



DECRETO N° 67/2018

Hacia una **transformación** de la cultura evaluativa

ACTIVIDAD EVALUATIVA FORMATIVA

8^o
básico

**Lengua
y Literatura**

Escribiendo mi crónica histórica



Ficha técnica de la actividad

Título actividad evaluativa:	Escribiendo mi crónica histórica.
Descripción de actividad evaluativa:	Esta actividad evaluativa tiene como propósito que las y los estudiantes fortalezcan su escritura mediante la elaboración de una crónica histórica. Para esto, se consideran tres momentos: planificación de la crónica, borrador de la crónica y lectura cruzada de la crónica histórica elaborada.
OA:	OA 15 (Lengua y Literatura) OA 7 (Historia, Geografía y Ciencias Sociales) OAT 27
Integración:	Interdisciplinar.
Elemento integrador:	La crónica histórica.
Propósito formativo:	Valorar la diversidad sociocultural en base a la memoria y empatía histórica.

Instrucciones para el o la docente

Esta actividad evaluativa tiene como propósito que las y los estudiantes fortalezcan su escritura mediante la elaboración de una crónica histórica. Para esto, se consideran tres momentos evaluativos: planificación de la crónica, borrador de la crónica y lectura cruzada de la crónica histórica elaborada.

Momento evaluativo N°1

Fuentes históricas para la elaboración de mi crónica

La actividad evaluativa se inicia con la lectura de dos fragmentos de crónicas. Se espera que las y los estudiantes lean ambos textos, ya sea de manera individual, en parejas o grupos, para luego analizarlos e ir familiarizándose con la crónica.

Fragmento 1	Fragmento 2
Brevísima relación de la destrucción de las indias. Fray Bartolomé de las Casas...	"Después de muertos, robados, angustiados, atemorizados y escandalizados..."



Para el análisis de los fragmentos, se sugieren las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué tipo de texto es una crónica? ¿Se parece a algún otro texto que hayan leído?
- b. ¿Qué pensaban o sentían mientras leían el texto? ¿Qué les transmitió?
- c. ¿Los fragmentos que leímos, tienen alguna estructura particular?

Teniendo claras las características principales de la crónica, comienza la planificación del texto. Es importante relevar que la información que entregan las fuentes históricas es central para la redacción de una crónica.

Para la planificación del texto, es necesario considerar los siguientes elementos:

Aspecto	Descripción
Tema	
Título	
Personajes	
Espacio geográfico	
Ideas que buscas comunicar sobre la época histórica.	
Información que utilizarás (al menos dos o tres fuentes históricas).	
Hechos (al menos tres).	
Reflexión que buscas expresar con tu crónica.	



Una vez definidos los aspectos centrales de la crónica, cerramos el Momento N°1 evaluativo con la autoevaluación del trabajo de planificación del texto. Esta instancia tiene el propósito de que las y los estudiantes valoren la planificación de su crónica en función de elementos propios de este tipo de texto.

Al mostrar y explicar los criterios de autoevaluación, es importante señalar que este ejercicio busca fortalecer la planificación de la crónica y, por lo tanto, favorecer la construcción de un mejor texto.

El instrumento de autoevaluación consta de los siguientes criterios:

La planificación de mi crónica:	Sí	No	¿Por qué está logrado? ¿Qué debo fortalecer? ¿Por qué?
Se refiere a un tema relevante de la época histórica.			
Incluye personajes de la época según corresponda.			
Está delimitada a un tiempo y espacio.			
Considera información de la época, ya sea apoyándose con fuentes primarias y/o secundarias.			
Incorpora hechos que están secuenciados.			
Contempla una reflexión que considera la memoria y/o la empatía histórica.			



Momento evaluativo N°2

Escribiendo el borrador de mi crónica histórica

A partir de la planificación del texto, las y los estudiantes **ya pueden iniciar la escritura del borrador** de su crónica. Es importante recalcar que la crónica histórica debe tener un título además de la estructura clásica de **inicio, desarrollo y cierre** (ver actividad en Anexo).



Durante el ejercicio de escritura del borrador es importante monitorear el estado de avance, ya sea de manera grupal o individual. Una posibilidad es detenerse en medio de la clase para preguntar al curso por su proceso y de esta forma retroalimentar durante la actividad para fortalecer aspectos que no necesariamente las y los estudiantes preguntan frente al curso.

Al finalizar la escritura del borrador de la crónica, cada estudiante autoevaluará su proceso de escritura, con la finalidad de que puedan revisar y ajustar sus borradores a partir de sus propios comentarios. En esta instancia es importante recalcar que tengan a mano tanto la tabla de planificación como la autoevaluación utilizadas hasta el momento en la actividad.

Los criterios de autoevaluación del borrador de la crónica histórica son los siguientes:

El borrador de mi crónica histórica:	Sí	No	¿Por qué está logrado? ¿Qué debo fortalecer? ¿Por qué?
Aborda un tema relacionado con la época histórica trabajada.			
Incluye personajes de la época en su relato.			
Delimita un tiempo y un espacio de la época.			
Se sustenta en información de fuentes primarias y/o secundarias para la creación del relato.			
Relata hechos en forma secuenciada.			



Considera un inicio, desarrollo y cierre.			
Cada uno de sus párrafos contribuyen al propósito de persuadir al lector respecto de la época descrita en el relato.			
Mantiene coherencia temática en todo el relato.			
Contempla una reflexión que considera la memoria y/o la empatía histórica.			
Respeto las formalidades de escritura (redacción, ortografía y puntuación).			



Momento evaluativo N°3

leyendo nuestras crónicas históricas

Este momento evaluativo se centra en la evaluación entre pares. Las y los estudiantes compartirán sus crónicas con un compañero o compañera, las leerán en conjunto y comentarán sus impresiones iniciales.

Para guiar sus comentarios -orales o escritos- es importante que utilicen los criterios de la pauta de coevaluación que se presenta a continuación:

- **Logrado:** Cumple con lo solicitado de manera adecuada.
- **Medianamente logrado:** Cumple con lo solicitado, pero necesita realizar algunas mejoras.
- **Por lograr:** Necesita avanzar en aspectos importantes para lograr lo solicitado.

La crónica histórica de mi compañera o compañero:	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Aborda adecuadamente un tema relacionado con la época histórica trabajada.			
Incorpora adecuadamente personajes de la época en su relato.			
Delimita en forma clara un tiempo y un espacio de la época histórica.			
Se apoya con información de fuentes primarias y/o secundarias en la creación de su relato.			
Relata los hechos en forma secuenciada, lo que permite seguir la lectura en forma fluida.			
Considera claramente un inicio, desarrollo y cierre de su relato.			
Cada uno de sus párrafos colaboran para entender qué mensaje quiere transmitir en su relato sobre la época histórica.			
Presenta una coherencia temática adecuada en todo el relato.			
Contempla una reflexión que considera la memoria y/o la empatía histórica.			
Respeto las formalidades de escritura (redacción, ortografía y puntuación).			



Es importante enfatizar a las y los estudiantes que esta instancia de coevaluación tiene como objetivo fomentar una lectura cruzada de las crónicas históricas y generar un espacio de diálogo entre ellas y ellos, sobre las temáticas que trataron en sus escritos. Luego de la lectura cruzada, para finalizar la coevaluación se sugieren las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué mensaje o reflexión expresan sus crónicas históricas?
- b. ¿Consideran que el mensaje o reflexión de sus crónicas históricas aportan al reconocimiento de la diversidad sociocultural? ¿Por qué?
- c. La elaboración de crónicas históricas, ¿les ayudó a comprender de mejor manera la época histórica? ¿Por qué?

Orientaciones para el desarrollo de la actividad evaluativa formativa

Para la contextualización

- **Diversidad para el aprendizaje:** Se recomienda presentar diferentes tipos de crónicas -periodística, policial, histórica, entre otras- para ejemplificar a las y los estudiantes que requieren de un apoyo más concreto sobre este tipo de texto. También se sugiere secuenciar la creación de la crónica histórica, ya sea con apoyo de un “ejemplar”, es decir, con una crónica de época -por ejemplo, de Hernán Cortés, Pedro de Valdivia u otro-. Finalmente, según los requerimientos de las y los estudiantes, se pueden adaptar o flexibilizar los criterios evaluativos contenidos en las autoevaluaciones y la coevaluación, a modo de ir focalizando aquellos aspectos que necesiten más apoyo.
- **Diversidad territorial:** Se sugiere ampliar las posibilidades tanto regionales como latinoamericanas respecto al desarrollo de la crónica, en función de información de fuentes primarias y/o secundarias. Además, se puede focalizar utilizando diferentes relatos que ayuden a las y los estudiantes a comprender cómo el espacio en el cual se sitúa la crónica es importante para elaborar sus propios relatos. Para esto, se recomienda visitar ejemplos presentes en la página web de Memoria Chilena:

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96576.html>

- **Diversidad didáctico-evaluativa:** Según la diversidad de aula se puede adaptar la actividad de elaboración de crónica histórica a una creación en parejas, o bien, es posible ampliar o ejemplificar con temáticas complementarias. Por ejemplo, “Conquista de América y derechos de la mujer indígena en la época”, “Impactos socioambientales de la Conquista de América”, entre otros. También es posible establecer momentos de lectura intermedia de las crónicas históricas o pensar el diseño de las crónicas históricas para que sean parte de un recurso que sea utilizado para implementar una presentación complementaria.

Autoevaluación

Para implementar una mediación pedagógica en la autoevaluación, se recomienda realizar un ejercicio de modelamiento y/o acompañamiento a las y los estudiantes para que utilicen en forma adecuada las frases. Se sugiere que en las instancias de autoevaluación 1 y 2 se focalicen los criterios de autoevaluación según aquellos elementos que requieran las

y los estudiantes. A su vez, es posible guiar las instancias autoevaluativas utilizando en forma complementarias preguntas guías para apoyar los criterios evaluativos. Por ejemplo, ¿hacia dónde voy?, ¿dónde estoy? y ¿cómo lo estoy haciendo?

Retroalimentación entre iguales

Se recomienda que la mediación pedagógica de la instancia de retroalimentación entre iguales utilice los criterios evaluativos de la coevaluación en el momento de lectura cruzada de las crónicas históricas. Es posible focalizar mediante el uso de preguntas complementarias si lo requieren las y los estudiantes. Por ejemplo, ¿la crónica histórica se relaciona con la temática que estamos trabajando? ¿por qué?, ¿se sustenta en fuentes primarias y/o secundarias?, ¿la organización de ideas de la crónica permite comprender el mensaje y/o reflexión que se busca generar?, entre otros.

Por último, se puede consultar la ficha 4 **“Retroalimentación entre iguales: ¿cómo implementarla en el aula?”** del Cuadernillo 1 de la serie **“Evaluación formativa con sentido pedagógico”**. Disponible en:

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-340199_archivo_01.pdf

Retroalimentación docente

Se sugiere que la retroalimentación docente se integre tanto en las instancias de autoevaluación como de coevaluación. Para ello, se pueden utilizar preguntas complementarias o flexibilizar/acompañar el proceso de construcción de crónicas históricas. Para ello, se recomienda focalizar criterios con una lógica más heteroevaluativa. Por ejemplo: “la crónica histórica es un relato coherente con la temática que trata”, “permite al lector/a comprender el mensaje que se está comunicando sobre la época histórica”, entre otros.

Finalmente, se recomienda consultar la ficha 3 **“Fortaleciendo prácticas de retroalimentación en el aula: ¿cómo hacerlo?”** del Cuadernillo 1 de la serie **“Evaluación formativa con sentido pedagógico”**. Disponible en:

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-340199_archivo_01.pdf

Anexo



Para imprimir los recursos educativos de manera eficiente, ten en cuenta:

- Tamaño carta.
- Escala de grises o blanco y negro.
- Ambas caras del papel.

Fuentes históricas para la elaboración de mi crónica

1. Lee atentamente las siguientes crónicas históricas:

Fragmento 1

“Todas estas universas e infinitas gentes, a toto genere, crio Dios los más simples, sin maldades ni dobleces, obedientísimas, fidelísimas a sus señores naturales y a los cristianos a quien sirven; más humildes, más pacientes, más pacíficas y quietas, sin rencillas ni bollicios, no rijosos, no querulosos, sin rancores, sin odios, sin desear venganzas, que hay en el mundo. Son así mesmo las gentes más delicadas, flacas y tiernas en complisión y que menos pueden sufrir trabajos, y que más fácilmente mueren de cualquiera enfermedad; que ni hijos de príncipes y señores entre nosotros, criados en regalos y delicada vida no son más delicados que ellos, aunque sean de los que entre ellos son de linaje de labradores. Son también gentes paupérrimas y que menos poseen ni quieren poseer de bienes temporales, y por esto no soberbias, no ambiciosas, no cudiciosas. Su comida es tal que la de los Santos Padres en el desierto no parece haber sido más estrecha ni menos deleitosa ni pobre. Sus vestidos comúnmente son en cueros, cubiertas sus vergüenzas, y cuando mucho cúbrense con una manta de algodón que será como vara y media o dos varas de lienzo en cuadra. Sus camas son encima de una estera y cuando mucho duermen en unas como redes colgadas que en lengua de la isla Española llamaban hamacas”.

Brevísima relación de la destrucción de las indias. Fray Bartolomé de las Casas

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/brevsima-relacin-de-la-destruccin-de-las-indias-0/html/847e3bed-827e-4ca7-bb80-fdcde7ac955e_18.html

Fragmento 2

“Después de muertos, robados, angustiados, atemorizados y escandalizados, cautivos, sus mujeres e hijas violadas y deshonradas, y puestos en odio de la fe y de la religión cristiana, que son obras todas estas de los soldados, ¿qué allanamiento del camino será este que el doctor [Juan Ginés de Sepúlveda] ha inventado? Si no fuere allanar y asegurar los robos y cautiverios e usurpaciones violentas que hubieren hecho; y esto es todo lo que pretenden los tiranos. ¿Qué fruto podían hacer después de cometidas estas obras tales los clérigos de buena vida y frailes, como dice que hacían los Apóstoles? ¿Y esta saeta no vuelve a herir al reverendo doctor, pues dice cómo hacían los Apóstoles? ¿Enviaban los Apóstoles, como quiere enviar el doctor, ladrones, robadores, matadores, viciosos, abominables tiranos delante?”.

Fray Bartolomé de Las Casas. Tratados. 1552

2. Con la información que entregan estas fuentes históricas, puedes planificar la creación de tu propia crónica. Para ello, considera los siguientes elementos:

Aspecto	Descripción
Tema	
Título	
Personajes	
Espacio geográfico	
Ideas que buscas comunicar sobre la época histórica.	
Información que utilizarás (al menos dos o tres fuentes históricas).	
Hechos (al menos tres).	
Reflexión que buscas expresar con tu crónica.	

3. Para fortalecer la planificación de tu crónica, te puedes apoyar en el siguiente instrumento con criterios de autoevaluación.

Importante: Recuerda que tus propios comentarios te ayudarán a mejorar la planificación de tu crónica y, por lo tanto, a construir un mejor texto.

La planificación de mi crónica:	Sí	No	¿Por qué está logrado? ¿Qué debo fortalecer? ¿Por qué?
Se refiere a un tema relevante de la época histórica.			
Incluye personajes de la época según corresponda.			
Está delimitada a un tiempo y espacio.			
Considera información de la época, ya sea apoyándose con fuentes primarias y/o secundarias.			
Incorpora hechos que están secuenciados.			
Contempla una reflexión que considera la memoria y/o la empatía histórica.			

Escribiendo el borrador de mi crónica histórica

- 1. A partir de la planificación de tu crónica histórica, puedes iniciar la escritura de tu crónica. Recuerda considerar que tu crónica histórica debe tener un inicio, desarrollo y cierre.**

Título de mi crónica histórica:

2. Autoevalúa el borrador de tu crónica histórica. Para ello, utiliza el siguiente instrumento.

Importante: Recuerda que puedes retomar tu borrador para hacer los ajustes o modificaciones que mejoren tu escrito.

El borrador de mi crónica histórica:	Sí	No	¿Por qué está logrado? ¿Qué debo fortalecer? ¿Por qué?
Aborda un tema relacionado con la época histórica trabajada.			
Incluye personajes de la época en su relato.			
Delimita un tiempo y un espacio de la época.			
Se sustenta en información de fuentes primarias y/o secundarias para la creación del relato.			
Relata hechos en forma secuenciada.			

Escribiendo mi crónica histórica

El borrador de mi crónica histórica:	Sí	No	¿Por qué está logrado? ¿Qué debo fortalecer? ¿Por qué?
Considera un inicio, desarrollo y cierre.			
Cada uno de sus párrafos contribuyen al propósito de persuadir al lector respecto de la época descrita en el relato.			
Mantiene coherencia temática en todo el relato.			
Contempla una reflexión que considera la memoria y/o la empatía histórica.			
Respeto las formalidades de escritura (redacción, ortografía y puntuación).			

Leyendo nuestras crónicas históricas

1. Comparte la crónica histórica que elaboraste con una compañera o compañero. Léanla y coméntenla en conjunto. Para ello, utilicen la pauta de coevaluación que se presenta a continuación:W

- **Logrado:** Cumple con lo solicitado de manera adecuada.
- **Medianamente logrado:** Cumple con lo solicitado, pero necesita realizar algunas mejoras.
- **Por lograr:** Necesita avanzar en aspectos importantes para lograr lo solicitado.

La crónica histórica de mi compañera o compañero:	Logrado	Media-namente logrado	Por lograr	Comentarios
Aborda adecuadamente un tema relacionado con la época histórica trabajada.				
Incorpora adecuadamente personajes de la época en su relato.				
Delimita en forma clara un tiempo y un espacio de la época histórica.				

Escribiendo mi crónica histórica

La crónica histórica de mi compañera o compañero:	Logrado	Media-namente logrado	Por lograr	Comentarios
<p>Se apoya con información de fuentes primarias y/o secundarias en la creación de su relato.</p>				
<p>Relata los hechos en forma secuenciada, lo que permite seguir la lectura en forma fluida.</p>				
<p>Considera claramente un inicio, desarrollo y cierre de su relato.</p>				
<p>Cada uno de sus párrafos colaboran para entender qué mensaje quiere transmitir en su relato sobre la época histórica.</p>				
<p>Presenta una coherencia temática adecuada en todo el relato.</p>				

Escribiendo mi crónica histórica

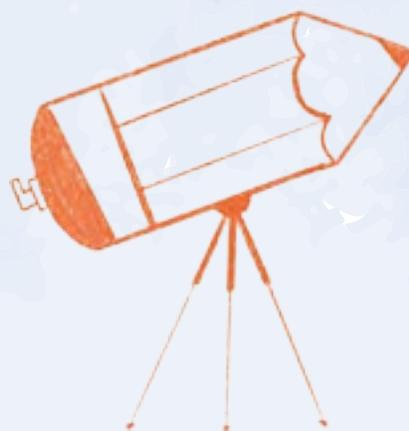
La crónica histórica de mi compañera o compañero:	Logrado	Media-namente logrado	Por lograr	Comentarios
Contempla una reflexión que considera la memoria y/o la empatía histórica.				
Respeto las formalidades de escritura (redacción, ortografía y puntuación).				

2. Luego de realizar la lectura y revisión cruzada de sus crónicas históricas, respondan las siguientes preguntas:

a. ¿Qué mensaje o reflexión expresan sus crónicas históricas?

b. ¿Consideran que el mensaje o reflexión de sus crónicas históricas aportan al reconocimiento de la diversidad sociocultural? ¿Por qué?

c. La elaboración de crónicas históricas, ¿les ayudó a comprender de mejor manera la época histórica? ¿Por qué?



Escribiendo mi crónica histórica

ACTIVIDAD EVALUATIVA FORMATIVA

Lengua y Literatura / 8° básico
Septiembre 2023