



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN



TOMO 1

KÍNDER

GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE

Mariana Berríos • Carmen Briceño • Natalia Cacciola • Verónica Cubillos • Carolina Díaz • Sandra Droguett •
Paola Espinoza • Claudia Jiménez • Soledad Poblete • Paulina Ponce • Ana Karina Soto • Paola Torrejón



KÍNDER

GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE

Mariana Berríos Peñaloza

Educadora de Párvulos
Instituto Profesional de Chile

Carmen Briceño Villalobos

Profesora de Educación General Básica Licenciada en Educación
Universidad Católica Silva Henríquez
Magíster en Lenguaje y Comunicación
Universidad Andrés Bello

Natalia Cacciola Clegg

Educadora de Párvulos
Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía
Universidad de Buenos Aires

Verónica Cubillos Sánchez

Educadora de Párvulos
Licenciada en Educación
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
Magíster en Educación
Universidad de Ciencias de la Informática

Carolina Díaz Díaz

Educadora de Párvulos
Licenciada en Educación
Universidad Católica de Temuco

Sandra Droguett Villaroel

Educadora de Párvulos y Escolares Iniciales, Licenciada en Educación
Universidad de Chile
Magíster en Desarrollo Curricular y Proyectos Educativos
Universidad Andrés Bello

Paola Espinoza Contreras

Educadora de Párvulos
Licenciada en Educación
Universidad Católica Silva Henríquez
Profesora de Educación Diferencial con mención en Lenguaje
Universidad de Concepción

Claudia Jiménez Andrades

Profesora de Educación General Básica, mención Lenguaje y Comunicación
Licenciada en Educación
Universidad Católica Silva Henríquez

Soledad Poblete Díaz

Educadora de Párvulos
Licenciada en Educación
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Desarrollo Curricular y Proyectos Educativos
Universidad Andrés Bello

Paulina Ponce Agurto

Educadora de Párvulos
Licenciada en Educación
Pontificia Universidad Católica de Chile

Ana Karina Soto Castro

Educadora de Párvulos,
con mención en Integración Curricular
Licenciada en Educación
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Paola Torrejón Arce

Educadora de Párvulos
Licenciada en Educación
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Ciencias de la Educación, mención Evaluación Psicopedagogía
Universidad Central de Chile



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN

La Guía Didáctica del Docente Kínder, es una obra colectiva creada y diseñada por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad San Sebastián.

Decana Facultad de Ciencias de la Educación
Ana Luz Durán Baez

Dirección de Proyectos Educativos

Sandra Morgado Cam

Dirección de Contenidos

Textos Escolares

Víctor González Martínez

Edición

Rafael Berríos Peñaloza

Carmen Briceño Villalobos

Autoría

Mariana Berríos Peñaloza

Carmen Briceño Villalobos

Natalia Cacciola Clegg

Verónica Cubillos Sánchez

Carolina Díaz Díaz

Sandra Droguett Villaroel

Paola Espinoza Contreras

Claudia Jiménez Andrades

Soledad Poblete Díaz

Paulina Ponce Agurto

Ana Karina Soto Castro

Paola Torrejón Arce

Asesoría didáctica y pedagógica

Carolina Díaz Díaz

Marcela Guajardo Cofré

Mariana Oyarzún Roasenda

Soledad Poblete Díaz

Ana Karina Soto Castro

Investigación en Educación

Marcela Salinas Alarcón

Corrección de Estilo

Alejandro Cisternas Ulloa

Diseño y Diagramación

Sebastián Lagunas López

Claudio Lorca Salas

Leonardo Messina Araya

Diseño portada

Sebastián Lagunas López

Gestión imágenes Shutterstock

Víctor González Martínez

Ilustraciones

Paula Gutiérrez Fischman

Producción

Kevin Jadue Poblete

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La Universidad San Sebastián ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con copyright que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

En este libro se usan de manera inclusiva términos como “los niños”, “los padres”, “los hijos”, “los apoderados”, “profesores” y otros que se refieren a hombres y mujeres.

De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos que formen parte del conjunto. Este uso evita, además, la saturación gráfica de otras fórmulas, que puede dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

©2022 – Universidad San Sebastián

Bellavista 7, Recoleta, Santiago, Chile.

ISBN Obra completa: 978-956-6115-22-9

ISBN Tomo 1: 978-956-6115-23-6

Inscripción N°: 2021-A-11002

Se terminó de imprimir esta 1ª edición de 10.091 ejemplares en el mes de diciembre del año 2021.

Impreso en Chile por A Impresores S.A.

www.uss.cl

Introducción

Bienvenidos a la nueva Guía Didáctica del Docente (GDD) de Kínder. Este instrumento pedagógico ha sido construido en coherencia con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia del año 2018, los Programas Pedagógicos del primer y segundo nivel de transición y el Marco para la Buena Enseñanza de Educación Parvularia incorporando sus fundamentos y los principios pedagógicos, cubriendo el total de sus Objetivos de Aprendizaje (OA) y de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT).

Esta GDD tiene seis unidades con treinta experiencias de aprendizaje cada una y su objetivo es constituirse como una propuesta pedagógica que pueda ser implementada en diferentes contextos. Para lograr esto, las experiencias de aprendizaje presentan los siguientes elementos: orientaciones que, por un lado, permiten que los niños sean protagonistas de sus aprendizajes y que, por otro, guían la mediación de los educadores; Cuaderno de Actividades (CA); material fotocopyable; archivos audiovisuales; cartillas para las familias y rúbricas de evaluación. Este material es versátil y puede usarse en otras experiencias de aprendizaje no planificadas en esta GDD con el fin de responder al desarrollo, las necesidades e intereses de los párvulos de esta generación.



Presentación

La Guía Didáctica presenta los siguientes elementos:

Presentación de la unidad

Unidad 1. Presentación				
Me conozco, te conozco, nos conocemos				
Experiencia	Recursos de Aprendizaje	OA	Recursos de Aprendizaje	OAT
1 01-10	Lenguaje Artístico	1	Identidad y Autonomía	3
2 01-10	Lenguaje verbal	6	Identidad y Autonomía	5
3 01-10	Explicación del Entorno Natural	1	Comunidad y Ciudadanía	1
4 01-10	Comprensión del Entorno Sociocultural	1	Identidad y Autonomía	7
5 01-10	Pensamiento Matemático	3	Comunidad y Ciudadanía	9
6 01-10	Lenguaje Artístico	3	Comunidad y Ciudadanía	1
7 01-10	Lenguaje verbal	1	Comunidad y Ciudadanía	9
8 01-10	Explicación del Entorno Natural	1	Comunidad y Ciudadanía	5
9 01-10	Comprensión del Entorno Sociocultural	1	Identidad y Autonomía	13
10 01-10	Lenguaje Artístico	5	Comunidad y Ciudadanía	4
11 01-10	Lenguaje Artístico	6	Identidad y Autonomía	6
12 01-10	Lenguaje verbal	1	Comunidad y Ciudadanía	9
13 01-10	Explicación del Entorno Natural	4	Comunidad y Ciudadanía	10
14 01-10	Comprensión del Entorno Sociocultural	8	Identidad y Autonomía	3
15 01-10	Pensamiento Matemático	1	Comunidad y Ciudadanía	1

- Párrafo introductorio en el que se detalla la temática y los objetivos de cada unidad.
- Identificación de los OA y OAT que se trabajarán en cada unidad.
- Propósitos de cada experiencia de aprendizaje.
- Identificación de los recursos asociados a cada experiencia de aprendizaje:
 - Cuaderno de Actividades (CA).
 - Material fotocopiable.
 - Material audiovisual y uso de internet.

Cuadro de identificación curricular y tabla de énfasis de las experiencias

<p>Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.</p> <p>Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.</p> <p>OA: 1. Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad, y su aporte para el bienestar común.</p> <p>Indicadores de evaluación del OA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe semejanzas y diferencias entre los principales roles que tiene cada integrante de su familia, tales como: padre, madre, abuela/o, hermana/o, hija/o, nieta/o, entre otros. <p>Propósito de la experiencia de aprendizaje: describen semejanzas y diferencias entre los roles que tienen los integrantes de su familia y nombran aquellos con los que se identifican.</p> <p>Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.</p>	<p>Ámbito: Desarrollo Personal y Social.</p> <p>Núcleo: Identidad y Autonomía.</p> <p>OAT: 7. Comunicar rasgos de su identidad de género, roles (nieta/o, vecino/a, entre otros), sentido de pertenencia y cualidades personales.</p> <p>Indicadores de evaluación del OAT:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe las características y cualidades de personas significativas, de su familia y comunidad, mencionando aquellas con las que se identifique. <p>Tiempo estimado: 45 minutos.</p>
--	--

Cada unidad está compuesta por 30 experiencias de aprendizaje identificadas con un número y nombre. Para cada experiencia, se presenta un recuadro con información curricular que detalla los OA y OAT que serán favorecidos, además del propósito definido a partir de ellos. Además, se sugieren indicadores de evaluación que pueden ser utilizados para promover la observación de avances en los aprendizajes, al mismo tiempo que se propone un instrumento que puede ser utilizado para registrar evidencias de lo observado. Por último, se define el tiempo aproximado de duración de la experiencia.

Para complementar la información anterior, se incluye una tabla que identifica el o los focos que tendrá la experiencia de aprendizaje. Esto permite destacar aquellos atributos que son propios de la Educación Parvularia, y que permiten ofrecer instancias de aprendizaje basadas en el juego, como eje transversal, constituyendo propuestas pertinentes y significativas para los niños del nivel. Asimismo, a través de esta información, el equipo pedagógico puede visualizar con facilidad los énfasis curriculares y didácticos de cada propuesta, realizando los ajustes que consideren pertinentes en relación con los requerimientos e intereses de su grupo.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Secuencia didáctica

Al iniciar la experiencia 5 min

- Exploración, motivación y activación de ideas y conocimientos previos.
- Sugerencia para presentar el propósito de la experiencia de manera simple y cercana a los niños.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Detalle de los pasos y procedimientos que se sugieren para mediar los aprendizajes de los niños.
- Orientaciones para articular la propuesta de actividades concretas, con el uso del CA y los diversos recursos complementarios.

Al finalizar la experiencia 15 min

- Actividades y preguntas que promueven la reflexión sobre lo aprendido.
- Preguntas metacognitivas.

Recuerde que estas experiencias de aprendizaje constituyen una propuesta pedagógica flexible que cada equipo pedagógico puede adaptar de acuerdo con las características, intereses y requerimientos de los niños.

La secuencia didáctica se complementa con elementos como:

- Estrategias de mediación.
- Actividades complementarias.
- Material fotocopiable.
- Preguntas de reflexión pedagógica.
- Información complementaria.

Evaluaciones

La evaluación es un proceso permanente que permite al equipo pedagógico analizar y reflexionar acerca de sus prácticas educativas, permitiéndole ajustar la planificación y su puesta en marcha, con el fin de implementar estrategias que favorezcan el desarrollo y aprendizaje de los niños.

Por ello, en esta guía encontrará:

Formatos de diferentes instrumentos de evaluación, con su respectivo ejemplo, para que el equipo educativo pueda seleccionar los más apropiados para su contexto. En cada experiencia tendrá una sugerencia de instrumento para recopilar insumos e información útil para la observación y el registro sistemático de evidencias.

3	Se observa el indicador por completo.
2	Se observa el indicador incompleto, con dificultades, no en todas las ocasiones o con mucha mediación.
1	No se evidencia logro del indicador, a pesar de las mediaciones realizadas.

Ámbito:		Núcleo:	
Nomina de niños		Indicadores de evaluación	
Análisis y toma de decisiones para la mejora			

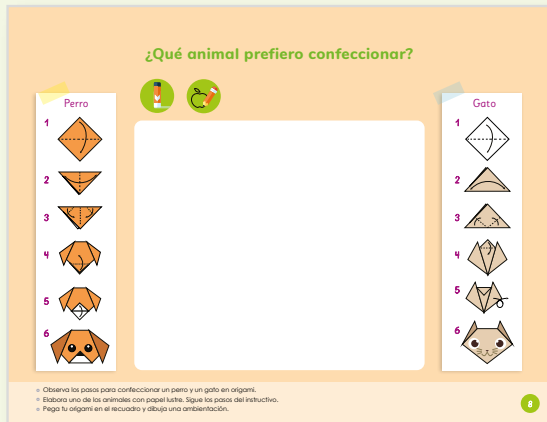
Ámbito: Desarrollo Personal y Social		Núcleo: Identidad y Autonomía		
OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Señala, indicando o nombrando emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones	Menciona algunas emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones	Utiliza vocabulario preciso para denominar emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones	Utiliza vocabulario preciso para denominar emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones
2	Participa, si lo invita, en actividades o juegos organizados por la educadora de su grupo, junto con algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso.	Participa por iniciativa propia en actividades o juegos organizados por la educadora de su grupo, junto con algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso.	Participa en actividades o juegos, organizados por sí mismo o su grupo, junto con algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso.	Invita a algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso a participar de actividades o juegos organizados por sí mismo o su grupo.
3	Se interesa y formula preguntas sobre lo que sienten otros a partir de narraciones o situaciones observadas.	Menciona lo que sienten otras personas o personajes, a partir de narraciones o situaciones observadas, con la ayuda de un adulto.	Explica por qué otra persona o personaje pudo sentir determinada emoción o sentimiento, a partir de narraciones o situaciones observadas, con la ayuda de un adulto.	Explica por qué otra persona o personaje pudo sentir determinada emoción o sentimiento, a partir de narraciones o situaciones observadas.

Una rúbrica para evaluar los niveles de logro de todos los ámbitos y núcleos de aprendizaje en 4 niveles: comenzando el aprendizaje, en progreso, por lograr y logrado. Este instrumento es una invitación a detenerse en tres períodos del año para reflexionar sobre los logros de los niños y tener un panorama grupal que permita tomar decisiones e informar a la familia respecto del proceso de aprendizaje. En esta Guía Didáctica se sugiere el siguiente orden de aplicación:

- Evaluación inicial: al finalizar la Unidad 1.
- Evaluación intermedia: al finalizar la Unidad 3.
- Evaluación final: al finalizar la Unidad 6.

Recursos disponibles para trabajar con los párvulos

Cuaderno de Actividades



Este se compone de: espacio para el trabajo de los párvulos, imágenes e ilustraciones, instrucciones simples sobre el trabajo que deben realizar.

Detrás de cada experiencia del Cuaderno de Actividades encontrará una ilustración con un desafío lúdico. Su objetivo es ofrecer nuevos y diferentes desafíos, complementarios a cada actividad del cuaderno, de manera que los párvulos puedan continuar explorando el CA.

Íconos del CA



Recortar



Pegar



Dibujar



Pintar



Escribir



Escuchar

Láminas



Cartilla para la familia



Su propósito es relevar a la familia como primer educador y establecer un canal de comunicación para mantenerlas informadas del proceso educativo de los niños, con el objetivo de fortalecer el trabajo en conjunto y proponer actividades que permitan potenciar los aprendizajes en el hogar. Se sugiere entregarlas al inicio de cada unidad.



Planificación anual..... 8

Presentación Unidad 1

Me conozco, te conozco, nos conocemos..... 10

Orientaciones y estrategias didácticas

(Experiencias de aprendizaje 1 a 30) 14

Material fotocopiable 74

Rúbrica Evaluación inicial..... 81



Presentación Unidad 2

Descubro y aprendo de mi entorno..... 104

Orientaciones y estrategias didácticas

(Experiencias de aprendizaje 1 a 30) 108

Material fotocopiable 168



Presentación Unidad 3

Resuelvo y contesto mis preguntas 184

Orientaciones y estrategias didácticas

(Experiencias de aprendizaje 1 a 30) 188

Material fotocopiable 248

Rúbrica Evaluación intermedia 252

Instrumentos de evaluación..... 275

Cartillas para la familia..... 283

Planificación anual

A continuación, se presenta un ejemplo de planificación anual en la que se organiza el proceso educativo y que permite visualizar las diversas instancias educativas propuestas en el transcurso del año para que los niños desarrollen aprendizajes de calidad. Al inicio, se considera un período de adaptación de al menos dos semanas, con el fin de destinar tiempo para que los

niños, familias y equipos puedan establecer vínculos afectivos que les permitan desarrollar un ambiente de aprendizaje tranquilo, seguro y acogedor. Durante este período se sugiere organizar la jornada a partir de diversos juegos e instancias de exploración y apropiación de los espacios y recursos disponibles en el establecimiento.

Unidades	Semana				Semana				Semana				Semana			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Período de adaptación																
Unidad 1 Me conozco, te conozco, nos conocemos.			Cartilla para la familia				Evaluación inicial									
Unidad 2 Descubro y aprendo de mi entorno.								Cartilla para la familia								
Unidad 3 Resuelvo y contesto mis preguntas.														Cartilla para la familia		
Unidad 4 Creo mi comunidad sustentable.																
Unidad 5 El arte en la vida.																
Unidad 6 Reflexiono y comprendo lo que puedo hacer.																

Unidad 1. Presentación

Me conozco, te conozco, nos conocemos

La Unidad 1 se articula en torno a la temática del autoconocimiento y se denomina: “Me conozco, te conozco, nos conocemos”. A través de las experiencias de aprendizaje sugeridas se invita a los párvulos a dar a conocer sus gustos, intereses, opiniones y preferencias y, a su vez, a conocer y aprender más sobre sus compañeros, familias y comunidad.

Las actividades propuestas para esta unidad se vinculan con la búsqueda de los niños por conocerse a sí mismos y, en forma paulatina, al contexto que los rodea, por medio del juego como principal herramienta pedagógica para acceder al aprendizaje.

En esta unidad los ámbitos Desarrollo Personal y Social, Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno se trabajan de manera integrada.

Experiencia	Núcleo de Aprendizaje	OA	Núcleo de Aprendizaje	OAT	
1 (p. 14)	Lenguajes Artísticos	1	Identidad y Autonomía	3	
2 (p. 16)	Lenguaje Verbal	6	Identidad y Autonomía	5	
3 (p. 18)	Exploración del Entorno Natural	1	Convivencia y Ciudadanía	1	
4 (p. 20)	Comprensión del Entorno Sociocultural	1	Identidad y Autonomía	7	
5 (p. 22)	Pensamiento Matemático	1	Convivencia y Ciudadanía	9	
6 (p. 24)	Lenguajes Artísticos	3	Convivencia y Ciudadanía	1	
7 (p. 26)	Lenguaje Verbal	1	Convivencia y Ciudadanía	9	
8 (p. 28)	Exploración del Entorno Natural	1	Convivencia y Ciudadanía	5	
9 (p. 30)	Comprensión del Entorno Sociocultural	1	Identidad y Autonomía	13	
10 (p. 32)	Lenguajes Artísticos	5	Corporalidad y Movimiento	6	
11 (p. 34)	Lenguajes Artísticos	6	Identidad y Autonomía	6	
12 (p. 36)	Lenguaje Verbal	1	Convivencia y Ciudadanía	9	
13 (p. 38)	Exploración del Entorno Natural	4	Convivencia y Ciudadanía	10	
14 (p. 40)	Comprensión del Entorno Sociocultural	8	Identidad y Autonomía	3	
15 (p. 42)	Pensamiento Matemático	1	Convivencia y Ciudadanía	1	

Ámbitos	Desarrollo Personal y Social.
	Comunicación Integral.
	Interacción y Comprensión del Entorno.

	Propósito	Cuaderno de Actividades	Material fotocopiable	Material audiovisual / uso de Internet
	Describen semejanzas y diferencias de producciones artísticas visuales y señalan las emociones o sentimientos que representan.			✓ (pp. 14-15)
	Realizan predicciones sobre un texto y expresan sus opiniones e ideas a través de distintas formas de expresión (gráfica, corporal, entre otras).	✓ (p. 16)		✓ (pp. 16-17)
	Expresan interés participando activamente en juegos colaborativos para comprender los cambios de su entorno natural.			✓ (pp. 18-19)
	Describen semejanzas y diferencias entre los roles que tienen los integrantes de su familia y nombran aquellos con los que se identifican.			✓ (p. 21)
	Extienden patrones sonoros, gestuales y corporales al participar en juegos donde utilicen categorías de ubicación espacial.		✓ (p. 74)	✓ (pp. 22-23)
	Interpretan canciones y juegos musicales con diversos recursos proponiendo estrategias de trabajo colaborativo.			✓ (pp. 24-25)
	Expresan su opinión sobre un cuento, utilizando oraciones completas.		✓ (p. 75)	✓ (pp. 26-27)
	Explican qué les interesa sobre los cambios del entorno natural (plantas) y plantean sus preferencias y opiniones en diversas situaciones.	✓ (p. 28)		✓ (pp. 28-29)
	Describen semejanzas y diferencias en los roles que desarrollan personas de su comunidad y los representan en juegos sociodramáticos.			✓ (pp. 30-31)
	Crean diversas producciones artísticas para representar emociones, ideas e intereses utilizando sus habilidades motrices finas al combinar líneas, formas, colores y texturas.	✓ (p. 32)		✓ (pp. 32-33)
	Combinan la expresión plástica, corporal y musical en un proyecto grupal y explican el proceso realizado.			✓ (pp. 34-35)
	Realizan presentaciones orales, de forma clara y comprensible, por medio de conversaciones, gestos, escuchando con atención y respeto a los compañeros.			✓ (p. 36)
	Describen propiedades básicas de objetos y elementos presentes en su entorno natural y cultural, reconociendo que el respeto de turnos es parte de la convivencia democrática.			✓ (p. 38)
	Relatan aportes y hechos significativos de la vida de personas de su comunidad y formulan preguntas.		✓ (p. 76)	✓ (p. 41)
	Crean colaborativamente patrones visuales y corporales, de dos o tres elementos.			✓ (p. 43)

Unidad 1. Presentación

Experiencia	Núcleo de Aprendizaje	OA	Núcleo de Aprendizaje	OAT	
16 (p. 44)	Pensamiento Matemático	2	Identidad y Autonomía	6	
17 (p. 46)	Lenguaje Verbal	2	Corporalidad y Movimiento	6	
18 (p. 48)	Exploración del Entorno Natural	4	Identidad y Autonomía	12	
19 (p. 50)	Comprensión del Entorno Sociocultural	7	Convivencia y Ciudadanía	1	
20 (p. 52)	Pensamiento Matemático	4	Convivencia y Ciudadanía	6	
21 (p. 54)	Lenguajes Artísticos	4	Corporalidad y Movimiento	7	
22 (p. 56)	Lenguaje Verbal	3	Convivencia y Ciudadanía	10	
23 (p. 58)	Exploración del Entorno Natural	5	Corporalidad y Movimiento	8	
24 (p. 60)	Comprensión del Entorno Sociocultural	8	Convivencia y Ciudadanía	11	
25 (p. 62)	Pensamiento Matemático	2	Convivencia y Ciudadanía	6	
26 (p. 64)	Lenguajes Artísticos	6	Corporalidad y Movimiento	4	
27 (p. 66)	Lenguaje Verbal	2	Convivencia y Ciudadanía	4	
28 (p. 68)	Exploración del Entorno Natural	11	Convivencia y Ciudadanía	7	
29 (p. 70)	Comprensión del Entorno Sociocultural	7	Identidad y Autonomía	2	
30 (p. 72)	Pensamiento Matemático	2	Convivencia y Ciudadanía	10	

	Propósito	Cuaderno de Actividades	Material fotocopiable	Material audiovisual / uso de Internet
	Agrupar elementos que tengan atributos en común y realizan acciones que requieran movimientos motrices finos.	✓ (p. 44)		✓ (p. 45)
	Siguen instrucciones orales y realizan movimientos motrices finos que les permitan plegar y dibujar.	✓ (p. 46)		✓ (p. 47)
	Comparan objetos y elementos naturales y proponen soluciones a las dificultades que se presentan en sus procesos creativos.			✓ (pp. 48-49)
	Explican la importancia de algunas instituciones de la comunidad y describen el servicio que cumplen por medio de juegos colaborativos.			✓ (pp. 50-51)
	Comparan cantidades, utilizando cuantificadores "más", "menos" o "igual" en situaciones donde respetan normas y acuerdos.	✓ (p. 52)		✓ (pp. 52-53)
	Improvisan juegos teatrales para expresar ideas y sensaciones con su cuerpo resolviendo desafíos prácticos al adoptar diferentes posturas.			✓ (p. 55)
	Identifican y relacionan palabras que tienen la misma sílaba inicial al participar en juegos, reconociendo que el respeto de turnos es parte de la convivencia democrática.		✓ (p. 77)	✓ (pp. 56-57)
	Explican los cambios que ocurren en un elemento al aplicar calor, agua y fuerza, controlando esta última para alcanzar sus objetivos.	✓ (p. 58)		✓ (p. 59)
	Describen aportes de una escritora chilena en el área de literatura e investigan en distintas fuentes sobre su obra y otras características.	✓ (p. 60)		✓ (pp. 60-61)
	Agrupar elementos por tres atributos y respetan las normas en diversos juegos colaborativos.			✓ (pp. 62-63)
	Crean y representan personajes con distintos materiales y exploran nuevas posibilidades de acción con el cuerpo.		✓ (p. 78 - 79)	✓ (pp. 64-65)
	Comprenden textos orales (leyenda) y explican el significado de algunas costumbres de su comunidad.	✓ (p. 66)	✓ (p. 80)	✓ (p. 67)
	Describen características de ambientes saludables y dañinos para las personas, y cómo estos pueden afectar o favorecer su bienestar.			✓ (pp. 68-69)
	Explican la importancia de la institución escolar e interactúan con adultos y pares que no son parte de su curso.			✓ (pp. 70-71)
	Ordenan objetos por altura, ancho, longitud y capacidad para contener, respetando turnos durante el desarrollo de la experiencia.	✓ (p. 72)		✓ (p. 73)

Experiencia de aprendizaje 1

¿Cómo nos conocemos a través del arte?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 1. Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, forma, diseño, entre otros).

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe semejanzas y diferencias entre características visuales (color, forma, textura, diseño, contenido) de producciones artísticas que observa.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 3. Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, observadas en forma directa o a través de TIC.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Señala por qué otra persona o personaje pudo sentir determinada emoción o sentimiento, a partir de situaciones observadas.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: describen semejanzas y diferencias de producciones artísticas visuales y señalan las emociones o sentimientos que representan.

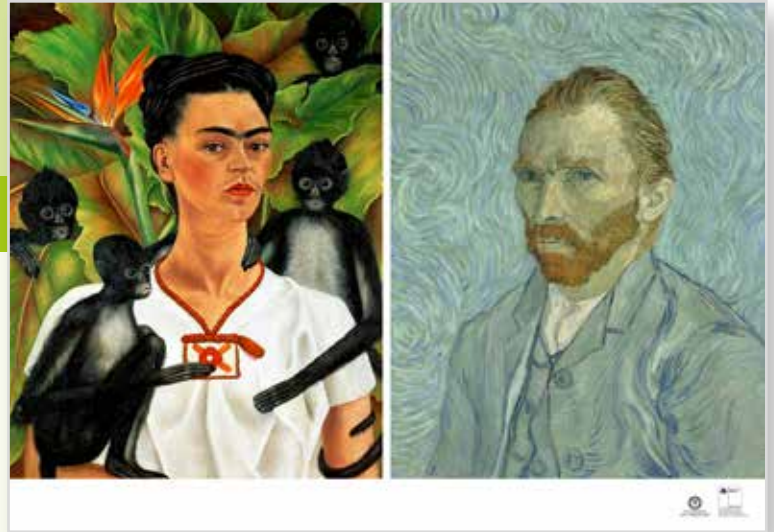
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Invite a los niños a activar **sus ideas y conocimientos previos** respecto a producciones artísticas, con las siguientes preguntas: ¿han visto alguna vez pinturas en las que aparezcan personas, animales o paisajes?, ¿qué les llamó la atención de ellas?, ¿cómo eran sus colores?, ¿qué sintieron al observar esos colores?, entre otras. Luego, coménteles que existe una producción artística llamada autorretrato y que es una obra que hace un artista sobre sí mismo y que refleja la expresión o cómo se ve a sí mismo en un determinado momento de su vida. Posteriormente, muestre a los niños algunos de los autorretratos presentes en el enlace indicado en la tabla de recursos. Luego, plantéeles las siguientes preguntas para propiciar el diálogo y la participación: ¿conocían estas pinturas?, ¿saben quiénes están retratados en ellas?, ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?, ¿qué les llama más la atención?, ¿qué sentimientos o emociones expresan?, ¿se han sentido de esa manera?, entre otras. Motívelos a expresar sus ideas y opiniones de forma oral, de manera ordenada y respetando turnos.
- Comente el **propósito de la experiencia**: “Hoy vamos a describir semejanzas y diferencias de dos autorretratos y señalaremos las emociones y sentimientos que representan”.



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Archivo con autorretratos disponible en: <https://bit.ly/3nAwikW>
- Lámina “Autorretratos”.
- Proyector.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Utilice la siguiente pregunta para generar expectativas en el aprendizaje de los estudiantes al inicio de la clase: ¿por qué crees que un artista se dibuja y pinta a sí mismo?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Motive a los niños a expresar verbalmente sus sensaciones, comparaciones, ideas y opiniones sobre las producciones artísticas, respecto de los colores, las texturas, las perspectivas, los elementos que componen cada pintura y cómo estos generan diversas emociones o sensaciones. Otorgue el tiempo y el espacio suficientes para que puedan observar las obras artísticas, verlas en detalle y plantear lo que sienten. Modele sus expresiones con las siguientes frases: “El color verde de las hojas me transmite tranquilidad”; “Siento que los monos me miran y eso me da un poco de miedo”.

Actividad complementaria

Dé otro uso a la lámina “Autorretratos”. Juegue con los niños a imaginar y recrear con sus cuerpos lo que ocurrió antes y después de las escenas retratadas.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Si hay niños con discapacidad visual, invite a otro estudiante a adoptar la posición de alguna de las obras y guíelos para que reconozcan la posición del personaje tocando sus brazos, manos, cabeza y la expresión de su rostro.

Actividad complementaria

Junto con los niños, desarrolle una visita virtual al museo Dolores Olmedo de México, en la que podrá apreciar otras obras de Frida Kahlo: <https://bit.ly/3gY5atm> Pídale comparar el autorretrato con las obras que descubran (colores, formas, situaciones, entre otras).

Reflexión pedagógica

¿De qué manera logramos promover el diálogo, la escucha activa y la expresión de ideas entre los niños y el equipo educativo?, ¿cómo podríamos mejorar?

Información complementaria: para profundizar en la enseñanza del arte y sus diversas metodologías, se sugiere revisar el documento *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo* del Mincap: <https://bit.ly/3mtWBaP>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a los niños a formar dos grandes grupos y a apreciar la **lámina** “Autorretratos” para que cada grupo observe las obras artísticas presentes en ella (obras de Frida Kahlo y Vincent van Gogh). Para guiar la apreciación grupal, plantee preguntas, tales como: ¿qué observan?, ¿qué sienten al observar la creación de los artistas?, ¿podrían describir esa sensación? Por otro lado, invite a cada grupo a describir ambas obras y conversar a partir de las siguientes interrogantes: ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian? Guíe la descripción con criterios, tales como: colores utilizados, expresión facial de los personajes, el entorno, los elementos incluidos, entre otros. **Modele** sus respuestas con el siguiente comentario: “Frida está acompañada de animales y Vincent está solo”. (Se sugiere proyectar la lámina, en su versión digital, para que los niños la visualicen permanentemente). Comparta con los niños la biografía de los artistas que aparece atrás de la lámina.
- **Juegue** con los grupos a recrear las obras observadas con el cuerpo. Entregue la siguiente propuesta de juego: “escojan a dos representantes de cada grupo como modelos. El resto del equipo debe dar indicaciones para que estos niños adopten la forma, postura, gestos y expresión de los personajes autorretratados”. Ejemplifique, a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo están ubicados los brazos de Frida Kahlo?, ¿qué instrucciones debo darle a mi compañero para que ponga los brazos igual que ella? Otras preguntas que puede utilizar son: ¿cómo están los hombros y rostros de los personajes?, ¿hacia dónde se dirigen su mirada?, entre otras. Motívelos a intercambiar roles para que todos puedan jugar. Se sugiere proyectar los autorretratos trabajados al inicio de la experiencia para variar las posibilidades de movimiento de los niños: <https://bit.ly/3nAwikW>
- Invite a los niños a crear la posición corporal en base a una emoción o sentimiento y a responder, por medio de ella, cómo les gustaría autorretratarse. Guíe esta etapa a partir de las siguientes interrogantes: ¿cómo te gustaría autorretratarte?, ¿qué sensación o emoción te gustaría comunicar?, ¿cómo estarían tus brazos y manos?, ¿qué expresión habría en tu rostro?, ¿en qué lugar estarías?, ¿estarías acompañado? Dé la posibilidad de que cada integrante del grupo muestre cómo desearía autorretratarse y que los demás niños jueguen a explicar las sensaciones y emociones que manifiesta a través de su posición, gestos y expresiones faciales.

Al finalizar la experiencia 15 min

- Genere la instancia necesaria para que, en parejas, conversen sobre cómo decidieron autorretratarse. Motívelos a que comparen sus posiciones y gestos, valorando la diversidad, con preguntas, tales como: ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?, ¿qué sentimientos o emociones expresaron?
- Plantee las siguientes **preguntas metacognitivas**: ¿qué dificultades tuviste al describir las obras de arte?, ¿en qué otros momentos podrías usar lo que aprendiste? ¿Pudiste señalar las emociones o sentimientos que representaban las obras vistas?, ¿cuáles?, ¿cuál parte de la experiencia fue más difícil para ti?, ¿cómo crees que puedes mejorar?

Experiencia de aprendizaje 2

¿Qué comprendo de una historia?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 6. Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones.

Indicadores de evaluación del OA:

- Explica el contenido o tema central de un texto escuchado, al responder preguntas.
- Realiza predicciones sobre el contenido de un texto literario, a partir de la portada, el título o la silueta, antes de la presentación de este texto.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Expresa sus opiniones e ideas a través de distintas formas de expresión (corporal, gráfica, plástica, verbal, musical) en diversas situaciones cotidianas o juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: realizan predicciones sobre un texto y expresan sus opiniones e ideas a través de distintas formas de expresión (gráfica, corporal, entre otras).

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Active los **conocimientos e ideas previas** de los niños. Para esto, motívelos a completar una constelación de palabras a través de la estrategia de escritura interactiva, transcribiendo las ideas formuladas por los niños en el organizador gráfico. La pregunta central que iniciará la constelación de palabras será: "¿De qué trata tu cuento favorito?". Dé la oportunidad a cada niño de responder la pregunta de forma verbal, gráfica o plástica y exponga la constelación de palabras en algún lugar visible. **Modele** la respuesta de los párvulos con las siguientes frases: "Mi cuento favorito trata de la amistad"; "En mi historia favorita se habla de un perro", entre otras.
- Comunique el **propósito de la experiencia:** "Hoy haremos predicciones de algunas historias y explicaremos el tema central de un cuento".

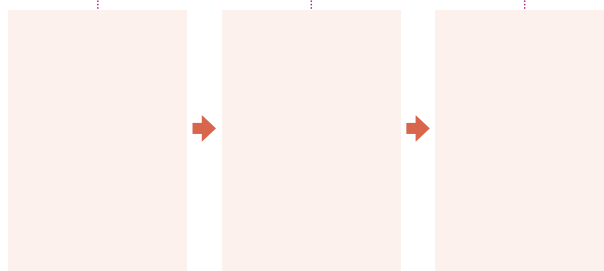
¿Qué comprendo de una historia?



Primero

Después

Finalmente



- Recorta las imágenes del Recortable 1.
- Ordena las imágenes según la secuencia del cuento "Pedro y la Luna".
- Pega las imágenes en el recuadro que corresponda.

2

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Libro *Pedro y la Luna*. Autora Alice Brière-Haquet, editorial Jaguar. Disponible en la Biblioteca Digital Escolar en el enlace: <https://bit.ly/2LaObrV>
- Organizador gráfico: constelación de palabras.
- Cuaderno de Actividades (CA). (p. 4)
- Proyector.



Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Organice el ambiente en dos estaciones de trabajo con el objetivo de que los párvulos tengan la posibilidad de sentarse en el suelo sobre cojines o alfombras y formar círculos de conversación. Lo importante de esto es que puedan interactuar en un espacio más acotado y que les genere confianza. El equipo debe participar directamente de la dinámica (sentarse junto con ellos, plantear sus ideas, entre otras) para modelar con el ejemplo.



3

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para enriquecer y crear un ambiente mágico que propicie la lectura, utilice matutines al inicio y al término de la narración, por ejemplo, “Si te lo cuento primero o te lo cuento después, si te lo cuento al derecho o te lo cuento al revés” o “Y el cuento se acabó y el viento se lo llevó, cuando lo vuelva a encontrar te lo volveré a contar”.

Actividad complementaria

Invite a los niños a contestar mediante representaciones con su **cuerpo** o con música. Por ejemplo, cuando contesten cómo era la mamá, motíuelos a acompañar su respuesta con una posición que la represente o improvisando una canción.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Plantee a los párvulos que en todo momento pueden expresarse de la manera que les parezca más cómoda y adecuada. Destaque la importancia de respetar las distintas formas de expresión y las diversas maneras en que se puede llegar a una respuesta. Para llevar esto a la práctica motíuelos a que narren el cuento de manera verbal o usando el cuerpo o por medio de recursos gráficos, plásticos o musicales (dibujar, pintar, cantar, hacer mímica, entre otras).

Actividad complementaria

Motive a los niños a inspirarse en la narración escuchada y a crear los personajes con material reciclable para narrarlo desde su interpretación, predicciones realizadas e información explícita del texto literario.

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Presente la portada del cuento *Pedro y la Luna*, dando a conocer el título y el nombre de la autora y una breve biografía. Invite a los niños a observar detenidamente las imágenes y colores de la portada y a interrogar el texto. Para esto, **guíe** sus predicciones con preguntas como: ¿qué tipo de texto creen que leeremos hoy?, ¿cómo pueden saberlo?, ¿de qué creen que se tratará este texto?, ¿por qué?, ¿qué otras preguntas harías tú?
- Narre el cuento utilizando inflexiones de voz, una correcta articulación de las palabras, y en forma paralela, plantee algunas preguntas de enfoque, tales como: ¿qué quiere lograr el personaje?, ¿quiénes lo ayudan en este proceso?, ¿crees que lo logrará?, ¿por qué? Motive a los niños a comprobar las hipótesis formuladas, para ello pregunte: ¿se trató el cuento de lo que pensaban antes de leerlo?, ¿por qué?, ¿qué tuvo de diferente?
- Propicie una instancia llamada “Esta es mi opinión” en la que los párvulos puedan expresar libremente sus opiniones o ideas sobre el contenido del cuento a través de distintas formas de expresión (dibujar, pintar, cantar, hablar, entre otras). Para motivarlos, plantee preguntas tales como: ¿qué opinas de Pedro?, si pudieras conversar con él, ¿qué le dirías sobre lo que hizo? ¿Por qué crees que Pedro se esforzó tanto por obtener el regalo de su mamá?, ¿qué harías por tu mamá?, entre otras.
- Invite a los niños a trabajar en el Cuaderno de Actividades en la página 4, utilizando el recortable 1 para ordenar la secuencia cronológica de las imágenes. **Guíe** esta actividad con preguntas como: ¿recuerdan qué pasó primero?, ¿qué sucedió después? y ¿al final?

Al finalizar la experiencia 15 min

- Anime a algunos niños para que, de manera voluntaria, narren el cuento apoyándose en la secuencia de imágenes desarrollada en el CA. Propicie el uso de adverbios de tiempo que permitan dar una estructura al discurso narrativo, por ejemplo: antes, entonces, después, mientras, enseguida, luego, entre otros. Al cierre, pregunte a los niños: ¿cuál fue tu escena favorita del cuento?, ¿por qué?, ¿qué escena no fue de tu agrado?, ¿por qué?, si tuvieras que crear un nuevo final para el cuento, ¿cómo sería?
- Plantee las siguientes **preguntas metacognitivas**: ¿pudiste predecir el cuento?, ¿cómo lo hiciste?, ¿comprendiste la historia?, ¿cómo lo lograste?, ¿te gustó la historia?, ¿qué te gustaría averiguar sobre este libro?

Reflexión pedagógica

¿Qué estrategias es posible implementar para motivar a los niños a conversar y opinar sobre el contenido de un cuento?

¿Qué espacios y recursos es posible ofrecer para que los niños exploren un texto de manera espontánea y libre?

Información complementaria: existen diferentes métodos para contar historias, por ejemplo, con el uso de objetos, títeres, teatrillo de sombras, susurradores, entre otros. Si desea profundizar sobre el uso de los susurradores puede ver el siguiente reportaje: <https://bit.ly/2KMI500>

Experiencia de aprendizaje 3

¿Por qué nos llaman la atención los cambios del entorno?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 1. Manifestar interés y asombro al ampliar información sobre cambios que ocurren en el entorno natural, a las personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes, utilizando diversas fuentes y procedimientos.

Indicadores de evaluación del OA:

- Menciona lo que llama su atención sobre los cambios que ocurren en el entorno natural (personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes).
- Utiliza diversas fuentes y procedimientos para observar, manipular y buscar respuestas a sus preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 1. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Cumple los roles o tareas comprometidas en actividades o juegos colaborativos en los que participa.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Expresan interés participando activamente en juegos colaborativos para comprender los cambios de su entorno natural.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a activar sus **conocimientos e ideas previas** reflexionando sobre los cambios que se producen en su entorno cercano. **Guíe** esta reflexión con preguntas como: ¿de qué color se ven las hojas de los árboles?, ¿creen que cambiarán de color en algún momento?, ¿por qué ocurrirá esto?, ¿cómo creen que se produce?, entre otras interrogantes. **Modele** las respuestas de los niños con frases como la siguiente: “Me gusta ver cómo las hojas de los árboles van cambiando de colores en el otoño”.
- Comunique a los niños el **propósito de la experiencia**: “Hoy vamos a explicar lo que ocurre con el sol y la sombra de los objetos a partir de la participación de cada uno”. Luego, invítelos a reunirse en grupos pequeños. Para esto, anímelos a **jugar** a la “Canasta de frutas” la que consiste en asignar una fruta a cada niño, para que después se agrupen según el tipo de fruta, con el objetivo que exista diversidad en la distribución de los integrantes.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Tizas.
- Proyector.
- Reloj de arena u otro objeto para medir el tiempo.

Archivo audiovisual

- Imagen de niña bajo el sol.



Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Realice las siguientes preguntas para motivar a iniciar la indagación: ¿qué observan en la imagen?, ¿dónde se encuentra la niña?, ¿cómo está el día en ese lugar?

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Distribuya las mesas de trabajo en el patio o en un lugar donde llegue la luz del sol de manera directa a los objetos. Considere que esta distribución permita el libre tránsito de los párvulos por todas las mesas. Disponga en ellas elementos de uso cotidiano que proyecten diferentes tipos de sombras (lápices, estuches, mochilas, entre otros).

Actividad complementaria

Invite a los niños a desarrollar otros experimentos de su interés o a continuar profundizando sobre el tema de la luz y sombra a través de los teatrillos de sombras. Motive a que se organicen y planifiquen los roles que cumplirá cada uno en el desarrollo de la actividad.

Información complementaria:

para revisar algunos experimentos que le permitan satisfacer el objetivo propuesto, consulte el libro Pequeños-Grandes científicos, disponible en la Biblioteca Digital Escolar en el enlace: <https://bit.ly/3o2frYr>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Trabaje con la metodología de planteamiento de problemas. Para ello, plantee a los párvulos el problema (*paso 1*), mostrándoles la imagen de la niña. Para definir el problema (*paso 2*), pregunte: ¿qué problema tiene la niña? Para guiar sus respuestas, formule preguntas como: ¿qué le pasa a la niña?, ¿tendrá calor?, ¿por qué el quitasol no le sirve?, ¿qué sucedió?, ¿cómo podrá solucionarlo?, ¿podremos buscar más información sobre esto? Por último, invite a los grupos a investigar y analizar (*paso 3*), **modele** la forma de hacerlo diciendo, por ejemplo: “preguntémosle a otros profesores o compañeros de otros cursos sobre el sol y la sombra y, además, utilicemos objetos para hacer un seguimiento de la sombra a lo largo del tiempo”.
- Invite a los grupos al patio o a un lugar exterior para marcar con tizas las sombras de algunos objetos. **Guíe** la elección de los objetos con las siguientes preguntas: ¿qué objetos proyectan sombra?, ¿todas las sombras están proyectadas en el mismo lugar?, ¿qué se necesita para generar una sombra? Para el desarrollo de la actividad motívelos a distribuirse funciones como: identificar objetos con sombra, marcar con tiza, registrar en una hoja de block los resultados, entre otras. Recuérdeles que el objeto no se puede mover por esto marcarán la sombra cada 10 minutos (los cambios son más visibles en objetos largos, como postes, árboles, arcos, etc.). Anímelos a registrar lo que sucede y luego a dar una respuesta al problema (*paso 4*). Para esto, motívelos a recrear la situación de la imagen de la niña con la sombrilla, por ejemplo modelando con una muñeca y una lámpara. La idea es concluir que la sombra se alarga, se acorta o desaparece según la posición del Sol, por eso la niña no está bajo la sombra a pesar de estar bajo el quitasol.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Solicite a los grupos compartir sus trabajos con los demás compañeros. Motívelos a explicar sus hallazgos y los pasos que siguieron para conseguirlo. Incentive la verbalización y confianza en la expresión oral de los párvulos validando cada observación, indagación y explicación que realicen.
- Plantee las siguientes **preguntas metacognitivas**, para que los niños respondan de manera individual: ¿lograste identificar objetos con sombra?, ¿qué te llamó la atención sobre el cambio de las sombras en los objetos?, ¿cómo se organizaron en el trabajo grupal para desarrollar las actividades?, ¿pudiste cumplir tu tarea dentro del equipo?, ¿cómo lo lograste?, ¿qué te faltó para hacerlo mejor?, ¿qué otros cambios del entorno te gustaría estudiar y comprender?, ¿por qué crees que nos llaman la atención algunos cambios del entorno?

Reflexión pedagógica

¿Qué otras estrategias puedo utilizar para propiciar el trabajo colaborativo en actividades y juegos fuera de la sala?

En relación con el espacio, ¿de qué manera puedo lograr que se transforme en un tercer educador y promueva la exploración e indagación?

Experiencia de aprendizaje 4

¿Cómo son nuestras familias?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 1. Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad, y su aporte para el bienestar común.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe semejanzas y diferencias entre los principales roles que tiene cada integrante de su familia, tales como: padre, madre, abuela/o, hermana/o, hija/o, nieta/o, entre otros.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 7. Comunicar rasgos de su identidad de género, roles (nieta/o, vecino/a, entre otros), sentido de pertenencia y cualidades personales.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Describe las características y cualidades de personas significativas, de su familia y comunidad, mencionando aquellas con las que se identifica.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: describen semejanzas y diferencias entre los roles que tienen los integrantes de su familia y nombran aquellos con los que se identifican.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a activar sus **conocimientos e ideas previos** por medio de las siguientes preguntas: ¿quiénes componen tu familia?, ¿qué labores, dentro o fuera del hogar realizan?, ¿cuáles te gustaría realizar en el futuro?, entre otras. **Modele** las respuestas de los niños, con la siguiente frases: "Vivo con mi hermano, él se encarga de cocinar y yo de mantener el orden de la casa".
- Comience dando la bienvenida a los integrantes de la familia e invítelos a ubicarse en un lugar cómodo para conversar y dialogar sobre los distintos roles que hay en una familia. Guíe la conversación con preguntas como: ¿qué roles existen en una familia?, ¿todos deben cumplir un rol?, ¿por qué?, ¿creen que estos roles deberían ser intercambiables?, ¿por qué?, ¿todos los roles deben ser valorados?, ¿de qué manera?, entre otras interrogantes.
- Comunique a los niños el **propósito de la experiencia**: "Hoy vamos a describir los distintos roles de la familia y cómo nos identificamos con ellos".

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Una semana antes, plantee a los párvulos la actividad que realizarán y que para llevarla a cabo necesitarán la presencia de cuatro adultos. Motíuelos a preguntarle a los miembros de su familia si podrían acompañarlos y tras saber quiénes están disponibles elija, al azar (puede poner los nombres en una caja y luego sacar a los elegidos), a los cuatro adultos que participarán en la actividad. Con antelación, solicite que el integrante de la familia traiga algún objeto que le identifique y que sea parte del rol que tiene en su hogar, como, por ejemplo, una herramienta, una vestimenta, plato de comida, entre otros.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Organice el espacio en *stand* o estaciones de manera que todos tengan oportunidad de hablar, escuchar y preguntar en el juego de “Los periodistas”.

Facilite la participación de cada uno de los niños del grupo, dando seguridad y confianza para que todos puedan generar preguntas, responder y participar en el juego.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Motive a que los estudiantes planteen sus descripciones de la manera que más les acomode. Algunos pueden hablar, otros hacer un dibujo, realizar una representación, modelar con plastilina, entre otras.

Actividad complementaria

Motive a los niños a seguir jugando a “Los periodistas” en sus hogares para conocer los roles de otros integrantes de la familia y compartir sus indagaciones, a través de alguna expresión artística como narración con títeres, sombras, esculturas con material reutilizable, maquetas, dibujos u otro.

Actividad complementaria

Para complementar el tema de los roles y la importancia del abuelo en la familia, se sugiere leer el libro *Abuelo vivía solo*. Disponibe en <https://bit.ly/3iNXkn3>
Después de leer, pregúnteles sobre los roles que tenían los personajes.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a cada niño, junto con su familiar, a ubicarse en diferentes espacios de la sala.
- Motive al resto de los niños a **jugar** a “Los periodistas”. Para ello, aliéntelos a formular preguntas para indagar sobre los roles de los familiares y los niños en el hogar y respecto de las consecuencias que tendría su ausencia. **Modele** esta acción diciendo lo siguiente: “Para averiguar más acerca de nuestras visitas podemos preguntarles: ¿qué objeto trajo?, ¿por qué escogió ese objeto?, ¿para qué lo utiliza? También le podemos preguntar al compañero: ¿qué labores haces en tu casa? entre otras interrogantes que les ayuden a reconocer los roles que cumplen cada uno de los miembros de la familia”.
- Solicite a los párvulos efectuar un recorrido por cada espacio para hablar con los integrantes de la familia y sus compañeros. Incentive a los niños a responder, junto con el integrante de la familia, de manera que tenga oportunidad de hablar sobre los roles de su familia y los propios.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Anime a los niños a compartir sus hallazgos en un plenario. En forma voluntaria, solicíteles describir las semejanzas y diferencias que encontraron entre las distintas visitas y sus propias familias. Medie con preguntas como: ¿son todas las familias iguales?, ¿hacen todos lo mismo?, ¿en qué aportan los niños?, ¿con qué rol te sientes identificado?, entre otras.
- Plantee **preguntas metacognitivas**: ¿qué roles pueden existir dentro de una familia?, ¿qué rol te gustaría tener en el futuro?, ¿por qué?, ¿cómo descubriste el rol con que te sientes identificado?, ¿qué otras cosas te gustaría averiguar sobre los roles de la familia?

Reflexión pedagógica

¿Qué estrategias podemos usar para que los párvulos conozcan la diversidad de puntos de vista y familias que colaboran en el trabajo pedagógico?
¿Cómo logramos involucrar a la familia en el trabajo pedagógico?

Información complementaria: para potenciar sus conocimientos sobre la familia y la importancia de ella en la educación parvularia, puede revisar la sección “Contextos de aprendizaje” que aparece en las Bases Curriculares.

Experiencia de aprendizaje 5

¿Qué patrones puedo crear con mi cuerpo?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Pensamiento Matemático.

OA: 1. Crear patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos.

Indicadores de evaluación del OA:

- Extiende patrones de movimientos, gestos, sonidos, de material concreto, pictórico y simbólico de dos o tres elementos.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Corporalidad y Movimiento.

OAT: 9. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante / atrás / al lado / entre, día / noche, hoy / mañana, antes / durante / después, en situaciones cotidianas y lúdicas.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Realiza movimientos, posturas y desplazamientos, siguiendo instrucciones que involucran nociones espaciales como adelante / atrás / al lado / entre, usando como referencia la posición de su cuerpo, en situaciones lúdicas.
- Usa conceptos espaciales como adelante / atrás / al lado / entre, teniendo como referencia la posición de su cuerpo en juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: extienden patrones sonoros, gestuales y corporales al participar en juegos donde utilicen categorías de ubicación espacial.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

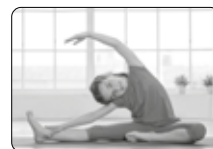
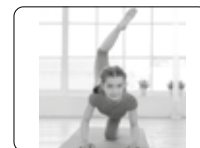
Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a escuchar la Polca Tritsch-Tratsch de Johann Strauss. Luego, solicíteles reconocer cómo algunos sonidos se repiten a lo largo de la pieza musical y según el ritmo. Guíelos para que reconozcan los patrones y lo representen con el cuerpo (por ejemplo, en la primera parte pueden saltar, saltar, bajar hasta el suelo, saltar, saltar girar...).
- Plantee las siguientes preguntas para **activar sus ideas y conocimientos previos**: ¿qué les llamó la atención de la canción?, ¿han escuchado otras canciones en las que se repitan sonidos?, ¿qué les parecieron?, ¿cómo llamamos a los sucesos o elementos que se repiten?, ¿han realizado o extendido patrones?, ¿en qué momento? **Modele** las respuestas con la siguiente frase: "He escuchado canciones en las que se repiten muchos sonidos y hacen que sean muy parecidas a otras".

Fotocopiable 1 (experiencia 5)



Material fotocopiable complementario

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Tarjetas de posturas y movimientos corporales. **Fotocopiable 1.**
- Equipo de sonido.

Archivo audiovisual:

- Polca Tritsch-Tratsch de Johann Strauss disponible en el siguiente enlace: <https://bit.ly/2LI53a6>

Estrategia de mediación

(Preguntas de reflexión)

En primera instancia, pregunte a los párvulos: ¿qué sonidos hacen los animales de la granja? (vaca, cerdo, oveja, pato, caballo, gallo, entre otros). Luego motívelos a realizar los sonidos de a dos y repetirlos por una cantidad de veces que permita identificar un patrón y luego llevarlo a cabo con otros dos sonidos.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Alterne la dificultad de los patrones. Para lograr esto, invite a los párvulos a seleccionar dos tarjetas y a realizar cada movimiento una vez y completar el patrón de elementos (AB). Luego, ínstelos a seleccionar dos nuevas tarjetas de movimientos. En esta ocasión repetirán cada movimiento dos veces llevando a cabo el patrón (AABB). Posteriormente, debe seleccionar dos nuevas tarjetas y realizar un movimiento una vez y otro dos veces (patrón ABB). Finalmente, invítelos a seleccionar tres tarjetas y realizar patrón (ABC). Recuerde que es importante que los párvulos realicen los movimientos en el orden establecido para llevar a cabo un patrón.

Actividad complementaria

Otra experiencia que permite potenciar la reproducción de patrones y las nociones temporales y espaciales es el yoga. Revise el video "Omm Moo, yoga para niños en grupo", disponible en: <https://bit.ly/2Le3HDJ>

Estrategia de mediación (Diversificación)

Propicie instancias de recuento de la experiencia con el uso del cuerpo y no solo verbalmente, de manera que sea internalizada y así favorezca los distintos estilos de aprendizaje.

Información complementaria: para profundizar en la introducción del pensamiento algebraico en educación inicial, a través del trabajo con patrones, consulte el texto. *Introducción del pensamiento algebraico mediante la generalización de patrones. Una secuencia de tareas para Educación Infantil y Primaria*, disponible en <https://bit.ly/3rLOoTo>

- Pregunte a los niños: para extender nuestro patrón, ¿qué otro sonido podemos agregar a la secuencia? (Repita el patrón agregando los sonidos sugeridos por los niños).
- Comunique el **propósito de la experiencia**: "Hoy vamos a extender patrones sonoros, gestuales y corporales al participar en juegos grupales".

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a los niños a formar **parejas**. Uno de los niños sacará al azar una tarjeta que indicará un movimiento o postura corporal (fotocopiable 1). Sin mostrar la tarjeta a su compañero, deberá entregar instrucciones **gestuales u orales** para que adquiera la misma postura expresada en ella, **modele** esto diciendo: "si me toca explicar una postura a un compañero diría, por ejemplo: toma tus manos por detrás de la espalda o pon los brazos extendidos adelante". También, puede replicar paso a paso la postura de una de las tarjetas y mostrar, con el ejemplo, cómo realizar la actividad. Asigne un minuto para dar las indicaciones y adquirir la postura, marcando el tiempo con el silbato. Repita este ejercicio con 3 tarjetas diferentes.
- Divida al curso en dos **grupos** para reproducir patrones procurando distribuir los roles para que cada grupo esté a cargo de un adulto mediador. Para esto, tome 2 tarjetas al azar, péguelas en una pared visible formando un patrón de tipo AB. A continuación, invite a cada grupo a identificar el movimiento o postura que deben adoptar para extender dicho patrón, utilizando un **vocabulario** preciso respecto de las nociones espaciales. Recuerde que los párvulos establecen relaciones espaciales de ubicación, dirección y distancia respecto a la posición de objetos y personas (puntos de referencia). Por esta razón, para orientar este tipo de actividad son útiles los siguientes pares de conceptos: lejos-cerca; adelante-atrás; interior-exterior; junto-separado.
- Motive a los grupos a formarse en filas para replicar las posturas corporales de acuerdo con lo señalado en las tarjetas. Asigne un minuto para que alcancen este desafío. Luego, seleccione otras tarjetas para repetir el ejercicio de reproducción de patrones.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los grupos a sentarse en un círculo, cada uno mediado por un adulto, para el recuento de la experiencia. Formule preguntas tales como: ¿qué movimientos usaron para seguir el patrón?, ¿en qué se tenían que fijar para saber qué movimiento hacer?, ¿qué patrones realizaron?
- Plantee preguntas de **metacognición** como: ¿cuál fue la postura corporal más compleja para ti?, ¿por qué? Ahora que sabes lo que son los patrones, ¿cuáles reconoces en tu vida diaria?, ¿qué dificultades tuviste para seguir instrucciones? ¿Te gustó trabajar en parejas y en grupos?, ¿por qué?

Reflexión pedagógica

¿De qué manera podemos ampliar el conocimiento sobre los patrones en la sala y otras instancias de trabajo?

¿Qué palabras debemos incorporar a nuestro vocabulario a fin de potenciar las nociones espaciales y temporales en los niños?

Experiencia de aprendizaje 6

¿Podemos hacer música con objetos?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 3. Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.

Indicadores de evaluación del OA:

- Utiliza la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos de manera integrada en canciones y juegos musicales.
- Marca el pulso y ritmo con instrumentos musicales u objetos, en canciones interpretadas por sí mismo.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 1. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Propone estrategias para lograr el propósito definido para actividades o juegos colaborativos en los que participa.
- Cumple los roles o tareas comprometidas en actividades o juegos colaborativos en los que participa.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: interpretan canciones y juegos musicales con diversos recursos proponiendo estrategias de trabajo colaborativo.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Active las **ideas y conocimientos previos** de los estudiantes por medio de las siguientes preguntas: ¿has tocado algún instrumento?, ¿cuál?, ¿has usado objetos (cucharas, tapas, platos, etc., para llevar el ritmo de una canción?, ¿qué instrumento u objeto te gustaría tocar si fueras parte de una banda musical?, ¿por qué?, entre otras.
- Invite al grupo completo a ver los videos de “Juegos de ritmo” y “Cotidiáfonos”. Luego, planteen las siguientes preguntas: ¿conocían estos instrumentos?, ¿saben cómo tocarlos?, ¿cómo pueden usarlos?, ¿qué objeto les gustaría usar para jugar con la música?, ¿cómo podemos organizarnos para tocar todos juntos?, entre otras. Permita que expresen sus ideas y opiniones de forma oral, respetando turnos de participación.
- Comunique el **propósito de la experiencia**: “Hoy vamos a crear canciones y juegos musicales de manera colaborativa en grupos de trabajo”.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Proyector.
- Utensilios de cocina dispuestos en la escuela y otros solicitados al hogar.

Archivo audiovisual:

- Video de la serie “Juegos de ritmo” disponible en: <https://bit.ly/3rOFCEe>
- Video “Cotidiáfonos” disponible en: <https://bit.ly/2KYc46j>



Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Utilice las siguientes preguntas de motivación para generar expectativas en el aprendizaje: ¿crees que desde siempre la música se interpretó con instrumentos musicales?, ¿cómo crees que se organizan las bandas musicales para tocar?

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Distribuya los elementos de cocina por diferentes lugares del aula, de manera que los niños tengan la oportunidad de explorarlos antes de seleccionar el que utilizarán.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Si hay niños con discapacidad auditiva, recuerde que pueden sentir las vibraciones de los objetos, para ello invítelos a tocar los objetos mientras vibran así promueven su incorporación en la actividad.

Estrategia de mediación (Retroalimentación)

Si los niños se detienen al cometer un error o no quieren continuar con la actividad, plantéales que el objetivo es participar y disfrutar del trabajo en equipo.

Actividad complementaria

Invite a los niños a observar algunos videos del grupo de danza y percusión *Mayumana* (disponibles en YouTube), agrupación que utiliza el cuerpo para realizar juegos musicales. Posteriormente, aliéntelos a crear música con su cuerpo y a intercambiar objetos de manera de usar el movimiento y la corporalidad. Pueden golpear sus palmas, los muslos, usar sus labios, sus pasos, entre otros.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Motive al **grupo** completo a ver otros fragmentos del video “cotidífonos”. Luego, anímelos a **narrar** a los compañeros sobre el objeto que trajeron de su casa. Para esto, solicíteles mencionar para qué lo utilizan en su hogar, actividad que promueve la socialización entre los niños. Disponga estos objetos en diversas partes de la sala junto con los que ya estaban en la escuela.
- Invite a los niños, de manera **individual**, a explorar los elementos que se encuentran distribuidos en la sala para elegir uno de ellos (si es necesario pueden ir cambiándolos a medida que se desarrolla la actividad). Luego, motíuelos a cantar mientras los hacen sonar. **Modele** esta acción tomando, por ejemplo, un vaso y una cuchara y cantando “Los pollitos dicen...”, siga el ritmo con el objeto.
- Anime a los niños a jugar a la “Banda musical”, para ello, pídeles que se reúnan en grupos de 4 a 6 integrantes e invítelos a organizarse en distintos espacios para que no se confundan las canciones. **Modele** diciendo: “primero deben escoger una canción y seleccionar el elemento que tocará cada uno. Luego, decidir si ¿tocarán todos juntos?, ¿se turnarán?, ¿alguien les dirigirá?”.
- Otorgue el tiempo suficiente para que se organicen en su juego y obra musical. Recorra los grupos mediando y brindando apoyo a sus ideas.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Organice un plenario para que los niños muestren sus obras musicales, mientras que los demás escuchan en forma atenta. Enfatique en que no es necesario que sea una canción completa, lo que importa es que todos aprecien el trabajado realizado en conjunto.
- Plantee las siguientes **preguntas metacognitivas** al final de cada una de las presentaciones: ¿cómo lograron interpretar música?, ¿cuál fue la parte que más les gustó?, ¿qué les gustaría utilizar como instrumento sonoro en otra oportunidad?, ¿cuál fue la parte de la organización más difícil para el grupo?, ¿cómo pueden mejorar?, ¿podemos hacer música con el cuerpo?, ¿qué dificultades tuvieron, ¿cómo las resolvieron?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Cómo motivamos la experimentación e interpretación musical en la sala y otros contextos?

¿Qué otras experiencias podemos ofrecer para que los niños perciban todos sus sentidos a través del lenguaje artístico?

Información complementaria: para profundizar con el equipo pedagógico acerca de la importancia de la música en la Educación Parvularia revise la conferencia “Conectémonos con la música desde los primeros años” disponible en: <https://bit.ly/354oeld>

Experiencia de aprendizaje 7

¿Qué puedo opinar a partir de una historia?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 1. Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.

Indicadores de evaluación del OA:

- Utiliza oraciones completas con sentido y concordancia de género y de número.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 9. Reconocer, y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Da su opinión frente a diversos temas de su interés, en situaciones cotidianas y juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: expresan su opinión sobre un cuento, utilizando oraciones completas.

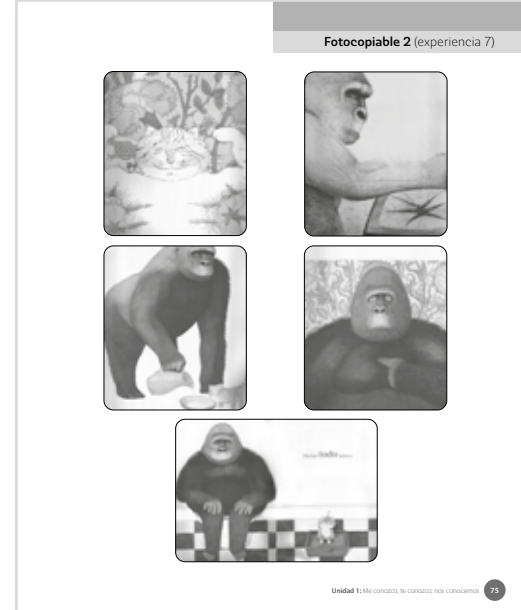
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite al grupo completo a **activar sus conocimientos e ideas previas**, respecto de los cuentos, con preguntas tales como, ¿qué cuentos conocen?, ¿cómo se los han contado?, ¿cómo se llama tu cuento favorito?, ¿por qué te gusta?, ¿cómo se lo recomendarías a un amigo?, entre otras.
- Presente un video en el que se narra y se observa el cuento *Cosita Linda*, del autor e ilustrador Anthony Browne (ver recursos). Invite a los niños a disfrutar de la historia y las ilustraciones. Motive a los niños a dar su opinión sobre el texto. Para esto, plantee las siguientes interrogantes: ¿qué les llamó la atención del libro?, ¿qué opinan de las imágenes?, ¿por qué?, ¿qué otro final le darían? **Modele** sus intervenciones con las siguientes respuestas: “Me llamó la atención la amistad entre la Gorila y Linda”; “Me gustaron mucho las imágenes porque son coloridas”, entre otras.
- Comunique el **propósito de la experiencia**: “Hoy compartiremos nuestras opiniones y preferencias sobre distintas situaciones de un cuento”.



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Proyector.

Archivo audiovisual:

- Video del libro *Cosita Linda*, del autor, Anthony Browne. Disponible en <https://bit.ly/394jxZz>



- 1 Set de tarjetas de 5 escenas del texto *Cosita Linda* (Anthony Browne) por cada grupo. **Fotocopiable 2.**

Estrategia de mediación (Retroalimentación)

Retroalimente las respuestas de los párvulos destacando la diversidad de puntos de vistas y opiniones que puede haber sobre un texto. Plantee que se deben respetar esos puntos de vistas y opiniones, ya que, aunque las respuestas sean distintas, todas son válidas. Ínstelos a expresarse con libertad respecto de las sensaciones y emociones que el cuento les produce.

Actividad complementaria

Dé otro uso al set de ilustraciones. Juegue con los niños a ponerles nombres de fantasía como si fueran pinturas. Por ejemplo:



El espejo de la verdad.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras los niños trabajan en esta experiencia, el equipo pedagógico debe tener un rol mediador, turnándose por cada grupo y guiando a los niños en sus expresiones orales.

Actividad complementaria

El cuento *Cosita Linda* está basado en la historia de Koko, un gorila que aprendió a hablar lengua de señas y tenía una relación muy cercana con los gatos. Vea, junto con los niños, el video *La maravillosa historia de Koko*, el gorila que hablaba, disponible en <https://bit.ly/3ni0pMW>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Desarrolle la estrategia denominada “Rompecabezas de comunicación oral”. Para esto, divida el curso en grupos de cinco integrantes. A cada **grupo** se le entregará un set de cinco ilustraciones del texto *Cosita Linda*.
- Motive a que cada niño tome, al azar, una de las imágenes y la describa en su totalidad. En su descripción, deben considerar: el o los personajes que aparecen, los colores que predominan, la situación que se representa y las sensaciones o emociones que transmiten. Propóngales iniciar sus descripciones completando las frases: “En esta imagen veo...”; “Con esta imagen siento...”, entre otras. **Modele** sus intervenciones con los siguientes ejemplos: “En esta ilustración veo al Gorila que está durmiendo”; “Cuando veo esos colores siento alegría”. Procure que todos los integrantes del grupo describan su imagen y que los demás compañeros escuchen con atención y respeto.
- Promueva que los niños **opinen** oralmente sobre las situaciones que se presentan en las imágenes. **Modele** la opinión con los siguientes ejemplos: “Creo que es muy importante que los grandes ayuden a los pequeños”; “No debemos mentir, porque en el futuro nadie nos creará”, entre otras.
- Guíe la presentación oral de las opiniones. Los grupos deben mostrar las imágenes y señalar las opiniones que suscitó cada una. Aliente a los niños a escuchar atentamente y con respeto las opiniones de sus compañeros.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Realice un círculo de opinión con el **grupo completo**. Invítelos a dar su opinión respecto del cuento leído y que la comparen con la primera opinión que dieron sobre él. Para esto, plantee las siguientes preguntas: ¿qué les pareció el cuento?, ¿opinan lo mismo que al inicio de la experiencia?, ¿te ayudaron las opiniones de los demás a pensar de otra manera?, ¿por qué?, entre otras.
- Formule **preguntas de metacognición** para reflexionar sobre el trabajo realizado: ¿pudiste dar tu opinión de forma clara y comprensible?, ¿qué necesitas mejorar?, ¿en qué otros momentos de tu vida das o te gustaría dar tu opinión? ¿Qué opinas de trabajar en grupos?, ¿te parece una buena forma de trabajar?, ¿por qué?

Reflexión pedagógica

¿De qué manera podemos propiciar la expresión oral con sentido y concordancia de género y número?

¿Qué tipos de preguntas podemos formular a los niños a fin de enriquecer las conversaciones literarias?

Información complementaria: para reforzar los conceptos de lenguaje oral con el equipo, revise el *Cuadernillo de lenguaje verbal*, disponible en <https://bit.ly/3hMAYSk>

Experiencia de aprendizaje 8

¿Qué cambios ocurren en las plantas?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 1. Manifestar interés y asombro al ampliar información sobre cambios que ocurren en el entorno natural, a las personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes, utilizando diversas fuentes y procedimientos.

Indicadores de evaluación del OA:

- Explica por qué le generan interés algunos de los cambios que ocurren en el entorno natural.
- Utiliza diversas fuentes y procedimientos para observar, manipular y buscar respuestas a sus preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Plantea sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: explican qué les interesa sobre los cambios del entorno natural (plantas) y plantean sus preferencias y opiniones en diversas situaciones.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Active **conocimientos e ideas previas** con preguntas como: ¿qué cambios creen ustedes que experimentan las plantas a lo largo de su crecimiento?, ¿han cultivado o visto cómo se cultivan las plantas?, ¿te gustaría cultivar una planta?, ¿por qué? ¿qué te interesa sobre las plantas o la vegetación? ¿qué preguntas sobre las plantas te gustaría resolver?
- Invite a los niños a escuchar la canción “La jardinera” de Violeta Parra” y a moverse al ritmo de ella. Pídales que pongan atención a la letra y cuénteles que a muchas personas les gusta cultivar plantas, las que son muy importantes para nosotros y el planeta. Posteriormente, realice las siguientes preguntas: ¿sobre qué plantas que aparecen en la canción te gustaría conocer más?, ¿por qué?
- Comunique a los niños el **propósito de la experiencia**: “Hoy explicaremos lo que nos interesa de las plantas y plantearán sus preferencias y opiniones”.



¿Qué cambios ocurren en las plantas?



1	2	3	4
---	---	---	---

- Observa y explica los pasos de crecimiento de la planta.
- Dibuja el proceso de crecimiento de tu semilla.
- Compara los avances de tu semilla con las fotografías.

4

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Lápices, hojas, plastilina, cartón, ténpera y pinceles.
- Semillas de rápido crecimiento como: maravilla, cilantro, lenteja, entre otras.
- Tierra y cilindro de papel (sellado en la base) u otro soporte para sembrar.
- Cuaderno de Actividades (CA). (p. 6)

Archivo audiovisual:

- Videos:
- Crecimiento de plantas cámara rápida: <https://bit.ly/3qalNoa>
- Camaleón y las plantas: <https://bit.ly/3qbeSMx>
- Canción “La Jardinera” Disponible en: <https://bit.ly/3oky4WW>

Estrategia de mediación (Diversificación)

Mientras suene la canción, invite a los niños a cantar, a bailar o solamente a escuchar. Recuerde que pueden aprender de diversas formas y no es necesario que todos lo hagan al mismo tiempo.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Realice las siguientes preguntas para ayudar a los niños a explicar sus preferencias: ¿te gusta observar las plantas?, ¿por qué?, ¿te gustaría conocer las características de las plantas? ¿por qué?, ¿cuál crees que es la importancia de las plantas para el planeta y las personas?

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Prepare el ambiente de manera que en los niños puedan aprender de forma autónoma y con la intervención precisa y oportuna de los adultos, con el objetivo de que construyan sus propios aprendizajes. Procure acompañar a los párvulos durante todo el proceso. Por ejemplo, acérquese a ellos si identifica a algún niño confundido o que no logra avanzar en la realización de la experiencia y resuelva sus dudas puntuales. Complemente este acercamiento con preguntas como: ¿en qué te puedo ayudar?, ¿qué es lo que más te cuesta comprender?, entre otras.

Actividad complementaria

Invite a los niños a improvisar un juego teatral donde todos representen diferentes plantas del jardín. Pueden representar cómo sería su nacimiento, crecimiento y muerte.

Actividad complementaria

Invite a los niños a realizar otros experimentos de su interés con las plantas para averiguar los cambios que experimentan en otras circunstancias. Elija algunas de estas preguntas para orientar su experimentación: ¿qué sucede si no las exponemos al sol?, ¿y si no las regamos, o le damos mucha agua?, ¿qué pasa si dejamos una semilla sin tierra?, entre otras.

Información complementaria:

con el fin de reflexionar cómo están trabajando y cómo pueden mejorar en la enseñanza de las ciencias lea el texto: *Enfoques explícitos versus implícitos en la enseñanza de la naturaleza de la ciencia*. Disponible en: <https://bit.ly/3oepuc8>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a los párvulos a participar de un trabajo de estaciones organizándose por turnos para explorar los desafíos propuestos en cada una de ellas. Para escoger las estaciones deberán plantear qué les interesa sobre las plantas y justificar su elección. Esto será su “pase” a alguna de las distintas estaciones. **Modele** la elección de la estación, con la siguiente frase: “Me interesa saber el tiempo que se demora en crecer una planta”.
- **Estación 1: en parejas**, exploran las plantas que hay en el patio o en el aula. Observan sus características, texturas, olores y aspecto general, desde la raíz a las hojas. Luego, con plastilina, confeccionan un muestrario de sus texturas aplastando plastilina sobre el tronco, las hojas o el tallo.
- **Estación 2: en grupos pequeños**, observan el video en el que se describen las características de las plantas y su crecimiento. Luego, realizan dibujos explicando lo observado. Por ejemplo: las partes de la planta, su proceso de crecimiento y otro dato que les parezca interesante registrar.
- **Estación 3: en grupos pequeños**, observan el video en cámara rápida del crecimiento de una planta. Posteriormente, pueden **jugar** a imitar con su cuerpo el crecimiento de la planta al ritmo de la música que tiene el video. **Guíe** esta situación con preguntas como: ¿cómo está al principio?, ¿cómo hago mi cuerpo lo más pequeño posible? Motívelos a que se turnen para representar diferentes elementos: la planta, tierra, sol y agua.
- **Estación final y punto de encuentro:** de manera **individual** y autónoma motive a los niños a trabajar en el Cuaderno de Actividades en la página 6 y a **explicar** verbalmente los pasos de crecimiento que se espera que ocurran en la planta. Luego, invítelos a realizar el paso 1 (dejar su semilla en tierra contenida en un cilindro de papel) y registrar en el CA lo que hicieron por medio de dibujos, motívelos a poner el cilindro de papel en un lugar donde llegue la luz y regar cada veinticuatro horas. Una vez a la semana, ínstelos a registrar en el recuadro lo que ocurre con la planta y a comparar los avances con las fotografías que observan en su libro.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Motive a los niños a participar en una ronda de conversación para contestar la siguiente pregunta: ¿que sabía antes y qué sé ahora sobre el crecimiento de las plantas? ¿cuáles fueron los cambios de las plantas que más llamaron tu atención?, ¿qué estación de trabajo le recomendarías a un compañero para aprender sobre las plantas?, ¿por qué?
- Formule, a los grupos, las siguientes **preguntas metacognitivas**: ¿qué pudiste observar?, ¿cómo lo hiciste?, ¿qué escogiste hacer?, ¿por qué?, ¿cuáles son los cambios que observaste en las plantas?, ¿qué las hace cambiar?, ¿en qué te gustaría profundizar?

Reflexión pedagógica

¿De qué manera podemos favorecer la experimentación y el trabajo colaborativo de los párvulos?

¿Cómo podemos organizar la jornada para que los niños expresen su opinión, preferencias e ideas constantemente?

Experiencia de aprendizaje 9

¿Por qué las personas de mi comunidad son importantes?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 1. Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad, y su aporte para el bienestar común.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe semejanzas y diferencias entre diferentes trabajos y actividades de personas significativas de su familia y comunidad, y sus aportes para el bienestar común.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 13. Representar en juegos sociodramáticos, sus pensamientos y experiencias atribuyendo significados a objetos, personas y situaciones.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Dramatiza situaciones, asumiendo una personificación o creando diálogos en situaciones cotidianas y juegos.
- Explica por qué representó de una determinada manera los objetos, personas o situaciones.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: describen semejanzas y diferencias en los roles que desarrollan personas de su comunidad y los representan en juegos sociodramáticos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Invite a los niños a conversar sobre los roles y las personas que integran su comunidad cercana. Proyecte las imágenes que se indican en los recursos y active los **conocimientos e ideas previas** con preguntas tales como: ¿qué trabajo cumplen estas personas?, ¿todos hacen lo mismo?, ¿en qué creen que se parecen?, ¿en qué creen que se diferencian?
- Comunique a los niños el **propósito de la experiencia**: “Hoy conoceremos algunos miembros de nuestra comunidad y el trabajo que desarrollan para luego jugar a representarlos”.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	✓
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Miembros de la familia para acompañar a los párvulos en la visita educativa.
- Disfraces, telas y elementos que permitan jugar a representar diferentes roles.
- Proyector.

Archivo audiovisual:

- Imágenes de personas que aportan a la comunidad.

Disponibles en:

<https://bit.ly/3bcVYjZ>



Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Antes de la salida educativa, formule las siguientes preguntas para motivar el aprendizaje y mantener el enfoque: ¿qué lugares esperan ver?, ¿qué harán las personas en esos lugares?, ¿cómo ayudan a la comunidad? Recuérdeles observar con atención, ya que realizarán un juego donde escogerán un rol y lo representarán.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Planifique el recorrido de manera que le permita observar diferentes roles de la comunidad y conversar con algunas personas para que estén preparadas para recibir a los niños.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Invite a los niños a agruparse de a cuatro a seis integrantes, a partir de intereses semejantes, para la representación, es decir, puede estar el grupo de personas que trabajan en el supermercado, en la recolección de basura, en la posta, entre otros.

Actividad complementaria

Invite a otros miembros de la comunidad a la sala, por ejemplo: un doctor, un concejal, entre otros. Luego, anime a los niños a plantearles preguntas para conocer de qué manera ayudan a la comunidad.

Información complementaria: para profundizar en la construcción de la identidad de los niños, lea con su equipo el artículo: "Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil" de Pedro Miralles y Pilar Rivero, en el siguiente link: <https://bit.ly/35hJNi3>

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Anime a los niños, durante el recorrido por los alrededores de la escuela, a mirar y a conversar con las personas que están desempeñando diferentes roles. **Modele** esta acción acercándose a un vendedor, diciendo: "Hola, somos de la escuela y queríamos conocerlo mejor... ¿qué está haciendo?, ¿quiénes le vienen a comprar?, ¿para qué sirve lo que vende? Muchas gracias por sus respuestas".
- Aliente a los niños a continuar el recorrido y a acercarse a las personas con que usted coordinó previamente. Motíuelos a establecer un diálogo con ellos. Destaque las características de los distintos lugares y de qué manera se conservan. Por ejemplo, en la plaza trabaja el jardinero quien la mantiene limpia y con sus árboles regados.
- Al volver a la escuela, resuma junto con los niños, diversos aspectos sobre los lugares observados y las personas que conocieron, de tal manera que puedan encontrar semejanzas y diferencias entre diferentes trabajos y actividades. Para orientar esta etapa de la experiencia, plantee preguntas como: ¿con qué miembros de la comunidad hablamos?, ¿qué trabajos desarrollaban?, ¿en qué se parecen sus trabajos? ¿en qué se diferencian?, ¿qué les gustó más de la salida educativa?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a representar roles de algunos miembros de la comunidad, inspirándose en los observados en la salida educativa u otros que conozcan. En el **juego**, es necesario establecer acuerdos y elegir un rol para cada uno, para ello anímelos a definir las acciones que realizarán y a seleccionar vestimentas, objetos y elementos que les permitan representarlos.
- Otorgue el tiempo suficiente para que todos participen en el juego de roles de tal manera que exploren distintos movimientos y posturas corporales. Antes de cada presentación, solicíteles explicar por qué representó de esa manera a la persona de la comunidad.
- Motive a los párvulos a comentar la actividad de representación a partir de preguntas tales como: ¿todos los miembros de la comunidad hacen lo mismo?, ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?
- Formule las siguientes **preguntas metacognitivas**: ¿qué aprendiste en esta experiencia?, ¿por qué es importante el rol que tienen cada una de las personas de la comunidad?, ¿cómo lo sabes?, ¿cómo sería nuestra vida si nadie asumiera esos roles?, ¿a qué miembro de la comunidad te gustaría conocer mejor?, ¿cómo los representaste?, ¿en qué se parecen a ti?

Reflexión pedagógica

¿Cómo generamos espacios de confianza y seguridad para que los niños participen activamente en salidas educativas y actividades como representar?
¿Qué estrategias podemos implementar para que los niños desarrollen una autoestima positiva a partir de la valoración y pertenencia de su comunidad?

Experiencia de aprendizaje 10

¿Qué me gusta expresar?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 5. Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.

Indicadores de evaluación del OA:

- Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano, para representar plásticamente emociones, ideas e intereses, incorporando detalles personales.
- Crea diferentes producciones artísticas, utilizando técnicas o materiales de su agrado y elección, representando sus propios intereses e imaginación.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Corporalidad y Movimiento.

OAT: 6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Combina, de forma autónoma y correcta, movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otras, incorporando líneas curvas y mixtas, figuras más pequeñas, entre otros, de acuerdo con sus intereses y juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Crean diversas producciones artísticas para representar emociones, ideas e intereses utilizando sus habilidades motrices finas al combinar líneas, formas, colores y texturas.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Active los **conocimientos e ideas previas** con otras preguntas como: ¿has representado alguna vez tus emociones por medio del arte?, ¿cómo lo has hecho?, ¿crees que es posible representar lo que sentimos a través de producciones artísticas?, ¿por qué?
- Invite a los niños a una **visita virtual** por la sección "Selfies de ayer y de hoy" de Artequín. Se recomienda entrar por la derecha y detenerse frente al muro donde están los primeros cuatro cuadros. Una vez que estén en esa posición, plantee las siguientes preguntas a los párvulos: ¿qué observan?, ¿qué ven ustedes cuando están frente al espejo? Continúe la visita y deténgase frente al cuadro de Dalí (puede pinchar en el video que se recomienda) y formule otras interrogantes tales como: ¿este artista se retrató tal y como se ve en el espejo?, ¿qué elementos utilizó?, ¿qué elementos usarías tú para acompañar tu autorretrato?, ¿cómo lo harías? Enfatice que existen muchas formas de representar a las personas y sus emociones, no solo a través de la pintura o el dibujo.
- Comunique a los párvulos el **propósito de la experiencia**: "Hoy vamos a representar, a través del arte, algunas ideas y emociones jugando a crear".

¿Qué me gusta expresar?



• Observa la obra "Retrato con verduras" al revés y al derecho.
• Construye tu propia obra con los materiales que te entregará la educadora.
• Dibuja o pinta en el recuadro la obra que creaste.

5

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	✓
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Lámina "Autorretratos".
- Proyector para visualizar la visita al Monumento Histórico, Museo Artequín, disponible en: <https://bit.ly/2MM3ngh>
- Cuaderno de Actividades (CA). (p. 7)
- Elementos para la creación artística: objetos pequeños, juguetes pequeños, papeles diversos, plastilina, palos, hojas u otros elementos naturales.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Potencie en los niños la acción de "pensar antes de responder", lo que permitirá que reflexionen dando la oportunidad de participación a todos para contestar.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Ubique los materiales para la creación artística según la siguiente clasificación: elementos naturales, desechos y materiales para la expresión plástica. Recuerde distribuirlos por diferentes espacios de la sala para que todos tengan la posibilidad de utilizarlo. Para la elección de los materiales dé la oportunidad de desplazarse por el aula.

Actividad complementaria

Para potenciar la imaginación y los movimientos motrices finos, en función de los intereses



de los párvulos, motívelos a preparar divertidos postres con frutas, creando figuras como las de la fotografía.

Información complementaria: para explorar otras ideas que permitan potenciar el arte plástico en los párvulos, revise, junto con el equipo pedagógico, el material disponible en: <https://bit.ly/2JXpHT0>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Motive a los niños a observar, de manera **individual**, el CA en la página 7. Pídales que observen la obra "Retrato con verduras", en una primera instancia al revés, es decir, que el recipiente negro se vea hacia abajo. Luego, ínstelos a describir lo que ven a sus compañeros más cercanos. Para esto, guíe la descripción con preguntas, tales como: ¿qué elementos observan?, ¿qué les parece la pintura?, ¿la consideran interesante?, ¿por qué?
- Comente a los párvulos el nombre de la obra y pregúnteles: ¿por qué se llamará así? Otorgue el tiempo suficiente para que expresen sus ideas y propicie la escucha atenta. A continuación, invíteles a girar la obra al derecho y vuelva a plantear las preguntas anteriores para que los niños comenten con otros compañeros lo que observan. Cuénteles que el autor de la obra se llama Giuseppe Arcimboldo, quien solía crear retratos con diferentes objetos como frutas y flores.
- Disponga los materiales y objetos para la expresión artística (ver tabla de recursos), en un lugar donde todos tengan acceso. Luego, motívelos a explorarlos y seleccionar algunos para elaborar una obra. Anímelos a confeccionar un retrato o un animal u otra forma que represente una emoción o idea, a través de líneas, formas, colores y texturas. Para esta actividad **guíe** a los niños a modificar el material si lo necesitan, por ejemplo, cortar el papel, rasgar, modelar, entre otras acciones de manera que ejerciten sus habilidades motrices finas. **Modele** con ejemplos que faciliten el trabajo diciendo: "miren, yo voy a tomar este animalito de juguete para que sea la boca, mmm... pero es muy grande, mejor voy a rasgar este papel para colocarlo como boca".
- Anime a los niños a retratar la obra creada en la actividad anterior en la página 7 del CA, por medio de un dibujo o una pintura, ya sea copiándola o recreándola con elementos más pequeños.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a comentar en **parejas** el trabajo desarrollado en la experiencia. Para esto, solicíteles mencionar algunas razones del por qué eligieron el tema de su obra. Guíe la conversación con preguntas como: ¿cómo confeccionaste tu obra?, ¿qué materiales utilizaste?, ¿qué representa?, ¿qué te gustaría hacer en otra ocasión?, ¿cómo te sentiste al confeccionarla?, entre otras interrogantes.
- Plantee algunas **preguntas metacognitivas**: ¿cómo te sentiste al terminar tu obra?, ¿existen otras maneras de hacerla?, ¿cuáles?, ¿qué te resultó difícil de realizar?, ¿qué partes de tu cuerpo usaste para el trabajo?, ¿qué te gusta expresar?, ¿por qué? entre otras.

Reflexión pedagógica

¿De qué otra manera propiciamos el uso de habilidades motrices finas?

¿Cómo podemos promover el desarrollo del pensamiento divergente a través de los lenguajes artísticos?

Experiencia de aprendizaje 11

¿Qué puedo crear con objetos reciclados?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 6. Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.

Indicadores de evaluación del OA:

- Combina materiales, técnicas y procedimientos de dos o más formas de expresión (plástica, corporal o musical) en sus creaciones.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 6. Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Señala (indica o nombra) los recursos que va a necesitar para realizar un juego o proyecto de su interés.
- Define los pasos que deberá seguir para llevar a cabo un juego o proyecto de su interés.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: combinan la expresión plástica, corporal y musical en un proyecto grupal y explican el proceso realizado.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los niños activar sus **ideas previas** por medio de las siguientes preguntas: ¿cuál es tu música favorita?, ¿cómo se visten y mueven los que la interpretan?, ¿qué elementos u objetos emplearías para interpretarla?
- Motive a los niños a escuchar fragmentos de varios tipos de música (ver tabla de recursos) y a responder preguntas como: ¿que sentiste con estas canciones?, ¿qué movimientos te dan ganas de hacer?, ¿qué ropa y objeto usarías para seguir su ritmo? **Modele** las respuestas de los párvulos, con frases como las siguientes: “Cuando la música es alegre me dan ganas de saltar y ponerme muchos papeles de colores en el cuerpo”, “Cuando es triste camino muy lento y con bolsas de basura colgando de los hombros”, entre otras.
- Para activar los **conocimientos previos**, muestre diferentes materiales de desecho y pregunte: ¿de dónde provienen estos materiales?, ¿para qué se usaron?, ¿pueden servir otra vez?, ¿que harían con ellos?, ¿qué se necesitan para hacerlos?, ¿qué pasos deben seguir?, entre otras.
- Inste a los niños a observar el video “Desfile de moda y reciclaje” y pregunte: ¿qué les llamó más la atención?, ¿qué traje les gustó más?, ¿por qué?, ¿qué elementos de reciclaje se usaron para su creación?, ¿qué pasos

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Materiales de desecho o reciclables (diario, cartón, telas, latas, etc.), cintas adhesivas, pegamento, tijeras, entre otros.
- Proyector y equipo de audio.

Archivo audiovisual:

- Video del Ministerio del Medioambiente “Desfile de moda y reciclaje”
Disponible en: <https://bit.ly/3i5uCO8>



- Música y canciones de diferentes estilos y ritmos:
 - “Juguemos en el campo” audio disponible en: <https://bit.ly/3bWQUAJ>
 - “Ronda de los animalitos” audio disponible en: <https://bit.ly/360SJZL>
 - “Danza de agua dulce” audio disponible en: <https://bit.ly/3p6QHi7>
 - “Verano, Vivaldi” audio disponible en: <https://bit.ly/3ivNoym>
 - “Lago de los cisnes” audio disponible en: <https://bit.ly/3sQtnYr>
 - “Nocturno 20, Chopin” audio disponible en: <https://bit.ly/3qDSY4N>

Estrategia de mediación (Diversificación)

Prepare, para aquellos niños que no deseen participar de la actividad, un rincón de arte con materiales para que les permita combinar técnicas y procedimientos, de tal manera que se expresen artísticamente. Cuando sea necesario, invite a los párvulos a usar estos espacios.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Propicie estrategias de **agrupación** mediante juegos como: la canasta de frutas, elegir tarjetas de colores, entre otras. Esto permitirá que los grupos sean lo más heterogéneos posibles, incentivará el reconocimiento entre pares y fomentará las habilidades sociales entre los niños.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Organice el espacio de tal manera que todos puedan observar el desfile. Habilite un pasillo central por donde puedan circular libremente los niños que les corresponde desfilan, mientras que los que observan permanezcan sentados a los costados. Sintonice la música seleccionada por cada pareja y motive a los párvulos que observan a seguir el ritmo con las manos.

Actividad complementaria

Utilice los tiempos de transición, trabajo en áreas o rincones para trabajar el movimiento del cuerpo al escuchar música del siguiente link:
<https://bit.ly/3oHTEWm>

Puede descargar distintas canciones para motivar a los niños a moverse, expresarse, bailar y cantar.

habrán seguido para confeccionarlos? Luego, explique el **propósito de la experiencia**: "Hoy vamos a realizar un desfile de reciclaje en forma grupal en el que usaremos la expresión plástica, corporal y musical".

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Motive a los párvulos a reunirse en **parejas** y a organizar el desfile de reciclaje. **Guíe** el proceso de organización con las siguientes preguntas: ¿qué música elegirán?, ¿qué elementos u objetos emplearán?, ¿cómo piensan convertirlos en vestimentas o accesorios?, ¿cómo caminarán para seguir el ritmo de la música?
- Inste a los niños a usar la mayor cantidad de objetos, elementos reciclables o materiales de desecho posibles. Planteeles que trabajen de manera colaborativa en la confección de la vestimenta o accesorio y que pidan ayuda si lo necesitan. Motívelos a decidir cómo desfilarán (los movimientos que harán, la velocidad o lentitud con que caminarán, si lo harán por separado o juntos, entre otros).

Al finalizar la experiencia 15 min

- Invite a las parejas de trabajo a presentar sus creaciones en un gran desfile, de reciclaje mientras los demás niños observan con atención y respeto. La idea es que cada pareja coloque la pieza musical seleccionada (con ayuda de un adulto), presenten el atuendo confeccionado y caminen según como se sienten con la música.
- Plantee a los niños las siguientes **preguntas metacognitivas**: ¿cómo participaste del juego?, ¿qué resultó difícil de organizar?, ¿cómo lo resolvieron?, ¿qué pasos siguieron para organizar el desfile?, ¿cuál fue la parte más complicada?, ¿creen que lograron combinar las expresiones plásticas, corporales y musicales en el desfile?, ¿por qué?, entre otras interrogantes.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras oportunidades de interacción podemos ofrecer a los niños para desarrollar su creatividad y su conciencia sobre la importancia del reciclaje?
¿Qué acciones y estrategias (visuales, kinestésicas, auditivas, expresivas y sensoriales) podemos favorecer, periódicamente, para potenciar la expresión, imaginación, sensibilidad y apreciación estética?

Información complementaria: en el texto "Una educación artística en diálogo con otras disciplinas" encontrará información sobre experiencias de aprendizaje donde se conecta el arte con otras disciplinas, así como también preguntas para reflexionar con el equipo educativo. Disponible en: <https://bit.ly/35xjR20>

Experiencia de aprendizaje 12

¿Cuál es mi objeto significativo?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 1. Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.

Indicadores de evaluación del OA:

- Utiliza oraciones completas con sentido y concordancia de género y de número.
- Pronuncia correctamente palabras que incluyen algunos grupos consonánticos.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 9. Reconocer, y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Participa en conversaciones, escuchando y opinando respetuosamente a otros, en distintas situaciones.
- Expresa a través de gestos y palabras lo que siente al ser escuchado.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: realizan presentaciones orales, de forma clara y comprensible, por medio de conversaciones, gestos, escuchando con atención y respeto a los compañeros.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite al **grupo completo** a sentarse en semicírculo y a activar sus **ideas y conocimientos previos** con preguntas tales como: ¿hay objetos que les guste usar o coleccionar?, ¿cuáles?, ¿creen que existe objetos más importantes que otros?, ¿por qué?, ¿cómo presentarían un objeto importante para ustedes?, ¿les gustaría ser escuchados mientras presentan?, ¿por qué?
- Presente su objeto significativo a los niños, (considere los pasos para la exposición oral) señale las razones de su elección y su importancia. Describa sus características: color, forma, tamaño o peso y agregue toda la información posible relacionada con el objeto, por ejemplo: si fue encontrado, regalado o comprado. Describa y adapte el tiempo de la presentación al interés de los niños. De ser posible, permita que toquen el objeto y respondan las preguntas que ellos formulen espontáneamente al respecto.
- Plantee preguntas como: ¿alguna vez han tenido que exponer o hablar de un tema?, ¿cómo se sienten cuando hablan frente a sus compañeros?, ¿qué actitud debemos tener cuando un compañero necesita más ayuda para hablar?, ¿cuál es su actitud cuando un compañero expone?, entre otras.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- 1 objeto significativo para la educadora (una fotografía, un regalo especial, pertenencia de algún antepasado, entre otros).
- Objetos significativos (1 por cada niño).
- Cartulinas y lápices de colores.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Presentar modelos de habla y analizarlos permite que los niños, desde temprana edad, desarrollen la competencia oral. En ese sentido, el docente es el principal modelo dentro del contexto escolar, por lo que debe ser el primero en presentar un objeto significativo y modelar la manera como se expresa frente a los demás (pronunciando las palabras de manera correcta y usando oraciones completas).

Actividad complementaria






El objeto significativo también permite trabajar el núcleo de Comprensión del Entorno Sociocultural, al usarlo como motivo de lenguaje para trabajar otros OA relacionándolo con la historia de la familia o la comunidad.

Estrategia de mediación (Retroalimentación)

Propicie que los niños piensen antes de comunicar, es decir, que aprendan a planificar sus intervenciones orales. Para tal propósito utilice las siguientes preguntas: ¿qué información quieres presentar?, ¿cuál dirás primero, después y al final? Es importante que los niños seleccionen las ideas, las ordenen y ajusten a su estilo personal y a la audiencia.

Ejemplo presentado a los niños.

Pasos para la exposición oral

-  1. Saludar.
-  2. Mostrar, nombrar y describir el objeto.
-  3. Explicar su importancia.
-  4. Finalizar.
-  5. Responder preguntas.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Permita a los niños contar con un apoyo material, como por ejemplo: un disfraz, una máscara o antifaz, un dibujo u otro, para sentirse cómodos y seguros en el caso que sea necesario.

Otorgue la posibilidad a los párvulos, que no quieran hacerlo, de decidir cuándo y cómo desarrollar su presentación.

- Comunique a los niños el **propósito de la experiencia**: “Hoy presentaremos un objeto significativo a nuestros compañeros. Para esto, vamos a exponer y escuchar con respeto y atención”.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a los niños a analizar la presentación del objeto significativo, para esto, guíelos a identificar la estructura de la exposición oral. **Oriente** con preguntas tales como: ¿qué se hizo primero?, ¿qué se presentó después?, ¿cómo finalizó la exposición? Guíese por los pasos de la expresión oral.
- Establezca, junto con los párvulos, los pasos para una exposición oral. Escríbalos en una cartulina de colores y péguela en un lugar visible de la sala. Se sugiere el siguiente ejemplo: 1° saludar, 2° mostrar, nombrar y describir el objeto, 3° explicar su importancia, 4° finalizar, 5° responder preguntas.
- Anime a los niños a planificar la presentación de su objeto significativo y recuerde la estructura de la exposición oral. Plantee preguntas: ¿qué objeto trajiste?, ¿por qué es importante ese objeto para ti?, ¿cómo lo conseguiste?, ¿qué te gustaría contarle a tus compañeros?, entre otras.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Motive a los niños a ensayar la presentación durante unos minutos con mediación de un adulto, de tal manera que modele el proceso. Recuerde que ante un error de pronunciación o conjugación, modele el lenguaje repitiendo la palabra de manera correcta, parafrasee al niño para complementar la información entregada, plantee preguntas que los orienten a profundizar en sus ideas, entre otros. Posteriormente, ínstelos a exponer frente a sus compañeros. Asigne turnos y tiempos de habla, para que algunos de los párvulos tengan la oportunidad de exponer lo planificado y escuchar la exposición de los compañeros. Anime a los niños a comentar en forma respetuosa la presentación de los compañeros. **Guíe** con un ejemplo como: “su presentación estuvo interesante, porque conocí para qué servía ese objeto”.
- Plantee las siguientes **preguntas metacognitivas**: ¿qué sentiste al exponer ante tu compañero? Después del ensayo, ¿qué aspectos debes mejorar?, ¿cómo lograste que te escucharan?, ¿cómo te sentiste al ser escuchado por tus compañeros?, ¿qué agregarías o cambiarías de tu planificación?

Reflexión pedagógica

¿Qué otras actividades podemos plantear para propiciar la comunicación oral dentro y fuera del aula?

¿Qué decisiones podemos tomar a fin de convertir nuestras aulas en verdaderos escenarios comunicativos?

Información complementaria: lea el artículo “6 criterios para enseñar lengua oral en la educación obligatoria” Vilà, M. (2011) que entrega algunas sugerencias para que los docentes planifiquen de manera exitosa la oralidad, documento disponible en: <https://bit.ly/3pWIOf6>

Experiencia de aprendizaje 13

¿Cómo son los elementos de nuestro entorno?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 4. Comunicar propiedades básicas de los objetos y elementos naturales que explora, tales como: transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura, relacionándolos con posibles usos.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe algunas propiedades, tales como transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura, de objetos y elementos naturales que explora.
- Utiliza vocabulario preciso (transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura) para describir semejanzas y diferencias de algunos objetos y elementos naturales.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Respeta turnos de manera espontánea, en actividades cotidianas.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: describen propiedades básicas de objetos y elementos presentes en su entorno natural y cultural, reconociendo que el respeto de turnos es parte de la convivencia democrática.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a sentarse en un círculo y a observar la caja o bolsa misteriosa. Luego, formule las siguientes preguntas: ¿qué creen que hay en la bolsa?, ¿qué características tendrán los elementos de la bolsa?, ¿para qué creen que utilizaremos estos elementos?, entre otras interrogantes. Luego, anime a un niño a sacar un elemento de la caja o bolsa misteriosa, a observarlo detalladamente y a mencionar una característica. Por turnos, invite al resto de los niños a repetir el ejercicio de **verbalizar** una característica de los elementos extraídos.
- Active las **ideas y conocimientos previos**. Para esto, pregúnteles: ¿en qué se parecen una lija y una lima? (muestre los objetos). Luego, solicite a los párvulos comparar los elementos contenidos en la caja o bolsa misteriosa, por ejemplo, el vaso y los lentes de sol. **Guíe** con preguntas tales como: ¿en qué se parecen estos elementos?, ¿en qué se diferencian? Incorpore vocabulario preciso respecto a la transparencia y opacidad. Oriente la adquisición de estos conceptos por medio de los siguientes ejemplos: "Miren estos lentes, ¿qué sucede si me los coloco?, ¿se ven mis

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	✓
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- 1 cartulina de color por grupo.
- Tarjetas blancas de 10 x 10 cm.
- Set de lápices scripto para cada grupo.
- 1 pegamento por grupo.
- Hojas para registro de salida pedagógica para cada niño.
- Una caja o bolsa que contenga los siguientes elementos: uno transparente (por ejemplo: un vaso, lentes), uno translúcido (por ejemplo: lentes de sol, botella de aceite), uno flexible (por ejemplo: trozo de manguera, trozo de tela), uno rígido (por ejemplo: trozo de madera, elemento de metal), un elemento liso (por ejemplo: una pelota de ping-pong), un elemento rugoso (trozo de lija, lima).

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Formule preguntas abiertas a los párvulos de manera que potencien su pensamiento científico. Para esto, animelos a comparar y establecer asociaciones, por ejemplo: "Si tuvieran que realizar un invento para cubrirse de la lluvia, ¿qué materiales utilizarían?"

Actividad complementaria

Invite a los niños, por estaciones, a observar el video “Cuáles son las propiedades de los materiales”. Recurso disponible en: <https://bit.ly/3sjJ5ul>

Luego, desafíelos a pensar en algunos inventos que podrían crear y a determinar qué materiales serían los más adecuados. Por último, animelos a fabricarlos junto con sus familias y a exponerlos en la escuela.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Propicie la confección de los papelógrafos colaborativos que tienen como finalidad alentar a que los párvulos analicen y representen algún tema. Para esto, deben compartir ideas del tema en un grupo de cuatro integrantes, discutir diversas propuestas y lograr un consenso sobre el posible producto final. La idea es trabajar de manera colaborativa, respetando los turnos de participación.

Actividad complementaria

Exponga los papelógrafos colaborativos en un lugar especial de la sala o fuera de ella. Luego, invite a los niños a imaginar algunos objetos que podrían crear con los materiales encontrados y desafíelos a construirlos considerando las características de los materiales.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Potencie la confianza y seguridad de los niños en sí mismos, al retroalimentar para que los turnos sean respetados y logren escucharse con respeto. Formule preguntas como: ¿cómo te sentiste al ser escuchado?, ¿qué debemos hacer para que los demás se sientan igual?, ¿por qué es importante escucharnos?

Información complementaria: para conocer el Programa de Educación en Ciencias Basado en la Indagación (ECBI) consulte el siguiente sitio web: <https://bit.ly/2N0iEdl>

ojos?, colóquese los lentes y señale que los cristales de los lentes son transparentes, porque pueden verse sus ojos”. Luego, consúlteles, ¿cómo se vería a través de una botella de aceite? después de sus respuestas, motíuelos a mirar y concluya que la botella es translúcida, ya que no deja ver de manera clara lo que hay detrás. Luego, repita el ejercicio de comparación de la flexibilidad/rigidez y rugosidad.

- Comunique a los niños el **propósito de la experiencia**: “Hoy vamos a conocer y describir las características de algunos objetos y elementos naturales, y comunicaremos nuestros descubrimientos”.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Divida al curso en **grupos** de cuatro integrantes y presente el desafío de la experiencia, el que consiste en salir del establecimiento, visitar una plaza o parque cercano y encontrar en el lugar un objeto transparente, uno opaco, uno liso, uno rugoso, uno flexible y otro rígido. Ayude a los grupos a distribuirse los roles para el desarrollo de la actividad, por ejemplo, el encargado de registrar a través del dibujo en una cartulina los elementos encontrados, el encargado de contabilizar los objetos que faltan, entre otros. Disponga de algunas hojas blancas para cada niño si las requieren para registrar algunos datos. Cree normas de cuidado en conjunto con los niños. Por ejemplo: ir de la mano de un compañero y no soltarse en ningún momento.
- **Guíe** esta actividad formulando preguntas, tales como: ¿qué objeto encontraron?, ¿qué características tiene ese objeto?, ¿cómo pueden dibujarlo?, ¿qué objetos podrían crear con ellos? entre otras.
- Motive a los grupos de trabajo ya en la sala, a elaborar papelógrafos colaborativos. Para esto, se turnarán en el desarrollo de las siguientes acciones: dibujar en las tarjetas de 10 x 10 cm los elementos observados en la salida pedagógica, describir las propiedades de dichos elementos señalando si son transparentes u opacos, flexibles o rígidos, rugosos o lisos. Comparar los elementos y agrupar los que compartan algunas de estas características, usar los lápices scripto y el pegamento.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los grupos a exponer sus papelógrafos colaborativos. Solicítele mencionar los diversos elementos observados en la salida pedagógica con sus respectivas características.
- Plantee a los párvulos las siguientes **preguntas metacognitivas**: ¿qué elementos encontraron en la salida pedagógica?, ¿qué otros elementos conocen que tengan la propiedad de transparentes / rugosos / flexibles / opacos / lisos / rígidos?, ¿para qué nos sirve conocer las propiedades de los elementos?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿De qué otra manera favorecemos la experimentación con diversos materiales?

¿Qué espacios de la comunidad local podemos utilizar para favorecer la exploración directa del entorno?

Experiencia de aprendizaje 14

¿Qué personas ayudan a la comunidad?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 8. Conocer sobre la vida de algunas mujeres y hombres, que han realizado en el pasado y en el presente, aportes diversos en su comunidad, país, y el mundo, a través de relatos, o con apoyo de TICs.

Indicadores de evaluación del OA:

- Relata hechos significativos de la vida de algunas personas que han realizado aportes en su comunidad, país, y el mundo.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 3. Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, observadas en forma directa o a través de TICs.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Formula preguntas sobre lo que sienten otros, a partir de narraciones o situaciones observadas.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: relatan aportes y hechos significativos de la vida de personas de su comunidad y formulan preguntas.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado: 45 minutos.

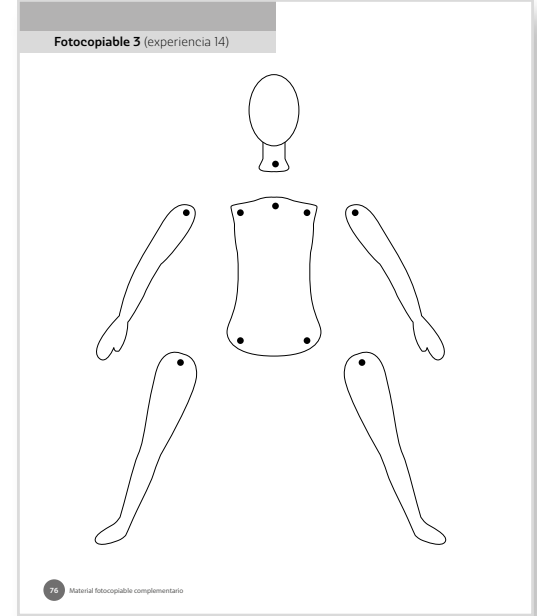
Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Motive a los niños a activar sus **ideas y conocimientos previos** por medio de preguntas como: ¿conocen algunas personas que hayan realizado aportes en su comunidad, el país o el mundo?, ¿quiénes son y qué aportes han hecho?, entre otras.
- Invite al **grupo completo** a conversar con los invitados. **Guíe** la conversación con preguntas como: ¿conocen a estas personas?, ¿cuáles son los roles que cumplen en la comunidad?, ¿dónde los podemos ubicar?, ¿qué más podrían decir de ellos?, entre otras interrogantes.
- Comunique el **propósito de la experiencia**: "Hoy relataremos aportes significativos de algunas personas de la comunidad y formularemos preguntas".

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Guíe a los invitados para que se ubiquen en diferentes sectores del aula y/o patio. Cuénteles a los niños que deberán escucharlos atentamente para luego escoger y representar a uno de ellos con los muñecos articulados.



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Fotocopiable 3.
- Papeles, lápices de colores, géneros, tijeras, lanas, cinta adhesiva y pegamento.
- Lana o broches mariposa.
- Invitados de la comunidad como, por ejemplo: profesor, manipulador de alimentos de la escuela, un artesano de la comunidad, alcalde, concejal, médico, bombero, entre otros. Se espera que sean cuatro o más, cuidando diversidad de roles y género.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Para motivar el trabajo en la experiencia formule la siguiente **pregunta**: ¿cómo puedes conocer mejor a las personas?

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Distribuya el material en el espacio, con el objetivo de que los párvulos puedan escoger con total libertad los que utilizarán.

Procure que todos tengan acceso a los materiales y que compartan si más de uno elige el mismo.

Actividad complementaria

Utilice el muñeco articulado para que los niños personifiquen a otras personas importantes del país o del mundo (Nelson Mandela, Malala, Marie Curie, entre otros) y representen algunas de las acciones o características que lo hacen importante.

Actividad complementaria

Invite a los niños a investigar más profundamente sobre una persona de su comunidad. En conjunto con su familia, motíuelos a preparar una exposición oral o visual con información sobre los aportes y hechos de la vida del personaje.

Información complementaria:

para profundizar respecto del reconocimiento de las emociones y sentimientos, estudie, con el equipo educativo, el texto *¿Te suena familiar? Expresar los sentimientos*, de Unicef, disponible en: <https://bit.ly/3idOFds>

- Invite a los niños a seguir las estaciones para conversar con las visitas. Pueden elegir a quién escucharán o pasar por todas las estaciones. Determinen, en conjunto, la cantidad de niños que podrán estar al mismo tiempo en cada estación.
- Otorgue tiempo suficiente para que los niños puedan escuchar a los invitados. Estos deberán relatar brevemente (dos minutos) acontecimientos de su vida y su aporte a la comunidad. Motive a los niños a realizar algunas preguntas de acuerdo con lo que quieran profundizar. Use una señal verbal para marcar el tiempo con el objetivo de que los niños sepan cuándo tienen que cambiar de estación.
- Juegue con los niños a recordar algunas emociones. Por ejemplo: “Yo me siento muy entusiasmada cuando todos participan en los juegos”. Ejemplifique, algunas de sus emociones, en otros contextos cotidianos, considere las siguientes: sorpresa, asombro, alegría, amor, extrañeza, admiración, susto, tristeza, entre otras.
- Motive a que los párvulos comiencen a empatizar con los invitados y a formular preguntas para reconocer emociones en ellos. Para esto, **modele** con preguntas como: ¿qué siente cuando realiza su trabajo?, ¿cómo se sentiría al no poder hacerlo?, entre otras interrogantes.
- Anime a los niños a contar las emociones que reconocieron en los entrevistados. Modele de la siguiente forma: “Yo estuve conversando con el artesano y cuando contaba sobre su trabajo, él estaba muy contento”.
- Reparta el Fotocopiable 3, muñecos articulados, y entregue las instrucciones para su armado. Recuérdeles que, de manera **individual**, deben personificar el muñeco como el invitado que escogieron empleando los materiales dispuestos en la sala. Por ejemplo, con los lápices pueden dibujar su cara, con el género o el papel hacer su ropa, con la lana el pelo, etc. Guíe la personificación con las siguientes preguntas: ¿qué materiales escogerás para personificarlo?, ¿qué te gustaría destacar de él?, entre otras. Luego, invítelos a jugar con otros niños y a relatar algunos hechos significativos de la persona que eligieron para representar.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Invite a los niños a responder las siguientes preguntas con sus muñecos: ¿quién eres?, ¿qué has hecho en tu vida?, ¿qué aportes has realizado a la comunidad?, ¿cómo te sientes con eso?, entre otras.
- Plantee las siguientes **preguntas metacognitivas**: ¿qué aprendiste sobre tu personaje?, ¿de qué manera pudiste saber cómo se sintió?, ¿qué sentiste al ponerte en el lugar de la persona que elegiste?, ¿qué te gustaría hacer para ayudar a tu comunidad?, ¿cómo lo harías?

Reflexión pedagógica

¿Qué otras actividades podemos realizar para que los niños interactúen de manera directa con otras personas de su comunidad?

¿Cómo podemos motivar a las familias para que promuevan la autonomía de los niños en la vida cotidiana?

Experiencia de aprendizaje 15

¿Qué patrones podemos organizar?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Pensamiento Matemático.

OA: 1. Crear patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos.

Indicadores de evaluación del OA:

- Extiende patrones de movimientos, gestos, sonidos, de material concreto, pictórico y simbólico de dos o tres elementos.
- Crea un patrón de tres elementos o más, usando movimientos corporales, gestos, sonidos, material concreto, pictórico y simbólico.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 1. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Acepta propuestas de otros para lograr propósitos comunes en actividades o juegos colaborativos en los que participa.
- Propone estrategias para lograr el propósito definido para actividades o juegos colaborativos en los que participa.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: crean colaborativamente patrones visuales y corporales, de dos o tres elementos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Set de lentejas (1 para cada grupo).
- Set de conos (1 para cada grupo).
- Set de aros (1 para cada grupo).
- Set de balones (1 para cada grupo).
- Set de cuerdas (1 para cada grupo).
- Set de pañuelos de tela (1 para cada grupo).
- Círculos: rojo, amarillo y azul (2 de cada color).

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Siga las sugerencias de la estrategia de mediación y active los **conocimientos previos** de los niños invitándolos a observar y, luego, comentar la manera cómo se sentaron en el suelo. Para esto, pregunte: ¿se habían sentado de esta forma en otra ocasión?, ¿qué actividades se pueden hacer dispuestos de esta manera?, ¿cómo se sientan en otros momentos de su vida?, ¿con qué fin? Luego, sin cambiar la ubicación, sugiérales fijarse en los colores de los cintillos u objetos y pregúnteles: ¿cuál creen que es la regla que seguimos para sentarnos?
- Pida a uno de los niños que se ponga de pie y levante los brazos, a otro que se ponga de pie con los brazos cruzados y a un tercero que se pare y levante los brazos. Luego de esto, pregunte, ¿qué posición debiese adoptar el siguiente compañero?, ¿cómo lo saben? Plantee a los niños que trabajar con patrones nos ayuda a descubrir las similitudes y regularidades que existen en el entorno.
- Comunique el **propósito de la experiencia**: “Hoy crearemos, en grupos, patrones visuales y corporales”.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Elija un espacio fuera de la sala para realizar esta experiencia. Puede ser el patio, el gimnasio, la cancha, entre otros. Entregue a cada niño un cintillo u otro objeto de dos colores diferentes. Pida al grupo completo que se sienten formando un círculo, ubicándose de manera de intercalar los colores asignados.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Cada grupo puede trabajar con patrones de diverso grado de complejidad, dependiendo de las habilidades que desee potenciar: *completar* (identificar el elemento perdido en un patrón), *duplicar* (hacer una réplica exacta de un modelo), *extender* (continuar un patrón dado), *traducir* (copiar un patrón utilizando diferentes materiales), hasta finalmente crear sus propias secuencias.

Actividad complementaria

Anime a los niños a dibujar los patrones realizados por los otros grupos de manera de coevaluar sus creaciones.

Estrategia de mediación (Retroalimentación)

Los adultos de la sala deben alternarse entre los grupos ayudándoles a comprender la lógica de los patrones parafraseando el orden dado y preguntando qué viene después.

Actividad complementaria

Para profundizar este aprendizaje, invite a los niños a jugar libremente con los recursos educativos disponibles en la plataforma Enlaces:
- "Jugando con patrones", disponible en: <https://bit.ly/39ajQ56>
- "En fila", disponible en: <https://bit.ly/3bpDDk0>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Divida al curso en **grupos pequeños**, de cuatro a seis integrantes. Cada grupo tendrá un set de diversos elementos de psicomotricidad, tales como: conos, lentejas, cuerdas, pañuelos, balones, entre otros. Promueva que se distribuyan en diferentes espacios para no limitar la movilidad de los compañeros. Motive a los niños a crear un nombre para su equipo de trabajo.
- Comience el primer **juego**, planteando el siguiente patrón: lenteja, cono, balón. Luego, pregunte: ¿qué elemento creen que viene ahora? Invite a un representante de cada equipo a que, por turnos, propongan los elementos necesarios para extender este patrón. Repita este ejercicio, pero esta vez, ubicando al centro de la sala la serie pañuelo, pañuelo, aro.
- Prosiga con el segundo juego, ubicando, al centro, el siguiente patrón: aro, cuerda, balón. A continuación, indicando cada objeto, dígame a los niños: "Aquí hay un aro, luego una cuerda y un balón, ¿qué seguirá ahora en esta secuencia?". Invite a cada grupo a replicar la secuencia en sus respectivas zonas de trabajo.
- Realice el tercer juego, disponiendo en el centro la siguiente serie de círculos de colores: círculo amarillo/círculo azul/círculo rojo; círculo amarillo/círculo azul/círculo rojo. Pida a cada grupo que seleccione diversos materiales para copiar este patrón en sus respectivas zonas de trabajo.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Proponga a cada grupo de trabajo un desafío en donde deberán crear autónomamente su propio patrón. Para esto, será requisito utilizar tres elementos o atributos diferentes. La extensión del patrón será de libre elección.
- Invite a los grupos a reflexionar en torno al trabajo realizado y al desafío de llegar a acuerdos con los compañeros de equipo a través de **preguntas de metacognición** como: ¿qué reglas utilizamos para construir patrones?, ¿cómo aportaron a esa tarea cada uno de los integrantes del grupo?, ¿cómo se organizaron?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras estrategias y/o experiencias podemos ofrecer para promover el trabajo con patrones en la sala de clases y contextos cotidianos?

¿Qué experiencias transversales podemos planificar para favorecer el trabajo con patrones a partir de diferentes núcleos de aprendizaje?

Información complementaria: para profundizar en la *introducción del pensamiento algebraico en educación inicial, a través del trabajo con patrones, lea el texto Introducción del pensamiento algebraico mediante la generalización de patrones. Una secuencia de tareas para Educación Infantil y Primaria*, disponible en <https://bit.ly/3q8vi8w>

Experiencia de aprendizaje 16

¿Cómo puedo clasificar?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Pensamiento Matemático.

OA: 2. Experimentar con diversos objetos estableciendo relaciones al clasificar por dos o tres atributos a la vez (forma, color, tamaño, función, masa, materialidad, entre otros) y seriar por altura, ancho, longitud o capacidad para contener.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe algunas semejanzas y diferencias al comparar objetos, considerando tres atributos a la vez.
- Agrupa elementos por dos atributos que tienen en común (como forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros), usando material concreto y pictórico.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Expresa sus preferencias, opiniones e ideas.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: agrupan elementos que tengan atributos en común y expresan sus preferencias, opiniones e ideas.

Instrumentos Evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Comente a los niños que existen personas que coleccionan autos, estampillas, monedas, zapatillas, entre otros, y que las agrupan por color, marca, año de creación, etc. Active sus **conocimientos e ideas previas**, invitándolos a expresar sus preferencias y opiniones con las siguientes preguntas: ¿qué objetos les gustaría coleccionar?, ¿por qué?, ¿cómo los agruparías? **Modele** estas respuestas con las siguientes afirmaciones: “Me gustaría coleccionar cuadernos con tapas de diversos países”; “A mí me encantan los cómics así que quiero coleccionar historias de mujeres superhéroes”, entre otras.
- Comunique el **propósito de la experiencia**: “Hoy vamos a expresar nuestras opiniones e ideas para agrupar y ordenar elementos que tienen características comunes o iguales”.



Énfasis de la experiencia

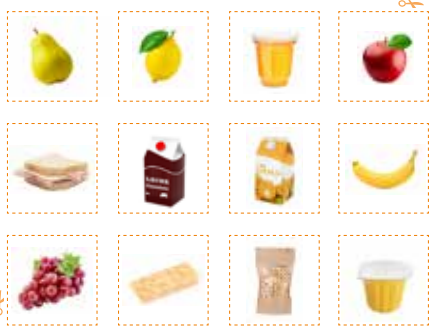
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Alimentos usados para colación (o solo sus envases), por ejemplo, yogurt, leches, jaleas, frutas, galletas, frutos secos, jugos, huevo, entre otros.
- 3 aros de psicomotricidad y tiza para hacer demarcaciones.
- Cuaderno de Actividades (CA). (p. 8)

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Con el objetivo de que los niños relacionen las actividades propuestas en la sala con la vida cotidiana, plantee las siguientes preguntas: ¿qué beneficios tiene agrupar elementos?, ¿lo haces en tu hogar?, ¿de qué manera? Para que los párvulos respondan a estas interrogantes mencione algunos ejemplos como: “cuando vamos a cepillarnos los dientes, encontramos todo lo necesario en la bolsa de aseo de cada uno, aquí está el cepillo, la pasta, el vaso y la toalla”. Por eso, es importante ordenar las cosas, en este caso, para nuestro aseo personal.



Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Procure que la manipulación de material concreto sea el foco central, ya que es indispensable para el desarrollo de la competencia matemática. Ofrezca a los niños múltiples oportunidades de explorar diversos materiales, tanto estructurados (ábacos, bloques lógicos, entre otros) como aquellos presentes en sus contextos cotidianos. Motíuelos a clasificar sus juguetes y materiales de la sala.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Utilizar los diagramas de Venn permiten mostrar gráficamente la agrupación de elementos en conjuntos, utilizando un círculo o un óvalo. Además, da la posibilidad de graficar las diversas intersecciones entre los elementos.



Diagrama de Venn

Actividad complementaria

Para que los niños comprendan la importancia de clasificar y agrupar en la vida cotidiana, propóngales analizar el video "Yo lo puedo hacer: clasificar la basura", disponible en: <https://bit.ly/3hSM1cZ>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite al **grupo completo** a sentarse en semicírculo en sus respectivas sillas. Al centro, ubique una mesa y disponga sobre ella algunos alimentos que los niños pueden consumir en el momento de la colación o sus envases (leches, yogurt, frutas, frutos secos, verduras, entre otros).
- Motive a los niños a salir, junto con su compañero de la derecha, a escoger un alimento de los que están en la mesa central. Luego, modele esta etapa escogiendo un alimento y describiéndolo, por ejemplo: "este yogurt es de color amarillo, es suave y sabe a vainilla". Comente que utilizó tres criterios para describirlo: color, textura y sabor. A continuación, desafíe a los párvulos a describir el alimento seleccionado, expresando sus preferencias e ideas, con relación a los criterios modelados. Si hay niños que tienen dificultades, incorpore solo uno o dos criterios.
- Inste a los niños jugar a agrupar los alimentos. Para esto, plantee un atributo (por ejemplo: líquido, sano, etc.), disponga de un aro en el centro del círculo e invite al curso a turnarse para ubicar dentro de él el alimento con dicho atributo. Luego, invítelos a reunirse en **parejas** y sugerir una nueva forma de agrupar y repetir el ejercicio.
- Ubique los aros en forma de Diagrama de Venn con intersección. Permita a los párvulos ubicar, según el diagrama, los alimentos de acuerdo al conjunto de comida saludable y no saludable. En la intersección del diagrama, se ubicarán los alimentos que no sean incluidos de manera unánime en alguno de estos conjuntos.
- Motive a los niños a copiar este diagrama en el piso o papelógrafo con tiza para que realicen sus propias agrupaciones. Mientras los niños clasifican los alimentos, respetando turnos, formule preguntas tales como: ¿a qué grupo pertenece ese alimento?, ¿cómo lo descubriste?, entre otras.

Al finalizar la experiencia 15 min

- * Invite a los niños a trabajar en el Cuaderno de Actividades en la página 8. Para esto, motíuelos a trabajar con el **recortable 2**. Pídales recortar los alimentos que se presentan para pegarlos en el esquema, de acuerdo a lo aprendido anteriormente. Modele esta acción con la siguiente frase: "el plátano es una fruta dulce y su cáscara es amarilla, por lo tanto, irá al centro". Una vez que clasifiquen los alimentos, invítelos a trazar el nombre de cada conjunto: amarillos y dulces. Los alimentos que no pertenezcan a ninguno de los conjuntos se pegarán fuera del diagrama.
- Formule **preguntas de metacognición** como: ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué nombre podrían asignar al conjunto de alimentos que quedaron fuera del diagrama?

Reflexión pedagógica

¿Qué recursos didácticos podemos ofrecer para que los niños puedan explorar y experimentar espontáneamente con algunos conceptos matemáticos, tales como la clasificación?

Experiencia de aprendizaje 17

¿Qué animal prefiero confeccionar?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 2. Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.

Indicadores de evaluación del OA:

- Sigue instrucciones complejas (más de una a la vez), en juegos y situaciones cotidianas.
- Explica la intención comunicativa de algunos textos orales (por ejemplo, interrogar, informar, entretener, entre otros).

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Corporalidad y Movimiento.

OAT: 6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Combina, de forma autónoma y correcta, movimientos motrices finos que le permiten plegar y dibujar, incorporando líneas curvas y mixtas, figuras más pequeñas, entre otros, de acuerdo con sus intereses y juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: siguen instrucciones orales y realizan movimientos motrices finos que les permitan plegar y dibujar.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de lista de cotejo en la página 279.

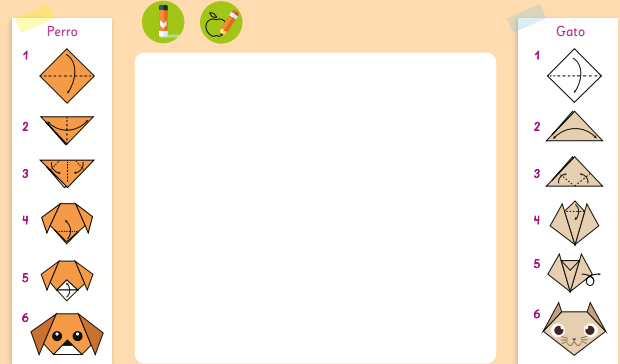
Tiempo estimado:
40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a activar sus **ideas y conocimientos previos**, con preguntas como: ¿conoces algún manual de instrucciones?, ¿han usado un manual de instrucciones?, ¿en qué momento?, ¿para qué los han utilizado?, ¿cómo son los manuales de instrucciones?, ¿para qué sirven?
- Motive a los párvulos a explorar diversos manuales con el objetivo de identificar las cualidades de estos instructivos. Indíqueles que un manual posee indicaciones detalladas para instalar artefactos electrónicos o para armar estructuras, entre otros. Señale que cada vez que compramos algún electrodoméstico, aparato electrónico, mueble u otro, se acompaña de un instructivo para el usuario.
- Comunique a los niños el **propósito de la experiencia**: "Hoy vamos a seguir instrucciones para confeccionar un animal en origami, usando movimientos cuidadosos para plegar el papel y formar pequeñas figuras".

¿Qué animal prefiero confeccionar?



- Observa los pasos para confeccionar un perro y un gato en origami.
- Elabora uno de los animales con papel lustre. Sigue los pasos del instructivo.
- Pega tu origami en el recuadro y dibuja una ambientación.

8

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Ejemplos de manuales de instrucciones.
- Sobres de papeles lustre.
- Pegamento.
- Cuaderno de Actividades (CA). (p. 10).

Estrategia de mediación (Diversificación)

Propicie que los niños exploren diferentes instructivos con la finalidad de familiarizarse con este tipo de texto y para responder a sus diversos intereses. El objetivo de esto es concitar su atención y estimularlos para que participen activamente en la experiencia. Considere incluir instructivos de juegos de mesa, juguetes, entre otros.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Indique a los niños observar las imágenes de cada uno de los pasos para apoyar su comprensión. A su vez, formule las siguientes preguntas: ¿qué hay que hacer primero?, ¿qué hay que formar después?, ¿qué sucedería si nos saltamos un paso?

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Para las exposiciones reúna a los niños en grupos pequeños o en parejas, de manera que tengan la oportunidad de estar en un espacio más íntimo para explicar sus creaciones y responder a las preguntas propuestas por los compañeros que escuchan.

Actividad complementaria

Invite a la familia y a los niños a confeccionar otros animales en origami. Para esto, sugiera el siguiente video tutorial: <https://bit.ly/35IfXJF>

Información complementaria: para conocer otras estrategias didácticas relacionadas con la comprensión oral, revise el texto “Conversemos, Cuaderno Docente” en la sección “Estrategias didácticas” en el siguiente enlace: <https://bit.ly/38mQIZb>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Anime a los niños a observar los instructivos de la página 10 del Cuaderno de Actividades y a mirar el paso a paso en la confección de un gato y un perro hecho de origami. Luego, entregue la instrucción oral de cada uno de los pasos. A medida que lo haga, solicíteles que observen las imágenes.
- Permita que los párvulos, a partir de sus intereses, elijan un color de papel lustre y un animal de los presentados en el CA para confeccionarlo. Pídales explicar a un compañero sus elecciones.
- Desafíe a los niños a trabajar en forma **individual** en la confección del origami. Anímelos a observar y construir el animal escogido con la orientación detallada y permanente de cada uno de los pasos. **Modele** esta actividad realizando los pliegues necesarios para confeccionar la figura y verbalizando cada uno de los movimientos. En el caso de los párvulos a los cuales se les dificulte realizar el plegado de manera autónoma, el adulto lo acompañará en el proceso y lo guiará mostrando el paso a paso del plegado de manera individual. Por ejemplo: “Mira como yo doblo mi papel, primero junto esta punta con esta otra punta, ahora hazlo tú”. En este acompañamiento se debe mencionar al niño que no es necesario que el plegado quede igual al realizado por el adulto. A los párvulos con mayores dificultades para llevar a cabo el plegado (a quienes ya se medió de manera individual), se sugiere entregarles el papel lustre con pliegues ya marcados.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Motive a los niños a pegar el animal elaborado en origami en la página 10 del CA. Luego, solicíteles imaginar y dibujar una ambientación alrededor del animal. **Guíe** con preguntas tales como: ¿qué nombre le pondrán a su mascota?, ¿qué le gustará hacer a su mascota?, ¿dónde le gustaría vivir a su mascota?, entre otras.
- Invite a algunos párvulos a presentar sus creaciones al resto de los compañeros y aliente a estos últimos a que formulen preguntas al niño que expone su trabajo. Considere las sugerencias mencionadas en la estrategia de mediación.
- Plantee las siguientes **preguntas metacognitivas**: ¿qué aprendiste en esta experiencia?, ¿por qué es importante utilizar un manual de instrucciones o saber seguir instrucciones?, ¿cómo pudieron comprender estas instrucciones?, ¿lograron plegar su origami y dibujar el entorno?, ¿qué les gustaría mejorar?, ¿qué animal prefirieron confeccionar?, ¿por qué?

Reflexión pedagógica

¿Cómo mejorar la comprensión de textos orales en actividades lúdicas e interesantes para los párvulos?

¿De qué manera es posible integrar mayor cantidad de textos orales a las experiencias de aprendizaje con el propósito de enriquecer el lenguaje expresivo y comprensivo?

Experiencia de aprendizaje 18

¿Cuáles son las propiedades de los elementos de nuestro entorno?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 4. Comunicar propiedades básicas de los objetos y elementos naturales que explora, tales como: transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura, relacionándolos con posibles usos.

Indicadores de evaluación del OA:

- Utiliza vocabulario preciso (transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura) para describir semejanzas y diferencias de algunos objetos y elementos naturales.
- Explica la relación entre las propiedades de los objetos y elementos naturales con los posibles usos que pueden tener.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 12. Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar, en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TICs.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Propone soluciones frente a dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: comparan objetos y elementos naturales y proponen soluciones a las dificultades que se presentan en sus procesos creativos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado:
40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite al **grupo completo** a ubicarse en un lugar cómodo. Reparta los materiales de desecho y naturales y motívelos a tocarlos y observarlos, para luego conversar sobre ellos. Mientras exploran los materiales, plantee preguntas para **activar sus conocimientos previos**, tales como: ¿conocen estos elementos?, ¿qué características (transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura) tienen en común?, ¿en qué se diferencian?, ¿qué usos se les puede dar? Recuerde a los párvulos las actividades desarrolladas en la experiencia de aprendizaje 13, donde se exploraron distintos elementos que se caracterizaban por su transparencia, opacidad, flexibilidad, rigidez y rugosidad.
- Comunique a los niños el **propósito de la experiencia**: “Hoy describiremos y compararemos elementos naturales y objetos a través de un juego creativo”.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Papeles, tijeras, cinta adhesiva, pegamento.
- Elementos de desechos o nuevos y naturales con las siguientes características: transparentes (por ejemplo: un vaso, lentes), translúcidos (lentes de sol, radiografías), flexibles (por ejemplo: trozo de manguera, trozo de tela), rígidos (trozo de madera, conchitas), elemento liso (goma eva, lata, hojas de planta) y rugosos (corteza de árbol, lija, cartón corrugado).

Archivo audiovisual:

- Video del poema “El rey de papel” musicalizado por Tikitclip, disponible en: <https://bit.ly/3bqgtKg>



Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Al inicio, formule preguntas, para motivar la reflexión sobre el uso de diversos materiales en la vida cotidiana: ¿con qué materiales se puede construir una vivienda?, ¿de qué la construirías tú? ¿Qué materiales y elementos naturales hay en el colegio?, ¿cuáles te gustaría que hubiese?, ¿por qué?

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Distribuya el material en el espacio de manera que todos tengan suficiente en cantidad y variedad, permita que los niños escojan autónomamente lo que usarán. Esto facilitará la exploración y aprendizaje por medio de la interacción con los diversos elementos.

Actividad complementaria

Invite a los niños a explorar y conocer las diferentes materialidades que tiene un objeto cotidiano como la plastilina. Motívelos a identificar los elementos con los que está hecha y a replicar la receta, si lo desean, con ayuda de un adulto. Encontrará la receta y preparación en el siguiente enlace: <https://bit.ly/2XxFLOg>

Mientras observan el video, plánteeles las siguientes preguntas: ¿cuáles son los ingredientes de la plastilina?, ¿qué características tienen?, ¿son transparentes u opacos?, ¿flexibles o rígidos?, ¿rugosos o lisos?, entre otras.

Información complementaria: junto con el equipo pedagógico, pedagógico vean la charla de la Bióloga y Doctora en Educación Melina Furman sobre la enseñanza de la ciencia desde las preguntas que inviten a pensar. Video disponible en: <https://bit.ly/35vjfKr>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Plantee que escucharán y observarán el poema “El rey de papel”, de la escritora chilena María de la Luz Uribe, musicalizado por Tikitiklip. Formule las siguientes preguntas para que los párvulos reflexionen sobre lo escuchado y lo visto: ¿cuál era el elemento o el material principal que aparece en el poema?, ¿creen que es posible la existencia de un mundo así?, ¿cuáles serían las ventajas y desventajas de un mundo de papel?, ¿qué elementos naturales y objetos reemplaza el papel en el poema?
- Invite a los párvulos a reunirse en **parejas** y a ubicarse nuevamente alrededor del mesón o espacio con los materiales ya observados. Para propiciar el pensamiento divergente de los niños, motívelos a que imaginen un mundo especial y describan sus características (paisajes, clima, etc.). Luego, desafíelos a construir una vivienda que sea adecuada para este mundo imaginario.
- Plánteeles que se pueden inspirar recordando los objetos que aparecían en el poema antes visto.
- Otorgue tiempo suficiente para que los niños imaginen y creen considerando los materiales y objetos con los que decidan crear su mundo. **Guíe** con preguntas como: ¿qué materiales necesitas para la creación de la vivienda?, ¿qué características tienen estos materiales?, ¿qué otros usos pueden tener esos materiales? Acompañe a los párvulos en su proceso creativo, observe las soluciones que proponen antes las dificultades que se les presenten. Medie con preguntas, tales como: ¿qué harías si tuvieras que cambiar uno de los objetos que escogiste para crear tu vivienda?, ¿qué objetos o elementos usarías para construir tu vivienda en un mundo cubierto de agua?, entre otras. **Modele** las respuestas de los niños con la siguiente afirmación: “Creo que en un mundo de agua tendría que usar materiales que flotarían”, entre otras.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Anime a los grupos a ubicar sus creaciones en algún lugar visible y a compartir sus impresiones sobre el proceso de creación y los resultados obtenidos. Dé la palabra a los niños, por turnos, para que todos puedan compartir sus creaciones, impresiones y resultados. Invítelos dejar sus creaciones en algún sector dentro del salón o fuera de él para que sea apreciado por otros niños, niñas y adultos.
- Plantee preguntas como las siguientes: ¿qué elementos escogieron para sus proyectos?, ¿por qué?, ¿qué otros usos podrían tener?, ¿en qué se parecían o diferenciaban los materiales?
- Reúna a los niños en **grupos pequeños** y formule las siguientes **preguntas metacognitivas**: ¿qué aprendiste en esta experiencia?, ¿te gustó trabajar en grupo?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿cómo las solucionaron?, ¿de qué manera ayudaste a resolver las dificultades? entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué estrategias podemos usar para promover el uso preciso del vocabulario en las intervenciones orales de los párvulos?

¿De qué manera nos preparamos para responder a las preguntas de los niños?

Experiencia de aprendizaje 19

¿Quiénes aportan y cómo en mi comunidad?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 7. Reconocer la importancia del servicio que prestan instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial, tales como: escuelas, transporte público, empresas, iglesias, museos, bibliotecas, entre otros.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe el servicio que cumplen algunas instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial que forman parte del país y su comunidad.
- Explica la importancia de algunas instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial del país y del mundo para el bienestar de las personas y la comunidad.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 1. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Acepta propuestas de otros para lograr propósitos comunes en actividades o juegos colaborativos en los que participa.
- Cumple los roles o tareas comprometidas en actividades o juegos colaborativos en los que participa.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: explican la importancia de algunas instituciones de la comunidad y describen el servicio que cumplen por medio de juegos colaborativos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Invite al **grupo completo** a observar la ruleta de instituciones y active las **ideas y conocimientos previos** con preguntas como: ¿conocen estos lugares?, ¿en qué se parecen?, ¿han asistido alguna vez?, ¿en qué les han ayudado?, ¿qué pasaría si no existieran?, ¿son importantes estas instituciones?, ¿por qué?, ¿qué funciones o servicios realizan?
- Comente el **propósito de la experiencia**: "Hoy vamos a explicar la importancia de algunas instituciones y describir el servicio que prestan a la comunidad por medio de representaciones".

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Disfraces, telas y objetos relacionados a ciertos servicios o instituciones de la comunidad.
- Dispositivos (computadores, tablet o celulares).
- Ruleta de instituciones <https://bit.ly/3iitOpr> (si es necesario modifique las instituciones de acuerdo con su comunidad).



Estrategia de mediación (Diversificación)

Considerando la diversidad de contextos y las dificultades para acceder a internet de algunas zonas, cree una ruleta con cartón reutilizado con imágenes de las instituciones que los niños puedan encontrar en su comunidad.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Para potenciar el OAT formule las siguientes interrogantes a los párvulos: ¿qué actitud hay que tener para trabajar en grupo?, ¿es importante saber el rol que tendrá cada compañero?, ¿por qué?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Involúcrese en los **juegos** propuestos por los niños, esto permitirá introducirse en su mundo, conocerlos mejor y evaluar sus aprendizajes.

Actividad complementaria

Utilice el producto de la actividad de la experiencia 14, "muñeco articulado", para confeccionar un teatrillo con los personajes que trabajan en las diferentes instituciones.

Actividad complementaria

Gestione la visita de funcionarios de las instituciones representadas para que compartan las labores y servicio que desarrollan en la comunidad. Previamente, realice un plenario con los niños para establecer algunas preguntas claves, por ejemplo: ¿qué les gusta más de su trabajo?, ¿qué funciones cumplen? ¿cómo ayudan a la comunidad? Asimismo, en el desarrollo de la visita dé la posibilidad de interactuar o realizar otras preguntas que sean de interés.

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Motive a los párvulos a dividirse en **grupos pequeños** para girar la ruleta (desde tablet, celulares o computadores o la creada por ustedes). Organice la participación de los niños para que se turnen en girarla.
- Invite a los grupos a describir las instituciones según el sorteo de la ruleta. **Guíe** la actividad preguntando: ¿qué vestimenta utilizan?, ¿por qué?, ¿a quiénes ayuda esta institución?, ¿cómo trabajan las personas?, ¿qué elementos utilizan? Explíqueles el significado de las palabras usuarios y funcionarios, esto permitirá ampliar el **vocabulario** asociado a estas instituciones. Solicíteles asignar roles entre usuarios y funcionarios para la actividad de recreación grupal. Recuérdeles respetar las propuestas de los compañeros y desempeñar de la mejor forma posible su rol.
- Anime a los niños a que representen "usuarios" y "funcionarios" y expliquen cuál es la importancia de esa institución para la comunidad. **Modele** esta situación personificando a un usuario diciendo: "Vecina, no se preocupe, si le duele el estómago tiene que ir a la posta, allí le dirán qué debe hacer". Visite los grupos junto con el equipo educativo y comente datos e información acerca de las instituciones recreadas para que los niños la integren en su representación. Organice a los párvulos en estaciones de trabajo que representen a diversas instituciones de la comunidad. Por ejemplo: un rincón es el hospital, otro la escuela, otro los bomberos, entre otros.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Aliente a todos los grupos a asistir a las diferentes estaciones para conocer las instituciones recreadas por sus compañeros e incentívelos a preguntar los aportes que cada una de ellas entrega. Para esto, realice preguntas como: ¿en qué les han ayudado?, ¿qué pasaría si no existieran?, ¿qué cosas nuevas pudieron recordar?, ¿cuál es la labor que cumple cada institución?, ¿es importante?, ¿por qué? Dé el tiempo necesario para **jugar** a representar.
- Plantee las siguientes **preguntas metacognitivas**: ¿qué cosas nuevas aprendiste?, ¿cómo colaboraste en el juego?, ¿qué te costó hacer?, ¿cómo te sentiste?, ¿qué aprendiste sobre la labor y la importancia de algunas instituciones de nuestra comunidad? entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué estrategias podemos implementar para que los niños conozcan y aprecien otras instituciones y organizaciones de su comunidad?

¿Qué oportunidades podemos ofrecer para que las familias y la comunidad aporten a este conocimiento?

Información complementaria: el trabajo en comunidades es más amplio que lo usado en lo pedagógico, por este motivo es necesario que sea permanente, creciente y recíproco. Para obtener más información sobre esto, revise junto con el equipo pedagógico el texto "La comunidad educativa y su permanente construcción", disponible en: <https://bit.ly/3nRID4C>

Experiencia de aprendizaje 20

Encuestas para conocernos

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Pensamiento Matemático.

OA: 4. Emplear cuantificadores, tales como: "más que", "menos que", "igual que", al comparar cantidades de objetos en situaciones cotidianas.

Indicadores de evaluación del OA:

- Cuenta elementos para determinar en qué grupo hay "más", "menos" o "igual cantidad" de objetos o imágenes, en situaciones cotidianas.
- Usa elementos concretos y pictóricos para representar un grupo con "más", "menos" o "igual cantidad de elementos" que otro, en situaciones cotidianas.
- Utiliza la expresión "más que", "menos que", "igual que" al comparar la cantidad de dos o más grupos de elementos concretos y pictóricos.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 6. Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Propone normas para el bienestar del grupo, en situaciones cotidianas y juegos.
- Cumple las normas creadas colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: comparan cantidades, utilizando cuantificadores "más", "menos" o "igual" en situaciones donde respetan normas y acuerdos.

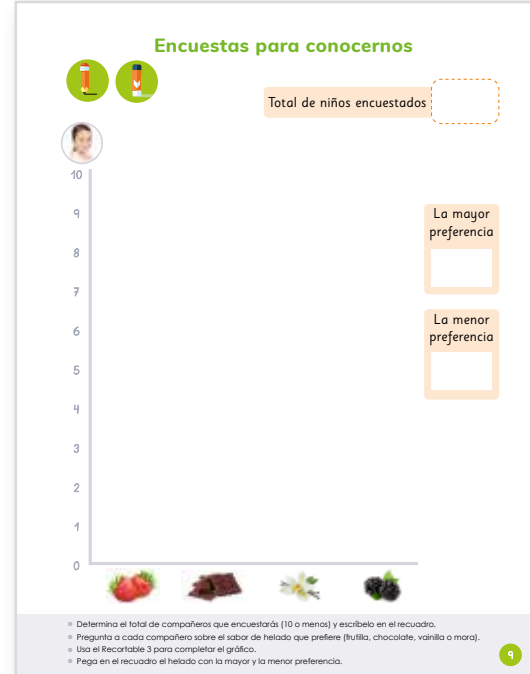
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de lista de cotejo en la página 279.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Divida al curso en dos grupos procurando que uno de ellos tenga dos integrantes más que el otro. Posteriormente, invítelos a sentarse y active las **ideas y conocimientos previos** con las siguientes preguntas: ¿cuántos niños hay en cada grupo?, ¿por qué no son iguales los grupos?, ¿qué tendrían que hacer para que lo fueran?
- Proyecte el video "Renata y los problemas: las encuestas". Previo a esto comente a los párvulos que las encuestas son un conjunto de preguntas dirigidas a algunas personas para conocer su opinión, gustos, intereses, entre otros. Invítelos a analizar la información contenida en el pictograma que aparece al final del video, con preguntas tales como: ¿Renata pudo averiguar qué es lo que quieren ver en su canal?, ¿cómo lo saben?, ¿cuántos niños prefieren los videos de gatos?, si hubieses participado de la encuesta, ¿cuál sería tu voto?, ¿qué le contestarías a Renata al final del video?



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Cuaderno de Actividades (CA). (p. 11)
- 1 pliego de papel craft o cartulina por grupo.
- 4 tarjetas blancas de 10x10 cm por niño.
- Lápices de colores.
- 1 pegamento por grupo.
- Proyector.

Archivo audiovisual:

- Video de "Renata y los problemas: Las encuestas" disponible en: <https://bit.ly/2LN0bjD>



Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Utilice la estrategia de lectura pictográfica, la cual permite articular diferentes núcleos de aprendizaje, no solo lenguaje verbal. Esta consiste en leer en voz alta en conjunto con los niños, donde ellos leen imágenes y usted los códigos escritos que son más difíciles de descifrar.



Actividad complementaria

Utilice este ejercicio de votaciones y encuestas para determinar algunas normas de convivencia con las que se regirá el curso durante el año. Recuerde que estas deben ser consensuadas. Para ello, medie con preguntas sobre la importancia de tenerlas para aprender y pasarlo bien, aprender y disfrutar.

Actividad complementaria

Presente a los niños algunos contenedores transparentes con diversos elementos en su interior, por ejemplo, semillas, vainas, tapas de botellas, bolitas, etc. Invítelos a observar y determinar en dónde hay más, menos o igual cantidad y a explicar en qué basan su fundamentación. Luego, animelos a contar los elementos y verificar sus predicciones.

Reflexión pedagógica

¿Qué espacios y recursos podemos ofrecer para que los niños comparen cantidades, tanto dentro como fuera del aula?

Información complementaria:

lea y analice junto con el equipo pedagógico el siguiente artículo para potenciar el uso de pictogramas:

<https://bit.ly/2MTktlR>

- Comuniqué el **propósito de la experiencia**: “Hoy vamos a conocer nuestros gustos comparando cantidades a través de una encuesta”.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Recuerde a los párvulos respetar las normas creadas con ellos al inicio del año, las cuales les permiten el bienestar del grupo (como por ejemplo: levantar la mano para opinar, escuchar a pares y adultos, esperar su turno para hablar, respetar las opiniones de los demás, entre otras).
- Invite a los niños a participar de una encuesta que permitirá conocer en mayor profundidad a los compañeros de curso. Motíuelos a responder cada una de las preguntas, en forma **individual**, a través de un dibujo en una tarjeta de 10x10 cm. Plantee las siguientes interrogantes: ¿cuál es tu color preferido?, ¿cuál es tu fruta favorita?, ¿cuál es tu juguete preferido? Chequee que comprendieron cómo responder. Para ello, plantee las siguientes preguntas: ¿qué vamos a hacer?, ¿cómo lo vamos a hacer? Deposite los dibujos de los niños en una bolsa o contenedor, ya que serán utilizados en la segunda parte de esta experiencia.
- Divida al curso en tres **grupos**. Cada uno de ellos recibirá las respuestas de una de las tres preguntas. El desafío será armar un pictograma que grafique la información obtenida. Recuérdeles el modelo de pictograma visto anteriormente y cree un modelo para que les sirva a los niños como guía.
- Motive a los párvulos a sacar una a una las tarjetas y a agruparlas por coincidencias. Una vez que las agrupen invítelos a distribuirlas en el pictograma y a responder: ¿cuál es el color más preferido?, ¿cuál es la fruta que menos se repite?, ¿qué juguete aparece más veces?, ¿qué colores, frutas o juguetes aparecen la misma cantidad de veces?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Solicite a los niños, de manera individual, realizar una encuesta sobre el sabor de helado que prefieren sus compañeros. Motíuelos a utilizar el Cuaderno de Actividades en la página 11 para registrar sus resultados. Invítelos a escribir la cantidad de encuestados (ellos podrán elegir a quién encuestarán, procurando que no sean más de 10) y luego a registrar las respuestas utilizando el Adhesivo 1. Coménteles que el helado de frutilla es rosado, el de chocolate, café, el de vainilla (fabricado con el extracto de la flor de la vainilla), amarillo y el de mora, morado. Finalmente, invítelos a completar los sabores que tuvieron mayor y menor preferencia con su respectivo adhesivo.
- Anime a cada niño a compartir su pictograma. Guíelo con preguntas como: ¿cuál es la opción que alcanzó más preferencias?, ¿cuál es la opción que alcanzó menos preferencias?, ¿cómo lo saben?, ¿alguna preferencia obtuvo igual cantidad de votos?
- Plantee preguntas **metacognitivas** tales como: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué nos sirve lo que aprendimos?, ¿en qué otras situaciones podemos utilizar los conceptos aprendidos hoy?, ¿la encuesta nos ayudó a conocernos?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 21

¿Juguemos en familia?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 4. Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza.

Indicadores de evaluación del OA:

- Crea gestos, movimientos, desplazamientos y otros tipos de expresiones corporales a partir de ideas propias o propuestas por relatos, historias, representaciones teatrales, entre otros.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 2. Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Participa en juegos o actividades junto a algunos adultos (apoderados) que no son parte de su cotidianidad.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: improvisan juegos teatrales para expresar ideas y sensaciones con su cuerpo relacionándose con miembros de la comunidad que no son parte de su curso.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a activar sus **ideas y conocimientos** previos con las siguientes preguntas: ¿qué movimientos usas para expresar tus estados de ánimo, (cuando estás triste, alegre, emocionado, ansioso)?, ¿crees que es posible expresar ideas y sensaciones con gestos, movimientos y otras expresiones corporales? , ¿por qué piensas eso? Dé algunos ejemplos: “Cuando estoy alegre mi cara se coloca de esta manera y cuando estoy preocupada de esta otra forma...”. Acompañe este modelamiento con gestos de la cara. Luego, solicite a los párvulos compartir algunos movimientos que realizan cuando se sienten tristes, emocionados, alegres, entre otros.
- Motive a los niños y a los familiares a realizar un juego para conocerse. Invítelos a un lugar amplio (idealmente el patio o cancha) caminen en diferentes direcciones. Plánteeles que caminarán mientras continúe el sonido de un pandero, música o las palmas y que, al dejar de oírlo, se detendrán frente a alguien, para saludarlo y contarle algunos datos de su vida, por ejemplo: el nombre, lo que le gusta hacer y lo que no. El objetivo de este juego es que los familiares que nunca han participado de alguna experiencia conozcan a los otros niños y familiares.
- Comunique el **propósito de la experiencia:** “Hoy participaremos en juegos teatrales y nos expresaremos con el cuerpo adoptando diferentes posturas”.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Invitaciones previas para la familia: “Juguemos en familia”.
- Una bolsa de género, reutilizable o caja de cartón, con papeles y nombres de lugares como: playa, mercado, zoológico, entre otros.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Durante el proceso de conocimiento entre los niños y los familiares acompañe sus interacciones y movimientos en el espacio con el objetivo de que al final del juego, todos hayan interactuado entre ellos. Para esto, por ejemplo, detenga el sonido del pandero o las palmas cuando se unan personas que no han interactuado.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Antes de iniciar la actividad, formule preguntas que le permitan a los niños conocer mejor su cuerpo, por ejemplo: ¿qué tan alto puedes hacerte?, ¿cuánto tiempo puedes mantener esa posición?, ¿hay alguna posición que no puedas replicar y mantener?

Estrategia de mediación (Retroalimentación)

Junto con el equipo educativo, visite cada grupo y dé la retroalimentación y felicitaciones pertinentes. Intégrese, de vez en cuando, en algunos juegos para ser parte de la experiencia, demostrar interés y conocerlos mejor.

Actividad complementaria

Pueden continuar el juego empleando la canción “Congelado”. Promueva que se muevan con libertad mientras la escuchan y cuando la detenga, dé una indicación, por ejemplo, “Ser como un monstruo” y que todos los niños adopten el personaje indicado.

Actividad complementaria

Si observa alguna preferencia en los niños por una de las escenas improvisadas, considere la posibilidad de comenzar un proyecto de dramatización. Por ejemplo, si les gustó la escena del zoológico o la de la playa podría invitarlos a crear y representar una obra en esos lugares.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Divida al curso en **grupos** de ocho (sus integrantes deben ser niños y familiares) e invítelos a **jugar** a “improvisar escenas”. Este juego consiste en sacar un papel con el nombre de un lugar y luego improvisar una escena relacionada con él. Los lugares dependerán del contexto en el que vivan las familias. Algunos lugares pueden ser: la feria, un zoológico, plazas, parques, la playa, el campo, el desierto, entre otros. Cuando todos los integrantes conozcan el lugar deben acordar el espacio que usarán para improvisar y los personajes que interpretará cada uno.
- **Modele** la actividad, planteando la siguiente situación: “si a mi grupo le tocó un zoológico, yo voy a representar el mono ¿en qué posición me ubico para que se note? (realice el gesto de un mono y quédese en el lugar sin moverse). A su vez, motive a los párvulos a imaginar que los animales se trasladan de un lado para otro, en punta de pies o van saltando en solo un pie, etc.”
- Recalque que cada uno puede ser el personaje u objeto que quiera y que por turnos se integrarán a la escena verbalizando a quien representan.
- Motíuelos a desafiar su cuerpo para mantener la posición y equilibrio en posiciones no acostumbradas y a improvisar situaciones con libertad y creatividad. Permita que jueguen libremente en grupos.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Solicite a los niños que repitan la escena que más les gustó o inventen otra, con tiempo (cinco minutos). Posteriormente, pídeles que se observen entre los grupos vecinos y compartan sus impresiones.
- Invite a los niños y familiares a sentarse en círculo para reflexionar y recordar lo vivido. Motive la reflexión con las siguientes preguntas: ¿qué les pareció la actividad?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué gestos, movimientos y expresiones corporales usaron para improvisar?, ¿lograron mantener el equilibrio cuando tuvieron que quedarse quietos?, ¿cómo lo harían en otra ocasión?, ¿qué podrían hacer para mantener el equilibrio?
- Realice las siguientes **preguntas metacognitivas** para finalizar la experiencia: ¿qué lugar y personaje fueron tus favoritos?, ¿cómo pudiste demostrar las ideas que querías representar?, ¿cómo te sentiste participando en la experiencias con las adultos que nos acompañaron?, ¿lograste expresar tus ideas y sensaciones a través de tus gestos y expresiones corporales?, ¿de qué manera lo harías en otra ocasión?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Con qué otras estrategias podemos involucrar a las familias y la comunidad en el proceso de creación y expresión artística de los párvulos?
¿De qué manera podemos promover permanentemente desafíos corporales?

Información complementaria: para encontrar más juegos teatrales visite el siguiente sitio <https://bit.ly/38uMbE9> Allí encontrará ideas y propuestas para trabajar este Objetivo de Aprendizaje.

Experiencia de aprendizaje 22

¿Qué sonidos componen estas palabras?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 3. Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.

Indicadores de evaluación del OA:

- Identifica (aplaudiendo, nombrando, utilizando material concreto) la sílaba inicial de palabras significativas.
- Relaciona (nombrando o pareando) palabras que tienen la misma sílaba inicial.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Respeta turnos de manera espontánea, en juegos y actividades cotidianas.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: identifican y relacionan palabras que tienen la misma sílaba inicial al participar en juegos, reconociendo que el respeto de turnos es parte de la convivencia democrática.

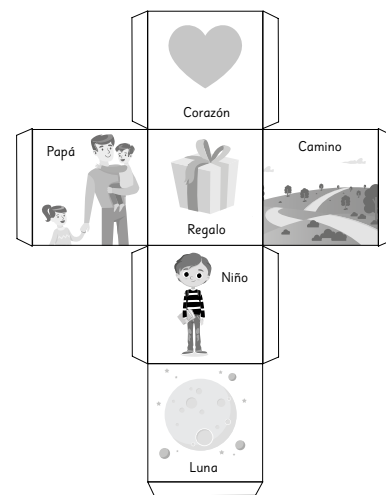
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de lista de cotejo en la página 279.

Tiempo estimado:
40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a participar del **juego** "Pienso y comparto". Para esto, ínstelos a reunirse en **parejas** y a recordar, durante cinco minutos los personajes que aparecían, las acciones que realizaba y de qué trataba la historia del libro leído en la experiencia 2: *Pedro y la Luna*, de la autora Alice Brière-Haquet. Luego, por turnos de habla, uno de los niños compartirá los aspectos que recuerda del texto, mientras el compañero escucha atentamente. Transcurrido el minuto, se intercambiarán roles.
- Comunique el **propósito de la experiencia**: "Hoy identificaremos y relacionaremos palabras que tienen la misma sílaba inicial en un juego verbal".



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Varita de lectura.
- Dado de sílabas iniciales. **Fotocopiable 4.**
- Cuento *Pedro y la Luna*, de la autora Alice Brière-Haquet. Disponible en la Biblioteca Digital Escolar en el enlace: <https://bit.ly/2LaObrV>

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Puede que algunos niños comiencen a hablar de otros temas. Focalice el trabajo, recordando que en este momento la conversación debe estar orientada en recordar los elementos centrales del cuento, como parte del trabajo de hoy.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Utilice las siguientes preguntas para motivar a los niños a respetar los turnos de participación: ¿podemos hablar todos al mismo tiempo?, ¿por qué?, ¿qué pasaría si no respetáramos los turnos para hablar?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Visite los grupos y motive a todos a participar. Para esto, puede utilizar la estrategia de “Manitos de colores” que consiste en asignar una mano de color hecha de cartulina, distinta para cada niño del grupo, e indicar que cada vez que usted levanta la mano de un determinado color participa aquel párvulo que le corresponde. Explique que con ese objetivo se organizan los sistemas de turnos, para asegurar la participación de todos.

Actividad complementaria

Utilice el dado en otras actividades o experiencias para trabajar la conciencia fonológica, por ejemplo, para sonido final o segmentación de sílabas. Puede cambiar las palabras con el objetivo de aumentar el vocabulario de los párvulos y ampliar su bagaje cultural. Incluya nombres de flora y fauna nativa chilena, pueblos originarios, personajes relevantes en la historia de Chile.

Actividad complementaria

Realice juegos verbales de manera periódica y constante, idealmente, tres veces por semana, con el fin de desarrollar la conciencia fonológica. Estos juegos pueden llevarse a cabo, tanto en experiencias de aprendizaje variable, como en experiencias permanentes, por ejemplo, durante la hora del círculo o del saludo de inicio de la jornada.

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Señale al curso que durante esta experiencia se trabajará con algunas palabras que aparecen en el cuento leído. Plantee preguntas como: ¿recuerdan algunas palabras del cuento?, ¿con qué sonido comienzan?, ¿qué otras palabras de la historia comienzan igual?, entre otras.
- Muestre la portada del cuento *Pedro y la Luna*, lea el título y acentúe con el tono de voz la palabra “luna” y pregunte: ¿con qué sílaba comienza esta palabra?, ¿conocen otras palabras que comiencen con este mismo sonido? **Modele** las respuestas diciendo: “por ejemplo, la palabra ‘**lu**-pa’ comienza con el sonido ‘**lu**’ otra palabra que comienza así es ‘**lu**-cha’ (remarcando el sonido ennegrecido)”. Invite a los niños a turnarse para nombrar elementos que comiencen con la misma sílaba inicial. Repita este ejercicio con las palabras *mamá* y *Pedro*.
- Invite al curso a **jugar en grupos** de cuatro integrantes. Cada grupo tendrá un dado (fotocopiable 4), en cuyas caras aparecerán diversas palabras extraídas del cuento. Por turnos, deberán lanzar el dado, identificar la sílaba inicial del elemento sorteado y nombrar otro elemento con igual sílaba inicial. Como desafío, cada grupo tendrá que dialogar y proponer estrategias para lograr el objetivo antes mencionado. Las palabras que aparecerán en el dado serán: corazón, papá, regalo, camino, luna y niño.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Motive al curso a formar un círculo para comentar la experiencia de jugar en equipos, respetando turnos. Guíe su reflexión con preguntas, tales como, ¿qué sintieron al esperar su turno para jugar?, ¿por qué es importante respetar los turnos al momento de hablar o de jugar?
- Tome uno de los dados y láncelo al centro del círculo. Dependiendo del elemento sorteado, pregunte ¿a qué grupo le salió este elemento?, ¿qué palabra mencionaron con este sonido inicial?, ¿conocen otras palabras que comiencen con esta misma sílaba? Vuelva a lanzar el dado por segunda y tercera vez, repitiendo el ejercicio.
- Formule **preguntas metacognitivas** como las siguientes: ¿qué aprendimos hoy?, ¿para qué nos puede servir respetar los turnos?, ¿cómo lograste identificar los sonidos iniciales de cada palabra?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué otros juegos podemos realizar para favorecer el conocimiento de los sonidos que componen las palabras?

¿Qué recursos didácticos podemos incorporar a nuestras experiencias de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de la conciencia fonológica?

Información complementaria: para profundizar acerca de la conciencia fonológica, revise junto con el equipo pedagógico, la siguiente presentación que señala estrategias para la lectura y la conciencia fonológica: <http://bit.ly/38F33sd>

Experiencia de aprendizaje 23

¿Qué ocurre al aplicar fuerza, calor y agua?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 5. Explorar los cambios o efectos que se producen en los materiales al aplicarles fuerza, calor o agua.

Indicadores de evaluación del OA:

- Compara el estado de los materiales antes y después de aplicar fuerza, calor y agua, en situaciones cotidianas y de experimentación.
- Describe lo que ocurre en distintos materiales, al aplicar un mismo factor (fuerza, calor o agua), en situaciones cotidianas y de experimentación.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Corporalidad y Movimiento.

OAT: 8. Coordinar sus habilidades psicomotoras practicando posturas y movimientos de fuerza, resistencia y tracción tales como: tirar la cuerda, transportar objetos, utilizar implementos, en situaciones cotidianas y de juego.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Controla la fuerza que necesita ejercer sobre un elemento para lograr su objetivo.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: explican los cambios que ocurren en un elemento al aplicar calor, agua y fuerza, controlando esta última para alcanzar sus objetivos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado:
40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Muestre a los niños una porción de gelatina. Active sus **ideas y conocimientos previos** con preguntas tales como: ¿cómo es el sabor de la gelatina?, ¿qué características tiene?, ¿qué creen que pasa si le aplicamos fuerza, calor o agua?, entre otras. **Modele** sus respuestas, leyendo las instrucciones de preparación de una gelatina.
- Comunique a los niños el **propósito de la experiencia**: "Hoy explicaremos los cambios que ocurren en un elemento al aplicar calor, agua y fuerza".

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Divida al curso en **grupos** de cuatro integrantes e invítelos a formular hipótesis sobre lo que ocurrirá al aplicar fuerza sobre un trozo de gelatina. **Guíe** esta actividad realizando algunas preguntas, tales como: ¿qué sucederá si aplicamos mucha/poca fuerza a la gelatina?, ¿alguna vez has

¿Qué ocurrirá?



Experimentos	Hipótesis	Resultados

- Observa y dibuja lo que crees que ocurrirá con la gelatina en cada caso (hipótesis).
- Desarrolla los tres experimentos con la gelatina. Ponla al sol, vértela agua fría y aplástala con el puño.
- Observa y dibuja los resultados de cada experimento y compáralos con tus hipótesis.

11

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Instrucciones de preparación de una gelatina escrita en el envase.
- 3 porciones de gelatina por grupo.
- 1 vaso con agua por grupo.
- 3 vasos transparentes por grupo.
- 1 envase de gelatina en polvo.
- Cuaderno de Actividades (CA). (p. 13).

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Realice la siguiente pregunta para motivar a los niños a experimentar, encontrar respuestas y entender el fenómeno: ¿cómo reaccionan los elementos al recibir estímulos como fuerza, agua y calor? Explique que las respuestas que den, antes de ser comprobadas, se llaman hipótesis.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Organice al curso en grupos pequeños, con el fin de que los niños tengan la oportunidad de discutir ideas con sus compañeros, hasta llegar a conclusiones que permitan entender un fenómeno.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Oriente a los niños mientras trabajan en la síntesis de la experiencia y en la interpretación de los resultados de los experimentos. Para esto, emplee preguntas tales como: ¿qué ocurrió?, ¿por qué ocurrió?, ¿qué habría pasado si...?, entre otras.

Actividad complementaria

Realice otros experimentos para diversificar los aprendizajes. En modalidad de rincones, invite a los niños a ver algunos de los videos que se encuentran en el sitio de CNTV, en el siguiente enlace: <http://bit.ly/39uxXCw>. Posteriormente, animelos a elegir el experimento que más les guste y a replicarlo en sus hogares.

apretado algún elemento?, ¿qué sucedió con este elemento? Invítelos a apretar diferentes elementos como: hojas de papel, la pata de la silla, goma eva, entre otros. Motíuelos a controlar su fuerza apretando con diferentes niveles para provocar cambios deseados en los objetos y pregunte ¿creen que ocurrirá algo similar con la gelatina?

- Repita el ejercicio de formulación de hipótesis con la aplicación de agua y calor. Una vez llegados a un consenso grupal, cada integrante dibujará sus hipótesis en el Cuaderno de Actividades en la página 13. Pueden dibujar la gelatina en pequeños pedazos, líquida, entre otras.
- Invite a los niños a reafirmar o refutar sus hipótesis con estos experimentos:
 - 1° Depositar una porción de gelatina en un vaso transparente y ubicarla afuera de la sala, donde le lleguen los rayos de sol directamente. Tendrán que esperar unos minutos para ver los efectos del calor.
 - 2° Tomar un trozo de gelatina, introducirla en un vaso transparente y agregarle agua fría.
 - 3° Tomar una última porción de gelatina y apretarla con sus manos, con diferentes niveles de fuerza.
- Motive a los grupos a conversar sobre los resultados de sus experimentos. **Guíe** el diálogo con preguntas, tales como: ¿qué ocurrió con la gelatina en cada experimento?, ¿por qué pasó esto?, ¿pasó lo que pensaban antes de realizar el experimento?, ¿qué cosas cambiaron?, ¿cuánta fuerza se necesita para que se produzcan cambios?, entre otras.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a registrar los resultados de los tres experimentos en el Cuaderno de Actividades en la página 13. Motíuelos a comparar sus hipótesis con los resultados obtenidos.
- Finalice la experiencia con las siguientes **preguntas metacognitivas**: ¿qué aprendimos sobre lo que ocurre al aplicar fuerza, calor y agua a algunos elementos?, ¿para qué nos sirve este aprendizaje?, ¿qué otros elementos se derriten al aplicarles calor?, ¿qué otros elementos cambian su estado al aplicarles fuerza/agua/ calor?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué estrategias podemos usar para promover la curiosidad y la formulación de preguntas en los niños?

¿Cómo podemos potenciar la búsqueda autónoma de respuestas, en contextos seguros?

Información complementaria: para conocer el Programa de Educación en Ciencias Basado en la Indagación (ECBI) consulte el siguiente sitio: <https://bit.ly/3sq1pSK>

Experiencia de aprendizaje 24

Conociendo a Gabriela Mistral?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 8. Conocer sobre la vida de algunas mujeres y hombres, que han realizado en el pasado y en el presente, aportes diversos en su comunidad, país, y el mundo, a través de relatos, o con apoyo de TICs.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe los aportes que han realizado algunas personas del país y el mundo en áreas como literatura.
- Relata hechos significativos de la vida de algunas personas que han realizado aportes en su comunidad, país, y el mundo.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 11. Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Muestra interés (formula preguntas, investiga en distintas fuentes) por conocer sobre la diversidad de las personas y sus formas de vida, vinculadas con: características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.
- Compara su forma de vida y la de otros, mencionando semejanzas y diferencias, vinculadas con características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: describen aportes de una escritora chilena en el área de literatura e investigan en distintas fuentes sobre su obra y otras características.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

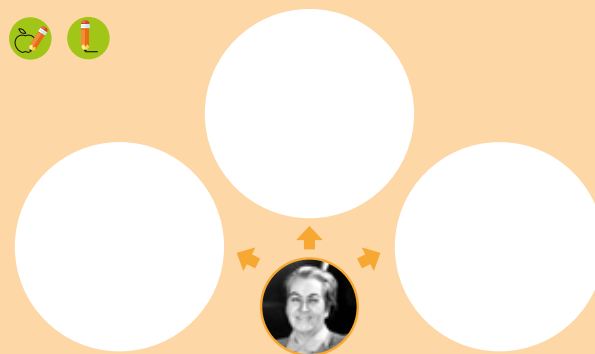
Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Muestre a los niños un billete de \$5 000 y formule las siguientes preguntas: ¿qué es esto?, ¿para qué lo utilizamos?, entre otras. Para activar los **conocimientos e ideas previas**, pregunte a los niños si conocen al personaje que aparece ilustrado en el billete, con interrogantes tales como: ¿conocen a esta mujer?, ¿qué saben sobre ella?, ¿han escuchado algún poema de esta escritora?, ¿en qué creen que se parecerá a ustedes?
- Comunique a los niños el **propósito de la experiencia**: “Hoy vamos a describir algunos de los aportes de Gabriela Mistral a nuestro país. Para esto, investigaremos y descubriremos en qué se parecen con esta destacada escritora”.

Conociendo a Gabriela Mistral



- Elige tres características que conozcas de Gabriela Mistral y que quieras destacar.
- Dibuja o escribe las características seleccionadas en el mapa del personaje.
- Comparte tu mapa del personaje con tus compañeros.

12

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Un billete de \$5 000 (o proyección de la imagen).
- Cuaderno de Actividades (CA). (p. 14)

Archivo audiovisual:

- Video “Lucila y las palabras” disponible en: <https://bit.ly/2L1PQ3E>
- Video “Todas íbamos a ser reinas” disponible en: <https://bit.ly/3hN6Pmd>
- Video “Tararea - Gabriela Mistral” disponible en: <https://bit.ly/3hQelwH>
- Video “Ángel guardián” disponible en: <https://bit.ly/2L8Zgdx>
- Dispositivos para ver los videos (celulares, tablet, computadores, entre otros).

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Incorpore objetos culturales, por ejemplo, un billete el cual permite que los niños construyan, amplíen y profundicen su visión del entorno. Para comprender la importancia del personaje puede **preguntar**: ¿por qué creen que aparecen personajes nacionales en los billetes y las monedas?

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

A medida que transcurren los videos, formule preguntas de enfoque, tales como: ¿qué piensan de esta situación?, ¿qué habrá sentido Lucila?, ¿cómo te habrías sentido tú?

Enfatice en las siguientes preguntas: ¿en qué se parece Lucila a ti?, ¿en qué se asemeja a tu vida? Posibles respuestas de los niños: Gabriela Mistral vivía en Chile, igual que nosotros. Yo soy imaginativa igual que la escritora, entre otras características.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Al momento de la exposición, resguarde un ambiente donde se propicie un clima de respeto y colaboración gestionando que las intervenciones sean voluntarias y sin presiones.

Actividad complementaria

Invite a los párvulos a que, en grupos, exploren la sección dedicada a Gabriela Mistral en la página web "Chile para niños" con la ayuda de un adulto para observar fotos, escuchar poemas y leer otros datos. Realice preguntas que les permitan guiar su investigación tales como: ¿qué quieres saber?, ¿quieres escuchar sus poemas?, ¿necesitas que te lea algo?, entre otras.

Enlace disponible en: <https://bit.ly/2LeslUO>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a los niños a pasar por cuatro estaciones diferentes para observar y escuchar videos (mencionados en los recursos) sobre la vida de Gabriela Mistral y de sus obras musicalizadas. Invítelos a escoger una de estas estaciones y, con su guía permanente, a intercambiarse si lo desean.
- Analice el contenido explícito de los videos por estación. Anime a los niños a formular preguntas a partir de lo observado. Planteeles que pueden formular interrogantes a partir de las dudas que les hayan surgido, lo que les interesaría saber con mayor profundidad, temáticas asociadas que hayan sido abordadas de manera superficial en los videos, entre otras. **Modele** esta acción con las siguientes preguntas: "A mí me gustaría saber más sobre los viajes que hizo Gabriela, ¿en qué lugares vivió?; ¿qué otras escritoras han ganado el Premio Nobel? Para ello **guíe** con preguntas, tales como: ¿cuál era el verdadero nombre de la poeta?, ¿en qué lugar vivía?, ¿qué pseudónimos utilizaba?, ¿qué obras escribió?, ¿qué premio recibió?, ¿dónde trabajó?, entre otras.
- Motive a los niños a conversar en **parejas** sobre la información encontrada en los videos. Luego, anímelos a trabajar en el Cuaderno de Actividades en la página 14. Invítelos a completar el mapa del personaje, en el cual representen, a través del dibujo o escritura, al menos tres características de este personaje nacional. Oriéntelos a usar los celulares (con buscador de voz) o computadores disponibles (con ayuda de un adulto) para buscar información que no encontraron o no recuerdan para completar su trabajo. También pueden recurrir a la biblioteca de aula o de la escuela para buscar textos informativos, tales como enciclopedias, revistas, reportajes, entre otros, en los que pueda aparecer información sobre la autora.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Anime a algunos niños a exponer de manera voluntaria sus mapas del personaje al resto del curso. **Guíe** esta actividad con preguntas tales como: ¿qué características seleccionaste?, ¿por qué piensas que Gabriela Mistral tenía estas características?, entre otras.
- Formule a los párvulos las siguientes **preguntas metacognitivas**: ¿qué aprendiste de este personaje?, ¿cuál es el aporte de Gabriela Mistral a la historia de nuestro país y del mundo?, ¿qué características tienen en común con esta destacada escritora?, entre otras preguntas.

Reflexión pedagógica

¿Qué estrategias podemos implementar para que los niños conozcan y aprecien el patrimonio y personas relevantes de su comunidad?

¿Qué oportunidades podemos ofrecer para que las familias y la comunidad aporten a la educación patrimonial de los párvulos?

Información complementaria: Gabriela Mistral, además de poemas, escribió versiones de algunos cuentos clásicos como: *La Cenicienta* (de los Hnos. Grimm), *La bella durmiente del bosque* (de Charles Perrault), *Blancanieves y los siete enanitos* (anónimo) y *Caperucita Roja* (de los Hnos. Grimm), publicados por la editorial Amanuta. Incorpore estas narraciones a la lectura diaria con los párvulos.

Experiencia de aprendizaje 25

¿Cómo clasifico y respeto las normas de mi grupo?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Pensamiento Matemático.

OA: 2. Experimentar con diversos objetos estableciendo relaciones al clasificar por dos o tres atributos a la vez (forma, color, tamaño, función, masa, materialidad, entre otros) y seriar por altura, ancho, longitud o capacidad para contener.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe algunas semejanzas y diferencias al comparar objetos, considerando tres atributos a la vez.
- Agrupa elementos por tres atributos que tienen en común (como forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros), usando material concreto y pictórico.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 6. Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Cumple las normas creadas colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: agrupan elementos por tres atributos y respetan las normas en diversos juegos colaborativos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Invite al **grupo completo** a realizar esta primera actividad en el patio. Previamente, ubique sobre tres mesas los calcetines. Active **conocimientos** e **ideas previas** por medio de las siguientes preguntas: ¿en qué se parecen/ diferencian?, ¿podemos reunir los elementos que tienen características similares?, ¿podemos clasificarlos?, ¿cómo? Acompañe las posibles respuestas de los párvulos orientándolos, en primera instancia, a describir o identificar las características de cada uno de los calcetines (colores, texturas, diseños, tamaños, entre otras) para, posteriormente, **guiar** la agrupación con las siguientes preguntas: ¿cuáles son del mismo color?, ¿será posible agruparlos por su tamaño? Mostrándoles uno de los calcetines, pregunte: ¿qué otros calcetines agruparían con este?, ¿por qué?
- Comunique el **propósito de la experiencia**: “Hoy crearemos conjuntos de elementos usando material concreto y pictórico y respetaremos las normas de convivencia”.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Calcetines (recolectados con la familia).
- 3 baldes o cajas.
- Juego online: <https://bit.ly/3bL3piJ>
- Dispositivos para el juego *online* (celular, tablets, computadores).
- Tiza, plastilina de dos colores.



Estrategia de mediación (Diversificación)

Para diversificar el modo en que presenta la experiencia y las acciones que realizarán narre en voz alta el cuento: “¡Clasifícalo!” disponible en Currículum en línea: <http://bit.ly/3nl7JBK>

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Para que los niños conozcan la cantidad de personas que pueden participar, a la vez, en cada estación disponga carteles en los que se indiquen el "aforo" de cada una. Recuerde emplear imágenes para acompañar los números señalados y, de esta manera, promover que todos comprendan la información. Motívelos a moverse a otra estación si el "aforo" está completo.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Desarrolle estas acciones para acompañar el proceso de aprendizaje de los niños: antes de iniciar la estación *Juego online* plantee normas, tales como respetar los turnos de participación de los demás y favorecer el trabajo individual sin interrumpir al otro. En la estación *Calcetines* acompañelos ubicándose junto a los baldes de clasificación para orientar su trabajo con preguntas como: ¿qué calcetín te tocó?, ¿si tiene diseño dónde crees que va? En la estación *Plasticina* acompañe a los párvulos en la selección de colores y a darle forma. Por ejemplo, díganle que pongan un trozo de plasticina de su color favorito sobre la palma de una de sus manos, luego pongan la otra mano encima y muévanla en círculo; sigan haciéndolo hasta obtener una pelota de plasticina.

Actividad complementaria

Utilice el siguiente juego *online* para continuar clasificando:

<http://bit.ly/3ijkNwg>.

Procure usarlo, especialmente, con los niños que aún presentan desafíos en el área, de manera que aprendan un orden básico para ir aumentando los criterios.

Reflexión pedagógica

¿De qué otra manera podemos fomentar la habilidad de agrupar en actividades colaborativas?

¿Cómo podemos integrar el modelo COPISI (concreto, pictórico y simbólico) en el trabajo con otros Núcleos de Aprendizaje?

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Invite a los niños a jugar en el patio en estaciones de clasificación. Plantee las características de cada una y que, a lo largo de la experiencia, podrán pasar por cada una de las estaciones.
- **Estación "Juego online"**: en esta estación contarán con dispositivos con un juego *online* de clasificación. Deberán clasificar elementos por tres criterios, respetar normas de convivencia para utilizar el juego y autoevaluarse al finalizar. **Modele** la autoevaluación con frases como las siguientes: "Pude clasificar los elementos y respeté mi turno"; "Me costó clasificar un elemento, pero ayudé a mi compañero a usar la tablet", entre otras.
- **Estación "Calcetines"**: en esta estación deben, por turnos, correr algunos metros para depositar calcetines en un balde considerando tres criterios tales como: calcetines grandes, con diseño y lisos; calcetines chicos, lisos y suaves; chicos, suaves y con diseño, etc. **Modele** la acción que deben realizar planteando un criterio y depositando un calcetín en el contenedor que corresponde.
- **Estación "Plasticina"**: en esta estación deben usar plasticina para modelar esferas y cubos de dos colores y dos tamaños (grande y chico). Luego, tendrán que clasificarlos en un círculo previamente señalado en el suelo (marcado con tiza). Los criterios de clasificación pueden ser: esferas grandes y amarillas; cubos grandes y amarillos; esferas grandes y rojas; esferas chicas y rojas; cubos grandes y rojos; cubos chicos y rojos, entre otros criterios. Para **guiar** esta estación ayúdeles a identificar las características de los objetos con preguntas como: ¿qué modelarás?, ¿es grande o chico?, ¿de qué color es?, ¿a qué grupo pertenece?, etc.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Motive a los niños a realizar un recorrido por los conjuntos de figuras de plasticina y los contenedores de calcetines. Mientras se mueven entre las estaciones, invítelos a evaluar el trabajo de clasificación respondiendo preguntas como: ¿todos los elementos corresponden al grupo?, ¿cuál no corresponde?, ¿qué podemos hacer? Instelos a hacer los cambios que consideren necesarios para que las clasificaciones se adecúen a los criterios. Guíe el recorrido con indicaciones como las siguientes: recuerda, en todo momento, expresar tus opiniones con claridad y respeto; intenta que tus comentarios y evaluaciones le ayuden al otro a mejorar, entre otras.
- Formule **preguntas de metacognición**, tales como: ¿qué aprendiste hoy?, ¿qué te falta por aprender?, ¿qué te parecieron los juegos de clasificación?, ¿cuál te gustó más?, ¿en cuál tuviste dificultades?, ¿cómo las resolviste?, ¿respetaste las normas de convivencia y participación?, ¿cómo te sentiste?, ¿qué necesitas para mejorar?, entre otras.

Información complementaria: junto con su equipo observen la charla TED del profesor Charles Bleiker, en la que se exponen ideas sobre el juego matemático en preescolar de una manera lúdica y amena. Video disponible en: <https://bit.ly/2XN2pm5>

Experiencia de aprendizaje 26

Me expreso a través de mis creaciones

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 6. Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.

Indicadores de evaluación del OA:

- Combina materiales, técnicas y procedimientos de dos o más formas de expresión (plástica, corporal o musical) en sus creaciones.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Corporalidad y Movimiento.

OAT: 4. Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Describe nuevas posibilidades de acción que ha descubierto a partir de movimientos y posturas corporales, incorporando un vocabulario preciso (girar las muñecas, reptar, entre otros).

Propósito de la experiencia de aprendizaje: crean y representan personajes con distintos materiales y exploran nuevas posibilidades de acción con el cuerpo.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado: 40 minutos.

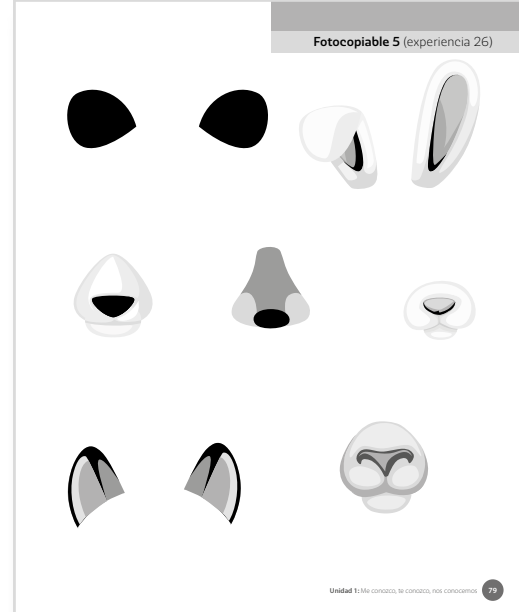
Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Motive a los niños a explorar papeles, ropa, materiales, y otros elementos que tengan a su disposición. Motíuelos a manipularlos y active sus **ideas y conocimientos previos** con preguntas como: ¿cómo se usan estos objetos?, ¿qué otro uso le podrían dar?, ¿qué podrías crear con ellos? entre otras.
- Invite a los párvulos a observar el tráiler de la obra "Pareidolia". Tras finalizar la visualización, realice las siguientes preguntas: ¿qué les llamó más la atención?, ¿con qué materiales estaban hechos los personajes?, ¿qué personajes les gustaría representar? Cuénteles que por medio de los objetos y creaciones que hagamos, combinados con el movimiento espacial del cuerpo, podemos representar lo que queramos.
- Comunique el **propósito de la experiencia**: "Hoy crearemos personajes con distintos materiales para representarlos con nuestro cuerpo".

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los niños crear un personaje, basado en un animal, confeccionando una máscara y adoptando una posición corporal para representarlo. **Guíe** la elección del animal y los elementos que usarán para representarlo, con frases como las siguientes: "Si quieren, pueden inspirarse en un animal, que



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Papeles en gran formato (papel craf, diario, etc.).
- **Fotocopiable 5.**
- Ropa variada (de desecho).
- Lápices y pegamento.
- Proyector.

Archivo audiovisual:

- Video tráiler obra de teatro "Pareidolia": <http://bit.ly/38Fa2kR>



Estrategia de mediación (Diversificación)

Si hay niños que presentan discapacidad visual invite a los demás estudiantes a describir, por turnos, con la mayor claridad posible, las escenas que se presentan y los personajes que aparecen.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Organice el espacio distribuyendo de manera ordenada las prendas de ropa, papeles, materiales de desecho y elementos para confeccionar sus máscaras con el fin de generar un orden mental para los niños que facilite su creación, y que les permita practicar las nociones de clasificación.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

En el proceso de creación de sus personajes, procure hacer más preguntas que dar respuestas, de manera que los niños se expresen y no intenten copiar las respuestas que usted les da. Por ejemplo: si un niño le pregunta: "¿cómo puedo hacer los ojos?" Devuelva la pregunta diciendo "¿cómo son los ojos de tu personaje?, ¿a qué objetos se parecen?".

Actividad complementaria

En otra oportunidad, utilice la música para invitar a los niños a representar bailes usando las máscaras creadas y a moverse como un nuevo personaje.

Reflexión pedagógica

¿Qué acciones podemos generar en el espacio (aula, patio, otros) para potenciar la creatividad y la comunicación de ideas a través del juego?

¿De qué manera incorporamos la necesidad de movimiento de los niños en la organización de la jornada diaria?

Información complementaria:

para más información e ideas para potenciar posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo puede revisar el libro *Gimnasia para los niños*, de la autora Anna Salaris, disponible en la Biblioteca Digital Escolar, en el siguiente enlace: <http://bit.ly/3srqzRI>

hayan visto o que alguna vez imaginaron"; "Piensen en su animal favorito y así podrán jugar a representarlo". **Modele** la elección del personaje y los elementos a través de frases, tales como: "Me encanta el pez payaso, así que mi personaje se moverá ondulante como él y tendrá muchos colores".

- Proporcione el fotocopiable 5 de las máscaras para que los niños complementen con ella, si así lo desean, la representación de sus personajes. Recuérdeles que pueden crear con total libertad. Por ejemplo, podrán usar los elementos que correspondan a un mismo animal, o bien, mezclar las orejas, las narices, etc.
- Proponga a los párvulos trabajar **en parejas**, de manera colaborativa, con el objetivo de que se ayuden mutuamente a completar su personaje y a representarlo.
- Visite a las parejas y **guíe** la creación de sus personajes con preguntas como: ¿qué piensas hacer?, ¿qué harás primero y después?, ¿qué necesitarás?, ¿por qué usarás esos elementos?, ¿cómo ubicarás tu cuerpo?, ¿qué movimientos harás para representar a tu personaje? Guíe la respuesta a esta pregunta con las siguientes frases: "Tal vez reptarás por el suelo como una serpiente" (mueva una de sus manos de forma ondulante cuando pronuncie la palabra reptar); o girarás tus muñecas cada vez que avance, entre otras. ¿Cómo se llamará tu personaje?, ¿por qué elegiste ese nombre?
- Motive a los niños imaginar una situación y un espacio para, posteriormente, jugar a representar. Plánteeles que deberán usar los elementos seleccionados, adoptar la posición que eligieron y emplear la máscara que confeccionaron. Guíe la representación con preguntas, tales como: ¿dónde estarán sus personajes?, ¿qué les pasará?, ¿qué se dirán entre ellos?, ¿qué movimientos harán?
- Inste a los párvulos a jugar a representar durante unos minutos con entusiasmo y libertad.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite al grupo completo a jugar de forma libre por varios minutos. Propicie la interacción entre todos los niños, el movimiento, las expresiones corporales y el intercambio de máscaras u otros elementos si así lo desean. Puede sintonizar una canción de su preferencia para incentivar el movimiento. Una vez que finalice la canción, motívelos a sentarse en círculo y a reflexionar sobre la experiencia realizada por medio de las siguientes preguntas: ¿qué forma de expresión les gustó trabajar: la máscara, el movimiento de los animales, el baile?, ¿por qué? ¿Qué nuevos movimientos descubriste que podías hacer?
- Formule las siguientes preguntas **metacognitivas**: ¿qué representaste?, ¿por qué lo representaste así?, ¿cómo ubicaste tu cuerpo?, ¿crees que tienes más posibilidades de mover tu cuerpo?, ¿qué acciones realizaste para llegar a esas posiciones?, ¿qué elementos utilizaste?, ¿cómo los combinaste?, ¿podrías haberlos usado por separado?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 27

¿Qué comprendo de esta leyenda?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 2. Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.

Indicadores de evaluación del OA:

- Parafrasea y sigue instrucciones complejas (más de una a la vez), en juegos y situaciones cotidianas.
- Explica la intención comunicativa de algunos textos orales (por ejemplo, interrogar, informar, entretenerse, entre otros).

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 4. Appreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica el significado que tienen para su comunidad, algunas tradiciones.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: comprenden textos orales (leyenda) y explican el significado de algunas costumbres de su comunidad.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de lista de cotejo en la página 279.

Tiempo estimado:
45 minutos.



Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a conversar sobre las distintas zonas geográficas de nuestro país. Para esto, use el mapa de Chile y active **ideas previas** con preguntas como: ¿alguna vez han viajado al sur/norte de Chile?, ¿qué características tiene esta zona?, ¿en qué lugar del mapa se ubica la zona de Chile a la que has viajado?
- Active los **conocimientos previos**, para esto pregunte a los niños si saben lo que es una leyenda y si alguna vez han escuchado una. Coménteles que las leyendas son relatos, relacionados con la fantasía o lo sobrenatural, propios de una comunidad, pueblo o cultura y que, en sus orígenes, se transmitían de forma oral de una generación a otra.
- Ubique en el mapa de Chile el lugar geográfico de donde proviene la leyenda “La flor de la añañuca” que escucharán en esta experiencia.
- Comunique a los niños el **propósito de la experiencia**: “Hoy escucharemos y comprenderemos una leyenda chilena”.

¿Qué comprendo de esta leyenda?

La flor de la añañuca

Hace muchos años, una hermosa  diaguita vivía en la localidad de Monte Patria. Un día llegó al pueblo un joven  buscando un . Tras conocerse, se  se casaron y vivieron felices durante un tiempo. Pero una  el  tuvo un sueño, en el que un  le mostró el camino al  que tanto buscaba. Por la  el  salió a buscarlo sin avisarle a nadie. Pasaron los días, meses y años y nunca regresó. La  lo esperó, pero fue tanto su dolor, que murió. La enterraron en un día de mucha . Cuando salió el , los habitantes del lugar vieron que el valle estaba cubierto por . Cuenta la leyenda que la  se convirtió en : la flor de la añañuca.

En Geografía del mito y la leyenda chilenas.
(Adaptación).

• Observa las ilustraciones e imagina de qué trata la leyenda.
• Lee en voz alta junto con un adulto y tus compañeros. Sigue la lectura con el dedo índice.

49





Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

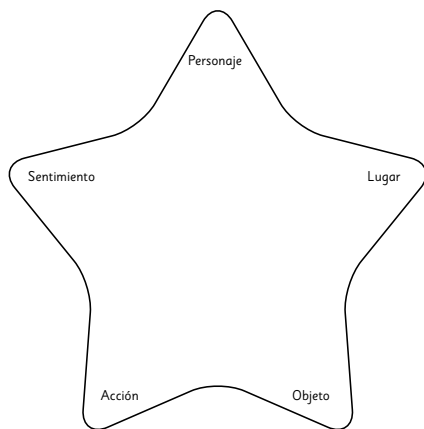
- Un mapa de Chile.
- Estrella semántica (fotocopiable 6).
- Cuaderno de Actividades (CA). (p. 15)
- Papelógrafo con el título de la leyenda “La flor de la añañuca”.

Simbología ilustraciones

	joven diaguita.		enamoraron.
	joven minero.		duende.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Promueva que los niños recuerden alguna leyenda de su comunidad para compararla con la que leerán, planteándoles la siguiente pregunta: ¿qué leyendas, relacionadas con nuestra comunidad, conocen?



Material fotocopiable complementario

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para trabajar en el CA organice el espacio de tal manera que los niños puedan apoyar cómodamente el Cuaderno de Actividades sobre la mesa. Si bien cada niño trabaja de manera individual, propicie el diálogo con los compañeros si es necesario para avanzar en la lectura de la leyenda.

Actividad complementaria

En caso de contar con niños de otras nacionalidades, incorpore dentro de las narraciones orales algunas leyendas de sus respectivos países. Si es posible, invite a la familia de estos niños con la finalidad de compartir dichas narraciones.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras estrategias se pueden usar para mejorar la comprensión de textos orales?

¿Qué espacios y recursos es posible ofrecer para que los niños tengan oportunidad de comprender diferentes tipos de textos orales?

Información complementaria:

para conocer otras leyendas chilenas consulte el libro *Mitos y Leyendas de Chile*, del autor Floridor Pérez, disponible en la Biblioteca Escolar Digital: <https://bit.ly/3qIXvbX>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Lea el título de la leyenda escrita en el papelógrafo, cuénteles que es una leyenda del norte de Chile en la que se relata el nacimiento de una flor típica de esa zona, e invite a los niños a plantear hipótesis sobre el contenido del texto, formulando preguntas tales como: ¿qué personajes podrían aparecer en una leyenda como esta?, ¿qué otras leyendas conoces?, ¿qué fue lo que más te llamó la atención de ellas?
- Lea en voz alta la leyenda “La flor de la ñañañuca” disponible en el Cuaderno de Actividades en la página 15, utilizando inflexiones de voz, una correcta articulación de las palabras y realizando algunas preguntas de enfoque, tales como: considerando el inicio de la leyenda, ¿cuál creen que es su intención?, ¿por qué creen que el joven salió solo a buscar el tesoro?, ¿qué hubieran hecho ustedes?, ¿qué características tienen los personajes?, ¿cuál es tu parte favorita hasta ahora?, ¿qué fenómeno o hecho intenta explicar la leyenda?, ¿qué tradiciones se representan en ella?, entre otras. Luego, invite a los niños a comentar el texto escuchado, compartiendo las ideas y opiniones generadas por la lectura. En una primera instancia, invítelos a comprobar las hipótesis formuladas en la interrogación del texto, preguntando: ¿aparecieron personajes parecidos a los que tú propusiste?, ¿en qué se parece y en qué se diferencia con las leyendas que conoces?
- Invite a los niños a escuchar nuevamente la leyenda y, mientras lo hacen, seguir instrucciones para leerla de manera coral en el Cuaderno de Actividades en la página 15. **Modele** esta actividad animándolos a utilizar el “dedo lector” (dedo índice) para seguir la direccionalidad del texto. Lea el título y cada una de las oraciones haciendo pausas para que los párvulos la repitan apoyándose de las imágenes. Continúe con esta acción hasta finalizar el texto. Cuando los niños repitan orientelos para que pronuncien las frases con claridad y con un tono y volumen de voz adecuado.

Al finalizar la experiencia 15 min

- Motive a los niños a completar una estrella semántica (fotocopiable 6) con información explícita e implícita de la leyenda de manera **individual**. Para esto, deberán dibujar un elemento que pertenezca a la categoría: personaje, objeto, lugar, acción y sentimiento. **Guíe** con preguntas tales como: ¿qué personajes aparecieron en esta leyenda?, ¿qué lugares se mencionaron en el relato?, ¿qué objeto se mencionó en el relato?, ¿qué acciones realizaron algunos de los personajes de la leyenda?, ¿qué sentimientos experimentaron los personajes de la leyenda? Invítelos a compartir sus estrellas semánticas en **grupos pequeños**. Posteriormente, promueva que completen otra estrella semántica, esta vez, con elementos de una leyenda de su comunidad. Mientras le presenta algunas leyendas apropiadas, plantee que este tipo de relatos son muy importantes para la identidad de una comunidad y que en ellas se representan costumbres y tradiciones de los pueblos.
- Plantee las siguientes **preguntas metacognitivas**: ¿qué comprendiste de este relato?, ¿por qué es importante conocer las leyendas y tradiciones de nuestro país?, ¿qué podrías seguir aprendiendo?

Experiencia de aprendizaje 28

¿Cómo cuidamos nuestro entorno?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 11. Identificar las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, tales como: aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen a su salud.

Indicadores de evaluación del OA:

- Explica la relación entre las condiciones que caracterizan los ambientes, con la salud de las personas.
- Explica los efectos que tiene para su salud vivir en ambientes libres de contaminación o contaminados.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 7. Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica la relación entre algunos comportamientos y las situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar o la de los demás, en contextos públicos.
- Advierte sobre objetos, situaciones o comportamientos que pueden afectar su bienestar, o la de su grupo o curso.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: describen características de ambientes saludables y dañinos para las personas, y cómo estos pueden afectar o favorecer su bienestar.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Motive a los niños a activar sus **conocimientos e ideas previas** con las siguientes preguntas: ¿qué es para ti un ambiente saludable?, ¿conoces algún ambiente así?, ¿qué características tiene?, ¿cómo es un ambiente dañino para las personas?
- Invite a los niños a observar el video “El monstruo de la basura”. Al terminar, realice las siguientes preguntas: ¿cómo estaba el río primero?, ¿cómo estaba después?, ¿cómo creen que afecta en la salud de las personas estas situaciones?, ¿han visto espacios naturales contaminados?, ¿qué se puede hacer para salvarlos?, entre otras.
- Plantee que en esta experiencia realizarán una **salida educativa** a una plaza, parque, campo u otro lugar cercano al aire libre. Recuérdeles lo observado en el video y pregunte ¿cómo nos comportaremos en nuestra salida?
Guíe sus comentarios con preguntas como: ¿dónde guardaremos nuestra basura?, ¿qué haremos si vemos basura en el suelo?, entre otras preguntas.
- Comunique a los niños el **propósito de la experiencia**: “Hoy describiremos y compararemos características de los diversos ambientes que visitaremos”.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	✓
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Miembros de la familia para acompañar en la salida educativa.
- Bolsas, guantes y palos recogedores de basura.
- Proyector para ver video.
- Elementos que los niños escojan para jugar (pelota, cuerda, aros, etc.).

Archivo audiovisual:

- Video “El monstruo de la basura” de CNTV infantil disponible en:
<https://bit.ly/38UaJHb>



Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Para motivar la realización de la experiencia comience con la siguiente pregunta motivadora ¿qué podemos hacer para que el medioambiente en que vivimos nos ayude a estar mejor?

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Al preparar la salida, propicie el ambiente como tercer educador. Para esto, seleccione el recorrido y el lugar al que asistirán procurando que estos les permitan a los niños comparar ambientes saludables y no saludables.

Actividad complementaria

Invite a los niños a clasificar los desechos, de manera que sus acciones aporten aún más al cuidado del planeta, para ello construyan juntos contenedores y lleguen a acuerdos de distribución en diferentes centros de acopio.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Motive a los niños a respetar turnos, para ello utilice una ruleta previamente confeccionada con la que los niños puedan jugar y que les permita señalar sus turnos de participación. En la ruleta pueden aparecer, varias veces, los siguientes criterios: Cuando termine mi compañero/ En la otra ronda. De esta forma esperar será un momento entretenido para ellos, transformando, paulatinamente, el respeto de turnos en un hábito.

Actividad complementaria

Invite a los párvulos a investigar, junto con sus familias, acerca de algunas situaciones o comportamientos que podrían ser riesgoso para la salud y el cuidado del planeta, como, por ejemplo: contaminación del aire, las aguas y los suelos, entre otros.

Información complementaria: con el equipo pedagógico pueden ver el documental sobre los efectos del cambio climático: *Antes que sea tarde*, disponible en: <https://bit.ly/3ihVKd3>

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Invite a los niños a que durante el recorrido observen el entorno y, adviertan situaciones u objetos, tales como restos de basura o desechos que se encuentran en el camino o en zonas de juego o descanso, y que, posteriormente, planteen qué hacer con ellos. Al llegar, motívelos a lavarse las manos con jabón y a sentarse cómodos para hidratarse y/o comer la colación. Mientras lo hacen, converse con ellos respecto a si el ambiente en el que se encuentran es o no saludable para las personas. Promueva que planteen su opinión considerando lo que han visto y de qué manera intentarían solucionarlo.
- **Guíe** este momento con preguntas como: ¿creen que podrán nacer plantas en un ambiente como este?, ¿por qué?, ¿cómo afecta su ausencia a nuestra salud?, ¿qué objetos y elementos naturales hay en este lugar?, este espacio ¿permite que juguemos y nos movamos?, ¿qué elementos u objetos podrían ponernos en peligro?, ¿qué pasaría, por ejemplo, si estuviera lleno de desechos?, ¿les parece un lugar saludable para las personas?, ¿por qué?
- Pregunte a los niños qué peligros identifica en ese lugar y qué acciones no deben llevar a cabo para no ponerse en riesgo. Dé el tiempo suficiente para que los párvulos identifiquen esas situaciones de riesgo personal y grupal. Motívelos a que planteen sus respuestas considerando su bienestar y el de los demás. **Modele** sus intervenciones con las siguientes frases: "Ese basurero está muy cerca de la calle, así que no debemos acercarnos a él"; "Al final del parque hay una acequia por lo que es mejor no ir hasta allá", entre otras. Luego de esto, permita que los párvulos recorran el espacio con libertad, observen la naturaleza, recojan algunos desechos o basuras, hagan uso de los basureros o zonas de reciclaje y que **jueguen** libremente con los elementos que trajeron desde la escuela.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Invite a los niños a describir y comparar el lugar visitado. Para esto, **juegue** a lanzar la pelota para definir los turnos. Cuando un niño la reciba, debe describir lo que le llamó la atención del lugar visitado y compararlo con otros lugares que vieron en el camino o que él conozca. **Modele** sus respuestas, con el siguiente ejemplo: "A mí me gustó que la zona de reciclaje estuviera limpia y bien señalizada. En otros lugares no está bien mantenida y es confusa".
- Plantee las siguientes **preguntas metacognitivas**: ¿qué aprendiste en esta experiencia?, ¿cómo estaba el lugar/recorrido primero?, ¿cómo estaba después?, ¿les afecta?, ¿de qué manera?, ¿qué podemos hacer para mejorar las situaciones observadas durante el recorrido?, ¿cómo afectan en la salud y bienestar de las personas estas situaciones?, ¿cómo se sintieron al ejercitarse y recrearse en un ambiente saludable?

Reflexión pedagógica

¿Cómo podemos promover en los niños el cuidado del entorno natural?
¿Qué estrategias podemos implementar para que los niños desarrollen una autoestima positiva a partir de la valoración y pertenencia de su comunidad?

Experiencia de aprendizaje 29

¿Cuál es la importancia de nuestra escuela?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 7. Reconocer la importancia del servicio que prestan instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial, tales como: escuelas, transporte público, empresas, iglesias, museos, bibliotecas, entre otros.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe el servicio que cumplen algunas instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial que forman parte del país y su comunidad.
- Explica la importancia de algunas instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial del país y del mundo para el bienestar de las personas y la comunidad.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 2. Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Participa en juegos o actividades junto a algunos adultos o pares que no son parte del grupo o curso.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: explican la importancia de la institución escolar e interactúan con adultos y pares que no son parte de su curso.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Muestre a los párvulos una fotografía del frontis de la escuela y planteeles que en esta experiencia conocerán el valor y la importancia de esta institución. Luego, active **ideas** y **conocimientos previos** por medio de un diálogo respecto de las sensaciones experimentadas durante el transcurso del año escolar. Para esto, formule preguntas tales como: ¿cómo te imaginabas la escuela o colegio antes de iniciar el año?, ¿qué sentiste el primer día?, ¿cómo son las personas que has conocido durante el transcurso de este año en la escuela?, ¿por qué es importante esta institución?, entre otras interrogantes.
- Comunique el **propósito de la experiencia**: “Hoy comprenderemos y explicaremos la importancia de la institución escolar, para esto compartiremos con adultos y compañeros que no son parte de nuestro curso”.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Una fotografía del frontis de la escuela.
- Cámara fotográfica o celular.
- 1 pliego de cartulina blanca.
- Lápices de colores.
- Ruleta de instituciones. Disponible en <http://bit.ly/2XT6h1j>



Actividad complementaria

En la experiencia 19 los niños conocieron algunas instituciones importantes para la comunidad por medio de la “Ruleta de instituciones”. Utilízela para recordar lo trabajado y deténgase en la escuela para comenzar la experiencia. Ruleta disponible en: <http://bit.ly/2XT6h1j>

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Previo a realizar la experiencia, coordine la visita con el personal del establecimiento, explicándoles el propósito de la experiencia y motivándolos a interactuar con los niños. Coordine con el docente de primero básico las actividades que realizarán con el fin de dar oportunidad a los niños de interactuar con personas poco conocidas.

Actividad complementaria

Para favorecer la transición educativa, organice varias actividades tales como: establecer un día en que los párvulos compartan horario de almuerzo con algunos cursos más grandes, realizar actividades deportivas en las que se generen alianzas entre los párvulos y los estudiantes de primer y segundo ciclo, entre otras, con los niveles superiores de manera que las transiciones entre niveles ocurran de forma natural. Permita que los niños se familiaricen con la infraestructura, las personas, los juegos y tipos de organización.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

La escritura interactiva es una estrategia en la que el docente y los niños escriben un texto en conjunto, de manera colaborativa. En ese sentido, no solo se comparten las decisiones respecto a lo que se escribirá, sino también la labor de escribir.

Información complementaria:

para profundizar con el equipo acerca de las transiciones educativas y trabajarlas con la familia, lean el documento "Desarrollando reuniones de apoderados: adaptación y transiciones", disponible en: <https://bit.ly/3bM59rW>

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Invite a los niños a realizar un recorrido por el establecimiento educativo, visitando cada una de las dependencias e interactuando con las personas que trabajan en él. **Guíe** la interacción con preguntas tales como: ¿cuál es su nombre?, ¿puede contarnos sobre su trabajo en la escuela?, ¿por qué piensa que es importante este lugar?, entre otras.
- Explique las funciones y el rol específico que tienen las diferentes dependencias del establecimiento en caso de que no la conozcan o no hayan tenido la oportunidad de asistir a alguno de esos lugares previamente. Puede visitar, por ejemplo, la biblioteca, enfermería, secretaría, dirección, comedores, gimnasio, salas de clases de educación básica, laboratorio de computación, entre otros.
- Motive a los niños a visitar el aula de primero básico. Promueva la confianza y la participación de los niños motivándolos a interactuar con sus compañeros y respetarse mutuamente. Si hay párvulos que no logran integrarse en las dinámicas o revelan cierto grado de incomodidad instelos a acercarse a sus pares con el objetivo de que su integración se dé a través de sus compañeros de grupo o curso. Una vez que entren en confianza, invítelos a moverse en la sala e interactuar con libertad. Acompáñelos en todo momento y realice una pequeña dinámica con el curso, por ejemplo, cantar una canción, realizar un juego motor, leer un cuento breve, entre otras opciones. Tome fotografías con el fin de registrar la visita guiada.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Inste a los niños a comentar la visita guiada al volver a la sala. **Guíe** la reflexión con preguntas tales como, ¿qué lugares de la escuela te llamaron la atención?, ¿por qué?, ¿a qué personas conocieron?, ¿qué rol cumplen estas personas en la escuela?, entre otras interrogantes.
- Invite a los niños a realizar un papelógrafo colaborativo sobre los lugares y personas importantes de la escuela a través de una escritura interactiva. Para esto, solicite jugar a escribir en una cartulina un título y el nombre de las dependencias o personas que cumplen diversas funciones en la institución. Anímelos a incluir en el papelógrafo fotografías o dibujos de la visita. Peguen el papelógrafo en la sala o en algún lugar visible de la escuela.
- Formule **preguntas metacognitivas**, tales como: ¿qué aprendimos sobre la escuela?, ¿por qué es importante nuestra escuela?, ¿cuál es la importancia de la biblioteca y otras dependencias?, ¿qué sentiste al interactuar con otras personas de la escuela?, ¿en qué se parece con otras instituciones?, ¿cómo podemos cuidar nuestra escuela?, ¿por qué son importantes las escuelas? entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras actividades se pueden realizar para promover la valoración de la escuela como una institución relevante para la comunidad?

¿Cómo podemos acercar las organizaciones e instituciones al trabajo integrado con las comunidades?

Experiencia de aprendizaje 30

¿Cómo ordeno estos elementos?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Pensamiento Matemático.

OA: 2. Experimentar con diversos objetos estableciendo relaciones al clasificar por dos o tres atributos a la vez (forma, color, tamaño, función, masa, materialidad, entre otros) y seriar por altura, ancho, longitud o capacidad para contener.

Indicadores de evaluación del OA:

- Ordena una serie sistemática, según longitud o capacidad para contener, usando material concreto y pictórico.
- Incluye elementos dentro de una serie ordenada según longitud o capacidad para contener.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Respeta turnos de manera espontánea, en juegos y actividades cotidianas.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: ordenan objetos por altura, ancho, longitud y capacidad para contener, respetando turnos durante el desarrollo de la experiencia.

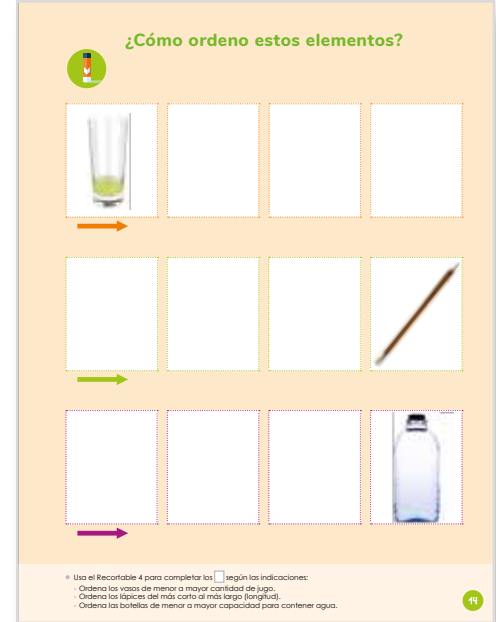
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Muestre a los niños cuatro vasos transparentes del mismo tamaño. Active sus **ideas y conocimientos previos** con preguntas tales como: ¿para qué sirven los vasos?, ¿en cuál de estos vasos podemos depositar mayor/menor cantidad de líquido?, ¿cómo lo saben?
- Agregue diversas cantidades de agua con colorante en los vasos y motive a los estudiantes a plantear cómo los ordenarían. **Guíe** sus respuestas con preguntas, tales como: ¿cómo ordenarían estos vasos?, ¿por qué los ordenarían así?, ¿qué otros criterios usarían para ordenarlos?, entre otras interrogantes.
- Realice el mismo ejercicio, pero con vasos de diferentes tamaños (capacidad de contener) vaciando la misma cantidad de líquido en cada uno y plantee las preguntas antes mencionadas.
- Comunique a los niños el **propósito de la experiencia**: "Hoy vamos a ordenar objetos por altura, ancho y capacidad de contener respetando los turnos de participación".



Énfasis de la experiencia

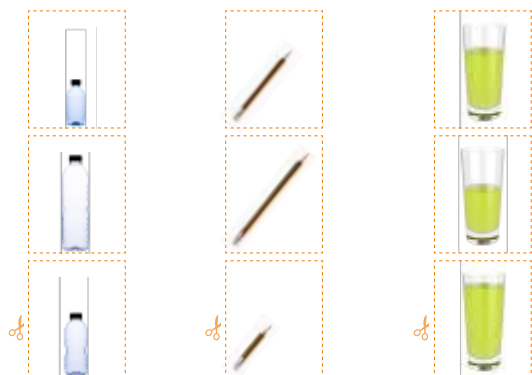
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- 4 vasos transparentes de diferente tamaño y/o forma y 4 del mismo tamaño.
- Agua.
- Colorante natural (como el agua de la betarraga).
- 1 madeja de lana por grupo.
- 1 tijera por grupo.
- 1 cinta de enmascarar por grupo.
- 1 plumón por grupo.
- Cuaderno de Actividades (CA). (p. 16).

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

En los primeros niveles, el material concreto debe estar presente de manera permanente en las experiencias de aprendizaje. En ese sentido, el educador debe propiciar conexiones directas y constantes entre dicho material y las habilidades que se buscan poner en práctica y los aprendizajes que se quiere abordar.



Estrategia de mediación (Diversificación)

Con el objetivo de atender a la diversidad, los distintos ritmos de aprendizaje y para que los niños internalicen los nuevos aprendizajes, incluya en las actividades problemas o desafíos de diferente complejidad y con diversas alternativas de respuesta. Respete las variadas estrategias que apliquen para solucionar dichos problemas, sin considerar una respuesta única.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

El método COPISI señala que los niños deben transitar entre experiencias con material concreto y material pictórico hasta llegar a la representación simbólica. Por consiguiente, asegúrese de que comprendan la habilidad de seriar realizada con la comparación de estaturas, antes de pasar al trabajo con el CA.

Actividad complementaria

Para complementar este aprendizaje, es posible utilizar los siguientes softwares educativos:

"Juan y Sofi, ordenemos por tamaño":

<http://bit.ly/3im5GC9>

"Juguemos a comparar y ordenar":

<http://bit.ly/2NeceYc>

Información complementaria:

la resolución de problemas es una estrategia didáctica ampliamente utilizada en Matemática. Esta estrategia implica cuatro etapas: entender, planificar, hacer y comprobar. Para conocer más detalles respecto de esta estrategia, consulta el texto en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3oUa8e3>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Divida al curso en **grupos** de cinco integrantes. Cada grupo tendrá el desafío de comparar la estatura de los niños para poder establecer un orden. Invítelos a turnarse para recostarse en el suelo, con el cuello y cabeza derecha, piernas juntas y brazos pegados al torso. Uno de los compañeros de grupo tomará una madeja de lana y medirá la estatura del niño recostado, mientras otro compañero cortará la lana de acuerdo con dicha longitud. Plánteeles que deben intercambiar roles para procurar que todos midan su estatura usando lana. Al finalizar la medición, cada niño escribirá su nombre o una marca en un trozo de cinta de enmascarar que pegará a su trozo de lana.
- Invite a los párvulos a determinar cómo ordenarán los trozos de lana para luego pegarlos en la pared. Señáleles que deberán tomar como punto de referencia el extremo superior del zócalo de la pared, que corresponde a la banda horizontal de madera, azulejo, etc., que adorna o protege la parte inferior de la pared. De esta manera, contarán con un punto o línea común para disponer y ordenar las lanas. **Modele** cómo ordenar los trozos de lana con la siguiente frase: "Yo los voy a ordenar del más largo al más corto". Una vez que hayan pegado los trozos de lana en la pared, realice algunas preguntas, tales como: ¿de qué manera ordenaron los trozos de lana?, ¿por qué decidieron ordenarlas así?, ¿existirá otra manera de disponerlas?, ¿qué información entregan las lanas ordenadas de esa forma?, entre otras interrogantes. Motívelos a ubicarse de pie en el mismo orden que les dieron a las lanas y a verificar los resultados de su seriación.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Indique a los niños que en el desafío grupal trabajaron con la habilidad matemática de seriación con material concreto y que ahora lo harán con material pictórico. Para esto, invítelos a trabajar de manera **individual** en la página 16 del Cuaderno de Actividades. Deberán seriar los diversos elementos que aparecen en el adhesivo 2: ordenar los vasos de menor a mayor cantidad de líquido; ordenar los lápices desde el de menor longitud hasta el de mayor longitud; ordenar los floreros desde el que tiene la menor capacidad para contener agua y flores, hasta el de mayor capacidad.
- Plantee las siguientes **preguntas metacognitivas**: ¿qué aprendimos hoy?, ¿para qué nos sirve este aprendizaje?, ¿qué otros elementos pueden ordenarse?, ¿cómo ordenaron los trozos de lana y las imágenes del adhesivo 2?, ¿por qué?, ¿respetaron los turnos de participación?, ¿cómo lo hicieron?, ¿cuál es la importancia de respetar los turnos?, ¿en qué otros momentos de la vida cotidiana se deben respetar? entre otras.

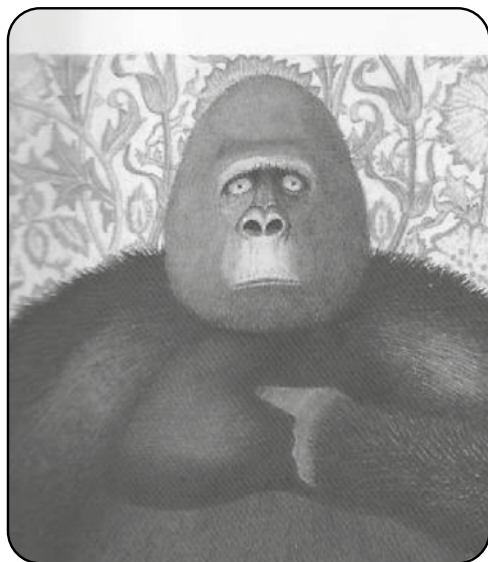
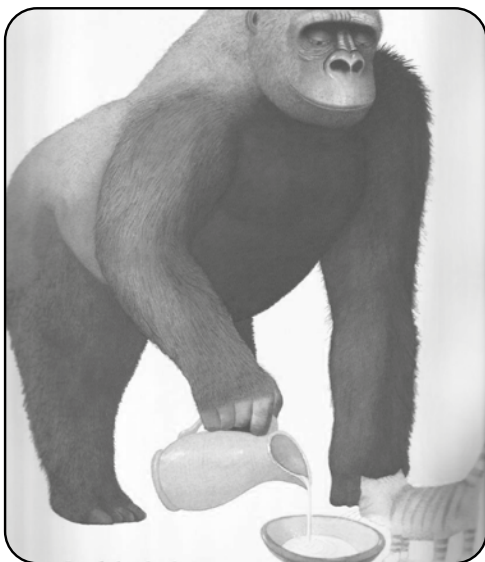
Reflexión pedagógica

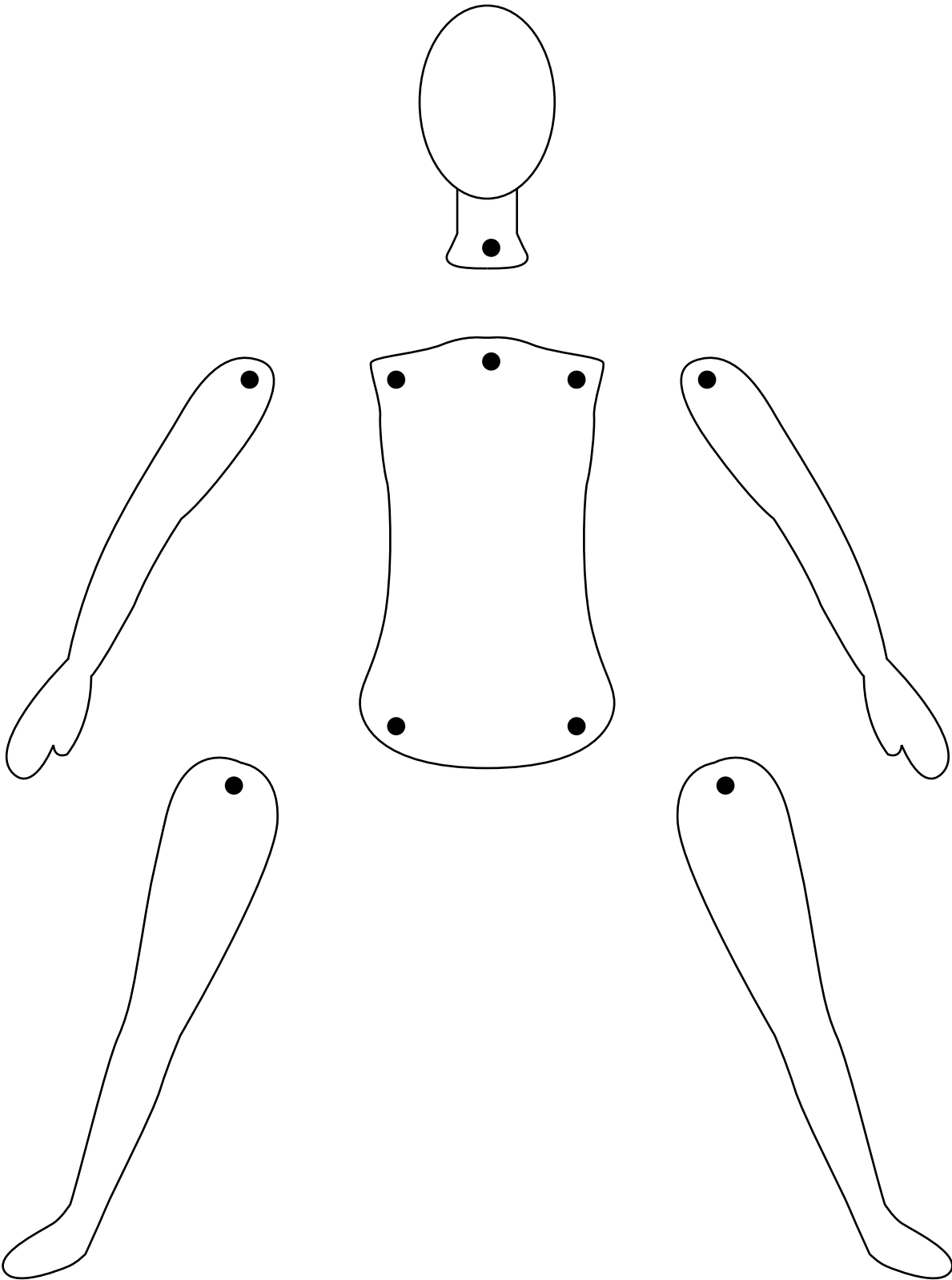
¿Qué otras estrategias o actividades podemos implementar para trabajar la seriación en el aula?

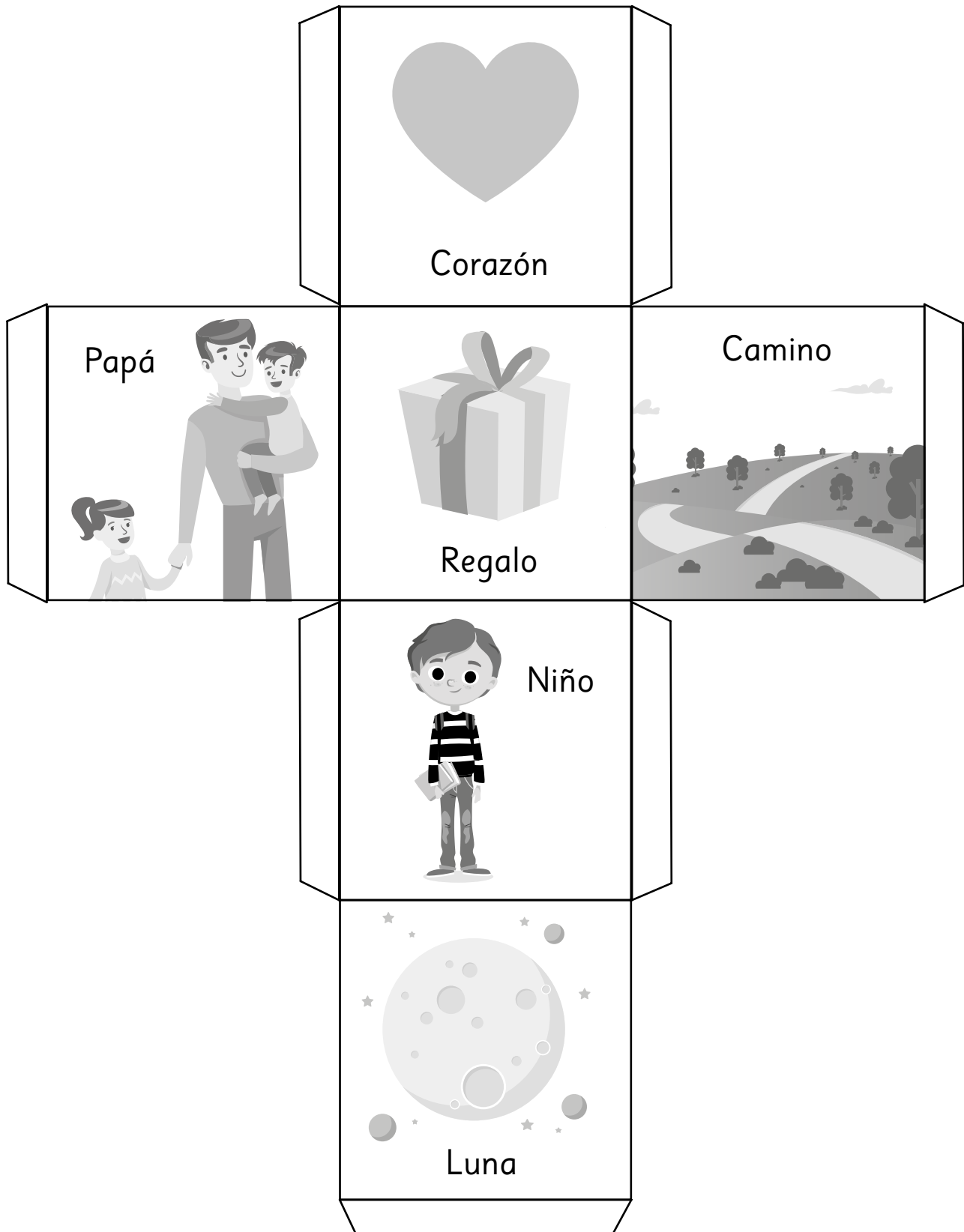
¿Qué recursos didácticos podemos elaborar para que los niños trabajen la habilidad de seriación en el "Rincón Matemático"?

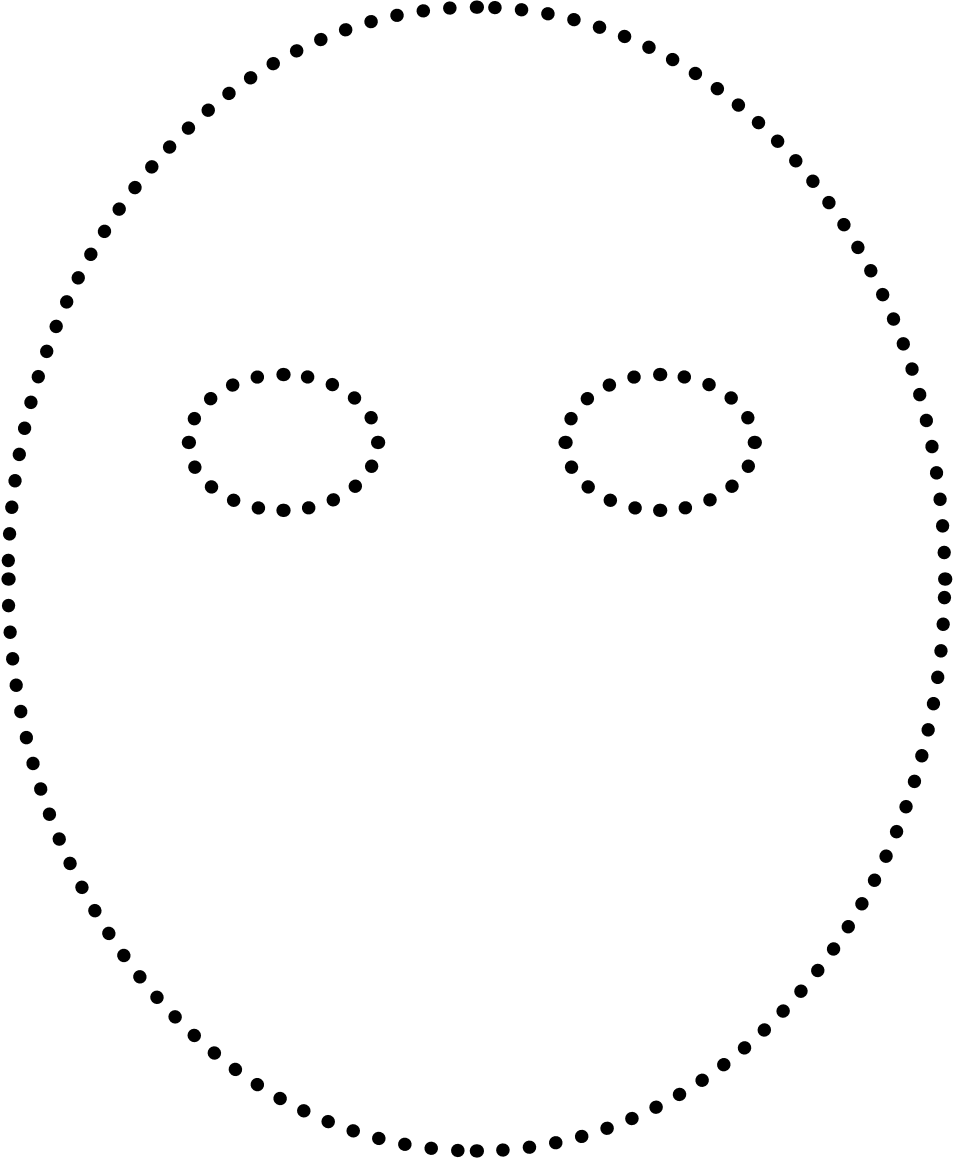
Fotocopiable 1 (experiencia 5)

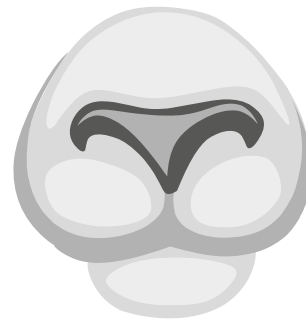
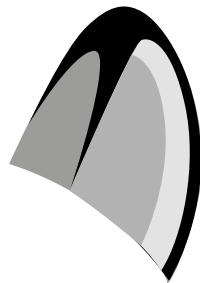
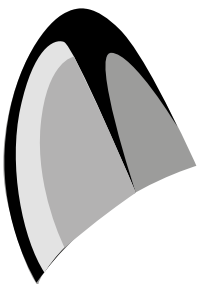
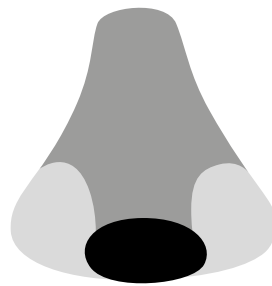
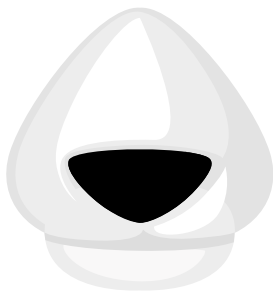
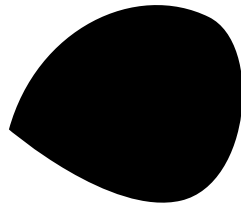
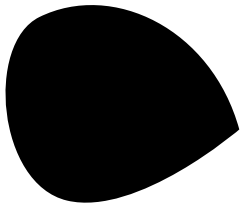


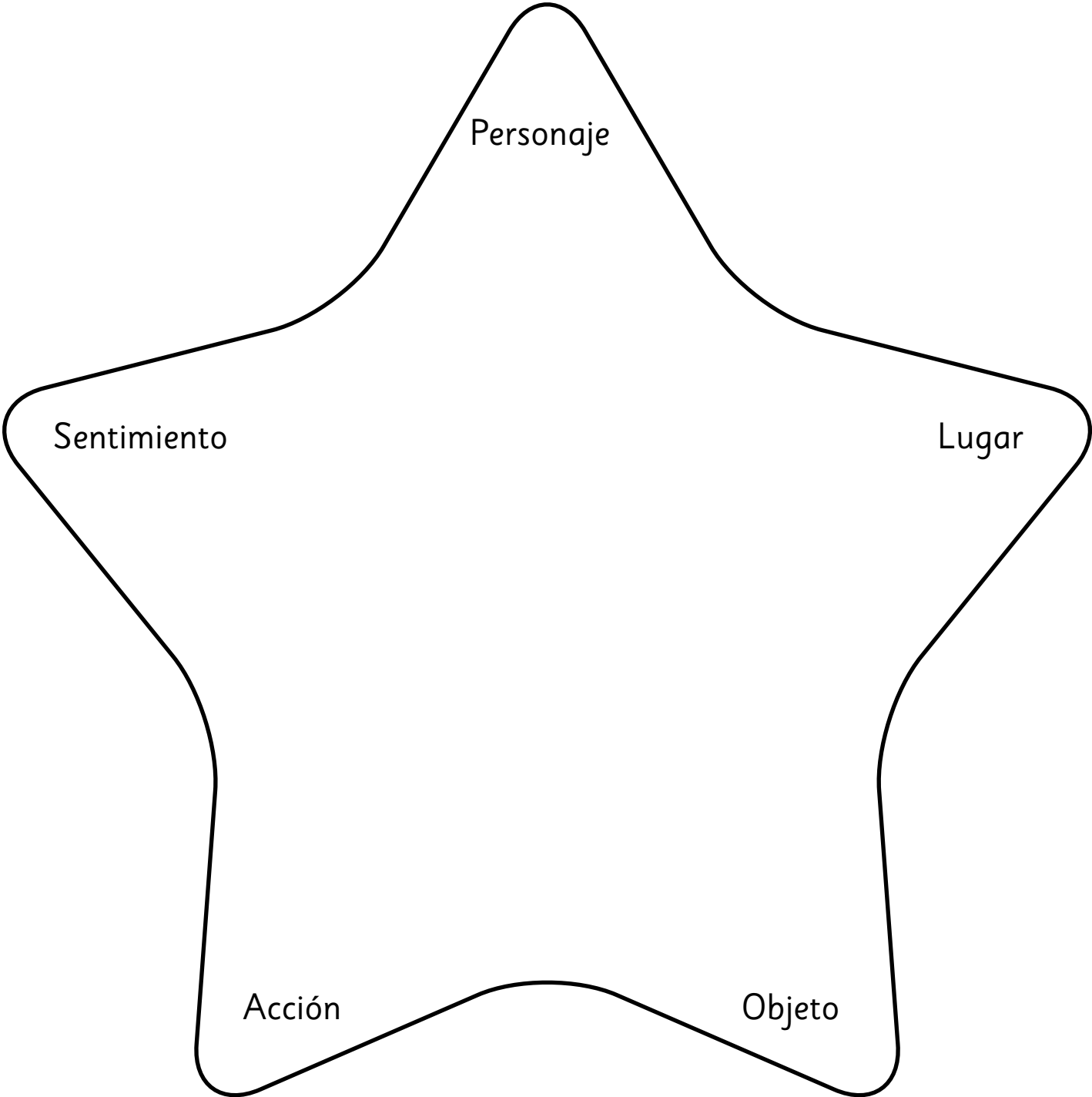












Rúbrica Evaluación inicial

El siguiente material corresponde a una rúbrica de evaluación con cuatro niveles de logro:

1. Comenzando el aprendizaje.
2. En progreso.
3. Por lograr.
4. Logrado.

Los niveles corresponden a la siguiente descripción:

Nivel	Descripción	Orientaciones para la toma de decisiones
4	Logrado: Este nivel corresponde a lo esperado al terminar el trabajo pedagógico de Kinder y considera el indicador en su completitud.	Potenciar el aprendizaje presentando desafíos más elevados, permitiéndoles autoevaluarse y enseñar a otros niños para afianzar el indicador.
3	Por lograr: Corresponde a lo esperado al terminar Kinder, pero con algunos elementos que aún no están completos o no se logran de manera autónoma.	Potenciar el logro mediando y retirando los andamios poco a poco. Para esto es necesario ofrecer experiencias de aprendizaje variadas que apunten a los logros deseados.
2	En progreso: Corresponde a un nivel que tiene varios elementos del indicador sin completar o que no se observan de manera sistemática.	Realizar experiencias de aprendizaje con diferentes estrategias de mediación, comenzando de lo más simple a lo más complejo, desde lo concreto y procurando disponer de variadas formas de enseñanza y aprendizaje.
1	Comenzando el aprendizaje: Corresponde al nivel que tiene varios elementos del indicador sin alcanzar o habilidades muy básicas para Kinder. En este nivel es en el que se necesita más apoyo.	Realizar experiencias complementarias para reforzar estas habilidades, actitudes o conocimientos que le permita progresar paulatinamente.

Este es un registro individual que se puede completar de manera progresiva con la información obtenida durante la observación de los párvulos en el proceso de desarrollo de las experiencias de aprendizaje y la jornada en general, es decir en situaciones auténticas que permitan registrar información relevante. Por ejemplo, durante juegos espontáneos en el patio, en los momentos de alimentación, en conversaciones con sus pares, familias u otros adultos, etc.

Se sugiere que la información recopilada en esta rúbrica se analice en, al menos, tres momentos del año, con el objetivo de identificar los avances y desafíos de los párvulos. Asimismo, el equipo educativo podrá utilizar la información para tomar decisiones pertinentes y oportunas que permitan ajustar y mejorar la propuesta educativa planificada. Le invitamos a observar y registrar permanentemente para que con esos insumos pueda completar el nivel de cada niño y niña según el indicador de cada uno de los ámbitos.

Rúbrica Evaluación inicial

Considerando sus observaciones y los insumos que haya recopilado hasta hora, marque con un ticket el nivel de logro alcanzado por cada niño en los indicadores presentados por núcleo. Además, al final de la rúbrica de cada Núcleo de Aprendizaje, puede copiar la tabla de muestra sugerida para realizar el análisis de la información obtenida, detallando aspectos como:

- Resumen del núcleo: apartado destinado a describir una síntesis de la información obtenida.
- Potencialidades: espacio para destacar las principales fortalezas que se han identificado.

- Por mejorar: apartado que permite describir los desafíos que se han detectado en el núcleo.
- ¿Cómo avanzamos?: espacio para registrar las decisiones tomadas por el equipo pedagógico a partir de la evaluación, considerando aspectos como: ajustes a las planificaciones, cambios en la selección u organización de recursos, modificaciones a la ambientación, nuevas estrategias pedagógicas que se podrían implementar, sugerencias que se podrían entregar a las familias para fortalecer el aprendizaje en el hogar, etc.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social		Núcleo: Identidad y Autonomía		
OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Señala, indicando o nombrando, emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas, a partir de mediación del adulto.	Menciona algunas emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas.	Utiliza vocabulario preciso para denominar emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas, a partir de mediación que realiza el adulto.	Utiliza vocabulario preciso para denominar emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas.
2	Participa, si lo invitan, en actividades o juegos organizados por la educadora de su grupo, junto con algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso.	Participa por iniciativa propia en actividades o juegos organizados por la educadora de su grupo, junto con algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso.	Participa en actividades o juegos, organizados por sí mismo o su grupo, junto con algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso.	Invita a algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso a participar de actividades o juegos organizados por sí mismo o su grupo.
3	Se interesa y formula preguntas sobre lo que sienten otros a partir de narraciones o situaciones observadas.	Menciona lo que sienten otras personas o personajes, a partir de narraciones o situaciones observadas, con la ayuda de un adulto.	Explica por qué otra persona o personaje pudo sentir determinada emoción o sentimiento, a partir de narraciones o situaciones observadas, con la ayuda de un adulto. O Menciona lo que sienten otras personas o personajes, a partir de narraciones o situaciones observadas.	Explica por qué otra persona o personaje pudo sentir determinada emoción o sentimiento, a partir de narraciones o situaciones observadas.
4	Reconoce, ante un comentario o pregunta que le hace un adulto, que sus reacciones han afectado a otros.	Menciona cuáles de sus propias reacciones han afectado a otros.	Explica, con la mediación de un adulto, de qué manera sus reacciones pueden afectar a otros.	Explica, de manera autónoma, de qué manera sus reacciones pueden afectar a otros.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
4	Menciona, con mediación de un adulto, algunas estrategias para regular sus emociones o sentimientos.	Menciona algunas estrategias para regular sus emociones o sentimientos.	Utiliza, ante la sugerencia de un adulto o un par, algunas estrategias para regular sus emociones o sentimientos.	Utiliza, de manera autónoma, algunas estrategias para regular sus emociones o sentimientos.
5	Menciona algunas preferencias u opiniones o ideas, en situaciones cotidianas o juegos, sin explicarlas.	Dice sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos, sin explicarlas.	Explica sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos, sin proponer sus propias ideas.	Explica sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos, proponiendo ideas (materiales, actividades, proyectos u otros) para desarrollar en diversas situaciones cotidianas o juegos.
6	Ejecuta los pasos definidos al realizar un juego o proyecto de su interés.	Ejecuta y explica el proceso realizado en un juego o proyecto de su interés, con la ayuda de un adulto, sin identificar acciones que dificultaron su cumplimiento.	Ejecuta y explica el proceso realizado en un juego o proyecto de su interés, identificando determinadas acciones que dificultaron su cumplimiento, con ayuda de un adulto.	Ejecuta y explica el proceso realizado en un juego o proyecto de su interés, identificando determinadas acciones que dificultaron su cumplimiento.
7	Nombra al menos una característica o cualidad de personas significativas de su familia y comunidad.	Describe las características o cualidades (al menos dos) de personas significativas de su familia y comunidad.	Describe las características o cualidades (al menos dos) de personas significativas, de su familia y comunidad, mencionando aquellas con las que se identifican.	Describe las características y cualidades (al menos cuatro) de personas significativas, de su familia y comunidad, mencionando aquellas con las que se identifican.
8	Menciona, a partir de preguntas que realiza un adulto, una de sus habilidades y el o los logros alcanzados.	Menciona, a partir de preguntas que realiza un adulto, dos o más de sus habilidades y el o los logros alcanzados.	Explica, a partir de preguntas que realiza un adulto, la relación entre sus habilidades y los logros alcanzados.	Explica la relación entre sus habilidades y los logros alcanzados.
9	Realiza prácticas de higiene siguiendo las instrucciones de un adulto. O Realiza prácticas de alimentación siguiendo las instrucciones de un adulto. O Realiza prácticas de vestuario siguiendo las instrucciones del adulto.	Realiza prácticas de higiene, alimentación y vestuario siguiendo las instrucciones de un adulto.	Realiza prácticas de higiene, alimentación y vestuario, por iniciativa propia, solicitando la ayuda de un adulto.	Realiza prácticas de higiene, alimentación y vestuario, por iniciativa propia, de manera autónoma.
10	Menciona las acciones realizadas que le han permitido alcanzar desafíos en juegos o situaciones cotidianas a partir de preguntas que realiza un adulto.	Menciona las acciones realizadas que le han permitido alcanzar desafíos en juegos o situaciones cotidianas.	Define nuevas metas a partir de los desafíos alcanzados en sus juegos o situaciones cotidianas a partir de preguntas que realiza un adulto.	Define nuevas metas a partir de los desafíos alcanzados en sus juegos o situaciones cotidianas.

Rúbrica Evaluación inicial

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
11	Indica alimentos que se deben comer en mayor proporción a partir de ejemplos que le da un adulto. O Indica alimentos que se deben comer en mayor proporción a partir de ejemplos que le da un adulto.	Menciona alimentos que se deben comer en mayor proporción a partir de la explicación de un adulto. O Menciona alimentos que se deben comer en menor proporción a partir de la explicación de un adulto.	Explica por qué algunos alimentos se deben comer en mayor o menor proporción a partir de la mediación de un adulto.	Explica por qué algunos alimentos se deben comer en mayor o menor proporción.
11	Indica al menos un parámetro para la regulación de alimentos, tales como el etiquetado de sellos y las fechas de vencimiento, al observarlos cuando un adulto se los muestra.	Indica algunos parámetros para la regulación de alimentos, tales como el etiquetado de sellos y las fechas de vencimiento, con la mediación de un adulto.	Menciona la función que cumplen algunos parámetros para la regulación de alimentos, tales como el etiquetado de sellos y las fechas de vencimiento, a partir de la mediación de un adulto.	Explica la función que cumplen algunos parámetros para la regulación de alimentos, tales como el etiquetado de sellos o las fechas de vencimiento, entre otros.
12	Propone soluciones frente a las dificultades que se presenten, con la ayuda de un adulto, sin anticiparlas.	Anticipa las dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos. O Propone soluciones frente a los que se presenten.	Anticipa las dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos, proponiendo soluciones frente a los que se presenten, con mediación de un adulto.	Anticipa las dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos, proponiendo soluciones frente a los que se presenten.
13	Interpreta algunos personajes en situaciones cotidianas y juegos.	Dramatiza situaciones, asumiendo una personificación o creando diálogos en situaciones cotidianas y juegos.	Dramatiza situaciones, asumiendo una personificación o creando diálogos en situaciones cotidianas y juegos. Además, explica por qué la personificó de esa manera, con la ayuda de un adulto.	Dramatiza situaciones, asumiendo una personificación o creando diálogos en situaciones cotidianas y juegos. Además, explica por qué la personificó de esa manera.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE
RECURSOS AUDIOVISUALES.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Realiza acciones para lograr el propósito definido, sin proponerlas a los demás, trabajando individualmente.	Propone estrategias para lograr el propósito definido en actividades o juegos colaborativos en los que participa, con la mediación de un adulto, sin aceptar las propuestas de otros para alcanzar objetivos comunes.	Propone estrategias para lograr el propósito definido en actividades o juegos colaborativos en los que participa, sin aceptar las propuestas de otros para alcanzar objetivos comunes.	Propone estrategias para lograr el propósito definido en actividades o juegos colaborativos en los que participa, aceptando propuestas de otros para alcanzar objetivos comunes.
1	No se compromete a cumplir roles o tareas.	Cumple algunos o partes de los roles o tareas comprometidos en actividades o juegos colaborativos en los que participa cuando se le recuerda.	Cumple los roles o tareas comprometidos en actividades o juegos colaborativos en los que participa, cuando se le recuerda. O Cumple algunos o partes de los roles o tareas comprometidos.	Cumple los roles o tareas comprometidos en actividades o juegos colaborativos en los que participa.
2	Menciona acciones solidarias, en situaciones concretas, a partir de preguntas del adulto.	Participa en acciones solidarias con mediación del adulto, en situaciones concretas.	Participa en acciones solidarias, junto a su grupo o curso, en situaciones concretas.	Propone acciones solidarias, junto a su grupo o curso, en situaciones concretas.
3	Indica situaciones de empatía que observa en otros de acuerdo con las distintas necesidades o situaciones.	Explica situaciones de empatía que observa en otros de acuerdo con las distintas necesidades o situaciones.	Utiliza palabras o gestos de empatía con otros de acuerdo con las distintas necesidades o situaciones a partir de la mediación de un adulto.	Utiliza palabras o gestos de empatía con otros de acuerdo con las distintas necesidades o situaciones.
4	Menciona celebraciones, costumbres o tradiciones de la comunidad.	Menciona por qué le agradan algunas tradiciones o celebraciones propias de su familia y comunidad con la mediación de un adulto.	Explica por qué le agradan algunas tradiciones o celebraciones propias de su familia y comunidad con la mediación de un adulto.	Explica por qué le agradan algunas tradiciones o celebraciones propias de su familia y comunidad.
5	Acepta resolver pacíficamente un conflicto cotidiano con sus pares ante la solicitud de un adulto.	Solicita ayuda a un adulto para resolver pacíficamente un conflicto cotidiano con sus pares.	Propone soluciones pacíficas para resolver un conflicto cotidiano con sus pares.	Colabora con sus pares, buscando acuerdos y soluciones pacíficas para que resuelvan un conflicto cotidiano.
6	Cumple con algunas normas creadas colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo, cuando se le recuerda.	Cumple las normas creadas colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo, cuando se le recuerda.	Cumple con algunas normas creadas colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo o con todas, cuando se le recuerda.	Cumple las normas creadas colaborativamente con pares y adultos para el bienestar del grupo.

Rúbrica Evaluación inicial

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
7	Advierte sobre un objeto, situación o comportamiento que pueden afectar su seguridad y bienestar o la de su grupo o curso. O No reconoce peligros.	Advierte sobre objetos, situaciones o comportamientos que pueden afectar su seguridad y bienestar, o la de su grupo o curso.	Explica la relación entre algunos comportamientos y las situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, en algunos contextos.	Explica la relación entre algunos comportamientos y las situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, en distintos contextos.
8	Reconoce acciones que realizó en el desarrollo de juegos o proyectos colaborativos cuando un adulto se las menciona.	Menciona acciones que realizó en el desarrollo de juegos o proyectos colaborativos.	Explica, con la guía de un adulto, cómo influyeron sus acciones en el desarrollo de juegos o proyectos colaborativos.	Explica cómo influyeron sus acciones en el desarrollo de juegos o proyectos colaborativos.
9	Expresa a través de gestos lo que siente al ser escuchado y cuando su opinión es tomada en cuenta.	Expresa a través de gestos y palabras lo que siente al ser escuchado y cuando su opinión es tomada en cuenta.	Explica por qué es importante expresarse libremente, ser escuchado y que su opinión sea considerada, con la mediación de un adulto.	Explica por qué es importante expresarse libremente, ser escuchado y que su opinión sea considerada.
10	Respeto turnos, cuando se le recuerda, en situaciones puntuales.	Respeto turnos en algunas Ocasiones, y cuando se le recuerda, en actividades cotidianas.	Respeto turnos, cuando se le recuerda, en actividades cotidianas.	Respeto turnos de manera espontánea en actividades cotidianas.
11	Muestra poco interés (mira y no se detiene a escuchar o investigar) por conocer a algunas personas y sus formas de vida, vinculadas con: características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.	Muestra algo de interés (escucha y pierde la atención rápidamente) por conocer a algunas personas y sus formas de vida, vinculadas con: características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.	Muestra interés (formula preguntas, investiga en distintas fuentes) por conocer a algunas personas y sus formas de vida, vinculadas con: características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.	Muestra interés (formula preguntas, investiga en distintas fuentes) por conocer sobre la diversidad de las personas y sus formas de vida, vinculadas con: características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE
RECURSOS AUDIOVISUALES.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Indica algunas acciones que pueden favorecer o perjudicar el cuidado de su cuerpo (protegerse/ exponerse al sol, realizar/ no realizar ejercicios, entre otras) con mediación de un adulto.	Menciona algunas acciones que pueden favorecer el cuidado de su cuerpo (protegerse del sol, realizar ejercicios, entre otras). O Menciona algunas acciones que pueden perjudicar el cuidado de su cuerpo (exponerse al sol, no realizar ejercicios, entre otras).	Explica por qué algunas acciones pueden favorecer el cuidado de su cuerpo (protegerse del sol, realizar ejercicios, entre otras). O Explica por qué algunas acciones pueden perjudicar el cuidado de su cuerpo (exponerse al sol, no realizar ejercicios, entre otras).	Explica por qué algunas acciones pueden favorecer o perjudicar el cuidado de su cuerpo (protegerse/ exponerse al sol, realizar/ no realizar ejercicios, entre otras).
2	Menciona algunas de sus características personales y las de sus pares a partir de ejemplos que dice un adulto.	Menciona algunas de sus características personales y las de sus pares.	Menciona semejanzas y diferencias entre sus características y las de sus pares.	Describe semejanzas y diferencias entre sus características y las de sus pares, reconociendo cuáles de ellas lo hacen único.
2	Acepta que un adulto lo apoye en la ejecución de acciones para cuidar su apariencia personal.	Solicita ayuda a un adulto al realizar acciones para cuidar su apariencia personal.	Realiza acciones para cuidar su apariencia personal, ante la sugerencia de un adulto.	Realiza acciones para cuidar su apariencia personal de manera espontánea.
3	Indica algunos órganos internos, tales como corazón, pulmones, cerebro, aparato digestivo, entre otros, cuando un adulto los nombra o muestra imágenes de apoyo.	Menciona algunos órganos internos, tales como corazón, pulmones, cerebro, aparato digestivo, entre otros, a partir de la mediación del adulto.	Señala la ubicación, en su propio cuerpo, de algunos órganos internos, tales como corazón, pulmones, cerebro, aparato digestivo, entre otros. o explica la funcionalidad de algunos.	Explica la ubicación y funcionalidad de algunos órganos internos, tales como corazón, pulmones, cerebro, aparato digestivo, entre otros.
3	Indica (muestra o asiente) uno o más cambios en su organismo frente a actividades motrices de mayor exigencia (por ejemplo, incremento de los latidos del corazón, ritmo de la respiración o sudoración, entre otros) en situaciones cotidianas y juegos.	Menciona uno de los cambios en su organismo frente a actividades motrices de mayor exigencia (por ejemplo, incremento de los latidos del corazón, ritmo de la respiración o sudoración, entre otros) en situaciones cotidianas y juegos.	Menciona uno o más cambios en su organismo frente a actividades motrices de mayor exigencia (por ejemplo, incremento de los latidos del corazón, ritmo de la respiración o sudoración, entre otros), en situaciones cotidianas y juegos.	Relaciona algunos cambios en su organismo frente a actividades motrices de mayor exigencia (por ejemplo, incremento de los latidos del corazón, ritmo de la respiración, sudoración, entre otros) en situaciones cotidianas y juegos.
3	Muestra con qué lado de su cuerpo se siente más cómodo para realizar diversas acciones, tales como saltar en un pie, dibujar o pintar, mover brazos o piernas, entre otras, con la mediación de un adulto.	Muestra con qué lado de su cuerpo se siente más cómodo para realizar diversas acciones, tales como saltar en un pie, dibujar o pintar, mover brazos o piernas, entre otras.	Describe con qué lado de su cuerpo se siente más cómodo para realizar diversas acciones, tales como saltar en un pie, dibujar o pintar, mover brazos o piernas, entre otras, con la mediación de un adulto.	Describe con qué lado de su cuerpo se siente más cómodo para realizar diversas acciones, tales como saltar en un pie, dibujar o pintar, mover brazos o piernas, entre otras.

Rúbrica Evaluación inicial

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
4	Efectúa nuevas acciones con su cuerpo sin notar que lo ha hecho.	Efectúa nuevas acciones con su cuerpo y expresa sorpresa o asombro por el descubrimiento.	Describe nuevas posibilidades de acción que ha descubierto a partir de movimientos y posturas corporales sin usar un vocabulario preciso.	Describe nuevas posibilidades de acción que ha descubierto a partir de movimientos y posturas corporales, incorporando un vocabulario preciso (girar las muñecas, reptar, entre otros).
4	Explica una acción que debe realizar para ejecutar un movimiento o postura con su cuerpo con ayuda de un adulto o sin ella.	Explica algunas de las acciones que debe realizar para ejecutar diversos movimientos y posturas con su cuerpo con la ayuda de un adulto.	Explica algunas de las acciones que debe realizar para ejecutar diversos movimientos y posturas con su cuerpo.	Explica las acciones que debe realizar para ejecutar diversos movimientos y posturas con su cuerpo.
5	Menciona diversos movimientos, posturas y desplazamientos que lo benefician al realizarlos de manera habitual a partir de ejemplos que dice un adulto.	Menciona diversos movimientos, posturas y desplazamientos que lo benefician al realizarlos de manera habitual.	Explica de qué manera realizar diversos movimientos, posturas y desplazamientos, en forma habitual, que lo benefician, con mediación de un adulto.	Explica de qué manera realizar diversos movimientos, posturas y desplazamientos, en forma habitual, que lo benefician.
6	Combina, de forma autónoma y correcta algunos (menos de 4) movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otros, sin incorporar líneas curvas o mixtas o figuras más pequeñas.	Combina, de forma autónoma y correcta, movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otros, sin incorporar líneas curvas o mixtas o figuras más pequeñas. O Combina, de forma autónoma y correcta, algunos (menos de 4) movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otros, incorporando líneas curvas o mixtas o figuras más pequeñas.	Combina, de forma autónoma y correcta, movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otros, incorporando líneas curvas o mixtas o figuras más pequeñas.	Combina, de forma autónoma y correcta, movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otros, incorporando líneas curvas y mixtas, figuras más pequeñas.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
7	Adopta posturas sin mantener el equilibrio.	Mantiene el equilibrio al adoptar posturas en algunas ocasiones y con apoyo durante juegos y actividades cotidianas, por ejemplo: pararse en un pie, pararse en punta de pies, entre otros.	Mantiene el equilibrio al adoptar posturas en algunas ocasiones, durante juegos y actividades cotidianas, por ejemplo: pararse en un pie, pararse en punta de pies, entre otros.	Mantiene el equilibrio al adoptar posturas durante juegos y actividades cotidianas, por ejemplo: pararse en un pie, pararse en punta de pies, entre otros.
8	Ejecuta las posturas y movimientos que no son apropiados para lograr sus objetivos al realizar acciones como trepar sogas o escaleras, tirar la cuerda, entre otras.	Ejecuta con dificultad algunas de las posturas y movimientos que requiere para lograr sus objetivos al realizar acciones como trepar sogas o escaleras, tirar la cuerda, entre otras.	Ejecuta algunas de las posturas y movimientos que requiere para lograr sus objetivos al realizar acciones como trepar sogas o escaleras, tirar la cuerda, entre otras.	Ejecuta las posturas y movimientos que requiere para lograr sus objetivos al realizar acciones como trepar sogas o escaleras, tirar la cuerda, entre otras.
9	Reconoce conceptos espaciales.	Usa conceptos espaciales, como adelante/atrás/al lado/entre, teniendo como referencia la posición de su cuerpo en sus descripciones o relatos o durante situaciones cotidianas y juegos, con mediación de un adulto.	Usa conceptos espaciales, como adelante/atrás/al lado/entre, teniendo como referencia la posición de su cuerpo en sus descripciones o relatos o durante situaciones cotidianas y juegos.	Usa conceptos espaciales, como adelante/atrás/al lado/entre, teniendo como referencia la posición de su cuerpo en sus descripciones y relatos durante situaciones cotidianas y de juegos.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
 VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
 LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE
 RECURSOS AUDIOVISUALES.

Rúbrica Evaluación inicial

Ámbito: Comunicación Integral		Núcleo: Lenguaje Verbal		
OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Utiliza oraciones incompletas, con errores en los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro.	Utiliza oraciones incompletas, con errores en alguno de los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro.	Utiliza oraciones completas, con errores en los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro.	Utiliza oraciones completas con los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro en forma pertinente al hablar.
2	Responde preguntas que involucran contenidos explícitos a partir de un relato o explicación.	Responde preguntas que involucran contenidos implícitos a partir de un relato o explicación, con la mediación de un adulto.	Responde preguntas que involucran contenidos implícitos a partir de un relato o explicación, parafraseándolo en juegos o situaciones cotidianas, con la mediación de un adulto.	Responde preguntas que involucran contenidos implícitos a partir de un relato o explicación, parafraseándolo en juegos o situaciones cotidianas.
3	Identifica sílabas iniciales de al menos una palabra significativa.	Identifica (aplaudiendo, nombrando, utilizando material concreto) la sílaba inicial de algunas palabras significativas sin relacionarlas con otras que tienen la misma sílaba inicial.	Identifica (aplaudiendo, nombrando, utilizando material concreto) la sílaba inicial de algunas palabras significativas y las relaciona al nombrar y parear palabras que tienen la misma sílaba inicial.	Identifica (aplaudiendo, nombrando, utilizando material concreto) la sílaba inicial de palabras significativas y las relaciona al nombrar y parear palabras que tienen la misma sílaba inicial.
4	Identifica nuevas palabras, en distintas situaciones comunicativas, cuando un adulto le pregunta si las conoce.	Pregunta el significado de nuevas palabras y conceptos, sobre temas de su interés, en distintas situaciones comunicativas.	Explica el significado de nuevas palabras y conceptos, sobre temas de su interés, en distintas situaciones comunicativas.	Utiliza nuevas palabras y conceptos precisos, al presentar temas de su interés, en distintas situaciones comunicativas.
5	Describe el contenido de textos escritos que observa en su entorno cotidiano o por medio de TIC con mediación de un adulto.	Describe el contenido de textos escritos que observa en su entorno cotidiano o por medio de TIC.	Formula preguntas sobre el contenido de textos escritos que observa en su entorno cotidiano o por medio de TIC.	Formula preguntas y comentarios sobre el contenido de textos escritos que observa en su entorno cotidiano o por medio de TIC.
5	Anticipa el contenido de los textos que explora, a partir de la observación de sus imágenes, en contextos cotidianos con mediación de un adulto.	Anticipa el contenido de los textos que explora, a partir de la observación de sus imágenes, en contextos cotidianos.	Anticipa el contenido y propósito de los textos que explora, a partir de la observación de sus claves gráficas (formato, imágenes, etc.), en contextos cotidianos con mediación de un adulto.	Anticipa el contenido y propósito de los textos que explora, a partir de la observación de sus claves gráficas (formato, imágenes, etc.), en contextos cotidianos.
6	Comunica algunos elementos que ve, pero no elabora predicciones del contenido del texto literario.	Elabora predicciones sobre el contenido de un texto literario, a partir de la portada, el título o la silueta, antes de la lectura del texto, sin coherencia.	Elabora predicciones sobre el contenido de un texto literario, a partir de la portada, el título o la silueta, antes de la lectura del texto, con algún grado de coherencia o con ayuda de un adulto.	Elabora predicciones sobre el contenido de un texto literario, a partir de la portada, el título o la silueta, antes de la lectura del texto.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
6	Comunica algunos elementos del texto que no se relacionan con el tema central.	Explica elementos del cuento sin mencionar su contenido o tema central de un texto escuchado.	Explica el contenido o tema central de un texto escuchado con la mediación de un adulto (por ejemplo, cuando le muestra imágenes).	Explica el contenido o tema central de un texto escuchado.
7	Lee las vocales, asociando los fonemas a los grafemas, en diferentes soportes.	Lee las vocales y algunas consonantes, asociando los fonemas a los grafemas, en diferentes soportes.	Lee, con la mediación de un adulto, algunas palabras significativas, asociando los fonemas a los grafemas, en diferentes soportes.	Lee algunas palabras significativas, asociando los fonemas a los grafemas, en diferentes soportes.
8	Escribe palabras significativas con algunas vocales y consonantes que las componen, con apoyo del adulto, en situaciones auténticas.	Escribe palabras significativas con algunas vocales y consonantes que las componen en situaciones auténticas.	Escribe algunas palabras significativas con todas las letras que las componen; por ejemplo, su nombre o el de familiares, entre otros, de manera legible, en situaciones auténticas.	Escribe mensajes simples con signos convencionales legibles, declarando su propósito, en situaciones auténticas.
9	Repite palabras en la lengua indígena de la comunidad donde habita.	Pregunta palabras de la lengua indígena de la comunidad donde habita para comunicar una idea.	Utiliza palabras en la lengua indígena de la comunidad donde habita para comunicar una idea.	Utiliza frases u oraciones simples en la lengua indígena de la comunidad donde habita para comunicar una idea.
10	Demuestra interés por aprender algunas palabras de uso frecuente de la lengua materna de sus pares distinta al castellano.	Señala (indica o nombra) el significado de algunas palabras de uso frecuente de la lengua materna de sus pares distinta al castellano.	Pregunta qué significan algunas expresiones o mensajes sencillos de la lengua materna de sus pares distinta al castellano.	Responde de manera no verbal o verbal a un mensaje sencillo expresado en una lengua materna de sus pares distinta al castellano.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
 VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
 LA CARPETA **EVALUACIONES DEL PENDRIVE**
 RECURSOS AUDIOVISUALES.

Rúbrica Evaluación inicial

Ámbito: Comunicación Integral		Núcleo: Lenguajes Artísticos		
OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Menciona una o no menciona ninguna de las características visuales (color, forma, textura, diseño, contenido) de las producciones artísticas.	Menciona características visuales (color, forma, textura, diseño, contenido) de las producciones artísticas.	Describe semejanzas y diferencias entre las características visuales (color, forma, textura, diseño, contenido) de las producciones artísticas con la mediación de un adulto.	Describe semejanzas y diferencias entre las características visuales (color, forma, textura, diseño, contenido) de las producciones artísticas.
2	Identifica las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea a partir de comentarios o preguntas que realiza el adulto.	Menciona las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea.	Menciona y explica las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea.	Representa y explica las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea utilizando diversos medios expresivos (corporal, musical, visual).
3	Utiliza la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos (al menos dos de manera integrada) en canciones y juegos musicales sin marcar el pulso ni el ritmo.	Utiliza la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos (al menos dos de manera integrada) en canciones y juegos musicales sin marcar el pulso ni el ritmo.	Utiliza la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos (al menos dos de manera integrada) en canciones y juegos musicales marcando el pulso y el ritmo. O Integra todos los elementos sin marcar el ritmo.	Utiliza la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos de manera integrada en canciones y juegos musicales marcando el pulso y el ritmo.
4	Imita gestos, movimientos, desplazamientos y otros tipos de expresiones corporales.	Crea un gesto o movimiento o desplazamiento u otros tipos de expresiones corporales a partir de ideas propias o propuestas por relatos, historias, representaciones teatrales, entre otras.	Crea al menos dos gestos, movimientos, desplazamientos u otros tipos de expresiones corporales a partir de ideas propias o propuestas por relatos, historias, representaciones teatrales, entre otras.	Crea gestos, movimientos, desplazamientos y otros tipos de expresiones corporales a partir de ideas propias o propuestas por relatos, historias, representaciones teatrales entre otras.
5	Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano para experimentar o no combina líneas, colores ni texturas.	Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano para reproducir un modelo dado.	Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano para representar plásticamente al menos una de las siguientes expresiones: emociones, ideas e intereses, incorporando detalles personales, pero no la explica con claridad cuando se le pregunta.	Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano para representar plásticamente emociones, ideas e intereses, incorporando detalles personales, explicando cuando se le pregunta.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
6	Utiliza una forma de expresión o no participa.	Combina materiales, técnicas y procedimientos de una forma de expresión: plástica, corporal o musical en sus creaciones.	Combina materiales, técnicas y procedimientos de al menos dos formas de expresión: plástica, corporal o musical en sus creaciones.	Combina materiales, técnicas y procedimientos de al menos tres formas de expresión: plástica, corporal o musical en sus creaciones.
7	Dibuja figuras humanas simples, incluyendo cabeza y extremidades, sin incluir detalles.	Dibuja figuras humanas simples, incluyendo cabeza, tronco y extremidades, en diversos soportes, sin incluir detalles.	Dibuja figuras humanas simples, reconocibles por otros, incluyendo cabeza, tronco, extremidades y algunos detalles, en diversos soportes.	Dibuja figuras humanas simples, reconocibles por otros, incluyendo detalles como pestañas, cejas, nariz, codos, etc., en diversos soportes.
7	Dibuja algunos elementos simples del entorno, sin incluir detalles, usando diversos tipos de materiales y soportes.	Dibuja algunos elementos simples del entorno, que son reconocibles por otros, sin incluir detalles, usando diversos tipos de materiales y soportes.	Dibuja varios elementos del entorno, que son reconocibles por otros, incluyendo detalles simples, usando diversos tipos de materiales y soportes.	Dibuja varios elementos del entorno que son reconocibles por otros, incluyendo detalles como ventanas en las casas, ruedas en los autos, pétalos en las flores, entre otros, usando diversos tipos de materiales y soportes.
7	Recrea elementos simples del entorno por medio de dibujos, sin respetar parámetros de organización espacial.	Recrea elementos simples del entorno por medio de dibujos, respetando parámetros de organización espacial (arriba/abajo).	Recrea elementos del entorno por medio de dibujos, respetando parámetros de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera) O Recrea elementos del entorno por medio de dibujos, respetando parámetros de distribución espacial (tamaños).	Recrea elementos del entorno por medio de dibujos, respetando parámetros de organización y distribución espacial (arriba/abajo, dentro/fuera, como también tamaños).

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
LA CARPETA **EVALUACIONES DEL PENDRIVE**
RECURSOS AUDIOVISUALES.

Rúbrica Evaluación inicial

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno		Núcleo: Exploración del Entorno Natural		
OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Sigue el modelo de algunas fuentes y procedimientos para observar, manipular y buscar respuestas a sus preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural con la mediación de un adulto.	Utiliza algunas fuentes y procedimientos para observar, manipular y buscar respuestas a sus preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural sin explicar por qué le generan interés estos cambios.	Utiliza diversas fuentes y procedimientos para observar, manipular y buscar respuestas a sus preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural sin explicar por qué le generan interés estos cambios.	Utiliza diversas fuentes y procedimientos para observar, manipular y buscar respuestas a sus preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural y explica por qué le generan interés estos cambios.
2	Menciona las causas de un fenómeno natural a partir de lo indagado, observado y experimentado.	Explica las causas de un fenómeno natural, a partir de lo indagado, observado y experimentado, con mediación de un adulto.	Explica las causas de algunos fenómenos naturales, a partir de lo indagado, observado y experimentado, con mediación de un adulto.	Explica las causas de fenómenos naturales a partir de lo indagado, observado y experimentado.
3	Menciona al menos un efecto que tiene para la salud de los seres vivos la falta de agua o de energía solar sin asociar las características de la energía solar y el agua con los beneficios para los seres vivos.	Explica algunos efectos que tiene para la salud de los seres vivos la falta de agua o energía solar sin asociar las características de la energía solar y el agua con los beneficios para los seres vivos.	Explica algunos efectos que tiene para la salud de los seres vivos la falta de agua y energía solar o asocia algunas características de la energía solar y el agua con los beneficios para los seres vivos.	Explica los efectos que tiene para la salud de los seres vivos la falta de agua y energía solar y asocia las características de la energía solar y el agua con los beneficios para los seres vivos.
4	Menciona características de algunos objetos y elementos naturales.	Describe semejanzas y diferencias de algunos objetos y elementos naturales sin utilizar un vocabulario preciso ni explicando los posibles usos que pueden tener.	Describe semejanzas y diferencias de algunos objetos y elementos naturales, sin utilizar un vocabulario preciso, explicando los posibles usos que pueden tener.	Describe semejanzas y diferencias de algunos objetos y elementos naturales utilizando vocabulario preciso (transparencia/ opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/ lisura) explicando los posibles usos que pueden tener.
5	Menciona lo que ocurre en algunos materiales al aplicar un mismo factor (fuerza, calor o agua) en situaciones cotidianas y de experimentación.	Describe algunos de los cambios que ocurren en distintos materiales al aplicar un mismo factor (fuerza, calor o agua) en situaciones cotidianas y de experimentación sin comparar el estado de los materiales antes y después de la aplicación del factor.	Describe algunos de los cambios que ocurren en distintos materiales al aplicar un mismo factor (fuerza, calor o agua) en situaciones cotidianas y de experimentación comparando el estado de los materiales antes y después de la aplicación del factor.	Describe lo que ocurre en distintos materiales al aplicar un mismo factor (fuerza, calor o agua) en situaciones cotidianas y de experimentación comparando el estado de los materiales antes y después de la aplicación del factor.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
6	Menciona características o necesidades básicas de animales o plantas.	Plantea conjeturas sobre una característica o una necesidad básica que es común en animales y plantas.	Plantea conjeturas sobre algunas características o necesidades básicas que son comunes en animales o en plantas.	Plantea conjeturas sobre las características y necesidades básicas que son comunes en animales y plantas.
7	Menciona algunas características de procesos de crecimiento de personas, animales y plantas.	Explica el proceso de crecimiento de personas, animales y plantas considerando o no las necesidades básicas y cambios físicos.	Compara el proceso de crecimiento de personas, animales y plantas considerando necesidades básicas o cambios físicos.	Compara el proceso de crecimiento de personas, animales y plantas considerando necesidades básicas y cambios físicos.
8	Menciona acciones que contribuyen al cuidado del entorno natural, tales como botar basura en el contenedor correspondiente, recoger basura, cerrar llaves de agua, etc., sin realizarlas.	Realiza acciones que contribuyen al cuidado del entorno natural, tales como botar basura en contenedores, recoger basura, cerrar llaves de agua, etc., al ser solicitadas.	Realiza de manera progresivamente autónoma acciones que contribuyen al cuidado del entorno natural, tales como botar basura en contenedores, recoger basura, cerrar llaves de agua, etc.	Realiza de manera autónoma acciones que contribuyen al cuidado del entorno natural, tales como botar basura en el contenedor correspondiente, recoger basura, cerrar llaves de agua, etc.
9	Describe el proceso realizado o los instrumentos utilizados o los hallazgos obtenidos durante su exploración sin representar gráficamente.	Describe partes del proceso realizado, algunos instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos durante su exploración sin representar gráficamente.	Describe partes del proceso realizado, algunos instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos durante su exploración y los representa gráficamente.	Describe el proceso realizado, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos durante su exploración y los representa gráficamente.
10	Menciona posibles causas de los resultados obtenidos en situaciones de experimentación.	Anticipa los resultados que podría obtener al combinar dos elementos en situaciones de experimentación y los comunica a través de un medio o explica las posibles causas de los resultados obtenidos.	Anticipa los resultados que podría obtener al combinar dos elementos en situaciones de experimentación y explica las posibles causas de resultados obtenidos y los comunica a través de un medio.	Anticipa los resultados que podría obtener al combinar dos elementos en situaciones de experimentación, explica las posibles causas de los resultados obtenidos y los comunica a través de diferentes medios.
11	Dice al menos un efecto que tiene para su salud vivir en ambientes libres de contaminación o contaminados.	Explica algunos efectos que tiene para su salud vivir en ambientes libres de contaminación o contaminados.	Explica la relación entre las condiciones que caracterizan los ambientes con la salud de las personas con la mediación de un adulto.	Explica la relación entre las condiciones que caracterizan los ambientes con la salud de las personas.

Rúbrica Evaluación inicial

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
12	Menciona acciones de las personas que favorecen el desarrollo de ambientes sostenibles o ambientes contaminados.	Explica algunas acciones de las personas que favorecen el desarrollo de ambientes sostenibles o ambientes contaminados.	Explica cómo afectan las acciones de las personas al desarrollo de ambientes sostenibles o ambientes contaminados.	Explica cómo afectan las acciones de las personas al desarrollo de ambientes sostenibles y ambientes contaminados.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
 VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
 LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE
 RECURSOS AUDIOVISUALES.

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Describe una semejanza o una diferencia entre los principales roles que tiene cada integrante de su familia, tales como padre, madre, abuela/o, hermana/o, hija/o, nieta/o, entre otros, con ayuda de un adulto.	Describe semejanzas o diferencias entre los principales roles que tiene cada integrante de su familia, tales como padre, madre, abuela/o, hermana/o, hija/o, nieta/o, entre otros, con ayuda de un adulto.	Describe semejanzas o diferencias entre los principales roles que tiene cada integrante de su familia, tales como padre, madre, abuela/o, hermana/o, hija/o, nieta/o, entre otros.	Describe semejanzas y diferencias entre los principales roles que tiene cada integrante de su familia, tales como padre, madre, abuela/o, hermana/o, hija/o, nieta/o, entre otros.
1	Menciona características de los diferentes trabajos y actividades de personas significativas de su comunidad sin mencionar sus aportes para el bienestar común.	Describe semejanzas o diferencias entre distintos trabajos y actividades de personas significativas de su familia y comunidad sin mencionar sus aportes para el bienestar común.	Describe semejanzas o diferencias entre distintos trabajos y actividades de personas significativas de su comunidad, y sus aportes para el bienestar común, con ayuda de un adulto.	Describe semejanzas y diferencias entre diferentes trabajos y actividades de personas significativas de su comunidad y sus aportes para el bienestar común.
2	Menciona diferencias o similitudes al comparar formas de vida de comunidades del país y del mundo, del pasado y del presente, a través de relatos, documentación gráfica o audiovisual.	Describe diferencias o similitudes al comparar formas de vida de comunidades del país y del mundo, del pasado y del presente, a través de relatos, documentación gráfica o audiovisual sin explicar lo que le llama la atención.	Describe diferencias o similitudes al comparar formas de vida de comunidades del país y mundo, del pasado y del presente, a través de relatos, documentación gráfica o audiovisual, explicando lo que le llama la atención.	Describe diferencias y similitudes al comparar formas de vida de comunidades del país y mundo, del pasado y del presente, a través de relatos, documentación gráfica o audiovisual, explicando lo que le llama la atención.
3	Describe una semejanza o una diferencia entre objetos tecnológicos que cumplen la misma función o utilidad sin explicar cuál es su impacto en las personas y el entorno.	Describe semejanzas o diferencias entre objetos tecnológicos que cumplen la misma función o utilidad sin explicar cuál es su impacto en las personas y el entorno.	Describe semejanzas o diferencias entre objetos tecnológicos que cumplen la misma función o utilidad y explica cuál es su impacto en las personas y el entorno.	Describe semejanzas y diferencias entre objetos tecnológicos que cumplen la misma función o utilidad y explica cuál es su impacto en las personas y el entorno.
4	Menciona una necesidad o una situación que cree que motivó la creación de un invento, con mediación de un adulto.	Describe al menos una necesidad o situación que cree que motivó la creación de un invento, con mediación de un adulto.	Describe las necesidades y situaciones que cree que motivaron la creación de algunos inventos, con mediación de un adulto.	Describe las necesidades y situaciones que cree que motivaron la creación de algunos inventos.
5	Menciona un hecho significativo de su localidad o del país utilizando recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.	Describe un hecho significativo de su localidad o uno del país utilizando recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.	Describe algunos hechos significativos de su localidad o del país utilizando recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.	Describe algunos hechos significativos de su localidad y del país utilizando recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.

Rúbrica Evaluación inicial

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
6	Reconoce elementos que forman parte del patrimonio cultural.	Menciona que es importante cuidar el patrimonio cultural y nombra una acción para protegerlo, con mediación de un adulto.	Explica por qué es importante cuidar el patrimonio cultural y nombra acciones que se pueden efectuar para protegerlo, con ayuda de un adulto.	Explica por qué es importante cuidar el patrimonio cultural y nombra las acciones que se pueden efectuar para protegerlo.
7	Reconoce algunas instituciones u organizaciones cuando se le muestran imágenes de ellas.	Nombra instituciones u organizaciones del país.	Explica la importancia de al menos dos instituciones u organizaciones del país para el bienestar de las personas.	Explica la importancia de al menos cuatro instituciones u organizaciones del país para el bienestar de las personas.
8	Describe uno o no describe ningún aporte que han realizado algunas personas del país en áreas como artes visuales, literatura, ciencia, entre otras, relatando uno o no relatando ningún hecho significativo de la vida de ellas.	Describe dos aportes que han realizado algunas personas del país en áreas como artes visuales, literatura, ciencia, entre otras, relatando dos hechos significativos de la vida de ellas, con la ayuda de un adulto.	Describe dos aportes que han realizado algunas personas del país en áreas como artes visuales, literatura, ciencia, entre otras, relatando dos hechos significativos de la vida de ellas.	Describe tres aportes que han realizado algunas personas del país en áreas como artes visuales, literatura, ciencia, entre otras, relatando al menos dos hechos significativos de la vida de ellas.
9	Identifica una fuente, o un instrumento o una tecnología de la información y comunicación que le permitan completar sus proyectos y juegos, con la supervisión de un adulto.	Utiliza una fuente o un instrumento o una tecnología de la información y comunicación que le permiten completar sus proyectos y juegos, con la supervisión de un adulto.	Selecciona y utiliza fuentes o instrumentos o tecnologías de la información y comunicación que le permiten completar sus proyectos y juegos, con la supervisión de un adulto.	Selecciona y utiliza fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y comunicación que le permiten completar sus proyectos y juegos, con la supervisión de un adulto.
10	Identifica señaléticas universales que puede encontrar en contextos geográficos con ayuda de un adulto o sin ella.	Explica el significado de al menos una señalética universal que puede encontrar en contextos geográficos y explica la importancia de respetarla, con mediación de un adulto.	Explica el significado de algunas señaléticas universales que puede encontrar en contextos geográficos y explica la importancia de respetarlas, con mediación de un adulto.	Explica el significado de algunas señaléticas universales que puede encontrar en contextos geográficos y explica la importancia de respetarlas.
11	Indica y nombra al menos un lugar representativo de su localidad creado por el hombre al observarlo en maquetas, fotografías aéreas o planos.	Indica y nombra dos lugares representativos de su localidad creados por el hombre al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características. O nombra más sin describir sus características.	Indica y nombra tres o cuatro lugares representativos de su localidad creados por el hombre al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características. O nombra más sin describir sus características.	Indica y nombra cinco o más lugares representativos de su localidad creados por el hombre al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
11	Indica y nombra al menos un lugar del entorno natural de diferentes zonas del país al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos.	Indica y nombra uno o dos lugares del entorno natural de diferentes zonas del país al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características. O nombra más sin describir sus características.	Indica y nombra tres o cuatro lugares del entorno natural de diferentes zonas del país al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características. O nombra más, sin describir sus características.	Indica y nombra cinco o más lugares del entorno natural de diferentes zonas del país al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
LA CARPETA **EVALUACIONES DEL PENDRIVE**
RECURSOS AUDIOVISUALES.

Rúbrica Evaluación inicial

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno

Núcleo: Pensamiento Matemático

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Continúa patrones de alguno de los siguientes movimientos, gestos, sonidos, de material concreto, pictórico y simbólico de al menos dos elementos.	Continúa patrones de movimientos, gestos, sonidos, de material concreto, pictórico y simbólico de dos o tres elementos. O Crea patrones con dos elementos de diferentes formas.	Crea un patrón de tres o más elementos usando al menos dos de las siguientes formas: movimientos corporales, gestos, sonidos, material concreto, pictórico y simbólico.	Crea un patrón de tres o más elementos, usando las siguientes formas: movimientos corporales, gestos, sonidos, material concreto, pictórico y simbólico.
2	Agrupar elementos por dos o menos atributos que tienen en común forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros, usando material concreto, con mediación de un adulto.	Agrupar elementos por tres atributos que tienen en común forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros, usando material concreto, con mediación de un adulto. O Agrupar elementos por dos o menos atributos que tienen en común forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, usando material concreto de manera autónoma.	Agrupar elementos por tres atributos que tienen en común forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros, usando material concreto.	Agrupar elementos por tres atributos que tienen en común forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros, usando material concreto y pictórico.
2	Nombra los criterios que usó al clasificar elementos, por un atributo a la vez, usando material concreto o pictórico. O no los nombra.	Nombra los criterios que usó al clasificar elementos, por dos atributos a la vez, usando material concreto o pictórico.	Nombra los criterios que usó al clasificar elementos, por dos atributos a la vez, usando material concreto y pictórico.	Nombra los criterios que usó al clasificar elementos, por tres atributos a la vez, usando material concreto y pictórico.
2	Incluye elementos dentro de una serie ordenada según longitud o capacidad para contener, con la ayuda de un adulto.	Incluye elementos dentro de una serie ordenada según longitud o capacidad para contener.	Ordena una serie sistemática, según longitud o capacidad para contener, usando material concreto y pictórico, con la ayuda de un adulto.	Ordena una serie sistemática, según longitud o capacidad para contener, usando material concreto y pictórico.
3	Señala la posición de objetos y personas respecto a un punto de referencia, en situaciones cotidianas y lúdicas, con mediación de un adulto.	Utiliza un concepto de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de), distancia (cerca/lejos) y dirección (adelante/atrás/hacia el lado) al describir la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, con mediación de un adulto.	Utiliza dos o más conceptos de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de), distancia (cerca/lejos) y dirección (adelante/atrás/hacia el lado) al describir la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, con mediación de un adulto.	Utiliza dos o más conceptos de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de), distancia (cerca/lejos) y dirección (adelante/atrás/hacia el lado) al describir la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
4	Identifica al menos uno o No identifica ningún concepto de cantidad sin contar los elementos.	Cuenta elementos para determinar en qué grupo hay "más", "menos" o "igual cantidad" de objetos o imágenes, en situaciones cotidianas, sin utilizar las expresiones "más que", "menos que", "igual que".	Cuenta elementos para determinar en qué grupo hay "más", "menos" o "igual cantidad" de objetos o imágenes, en situaciones cotidianas, utilizando la expresión "más que", "menos que", "igual que" con elementos concretos.	Cuenta elementos para determinar en qué grupo hay "más", "menos" o "igual cantidad" de objetos o imágenes, en situaciones cotidianas, utilizando la expresión "más que", "menos que", "igual que" con elementos concretos y pictóricos.
5	Reconoce conceptos de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo; día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga corta) al describir situaciones cotidianas, con mediación de un adulto.	Utiliza al menos dos conceptos de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo; día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) o duración (larga corta) al describir situaciones cotidianas, con mediación de un adulto.	Utiliza tres o más conceptos de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo; día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga corta) al describir situaciones cotidianas, con mediación de un adulto.	Utiliza tres o más conceptos de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo; día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga corta) al describir situaciones cotidianas.
6	Cuenta de 1 en 1, desde el 1 hasta el 10, con algunos errores, en situaciones cotidianas o juegos.	Cuenta de 1 en 1, desde el 1 hasta el 10, en situaciones cotidianas o juegos.	Cuenta de 1 en 1, desde el 1 hasta el 20, en situaciones cotidianas o juegos.	Cuenta de 2 en 2, desde el 1 hasta el 20, en situaciones cotidianas o juegos.
6	Lee los números hasta el 5 en situaciones cotidianas o juegos. O hasta el 10 con algunos errores.	Lee los números hasta el 10 en situaciones cotidianas o juegos. O hasta el 15 con algunos errores.	Lee los números hasta el 15 en situaciones cotidianas o juegos. O hasta el 20 con algunos errores.	Lee los números hasta el 20 en situaciones cotidianas o juegos.
6	Utiliza los números ordinales (al menos hasta 3º) para describir situaciones concretas y pictóricas que implican orden o posición, con mediación de un adulto, con algunos errores.	Utiliza los números ordinales (al menos hasta 3º) para describir situaciones concretas y pictóricas que implican orden o posición. O hasta el 5º con algunos errores y con mediación de un adulto.	Utiliza los números ordinales (al menos hasta 5º) para describir situaciones concretas y pictóricas que implican orden o posición, con mediación de un adulto.	Utiliza los números ordinales (al menos hasta 5º) para describir situaciones concretas y pictóricas que implican orden o posición.

Rúbrica Evaluación inicial

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
7	Emplea elementos concretos al representar algunas cantidades hasta al menos el 5.	Emplea elementos concretos y dibujos para representar algunas cantidades hasta al menos el 5.	Emplea elementos concretos para representar cantidades hasta al menos el 10.	Emplea elementos concretos, dibujos y grafismos simples (círculos, cruces, líneas) para representar cantidades hasta al menos el 10.
7	Escribe algunos números que corresponden a una cantidad, hasta 5, en situaciones lúdicas, respetando algunas formas y trazos de la escritura convencional.	Escribe números que corresponden a una cantidad, hasta 5, en situaciones lúdicas, respetando algunas formas y trazos de la escritura convencional.	Escribe el número que corresponde a una cantidad, hasta 10, en situaciones lúdicas, siguiendo un modelo escrito y respetando la forma convencional de los números.	Escribe de manera espontánea el número que corresponde a una cantidad, hasta 10, en situaciones lúdicas, respetando la forma convencional de los números.
8	Utiliza material concreto para resolver problemas de adición o sustracción.	Utiliza material concreto o pictórico para resolver problemas de adición y sustracción sin describir procedimientos empleados (agregar o quitar elementos), con ayuda de un adulto.	Utiliza material concreto y pictórico para resolver problemas de adición o sustracción describiendo procedimientos empleados (agregar o quitar elementos), con ayuda de un adulto.	Utiliza material concreto y pictórico para resolver problemas de adición y sustracción describiendo procedimientos empleados (agregar o quitar elementos).
9	Dibuja un objeto desde arriba, del lado o desde abajo, observando en dibujos, fotografías o TIC, sin comparar lo que ve.	Dibuja un objeto desde arriba, del lado y desde abajo, observando en dibujos, fotografías o TIC, sin comparar lo que ve.	Dibuja un objeto desde arriba, del lado o desde abajo, observando en dibujos, fotografías o TIC, comparando lo que ve.	Dibuja un objeto desde arriba, del lado y desde abajo, observando en dibujos, fotografías o TIC, comparando lo que ve.
10	Identifica figuras 2D y 3D considerando un atributo (forma, cantidad de lados, vértices, caras) al observarlas en forma directa o a través de TIC.	Describe figuras 2D y 3D considerando al menos un atributo (forma, cantidad de lados, vértices, caras) al observarlas en forma directa o a través de TIC.	Describe figuras 2D y 3D considerando sus atributos (forma, cantidad de lados, vértices, caras) al observarlas en forma directa o a través de TIC, con ayuda de un adulto.	Describe figuras 2D y 3D considerando sus atributos (forma, cantidad de lados, vértices, caras) al observarlas en forma directa o a través de TIC.
11	Utiliza material concreto como unidad de medida no estandarizada para determinar la longitud de un objeto con errores en su representación.	Utiliza material concreto como unidad de medida no estandarizada para determinar la longitud de un objeto y la menciona coherentemente.	Utiliza material concreto como unidad de medida no estandarizada para determinar la longitud de un objeto y la registra con algún método.	Utiliza material concreto como unidad de medida no estandarizada para determinar la longitud de un objeto y la registra a través de dibujos, grafismos simples y números.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
12	Nombra la solución de un problema que se le presenta, identificando la pregunta o posibles estrategias para resolverlo, con mediación de un adulto.	Representa (nombrando, dibujando o registrando en tablas y gráficos) la solución de un problema que se le presenta, identificando la pregunta o posibles estrategias para resolverlo, con mediación de un adulto.	Representa (nombrando, dibujando o registrando en tablas y gráficos) la solución de un problema que se le presenta, identificando la pregunta y posibles estrategias para resolverlo, con mediación de un adulto.	Representa (nombrando, dibujando o registrando en tablas y gráficos) la solución de un problema que se le presenta, identificando la pregunta y posibles estrategias para resolverlo.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
 VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
 LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE
 RECURSOS AUDIOVISUALES.

Unidad 2. Presentación

Descubro y aprendo de mi entorno

La Unidad 2 invita a los niños a aprender por medio de la exploración e indagación y se denomina: "Descubro y aprendo de mi entorno".

A través de las experiencias de aprendizaje sugeridas se invita a los párvulos a descubrir atributos de las formas, textos literarios y de los objetos. Por medio de la experimentación conocerán

atributos de los animales y se acercarán al patrimonio cultural conociendo instituciones, comunidades e inventos que les rodean o se encuentran en su entorno más cercano.

En esta unidad los ámbitos Desarrollo Personal y Social, Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno se trabajan de manera integrada.

Experiencia	Núcleo de Aprendizaje	OA	Núcleo de Aprendizaje	OAT	
1 (p. 108)	Lenguajes Artísticos	2	Convivencia y Ciudadanía	2	
2 (p. 110)	Lenguaje Verbal	6	Identidad y Autonomía	5	
3 (p. 112)	Exploración del Entorno Natural	2	Identidad y Autonomía	12	
4 (p.114)	Comprensión del Entorno Sociocultural	2	Convivencia y Ciudadanía	1	
5 (p.116)	Pensamiento Matemático	10	Convivencia y Ciudadanía	6	
6 (p.118)	Lenguajes Artísticos	7	Convivencia y Ciudadanía	4	
7 (p.120)	Lenguaje Verbal	3	Identidad y Autonomía	10	
8 (p.122)	Exploración del Entorno Natural	6	Identidad y Autonomía	5	
9 (p.124)	Comprensión del Entorno Sociocultural	3	Identidad y Autonomía	5	
10 (p.126)	Pensamiento Matemático	3	Corporalidad y Movimiento	7	
11 (p.128)	Lenguajes Artísticos	2	Convivencia y Ciudadanía	4	
12 (p.130)	Lenguaje Verbal	10	Convivencia y Ciudadanía	8	
13 (p.132)	Exploración del Entorno Natural	4	Convivencia y Ciudadanía	1	
14 (p.134)	Comprensión del Entorno Sociocultural	4	Identidad y Autonomía	13	
15 (p.136)	Pensamiento Matemático	6	Convivencia y Ciudadanía	7	

Ámbitos	Desarrollo Personal y Social.
	Comunicación Integral.
	Interacción y Comprensión del Entorno.

	Propósito	Cuaderno de Actividades	Material fotocopiable	Material audiovisual / uso de Internet
	Señalan sus impresiones acerca de diversas obras de arte y proponen acciones solidarias para su comunidad inspiradas en estas obras.			✓ (p. 108)
	Responden preguntas acerca de un texto escuchado, explicando de qué se trata y participan en actividad grupal con personas que no son parte del curso.			✓ (p. 110)
	Predicen y señalan las causas de algunos fenómenos naturales y proponen soluciones en juegos colaborativos.		✓ p. 164	✓ (p. 112)
	Describen las características de las costumbres (danzas y comidas) de otras comunidades y aceptan y cumplen roles en juegos colaborativos.	✓ p. 114		✓ (p.114)
	Se organizan en grupos de trabajo para explorar y describir de manera colaborativa algunos atributos de figuras 2D y 3D.		✓ p. 168	✓ (p.116)
	Representan, a través de dibujos, tradiciones culturales de su comunidad y explican el significado que tienen para ellos.			✓ (p.118)
	Separan palabras sencillas por medio de juegos, reconociendo cómo logran el objetivo.	✓ p. 120	✓ p. 172	✓ (p.120)
	Identifican características de algunos animales, los comparan y explican sus opiniones e ideas.	✓ p. 122		✓ (p.122)
	Explican sus ideas a través de diversas formas de expresión (verbal, gestual, gráfica) a partir del interés que les genera el impacto de algunos objetos tecnológicos en la vida de las personas y el entorno.		✓ p. 173	✓ (p.124)
	Describen la posición de elementos utilizando conceptos de ubicación al desplazarse por el espacio coordinando al menos dos movimientos.	✓ p. 126		✓ (p.126)
	Señalan lo que le agrada o desagrada de diversas producciones artísticas y describe diversas fiestas y tradiciones.	✓ p. 128		✓ (p.128)
	Utilizan palabras de lenguas maternas distintas al castellano en juegos colaborativos y proponen acciones para realizarlos.			✓ (p.130)
	Describen y explican las propiedades de diferentes objetos y elementos naturales, mediante la participación en juegos colaborativos.			✓ (p.132)
	Describen las necesidades y situaciones que cree motivaron la creación de ciertos inventos, por medio de la dramatización.	✓ p. 134		✓ (p.134)
	Emplean números para contar hacia adelante y hacia atrás, proponiendo soluciones a situaciones que pueden afectar el bienestar del curso.			✓ (p.136)

Unidad 2. Presentación

Experiencia	Núcleo de Aprendizaje	OA	Núcleo de Aprendizaje	OAT	
16 (p.138)	Lenguajes Artísticos	2	Identidad y Autonomía	1	
17 (p.140)	Lenguaje Verbal	3	Identidad y Autonomía	4	
18 (p.142)	Exploración del Entorno Natural	6	Convivencia y Ciudadanía	10	
19 (p.144)	Comprensión del Entorno Sociocultural	2	Convivencia y Ciudadanía	11	
20 (p.146)	Pensamiento Matemático	6	Corporalidad y Movimiento	7	
21 (p.148)	Lenguajes Artísticos	1	Convivencia y Ciudadanía	11	
22 (p.150)	Lenguaje Verbal	7	Convivencia y Ciudadanía	10	
23 (p.152)	Exploración del Entorno Natural	6	Convivencia y Ciudadanía	2	
24 (p.154)	Comprensión del Entorno Sociocultural	6	Convivencia y Ciudadanía	6	
25 (p.156)	Pensamiento Matemático	5	Identidad y Autonomía	9	
26 (p.158)	Lenguajes Artísticos	3	Convivencia y Ciudadanía	4	
27 (p.160)	Lenguaje Verbal	4	Identidad y Autonomía	5	
28 (p.162)	Exploración del Entorno Natural	3	Convivencia y Ciudadanía	1	
29 (p.164)	Comprensión del Entorno Sociocultural	7	Convivencia y Ciudadanía	3	
30 (p.166)	Pensamiento Matemático	3	Corporalidad y Movimiento	7	

	Propósito	Cuaderno de Actividades	Material fotocopiable	Material audiovisual / uso de Internet
	Comunican sus impresiones y emociones al apreciar diversas obras de arte.			✓ (p.138)
	Identifican sílaba final del nombre de emociones y sentimientos, las relacionan entre sí y señalan distintas formas de expresarlas.		✓ (p. 174)	✓ (p.140)
	Identifican semejanzas entre las necesidades básicas y funciones que cumplen algunas plantas, participando en actividades con turnos como parte de la convivencia democrática.			✓ (p.142)
	Describen características de viviendas de otras comunidades y muestran interés por las personas y sus formas de vida.			✓ (p.144)
	Emplean números entre 1 y 20 para cuantificar y comparar cantidades al enfrentar juegos motrices que implican mantener el control, equilibrio y coordinación de sus movimientos.		✓ (p. 175)	✓ (p.146)
	Aprecian producciones artísticas de diferentes lugares de nuestro país, estableciendo comparaciones entre su forma de vida y la de algunos artesanos.			✓ (p.148)
	Reconocen letras de algunas palabras sencillas en diversos soportes y reconocen elementos esenciales en prácticas de convivencia.	✓ (p. 150)	✓ (p. 177)	✓ (p.150)
	Establecen relaciones de semejanzas y diferencias de algunos animales y su hábitat y conjeturan sobre sus necesidades básicas asumiendo algunos compromisos a través de actividades solidarias.			✓ (p.152)
	Reconocen acciones para el cuidado del patrimonio inmaterial, estableciendo y proponiendo normas de bienestar del grupo.			✓ (p.154)
	Utilizan conceptos de secuencia, frecuencia y duración en juegos y cuidan su bienestar personal.			✓ (p.156)
	Interpretan melodías o canciones con la voz, elementos y el cuerpo y aprecian diversas tradiciones culturales.			✓ (p.158)
	Conocen y utilizan nuevas palabras nuevas y explican sus preferencias y opiniones en juegos colaborativos.	✓ (p. 160)		✓ (p.160)
	Reconocen la importancia del agua y la luz solar para los seres vivos, participando en actividades y juegos colaborativos.			✓ (p.162)
	Describen la importancia de algunas instituciones del país y del mundo y manifiestan preocupación e interés por ayudar a otros practicando la solidaridad.			✓ (p.164)
	Describen la posición de objetos y personas utilizando un concepto de ubicación, resolviendo desafíos prácticos manteniendo control al seguir ritmos.			✓ (p.166)

Experiencia de aprendizaje 1

Conocer y mejorar nuestro entorno a través del arte

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 2. Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).

Indicadores de evaluación del OA:

- Señala los aspectos que le agradan y/o desagradan de diversas producciones artísticas que explora o crea.
- Describe lo que imagina al explorar o crear diversas obras de arte.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 2. Participar en actividades solidarias, que integran a las familias, la comunidad educativa y local.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Propone acciones solidarias, junto a su grupo o curso, en situaciones concretas.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: señalan sus impresiones acerca de diversas obras de arte y proponen acciones solidarias para su comunidad inspiradas en estas obras.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 15 min

- Invite a los párvulos a realizar un recorrido por el entorno circundante del establecimiento. Planteeles que durante en él podrán observar diferentes lugares, tales como: la fachada del establecimiento, una plaza, la calle, áreas verdes, sectores con basura o muros rayados, casas, entre otras. También puede llevar a cabo la actividad dentro del establecimiento.
- Guíe la atención hacia los diversos lugares formulando preguntas tales como: ¿qué podemos observar hacia ese sector?, ¿qué les llama la atención?, ¿qué les agrada de esa zona?, ¿qué les desagrada?
- Con antelación procure documentar por medio de registros fotográficos diversos puntos de observación de los lugares elegidos, así podrá ampliar la visión y los puntos de vistas que observen los párvulos.
- Al volver a la sala, motíuelos a crear un círculo de diálogo que les permita a los niños intercambiar sus ideas y a la vez proyectar la documentación fotográfica. Oriente esta actividad a través de preguntas como: ¿cuál de estos lugares proyectados les agradó más?, ¿qué detalles te generaron agrado?, ¿cuáles te hicieron sentir desagrado?, ¿qué cambiarías de ese lugar?
- Comunique a los párvulos el propósito de la experiencia: "Hoy señalaremos lo que nos agrada y desagrada de algunas obras de arte y propondremos ideas para realizar una campaña para ayudar a mejorar nuestro entorno".

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	✓
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Proyector
- Tintes naturales y/o artificiales.
- Pinceles o elementos naturales que den dicha utilidad como plumas, hojas de árboles.
- Mezcladores o elementos naturales que sirvan de recipientes.
- Papelería como hojas blancas tipo block, papelógrafo o cartulina.
- Plumones.
- Fotografías del entorno de la escuela.

Archivo Audiovisual:

- Artistas chilenos: <https://bit.ly/3ic6CJB>
- Paisajes chilenos: <https://bit.ly/3xHSm1M>

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Previo a la salida educativa, organice el apoyo y la colaboración de algunos apoderados, otorgándoles pequeños grupos de niños. Explique las normas relacionadas a educación vial como: ir siempre unidos, evitar separarse, respetar la señalética vial, precaución al momento de cruzar una calle, mirar hacia ambos lados, y, principalmente, el autocuidado. Puede crear una *checklist* con las normas de educación vial, además de acuerdos y normas para anticipar, organizar, dar solución a situaciones emergentes y planificar con seguridad la salida educativa.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Motive a los niños a realizar una descripción detallada de lo que aparece en las obras de arte y fotografías. Parafrasee las respuestas del niño/a, realice preguntas para profundizar, por ejemplo: ¿Por qué los artistas habrán retratado estos paisajes?, complemente con información adicional a quienes lo necesiten.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Guíe a los niños para que identifiquen los problemas que presentan los lugares fotografiados: basura, paredes descascaradas, entre otras. Para esto, formule preguntas, tales como: ¿qué te gustaría mejorar de este lugar?, ¿por qué?, ¿qué cambio del entorno haría más bello este lugar?, ¿cómo beneficiaría esto al bienestar de las personas?

Actividad complementaria

Distribuya las creaciones dentro del salón como un museo, adheridas a la pared, en atriles, colgadas desde el techo, así podrán recorrer y observar con autonomía sus creaciones.

Ubique en un lugar visible y a la altura de los párvulos, el registro de las ideas que aportaron los niños permitiéndoles explorar las letras y palabras escritas allí, motivándolos a jugar a leer.

Reflexión pedagógica

¿De qué manera podemos incentivar en los niños y sus familias el gusto por la apreciación de obras de arte?

¿Cómo podemos favorecer el autocuidado en las salidas educativas?

Información complementaria:

para profundizar sobre apreciación estética en la escuela puede revisar las páginas 18 y 19 del texto: <https://bit.ly/3wQWbjW>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Muestre a los párvulos imágenes de obras de arte de pintores chilenos inspirados en diferentes paisajes, las cuales puede seleccionar desde el enlace sugerido del Museo Nacional de Bellas Artes. Explíqueles que las imágenes que verán son parte del Museo Nacional de Bellas Artes ubicado en Santiago y que en ese museo se exhiben diversas obras artísticas de variados artistas chilenos como extranjeros para que puedan ser observadas por las personas que lo visitan.
- Invítelos a comentar y verbalizar sus impresiones a través de preguntas como: ¿cómo describirían esta obra?, ¿qué elementos de la naturaleza aparecen?, ¿qué les parecen los colores que utilizó el artista?, al mirar esta obra, ¿qué emoción les hace sentir y por qué?, ¿qué les agrada o desagrada de esta obra?
- Proponga ahora pensar en su entorno (colindante al centro educativo), pregunte ¿en qué se parecen/diferencian estas obras con nuestro entorno?, ¿cómo te sientes con esas diferencias o semejanzas? pídale seleccionar una de las fotografías de los lugares para pensar qué acciones podrían realizar en esos lugares para embellecerlos y transformar en zonas apropiadas para la vida en comunidad y así mejorar el aspecto y la funcionalidad de esos lugares, a través de preguntas de reflexión como: ¿qué podríamos hacer aquí?, ¿cómo lo harían?, ¿qué materiales necesitamos?, ¿a quién podemos pedir ayuda? Registre en una cartulina o papelógrafo las acciones que vayan proponiendo los párvulos.
- Incentive a los niños a participar en la actividad *Cómo quiero ver mi entorno*. Para esto, invítelos a cerrar sus ojos e imaginar cómo quedarán esos lugares de su entorno con las modificaciones de mejoramiento que desean hacer. Guíe la descripción de su entorno ideal modelando verbalmente: “yo imagino que mi lugar escogido tendrá una pared rayada con un gran arcoíris y nubes blancas”. Luego, invítelos a plasmar estas ideas en una pintura. Para esto, ofrezca diversidad de materiales, clasificados y ordenados de tal manera que permita la libre selección de parte de los párvulos.
- Promueva que usen los materiales con total libertad y que elijan los que les parezcan más adecuados para sus fines artísticos.

Al finalizar la experiencia 10 min

- A medida que los niños terminan su creación, dialogue con ellos por medio de las siguientes preguntas de reflexión: ¿qué te parece la obra que pintaste?, ¿cuáles fueron los colores que usaste que más te gustaron?, ¿en qué se parece a los paisajes que conociste?, ¿en qué se diferencia? ¿qué te gustó y qué te desagradó de esas pinturas?, ¿qué emociones o sensaciones crees que expresa tu pintura? Motive a cada niño a colocar un título a su obra y explicar de qué se trata. Documente la información que verbalizan los párvulos registrando en una tarjeta que puede ubicar junto con cada pintura.
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué te agradó y desagradó de las pinturas que viste y creaste?, ¿sobre qué tema te gustaría volver a pintar?, ¿cuál es la importancia de realizar acciones que ayuden a nuestro entorno?, ¿qué otras acciones llevarías a cabo para mejorar tu entorno?, ¿por qué?

Experiencia de aprendizaje 2

Las historias que observo y escucho desde mi ventana

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 6. Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones.

Indicadores de evaluación del OA:

- Responde preguntas que hacen referencia al contenido explícito de un texto escuchado.
- Explica el contenido o tema central de un texto escuchado.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Invita a algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso, a participar de actividades o juegos organizados por sí mismo o su grupo.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: responden preguntas acerca de un texto escuchado, explicando de qué se trata y participan en actividad grupal con personas que no son parte del curso.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a activar sus conocimientos previos preguntándoles acerca de los textos que han escuchado anteriormente, ¿de qué trataba?, ¿qué textos hemos escuchado anteriormente?, ¿cuál es el título de alguno de ellos?, ¿qué personajes existían?, ¿qué sentimientos experimentaron al escucharlo? Invítelos a mirar a través de la ventana de la sala, anime a comentar lo observado a través de preguntas como ¿qué historias podríamos encontrar?, ¿qué personajes aparecerían?, entre otras.
- Mencione que esos textos que han leído o escuchado han sido escritos por diferentes autores. Los autores son las personas que relatan o escriben una historia para que otras personas la lean, como los cuentos que tienen en su aula o en su casa.
- Coménteles que el año 2020, a lo largo de todo nuestro país (Chile), varios niños como ellos se transformaron en autores y contaron sus historias en un libro llamado *Lo que veo desde mi ventana*.
- A partir de este título, pregunte a los párvulos: ¿qué les llama la atención del título?, ¿por qué se llamará así?, ¿de qué se tratará este libro?, ¿cómo habrán participado los niños en la creación del libro?, ¿cómo lo hubieras hecho tú? Comente a los niños el propósito de la experiencia: "Hoy vamos a responder preguntas sobre un texto, para esto vamos a invitar a otras personas para que nos acompañen en esta actividad".

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

Archivo audiovisual:

- Libro "Lo que veo desde mi ventana"
<https://bit.ly/3xFHQbw>

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Cuénteles a los párvulos que en el pasado las historias solo se comunicaban de manera oral. Lo hacían personas que iban de pueblo en pueblo narrando lo que habían visto o imaginado. A partir de esto, pregúnteles: ¿qué historias creen que se contaban?, ¿cómo se imaginan que las contaban para mantener la atención del público?, ¿cómo contarías una historia para entretener? Comente brevemente las respuestas de los párvulos e inste a los que no hayan participado a opinar con seguridad, otorgando refuerzos positivos verbales, tales como: qué interesante que todos tengamos opiniones diferentes, felicitaciones por atreverse.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para evitar que la presencia de adultos invitados dificulte el desarrollo de la experiencia, consulte a los párvulos a quiénes les gustaría convocar. Considere la opinión y actitud de los niños en esta instancia porque las personas que asisten pueden provocar incomodidad en ellos. Previo a la realización de la actividad genere una instancia donde los adultos puedan presentarse y compartir sus gustos literarios de la infancia. Motive a los párvulos a realizar preguntas a los invitados para establecer un primer diálogo y propiciar la confianza.

Actividad complementaria

Invite a cada grupo a seleccionar una de las historias leídas y comentadas o creen, si así lo desean, otras inspiradas en estas o en su experiencia para organizar la narración que harán al resto del nivel. Primero deben plantear por qué la eligieron, qué fue lo que les llamó la atención y, posteriormente, distribuirse los aspectos de la historia que quieren relatar para que todo el grupo participe. Oriente el trabajo en equipo instándolos a que definan cómo quieren relatar la historia, de qué manera se distribuirá lo que contarán y qué harán para captar la atención de los oyentes.

Reflexión pedagógica

Considerando la temática abordada en el libro trabajado, ¿cómo podemos crear instancias donde los niños se expresen de acuerdo con sus vivencias? ¿Qué otros tipos de textos podemos incorporar para fortalecer y potenciar la comprensión explícita?

Información complementaria: Para ampliar las estrategias de narración de historias invite al equipo pedagógico a ver el siguiente link sobre la confección de kamishibai: <https://bit.ly/3iGPM6f>
Observen con el equipo la construcción del kamishibai, de manera que les permita conocer a cabalidad dicho recurso para, posteriormente, invitar a los niños a construirlo y motivarlos a contar sus propias historias.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Presente la portada del texto antes señalado. Puede descargarla e imprimirla desde el enlace sugerido. Motive a los niños a imaginar y plantear con sus palabras de qué creen que se trata. Para esto formule las siguientes preguntas: ¿qué imágenes observan en la portada?, ¿de qué creen que se tratará la historia?, ¿por qué? Registre estas ideas en un papelógrafo realizando la estrategia de “cuadros anticipatorios.”
- Invite a que cada niño forme parte de un grupo con alguno de los adultos invitados e instelos a que seleccionen, al azar, alguna historia del texto a explorar, por ejemplo, utilizando una bolsa con trozos de papel en su interior en donde se encuentre el número de página del texto o solicitar al grupo que elijan dos a tres números entre todos.
- Una vez que se encuentren en los grupos de lectura, el adulto a cargo lee las historias y muestra las imágenes, invitando a los niños a comentar sus impresiones, invítelos a revisar su “cuadro anticipatorio” comparando sus ideas previas con las encontradas ahora. Acompañe en cada grupo este proceso de lectura y participación realizando preguntas como: ¿qué ve desde su ventana el autor de la historia que elegiste?, ¿en qué lugar de Chile se encuentra?, ¿en qué se parece y en qué se diferencia a lo que ustedes ven desde sus ventanas?, ¿qué sienten al escuchar esta historia?, ¿cuál de las historias les ha llamado la atención?, ¿por qué?
- Promueva que se reúnan en el grupo completo para que relaten la historia que eligieron al resto de sus compañeros. Antes de iniciar el relato de las historias, anímelos a responder la siguiente pregunta: ¿qué acciones o actitudes nos permiten escucharnos? Si es necesario, oriente las respuestas de los niños hacia la importancia del respeto, la empatía y la escucha activa. Una vez terminada la narración motive a los párvulos a realizar preguntas y a comentar lo escuchado. Propicie, por unos minutos, el libre intercambio de opiniones y comentarios entre los párvulos.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Reúna a los párvulos en un círculo. Una vez que se distribuyan según sus indicaciones, formule las siguientes preguntas de reflexión: ¿qué diferencias y semejanzas hay entre lo que pensaron sobre el libro al inicio de la experiencia y lo que descubrieron al escucharlo?, ¿de qué trata el libro?, ¿quién o quiénes son los autores?, ¿de qué lugares provienen?, ¿qué habrán sentido esos niños al mirar por las ventanas de sus casas?, ¿qué emociones o sentimientos experimentan ustedes?, ¿qué les llama la atención de este libro escrito por niños?
- Finalice la experiencia formulando las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué dificultades tuviste para escuchar y comprender los relatos?, ¿cómo las resolviste?, ¿qué opinas sobre la participación de otras personas que no son de nuestro curso?, ¿cómo se sintieron trabajando con ellos?

Experiencia de aprendizaje 3

Fenómenos naturales de nuestro entorno

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 2. Formular conjeturas y predicciones acerca de las causas o consecuencias de fenómenos naturales que observa, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.

Indicadores de evaluación del OA:

- Predice las causas de algunos fenómenos naturales.
- Señala las causas de un fenómeno natural, a partir de lo que ha indagado, observado y experimentado.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 12. Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar, en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TIC.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Propone soluciones frente a dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: predicen y señalan las causas de algunos fenómenos naturales y proponen soluciones en juegos colaborativos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a sentarse en círculo y active sus ideas y conocimientos previos a través del juego *Escucha y adivina*. Para esto, coménteles que escucharán el audio “Los sonidos de los fenómenos naturales”. Motíveles a escuchar atentamente los diferentes sonidos e intentar adivinar el fenómeno natural al que corresponden.
- Una vez que escuchen el sonido, genere instancias de diálogo permitiendo la verbalización de las respuestas que comuniquen los párvulos. Oriente sus respuestas motivándolos a recordar si es un sonido familiar, si lo han escuchado en otro momento, si tienen alguna vivencia o historia relacionada con él, entre otras.
- Luego de que adivinen los sonidos, seleccione algunos fenómenos y pregúnteles: ¿qué creen que provoca estos fenómenos?, ¿cómo podrían anticiparse a ellos? Se sugiere registrar los aportes de los párvulos para luego comparar, enmendar y reflexionar sobre la adquisición de un nuevo aprendizaje y conocimiento.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a decir por qué ocurren algunos fenómenos naturales y participaremos en juegos colaborativos.”

Fotocopiable 1 (experiencia 3)



168 Material fotocopiable complementario

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Material fotocopiable 1: dibujos de desastres naturales.

Archivo audiovisual:

- Los sonidos de los fenómenos naturales <https://bit.ly/36BxNbu>
- Los fenómenos naturales <https://bit.ly/3keACr6>

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Distribuya el mobiliario dentro del salón, de tal manera, que permita el libre movimiento de los párvulos, otorgando un espacio amplio y a la vez seguro para el desplazamiento libre y la expresividad corporal de los niños.

La idea es que puedan moverse, gesticular y expresarse de la manera que quieran cuando escuchen los fenómenos naturales.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Propicie que los párvulos establezcan las normas del juego y los roles que tendrán dentro del grupo (todos plantearán su predicción, uno será el encargado de comunicársela a los otros grupos, otros podrán dibujar cómo creen que es, entre otras). Esto permitirá mayor autonomía, incentivará la validación de la palabra de otros y fomentará las habilidades socioemocionales entre pares. Para llevar a cabo esto, antes de iniciar el juego, formule preguntas como: ¿qué deben hacer para jugar en grupos?, ¿cómo se organizarán si todos tienen que dar su opinión?, ¿cuáles serán los roles de cada uno?, entre otras.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para potenciar la espera y respeto de turnos de participación entrégueles un objeto o elemento que “les dé el turno de habla”, indicando que deben entregársela a sus pares del grupo al terminar, cultivando la paciencia y espera de sus turnos. Recalque la idea de que solo deben hablar cuando tengan ese objeto en su mano. Invítelos a crear juntos una representación con el cuerpo para exponer el fenómeno seleccionado y luego sus predicciones.

Reflexión pedagógica

¿De qué manera podemos favorecer la observación, la experimentación y el trabajo colaborativo de los párvulos?

¿Cómo podemos organizar las experiencias de aprendizaje para que los niños expresen su opinión, preferencias e ideas constantemente?

Información complementaria:

Con el fin de reflexionar cómo están trabajando y de qué manera pueden mejorar la enseñanza de las ciencias lea el texto: *Los fenómenos y sus causas. Una oportunidad para aprender a hacer ciencia y ejercitar la imaginación*. Disponible en: <https://bit.ly/36MZH16>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Motive al grupo completo a ver el video *Los fenómenos naturales*. Anímelos a formular preguntas a partir de lo observado. ¿Cuáles fueron los fenómenos naturales observados?, ¿por qué son importantes?, ¿qué crees que sucedería si no lloviera?, ¿Qué sientes durante algunos fenómenos naturales?, ¿por qué te sientes así?
- Inicie modelando verbalmente y comente una experiencia que haya vivenciado con alguno de los fenómenos vistos. Anímelos a relatar sus propias experiencias por turnos e intercambiar ideas sobre las emociones que sintieron, qué dificultades acontecieron o qué desafíos tuvieron que enfrentar y cómo las solucionaron.
- Invite a los niños a formar tres grupos para jugar a representar y predecir las causas que provocan algunos de los fenómenos naturales que han conocido. Inste a que cada grupo llegue a un consenso para seleccionar dos o tres fenómenos naturales (según la cantidad de párvulos dentro de cada subgrupo) Si existen dificultades para ponerse de acuerdo, invítelos a proponer soluciones mediando con preguntas como: ¿qué podemos hacer para decidir en conjunto?, ¿cuál será la mejor forma de resolver esta dificultad? Luego, anímelos a exponer de manera breve y por turnos sus predicciones.
- Junto con el equipo educativo, distribúyanse en los diferentes grupos y escuchen con atención las intervenciones de los párvulos. Guíe las intervenciones para que algunas de sus respuestas se orienten a las causas reales de esos fenómenos. Para lograr esto, puede plantearles preguntas como las siguientes: ¿por qué se moverá la tierra en un temblor?, ¿qué habrá debajo de la tierra que provoca ese movimiento?, ¿de qué estará hecha una nube?
- Solicite a los párvulos formar un círculo entre todos e invite a cada grupo a que represente el fenómeno y cuáles fueron sus predicciones sobre las causas de los fenómenos elegidos.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Motive a los niños a participar en una ronda de conversación sobre lo realizado en la experiencia de aprendizaje. Presente las causas reales de algunos fenómenos naturales e invítelos a reflexionar considerando la diversidad de predicciones que se presentaron y cómo estas se acercan o alejan de la original, Formule preguntas que orienten la reflexión de los párvulos: ¿cuáles son las diferencias y semejanzas entre las predicciones y las causas reales de los fenómenos vistos?, ¿qué predicción te pareció más interesante?, ¿por qué?
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué aprendiste sobre los fenómenos naturales?, ¿cómo explicarías a un compañero de primero básico las causas de alguno de estos fenómenos? ¿para qué crees que te sirve este aprendizaje?, ¿qué soluciones propusiste para resolver las dificultades que enfrentaron en el trabajo colaborativo?, ¿cuáles propondrías ahora?

Experiencia de aprendizaje 4

Conociendo otras tradiciones

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 2. Apreciar diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como: viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual, sus características relevantes.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe características de viviendas, paisajes y las costumbres (danzas, fiestas, comida y artesanía) de otras comunidades del mundo, explicando lo que les llama la atención.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 1. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Acepta propuestas de otros para lograr propósitos comunes en actividades o juegos colaborativos en los que participa.
- Cumple los roles o tareas comprometidas en actividades o juegos colaborativos en los que participa.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: describen las características de las costumbres (danzas y comidas) de otras comunidades y aceptan y cumplen roles en juegos colaborativos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a visualizar la historia de Ariadna, una niña venezolana, que emigró desde su país para vivir en Chile y que mostrará sus bailes.
- Mientras lo observan comente, junto con los párvulos, el nombre de los bailes, las características de la vestimenta. Incentíuelos a que verbalicen lo que les llama la atención de dichos elementos. Se sugiere pausar el video en los momentos en que se requiera mayor intervención, por ejemplo, cuando describan la vestimenta del baile o el tambor de Venezuela. Al terminar de ver el video, pregunte: ¿qué te llamó la atención?, ¿te gustaría saber más?, ¿por qué?
- Comunique el propósito de la experiencia: “Hoy describiremos características de costumbres de otras comunidades y participaremos en juegos colaborativos”.

Conociendo otras tradiciones



Año Nuevo chino



Pizza italiana



Baile peruano: huayno

• Observa en detalle las imágenes y comenta lo que ves.
• Describe las con un dibujo, escritura o pídele a un adulto que transcriba lo que dices.

16

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Elementos de juego de roles de cocineros: ollas, platos, cubiertos, alimentos como huevos, vegetales, frutas).
- Hojas caídas de árboles, ramas, piedras, pétalos.
- Imágenes de la bandeja paisa y sus ingredientes
- Música del joropo y tambor
- Trozos de telas diversas, agujas y tijeras punta roma, hilos, bisutería en general.
- Plasticinas, dos pliegos de papel craft, plumones.
- Cuaderno de Actividades (p. 16).

Archivo audiovisual:

- Serie Pichintún: <https://bit.ly/3i2VWgw>

Estrategia de mediación

Diversificación de la enseñanza)

Debe tener en cuenta la diversidad cultural que se presenta en el aula. Para lograr esto, adecue las actividades propuestas a las diversas nacionalidades que existan para que todos sean parte del proceso de aprendizaje y se sientan integrados.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Previo a la realización de la actividad disponga los recursos y materiales a utilizar en dos espacios distintos dentro de la sala o el patio del establecimiento, otorgar facilidad en la investigación y exploración del juego, por ejemplo: oír la música del joropo y del tambor, elementos de cocina como tazas, platos, ollas para inspirar a un juego de rol, hojas de verduras o elementos naturales, entre otras.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Mientras los párvulos elaboran la comida y la vestimenta, los adultos deben transitar en ambos grupos y participar de manera activa guiando y mediando las dudas, por ejemplo: dar recordatorios verbales "observen las imágenes del plato de bandeja paísa ¿qué alimentos observan allí?, ¿cuáles se podrían utilizar de los que tienen?, ¿cuáles les faltan?, ¿cómo los podrían crear con los recursos que tienen?

Reflexión pedagógica

¿Cómo podemos demostrar, desde el ejemplo, valoración por la cultura y costumbres de otros países?

¿Qué otras experiencias se pueden realizar para complementar el trabajo colaborativo entre los niños y niñas y que puedan aceptar y cumplir los roles propuestos por sus pares?

Información complementaria: Para profundizar y favorecer el aprendizaje ligado a la emigración y migración en Chile, es primordial tener claro los conceptos para no crear confusiones. Se invita a visitar dicho link donde se aclaran los conceptos con ejemplos claros y concisos.

<https://bit.ly/3xHbehF>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a los párvulos a formar dos grupos para reproducir plásticamente (con elementos naturales y/o de desecho) la comida y el baile originario de Venezuela (o de otras culturas considerando la diversidad del aula).
- Cada grupo deberá proponer roles para realizar el desafío en forma colaborativa, con la ayuda de los adultos acompañantes para escribir y registrar en el papel craft los roles a realizar. Para lograr esto, anime a los niños, a que respondan las siguientes preguntas: ¿quién registrará los ingredientes que necesitan?, ¿quiénes cocinarán la comida?, ¿quiénes prepararán el espacio para exponer el plato de comida?, ¿quiénes cortarán las telas?, ¿quiénes coserán?, ¿quiénes realizarán el baile?
- Motive a los niños a reproducir los pasos necesarios para preparar la comida elegida. Plánteeles que lo importante es conocer de primera mano los ingredientes y la forma de preparación y no si se ve o sabe tal como la original. En cuanto a los que confeccionarán la vestimenta, es relevante reconocer los colores, las formas, los usos que se le dan, pero no que luzca tal como la de los originales. De esta manera, se fomenta el desarrollo de una actividad más lúdica y creativa, validando las potencialidades de cada uno de los integrantes del grupo.
- Dé un recordatorio previo al término de sus creaciones, anticipando la organización del espacio y el orden. Invite a que cada grupo visite y observe la creación que realizaron e inste a que se generen preguntas entre ellos promoviendo dar opiniones sobre qué les llamó la atención y por qué. Propicie un ambiente de empatía donde los párvulos resalten la creación más que la similitud de la comida o vestimenta.
- Luego de esto, motíuelos a trabajar en la página 16 del CA. Pídales emplear el mapa para reconocer dónde se ubican los países a los que se aludirá, recordando que el propósito de la experiencia es ampliar la visión cultural a otros países. Los niños deben comentar las características del baile o la comida que vean en las imágenes, empleando sus conocimientos sobre ella, lo que han visto o escuchado. Incentíuelos a describir las manifestaciones culturales por medio de dibujos, escritura emergente o la transcripción de palabras que los párvulos les soliciten escribir.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a realizar un círculo y comentar en una ronda de preguntas: ¿qué fue lo que más me llamó la atención del baile y de la comida?, ¿qué otros bailes o comidas conocieron?, ¿qué otros bailes y comidas conocían antes de esta experiencia?, ¿qué te llama la atención de ellos?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas para concluir la experiencia: ¿qué expresiones culturales conocieron?, ¿cuáles podrían integrar en una próxima ocasión y por qué?, ¿Cómo llevaron a cabo los roles elegidos? ¿qué dificultades tuviste para aceptar las propuestas de otros?, ¿cómo lo solucionaste?

Experiencia de aprendizaje 5

Las figuras de mi entorno

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del entorno.

Núcleo: Pensamiento Matemático.

OA: 10. Identificar atributos de figuras 2D y 3D, tales como: forma, cantidad de lados, vértices, caras, que observa en forma directa o a través de TICs.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe figuras 2D y 3D, considerando sus atributos (cantidad de lados y vértices y de vértices, aristas y caras), al observarlas en forma directa.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 6. Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Respetar los acuerdos tomados por el curso para el trabajo en equipo.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: se organizan en grupos de trabajo para explorar y describir de manera colaborativa algunos atributos de figuras 2D y 3D.

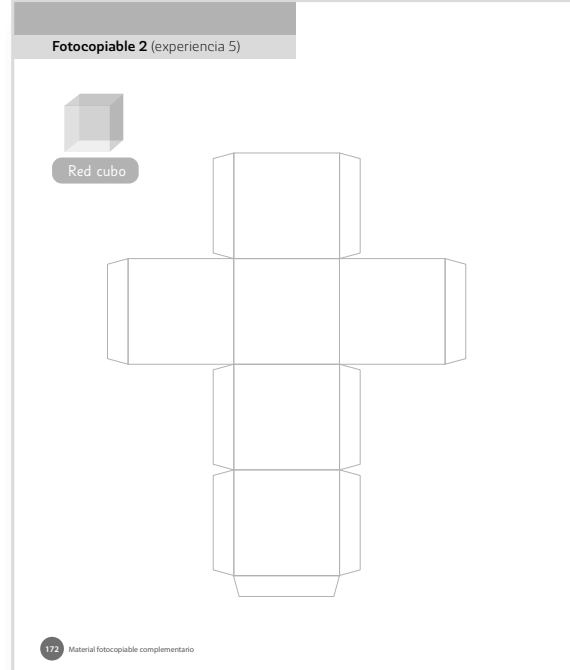
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a formar un círculo y sobre una mesa ponga los dibujos de las siguientes figuras 2D: cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo. También, las siguientes figuras 3D: Poliedros, cuyas redes encontrarán en el Material fotocopiable (cubo, paralelepípedo, pirámide de base cuadrada y prismas de base triangular). Cuerpos redondos que se deberán construir, previamente, con plasticina (cilindro, cono y esfera). Motívelos a manipularlos y descubrir sus parecidos con objetos semejantes (pelota, cono de helado, cajas de remedios, etc.)
- Active los conocimientos previos de los párvulos, mostrándoles de a una las figuras y pidiéndoles decir sus nombres, realice preguntas como: ¿qué tienen en común estas figuras? muestre los lados y las caras de las figuras con preguntas como: ¿cuántos lados tiene?, ¿cuántas caras puedes contar?, entre otras. No corrija en caso de haber errores, considérelas en el desarrollo de la actividad principal dejándolos documentados en un papelógrafo que permita, al finalizar, comparar sus ideas iniciales con los aprendizajes significativos logrados al finalizar.
- Comunique el propósito de la experiencia: "Hoy nos organizaremos en grupos para explorar y conocer algunos atributos de las figuras 2D y 3D".



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Figuras 3D (Material Fotocopiable 2).
- Plasticina.
- Cubo de cartulina, plasticina y bombillas.

Archivo audiovisual:

- Imágenes de figuras 2D

Estrategia de mediación (Diversificación)

En caso de que existan niños en una etapa de concreción anterior o que presenten dificultades para reconocer las figuras comience con las más básicas y establezca relaciones directas con elementos que conocen. Para lograr esto, entrégueles elementos que se encuentran en la vida cotidiana como cilindros de papel, pelotas, cajas de fósforos, cuadros, tapas, cilindros de pegamento, etc.

Luego, invítelos a compararlos con las figuras 2D y 3D.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Es importante fomentar la organización autónoma de los párvulos para otorgarle confianza en las decisiones que vayan tomando y logren llegar a acuerdos de manera independiente. Si es necesaria la intervención del adulto acompañante, realícelo por medio de las siguientes preguntas: ¿cuántos niños hay en este grupo?, ¿cómo podríamos organizarnos?, ¿en qué grupo te gustaría estar?, ¿con quiénes crees que podrías trabajar?, entre otras.

Actividad complementaria

Invite a los niños a construir la maqueta de un pueblo o ciudad con figuras 3D, tales como, cubos, esferas, cilindros, entre otras. El objetivo de esto es que manipulen los diferentes objetos, establezcan la relación entre su forma y las construcciones que conocen y sean capaces de crear una ciudad imaginaria utilizando la expresión artística.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Procure tener los recursos necesarios y ordenados de tal manera que permita la libre selección y exploración de ellos, por ejemplo, dejar bombillas y plastilina por si desean modelar sus propias acciones a través de la orientación del adulto acompañante. Varié también con otros como plumones, lápices de cera, témperas, ramas o palitos de brochetas (sin punta), pegamento, papelería, tijeras.

Reflexión pedagógica

¿De qué manera es posible abordar conceptos tan abstractos como los relacionados a las figuras geométricas con los párvulos?

¿Qué experiencias pueden propiciar la exploración activa y descubrimiento de las figuras 2D y 3D?

Información complementaria: para ampliar el conocimiento acerca de la habilidad de visualizar, tan importante en geometría, revise el siguiente artículo: <https://bit.ly/3eiijxz>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Organice grupos de cuatro niños. Luego de que se conformen los equipos, coménteles que realizarán una actividad para conocer las características de figuras 2D y 3D y pregúnteles: ¿qué reglas propondrían para que resulte la experiencia?, ¿a qué acuerdos relacionados con el trabajo en equipo deberíamos llegar? Indíqueles que por equipo deben proponer una regla. Dé espacios para que tomen acuerdos por equipo. Medie en caso de ser necesario, preguntándoles: ¿por qué no estás de acuerdo con tu compañero?, ¿qué debería cambiar para que estuvieran de acuerdo?, entre otras.
- Documente registrando en la pizarra las reglas propuestas por cada grupo. Acójalas y válidelas a todas por igual. Léalas en voz alta y pregunte a los niños si existe alguna que no logren comprender para que pueda ser explicada por el grupo que la propuso.
- Invite a cada grupo a ubicarse en distintos espacios de la sala y facilite a cada grupo uno de los dibujos de las figuras 2D, menos el círculo, y una las figuras 3D del grupo de los poliedros.
- Muéstrelas a los párvulos figuras 3D por todos sus lados y explíqueles que tiene un cuerpo que nos permiten verla en tres dimensiones (largo, ancho y alto) ocupando un lugar en el espacio. Luego, muestre las figuras 2D, estas son planas y solo las puedes ver por dos lados, no puedes identificar su forma si la ves de costado. Invítelos a identificar figuras 2D y 3D en su entorno.
- Inste a que, en cada grupo, confeccionen figuras con elementos como plastilina y cartulina. Si es necesario, vaya verbalizando y recordando los acuerdos de la pizarra para que puedan ir respetando turnos o los roles que asignaron. Luego de haber realizado el modelo entregado por el adulto acompañante, invite a crear la figura 2D y 3D con los diversos recursos e inste a imaginar y relacionar con elementos de su entorno. Mientras van creando sus nuevas figuras 2D y 3D, vaya interviniendo en cada grupo con preguntas como: ¿qué características tiene tu figura 3D? ¿con qué elementos podrían realizar las figuras 3D o una figura 2D?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Cuando terminen sus creaciones, invite a formar un círculo con todo el grupo de párvulos, dejando en el centro las figuras 2D y 3D creadas. Finalice haciendo un resumen junto con los párvulos de las características de las figuras 2D y 3D a través de las siguientes preguntas: ¿qué características tiene una figura 2D?, ¿cuáles de estas figuras sería 2D? (indicando las creaciones que se encuentran en el centro del grupo). Realice ambas preguntas nuevamente, pero en relación con la figura 3D, ¿por qué creen que no lo utilizamos?, ¿qué características tendrá?, ¿qué sucederá con los cuerpos redondos que no utilizamos?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo seguiste las reglas de la actividad?, ¿cuál agregarías?, ¿cuál crees que estuvo de más?, ¿qué elementos pudiste reconocer de las figuras?, ¿cómo lo hiciste?, ¿cuáles son los beneficios de respetar los acuerdos?

Experiencia de aprendizaje 6

Las personas que nos rodean

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 7. Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).

Indicadores de evaluación del OA:

- Combina distintos tipos de trazos, formas y figuras, al dibujar ideas, intereses y experiencias, dando nombre a sus creaciones.
- Dibuja figuras humanas simples reconocibles por otros, incluyendo detalles como pestañas, cejas, nariz, codos, etc., en diversos soportes.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 4. Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica el significado que tienen para su comunidad, algunas tradiciones que se desarrollan en ella.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: representan, a través de dibujos, tradiciones culturales de su comunidad y explican el significado que tienen para ellos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Invite al grupo completo a cerrar los ojos y coménteles que jugarán con la imaginación. Motíveles a escuchar un audio y a transportarse a ese lugar con su mente. Pídales que visualicen algunas imágenes, colores, olores y sabores a partir de lo que oyen. Ponga el audio de "Sonido de un mercado o feria libre" (Ver recursos). Luego pregúnteles: ¿Qué escucharon?, ¿qué imaginaron?, ¿cómo será ese lugar?
- Active las ideas y conocimientos previos invitando a los niños a describir cómo son las ferias libres y/o mercados donde su familia se abastece de frutas y verduras. **Guíe** la conversación con preguntas como: ¿qué recuerdos tienen de ese lugar?, ¿qué hacen las personas que trabajan allí? Luego, continúe con el siguiente relato: "En muchos barrios, comunidades o pueblos existen personas que ofrecen sus servicios o productos en las ferias libres, mercados o recorren las calles promocionando lo que hacen".
- Comunique el propósito de la experiencia: "Hoy identificaremos a las personas que ofrecen sus servicios en nuestras comunidades, los dibujaremos y luego expondremos nuestros trabajos en diversos lugares de nuestra escuela, en el patio, en los pasillos entre otros, en un *Museo a cielo abierto*".

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Materiales para dibujar: papel kraft o papelógrafo, (dos pliegos por grupo), lápices de colores, lápices cera, plumones, pinceles y témpera.

Archivo audiovisual:

- Sonidos de un mercado o feria libre: <https://bit.ly/3FCCG3o>
- Ferias libres en Santiago: <https://bit.ly/3zfGR1Y>
- Tarjetas con nombre e imagen de vendedores de: frutas, verduras, pescados, huevos, frutos secos y mote con huesillo.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Con el objetivo de que los párvulos valoren el aporte que tienen estas personas a la comunidad, plantee la siguiente pregunta: ¿Qué función cumplen estas personas en nuestra comunidad?, ¿qué pasaría si no pudieran hacer su trabajo?

Actividad complementaria

Motive a los niños a ver el siguiente video: "Afilador de cuchillos"

<https://youtu.be/OT46PCKORvk>

para identificar lo que ofrece este personaje típico de Chile. Comente que este es un trabajo que antiguamente era más conocido. Después pregunte: ¿Qué les pareció este trabajo?, ¿qué otros trabajadores como este reconoces en tu comunidad?

Estrategia de mediación

(Ambiente educativo)

Propicie estrategias de agrupación, con el juego: "Agrupemos los mismos números". Pídale que se enumeren del 1 al 4 y después se juntan todos los 1, los 2, todos los 3 y 4, formando cada uno los grupos, resguardando la misma cantidad de integrantes.

Distribuya el material en el espacio procurando que todos los grupos dispongan de ellos y puedan elegir con qué trabajar.

Estrategia de mediación

(Mediar y acompañar)

Monitoree el trabajo de los niños y ofrezca su ayuda en caso de que lo soliciten, aportando con ideas o sugerencias al momento de dibujar. Por ejemplo: "recuerda incluir las partes de la cara ¿cuáles son?, ¿cuáles hiciste?, ¿cuáles te faltan?".

Reflexión pedagógica

¿De qué manera podemos promover el arte como experiencia de conocimiento e identidad de la comunidad y cultura?

¿Qué expresiones artísticas podemos identificar en el entorno cotidiano del establecimiento?

Información complementaria: para conocer más de las tradiciones de otras comunidades y oficios antiguos consulte el siguiente link:

<https://bit.ly/3p5aLTt>

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Comunique a los párvulos que antes de comenzar a trabajar en el dibujo para la exposición del "Museo a cielo abierto", jugarán a la feria libre, para esto pregunte: ¿qué vendedores o personajes se pueden encontrar en una feria libre? Para aquellos niños que no conocen estos espacios proyecte el video: "Ferias libres en Santiago" (minuto 0:50 al 1:30).
- Motive a los niños a jugar y asumir los roles de los vendedores de la feria o mercado. Para esto, invítelos al patio a actuar como ellos, vociferando sus productos o servicios. Modele la actividad construyendo un personaje y actuando como él, por ejemplo, una vendedora de mote con huesillo y ofrezca su producto así: "Al rico mote con huesillo, heladito el mote con huesillo, a mil pesos el mote con huesillo", realice esto destacando la importancia de las representaciones que se están haciendo, generando un ambiente de respeto y valoración de los diferentes roles, evitando estereotipos.
- Anime a los párvulos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas: ¿qué cosas han dibujado?, ¿cómo lo hacen?, ¿qué les dificulta más? Dé un tiempo breve para que expresen sus ideas. Luego, forme grupos de trabajo de cuatro integrantes, ubíquelos en un espacio de trabajo con los materiales necesarios para realizar su dibujo (ver recursos). Entregue a cada grupo una tarjeta con la imagen del personaje y su puesto de trabajo que deben retratar (ver archivo audiovisual): vendedor de frutas, verduras, pescado, frutos secos, mote con huesillo, sopaipillas, dulces, útiles de aseo, etc. Solicite a algunos voluntarios describir el personaje a partir de sus recuerdos o la imagen observada de la tarjeta, pregúnteles: ¿cómo se visten?, ¿cómo es su puesto de venta?
- Desafíe a los párvulos a crear sus trabajos, motivándolos a dibujar al personaje asignado. Plantee a los niños que esta actividad les permite dibujar el cuerpo humano, incluyendo detalles como pestañas, cejas, nariz, codos, etc. Ubique la imagen en un lugar que sea visible por cada uno de los integrantes del grupo y permita que un integrante pose voluntariamente como el personaje. Modele mostrando cómo debe posar para representar a uno de los personajes de las tarjetas. Recuerde a los niños que tienen 10 minutos para realizar su dibujo del personaje, para luego exponerlo.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Ubique los trabajos en diferentes partes del patio, puede ser en murallas, colgado en árboles o plantas, juegos, piso, entre otros. Luego, invite al grupo completo a recorrer el "Museo a cielo abierto" y que reconozcan y comenten los personajes que dibujaron sus compañeros.
- Formule preguntas de metacognición como: ¿qué parte del cuerpo humano fue más fácil y difícil de dibujar?, ¿cómo lo resolviste?, ¿qué personaje de los que recordamos hoy es tu favorito?, ¿por qué?, ¿por qué crees que son importantes las ferias libres o los vendedores que hay en tu comunidad?

Experiencia de aprendizaje 7

Los sonidos de las palabras

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 3. Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.

Indicadores de evaluación del OA:

- Separa (apuntando, aplaudiendo, graficando, nombrando, entre otros) las sílabas en fonemas (sonidos).

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 10. Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica por qué algunas de las acciones realizadas le permitieron alcanzar los desafíos propuestos y por qué otras no.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: separan palabras sencillas por medio de juegos, reconociendo cómo logran el objetivo.

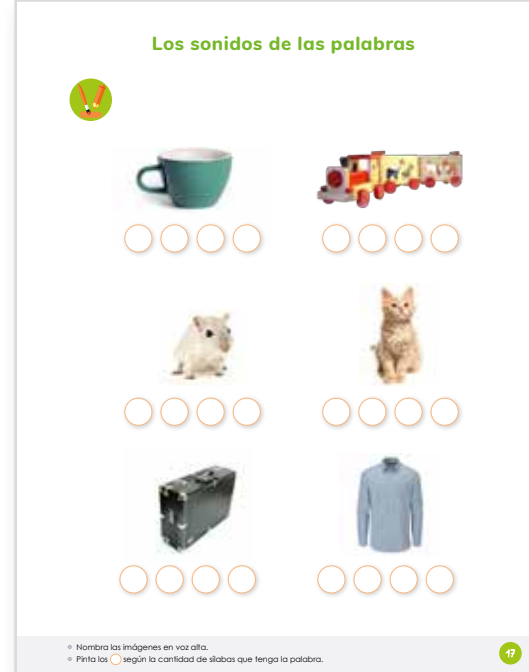
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Anime a los niños a activar sus ideas y conocimientos previos. Invítelos a ponerse de pie y a seguir la canción "Sílabas y aplausos" (ver recursos). Invite a los párvulos a separar los sonidos de las palabras que se pronuncian con un solo golpe de voz. Nos ayudaremos aplaudiendo, primero sus nombres de manera individual y luego solicite que realicen este ejercicio en parejas. Motívelos para llegar a consenso sobre cuál nombre será el primero en ser separado en sílabas. Modele la experiencia separando su propio nombre, mientras aplaude por cada una de ellas, por ejemplo: "Mi nombre es Pamela y se separa Pa-me-lá". Motívelos a participar en la experiencia e ínstelos posteriormente a ubicarse en círculo, para que en forma voluntaria muestren cómo realizaron la separación silábica de su nombre y el resto de sus pares repite esta separación. Promueva la escucha atenta y respetuosa. Si hay niños que tengan alguna dificultad acompáñelos en la separación de su nombre.
- Comunique a los párvulos el propósito de la experiencia de aprendizaje: "Hoy jugaremos a separar palabras con aplausos y movimientos, en diversos juegos".



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

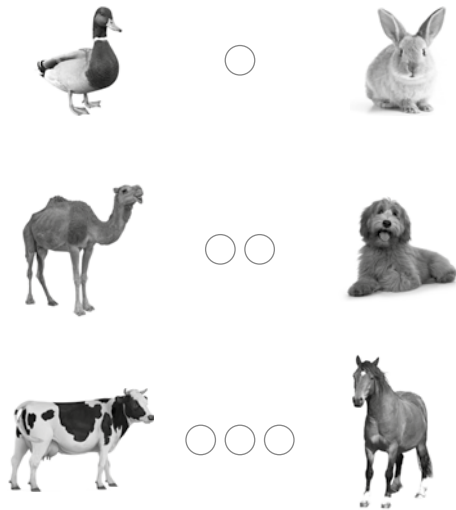
- Cuaderno de Actividades (p. 17).
- Conteo de sílabas. Fotocopiable 3.

Archivo Audiovisual:

- Canción: "Sílabas y aplausos".
<https://youtu.be/OPDDwgCbQjg>
- Imágenes de: piña, naranja, pera, mora, plátano, durazno.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Utilice estrategias de trabajo colaborativo agrupando a los niños en duplas, para que practiquen y compartan sus ideas. Dé la posibilidad a los párvulos de buscar y proponer formas de llevar a cabo la separación silábica, por ejemplo: contar con los dedos, golpear, zapatear, dar un salto, entre otros.



176 Material fotocopiable complementario

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Es posible que algunos niños comiencen a aplaudir sin control o libremente, focalice su atención, enfatice la siguiente instrucción: "Recuerda dar solo un aplauso por cada conjunto de sílaba que tenga la palabra o puedes buscar otra forma que te permita realizar la separación".

Actividad complementaria

Realice juegos verbales de manera sistemática, para desarrollar la conciencia fonológica, utilice juegos como el "memorice" donde formen parejas con palabras con la misma cantidad de sílabas.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Permita que los niños autoevalúen sus aprendizajes, para ello, plantee preguntas como: ¿qué hiciste para separar las sílabas?, ¿lograste desarrollar todas las actividades de la experiencia?, ¿por qué?

Reflexión pedagógica

¿Qué juegos podemos realizar para favorecer el conocimiento de los sonidos que componen las palabras?
¿Qué oportunidades podemos ofrecer para que los niños aprecien sus logros y avances?

Durante el desarrollo de la experiencia 35 min

- Comente a los niños lo siguiente: "cuando separamos una palabra en los conjuntos de sonidos, cada aplauso, golpe o dedo, entre otros, representa una sílaba". Luego, invítelos a observar las imágenes (piña, naranja, pera, mora, plátano, durazno) (ver recurso), permitiendo que estén siempre dentro del campo visual de todos los párvulos. Lea en voz alta el nombre de cada imagen, apuntando a cada una de ellas, y durante esta lectura separe las palabras en sílabas e identifiquen la cantidad de manera verbal, luego pídale que lo realicen junto a usted. Modele de la siguiente manera: "Esta es una piña, repitamos "piña". Ahora vamos a separarla las sílabas que componen la palabra piña y diga: pi – ña, mientras da un aplauso por cada sílaba y verbalice la cantidad.
- Anime a los niños a organizarse en grupos de cuatro integrantes, para ejercitar el conteo de sílabas con el fotocopiable (X). Invítelos nombrar los animales de las imágenes (pato, perro, vaca, caballo, conejo y camello), contar la cantidad de sílabas que compone cada palabra, para finalmente unir cada imagen con la cantidad de círculos que corresponda. Ejemplifique con uno de los animales. Finalizada la actividad, invítelos a responder: ¿cómo se organizaron en el grupo?, ¿qué resultado les dio esta forma de organización?, entre otras.
- Invite a los niños a trabajar de manera individual en la página 17 del Cuaderno de Actividades. Pídale que observen las imágenes y las nombren en voz alta. Anímelos a separar las palabras en sílabas y coménteles que por cada sílaba que presenta una palabra deben pintar un círculo de los que se encuentran bajo cada imagen. Modele con la primera imagen propuesta en el Cuaderno de Actividades: "¿qué imagen es esta? ¡Sí, es una taza! Ahora vamos a contar las sílabas componen la palabra taza". Diga en voz alta "ta – za", mientras da un aplauso por cada sílaba. Pregunte: ¿cuántos aplausos di?, ¿entonces cuántas sílabas tiene la palabra?, ¿cuántos círculos deben pintar? Si hay niños que tienen dificultad en el desarrollo de la actividad, modele con otras palabras que tengan dos sílabas. Motive a los párvulos a compartir con un compañero el trabajo desarrollado, a partir de preguntas como: ¿cuáles son las palabras que tienen más sílabas?, ¿cuáles son las que tienen menos?, entre otras.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Motive al curso a formar un círculo para comentar la experiencia de jugar en equipos. Oriente la reflexión con preguntas, tales como: ¿de qué manera definieron la señal para realizar la separación silábica?, ¿todos pudieron realizar la separación con la forma seleccionada?, ¿será necesario realizar la separación de otra forma para que todos puedan llevar a cabo la experiencia?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lograste identificar los sonidos de cada palabra?, ¿qué formas podemos utilizar para llevar a cabo la separación silábica?, ¿cuál forma les permitió realizar la separación silábica de mejor manera?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 8

¿En qué se diferencian?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 6. Establecer relaciones de semejanzas y diferencias de animales y plantas, a partir de algunas características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas (formas de alimentación y abrigo), y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros ilustrados o en TICs.

Indicadores de evaluación del OA:

- Explica la relación entre las características de algunos animales y su hábitat.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Representa sus preferencias, opiniones e ideas a través de distintas formas de expresión (corporal, gráfica, plástica, verbal, musical) en diversas situaciones cotidianas o juegos.
- Explica sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: identifican características de algunos animales, los comparan y explican sus opiniones e ideas.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Active las ideas y conocimientos previos invitando a los niños a observar y escuchar el cuento "Zoológico en casa" (ver recursos). **Guíe** la reflexión sobre el cuento con preguntas como: ¿cómo son los animales que quería el niño de regalo? Anímelos a mencionar cuál de estos animales es su favorito y describirlo según su tamaño, tipo de piel, dónde vive y de qué se alimenta (elefante, cocodrilo, foca, oso polar, canguro, león, etc.). Según las descripciones, dadas por los párvulos, pregunte: ¿por qué no se pueden tener de mascotas?, ¿por qué creen que le regalaron un ratón?
- Comunique el propósito de la experiencia: "Hoy conoceremos a diferentes animales y aprenderemos a expresar nuestras preferencias sobre ellos".

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Comente a los párvulos que harán un viaje a distintos lugares, que será un safari en donde conocerán diferentes animales. Pídales que se personifiquen como exploradores (ver actividad complementaria). Ambiente el lugar con música (ver recursos).



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

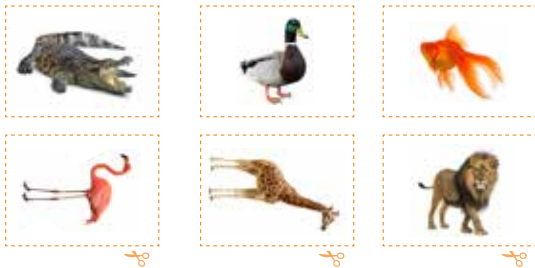
- Cuaderno de Actividades (p. 18).
- Archivo audiovisual:
 - Cuento "Zoológico en casa": <https://bit.ly/3DBTInI>
 - Música de safari: <https://bit.ly/3nD1aDQ>
 - Set de imágenes de animales.
 - Video "Características de los animales" en: <https://bit.ly/2VOHwZY>

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Utilice la siguiente pregunta para que los niños expresen sus ideas sobre los animales: ¿Qué características poseen las mascotas para vivir y cuidarlas en casa?

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Previo a la experiencia prepare el lugar ubicando imágenes de animales (ver recursos) en diferentes lugares y algunos escondidos, para que los niños los busquen. También se recomienda mantener la música durante la actividad de esa manera se mantendrá la atmósfera e imaginación de los párvulos.



Actividad complementaria

Invite a los niños a crear binoculares y sombreros de safari, para jugar con la imaginación y se personifiquen como exploradores.

Actividad complementaria

Finalice la experiencia con la canción "Adivina, adivina"

<https://youtu.be/Fmf04Ytva9E>

Invite al **grupo completo** a seguir la canción bailando, cantando y adivinando de qué animal se pregunta a partir de las características que se presentan.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Organice el espacio de manera que todos puedan mirarse y escucharse. Ubique las láminas de los animales en un lugar visible y utilícelas para organizar los turnos del habla, por ejemplo, indique una lámina y pregunte a quién le gustó este animal, solicite al niño que se levante, la sostenga y conteste las preguntas indicadas.

Información complementaria: para profundizar donde viven los animales, revise junto a los niños el video "El hábitat" de Camaleón en el siguiente link: <https://bit.ly/3iV8HLN>

- Forme tres grupos de exploradores, cada uno dirigido por un adulto, e invítelos a salir a buscar a los animales por el lugar. Al iniciar el juego del safari, indíqueles que deben caminar en silencio y con cuidado para no espantarlos. Cuando los encuentren solicíteles que los ubiquen en el piso, al centro del lugar.
- Invite a los párvulos, una vez que hayan encontrado todos los animales, a observarlos y comentar qué saben de ellos en sus grupos de trabajo. Guíe la actividad con las siguientes preguntas: ¿cuál es su tamaño?, ¿qué comen?, ¿cómo se mueven?, ¿cuál es el sonido que emiten? Anímelos a imitar su animal preferido, su sonido, forma de caminar, entre otras características y mencionar la razón de su preferencia. Modele la presentación de algunos animales de la siguiente manera: "Adivinen mi animal (mímica y sonido de vaca), es de gran tamaño, se mueve caminando con sus patas, come pasto, su cuerpo está cubierto de pelos y vive en el campo, su nombre es vaca y es mi preferida por que da la rica leche".
- Pregunte a los niños de qué manera se pueden clasificar o agrupar los animales, según sus características, ejemplifique con la categoría del hábitat: "Por ejemplo, el pez, el pingüino y el tiburón ¿dónde viven?". Incentívelos a dar sus opiniones sobre las clasificaciones dadas por sus compañeros, considere la siguiente pregunta: ¿la agrupación realizada por otro grupo se parece a la hecha por el tuyo?, ¿están de acuerdo con la agrupación hecha por el otro grupo? Luego, oriente sus respuestas proponiendo criterios de clasificación como: su cubierta corporal (plumas, escamas o pelos), salvajes o domésticos, desplazamiento, entre otros. Si los niños tienen dificultad para clasificar algunos animales, invítelos a ver diferentes fuentes de información como: libros ilustrados sobre animales, enciclopedias, sitios web/ aplicaciones como "Fauna Go" o el video "Características de los animales".
- Solicite a los párvulos trabajar de manera individual en el Cuaderno de Actividades en la página 18. Pídales que recorten los animales y que los clasifiquen según su pelaje. **Guíe** la actividad recordando los tipos de piel o pelaje que tienen los animales que vieron hoy y pregunte: ¿cómo se ve o siente una piel con pelo, escama o plumas? Invítelos a compartir sus respuestas con los compañeros.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite al grupo completo a un plenario para exponer sus opiniones sobre los animales vistos en la experiencia de aprendizaje. Anímelos a sentarse en un círculo y guíe la conversación con las siguientes preguntas: ¿cuál es el nombre del animal que más te gusta?, ¿por qué?, ¿cuáles son las características que te llaman la atención?, ¿por qué?
- Formule preguntas de metacognición como: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo podemos clasificar a los animales?, ¿qué observaste en los animales para realizar esa clasificación?, ¿cómo expresaste tus preferencias?, ¿de qué otra forma lo podrías hacer?

Reflexión pedagógica

¿Qué otros recursos didácticos podemos aplicar con los niños para identificar las diferencias y semejanzas de los animales?

¿Cómo generar espacios de confianza para que los niños opinen?

Experiencia de aprendizaje 9

¿Cómo nos ayudan estos objetos tecnológicos?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 3. Comparar características de diseño, funcionamiento, utilidad, precaución de uso e impacto en el entorno, de diferentes objetos tecnológicos.

Indicadores de evaluación del OA:

- Usa algunos objetos tecnológicos para resolver problemas cotidianos, fundamentando el porqué de su elección y tomando los resguardos necesarios.
- Explica cuál es el impacto (positivo o negativo) que tiene un determinado objeto tecnológico en las personas y el entorno.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica sus opiniones e ideas a través de distintas formas de expresión (corporal, gráfica, plástica, verbal, musical).

Propósito de la experiencia de aprendizaje: explican sus ideas a través de diversas formas de expresión (verbal, gestual, gráfica) a partir del interés que les genera el impacto de algunos objetos tecnológicos en la vida de las personas y el entorno.

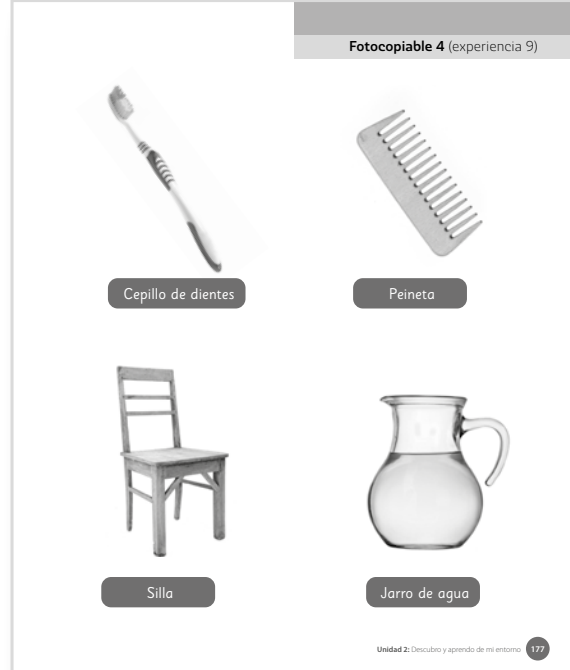
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado:
40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a activar sus conocimientos e ideas previas reflexionando sobre los objetos tecnológicos que nos rodean y con los que tienen contacto de manera permanente. Formen un círculo de diálogo (pueden sentarse en sus sillas o en el suelo), entréguales las imágenes de objetos tecnológicos que encontrarán en el Material fotocopiable y, mientras lo hace, señale los usos de algunos de esos objetos tecnológicos (una peineta, un cepillo de dientes, una silla y un jarro de agua). Si es posible, acompañe su presentación con los objetos en concreto. Guíe la conversación con preguntas como: ¿qué son estos objetos?, ¿para qué nos sirven?, ¿qué sucedería si no existieran?
- Acompañe la reflexión de los párvulos planteando, a su vez, su opinión sobre los objetos señalados. Instelos a formular sus ideas, opiniones o puntos de vistas con, respeto y de palabras, gestos, movimientos, entre otros.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: "Hoy vamos a explicar de diversas formas cómo los objetos tecnológicos nos ayudan a resolver algunos problemas en nuestra vida".



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad

Salidas educativas

Lenguaje verbal

Actividad física y movimiento

Expresión artística

Recursos

- Material fotocopiable 4: Imágenes de objetos tecnológicos: peineta, cepillo de dientes, silla y jarro de agua.
- Objetos tecnológicos: hogar, peluquería, jardinería, cocina, enfermería.
- Materiales diversos: hojas blancas, revistas, periódicos, tijeras, pegamento, plasticinas, témperas, acuarelas, pinceles, papel secante, mezcladores, diferentes tipos de lápices.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Promueva la reflexión y motivación de los párvulos por medio de las siguientes preguntas: ¿qué problemas solucionan estos objetos?, ¿cómo se imaginan la vida sin ellos?, ¿qué habrían inventado ustedes para solucionar esos problemas?

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Disponga los objetos tecnológicos que haya podido recopilar (al menos dos de cada una de las categorías) en cinco mesas diferentes (áreas). Procure que la disposición de las mesas permita el libre desplazamiento de los párvulos y logren explorar los objetos desde diversos puntos de vista.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras los niños trabajan en este momento de la experiencia, el equipo pedagógico debe tener un rol mediador, turnándose por cada grupo y acompañando a los niños en su trabajo. Deben recordarles que pueden formular sus respuestas y explicaciones como mejor les parezca, ya sea de manera verbal, gestual, o por medio de expresiones corporales, plásticas o musicales. Promuevan la idea de que todas las formas de expresión son válidas y entreguen la confianza suficiente para que todas ellas sean acogidas y comprendidas. Apoyen y den refuerzo positivo verbal a cada niño y motive a sus compañeros a realizar lo mismo.

Reflexión pedagógica

¿Cómo puedo validar las diversas opiniones de los niños para que se sientan escuchados y acogidos?

¿De qué manera puedo organizar los recursos en una sala para promover el juego, la exploración y la interacción?

Información complementaria:

para revisar la evolución de algunos objetos tecnológicos, consulte el libro *Parafernalia. La curiosa historia de nuestros objetos cotidianos*, disponible en la Biblioteca Digital Escolar en el enlace: <https://bdescolar.mineduc.cl/info/parafernalia-la-curiosa-historia-de-nuestros-objetos-cotidianos-00055992>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Distribuya las áreas de la siguiente manera:
 - Área 1: Objetos tecnológicos relacionados a la peluquería.
 - Área 2: Objetos tecnológicos relacionados a la cocina.
 - Área 3: Objetos tecnológicos relacionados a la jardinería.
 - Área 4: Objetos tecnológicos relacionados a la enfermería.
 - Área 5: Objetos tecnológicos relacionados al hogar.
- Ínstelos a observar cada uno de los objetos, a comentar para qué sirven o para qué creen que sirven si es que no los conocen y a reflexionar qué pasaría si no existieran. Cautele que todos los niños pasen por las cinco mesas para ver los objetos tecnológicos.
- Motive a los niños a formar cinco grupos y a distribuirse en cada una de las mesas para jugar con los objetos y a utilizarlos realizando diferentes acciones con ellos. Plánteeles que podrán jugar en todas las áreas.
- Invite a cada grupo a jugar y usar los objetos tecnológicos que han seleccionado. Anímelos a explorar los objetos, a tocarlos, a dibujarlos a modelarlos con plastilina, a recordar canciones en los que se nombren, indicándoles que pueden plasmar sus observaciones con diversas formas expresivas, creando y utilizando distintos recursos que se encuentran disponibles. El objetivo de esto es establecer un acercamiento a los objetos y que a los párvulos les quede claro que son elementos que están presentes de manera permanente en nuestro entorno y que cumplen una función importante en la resolución de problemas cotidianos.
- En cada una de las áreas, y por cada objeto, motive al grupo a pensar y responder las siguientes preguntas: ¿Para qué se usa este objeto? ¿cuál es su impacto en las personas y el entorno?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Solicite a los grupos reunirse en un plenario y compartir sus respuestas con los demás compañeros. Motíelos a explicar sus hallazgos y los pasos que siguieron para conseguirlo. Una vez que hayan planteado sus explicaciones, propóngales un juego colaborativo en el que les den nuevos usos a los objetos vistos, potenciando y fortaleciendo el pensamiento crítico y divergente. Para orientar la propuesta de nuevos usos, modele con algunos ejemplos, tales como: una peineta que puedan usar como rastrillo, una pinza de cocina para sacar espinas, entre otras. Permita que los párvulos jueguen y verbalicen con libertad durante unos minutos.
- Luego, formule las siguientes preguntas de reflexión: ¿qué objetos tecnológicos conocieron?, ¿cómo nos ayudan estos objetos?, ¿cómo impactan en la vida de las personas estos objetos?, entre otras.
- Finalice la experiencia con las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué aprendiste sobre los objetos tecnológicos?, ¿qué manera te gustó más explicar tus ideas (verbal, gestual o expresiones corporales, plásticas o musicales)?, ¿por qué?, ¿qué forma de expresión le recomendarías a un amigo?, ¿por qué?

Experiencia de aprendizaje 10

El juego de las posiciones

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del entorno.

Núcleo: Pensamiento Matemático.

OA: 3. Comunicar la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, empleando conceptos de ubicación (dentro/ fuera; encima/ debajo/ entre; al frente de/ detrás de); distancia (cerca/ lejos) y dirección (adelante/ atrás/ hacia el lado), en situaciones lúdicas.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe la posición de sus compañeros utilizando al menos dos conceptos de ubicación.
- Ubica un objeto a partir de la descripción de su posición.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Corporalidad y Movimiento.

OAT: 7. Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Coordina al menos dos movimientos.
- Mantiene equilibrio al saltar en un pie.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: describen la posición de elementos utilizando conceptos de ubicación al desplazarse por el espacio coordinando al menos dos movimientos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de lista de cotejo en la página 279.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Ponga la música e invite a los párvulos a expresarse corporalmente. Mientras lo realizan, dé indicaciones verbales de distintas posiciones utilizando conceptos de ubicación, distancia y dirección tales como: "todos dentro (o fuera) del círculo", "todos dentro del círculo y detrás de un compañero", "todos fuera del círculo y cerca de la puerta", "todos dentro del círculo, pero deben llegar saltando en un pie" con el fin de verificar si los niños reconocen las distintas posiciones que pueden tomar con respecto del espacio en que se encuentran y desarrollan su equilibrio.
- Motívelos a responder las siguientes preguntas: ¿qué hicimos en esta actividad? Se espera que se medie para que mencionen que trabajaron distintas posiciones preguntándoles: ¿qué iba cambiando en las instrucciones que di?, ¿qué hacían ustedes?
- Comunique el propósito de la clase: "Hoy aprenderemos a describir la posición de elementos utilizando conceptos de ubicación y nos moveremos por el espacio coordinando nuestros movimientos".



- Dibaja una pelota entre los niños.
- Pinta a quien está delante de la ventana.
- Pinta la silla que está detrás de la niña y fuera del círculo.

20

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Tiza u otro material.
- Cuaderno de Actividades (p. 20).

Archivo audiovisual:

- Música en <https://bit.ly/3kz9PpB>

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Despeje la sala y con tiza u otro material, delimite en el piso una zona circular. Si considera que la actividad es poco desafiante para los párvulos y todos la logran con facilidad, puede complejizarla delimitando más zonas de menor tamaño y de distintos colores o formas. De esta manera podrá plantear otras instrucciones con un nivel de complejidad mayor. Asimismo, puede utilizar espacios más amplios como patios del establecimiento, así generará mayor desplazamiento y libertad de movimientos.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Considere que el momento de describir la posición no sea tan extenso con el fin de no perder la motivación de los párvulos.

Para lograr esto se sugiere pedir a lo más a cinco niños hacer la descripción entre un intervalo musical y otro.

Actividad complementaria

Puede pedir a los párvulos que sean ellos quienes decidan cuáles serán los movimientos que se deben seguir, propiciando así la organización, el trabajo en equipo y la toma de decisiones y acuerdos.

Reflexión pedagógica

¿En qué otras instancias se pueden trabajar conceptos de ubicación espacial? ¿Cuál es la importancia del trabajo de la orientación espacial en el desarrollo de los párvulos?

Información complementaria: Para profundizar en la relación existente entre el trabajo de la orientación espacial con la escritura puede consultar el libro *Madurez escolar* de Mabel Condemarin, Mariana Chadwick, María Elena, Gorostegui y Neva Milicic.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a los párvulos a ponerse de pie. Indique, que podrán expresarse corporalmente al ritmo de la música siguiendo algunas indicaciones simples, tales como: todos saltando en un pie, todos bailando agachados, de la mano de un compañero, entre otras. Motívelos a mover las distintas partes del cuerpo, a medida que las vaya nombrando.
- Luego de un par de minutos de juego expresivo, detenga la música y diga "congelado". Puede verbalizar otros conceptos que se considere similar a estar quietos como: "estatuas", "fotografía" o en distintos idiomas o lenguas como: "stop", "frozen", "trangliñün" (mapuzungun), "chullutanaca" (aymara), o en idiomas y lenguas que correspondan a las familias del nivel.
- Cuando todos estén "congelados", descongéelos uno por uno y pídale describir la posición de uno de sus compañeros que aún sigue congelado. Es importante que, al describir las posiciones, los niños utilicen al menos dos conceptos de ubicación. En el caso que solo describan utilizando un concepto, motívelos a utilizar otro. Para esto, pregúnteles: ¿está dentro o fuera del círculo?, ¿está frente o al lado de otro compañero?, ¿está cerca o lejos de las ventanas?, entre otras. Recuérdeles que los puntos de referencia cambiarán dependiendo dónde se ubique el observador, por lo que deben considerar este factor antes de seguir las sugerencias de sus compañeros.
- Vuelva a reproducir la música e invite a los párvulos a desplazarse por la sala siguiendo el ritmo. También debe ser máximo dos minutos de baile. "Congele" a los párvulos e invite a otros niños a describir la posición de sus compañeros. Alterne los momentos de baile y de descripción de posiciones, hasta que todos los párvulos hayan descrito la posición de alguno de sus compañeros.
- Invite a los párvulos a trabajar en la página 20 de su Cuaderno de Actividades, para ubicar objetos a partir de la descripción. Para volver a la calma, forme un círculo con los párvulos sentados en el piso y realice ejercicio de respiración escuchando el siguiente video: <https://bit.ly/3DEFgW7>
- Luego, lea lentamente cada instrucción y espere a que cada niño lo haga por sí mismo sin ayuda. Si esto no se logra, invite a los niños a imitar las posiciones de los niños ilustrados en el CA y realice preguntas que les permita ubicarse en el espacio.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen con las distintas palabras que pueden utilizar para describir la ubicación de una persona u objeto. Pregúnteles: ¿qué palabras o conceptos puedo usar para decir mi posición dentro de la sala?, ¿qué conceptos utilizaría, estando en otro espacio, para describir mi posición respecto de otra persona?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo pudiste describir la posición de tu compañero?, ¿qué palabras o conceptos ocupaste?, ¿cómo lo lograste?, ¿cómo crees que podría serviste lo aprendido en otros momentos?, ¿qué movimiento corporal fue más desafiante de hacer?, ¿cómo podríamos mejorar el equilibrio al saltar en un pie?

Experiencia de aprendizaje 11

Arte, fiestas y tradiciones

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 2. Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).

Indicadores de evaluación del OA:

- Señala los aspectos que le agradan y/o desagradan de diversas producciones artísticas que explora o crea.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 4. Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Describe fiestas y tradiciones culturales que se desarrollan en su comunidad.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: señalan lo que le agrada o desagrada de diversas producciones artísticas y describe diversas fiestas y tradiciones.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a reunirse en tres grupos. Entréguele a cada grupo las tarjetas, previamente descargadas del Archivo audiovisual, con imágenes de diferentes tipos de producciones artísticas (artesanías) de algunos pueblos originarios de Chile. Motívelos a opinar, comparar y a reflexionar en torno a las tarjetas entregadas. Oriente la apreciación estética de los niños instándolos a que enfoquen su atención en las formas, materiales y colores utilizados.
- Procure acompañar en todo momento a los párvulos visitando e interviniendo en cada grupo, involucrándose, motivándolos y realizando preguntas para activar conocimientos previos, tales como: ¿qué observan en las tarjetas?, ¿qué les llamó más la atención?, ¿qué es lo que más les gusta de estas artesanías observadas?, entre otras. Medie este momento destacando las formas, los materiales y colores usados, que los distinguen de otras obras u objetos actuales. Pídales nombrar las características que ven y mencionar cómo se sienten al observarlas.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia "Hoy vamos a señalar lo que nos agrada y desagrada de algunas producciones artísticas de algunos de los pueblos originarios de Chile y describiremos fiestas y tradiciones culturales".



• Observa las siguientes ilustraciones y escoge la que más llame tu atención.
• Pinta, retira o coloreo la festividad que escogiste.
• Muestra y explica a tus compañeros tu elección y qué fiesta se celebra en tu comunidad.

21

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Cuaderno de Actividades (p. 21).
 - Greda, arcilla, lana, tempera, pinceles, lápiz mina, lápices de colores, cartulina, pegamento, tijeras.
 - Cajas tetra pack.
- Archivo audiovisual:**
- Imágenes producciones artísticas.
 - Confección de trarilonco: <https://bit.ly/3cwyc1M>
 - Cerámica diaguita: <https://bit.ly/3qU6jJs>

Estrategia de mediación

(Mediar y acompañar)

Para realizar la elección y distribución ordenada de los materiales y a la vez con libertad de observarlos, explorarlos y elegir, organice y clasifique los recursos de tal manera que permita al párvulo distinguir mentalmente la intención en el uso de los materiales, así planificará con mayor autonomía y decisión cuáles utilizará. Acompañe la elección de los materiales, con preguntas tales como: ¿qué piensas hacer con estos materiales?, ¿con cuáles te gustaría trabajar?, si no estuviera el que deseabas, ¿con qué otro trabajarías?, entre otras. Fomente a través del recordatorio verbal que los materiales deben ser compartidos con los demás pares, dejar ordenado y devolver lo que no utilizarán al lugar desde donde se sacó.

Actividad complementaria

Para ampliar el conocimiento de los niños sobre las diversas fiestas o tradiciones culturales que existen en su comunidad, anímelos a preguntarle a sus familias cuáles se realizan en su comunidad, que características tiene, que les gusta de ellas. Una vez que lo hayan averiguado, motívelos a presentar la información a sus compañeros.

Reflexión pedagógica

¿Cómo orientar y potenciar el aprendizaje de los párvulos sobre las manifestaciones culturales de los pueblos originarios?

¿Qué acciones podemos realizar para fomentar el conocimiento y la apreciación de las fiestas y tradiciones propias de la comunidad?

Información complementaria:

para profundizar en el conocimiento del año nuevo mapuche y aymara observe los siguientes videos:

Documental: *Machaq Mara, el año nuevo de los Aymaras*: <https://www.youtube.com/watch?v=1Fx-Zhs2NiE>

We Tripantu: celebración del nuevo ciclo: <https://www.youtube.com/watch?v=B0MBAXeGLdw>

Durante el desarrollo de la experiencia 15 min

- Invite a los niños a crear una artesanía inspirada en las producciones artísticas que conocieron al inicio de la experiencia con los materiales de su elección. Motívelos a observar dos videos para orientar el proceso de confección de su artesanía: uno presenta la creación de una vasija inspirada en la cerámica diaguita y el otro, detalla la confección de un trarilonco con cartulina y otros materiales.
- Distribuya los materiales, de tal manera que permita la libre exploración y observación. Cuénteles que tendrán que decidir qué artesanía crearán y, luego de esto, elegir los materiales necesarios para ello, tales como: greda, arcilla, tempera, pinceles, cartulina, lápices de colores, entre otros.
- Modele el proceso de creación planteando la siguiente frase: “yo voy a elegir greda para realizar un jarro pato, luego escogeré tres colores para decorarlo”. Mientras plantea la frase tome los materiales y comience el proceso de modelado de la greda, de esta manera motivará a los párvulos a que repliquen la acción y empiecen a crear.
- Mientras los niños desarrollan su creación, pase por sus puestos y formule algunas preguntas, tales como: ¿qué producción artística escogiste?, ¿qué les gustó de esa creación?, ¿qué materiales decidiste utilizar?, ¿qué colores y formas va a tener tu creación?, entre otras. Otorgue tiempo suficiente para que los niños elaboren su producción artística.

Al finalizar la experiencia 20 min

- Mientras esperan que su producción artística se seque para que puedan manipularla con mayor libertad, invítelos a trabajar en su Cuaderno de Actividades. En él encontrarán dos ilustraciones lineales del We tripantu (mapuche) y el Machaq Mara (aymara) dos celebraciones de año nuevo en la que se usan algunas de las producciones artísticas conocidas en la experiencia. Deberán escoger la que más les llame la atención y trabajar en ella con tres tipos de materiales: tempera (para que pinten) papel lustre (para que los niños rasguen papel y rellenen la figura) o lápices (para colorear). Una vez que finalicen esta etapa, deben justificar su elección y plantear si conocen o han participado de alguna fiesta o tradición cultura que se desarrolle en su comunidad.
- Anime a los párvulos a llevar a cabo una exposición de sus creaciones. Simule la ambientación de un museo, en el que todos los párvulos puedan pasear libremente por el espacio, observando y disfrutando de las creaciones de todos los niños. Incentive el diálogo activo y permanente a través de las siguientes preguntas: ¿a qué pueblo originario pertenece la artesanía que creaste?, ¿qué sentiste al realizar esta creación?, ¿qué materiales usaste para realizar tu artesanía?, ¿qué es lo que te agrada de tu creación?, ¿qué es lo que te desagrada y desearías mejorar?, ¿qué características tenía tu creación? ¿por qué?
- Plantee las siguientes preguntas de metacognición: ¿qué dificultades enfrentaron?, ¿cómo las superaron?, ¿qué piensas de las actividades realizadas?, ¿Por qué crees que es importante conocer estas producciones artísticas y fiestas tradicionales?

Experiencia de aprendizaje 12

¿Qué palabras en otras lenguas conocemos?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 10. Reconocer algunas palabras o mensajes sencillos de lenguas maternas de sus pares, distintas al castellano.

Indicadores de evaluación del OA:

- Pregunta qué significan algunas expresiones o mensajes sencillos, de lenguas maternas, distintas al castellano.
- Responde de manera no verbal o verbal a un mensaje sencillo en lengua materna, distinta al castellano.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 8. Comprender que algunas de sus acciones y decisiones respecto al desarrollo de juegos y proyectos colectivos, influyen en las de sus pares.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Propone acciones a realizar para aportar en un juego o proyecto colectivo.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: utilizan palabras de lenguas maternas distintas al castellano en juegos colaborativos y proponen acciones para realizarlos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a activar sus ideas y conocimientos previos. Motíelos a sentarse en semicírculo y coménteles que el fin de semana visitó una Feria de comidas de distintos países. Muéstreles imágenes de las comidas que más le gustaron: charquicán, spaghetti con salsa y sushi (ver recursos). Use la estrategia del palito preguntón (palos de helado con nombre de niños y niñas dentro de un vaso, sacar al azar) para que los párvulos respondan preguntas como: ¿cómo se llaman cada una de estas comidas?, ¿dónde han escuchado el nombre de estas comidas? ¿de qué país creen que sean?, ¿cuáles de estos platos de comida han probado y qué contienen? Finalmente, relate a los niños que estas comidas pertenecen a Chile, Italia y Japón.
- Comparta con los niños el propósito de la experiencia: "Hoy vamos utilizar palabras de otras lenguas en un juego donde todos participaremos y propondremos ideas".

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Previo a la experiencia prepare el lugar donde simularán una Feria de comidas. Se recomienda instalar muestras reales de las comidas o imágenes de diversas comidas asociadas a ciertos países (considere los países y

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Accesorios para caracterización de personajes: maquillaje, sombrero, bastón, corbata, cartera, monedas y billetes de juguete, entre otros.
- Mesas, sillas, papeles, lápices, libretas para anotar.

Archivo audiovisual:

- Fotos de platos de: spaghetti, ravioli, charquicán, pantrucas y sushi.
- Carteles con los nombres Italia, Japón y Pueblo Mapuche.
- Tarjetas con roles (mesero, cocinero, cliente, cajero).

Estrategia de mediación

(Preguntas de reflexión)

Para motivar la realización de la experiencia, pregunte a los párvulos: ¿Cómo se imaginan que es una feria gastronómica?, ¿qué tipos de alimentos se darán a degustar a las personas? Luego, comente a los párvulos que una Feria gastronómica es un evento cuyo tema central son los alimentos y bebidas, donde se reúnen las personas a compartir.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Incluya en el aula diferentes fotografías que representen palabras de nuestros pueblos originarios que usamos en la cotidianidad como: mapuche: "nanai", "guata", "pichintún". Aymará: "guagua", "paya", "chuta". Quechua: "zapallo", "cancha", "chacra".

Antes de integrarlas en el espacio permanente, cuente a los niños lo que dicen y cuándo las utilizamos.

Actividad complementaria

Invite a la sala de clases a algún adulto de la comunidad que domine otra lengua, para interactuar con los niños y ampliar sus conocimientos para reconocer sencillos mensajes y expresiones en una lengua distinta a la materna.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Disponga de todos los accesorios necesarios para la caracterización de los personajes. Organice los recursos estratégicamente para que todos puedan acceder y participar. Invítelos a proponer acciones para organizar y realizar el juego y disponer de los materiales.

Reflexión pedagógica

¿De qué manera se pueden incorporar palabras de otras lenguas en el diario vivir?

¿Qué sugerencias podemos dar a la familia para incorporar nuevas palabras de otras lenguas en el hogar?

Información complementaria: En el siguiente link, puedes encontrar cinco idiomas que enseñan la palabra "Por favor". <https://bit.ly/3Fwmhh9>

sus comidas enunciadas en la actividad anterior), identificándolas con su bandera y nombre. Promueva una atmósfera de feria con música de distintos países. Planifique junto con su equipo de trabajo el rol de los adultos en la feria.

- Motive a los niños a asistir a la Feria. Permítales sugerir cómo organizar la visita, refuerce la confianza en los párvulos para proponer ideas de cómo llevar a cabo la visita a la feria. Aliéntelos a escuchar las opiniones de sus compañeros con atención, respeto y llegar a un consenso.
- Inicie la actividad con la entrada del representante de Italia, quien ingresa saludando "ciao" (hola), invitándolos a explorar comida típica de Italia, mostrando fotos de platos de "spaghetti", "ravioli" y se despide addio (chao). Luego, entra el representante mapuche saludando "mari mari" (hola) y muestra fotos de algunos alimentos mapuche, explica que el "charquicán", viene del quechua (idioma materno, "charki" (carne) y del mapudungun "kanka" (asado), y se despide "Peukayal" (hasta pronto). Finalmente, entra el representante de Japón saluda "konnichiwa" (hola) e indica con una foto, que en Japón se prepara el sushi, que es elaborado con pescado, arroz que se deja avinagrar y muchos condimentos, gohan; que es arroz blanco cocido, y se despide "sayonara" (adiós). Procure evitar los estereotipos en las representaciones.
- Invite a los niños a parafrasear palabras escuchadas. Si algunos niños tienen dificultades reitere en forma ordenada las palabras según su país de origen, permitiendo la repetición en forma conjunta con la educadora. Pregunte: ¿Qué palabras distintas al castellano fueron las que más les llamaron la atención?, ¿por qué les llamaron la atención? apóyese con imágenes de los respectivos platos y banderas de cada país.
- Comente a los niños que recibió un mensaje por WhatsApp de los chef de la feria gastronómica, invitándolos a colaborar en sus locales.
- Para distribuir los roles, deberán escoger al azar una tarjeta (ver recursos), establezca un período de 3 a 5 minutos para que se organicen y se caractericen, anime a emplear las palabras que han sido conocidas en los distintos idiomas. Promueva la autonomía de los niños mediante preguntas como: ¿Qué debe hacer mi personaje?, ¿qué le digo a los clientes en mi rol de mesero?, ¿qué debo decir en mi rol de cliente?, entre otras. Modelar el juego asumiendo un adulto el rol de mesero y otro adulto el rol de cliente.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Invite a formar una ronda con todo el grupo para compartir la experiencia de representar diversos roles, destacando el uso de palabras distintas al castellano. Solicíteles compartir con el compañero que está al lado derecho, la palabra o nombre del plato que más le llamo la atención, y después de dos minutos realice lo mismo, pero con el compañero que está al lado izquierdo.
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas para finalizar la experiencia: ¿Qué palabras aprendimos en una lengua diferente al castellano?, ¿cuáles de estas palabras utilizamos habitualmente?, ¿qué fue lo mas te gusto del juego de rol?, ¿cómo te sentiste en tu rol?, ¿qué acción propusiste para visitar la feria?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 13

¿Qué propiedades tienen los objetos que nos rodean?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 4. Comunicar propiedades básicas de los objetos y elementos naturales que explora, tales como: transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura, relacionándolos con posibles usos.

Indicadores de evaluación del OA:

- Utiliza vocabulario preciso (transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura) para describir semejanzas y diferencias de algunos objetos y elementos naturales.
- Explica la relación entre las propiedades de los objetos y elementos naturales con los posibles usos que pueden tener.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 1. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Propone estrategias para lograr el propósito definido para actividades o juegos colaborativos en los que participa.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: describen y explican las propiedades de diferentes objetos y elementos naturales, mediante la participación en juegos colaborativos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a reflexionar activando sus ideas previas con preguntas como: ¿de qué están hechos los objetos que nos rodean?, ¿qué características tienen los objetos que nos rodean?, ¿qué objetos se pueden doblar?, ¿qué objetos son de textura lisa?, entre otras.
- Motive a los párvulos a jugar a “Los investigadores” para activar los conocimientos previos. Diga que vamos a descubrir las características del mundo que nos rodea, muestre a los párvulos un vaso de agua y pregúnteles: ¿Por qué se puede ver a través del vaso con agua? Luego, presente un lápiz mina y consúltesles: ¿Qué le pasará al lápiz si lo doblo? Finalmente, exhiba una piña o un kiwi e invítelos a tocar estos frutos, luego pregunte: ¿son suaves o ásperos? Impulse la curiosidad de los niños manifestando sorpresa ante sus descubrimientos. Es importante que modele la exploración sensorial a medida que usa los conceptos trabajados, invite a los niños a hacer el mismo ejercicio.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a descubrir, mediante juegos colaborativos, algunos objetos de nuestro entorno, para luego describir y explicar sus características”.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Vaso de agua, lápiz mina y una piña o kiwi.
- Bolsas no transparentes y objetos para cada grupo:
- Bolsa 1: un vaso transparente y un vaso de color.
- Bolsa 2: una piedra pequeña y un trozo de plasticina.
- Bolsa 3: un trozo de lija y un trozo de cartulina (cuadrados de 10 cm.).

Archivo audiovisual:

- Ruleta y tarjetas.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Disponga en todo el espacio del aula diferentes materiales para que los niños puedan observar y describir como parte de la motivación y el rescate de los conocimientos previos. Modele algunas palabras relacionadas con las propiedades que estudiarán. Por ejemplo: “Este lápiz no se puede doblar, no es flexible”.

Cada una de las bolsas debe contener los siguientes objetos:

- Bolsa 1: vaso de plástico transparente y un vaso de color.
- Bolsa 2: una piedra pequeña (que quepa en la mano de un niño) y un trozo de plastilina (de forma y tamaño similar a la piedra).
- Bolsa 3: un trozo de lija y un trozo de cartulina.

Estrategia de mediación (Retroalimentación)

Oriente a los párvulos en aquellas respuestas que vinculen la propiedad con el objeto, haciendo preguntas como: ¿la lija la sientes suave o áspera al tocarla? Según eso, ¿qué propiedad tiene? Aplique el mismo criterio para los demás objetos y sus propiedades. Observe a los niños y menciónelos sus avances, por ejemplo, "Veo que ahora sabes para qué sirven los objetos duros, transparentes, etc.."

Actividad complementaria

Pida a los niños que construyan un juguete y lo expongan a sus compañeros justificando el uso de los materiales y sus propiedades. Disponga de diversos materiales de reciclaje para esta actividad. Por ejemplo: "Construí un dado de cartulina para jugar al luche, pues cada cara tiene un número diferente. Es de cartulina, para poder doblar, pegar y armar el dado".

Reflexión pedagógica

¿Cómo orientaría a los niños para que vinculen las propiedades de los objetos con situaciones cotidianas?

¿Cómo involucraría a la familia en algunas actividades de esta experiencia de aprendizaje?

Información complementaria:

otra propiedad importante de los materiales es que sean impermeables y permeables.

Para mayor información, visite la página: <https://bit.ly/3hRn17F>

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Motive a los párvulos a seguir descubriendo y organice a los niños en grupos de forma que puedan manipular los objetos que encontrarán en las tres bolsas que requiere esta actividad, dándoles la oportunidad de organizarse, definir quiénes sacarán los objetos de las bolsas y cómo llevarán a cabo el proceso para responder las preguntas.
- Entregue la primera bolsa a cada grupo e invite a que un representante saque los objetos de la bolsa y junto a sus compañeros respondan las siguientes preguntas: ¿Qué objetos son?, ¿para qué sirven?, ¿por qué se puede ver solo a través de un vaso?, ¿qué te hace pensar eso? Luego, explique a los niños que los objetos están hechos de diferentes materiales lo que hace que tengan diferentes propiedades. Por ejemplo, el vaso plástico incoloro permite ver a través de él, lo que se llama, transparencia. En cambio, el vaso de color es opaco, porque no permite ver a través de él.
- Solicite, para la segunda bolsa, un nuevo representante y animelos a manipular los objetos y responder: ¿qué objetos son?, ¿para qué sirven?, ¿por qué podemos modificar la forma de un solo elemento y qué elemento es? Señale que la piedra no cambia de forma al apretarla o estirla, porque tiene una característica que se llama rigidez. En cambio, la plastilina sí cambia de forma al apretarla o estirla, porque es flexible.
- Permita que otro niño del grupo, saque los objetos de la bolsa 3 los manipule junto a sus compañeros motívelos a responder: ¿qué objetos son?, ¿para qué sirven?, ¿qué percibes cuando pasas tu mano sobre ellos? Oriente sus respuestas y explique que la hoja de cartulina es suave al compararla con la lija. Esto se debe a que la superficie de la cartulina es lisa, haciendo que esta tenga la propiedad de lisura, mientras que la lija es áspera, lo que determina su propiedad de rugosidad.
- Estimule a los párvulos a que se organicen para el siguiente juego: "Ruleta de características". Para ello, se necesitan los siguientes materiales: una ruleta y quince tarjetas (ver recursos). Invite a los niños a girar la ruleta y seleccionar rápidamente una tarjeta asociada a la característica sorteada, señalando y describiendo las características del objeto y sus posibles usos. Modele de la siguiente forma: "Giré la ruleta y me salió el vaso transparente, voy a levantar la tarjeta con la imagen de una ventana, que también es transparente. La ventana me permite ver adentro y afuera de la sala".

Al finalizar la experiencia 5 min

- Solicíteles que comenten las siguientes situaciones: ¿qué pasaría si la silla de trabajo fuera flexible?, ¿qué pasaría si viviéramos en una casa de papel? Explíqueles que la función de un objeto determina las propiedades del material del cual está hecho.
- Plantee a los niños las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué aprendimos sobre las características de los objetos?, ¿para qué nos sirve este aprendizaje?, ¿qué característica tiene la propiedad que les llamó más la atención y cómo se llama? ¿respetaron su organización para participar?, ¿cómo lo hicieron?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 14

¿Un problema? ¡una solución!

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 4. Formular interpretaciones respecto de las necesidades y situaciones que dieron origen a creaciones e inventos, tales como: refrigerador, radio, avión, naves espaciales, cámara fotográfica, entre otros.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe las necesidades y situaciones que cree motivaron la creación de ciertos inventos.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 13. Representar en juegos sociodramáticos, sus pensamientos y experiencias atribuyendo significados a objetos, personas y situaciones.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Dramatiza situaciones, asumiendo una personificación o creando diálogos en situaciones cotidianas y juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: describen las necesidades y situaciones que cree motivaron la creación de ciertos inventos, por medio de la dramatización.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

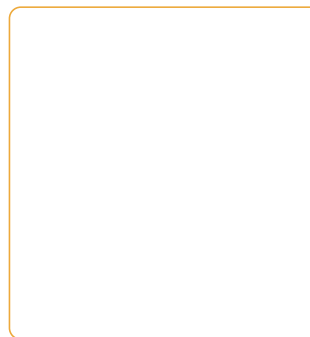
Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 15 min

- Invite a los párvulos a ubicarse en un semicírculo y active sus ideas y conocimientos previos, comentando acerca de las diferentes actividades que realizan en su hogar y junto a su familia, por ejemplo: al levantarse, al preparar el almuerzo, en las tardes después de asistir al colegio, al salir a pasear, entre otras. A medida que los niños responden, acompañe sus intervenciones con preguntas como: cuando cocinan, ¿qué objeto usan para guardar los alimentos y que no se descompongan?, ¿qué objeto usan para calentar la comida?; después de levantarse, ¿qué objetos usan para afeitarse?, ¿cuáles usan para prepararse para salir?; si van de paseo, ¿qué objetos necesitan llevar?, ¿para qué los usan?; si queremos salir de viaje, ¿qué objeto necesitaremos para trasladarnos?, entre otras.
- Presente un video con la canción "Una idea tengo yo", invitándolos a cantar y seguir la melodía con las palmas. Luego, motive a los niños a comentar de qué se trata la canción, planteándoles las siguientes interrogantes: ¿qué es una idea?, ¿cómo surgen las ideas?, ¿para qué nos puede servir una idea?
- Comunique a los párvulos el propósito de la experiencia: "Hoy comentaremos por qué creemos que se han creado diferentes inventos y nos transformaremos en inventores por medio de una dramatización".

¿Un problema? ¡Una solución!



• Observa las diversas imágenes de objetos.
• Escoge algunos y coloréalos. Comenta con tus compañeros qué necesidades solucionan.
• Dibuja otros que te parezcan necesarios para satisfacer alguna necesidad y comenta por qué son importantes.

22

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Cuaderno de Actividades (p. 22).

Archivo audiovisual:

- Video: Inventos e inventores - canción divertida para niños - 123 Andrés "Una idea tengo yo" <https://bit.ly/3itNreu>
- Imágenes de inventos disponibles en: <https://bit.ly/30vn8j0>
<https://bit.ly/3DpuBi8>
- Video: ¿Cómo se inventó la bicicleta? Grandes inventos que cambiaron la historia. <https://bit.ly/3BiCzsG>

Actividad complementaria

Para motivar a los niños a crear su propio invento original, descargue e imprima la actividad "Tu propio invento" del siguiente link: <https://bit.ly/3iplMLO>

Acompañe el desarrollo de la actividad leyéndole en voz alta los ejemplos de inventos que aparecen y preguntándoles: ¿qué invento te gustaría crear?, ¿para qué serviría?, ¿cómo lo llamarías?

Estrategia de mediación (Diversificación de la enseñanza)

Para orientar la expresión verbal de todos los párvulos dé un ejemplo de discurso para presentar un invento: "Mi nombre es Soledad y mi invento es el cepillo de dientes. Se me ocurrió porque varias personas que conozco tenían dolor de muelas, entonces pensé que había que inventar algo para que pudieran limpiar sus dientes y así ya no tuvieran dolores".

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Antes de iniciar las dramatizaciones recuérdelos a los párvulos la importancia de escucharse unos a otros y de mostrar respeto ante sus intervenciones. Para lograr esto, invítelos a realizar la dinámica denominada: Yo me comprometo a... En ella se espera que los niños planteen lo que consideran importante en estos momentos: respetar, escuchar, no interrumpir, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿De qué manera podemos promover la reflexión acerca de la importancia de los objetos que han sido inventados y qué pasaría si no los tuviéramos?

¿Qué estrategias puedo utilizar para la dramatización y creación de diálogos?

Información complementaria:

en la página web <https://bit.ly/36KCY90> encontrará una serie de imágenes con fotografías de grandes inventos antiguos que ayudarán a complementar las imágenes de inventos actuales, como: la luz, el tren, el cine, la imprenta.

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Comente las conclusiones a las preguntas relacionadas con el origen de las ideas e invítelos a ver un video sobre las bicicletas. Motíuelos a conversar y opinar sobre las bicicletas y la idea que les dio origen. Para esto, plantee preguntas como: ¿por qué creen que se inventó la bicicleta?, ¿qué beneficios tiene este invento?, ¿qué es lo que más les gusta de las bicicletas?, entre otras. Luego, invítelos a observar el video: "¿Cómo se inventó la bicicleta?" Al finalizar, comenten de qué trata el video por medio de las siguientes preguntas: ¿por qué se inventó la bicicleta?, ¿qué diferencia hay entre lo que dijiste al inicio y la información presentada en el video?
- Proponga a los niños que cada uno escoja una de las tarjetas con imágenes de los diferentes inventos presentados en el inicio y pregúntelos: ¿para qué se habrá creado ese invento?
- Motive a los párvulos a jugar a dramatizar al inventor o inventora del objeto que han escogido y a presentar su explicación y cómo realizaron ese invento en una feria de inventores.
- Para acompañar a los párvulos en el juego de dramatización, ínstelos a determinar cómo creen que se vestirá su personaje, cómo hablará (si lo hará rápido o lento; con un volumen alto o bajo, entre otros), qué gestos y movimientos realizará mientras presenta el invento (se moverá en círculo mientras observa fijo a sus oyentes; no se moverá de su sitio, pero seguirá con su mirada y cabeza a los que se acerquen a él, entre otras), qué otros inventos pueden haber creado, de dónde son, entre otros. Además, disponga de elementos para ayudar a la caracterización de los niños, como sombreros, delantales, chaquetas, papel con el que puedan confeccionar alguna indumentaria, materiales relacionados con los inventos que puedan emplear en su dramatización.
- Por turnos, invite a cada niño a realizar su dramatización del rol de inventor, presentando el objeto que ha inventado. Si es necesario, guíe la presentación de cada niño, realizando preguntas como: ¿cómo se llama su invento?, ¿para qué sirve?, ¿cómo se le ocurrió esa idea?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a trabajar de manera individual en la página 22 del CA. En ella, tendrán la oportunidad de observar y analizar distintos inventos.
- Motíuelos a colorear el o los inventos que le parecen más útiles para solucionar diferentes problemas que tienen las personas y seguir las instrucciones que se presentan.
- Finalice la experiencia formulando las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué aprendiste sobre los inventos?, ¿qué necesidades de tu vida cotidiana te ayudan a superar?, ¿qué crees que pasaría si no existieran?, ¿qué inventos crees que hacen falta actualmente? ¿qué fue lo que más te costó de dramatizar?, ¿de qué manera lo superaste?

Experiencia de aprendizaje 15

Contémonos

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del entorno.

Núcleo: Pensamiento Matemático.

OA: 6. Emplear los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades hasta el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.

Indicadores de evaluación del OA:

- Cuentan de 1 en 1 hacia adelante y hacia atrás comenzando desde cualquier número hasta el 20.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 7. Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Reconocen comportamientos y situaciones que pueden afectar el bienestar del curso.
- Proponen cómo enfrentar y solucionar situaciones que afectan el bienestar del curso.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: emplean números para contar hacia adelante y hacia atrás, proponiendo soluciones a situaciones que pueden afectar el bienestar del curso.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de lista de cotejo en la página 279.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 15 min

- Comience la actividad activando los conocimientos previos de los párvulos. Para esto, invítelos a numerarse hasta el 20. Si llegan a este número deben volver a comenzar en 1. Señale al niño que debe continuar la numeración. Esta actividad requiere que todos estén atentos para que puedan seguir fluidamente el conteo en correspondencia 1 a 1, por lo que, cada párvulo debe ser cuidadoso de su comportamiento y participación. Para lograr esto, designe los turnos de participación con diversos tonos de voz, promueva que todos escuchen con atención, ya que cualquiera puede ser el siguiente y plantee esta actividad inicial como un requisito para continuar jugando.
- Una vez que todos se hayan numerado, formule la siguiente pregunta: ¿qué hicimos en esta actividad? Se espera que medie para que mencionen que contaron hasta el 20 de manera colaborativa. Para esto pregúnteles: ¿qué hicieron?, ¿cómo realizaron la actividad?, ¿cómo ayudaron los demás a quién lo necesitó?
- Finalice este momento comunicando el propósito de la experiencia: "Hoy usaremos los números para contar hacia adelante, hacia atrás, mientras nos cuidamos entre todos".

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Cinta numerada hasta el 20.
- Tiza.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para que los párvulos relacionen el número con la cantidad, apoye el conteo mostrando la cantidad de dedos que representa cada número. De esta manera, logrará que la actividad se realice en el plano abstracto (cuando nombre el número) y plano concreto (cuando observen la cantidad de dedos a la que corresponde esa palabra). Promueva que los párvulos imiten esta acción y la puedan emplear para orientar a los compañeros que lo requieran.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Para promover la adquisición del pensamiento lógico matemático, es necesario realizar movimiento corporal, por lo que se sugiere llevar a cabo este momento en un espacio amplio como el patio del establecimiento o disponer el mobiliario dentro del salón para dar libertad de desplazamiento en forma segura.

Estrategia de mediación (Diversificación de la enseñanza)

Es importante promover la participación activa de los párvulos. Por ejemplo, propóngales que no solo planteen el número que les corresponde de manera oral, sino que lo hagan, también, empleando sus dedos u otro elemento que elijan. En la dinámica, promueva que muestren sus dedos y elementos y pronuncie el número correspondiente para no romper la cadena de numeración.

Actividad complementaria

Para potenciar el conteo y adquisición de una secuencia numérica hasta el 20, realice una cinta numerada o pinte con tiza el piso del patio de manera que les permita a los párvulos ubicarse tanto en los números pares como en los impares. Puede ir alternando juegos como "Simón pide", cuando los niños estén ubicados dentro de esta cinta, "Simón pide que den un paso detrás de la cinta", e incentive a que cada uno nombre el número donde se ubicó.

Reflexión pedagógica

¿En qué otras situaciones se puede reforzar el trabajo de conteo?

¿Qué estrategias de conteo concreto se pueden utilizar en los niños que manifiestan mayor dificultad?

Información complementaria: Para profundizar en la importancia del conteo, puede revisar <https://bit.ly/3ISOE2A>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Antes de continuar con la actividad pregunte a los párvulos qué situaciones de riesgo se pueden presentar al realizar trabajos colaborativos que requieran movimientos. Para mediar esto, plantee preguntas como: ¿qué puede pasar si no nos respetamos?, ¿de qué forma podemos respetarnos y cuidamos entre todos?, ¿qué acciones previenen situaciones de riesgos?, entre otras. Acoja las diversas ideas de los niños y anótelas en la pizarra para que estén a la vista durante el desarrollo de la actividad.
- Invite a los párvulos a reunirse en grupos de a 10. Pídales ponerse en fila e irse numerando de uno en uno de acuerdo con el lugar que ocupan. Luego de esto, pregúnteles: ¿quiénes están en el número 1?, a lo cual deben levantar la mano, ¿quiénes están en el número 2?, y así sucesivamente. Para esto deben mantener el orden, cuidando cualquier situación de riesgo que pueda dañarlos.
- Primero potencie el conteo de 1 en 1 hacia adelante, comenzando desde cualquier número. Para esto, en cualquiera de las filas, designe a uno de los niños (puede lanzarle una pelota o cualquier objeto pequeño que ellos puedan seguir pasando de mano en mano en su conteo) y desde su número su equipo debe seguir hasta llegar a 10.
- Continúe promoviendo el conteo de 1 en 1, pero esta vez hacia atrás. Para esto, pida a cada fila contar hacia atrás comenzando desde el 10. Luego que vea que se apropian de este conteo, proponga variaciones, al igual que cuando contaron hacia adelante, pidiéndoles contar hacia atrás a partir del número que corresponda al párvulo señalado por usted.
- Proponga a los párvulos desarmar los grupos e ir realizando equipos según la cantidad que se indique como, por ejemplo: "Deben reunirse en grupos de a 15 niños", "deben reunirse en grupos de 20 niños" siempre mediar con estrategias colaborativas para que ni un niño se sienta fuera de algún grupo.
- Realice el conteo hasta el 20. Recuerde intervenir e intencionar en cada uno de los grupos con preguntas como: ¿qué número vendrá después del X?, ¿cómo podrían ordenarse para realizar un conteo más organizado? .
- También realice preguntas para recordarles colaborar en el bienestar del grupo: ¿qué podemos hacer para que al movernos no dañemos a los demás?, ¿quiénes nos pueden ayudar a resguardar el cuidado de los demás?, entre otras. Motívelos a seguir cuidándose y recordando las normas consensuadas.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen de lo trabajado en la experiencia por medio de las siguientes preguntas de reflexión: ¿para qué usaste los números?, ¿qué situación de riesgo se presentó en la actividad?, ¿qué hiciste para enfrentarla?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cuál secuencia numérica fue la más difícil de realizar?, ¿qué debiste hacer para contar hacia atrás?, ¿qué estrategias utilizaste?, ¿por qué es importante crear normas de cuidado?, ¿cuáles de esos acuerdos podrás utilizar en otras experiencias?

Experiencia de aprendizaje 16

¿Cómo expreso mis emociones a través del arte?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 2. Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).

Indicadores de evaluación del OA:

- Representa y explica las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea, utilizando diversos medios expresivos (corporal, musical, visual).
- Explica lo que imagina al explorar o crear diversas obras de arte.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 1. Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TICs.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Describe la emoción o sentimiento que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas.
- Explica por qué ha sentido miedo, alegría, tristeza, amor o ira frente a diversas narraciones o situaciones observadas.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: comunican sus impresiones y emociones al apreciar diversas obras de arte.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 8 min

- Anime a los párvulos a activar sus ideas y conocimientos previos. Invítelos a explorar el entorno de la sala y/o patio durante cinco minutos. Intencione la exploración pidiendo a los niños que miren al cielo, los árboles, que escuchen los sonidos ambientales, entre otros. Solicítele que cada vez que toquen, vean o escuchen algo, lo asocien a un recuerdo. Luego, invítelos a sentarse en un círculo y seleccionar el recuerdo más feliz. A continuación, motívelos a expresar en forma voluntaria lo que recordaron asociado a esta emoción. Modele con el siguiente ejemplo: "Yo escuché un perro ladrar y recordé que cuando me regalaron a mi mascota, me sentí muy feliz".
- Presente el propósito de la experiencia: "Hoy vamos a comunicar mediante diferentes expresiones artísticas lo que sentimos a partir de la apreciación de una pintura y escuchar una pieza musical".

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Invite a los niños a sentarse en semicírculo en el suelo, Narre a los niños la historia del pintor Wassili Kandinsky. Para ello, proyecte algunos de sus cuadros y explique que es un pintor muy conocido, que vivió hace muchos

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Pinceles, brochas, pinturas, papeles de diversos tamaños para pintar, y texturas para recortar, lápices de colores de cera, scripto, pegamento, tijeras, radio, espejo mural, instrumentos musicales, etc.)
- Mesas y sillas.

Archivo Audiovisual:

- "Lohengrin" de R. Wagner (en versión concierto) LIII Festival de Ópera de A Coruña. 2005: <https://bit.ly/3x893CC>
- Composición N° VII
- De Wassily Kandinsky: <https://bit.ly/3x9in96>

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Utilice la siguiente pregunta para generar expectativas en el aprendizaje de los niños al inicio de la experiencia: ¿en qué crees que se inspiran los grandes pintores y artistas?

Estrategia de mediación (Diversificación)

Considere las siguientes adaptaciones curriculares ante necesidades educativas especiales.

- En niños con discapacidad visual, trabajar la emoción que siente a partir del tacto (recrear cuadro con diferentes materiales y texturas) y música.
- En niños con discapacidad auditiva, trabajar el tacto y percepción visual.
- En niños hipersensibles a los ruidos usar tapa oídos o bien informarse de una melodía de su agrado para escucharlo en forma individual con audífonos.

Actividad complementaria

Dé a conocer la biografía de diferentes artistas, que expresan sus emociones mediante diversas manifestaciones artísticas.

Se sugiere el video de la biografía para niños de Joan Miró, disponible en:
<https://bit.ly/2VfX2O2>

Reflexión pedagógica

¿Cómo podemos incentivar la expresión de emociones en la rutina del día?

¿Qué rincones podríamos mantener para la expresión de emociones?

¿Qué otras expresiones artísticas podríamos trabajar para la expresión de emociones?

¿Cómo involucrar a la familia para que los niños expresen lo que sienten a partir de lo que observan?

Estrategia de mediación (Diversificación)

Destaque la importancia de respetar las diversas maneras de expresar las emociones de cada persona. Refuerce a los niños el valor de la diversidad tanto en la expresión como en la emoción.

Información complementaria:

Biografía de Wagner:
<https://bit.ly/37j10bP>

Biografía de Kandinsky:
<https://bit.ly/3iMXtrq>

años atrás y aún sus obras son importantes, pues le dio color y forma a sus creaciones a partir de sus emociones, sentimientos y sensaciones que le provocaban especialmente la música.

- Invite a observar la "composición N°7" del autor (ver recursos). Guíe la observación con preguntas tales como: ¿qué formas ves?, ¿qué colores distingues?, ¿qué imaginas al ver el cuadro?, ¿qué te hizo pensar en eso? Luego, incorpore el audio de la "Opera de Lohengrin", a la observación del cuadro por dos minutos. Motive a los párvulos a explicar qué sintieron al ver el cuadro, para ello, plantee preguntas como: ¿qué sentiste al observar el cuadro sin la música?, ¿cómo podrías describir esa sensación?, ¿qué sentiste al mirar la obra cuando escuchaste la música?, ¿es la misma sensación que sentiste al observarla sin música? Modele sus expresiones con frases como la siguiente: "el color anaranjado me da un poco de susto, parece fuego". Es importante que los niños definan qué sensación o emoción tuvieron para posteriormente trabajar en la propuesta artística de rincones. Relacione la experiencia de los párvulos con la del pintor, pues este cuadro de Kandinsky fue creado por el artista después de haber escuchado la misma melodía.
- Aliente a los párvulos a comunicar sus emociones a través de diversas expresiones artísticas, ya sea plástica, musical y/o corporal. Organice los espacios de la sala y patio en rincones artísticos para que cada niño escoja el lugar donde trabajará. Para ello, disponga espacios separados dentro o fuera de la sala, con mesas y sillas, o en el suelo, los siguientes rincones con sus respectivos materiales:
 - Rincón 1: "Creamos y modelamos". - Materiales: arcilla o masas para modelar.
 - Rincón 2: "Dibujamos y pintamos". - Materiales: témperas, pinceles y brochas, formatos grandes y medianos de papeles o cartulinas, lápices de colores y de cera, plumones para dibujar y pintar.
 - Rincón 3: "Cantamos y bailamos". - Materiales: radio, micrófono, un espejo grande (en un lugar seguro, si es necesario prescindir de ello), instrumentos musicales.
- Dé la opción a cada niño para elegir el rincón donde desee trabajar y expresar la sensación o emoción vivida que eligieron para representar. Modele asumiendo una preferencia: "Para expresar la alegría que sentí, elijo el rincón número tres para cantar y bailar". Permita que los niños den las razones de sus preferencias. Visite cada rincón, observe y acompañe para motivar a aquellos niños que requieran ayuda.

Al finalizar la experiencia 7 min

- Promueva que en forma voluntaria algunos niños presenten su expresión artística a los compañeros y expliquen lo que sintieron. Considere preguntas tales como: ¿cómo te sentiste al mostrar tu creación a tus pares?, ¿qué emoción representaste?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: al observar la pintura en conjunto con la música, ¿qué sensaciones tuviste?, ¿qué forma de expresión artística (plástica, musical, corporal) te gustó más para expresar tus emociones?, ¿por qué?, ¿qué otros materiales te gustaría usar para expresar tus emociones?

Experiencia de aprendizaje 17

Así suenan las sílabas

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 3. Descubrir en contextos lúdicos atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como: conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.

Indicadores de evaluación del OA:

- Relaciona (nombrando o pareando) palabras que tienen la misma sílaba final.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social

Núcleo: Identidad y Autonomía

OAT: 4. Expresar sus emociones y sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias, de los demás y las normas de funcionamiento grupal.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Señala distintas formas de expresar una emoción.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: identifican sílaba final del nombre de emociones y sentimientos, las relacionan entre sí y señalan distintas formas de expresarlas.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

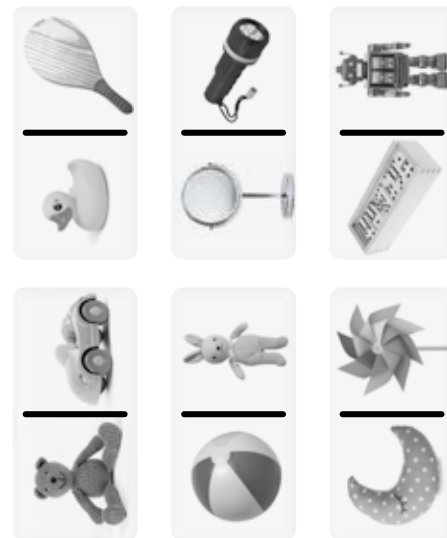
Tiempo estimado:
40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Motive a los niños a activar sus ideas y experiencias previas. Invite al grupo completo a reunirse en semicírculo para escuchar la canción “El monstruo de colores” (ver recursos). Proyecte la imagen del video y anímelos a anticipar de qué tratará la canción, para ello guíelos con preguntas como las siguientes: ¿De qué crees que trata la canción?, ¿qué haces cuando te sientes triste? Invítelos a escuchar la canción. Mientras la oyen, haga hincapié en el nombre de las emociones y aclare, si es necesario, algún concepto que no conozcan. Finalmente, dé la opción para que comenten libremente lo que vieron y escucharon.
- Anime a los párvulos a responder preguntas a partir de la canción “El monstruo de colores”, tales como: ¿de qué color se pone el monstruo cuando se enoja?, ¿qué haces cuando te enojas?, ¿de qué otra forma podrías reaccionar? Invite a los niños a mencionar las emociones y sentimientos que se nombraron en la canción (se espera que los párvulos señalen palabras como: alegría, tristeza, ira, calma, amor, enfado y miedo).
- Invítelos a identificar la sílaba final de dos de las emociones que sintió el monstruo de colores, plantee preguntas como: ¿con qué sílaba termina la palabra enfado?, ¿con qué sílaba termina la palabra miedo?, ¿podrías decir por qué estas dos palabras se podrían relacionar?

Fotocopiable 5 (experiencia 17)



178 Material fotocopiable complementario

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Material fotocopiable 5.

Archivo audiovisual:

- Canción: “El monstruo de los colores”: <https://bit.ly/3rCY2YJ>

Información complementaria: Validar y verbalizar las emociones es un paso fundamental en el desarrollo emocional de los párvulos, se debe promover un ambiente de confianza que permita a los niños expresar sus emociones y sentimientos por diversos que sean.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para apoyar a los niños a dar respuesta a las preguntas de sonido final, modele a los párvulos con algunas palabras, marcando la voz y dando un aplauso al decir la sílaba final, por ejemplo: miedo, enfado, desagrado.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Pegue en el piso de la sala o patio, círculos de colores, cada uno de ellos con un número del 1 al 4, según la cantidad de grupos. Considere una separación adecuada para que los niños de cada grupo salten dentro de ellos. Una opción es utilizar masking tape o tiza.

Actividad complementaria

Aliente a los mismos grupos de trabajo a jugar al “Dominó de juguetes”, disponible en el Fotocopiable, en cuyas caras aparecerán diversas imágenes asociadas a momentos alegres, pues muchas veces son dadas como regalos. Por turnos, deberán juntar las imágenes cuyo sonido final es igual. Las palabras que los párvulos deben relacionar en el dominó son: auto-pato; paleta-pelota; conejo-espejo; linterna-luna; remolino-dominó.

Estrategia de mediación (Ambiente de aprendizaje)

Organice el espacio de manera que todos tengan la posibilidad de interactuar con sus compañeros, intercambiando opiniones en un clima de seguridad, respeto, y confianza; reforzando a su vez, la idea de que lo que hacemos y decimos a los demás, puede afectar sus emociones.

Actividad complementaria

Para continuar profundizando sobre las emociones y la autorregulación puede narrar los siguientes cuentos:

“El emociómetro del inspector Drilo”, de las autoras Susanna Isern y Mónica Carretero.

“El pájaro del alma”, de la autora Mijal Snunit

- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy aprenderán a identificar el sonido final de distintas palabras asociadas a algunos sentimientos y emociones”.

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Invite a los párvulos a reunirse en pequeños grupos para separar en sílabas el nombre de las diferentes emociones mencionadas en la canción (alegría, tristeza, ira, calma, amor, enfado y miedo), verbalizando cada una de ellas y dando un salto dentro de un círculo de colores. Mencione que la última sílaba verbalizada al realizar el último salto corresponde a la sílaba final de cada palabra.
- Anime a los niños a trabajar en los mismos grupos, para ponerse de acuerdo y que cuando escuchen palabras que finalizan con la misma sílaba; por ejemplo “contento/afecto”, aplaudan o emitan otra señal (salto o chasquido de dedos, etc.) en caso contrario mantenerse inmóviles. A continuación, mencione en voz alta los siguientes grupos de palabras: miedoso-cariñoso, asustado-simpático, miedo-enamorado, temor-amor, entre otros. Modele diciendo: “temeroso y miedo, no tienen la misma sílaba final, entonces me mantengo inmóvil”. En caso necesario, acentúe el tono de voz en la última sílaba.
- Luego, invítelos a en los mismos grupos a conversar sobre otras emociones que terminan con el mismo sonido y que no parecen en la canción como “conmocionado y esperanzado” hablen de cómo se sienten con cada, contribuyendo así a la alfabetización emocional, para esto procure explicar las emociones que los niños no tengan tan internalizadas como, por ejemplo: “Me siento esperanzado cuando me levanto y el día está soleado y en calma”.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Motive al curso a formar un círculo para comentar la experiencia permita que comenten qué nombres de emociones nuevas aprendieron, cuáles terminaban con el mismo sonido y cómo resultó la actividad. Oriente la reflexión con preguntas, tales como: ¿cómo se sintieron?, ¿qué aprendiste en relación con las emociones?, ¿qué sonido final te costó o resultó fácil de reconocer?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lograste identificar los sonidos finales de cada palabra?, ¿qué parte de la experiencia les resultó más fácil de aprender y cuál les costó más?, ¿porqué?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras instancias podemos ofrecer a los niños para la expresión y autorregulación de emociones?

¿Qué instancias ofrecemos para que los niños usen las palabras que han aprendido en la vida cotidiana?

Información complementaria: para favorecer la identificación de los sonidos finales se sugiere escuchar y cantar canciones del grupo “Cantando aprendo a hablar” como: “Pimpirimpeza”, “La maleta” y “Canción del eco”.

Experiencia de aprendizaje 18

¿Qué funciones cumplen las plantas?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 6. Establecer relaciones de semejanzas y diferencias de animales y plantas, a partir de algunas características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas (formas de alimentación y abrigo), y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros ilustrados o en TICs.

Indicadores de evaluación del OA:

- Explica las funciones que pueden cumplir algunas plantas (medicinales, comestibles, ornamentales).
- Plantea conjeturas sobre las necesidades básicas que son comunes a todos los seres vivos.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Respeta turnos de manera espontánea, en juegos y actividades cotidianas.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: identifican semejanzas entre las necesidades básicas y funciones que cumplen algunas plantas, participando en actividades con turnos como parte de la convivencia democrática.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Para activar las ideas y conocimientos previos, muestre a los párvulos distintos tipos de plantas (considere las plantas que tiene a disposición en la sala y algunas traídas desde su hogar). Promueva que los párvulos exploren las plantas de manera sensorial (qué ven, qué aromas sienten, cuáles son las texturas de las hojas, entre otras) y que describan sus características (aroma, formas, sabor -cuando se pueda-, colores, texturas, etc.). Posteriormente, plantee las siguientes preguntas: ¿para qué pueden servir estas plantas?, ¿se pueden comer?, ¿nos ayudarán a aliviar algunos dolores? Además, motívelos a responder preguntas como: ¿qué sé de las plantas?, ¿qué quiero aprender de las plantas?, ¿cómo sabes si las plantas son seres vivos?, ¿en qué se parecen a ti?, ¿en qué se diferencian contigo?
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Descubriremos qué funciones tienen las plantas, qué necesidades básicas comparten con otros seres vivos y respetaremos turnos para participar en algunos desafíos”.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Diversidad de plantas como, por ejemplo: medicinales (menta, toronjil y ruda), comestibles (lechuga, tomate y zanahoria) y ornamentales o de adorno (helecho, cactus y rosas), entre otras. (Considere plantas de la zona en que viven).
- Hojas de block.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Disponga a los párvulos en grupos pequeños alrededor de varias plantas para que todos tengan la oportunidad de observarlas, tocarlas y olerlas, mientras comentan sus características.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Organice el espacio utilizado para el vivero con plantas reales y estantes de madera o mesas en las cuales deben estar organizadas las plantas según su función.

Cuente con delantales o cotonas para caracterizar a los vendedores del vivero.

Actividad complementaria

Invite a los niños a observar el video: "Partes de una planta": <https://bit.ly/2WmOEwR>

Con este recurso refuerce la idea de algunas características y necesidades básicas comunes a todos los seres vivos, como la necesidad de alimentarse, respirar, entre otros.

Actividad complementaria

Invite a los niños a jugar a "Cuidar una planta": <https://bit.ly/3zLZgE7> y comente con ellos qué acciones son importantes para que la planta se desarrolle y crezca sana. Enfátice la toma de conciencia de que el sol y el agua son necesarios para el normal desarrollo de la planta. Destaque la importancia de dar afecto a las plantas, ya que se relaciona con el respeto de todas las formas de vida.

Información complementaria:

coménteles que los árboles, que son plantas grandes, tienen tronco, mientras que las plantas más pequeñas tienen tallo. Explíqueles que un tronco es grande y fuerte, porque debe sostener todas las ramas y hojas de un árbol. Una planta pequeña no tiene ramas gruesas ni tampoco tiene tantas hojas como un árbol. Por esto, un tallo no es tan grande y fuerte como un tronco.

Durante el desarrollo de la experiencia 35 min

- Invite a los párvulos a jugar al "vivero escolar", para llevar a cabo el juego, caracterice vendedores del vivero y explique que las plantas pueden tener funciones como: comestibles, medicinales o de adorno (ornamentales). Deje en claro a los párvulos la importancia de respetar el tiempo de compra de sus pares. Comente a los niños lo siguiente: las plantas comestibles son aquellas que se utilizan en la preparación de comidas, por ejemplo: papas, tomates, apio, lechuga, entre otras. Las plantas medicinales se utilizan para tratar afecciones de la salud, tales como: infusión de hierba buena, la menta para el malestar estomacal, entre otras. Y finalmente, las plantas ornamentales son aquellas que se utilizan para embellecer jardines, terrazas y espacios internos del hogar. Anime a los párvulos a observar, manipular y oler las plantas y seleccionar una planta para comprar.
- Pida voluntariamente a tres niños que tomen la planta que decidieron comprar (una ornamental, una medicinal y una comestible) y expliquen las características de su planta. Oriente estas explicaciones dando criterios como: forma, tamaño, textura, función, entre otras. Luego, invite a los niños a escuchar con atención y respeto las explicaciones de sus compañeros. Por último, animelos a responder: ¿para qué sirven las plantas?, ¿cómo nos ayudan las plantas medicinales?, ¿cómo podemos identificar las plantas comestibles? Luego, registre sus respuestas en un organizador gráfico, de manera de orientar el proceso de comparación entre las plantas.
- Motive a los párvulos a elegir cuatro plantas de similares características, de las primeras dos, una será ubicada en un lugar sin luz solar y la otra en un espacio con acceso a luz solar. Luego, de las otras plantas elegidas, invítelos a regar a diario solo una de ellas. Pregunte a los niños: ¿qué creen que pasará con cada una de las plantas? La idea es elaborar una bitácora de observación del experimento (se puede dibujar o sumar fotografía), que será base para la experiencia de aprendizaje 28.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Pida voluntariamente a tres niños que tomen y expliquen las características de una de las plantas comestibles, medicinal y ornamental presentes en el vivero. Oriente estas explicaciones dando criterios como: forma, tamaño, textura, función, entre otras. Luego, invítelos a escuchar con atención y respeto las explicaciones de sus compañeros. Por último, desafíelos a comenzar a elaborar su propio álbum de plantas medicinales y comestibles, organizando en carpetas las imágenes de las plantas observadas según su funcionalidad.
- Plantee a los niños las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué aprendimos sobre las plantas?, ¿qué te llamó la atención sobre las plantas?, ¿qué más te gustaría saber de las plantas?, ¿cómo lo hicieron para respetar los turnos al participar en el juego del vivero?

Reflexión pedagógica

¿Qué acciones podrían realizar los niños en las dependencias del establecimiento para el cuidado de las plantas?

Experiencia de aprendizaje 19

Viviendas de otras comunidades

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 2. Apreciar diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como: viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual, sus características relevantes.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe características de viviendas, paisajes y las costumbres (danzas, fiestas, comida y artesanía) de otras comunidades del mundo, explicando lo que llama su atención.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 11. Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Muestra interés (formula preguntas, investiga en distintas fuentes) por conocer sobre la diversidad de las personas y sus formas de vida, vinculadas con: características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: describen características de viviendas de otras comunidades y muestran interés por las personas y sus formas de vida.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a realizar un viaje imaginario por el mundo para conocer diferentes viviendas que utilizan otras comunidades. Antes del viaje, active sus ideas y conocimientos previos con preguntas, tales como: ¿qué elementos debe tener una vivienda?, ¿qué otros tipos de viviendas conoces? Motívelos a que planteen sus respuestas de la manera que les parezca más cómodo: pueden hacerlo de manera verbal, con expresiones artísticas como dibujo, pintura, modelado de plastilina, greda o arcilla, entre otras.
- Imprima y pegue en las murallas del aula las diferentes imágenes de viviendas actuales (Archivo visual) e invite al grupo completo a realizar un recorrido por la sala para que las aprecien y comenten. Si no es posible imprimir las imágenes, considere presentarlas de manera digital. Destine un tiempo adecuado para la observación, exploración y apreciación de las imágenes para, posteriormente, formular preguntas como: ¿cómo es el paisaje natural donde están ubicadas? ¿de qué materiales se han construido las viviendas?, ¿qué características llamaron tu atención?, ¿cómo se relacionan con el lugar donde están ubicadas?, ¿en qué se parecen a las viviendas que conocen?, ¿en qué se diferencian?, entre otras.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Diferentes tipos de materiales:
 - Témpera y pinceles.
 - Telas, retazos.
 - Piedras de diversos tamaños
 - Ramas, maderas, cortezas de troncos.
 - Cáñamo, lanas, hilos u otro similar
 - Greda, arcilla, plastilinas.
 - Materiales desechables y descartables tales como: cajas de cartón, hilo, cuerdas, lanas, botones, tapas plásticas, botellas plásticas, palitos de maquetas, revistas, diarios, entre otros.
 - Papel craft para cada grupo.
- Archivo visual:**
- Imágenes de viviendas.

Estrategia de mediación (Diversificación de la enseñanza)

Mientras los niños circulan por la sala y observan las imágenes de las viviendas procure, junto con el equipo educativo, describir en detalle los materiales con los que están hechas, sus formas y los lugares donde suelen o solían construirse. De esta manera, todos podrán apreciar las imágenes desde el plano visual y oral. Motívelos a formular preguntas respecto de las imágenes y otros aspectos de la cultura a la que pertenecen.

Actividad complementaria

Invite a los párvulos a elegir un país del mundo, diferente a los expuestos en la experiencia, para investigar y crear la vivienda de ese país junto con su familia.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Antes de plantear que trabajarán en grupo, inste a cada uno de los niños a comentar cuál es la vivienda que más llamó su atención. Posteriormente, reúna a los que coincidieron en la elección. Procure que trabajen en parejas, tríos o entre cuatro. Si hay niños que se les dificulta tomar una decisión, acójalos otorgando un tiempo extra y acompañelos con verbalizaciones que promuevan su decisión como: “podemos pensar con calma nuestra decisión”, “si necesitas más tiempo podemos esperar a que decidas”, “puedes volver a observar y apreciar las imágenes”, “si lo deseas, puedo acompañarte en la exploración de imágenes”, entre otras.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Inste a los párvulos a que organicen su presentación distribuyendo los roles que cumplirá cada uno en ella. Plánteeles que uno puede señalar por qué eligieron determinada vivienda, otro qué materiales usaron para recrearla y las dificultades que enfrentaron y otro las razones que los llevaron a elegirla.

Reflexión pedagógica

¿Cómo podemos promover apreciación sobre costumbres y formas de vida de otras comunidades?

¿Qué estrategias podemos implementar para incentivar el interés respecto de las diversas formas de vida de otras personas y comunidades?

Información complementaria: para complementar información respecto a la evolución de las viviendas visite el siguiente link:

- Para conocer distintos tipos de viviendas: <https://mymodernmet.com/es/tipos-casas/>

- Comente el propósito de la experiencia: “Hoy describiremos las características de diferentes viviendas de otras comunidades y apreciaremos la forma de vida y las características de cada grupo social.

Durante el desarrollo de la experiencia 15 min

- Motive a los párvulos a reunirse en grupos y proponga la siguiente actividad: crear una de las viviendas conocidas al inicio de la experiencia con diversos materiales. Utilice el globo terráqueo o mapa para ubicar las viviendas en los lugares que correspondan, comente cómo son esos lugares y las características del paisaje, clima, etc. Para ello, pídale a los niños que observen en las fotografías el lugar donde se ubican las viviendas y realice preguntas en torno a las personas que viven allí, tales como: ¿cuáles son las dificultades que enfrentan?, ¿cuáles son las ventajas de vivir allí?, ¿qué harías tú en su lugar?, entre otras.
- Disponga los materiales en orden y clasificados con la finalidad de que los párvulos exploren de manera libre y observen cada uno de los elementos disponibles. Recuérdeles que deben hacer un uso responsable de ellos ya que todos deben poder escoger los que consideren más adecuados para la reproducción de las viviendas. Otórgueles un par de minutos para que, por grupos, elijan los materiales que utilizarán. Mientras llevan cabo su elección, guíe con preguntas, tales como: ¿qué materiales usarás para las paredes y el techo?, ¿qué colores tendrá?, ¿cómo es el entorno en el que te imaginas esta casa? Fomente que mientras manipula los distintos materiales para confeccionar su vivienda, comenten su proceso creativo. Guíe este momento con preguntas como: ¿por qué eligieron esos materiales?, ¿cómo piensan usar ese elemento?

Al finalizar la experiencia 20 min

- Una vez terminadas las reproducciones, invite a cada grupo a realizar un recorrido por las distintas creaciones grupales. Procure generar interacción y diálogo acerca de lo observado. Para esto, puede mediar con preguntas, tales como: ¿qué les llamó la atención de estas viviendas?, ¿en qué creen que se parecen con sus viviendas?, ¿en qué se diferencian? ¿cómo se imaginan que son las personas que viven en esas viviendas?
- Motive a cada grupo a presentar la vivienda que recrearon y justificar su elección. Guíe la presentación con las siguientes interrogantes: ¿cuál es la vivienda que escogieron?, ¿qué les llamó la atención de ellas?, ¿qué materiales usaron para confeccionarla?, ¿por qué la eligieron?
- Invite a los párvulos a crear un círculo para dialogar y reflexionar en torno a sus creaciones y lo realizado en la experiencia de aprendizaje. Para lograr esto, formule preguntas como: ¿qué te llamó la atención de las viviendas conocidas?, ¿qué más te gustaría conocer sobre ellas y las personas que las habitan?
- Formule preguntas de metacognición: ¿qué aprendiste hoy sobre las viviendas de otras comunidades del mundo?, ¿qué dificultades enfrentaste al trabajar en equipo?, ¿cómo las superaste?

Experiencia de aprendizaje 20

1, 2, 3 todos nos ejercitamos

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del entorno.

Núcleo: Pensamiento Matemático.

OA: 6. Emplear los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades hasta el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.

Indicadores de evaluación del OA:

- cuentan de 1 en 1 hasta el 20.
- comparan cantidades hasta el 20.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Corporalidad y Movimiento.

OAT: 7. Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- realizan desafíos prácticos manteniendo el control al combinar diversos movimientos.
- realizan desafíos prácticos manteniendo el equilibrio al combinar diversos movimientos.
- realizan desafíos prácticos manteniendo la coordinación al combinar diversos movimientos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: emplean números entre 1 y 20 para cuantificar y comparar cantidades al enfrentar juegos motrices que implican mantener el control, equilibrio y coordinación de sus movimientos.

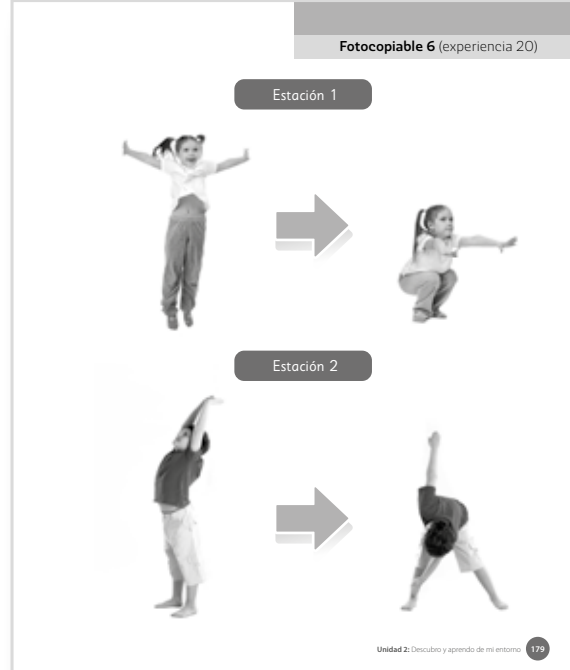
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de lista de cotejo en la página 279.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 15 min

- Inicie la experiencia activando los conocimientos previos de los párvulos. Para esto, invítelos a contar hasta el 20, usando como apoyo la cinta numerada:
 - hacia adelante y hacia atrás.
 - de 1 en 1.
 - comenzando desde cualquier número que sea parte del conteo.
- Invite a los párvulos a ponerse de pie y seguir las instrucciones. Por ejemplo, dar 20 saltos en dos pies, dar 15 saltos en un pie, dar 5 pasos hacia adelante, entre otras. Acompañe el desarrollo del trabajo corporal realizando, junto con ellos, los movimientos y saltos con el objetivo de que constituyan un modelo de acción para los niños.
- Luego, pregúntelos: ¿qué hicimos en esta actividad?, ¿para qué utilizaron los números?, ¿cuál acción tuvo más repeticiones?
- Comunique el propósito de la experiencia: "Hoy realizaremos desafíos de conteo y comparación de cantidades al participar en juegos".



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Cinta numerada hasta el 20.
- Material fotocopiable 6.
- Tarjetas con los números hasta el 20.

Estrategia de mediación (Diversificación de la enseñanza)

Puede facilitar cubos y otro material concreto para que los párvulos realicen la acción concreta de contar hasta 20. Entregue los materiales suficientes para que todos los párvulos puedan participar o reúnalos en grupos para que unan sus materiales y lo logren contar hasta 20.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Si los párvulos no reconocen los números hasta 20, cada tarjeta puede tener, a su vez, la representación pictórica del número para que por medio del conteo puedan saber las repeticiones que deben hacer. Procure que alguien del equipo educativo esté presente en cada una de las estaciones para orientar el conteo y acompañar a los niños. Si alguno de los párvulos tienen dificultades para combinar movimientos o imitar las posturas propuestas, invítelos a realizar movimientos aislados como saltar en el lugar, flectar los brazos o realizar posturas más sencillas como mantenerse de pie o con los brazos levantados por algunos segundos.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Acompañe el trabajo por las estaciones, prestando atención a que los párvulos realicen el ejercicio de manera correcta, modelando en cada estación cada uno de los movimientos y que lleven a cabo el número de repeticiones que corresponda. Observe si reconocen los números y siguen correctamente el conteo hasta completar la cantidad. En caso de que presenten dificultades en el reconocimiento del número, ayúdelos preguntándoles: ¿este número va después de este otro?, con el objetivo de que a través del conteo reconozcan el número de la tarjeta, ya que lo importante es que sepan contar hasta un determinado número y no que reconozcan el número escrito de manera simbólica. Invite a los niños a mantener una hidratación continua, bebiendo agua en los momentos que sea necesario.

Reflexión pedagógica

¿Cuál es la importancia del conocimiento de los números en distintas áreas del conocimiento?,
¿Cómo podríamos abordar el trabajo de los números de manera más cercana y amigable para los párvulos?

Información complementaria:

Para conocer más acerca del rol de la escuela en la promoción de la actividad física y la vida saludable, puede revisar el siguiente link: <https://bit.ly/3zLSQF3>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a salir al patio. En un lugar despejado implemente cuatro estaciones. Puede ser en las esquinas de una cancha. En cada estación, ponga una de las tarjetas del Material fotocopiable 6 en un lugar visible para todos los niños. Estas tarjetas corresponden a los ejercicios corporales que deben llevar a cabo los párvulos. Además, tarjetas con los números del 1 al 20, volteadas de manera que no se vean los números. Estas tarjetas corresponden a la cantidad de veces que tendrán que realizar el desafío motor.
- Explique el ejercicio de cada estación de movimiento, tanto verbal como corporalmente e invite a que los párvulos lo realicen junto con usted.
- Sugiera a los niños hacer una fila (uno al lado del otro) o una hilera (uno detrás del otro) en la estación que prefieran y dé las instrucciones: “de a un niño por estación, elegirá al azar una tarjeta con un número y repetirá el ejercicio correspondiente a la imagen tantas veces como lo indique el número, disponga elementos de un color para cada estación (como tapas) de manera que, después de realizar el ejercicio, recojan la cantidad de tapas según el número de repeticiones que hicieron. Modele las estrategias para conteo al realizar acciones concretas con el material, por ejemplo, ayúdelos a contar uno a uno o parear las tapas para identificar qué color hay más. Luego, debe dirigirse a otra estación y esperar su turno hasta que pase por las cuatro al menos una vez”. Verifique la comprensión de las instrucciones preguntándoles: ¿qué deben hacer en cada estación?, ¿cuántas veces deben repetir cada ejercicio?
- Luego de que todos los párvulos pasen al menos una vez por cada estación, invítelos a sentarse en un círculo al centro del lugar y pídeles que muestren sus tapas de colores, que las observen y pregúnteles: ¿qué ejercicio hiciste más veces?, ¿cuántas?, ¿cuál hiciste menos?, ¿cómo lo sabes? Promueva la comparación de cantidades manera individual, y luego la colectiva, preguntando de a dos o tres párvulos cuántas repeticiones debieron hacer en una de las estaciones y decir cuál niño tuvo que hacer más o menos. Recuerde mediar siempre con consignas verbales en positivo promoviendo la participación más que la competencia, ya que compararán cantidades en base a lo que realizó cada niño al azar.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a volver al aula y pídeles hacer un resumen de lo trabajado. Para esto, plantee las siguientes preguntas: ¿cómo fue contar de 1 en 1 hasta el 20?, ¿qué ejercicios tuvieron que repetir?, ¿cuál les costó más?, ¿cuál menos?, ¿por qué?, ¿creen que influye la cantidad de repeticiones que hicieron en cada caso?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué dificultades tuviste para realizar los ejercicios de repetición?, ¿cómo realizaste los conteos?, ¿qué fue lo que más te gustó de la actividad?, ¿qué te gustaría agregarle?, ¿por qué?, ¿qué te costó más?, ¿por qué crees que fue así?

Experiencia de aprendizaje 21

¿Cómo se expresan los artesanos de Chile?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 1. Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros).

Indicadores de evaluación del OA:

- Explora, por interés propio, producciones artísticas visuales, musicales o escénicas de diversos contextos en forma directa o a través de TIC.
- Formula preguntas sobre las características de diversas producciones artísticas visuales, musicales o escénicas (materiales y técnicas que utilizó, colorido, formas, estilos, ritmos, entre otros) de diversos contextos que observa.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 11. Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Compara su forma de vida y la de otros, mencionando semejanzas y diferencias, vinculadas con características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: aprecian producciones artísticas de diferentes lugares de nuestro país, estableciendo comparaciones entre su forma de vida y la de algunos artesanos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Presente también la lámina "Artesanía chilena", e invítelos a observar, con mucha atención, las diferentes imágenes, dándoles la oportunidad de describir lo que ven. Puede guiar el proceso de descripción con preguntas como: ¿qué son estos objetos?, ¿de qué creen que están hechos?, ¿cuáles conocían?, ¿qué le preguntaría a los artesanos que las crearon?
- Una vez que hayan observado y aclarado sus dudas o inquietudes respecto de las imágenes vistas, cuénteles que la lámina presenta diversas artesanías elaboradas por personas de nuestro país. Explíqueles que la artesanía es el arte y la técnica de fabricar o elaborar objetos o productos hechos a mano, con herramientas sencillas y de manera tradicional. Tras esta breve definición, pregúnteles: ¿quiénes son los artesanos?, ¿a qué se dedican?
- Mencione a los párvulos el propósito de la experiencia: "hoy vamos a apreciar artesanías de diferentes lugares de nuestro país, comparando nuestra forma de vida con la de algunos artesanos".



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Lámina de Artesanía chilena.
- Materiales diversos como: envases de cartón, lana, greda, plastilina, pegamento, papeles de diferentes tipos, témpera, pinceles, etc.

Archivo audiovisual:

- Video: "La señorita aseñorada", de Tikitiklip. Artesanía en crin, Rari VII región: <https://bit.ly/2Wm02sR>
- Video: Cestería en crin de caballo de Rari, región del Maule. Desde: <https://bit.ly/3f1aqgm>

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Otorgue un tiempo prudente para que los niños formulen sus preguntas acerca de los objetos que están observando. Lo importante en este momento es que guíe su reflexión para que se cuestionen sobre los materiales y técnicas que se usaron para la creación de estas artesanías, sus colores, formas, entre otras.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Muéstreles más imágenes de esta artesanía del enlace del Museo de Arte y artesanía de Linares. Luego, pregunte a los niños: ¿Se fijaron con qué están elaboradas las figuras?, ¿cómo se hacen esas figuras?, ¿qué les parece este tipo de artesanía?, ¿qué diferencias tiene con las otras artesanías que vimos en la lámina?

Reflexión pedagógica

¿Cómo podemos favorecer la apreciación por las diferentes técnicas de artesanía en nuestro país?

¿De qué manera podemos mantener vivas las expresiones culturales de este tipo en las futuras generaciones?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Acompañe el proceso de creación de la artesanía en todo momento. Pase por cada uno de los puestos, comente el trabajo que están realizando, entregue algunas orientaciones acerca del trabajo y la manipulación de los materiales, y modele con el ejemplo cuando los niños le pidan su ayuda.

Información complementaria: Para profundizar en las diferentes muestras de artesanía de Chile, puede descargar o ver en línea el libro Artesanía, nuestra cultura viva desde el siguiente enlace:

https://issuu.com/artesaniauc/docs/artesania_nuestra_cultura_viva

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a los párvulos a ver el video musical “La señorita aseñorada”, de Tikitikip, que puede encontrar en el enlace sugerido.
- Pida a los niños que describan lo que acaban de ver, preguntándoles: ¿qué les llamó la atención del video?, ¿de qué se trata?, ¿cómo habrán hecho este video?, ¿cómo son los personajes?, ¿de qué material creen que están hechos los personajes del video musical? Muestre a los niños la parte final del video donde aparecen los créditos y lea en voz alta la información que aparece: “Artesanía en crin, Rari, VII región, Chile”. Luego de esto, pregúnteles: ¿por qué aparece la palabra artesanía? ¿qué será la crin?, ¿a qué material se parece? Considere las respuestas de los niños y pídale que vuelvan a observar la lámina “Artesanía chilena” y que determinen si encuentran alguna imagen que se asemeje a los personajes que vieron en el video. Para guiar esta acción, realice preguntas como: ¿qué imagen se parece a los personajes del video?, ¿qué características tiene?
- Tras la exploración y establecimiento de conexiones entre el video y la lámina, mencione a los niños que las figuras o personajes que aparecen en el video están elaboradas de manera artesanal con un material muy especial. Pregúntenles, ¿de qué material te imaginas que están construidas? Una vez que planteen sus ideas, invítelos a conocer las características de esta hermosa artesanía chilena. Reproduzca el video “Cestería en crin de caballo de Rari, Región del Maule”, que encontrará en el enlace sugerido. Luego de ver el video, pregúnteles lo siguiente: ¿cómo es el trabajo que realizan las artesanas?, ¿en qué se inspiran?, ¿cuál es el material que utilizan?, ¿cuál es el sueño de las artesanas?, ¿en qué se parece su forma de vida a la tuya?, ¿en qué se diferencia?
- Motive a los párvulos a convertirse en artesanos y a señalar qué artesanía les gustaría elaborar. Para realizar esta actividad, ofrézcales diferentes materiales, tales como: envases de cartón, lana, greda, plasticina, pegamento, papeles de diversos tipos, témpera, pinceles, etc. Invítelos a escoger algunos materiales y deles la oportunidad de crear una artesanía. Para guiar y orientar el trabajo de los párvulos puede formular preguntas, tales como: ¿qué artesanía vas a elaborar?, ¿cómo lo harás?, ¿qué materiales vas a utilizar?, ¿qué nombre le pondrás?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Disponga las artesanías elaboradas en un lugar visible para que puedan ser observadas por todos los niños. Motíuelos a comentar qué es lo que más les ha gustado sobre el trabajo que han realizado sus compañeros. También propóngales preguntar a los demás sobre el trabajo que están exponiendo, acerca de lo que elaboraron, cómo lo han hecho, los materiales que usaron, entre otras inquietudes que surjan de ellos. Para finalizar, y solo si es posible, inviten a las familias a visitar la muestra de artesanías de los párvulos.
- Realice algunas preguntas de metacognición: ¿qué hicimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿qué es la artesanía?, ¿qué se necesita para ser un artesano?, ¿cuáles son las aptitudes que debe tener?

Experiencia de aprendizaje 22

¿Qué nos dirá?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 7. Reconocer palabras que se encuentran en diversos soportes asociando algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.

Indicadores de evaluación del OA:

- Lee letras que componen algunas palabras sencillas, en diversos soportes.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Respeta turnos de manera espontánea, en juegos y actividades cotidianas.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: reconocen letras de algunas palabras sencillas en diversos soportes y reconocen elementos esenciales en prácticas de convivencia.

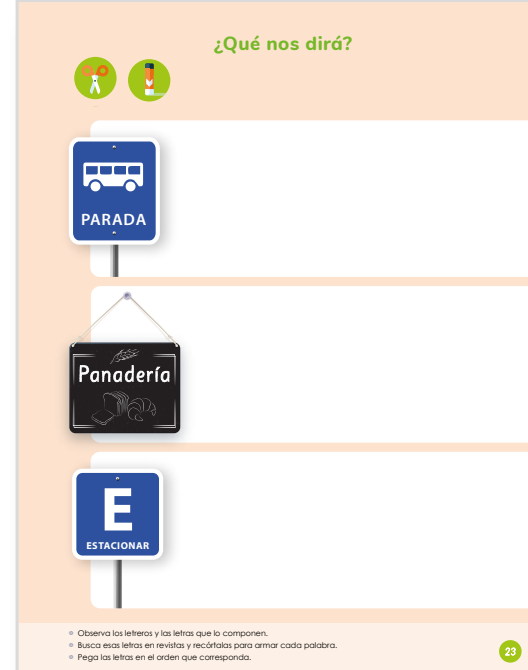
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de lista de cotejo en la página 279.

Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a reunirse en grupos. Coméntenles que en esta experiencia realizarán una salida educativa a las inmediaciones del colegio con el objetivo de descubrir las palabras que hay en el entorno. Plánteeles que la visita durará alrededor de una hora y que deberán llevar un lápiz y papel para registrar sus observaciones.
- Previo a la salida motívelos a conocer algunas de las palabras y los distintos soportes que encontrarán en el camino. Para esto, entrégueles las imágenes de la señal de tránsito Pare y los letreros de Cerrado y Abierto que encontrará en el Material fotocopiable. El objetivo es que conozcan las letras que componen estas palabras y la forma en que se pueden encontrar en el entorno con el propósito de que las identifiquen en la salida.
- Lea en voz alta y muestre cada una de las imágenes e invite a los niños a repetir las letras y las palabras. Posteriormente, motívelos a recortar las palabras con su soporte y jugar a usarlas en el aula. Por ejemplo, pueden poner el letrero de cerrado en su estuche o la señal de Pare antes de salir del aula, aludiendo así a la acción de detenerse.
- Comente el propósito de la experiencia: "Hoy reconoceremos las letras de algunas palabras en diversos lugares y jugaremos respetando nuestras normas de convivencia".



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Papel y lápiz
- Material fotocopiable 7.
- Imágenes
- Tijeras punta roma, pegamento, revistas.
- Cuaderno de Actividades (p. 23).

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para lograr una salida educativa favorable, es necesario establecer normas de convivencia a través de la educación vial. Realizar preguntas tales como: ¿qué debemos hacer al momento de salir del establecimiento?, ¿qué tipo de acciones debo realizar si cruzamos una calle?, ¿qué acciones debo evitar cuando realizamos caminatas educativas? Registre las normas que proponen guiándolas hacia el respeto, cuidado, autocuidado y seguridad y llévelas consigo en la caminata, leyéndolas si fuese necesario a modo de recordatorio.



Estrategia de mediación (Diversificación de la enseñanza)

Puede ir adaptando los tiempos y momentos de la caminata según su grupo de niños, ya que puede que necesiten o soliciten parar para documentar cada vez que encuentren palabras familiares o llamativas para ellos.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para que los párvulos puedan ir respetando turnos en forma espontánea y autónoma, inste siempre a solicitarlo a través de la mano alzada. Desde allí, ofrezca los turnos y recuerde verbalmente a quien se le dificulte la espera de su turno dando importancia a la paciencia y a la vez, dando consignas verbales positivas a quienes lo logran realizar, motivando a los demás a sentirse elogiados por sus acciones constructivas.

Información complementaria:

Para conocer e implementar otras estrategias de lecturas con el grupo de párvulos, lea, junto con el equipo pedagógico, el siguiente Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas: <https://bit.ly/3BIICH8>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Antes de llevar a cabo la salida educativa, realice un recorrido previo con el equipo pedagógico para anticiparse a resolver cualquier situación emergente que pudiese surgir y verificando que los espacios sean seguros en todo aspecto.
- Invite a los párvulos a llevar a cabo la salida educativa con el objetivo de que observen y conozcan diversas palabras en otros contextos.
- Realice la salida poniendo énfasis en que observen con atención las palabras que puedan encontrar en letreros del comercio cercano, las oficinas de servicios, farmacias, plazas y/o señales de tránsito. Pídales que mientras caminan, investigan y exploran, indiquen si encuentran letreros. Deténganse frente a ellos y solicíteles que detallen su colorido, lo que les llamó la atención, las letras que reconocieron y lo que creen que significan cada uno de ellos. Procure que los adultos que acompañan tomen fotografías a los letreros que observan para apoyar las actividades posteriores. Invítelos a recordar las normas de convivencia en todo momento, en especial en este, que será importante respetar los sistemas de turnos para que todos sean escuchados.
- Fomente que relacionen las letras que encontraron con las que conocieron en el inicio de la experiencia y otras que conocieran previamente. Durante las detenciones pida a los niños, que copien a su elección las letras o palabras descubiertas y, si así lo desean, los letreros o formatos en que las vieron.

Al finalizar la experiencia 10 min

- De regreso en el aula, guíe a los párvulos para que compartan sus palabras y dibujos respetando turnos. Motíuelos a que los peguen en un mural para ser recordados y leídos en diversas ocasiones.
- Invítelos a trabajar en la página 23 del Cuaderno de Actividades. En el encontrarán tres letreros con sus correspondientes palabras. Los niños tendrán que buscar las letras de las palabras en una revista, recortarlas y armar la palabra completa en el espacio vacío. El objetivo es que conozcan las letras en diversos soportes.
- Posteriormente, para reflexionar sobre lo realizado en la experiencia, formule preguntas, tales como: ¿cómo puedes descubrir más palabras?, ¿dónde las puedes encontrar?, ¿qué puedes hacer para descubrir más en tu camino a casa?, ¿qué medidas de convivencia y cuidado seguiste?,
- Finalmente, plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo pudiste identificar letras o palabras?, ¿cómo lograste respetar los turnos?, ¿qué te resultó más difícil de esto?, ¿cómo ayudó a la convivencia del grupo el respetar turnos?

Reflexión pedagógica

¿Qué espacios y recursos ofrecemos para la exploración espontánea y libre de diferentes tipos de textos?

¿Qué estrategias podemos implementar para fortalecer la escucha atenta, el diálogo y la participación de los niños?

Experiencia de aprendizaje 23

¿Dónde viven los animales?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 6. Establecer relaciones de semejanzas y diferencias de animales y plantas, a partir de algunas características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas (formas de alimentación y abrigo), y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros ilustrados o en TICs.

Indicadores de evaluación del OA:

- Explica la relación entre las características de algunos animales y su hábitat.
- Plantea conjeturas sobre las necesidades básicas que son comunes a todos los seres vivos.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 2. Participar en actividades solidarias, que integran a las familias, la comunidad educativa y local.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Asume y cumple tareas comprometidas en una actividad solidaria.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: establecen relaciones de semejanzas y diferencias de algunos animales y su hábitat y conjeturan sobre sus necesidades básicas asumiendo algunos compromisos a través de actividades solidarias.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a activar sus ideas previas con preguntas como: ¿qué animales conoces?, ¿en qué lugares viven?, ¿cómo son esos lugares?, ¿qué características compartes con los animales?
- Motive a los párvulos a jugar a “Los cuidadores del zoológico” para activar los conocimientos previos. Invítelos a asumir el rol de cuidar animales del zoológico, dígales que para ello deben conocer muy bien las características y necesidades de los animales. En la dinámica de juego, indique que la primera misión es encontrar el hogar de dos animales extraviados. Para esto, organice a los niños en grupos pequeños sentados en círculos y entregue a cada grupo una lámina de cada animal (hipopótamo y mono) (ver recursos). Proyecte imágenes de hábitat (ver recursos), invítelos a levantar la imagen y realizar la mímica del animal que corresponda al hábitat mostrado. Anímelos a explicar cómo es el lugar donde viven estos animales y cuáles son sus características.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a conocer el hábitat de algunos animales y desarrollaremos una actividad para ayudar a los animales en peligro de extinción”.



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Objetos para representar a un personaje: viseras, tarjeta de identificación con un logo, binoculares.
- Lámina “Animales en peligro de extinción”.
- Materiales para completar carteles: papelógrafos, lápices de colores, plumones, entre otros.

Archivo Audiovisual:

- Imágenes de los siguientes animales: hipopótamo, mono, zorro del desierto, madre de la culebra, puma, pez bagre.
- Imagen del hábitat de los animales.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Disponga de materiales para que los párvulos se caractericen de “cuidadores del zoológico”, como por ejemplo: viseras, tarjeta de identificación con un logo, entre otros. La idea es que permanezcan caracterizados durante el desarrollo de la experiencia.

Actividad complementaria

Pida a los niños que observen diferentes tipos de animales de su entorno y traten de establecer su hábitat.

Proponga a los párvulos el siguiente desafío.

Observe y responda:

Camaleón: ¿cómo es su color respecto de su entorno?, ¿por qué ocurrirá eso?, ¿qué pasaría si se traslada a un lugar donde las hojas fueran rojizas y él no cambiara de color?

Pavo real macho: ¿qué te llama la atención de su cuerpo?, ¿para qué le servirán? (para atraer a la hembra y tener descendencia).



Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Considere como referencia para la campaña "Cuidemos a los animales y su hábitat" carteles con la siguiente información para que los niños la completen.

CAMPAÑA

Cuidemos a los animales y su hábitat

(Solicitar a los niños dibujar a los animales en peligro de extinción en su hábitat).

(Motive a los párvulos a jugar a escribir transcribiendo palabra como: extinción, animales, ayuda)

Nota: La educadora puede entregar el cartel prellenado con información relativa a la amenaza y alimentación de los animales.

Reflexión pedagógica

¿Qué estrategias diversificadas plantearía para que la familia apoye en la búsqueda de información de los diferentes animales?

¿Qué actividades solidarias podrían realizar los niños junto a su comunidad para el cuidado de los animales?

¿Qué estrategias podemos utilizar para promover la conciencia ambiental de los niños y su familia?

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Entregue a los niños las imágenes de: zorro del desierto, madre de la culebra, choritos, puma y pez bagre. Projete uno a uno los siguientes hábitats: desierto, bosque, playa rocosa, precordillera y río. Luego, pregunte: ¿el suelo se ve seco o húmedo?, ¿hará calor o frío?, ¿cuál creen es la cubierta corporal del animal que viva en ese lugar?, ¿qué animal de los observados puede vivir en este lugar? Repita la pregunta para cada hábitat. Concluya junto con los niños lo siguiente: Desierto: zorro del desierto, Bosque: madre de la culebra, Playa rocosa: choritos, Precordillera: puma, Río: pez bagre
- Coménteles que el lugar donde vive un ser vivo, de una especie particular, se llama hábitat. Pregunte ¿qué relación hay entre las características corporales de los animales presentados y las condiciones de sus hábitats? Oriéntelos a relacionar que la escasez de agua se asocia al grosor y sequedad de la piel; disponibilidad de agua y temperaturas templadas a pieles delgadas y no secas y, que las bajas temperaturas se asocian a la presencia de plumas o pelos (lana) cubriendo la piel de los animales.
- Invite a algún profesional que trabaje con animales para que exponga sobre los animales chilenos en peligro de extinción y pídale desarrollar:
 1. Motive a observar la lámina y plantee preguntas como: ¿qué animal es?, ¿cómo es el lugar donde vive?, ¿el suelo se ve seco o húmedo?, ¿hará calor o frío?, ¿cómo es el hábitat donde vive el animal?, entre otras. Utilice la ficha de información (Ver recursos).
 2. Comparta la información dispuesta que aparece atrás de la lámina. Y comente que el peligro de desaparecer de algunos animales es a causa de factores como el cambio climático.
 3. Invite a los niños a participar en una campaña para el cuidado de los animales que tiene a su cargo. Para ello, pregúnteles qué acciones pueden hacer para promover su cuidado y demostrar solidaridad con ellos, explique el significado de la palabra.
- Anime a los párvulos a completar en grupos, definiendo qué acción realizará cada uno, los carteles de la campaña "Cuidemos a los animales y su hábitat" de las especies en peligro.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Solicítele que comenten las principales características de los hábitats observados en la experiencia. Plantee preguntas tales como: ¿cómo es el desierto?, ¿qué características poseen los animales que allí viven?, ¿cómo se relaciona con su cubierta corporal?, entre otras.
- Destaque que la temperatura, la presencia de agua (para beber), y el tipo de suelo influyen en el tipo de animal que vive allí y que esos animales tienen características que les permiten vivir en ese ambiente.
- Plantee a los niños las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué aprendiste sobre el hábitat de los animales?, ¿qué otra información te gustaría conocer sobre los animales?, ¿qué rol cumpliste en la campaña del cuidado de los animales?, ¿por qué es importante cuidar a los animales en peligro de extinción?

Experiencia de aprendizaje 24

Cuidemos nuestro patrimonio

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 6. Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones), de su comunidad local.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe costumbres y tradiciones de su comunidad local o barrio, explicando la importancia que tienen.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 6. Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Propone normas para el bienestar del grupo, en situaciones cotidianas y juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: reconocen acciones para el cuidado del patrimonio inmaterial, estableciendo y proponiendo normas de bienestar del grupo.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a reunirse en un círculo y a recordar lo que aprendieron sobre la artesanía en crin en la experiencia 21. También, motíveles a observar otras artesanías que aparecen en el sitio web de artesanías de Chile. Incentíveles a describir verbalmente las imágenes que observan. Medie a través de preguntas que les permitan activar sus conocimientos previos, tales como: ¿qué elementos aparecen en las imágenes?, ¿cómo lo habrán aprendido los artesanos?, ¿cuál es la importancia para nuestra comunidad?, ¿qué podemos hacer para que este tipo de artesanía no se acabe?
- Motíveles a compartir voluntaria y libremente alguna costumbre o tradición que ellos conozcan o que su familia practique. Para propiciar la exposición, realice preguntas como: ¿qué hacen sus familias para celebrar el año nuevo?, ¿cómo celebran las fiestas patrias?, entre otras.
- Comunique el propósito de la experiencia de aprendizaje: “Hoy vamos a describir algunas tradiciones de nuestra comunidad y cómo cuidarlas, además propondremos normas de bienestar”.

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a explorar activamente las dos estaciones de trabajo. Una de ellas será la estación de textilera y la otra de alfarería. Mientras

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Estación de alfarería: Greda, arcilla, gubias, palos de madera para helado, ramas, agua, paños para limpieza de mano, trozos de cartón reutilizado para base de artesanías.
- Estación de textilera: Ramas, brochetas (pueden ser sin puntas), lanas diversas, hojas de árboles caídas, semillas.
- Papel craft y plumones

Archivo audiovisual:

- Imágenes de las artesanías a utilizar: <https://bit.ly/3oRODeS>

Estrategia de mediación

(Mediar y acompañar)

Para incentivar a los niños a proponer normas de bienestar en el grupo, plantee las siguientes preguntas: ¿cómo puedo solucionar situaciones de conflicto como, por ejemplo: que dos niños deseen el mismo elemento?, ¿de qué manera propiciamos la colaboración grupal?, ¿con qué acciones? Si es necesario puede verbalizar ejemplos de solución como: “si yo eligiera el mismo elemento que mi compañero le preguntaría si podemos compartirlo” Registre las normas en un papelógrafo y recuérdelas cada vez que sea necesario.

Actividad complementaria

Invite a los niños a realizar una Expo-Huellas a la comunidad educativa. Para esto, deben recopilar las artesanías creadas en esta y otras experiencias de aprendizaje e incluir la creación artística asociada a otras costumbres. Coordine la exposición con los familiares que puedan asistir.

Estrategia de mediación

(Diversificación de la enseñanza)

Si existe diversidad cultural dentro del nivel, otorgue espacios para que cada niño pueda mencionar sus tradiciones desde su nacionalidad y crear un ambiente lúdico donde sus pares puedan introducirlos a las tradiciones chilenas desde sus propias experiencias familiares.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras experiencias se pueden realizar para dar mayor importancia a las tradiciones y costumbres de la localidad en que se vive?

¿Cómo se puede incorporar a la familia en experiencias que promuevan la importancia de las tradiciones y costumbres de la comunidad?

Información complementaria: Para ampliar la adquisición cultural de las costumbres y tradiciones de las diversas localidades de Chile, observe el siguiente video:

<https://bit.ly/3fxtQts>

observan y manipulan algunos de los elementos para apreciar la utilidad que le podrían dar, realice preguntas tales como: ¿de las imágenes antes vistas con cuál tipo de artesanía pueden relacionarla?, ¿en qué actividad o evento del barrio o comunidad han visto alguna de estas artesanías?, ¿con qué tradiciones las pueden relacionar? Si es necesario puede nombrar algunas festividades como Fiestas Patrias o costumbristas para vincular de mejor manera sus experiencias previas con las tradiciones de su comunidad. Motive a los párvulos a proponer normas de bienestar y convivencia para el uso de materiales y respeto de turnos.

- Luego, invítelos a seleccionar una estación para crear su artesanía en base a las tradiciones que recordaron previamente. Explique que en la estación de textilería se tejen mantas, chamantos o fajas que vemos en algunas danzas folklóricas chilenas y en la estación de alfarería se pueden crear pocillos, vasijas o pailas que utilizamos en algunas comidas típicas chilenas.
- Para generar mayor sentido de pertenencia con las tradiciones de la comunidad, plánteeles en cada estación verbalizaciones que incentive el diálogo entre los pares, tales como: “yo recuerdo que cuando celebramos las fiestas patrias con mi familia, realizamos una fonda y mi papá utiliza una manta de colores cuando desea bailar cueca, así es que crearé una manta similar”.
- Incentive a recordar tradiciones de su comunidad como festividades o costumbres según la zona de Chile en que habiten. De ser necesario, puede mostrar las imágenes en cada una de las estaciones de artesanía y mediar el avance a través de preguntas, tales como: ¿para qué crees que servirá el agua en esta estación de artesanía de greda?, ¿cómo podrías darle mejor forma a tu creación?, ¿cómo suavizarías la textura de la greda?, ¿cómo se puede realizar un telar con materiales naturales?, ¿con que materiales, en vez de lanas, te gustaría probar?
- En la medida que cada niño finalice su creación puede modelar un recordatorio creando una artesanía y verbalizando en voz alta “Ahora que ya he terminado mi artesanía, comentaré con mis compañeros la importancia que tiene en mi localidad esta tradición.”

Al finalizar la experiencia 10 min

- Motive a los párvulos a participar, de manera voluntaria, en una ronda expositiva de las artesanías. Ínstelos a hablar sobre los materiales que usaron, el uso que le podrían dar, la importancia que tiene la creación de este tipo de artesanías, cómo la integrarían en alguna costumbre o tradición de su comunidad. Propicie que los demás compañeros realicen preguntas y comenten sus creaciones con respeto.
- Cuando todos los voluntarios hayan realizado su exposición formule preguntas sobre lo realizado en la experiencia: ¿qué costumbres y tradiciones conocieron?, ¿cuál es su importancia?, ¿qué normas te permitieron realizar las actividades?, ¿cuáles sumarías en otra ocasión?, ¿por qué?
- Finalmente, plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo descubriste la importancia de este patrimonio?, ¿qué puedes hacer para aprender más de él?, ¿respetaste las normas de bienestar?, ¿qué sucedió cuando no lograste seguir las normas de bienestar?, ¿cómo lo pudiste solucionar?

Experiencia de aprendizaje 25

Usemos conceptos de secuencia, frecuencia y duración

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del entorno.

Núcleo: Pensamiento Matemático.

OA: 5. Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, empleando nociones y relaciones de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo, día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga/corta).

Indicadores de evaluación del OA:

- Utiliza conceptos de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo, día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga/corta), al describir situaciones cotidianas

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 9. Cuidar su bienestar personal, llevando a cabo sus prácticas de higiene, alimentación y vestuario, con independencia y progresiva responsabilidad.

Indicadores de evaluación del OAT:

- reconoce las prácticas de higiene que realiza de manera independiente.
- reconoce las prácticas de alimentación que realiza de manera independiente.
- reconoce las prácticas de vestuario que realiza de manera independiente.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: utilizan conceptos de secuencia, frecuencia y duración en juegos y cuidan su bienestar personal.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Invite a los párvulos a ponerse cómodos en la sala, puede ser sobre cojines o en una alfombra, siempre con espacio para que todos se miren entre sí.
- Modele con el ejemplo. Para esto, comience contando su historia empleando en su intervención los conceptos antes y después e incluya lo que no podía hacer en una primera instancia y lo que logró hacer por sí misma a medida que pasaba el tiempo. Por ejemplo: "Yo antes, cuando era pequeña, no sabía vestirme sola, pero después, cuando tenía su edad, más o menos, aprendí a hacerlo por mí misma, siempre me ayudaron". A partir de esta historia, pregunte a los párvulos: ¿qué cosas no sabían hacer antes?, ¿qué saben y pueden hacer ahora?
- Comunique a los párvulos el propósito de la experiencia: "hoy contaremos algunas cosas del pasado y del presente y lo que hacemos en nuestro tiempo libre considerando nuestro bienestar personal".

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Fotografías de los párvulos.
- Hojas blancas.
- Lápices de colores.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Procure preparar con anticipación esta experiencia. Para que sea significativa para los párvulos, solicite a sus apoderados una foto de cuando eran bebés y una actual. Pídales también contarle algo que pueda ser significativo para ellos, como, por ejemplo, si tenían algún juguete favorito, un "tuto" o usaban chupete.

Actividad complementaria

Para trabajar los conceptos antes y después en un texto literario, puede invitar a los niños a ver y escuchar el cuento "Estoy creciendo" en el siguiente link: <https://bit.ly/3kUKkOY>

Estrategia de mediación (Diversificación de la enseñanza)

Con el objetivo de que todos puedan acceder a la visualización de las imágenes, se recomienda tener impresa una copia de las fotos para entregársela a los párvulos y que la puedan ver con mayor cercanía y atención. También puede describir la imagen para que el estímulo sea visual y auditivo.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

En esta etapa de la actividad animelos a reflexionar sobre algunas prácticas que surgen de la dinámica del antes y el después. Para lograr esto, se recomienda formular preguntas tales como: ¿qué prácticas de higiene has aprendido?, ¿cómo te alimentas para cuidar tu cuerpo?, ¿cómo eliges tu vestuario? Anímelos a utilizar conceptos de frecuencia con preguntas como ¿en qué momentos te lavas los dientes? (siempre antes de acostarse), ¿cuánto tiempo utilizas las pantallas? (por un corto período de tiempo), etc.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se relacionan la orientación temporal y la espacial?

¿Cómo podemos potenciar el uso de los conceptos temporales de forma cotidiana?

Información complementaria: Es posible potenciar las habilidades de orientación a través del trabajo de organización de las tareas diarias. Esto puede realizarse al comenzar cada clase, como una manera de tener una pauta del día, o al finalizar la jornada escolar, con el fin de sistematizar lo trabajado.

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Pídale a los niños que se reúnan en 3 grupos y facilite las fotos de bebé de manera digital o impresas. Invíteles a observar mientras un adulto cuenta a historia que le relató la familia del niño. Pídeles a los demás reconocer cuál es el compañero que aparece en la foto, antes de que él párvulo se reconozca. Procure que las imágenes y la información que emplee no resulte vergonzosa u ofensiva de modo que la actividad se desarrolle en un contexto lúdico y de respeto. Luego de que el párvulo, a quien corresponda la imagen, diga que es su foto, invítelo a verbalizar que hacía antes, cuando era bebé. Guíe este momento preguntándole: ¿de qué manera te desplazabas?, ¿cómo comías?, ¿cómo te lavabas los dientes?, ¿cómo te vestías?, entre otras.
- A continuación, muestre la foto del párvulo en la actualidad e invítelo a reconocer el momento en el que está. Para esto, formule preguntas como: ¿de cuándo es esta foto?, ¿es de antes o después de entrar al colegio?, ¿qué cosas haces ahora que no hacías antes de venir al colegio?, ¿cómo comías solo? ¿cómo caminabas? ¿qué tiempo podías estar solo de pie?, ayúdelos a utilizar conceptos de frecuencia y duración modelando con frases como "en mi caso siempre tomé mamadera, nunca gateé y podía estar un período corto de pie sin apoyo".
- Motive a cada párvulo a ordenar su historia utilizando los conceptos de orientación temporal antes y después y de frecuencia como siempre, a veces, entre otros. Si tienen dificultades apóyelos con preguntas que los orienten a utilizarlas como, por ejemplo: ¿qué hacían antes de?, ¿qué hacen después de?, ¿qué hacen por las noches?, entre otras. Puede reforzar las respuestas relacionadas a antes y después moviéndose en el espacio. Por ejemplo, retroceda cuando se habla de antes y avance cuando se habla de después. Así puede atender los distintos estilos de aprendizaje.
- Luego de revisar el antes y después de cada párvulo, pídeles sacar una hoja y lápices de colores. Invítelos a dibujar qué hacen cada día siempre y antes de ir al colegio y qué hacen después por un largo período. Cada niño debe explicar su dibujo utilizando los conceptos adecuados y reforzados durante la clase. Es importante también que les pregunte por las actividades que pueden realizar por sí mismos y por aquellas en que aún necesitan ayuda.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen con las distintas palabras que pueden utilizar para organizar los eventos en el tiempo. Cada vez que digan una de las palabras, pídeles dar un ejemplo en donde se evidencie su buena utilización. En caso de que el ejemplo sea incorrecto, pida a los mismos párvulos ayudar al compañero a corregirlo. Guíe este resumen con preguntas tales como: ¿qué conceptos aprendiste para organizar los eventos en el tiempo?, ¿para qué crees que te servirán?, ¿qué prácticas de higiene, alimentación o vestimenta llevas a cabo en tu vida diaria?, ¿cuáles te gustaría realizar?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué dificultades tuviste para usar los conceptos de ubicación en el tiempo?, ¿cómo las solucionaste?, ¿qué palabras ocupaste?, ¿cómo lo lograste?

Experiencia de aprendizaje 26

¿Cómo se inspiraron estas melodías?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 3. Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.

Indicadores de evaluación del OA:

- Utiliza la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos de manera integrada en canciones y juegos musicales.
- Improvisa letras a partir de melodías o canciones conocidas.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 4. Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Describe fiestas y tradiciones culturales que se desarrollan en su comunidad.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: interpretan melodías o canciones con la voz, elementos y el cuerpo y aprecian diversas tradiciones culturales.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a activar sus conocimientos previos por medio de la siguiente actividad. Pídales recordar su canción favorita y jugar a interpretarla con los elementos que tengan a mano. Inste a los demás compañeros a escuchar la interpretación y tratar de adivinar a qué canción corresponde. Procure que la actividad se desarrolle en un ambiente lúdico y de respeto que fomente la participación de todos los párvulos.
- Motive a los niños a ver el video “Mana, un niño Rapa Nui” de la serie Pichintún, el que puede encontrar en la sección de Recursos. Anímelos a comentar lo que observaron, para lo cual puede realizar preguntas como: ¿qué les pareció más interesante del video que vimos?, ¿cómo es la isla de Rapa Nui?, ¿en qué lugar se encuentra?, ¿qué tradiciones nos muestra el niño Mana?, ¿qué actividades le gusta hacer?
- Comente a los párvulos el propósito de la experiencia: “hoy conoceremos una fiesta tradicional del pueblo Rapa Nui e interpretaremos algunas melodías y pasos de baile”.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a los párvulos a realizar una fiesta inspirada en el Tapati Rapa Nui. Antes de comenzar la actividad recuerde a los niños experiencias previas

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Collares de flores de papel elaborados previamente.
- Imágenes de referencia:



- Video: “Mana un niño Rapa Nui” de la Serie Pichintún. Desde: <https://bit.ly/3nB8srF>
- Video: Resumen Tapati Rapa Nui 2021. Desde <https://bit.ly/3DDJBZO>
- Video canción “Matato’a Reo Topa”, en: <https://bit.ly/3oG6CVG>
- Video: lorana pehe koe. Mi perro chocolo, canciones infantiles, desde: <https://bit.ly/3Cx7hgV>

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Con el objetivo de propiciar la participación de todos los párvulos acompañe a aquellos que no estén muy decididos o que no quieran ser parte del juego. Para esto, pregúntele por su canción favorita y dígame que usted llevará el ritmo para que él pueda tararearla o cantarla. Si a pesar de eso no se muestra motivado por participar, invítelos a que se sumen a la interpretación de otros compañeros.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Una vez que defina qué es una fiesta tradicional, motive a los niños a pensar sobre las fiestas que se desarrollan en su comunidad. Para lograr esto, formule las siguientes preguntas: ¿qué fiestas tradicionales se celebran en nuestra comunidad?, ¿cuáles son sus características?, ¿qué tipo de música se escucha?, ¿qué bailes se realizan?, entre otras.

Actividad complementaria

Invite a los párvulos a realizar la fiesta del Tapati integrando las competencias deportivas como una instancia de juego, colaboración y participación de experiencias referidas a la actividad física. Para esto, presente el siguiente video:

<https://bit.ly/3FF8tB7>

Reflexión pedagógica

¿Qué otras fiestas tradicionales de Chile podemos dar a conocer a los párvulos?

¿Qué otros recursos podemos utilizar para integrarlos en canciones y juegos?

Información complementaria:

Para continuar profundizando sobre diversos aspectos del pueblo Rapa Nui, puede revisar los siguientes enlaces:

Canción "Cantando los colores"

<https://bit.ly/3x5bes4>

Video: "Cuando los moais caminaban: leyenda Rapa Nui, Cuéntame un cuento: <https://bit.ly/30Pik8z>

Video: Karone Tiare: Los tradicionales collares de flores de Rapa Nui, Isla Tradiciones:

<https://bit.ly/3HG4XYU>

y lo que aprendieron sobre las fiestas tradicionales. A partir de esto, pregúnteles: ¿qué se celebran en las fiestas?, ¿qué hacen para celebrar?, ¿hay música o baile?, ¿qué es una fiesta tradicional?

- Mencione a los niños que en Rapa Nui la fiesta tradicional más importante se llama "Tapati Rapa Nui" Cuénteles que la Tapati Rapa Nui es el festival cultural más importante de la isla. Es una celebración que se realiza en el mes de febrero, donde se pueden observar diferentes competencias deportivas, culturales y rituales, entre dos grandes alianzas que se disputan el título de representantes de la cultura Rapa Nui. Al finalizar esta presentación, pregúnteles cómo creen o se imaginan ellos que se celebra esta fiesta.
- Luego, para que observen de qué se trata y puedan contrastarlo con lo que imaginaron, muéstreles el video "Resumen Tapati 2021". Motive a los párvulos a conversar y comentar lo que vieron. Para fomentar esto, realice preguntas como: ¿qué les llamó la atención de la Tapati Rapa Nui?, ¿qué actividades se realizan en ella?, ¿qué opinas de la música y los bailes que realizan?
- Ahora que los niños conocen en qué consiste la fiesta Tapati Rapa Nui invítelos a hacer su propia fiesta tradicional inspirada en ella. Para esto, pregúnteles: ¿cómo podríamos hacerlo?, ¿qué elementos y objetos necesitaremos?, ¿cómo nos organizaremos? Anote las ideas de los niños y propóngales iniciar con música, baile y adornos.
- Para esto, utilicen collares de flores de papel, los cuales puede elaborar previamente con los párvulos, invitando a cada uno a colocárselo como si estuvieran llegando a la isla.
- Invite a los niños a escuchar y bailar la canción "Matatoa Reo Topa" del enlace sugerido, para lo cual puede modelar sencillos pasos de baile para que los párvulos la sigan al ritmo de la música.
- Disponga instrumentos musicales u objetos sonoros que tenga en la sala, e invite a los niños a acompañar la música siguiendo el ritmo con las palmas, con la voz o con los elementos que escojan.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a aprender a decir la frase "hola, ¿cómo estás?" en idioma Rapa Nui. Para lograr esto, muéstreles el video "lorana pehe koe" del enlace sugerido y propóngales repetir y cantar aquella frase. Motive a los niños a crear sus propias frases con las palabras aprendidas y cantarlas con la melodía de la canción.
- Luego, formule algunas preguntas para reflexionar sobre lo realizado en la experiencia: ¿qué es una fiesta tradicional?, ¿qué fiestas tradicionales conociste?, ¿cuáles son sus principales características?, ¿qué canciones interpretaste?, ¿qué objetos, materiales o partes de tu cuerpo usaste para interpretarlas?
- Para finalizar, realice algunas preguntas metacognitivas: ¿qué cosas nuevas aprendiste sobre las celebraciones?, ¿cómo te sentiste al interpretar canciones?, ¿de qué otra manera te gustaría interpretarlas?, ¿sobre qué otras tradiciones culturales te gustaría aprender?

Experiencia de aprendizaje 27

La palabra nueva es...

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 4. Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.

Indicadores de evaluación del OA:

- Utiliza sinónimos para definir una palabra nueva.
- Señala el significado de una palabra nueva.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: conocen y utilizan nuevas palabras nuevas y explican sus preferencias y opiniones en juegos colaborativos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de lista de cotejo en la página 279.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a ubicarse en un lugar cómodo de la sala mirando hacia la pizarra. Proyecte la imagen del poema "La hormiga holgazana". Instelos a observar el texto en general, su formato, su silueta, las ilustraciones, y a recordar otros textos ya leídos para descubrir elementos comunes.
- Léales el título del poema y pregúnteles de qué creen que se puede tratar. Oriente las respuestas de los párvulos con oraciones o frases como: "ayer fui muy holgazana porque no terminé de armar el mueble de mis libros; el otro día me dijeron holgazana porque no quise salir a andar en bicicleta", entre otras. Procure remarcar la palabra holgazana cuando la pronuncie y realice gestos de flojera o fatiga para que los niños puedan relacionar la palabra con las acciones y vislumbrar su significado. Invítelos a realizar los gestos o mímicas junto con usted, y proponga que los propios niños generen nuevas oraciones para la palabra holgazana.
- Active sus conocimientos e ideas previas, con las siguientes preguntas: ¿qué haces cuando no conoces el significado de una palabra?, ¿para qué sirven los sinónimos?, ¿cómo explicarías el significado de la palabra holgazana?
- Comunique el propósito de la experiencia: "Hoy conoceremos algunas palabras nuevas en un poema y explicaremos nuestras preferencias y opiniones en juegos.

La palabra nueva es...



Fregar



Callar



• Observa la imagen y la palabra asociada. Pinta las letras de los colores que quieras.
• Señala el significado de la palabra considerando la imagen.
• Recorta las imágenes y las nuevas palabras y guárdalas en el cofre.

24

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Poema: "La hormiga holgazana".
- Regla o puntero, papel, fotografías, revistas, diarios, dípticos, témperas, tijeras, pegamento, plumones, etc.
- Cuaderno de Actividades (p. 24).

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

El descubrimiento de palabras nuevas es un proceso constante y se da en distintas circunstancias y formatos. Por esta razón, anime a los párvulos a que, junto con sus familias, busquen palabras nuevas en revistas, diarios, folletos, etc., e intenten averiguar su significado (preguntando a otros, leyendo un texto, buscando en un diccionario que lleven al aula para averiguarlo allí). Además, invítelos a recitar poesías o a cantar canciones en las que usen palabras nuevas.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para facilitar que los niños sigan la lectura, puede ayudarse con una regla o un puntero. Puede detenerse en las palabras que los niños indican. Subraye, enmarque o escriba cada una de las palabras, hasta terminar la lectura.

Actividad complementaria

Pared de palabras:

Implementar una pared donde juntos pongan nuevas palabras. Una vez a la semana o cada 10 días se puede ir repasando las palabras incorporadas a modo de juego.

Reflexión pedagógica

¿Cómo podemos fomentar el conocimiento y uso de nuevas palabras?

¿De qué manera se favoreció la participación de las niñas y niños?

Información complementaria: Para complementar la oralidad del equipo pedagógico y fomentar la habilidad narrativa de un cuentacuentos puede visitar y explorar el siguiente link: <https://bit.ly/3kTXOdE>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Lea el poema pronunciando claramente las palabras, con una entonación y prosodia adecuadas y con breves pausas en cada uno de los versos. Invítelos a indicar si existe alguna palabra que no conozcan o entiendan.
- Invítelos a leer el poema de manera conjunta, para recordar dónde están las palabras desconocidas para ellos y ellas. Planteeles que cuando lleguen a las palabras desconocidas pueden levantar sus manos. Cuando llegue a la primera palabra, pregunte: ¿qué creen que significa? Espere que den respuestas. Confirme o comente sus hipótesis y dígalas el significado. Luego puede preguntarles ¿qué otra palabra podemos usar para reemplazarla?
- Lea nuevamente los versos con las palabras desconocidas o difíciles, muestre y haga preguntas para que los párvulos imaginen el significado de cada una y puedan usarlo en un contexto. Por ejemplo: ¿dónde nos cobijamos? Ayúdeles recordando el significado de las palabras, dándoles pistas. Realice el mismo ejercicio con cada una de las palabras.
- Motíuelos, de manera voluntaria, a crear oraciones breves en las que integren las palabras conocidas. Para modelar con el ejemplo, diga una oración, tal como la siguiente: "Ayer le di cobijo a un perrito que encontré en la calle". Puede replicar este ejercicio con cada una de las palabras marcadas en el poema.
- Otorgue tiempo suficiente para que los niños piensen y respondan sus preguntas. Finalmente, realice una ronda de conversación sobre el contenido del poema. Guíe esta parte de la actividad, con preguntas, tales como: ¿qué opinan de la actitud de la hormiga holgazana?, ¿cuál era el problema que tuvieron que enfrentar?, ¿cómo se resolvió?, ¿cuál de ellas les gustaría ser?, ¿por qué?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Proponga a los niños reunirse en parejas para explicar el significado de dos palabras que aparecen en el poema y crear oraciones con ellas. Para ello, pídale que trabajen en la página 24 del Cuaderno de Actividades. En él encontrarán las nuevas palabras y algunas imágenes relacionadas. Pueden explicar su significado apoyándose en las imágenes. Posteriormente, crean las oraciones integrando la palabra aprendida.
- Cuando hayan compartido sus oraciones, invítelos a guardar sus palabras e imágenes en un "cofre de palabras". Instelos a que cada palabra nueva pueda ser guardada en este cofre y a sacarlas durante la semana para ir realizando oraciones con ellas.
- Motive a los niños a reflexionar sobre lo realizado durante la experiencia, con las siguientes preguntas: ¿qué palabras nuevas aprendieron?, ¿qué significan?, ¿de qué sirve aprender nuevas palabras?, ¿qué les pareció el poema que leyeron?, ¿cómo se lo resumirías y recomendarías a un amigo?, ¿qué opinas de trabajar en parejas?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué dificultades tuviste para comprender el poema?, ¿qué palabras te costó más comprender?, ¿cómo lo solucionaste?, ¿por qué es necesario explicar tus preferencias u opiniones?

Experiencia de aprendizaje 28

¿Cuál es la importancia del agua, la energía solar y la tierra?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 3. Reconocer la importancia del agua y la energía solar para la vida humana, los animales y las plantas, a partir de experiencias directas o TICs.

Indicadores de evaluación del OA:

- Explica los efectos que tiene en la salud de los seres vivos, la falta de agua y energía solar, por medio de TICs.
- Asocia las características de la energía solar y del agua con los beneficios para los seres vivos.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 1. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Propone estrategias para lograr el propósito definido para actividades o juegos colaborativos en los que participa.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: reconocen la importancia del agua y la luz solar para los seres vivos, participando en actividades y juegos colaborativos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de lista de cotejo en la página 279.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Invite a los niños a reflexionar activando sus ideas previas con preguntas como: ¿qué necesitan los seres vivos para vivir?, ¿de qué manera el agua y la luz solar nos ayudan a vivir? Para activar los conocimientos previos, consúlteles lo siguiente: ¿qué creen que ocurriría si a los seres vivos les faltara agua y luz solar?, ¿qué beneficios tiene para las plantas y animales el agua y la luz solar?
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: "Explicaremos los efectos que tiene en los seres vivos el agua, la luz solar y la tierra participando en diversas actividades y proponiendo estrategias para el logro de ellas".

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Considere antes del desarrollo de la experiencia preparar el lugar donde se organizarán las estaciones. Organice una atmósfera de laboratorio científico, para ello instale algunas imágenes.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Dos plantas, una expuesta a la luz solar y otra a la oscuridad, más imágenes del proceso de cambio que fueron presentando ambas.
- Dos plantas, una regada según su necesidad y otra sin regar, más imágenes del proceso de cambio que fueron presentando ambas.
- Un puñado de tierra húmeda.
- Animales de plástico: gallina, lombrices, saltamontes, ciempiés y chanchitos de tierra (u otros).

Archivo audiovisual:

- Imágenes de una regadera.
- Tarjetas con imágenes para la bolsa científica.

En la experiencia de aprendizaje 18, se solicitó a los párvulos formular hipótesis sobre lo que pasaría con cuatro plantas: una se ubicó en un lugar con luz solar, otra en un lugar sin luz solar; otra planta se regaba según necesidad de la planta y una que nunca se regó. Se realizó un registro fotográfico de las plantas y los niños anotaban sus observaciones en una bitácora de trabajo.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Organice la ambientación de los estaciones a partir de la siguiente propuesta:

Estación 1: cartel con el título “Luz solar”. Dos plantas, una expuesta a la luz solar y otra a la oscuridad, más imágenes del proceso de cambio que fueron presentando.

Estación 2: cartel con el título “El agua”. Dos plantas, una regada según necesidad y otra sin regar, más imágenes del proceso de cambio que fueron presentando.

(Las imágenes de la regadera con o sin agua son desmontables).

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Dé el tiempo necesario a los niños para analizar las plantas e imágenes de la bitácora y observen otros criterios como el color de la planta, la presencia de flores, la cantidad de hojas y la turgencia de las hojas. Explíqueles que en cada caso están comparando la misma situación con dos variables.

Actividad complementaria

Invite a los niños a una salida al parque o cualquier otro espacio en que se puedan observar plantas y animales. Dirija la observación de los diferentes seres vivos a lo aprendido con relación a los aportes del agua, la luz solar y la tierra. Como, por ejemplo, ¿qué pasaría con las plantas y animales si no hubiese agua por un período de tiempo muy largo?, ¿qué pasaría si nunca llegara luz solar?, ¿y si no hubiera tierra?

Reflexión pedagógica

¿Qué otras actividades podemos realizar para que los niños comprendan los beneficios del agua y la luz solar para sus vidas?

¿Qué oportunidades ofrecemos para que los niños generen acuerdos y establezcan normas?

- Motive a los párvulos a jugar a ser científicos para estudiar algunos experimentos que permitirán entender qué factores ayudan en su desarrollo y vida a plantas y animales. Organice a los niños en grupos de forma que interactúen en las estaciones propuestas, explicándoles que la idea es que en cada estación puedan registrar y analizar los experimentos, para ello, dé la oportunidad de organizarse por sí mismos, proponiendo turnos de participación, roles dentro del grupo, entre otros. Invite a cada grupo, en forma paralela, a visitar las estaciones donde los acompañará un adulto guiando la actividad diseñada para un tiempo estimado de máximo cinco minutos.
- Estación 1: anime a los niños a observar el experimento “Luz Solar” (plantas e imágenes). Organice a los niños en parejas para que analicen el experimento, (recuérdelos tener a mano sus bitácoras, realizadas anteriormente), y responder a la siguiente pregunta: ¿cómo la falta de luz afecta a las plantas? Dé el tiempo necesario para que observen, analicen y luego compartan sus respuestas. Oriente la observación a las condiciones del experimento, es decir, que se trata de dos plantas iguales que son enfrentadas a dos condiciones: ausencia y presencia de luz solar. Plantee algunas de las preguntas que se indican en el cartel de preguntas. Para orientar la conclusión del experimento, consulte: ¿qué efecto tiene la luz solar en las plantas?, ¿qué pasaría si vivieran sin luz solar? Se espera que al comparar ambas imágenes los niños observen que sin luz la planta muere y con luz crece y se mantiene viva.
- Estación 2: anime a los párvulos a observar el experimento “El Agua”. Invítelos a observar las plantas y desafíelos a describir y ordenar la secuencia de las imágenes de la planta sin regar. Pregunte: ¿cómo están las hojas de las plantas?, ¿por qué creen que las dos plantas ya no tienen las hojas del mismo color? Oriente la observación a las condiciones del experimento, es decir, que se trata de dos plantas iguales que son enfrentadas a dos condiciones: ausencia y presencia de riego (agua). Luego, anímelos a completar los resultados del experimento ubicando las imágenes de una regadera con agua y otra sin agua en la planta correspondiente. A partir de lo realizado, pregunte: ¿cómo afecta la falta de agua a las plantas?, para que una planta viva y crezca sana, ¿debe vivir con o sin riego de agua?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Solicite a los párvulos, organizados en los mismos grupos, desarrollar el siguiente desafío. Como científicos tendrán que explicar los beneficios de la luz solar en las plantas y animales a los compañeros. En una bolsa “científica” disponga de las tres imágenes (ver recursos). Luego, invítelos a elegir un representante para escoger, sin mirar, una tarjeta de la bolsa. Ya en los grupos deben proponer estrategias y organizarse para responder preguntas tales como: ¿qué elementos ayudaron a que las plantas crecieran fuertes y sanas?, ¿por qué estos seres vivos necesitan vivir en tierra húmeda?, ¿por qué son necesarias la luz solar y el agua para plantas y seres vivos?, entre otras. Invite a cada grupo a exponer sus respuestas al curso.
- Plantee a los niños las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué aprendiste en esta experiencia?, ¿por qué es importante el agua, la tierra y la luz solar para los seres vivos?, ¿cuál fue la parte de la organización más difícil para el grupo?, ¿cómo pueden mejorar?, ¿en qué aportaste al trabajo en grupo?

Experiencia de aprendizaje 29

Instituciones que ayudan a la comunidad

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 7. Reconocer la importancia del servicio que prestan instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial, tales como: escuelas, transporte público, empresas, iglesias, museos, bibliotecas, entre otros.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe el servicio que cumplen algunas instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial que forman parte del país y el mundo.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 3. Manifestar empatía y solidaridad frente a situaciones que vivencian sus pares, o que observa en textos o TIC, practicando acciones de escucha, apoyo y colaboración.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Propone diversas formas para expresar preocupación y ayudar a otros.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: describen la importancia de algunas instituciones del país y del mundo y manifiestan preocupación e interés por ayudar a otros practicando la solidaridad.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Inicie invitando a los párvulos a crear un círculo para activar experiencias previas. Recuerde las experiencias realizadas en la Unidad 1 donde utilizaron una ruleta de instituciones realizando preguntas tales como: ¿qué instituciones vimos en aquella oportunidad?, ¿qué servicios realizan en la comunidad?
- Muestre las tarjetas al grupo de párvulos e incentive a responder: ¿qué servicios realizan estas instituciones?, ¿qué personas encontramos en estas instituciones?, ¿qué labores realizan estas personas dentro de la institución?, ¿qué sucedería si no existieran estas instituciones?, ¿cómo nos ayudan?, ¿qué situaciones de conflicto podrían surgir?, ¿cómo podrías ayudar a colaborar en dichos conflictos?
- Comente el propósito de la experiencia de aprendizaje “describiremos la importancia de algunas de estas instituciones proponiendo diversas formas para expresar preocupación y ayudar a otros”.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Mapamundi o globo terráqueo
- Elementos reutilizables como vestimenta, cajas de cartón grandes, objetos de roles como: cascos, mangueras, estetoscopios, libros, entre otros.

Archivo audiovisual:

- Tarjetas con instituciones (bomberos, ambulancias, biblioteca).

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para relacionar las imágenes con los diferentes lugares del mundo, utilice un mapamundi o globo terráqueo y vaya describiendo las características de las personas de dichos lugares a través de preguntas como: ¿qué características observas en las personas que aparecen en las imágenes?, ¿de qué país o continente crees que son?, ¿qué otras instituciones crees que existan en esos países?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para generar mayor organización dentro de cada grupo, fomente y guíe la planificación de la dramatización que realizarán, ínstelos a seleccionar objetos que puedan utilizar para representar de mejor manera la dramatización teatral. Si es necesario puede modelar con ejemplos de conflictos como: yo imagino que podría estar en la biblioteca leyendo un libro con mi familia y llegan personas escuchando música muy fuerte e ingresan ¿qué haría la bibliotecaria?, ¿qué podrían decirles las otras personas que están leyendo libros?, ¿De qué forma pueden resolver la situación siendo solidarios y empatizando con las personas?

Si es necesario revise las diversas estrategias sugeridas para acompañar la organización de grupos de párvulos y sus roles.

Estrategia de mediación (Diversificación de la enseñanza)

Acoja las dificultades expresivas de los párvulos, es decir, niños que no desean participar de la dramatización teatral, ínvelos a ser parte como elementos, quizás ser la ambulancia, un mueble de la biblioteca o el carro de bomberos, inclusive comente que dentro de una dramatización teatral existen los tramoyistas, que son las personas encargadas de ir preparando el escenario, montan y quitan los decorados que se utilicen. Pero, recuérdelos que es importante participar en la propuesta previa de la dramatización opinando y proponiendo ideas.

Reflexión pedagógica

¿Cómo es posible promover la empatía en los niños de educación parvularia?

¿De qué forma se puede fomentar la profundización sobre el rol de las instituciones?

Información complementaria: Para seguir ampliando los conocimientos respecto de la importancia de las diversas instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial, revise el siguiente link: <https://bit.ly/3cNVLDL> para promover visitas familiares.

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a formar 3 grupos según sus preferencias de trabajo para jugar a dramatizar inspirados en una institución de Chile. Debe mediar la cantidad de niños de cada grupo para que sea equitativo y puedan cumplir con los roles establecidos.
- Comente que por grupo elegirán una de las tarjetas de la institución que jugarán a representar. Promueva la organización en cada uno de los grupos con apoyo del equipo pedagógico. De no ser posible, verbalice las orientaciones en forma general para el grupo completo: "elijan su tarjeta, dialoguen y comenten los servicios que realiza dicha institución, planifiquen una situación de conflicto para que pueda intervenir la institución, organicen los roles de cada uno de los párvulos del grupo". Motive a dar solución al conflicto guiando el proceso de habilidades socioemocionales ayudándolos a anticipar cómo podrían sentirse las personas, proponiendo estrategias para ayudar a las personas, qué ayuda podrían necesitar, cómo solicitarla, entre otras. Explique que ayudar a otras personas sin intereses propios puede definirse como solidaridad.
- Otorgue el tiempo necesario para que el grupo pueda organizar, planificar y ensayar su juego de dramatización y verbalice consignas orales de anticipación como: "quedan 5 minutos para iniciar nuestro juego de dramatización". Previamente, organice el espacio del aula ambientando un escenario con cortinas, alfombras para los espectadores o cojines para que se sientan cómodos y gratos.
- Una vez terminado cada proceso creativo en los diversos grupos, invite a ubicarse en el escenario a un grupo en forma voluntaria y proponga a los demás párvulos a ser espectadores de la dramatización.
- Cada vez que termine un grupo de realizar su representación, invite a los párvulos a generar opiniones respecto de la situación de conflicto en forma amena y constructivamente. Intervenga con preguntas como: ¿cómo lo solucionaron el conflicto de esta situación?, ¿qué otras formas de resolución hubieran propuesto?, ¿qué servicios otorgaba esa institución?, ¿qué hubiese sucedido si no existiera esa institución?, ¿cómo se podría solucionar? Realice lo misma dinámica con los grupos de dramatización que quieran participar de manera voluntaria.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Vuelva a realizar un círculo con todo el grupo de niños y reflexionen con relación a la solidaridad que nos entregan las instituciones vistas: ¿en qué acciones se evidencia la solidaridad en estas instituciones?, ¿qué acciones podemos hacer las personas para ser solidarios en una situación de conflicto?, ¿en qué momentos podemos ser solidarios con los demás?, ¿cómo podemos ayudarnos entre nosotros en la sala?
- -Finalmente, formule preguntas metacognitivas como: ¿qué instituciones vimos?, ¿qué acciones se propusieron para resolver conflictos?, ¿qué acciones creen que realizan estas mismas instituciones, pero en otros lugares del mundo?, ¿qué acción fue más difícil de dramatizar?, ¿qué acuerdos tomamos para organizarnos como grupo?

Experiencia de aprendizaje 30

La posición de los objetos

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del entorno.

Núcleo: Pensamiento Matemático.

OA: 3. Comunicar la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, empleando conceptos de ubicación (dentro/ fuera; encima/ debajo/ entre; al frente de/ detrás de); distancia (cerca/ lejos) y dirección (adelante/ atrás/ hacia el lado), en situaciones lúdicas.

Indicadores de evaluación del OA:

- describe la posición de sus compañeros utilizando un concepto de ubicación, uno de distancia y uno de dirección.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Corporalidad y Movimiento.

OAT: 7. Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- sigue el ritmo con las palmas o con lo que se esté emitiendo algún sonido.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: describen la posición de objetos y personas utilizando un concepto de ubicación, resolviendo desafíos prácticos manteniendo control al seguir ritmos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 15 min

- Invite a los estudiantes a realizar la actividad en el patio. Elija un espacio que presente diversas características, como, por ejemplo, escaleras, sillas, mesas, entre otras. Además, trace en el suelo distintas figuras geométricas.
- Motive al grupo completo a aplaudir siguiendo el ritmo que usted marque mientras se desplazan por el lugar escogido. De manera sorpresiva detenga el desplazamiento con un golpe fuerte de las manos y dígalas las indicaciones que los niños deben considerar para describir la posición de sus compañeros en el espacio. Antes del primer juego, planteé el siguiente ejemplo: "Veo, veo un objeto que está cerca de la puerta, entre una mesa y una silla, si Ana da dos pasos hacia adelante lo puede tomar". A partir de este tipo de consignas, pídale a los párvulos decir el nombre del objeto o apuntarlo.
- Repita este tipo de descripción al menos para cinco objetos. Procure que, en los intervalos entre descripción y descripción, los párvulos se muevan libremente por el espacio y sigan el ritmo con sus palmas Recuerde que siempre debe considerar en su descripción al menos un concepto de ubicación, uno de distancia y uno de dirección.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Tiza u otro material para marcar el piso.
- Cubos o bloques.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Comience dando las descripciones paso a paso y con el mayor detalle posible. Primero una referencia y luego de que los párvulos estén enfocados en el espacio al que se hace referencia, continúe con la siguiente pista. Así sucesivamente, para que la dificultad esté efectivamente en el reconocimiento de las posiciones y no en la comprensión de una larga instrucción.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Utilice la música de su preferencia para realizar la actividad y consúlteles a los niños qué les gustaría escuchar mientras la realizan. Cuando sintonice las elegidas desafíelos a descubrir el ritmo y seguirlo con sus palmas.

Actividad complementaria

Si los párvulos no describen las posiciones puede realizar una actividad en que ellos ubiquen en el aula un objeto a partir de la descripción que usted les da y luego ellos describan la posición en que ubicaron el objeto.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Amplíe el desafío a los párvulos invitándolos a pensar y responder ¿qué otras palabras usan a diario para describir la posición de una persona u objeto? Si aparecen los conceptos de lateralidad, derecha e izquierda, pídale ejemplos.

Reflexión pedagógica

¿Para qué trabajamos la orientación espacial con los párvulos?, ¿qué beneficios tiene desarrollarla desde el preescolar?

Información complementaria:

Al igual que las habilidades de orientación temporal, la de orientación espacial es posible trabajarlas de manera transversal y a diario.

Esto puede hacerlo con preguntas que inviten a los estudiantes a ubicarse en el espacio y saber qué hay a su alrededor como, por ejemplo: ¿quién está a tu lado?, ¿a qué distancia (lejos/cerca) estás de la puerta?, entre otras.

- Reúna a los párvulos en un círculo y comuníqueles el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a ver y elegir a uno de sus compañeros y describir su posición mientras nos movemos y seguimos el ritmo con las palmas”.

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Vuelva a marcar el ritmo con aplausos e invite a los párvulos a aplaudir siguiendo el ritmo mientras se mueven por el espacio. Comience el juego diciendo “veo, veo”. Indíqueles que esta será la señal para que todos se queden en una posición sin moverse. Continúe con la descripción que debe considerar la posición de uno de los párvulos utilizando al menos un concepto de ubicación, uno de distancia y uno de dirección. Por ejemplo, veo, veo a alguien que está lejos de mí, pero cerca de Juan, detrás de Martina y si avanza hacia adelante se encuentra con Ana.
- Elija a uno de los niños para entregar la respuesta a la descripción. Si la respuesta es correcta, él debe describir la posición de otro compañero, utilizando, al igual que usted en el ejemplo dado, al menos un concepto de ubicación, uno de distancia y uno de dirección. Si la respuesta es incorrecta, puede dar otras referencias para describir la posición del párvulo.
- Invite a los niños a reunirse en grupos pequeños y a jugar con bloques o cubos a ubicarlos en diferentes lugares, describiendo el lugar donde los ubicaron y cómo lo hicieron, para ello medie en cada grupo para recordarles indicar la mayor parte de posiciones de los objetos, por ejemplo: “Veo que el cubo amarillo está sobre el rojo y lejos del resto”.
- Si alguno de los párvulos presenta dificultades o inconvenientes para describir la posición de uno de sus compañeros, apóyelo con preguntas tales como: ¿de quién está cerca?, ¿está encima de una silla?, entre otras.
- Con el objetivo de que la actividad no se vuelva monótona, puesto que se espera que todos los párvulos describan la posición de uno de sus compañeros, puede pedirles que, en lugar de aplaudir zapateen, bailen o realicen cualquier otro movimiento que implique seguir un ritmo. Pregunte a los niños qué movimientos quieren seguir o invítelos a que sean ellos quienes muestren un nuevo movimiento.

Al finalizar la experiencia 10 min

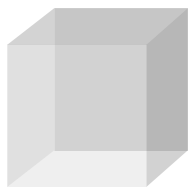
- Vuelva a la sala, invite a los párvulos a sentarse en sus puestos habituales y pregúnteles: ¿qué palabras utilizaron para describir la posición de sus compañeros?, ¿se pueden emplear para describir las posiciones dentro del aula?
- Motive a los párvulos que quieran hacerlo a que describan la posición que ellos ocupan en el aula considerando un concepto de ubicación, uno de distancia y uno de dirección.
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo pudiste describir la posición de tu compañero?, ¿qué palabras usaste?, ¿cómo lo lograste?, ¿qué te costó más?, ¿qué ritmo te costó seguir más?, ¿cuál fue más fácil?



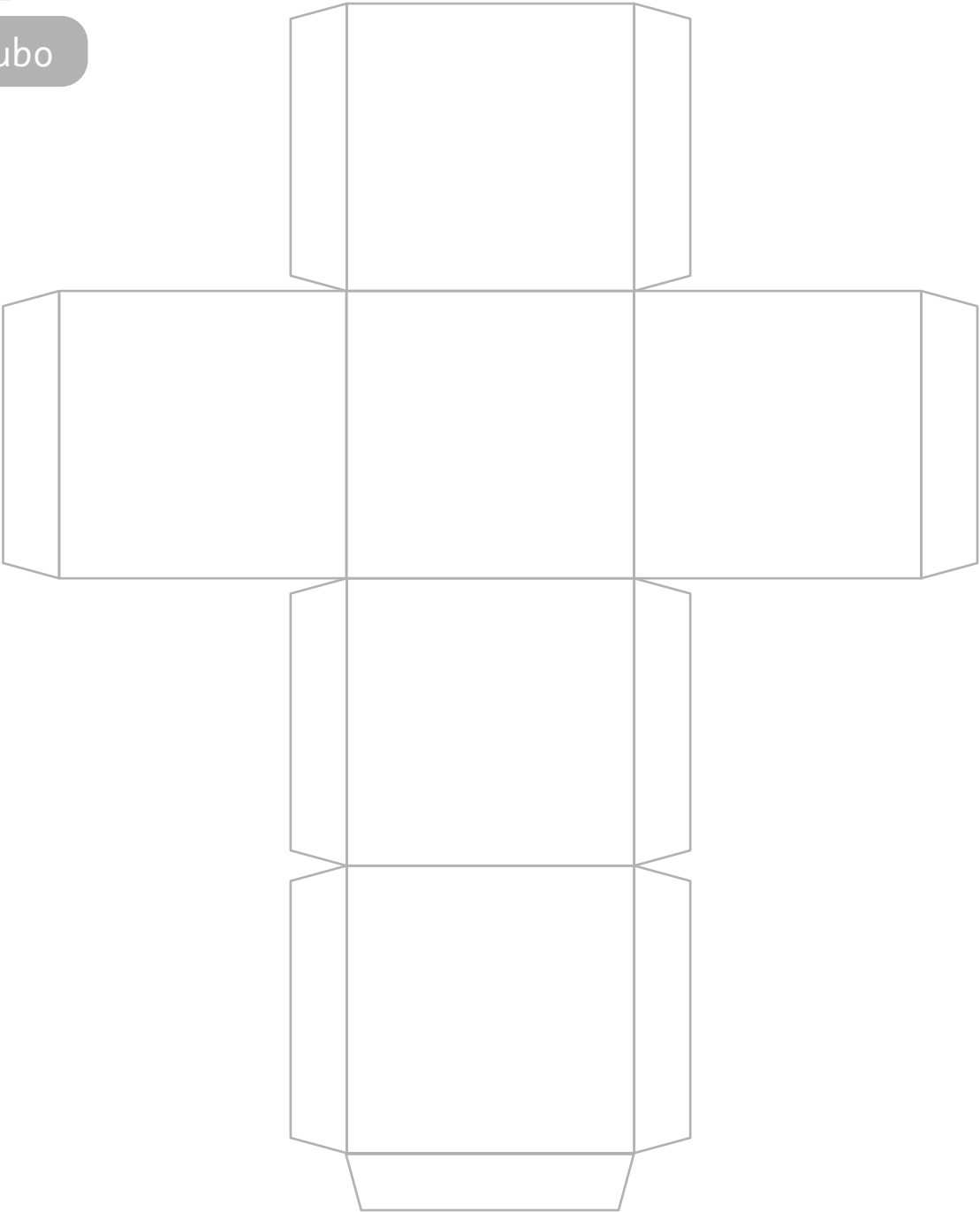






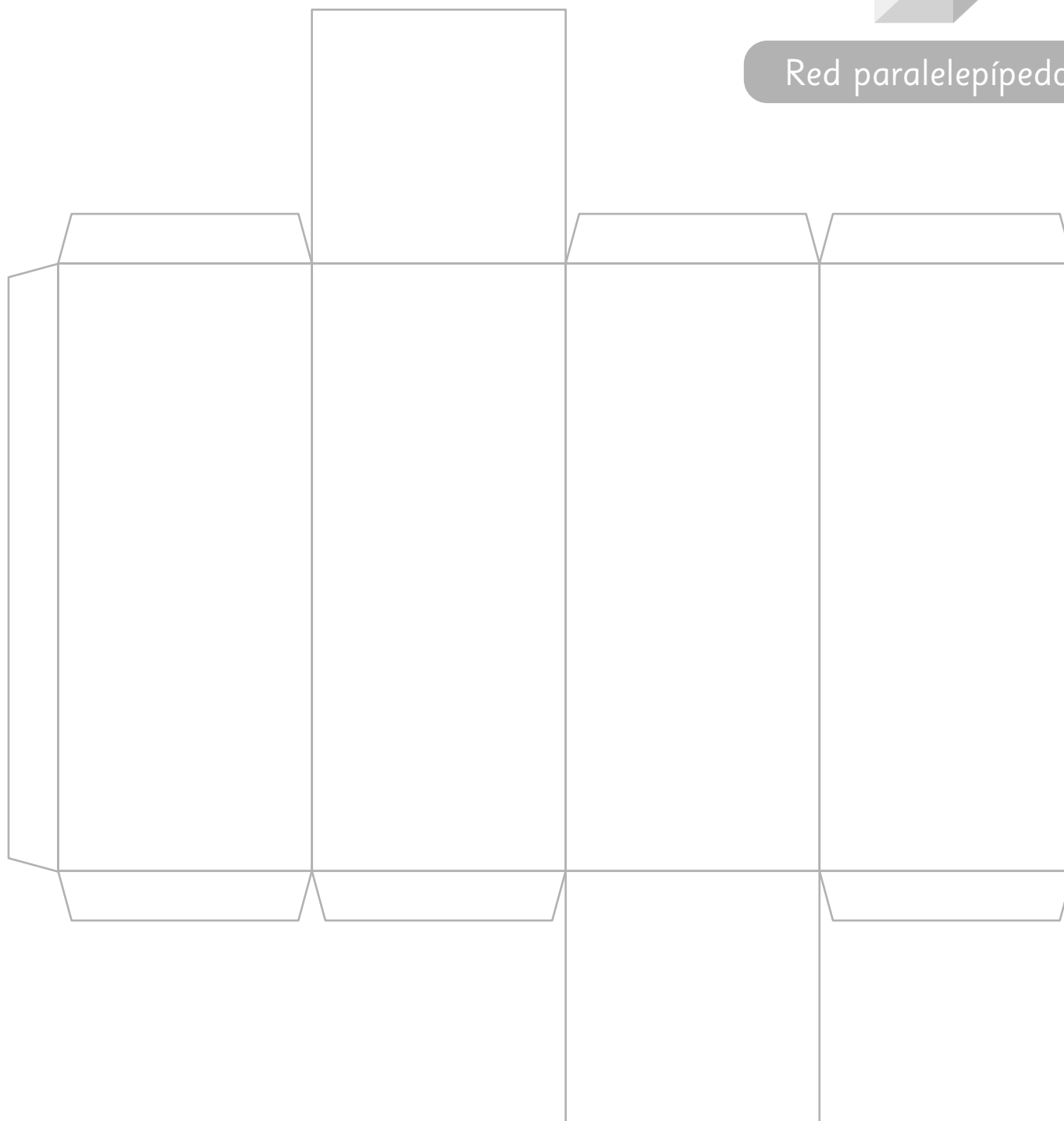


Red cubo



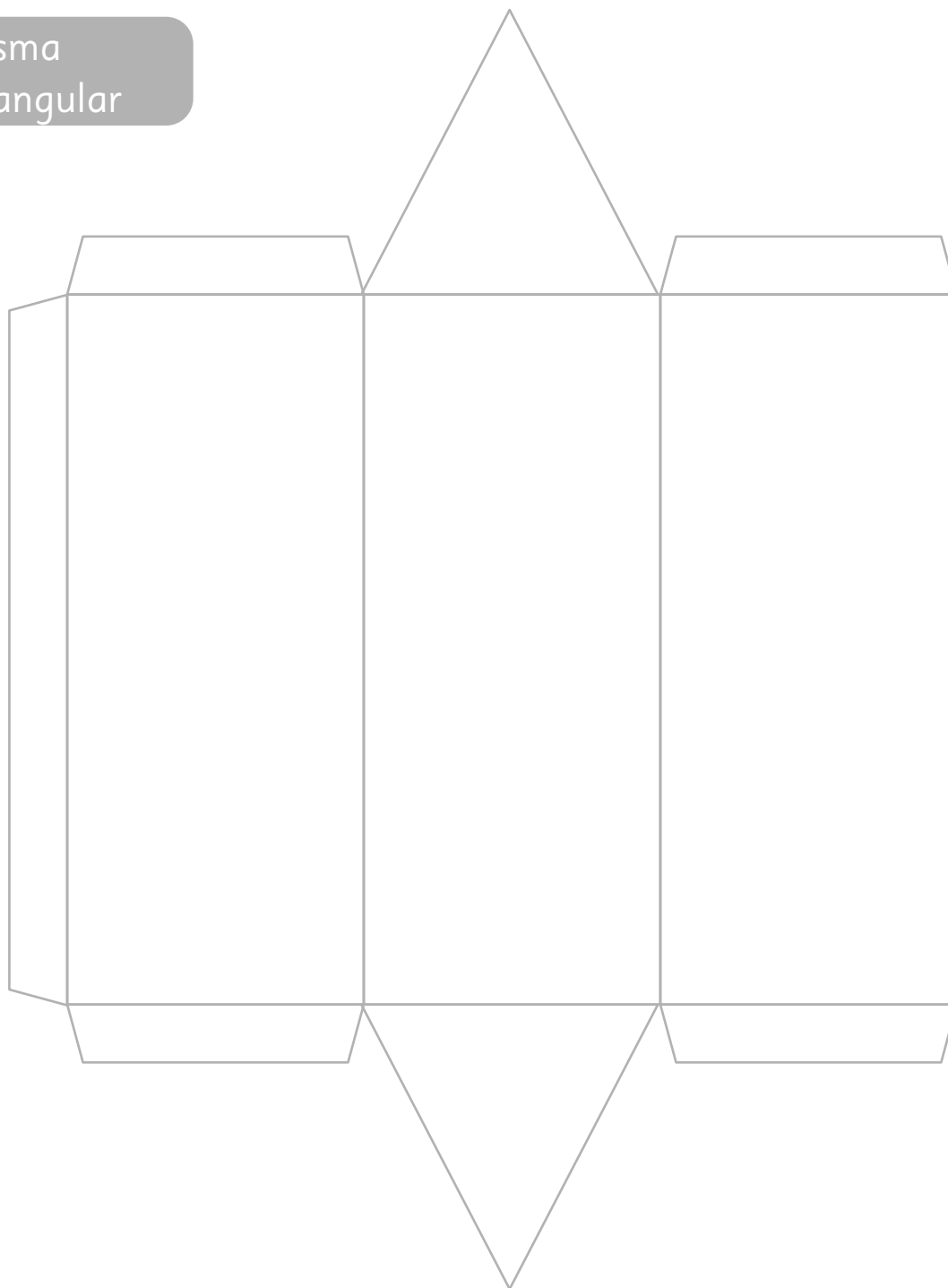


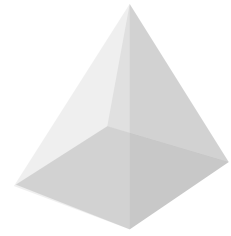
Red paralelepípedo



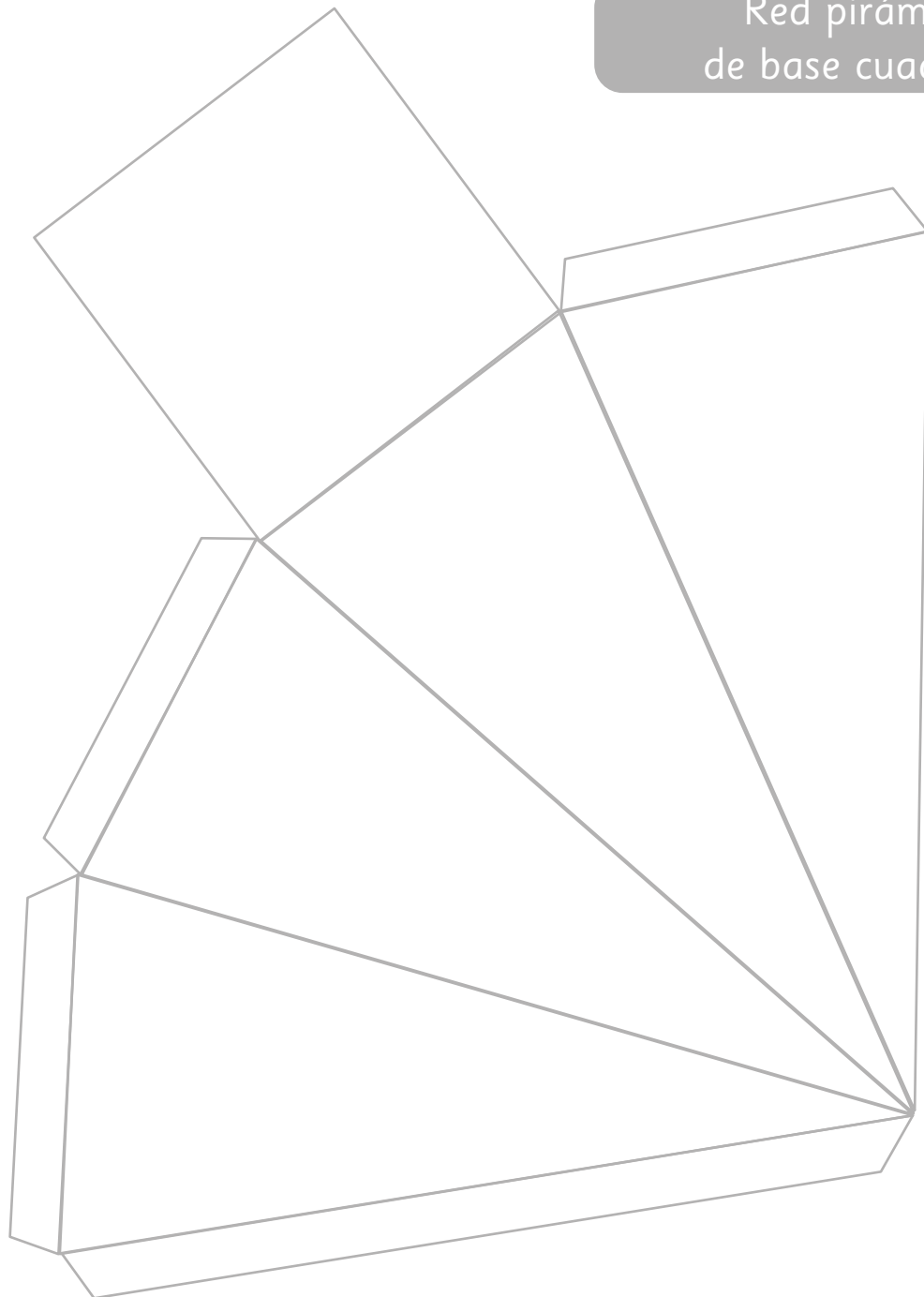


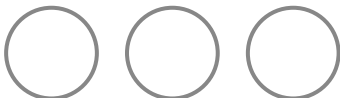
Red prisma
de base triangular





Red pirámide
de base cuadrada







Cepillo de dientes



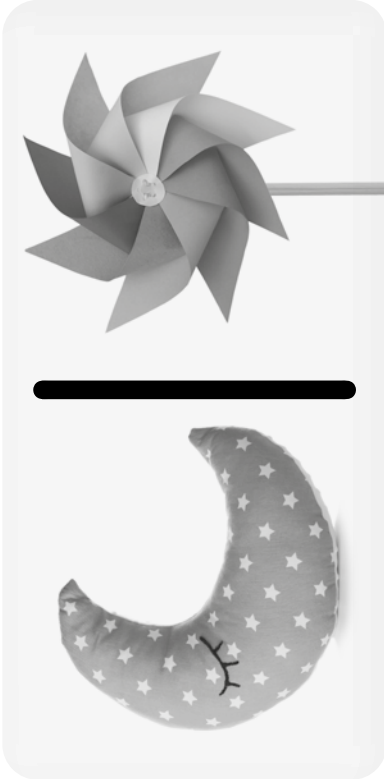
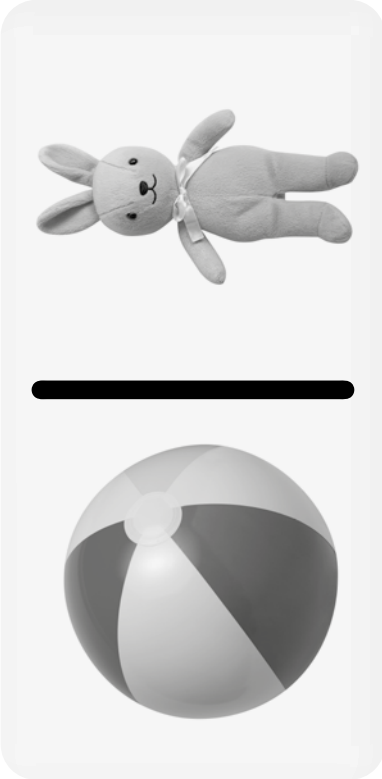
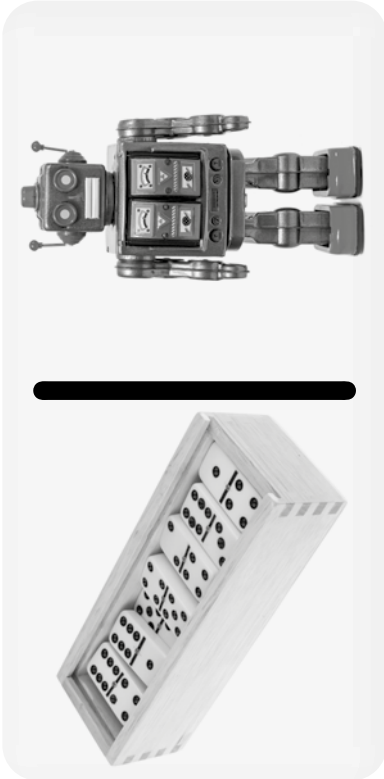
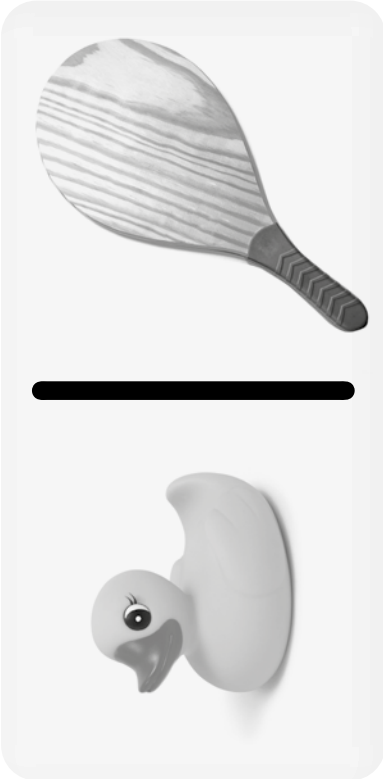
Peineta



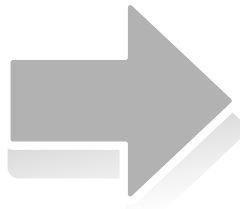
Silla



Jarro de agua



Estación 1



Estación 2



Estación 3



Estación 4









Unidad 3. Presentación

Resuelvo y contesto mis preguntas

La Unidad 3 busca dar mayor autonomía frente a la indagación y se denomina: "Resuelvo y contesto mis preguntas". A través de las experiencias de aprendizaje sugeridas se invita a los párvulos a dar respuestas a las preguntas que les surjan en los diferentes núcleos. Para ello, se espera que resuelvan problemas simples, se familiaricen aún más con los números y puedan explicar los cambios que se producen en relación con los fenómenos

naturales, los seres vivos y en la experimentación. Además, se los animará a descubrir nuevas palabras desde el significado y escritura, junto con el disfrute y exploración del arte.

En esta unidad los ámbitos Desarrollo Personal y Social, Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno se trabajan de manera integrada.

Experiencia	Núcleo de Aprendizaje	OA	Núcleo de Aprendizaje	OAT	
1 (p. 188)	Lenguajes Artísticos	7	Identidad y Autonomía	5	
2 (p. 190)	Lenguaje Verbal	4	Identidad y Autonomía	5	
3 (p. 192)	Exploración del Entorno Natural	7	Corporalidad y Movimiento	2	
4 (p. 194)	Comprensión del Entorno Sociocultural	5	Convivencia y Ciudadanía	4	
5 (p. 196)	Pensamiento Matemático	7	Corporalidad y Movimiento	6	
6 (p. 198)	Lenguajes Artísticos	3	Identidad y Autonomía	1	
7 (p. 200)	Lenguaje Verbal	7	Identidad y Autonomía	8	
8 (p. 202)	Exploración del Entorno Natural	10	Identidad y Autonomía	12	
9 (p. 204)	Comprensión del Entorno Sociocultural	10	Identidad y Autonomía	11	
10 (p. 206)	Pensamiento Matemático	7	Identidad y Autonomía	6	
11 (p. 208)	Lenguajes Artísticos	7	Identidad y Autonomía	1	
12 (p. 210)	Lenguaje Verbal	3	Convivencia y Ciudadanía	3	
13 (p. 212)	Exploración del Entorno Natural	2	Identidad y Autonomía	12	
14 (p. 214)	Comprensión del Entorno Sociocultural	5	Convivencia y Ciudadanía	4	
15 (p. 216)	Pensamiento Matemático	8	Convivencia y Ciudadanía	10	

Ámbitos	Desarrollo Personal y Social.
	Comunicación Integral.
	Interacción y Comprensión del Entorno.

	Propósito	Cuaderno de Actividades	Material fotocopiable	Material audiovisual / uso de Internet
	Representan a través del dibujo su visión de la figura humana, incorporando detalles y expresando sus ideas y opiniones en torno al tema.			✓ (p. 188)
	Comunican oralmente sus preferencias, ideas y opiniones utilizando palabras nuevas.		✓ (p. 248)	✓ (p. 190)
	Comparan el proceso de crecimiento de algunos seres vivos valorando la importancia de cuidar su cuerpo.			✓ (p. 192)
	Comunican algunos hechos significativos de su localidad y país apreciando el significado que tienen algunas celebraciones y tradiciones.			✓ (p. 194)
	Representan números y cantidades hasta el 10 en forma concreta, pictórica y simbólica coordinando con precisión habilidades psicomotrices finas.	✓ (p. 196)		✓ (p. 196)
	Comunican emociones y sentimientos que les provocan situaciones y los representan al interpretar canciones y juegos musicales.		✓ (p. 249)	✓ (p. 198)
	Reconocen palabras en soportes escritos al comunicar características identitarias, como habilidades y desafíos.	✓ (p. 200)		✓ (p. 200)
	Formulan conjeturas sobre los resultados que se podrían obtener en mezclas y disoluciones, proponiendo soluciones a posibles obstáculos.	✓ (p. 202)		✓ (p. 202)
	Explican la importancia de respetar las normas de seguridad y protección y describen algunas personas de su comunidad.			✓ (p. 204)
	Representan números y cantidades hasta el 10 en la planificación y construcción de un juego.			✓ (p. 206)
	Explican las emociones y sentimientos que les provocan diferentes situaciones por medio de un dibujo.			✓ (p. 208)
	Descubren palabras que tienen el mismo sonido inicial manifestando progresivamente la empatía.		✓ (p. 250)	✓ (p. 210)
	Predicen y explican las causas de algunos fenómenos naturales a través de un modelo y proponen soluciones para la presentación de su trabajo.			✓ (p. 212)
	Representan algunos hechos significativos y tradiciones culturales de su localidad y país y aprecian su significado.			✓ (p. 214)
	Resuelven problemas simples de manera concreta y pictórica, reconociendo requerimientos esenciales de práctica de convivencia democrática.	✓ (p. 216)		✓ (p. 216)

Unidad 3. Presentación

Experiencia	Núcleo de Aprendizaje	OA	Núcleo de Aprendizaje	OAT	
16 (p. 218)	Lenguajes Artísticos	1	Identidad y Autonomía	1	
17 (p. 220)	Lenguaje Verbal	4	Identidad y Autonomía	5	
18 (p. 222)	Exploración del Entorno Natural	10	Identidad y Autonomía	12	
19 (p. 224)	Comprensión del Entorno Sociocultural	10	Corporalidad y Movimiento	1	
20 (p. 226)	Pensamiento Matemático	8	Convivencia y Ciudadanía	10	
21 (p. 228)	Lenguajes Artísticos	7	Identidad y Autonomía	6	
22 (p. 230)	Lenguaje Verbal	7	Convivencia y Ciudadanía	1	
23 (p. 232)	Exploración del Entorno Natural	7	Convivencia y Ciudadanía	11	
24 (p. 234)	Comprensión del Entorno Sociocultural	3	Convivencia y Ciudadanía	5	
25 (p. 236)	Pensamiento Matemático	11	Convivencia y Ciudadanía	1	
26 (p. 238)	Lenguajes Artísticos	5	Identidad y Autonomía	4	
27 (p. 240)	Lenguaje Verbal	3	Identidad y Autonomía	10	
28 (p. 242)	Exploración del Entorno Natural	2	Identidad y Autonomía	1	
29 (p. 244)	Comprensión del Entorno Sociocultural	9	Convivencia y Ciudadanía	10	
30 (p. 246)	Pensamiento Matemático	9	Convivencia y Ciudadanía	9	

	Propósito	Cuaderno de Actividades	Material fotocopiable	Material audiovisual / uso de Internet
	Explican su preferencia al explorar producciones artísticas considerando algunos criterios, como carácter expresivo, estilo y desplazamiento, manifestando el motivo de los sentimientos que estas le provocan.			✓ (p. 218)
	Comunican temas de su interés usando nuevas palabras, proponiendo ideas y explicando sus preferencias u opiniones.		✓ (p. 251)	✓ (p. 220)
	Anticipan y explican los resultados que se podrían obtener al mezclar elementos, identificando dificultades y proponiendo soluciones que pueden presentarse en la experimentación.	✓ (p. 222)		✓ (p. 222)
	Comprenden y respetan normas de protección y explican por qué sus elecciones en situaciones de emergencia pueden protegerlos o perjudicarlos.			✓ (p. 224)
	Crean y resuelven problemas simples de sustracción en forma concreta, pictórica y simbólica con números del 1 al 10 respetando el turno y las opiniones de los demás compañeros"	✓ (p. 226)		✓ (p. 226)
	Representan y recrean figuras definidas del entorno por medio del dibujo y el plegado de papel.			✓ (p. 228)
	Reconocen palabras en diversos soportes asociando fonemas y grafemas mediante un juego colaborativo.			✓ (p. 230)
	Describen y comparan características de animales y personas que viven en otras partes del mundo, apreciando la diversidad de sus formas de vida.			✓ (p. 232)
	Describen semejanzas y diferencias entre objetos que cumplen una misma función o utilidad proponiendo ideas para crear el propio.	✓ (p. 234)		✓ (p. 234)
	Emplean medidas no estandarizadas para determinar medidas de diferentes objetos buscando estrategias de resolución y participando de actividades colaborativas.			✓ (p. 236)
	Representan por medio del dibujo diferentes emociones o sentimientos y explican cómo sus reacciones afectan a otros.		✓ (p. 172).	✓ (p. 238)
	Identifican la sílaba inicial y componen palabras sencillas explicando las acciones desarrolladas para lograrlo.	✓ (p. 240)		✓ (p. 240)
	Plantean conjeturas acerca de algunos fenómenos naturales que ocurren en Chile comunicando las emociones que estos les generan.	✓ (p. 242)		✓ (p. 242)
	Ampliar estrategias de indagación utilizando fuentes de información y recursos para realizar sus proyectos grupales explicando la importancia de respetar los acuerdos.			✓ (p. 244)
	Representan objetos desde diversos puntos de vista o a partir de imágenes, expresando su opinión con libertad y respetando a sus compañeros.			✓ (p. 246)

Experiencia de aprendizaje 1

¿Cómo dibujo el cuerpo humano?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 7. Representar, a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).

Indicadores de evaluación del OA:

- Dibuja figuras humanas simples reconocibles por otros, incluyendo detalles como pestañas, cejas, nariz, codos, etc.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Expresa sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: representan a través del dibujo su visión de la figura humana, incorporando detalles y expresando sus ideas y opiniones en torno al tema.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Hojas de bloc, lápices de colores de diferentes tipos.
- Espejos individuales.

Archivo audiovisual:

Imágenes de:

- Figura humana en el arte rupestre.
- Figura humana en el arte egipcio.
- El Hombre de Vitruvio de Leonardo Da Vinci.
- *Maya vestida de mariner* de Pablo Picasso.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a desarrollar una actividad de observación en parejas. Para ello, anímelos a caminar por la sala en diferentes direcciones y al momento de escuchar la señal (un aplauso, el sonido de una campanilla, pandero, etc.), deben buscar a su compañero más cercano, ponerse frente a frente en silencio y observarse detalladamente. Otorgue un tiempo prudente para esta observación.
- Reúna a los niños y plantee preguntas para activar sus conocimientos previos: ¿cómo son los ojos de tu compañero?, ¿cómo es su pelo?, ¿cómo es su color de piel?, ¿es más alto o bajo que tú?, ¿qué expresión tenía?, ¿qué cosas tienen en común?, ¿en qué aspectos son diferentes? Propicie la participación de los niños en esta conversación, guíe a los niños para que sean cuidadosos en sus comentarios de manera de propiciar un ambiente de respeto y valoración.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: "Hoy observaremos cómo algunos artistas han dibujado el cuerpo humano a través del tiempo, y de acuerdo a nuestras preferencias realizaremos dibujos".

Estrategia de mediación (Diversificación)

Lo importante de este momento de la experiencia es que puedan observar algunos detalles de la figura humana. Puede enriquecer la dinámica incorporando la exploración kinestésica invitando a los niños a cerrar sus ojos y a tocar el rostro de su compañero.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Formule las siguientes preguntas para que los párvulos reflexionen a partir de las obras observadas: ¿cómo son las personas que aparecen en estas obras?, ¿qué detalles observas?, ¿cómo son sus colores? ¿qué diferencias o similitudes tienen?, ¿qué sentimientos crees que expresan?, ¿por qué Picasso habrá dibujado así a la mujer?

1. Figura humana en el arte rupestre: destaque la simplicidad en los primeros dibujos del ser humano.
2. Figura humana en el arte egipcio: enfatice la incorporación de elementos como posturas corporales, vestuario y algunos detalles en la figura (ojos, manos, etc.).
3. El Hombre de Vitruvio de Leonardo Da Vinci: releve la evolución del dibujo humano señalando la expresión de los más mínimos detalles del cuerpo y sus proporciones.
4. Maya vestida de mariner de Pablo Picasso: refuerce la idea de incorporar detalles y también la expresión de sensaciones, emociones e interpretaciones propias de la realidad.

Estrategia de mediación (Retroalimentación)

Aproveche esta instancia para retroalimentar a los párvulos, evidenciando sus avances al incorporar detalles al trabajo de la figura humana (extremidades, partes de la cara, vestimenta, etc.), uso de colores y explicación de su proceso creativo. Utilice afirmaciones como las siguientes: “¡Muy bien!, veo que ya reconoces las partes de la cara y las puedes dibujar. Veo en tu dibujo que sabes la posición de las partes del cuerpo humano”.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras instancias se pueden ofrecer a los niños para el desarrollo de su creatividad y dibujo de la figura humana?

¿Qué oportunidades es posible ofrecerles para que aprecien sus logros y avances?

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Invite al grupo completo a observar diferentes obras artísticas que representan el cuerpo humano para apreciar la evolución del dibujo a través del tiempo, enfatizando la incorporación de detalles y sentimientos. Motive a los párvulos a observar diversas obras artísticas. (Ver recuadro gris con explicación de cada una).
- Motive a los niños a trabajar en forma individual, anímelos a dibujar el cuerpo humano incorporando detalles (como pestañas, cejas, nariz, codos, etc.), vestimenta y expresión de emociones a través de formas y colores. Disponga para el desarrollo de esta actividad materiales como hojas de bloc, lápices scripto, plumones, lápices de madera, de cera o pastel, algunos espejos por si quieren dibujarse ellos mismos. Invite a los párvulos a planificar su creación solicitándoles que comenten sus preferencias e ideas sobre el trabajo que deben realizar, plantee preguntas: ¿cómo es la persona que quieres dibujar?, ¿qué dibujarás primero?, ¿qué otros detalles podemos agregar?, ¿qué colores te gustaría usar? Modele dando un ejemplo como el siguiente: “Usaré lápices scripto, pues son mis preferidos para dibujar a mi hermana. Primero haré su cabeza, luego el tronco y las extremidades, dibujaré su pelo largo, negro y crespo, sus ojos color café, pestañas largas, uñas largas de colores; la representaré con pantalones porque no le gusta usar vestidos”. Pídales que al terminar miren a quienes dibujaron o que se miren en el espejo para apoyar sus creaciones.
- Otorgue tiempo suficiente para que los párvulos imaginen, dibujen y coloreen su trabajo. Permítales equivocarse y deles nuevos materiales si requieren rehacer su dibujo. Refuerce sus creaciones con afirmaciones, tales como la siguiente: “Veo que primero dibujaste la cabeza, ¿qué otras partes del cuerpo ubicarás y dónde?”. Ayude a los niños que presenten dificultades en su proceso creativo guiándolos en las posibles soluciones como, por ejemplo: ¿qué figura puedes utilizar para dibujar la cabeza?, ¿por qué?, ¿qué quieres representar?, ¿qué detalle le podemos dibujar a la cabeza?, ¿qué más puedes dibujar?, entre otras. Inste a los niños a expresarse; recuerde que es importante valorar todas las creaciones.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Reúna a los niños y anímelos a compartir sus dibujos en un plenario. Invítelos de manera voluntaria a explicar su proceso creativo comentando a quién dibujaron y explicando el porqué de su creación. Oriente este momento con preguntas: ¿a quién dibujaste?, ¿por qué?, ¿qué detalles incorporaste en tu dibujo?, ¿por qué escogiste esos colores?
- Plantee preguntas que ayuden a los niños en su proceso metacognitivo: ¿qué detalles de tu cuerpo dibujaste?, ¿qué detalles podrías agregar a tu creación?, ¿hay algo que te haya resultado difícil de hacer?, ¿cómo pudiste resolverlo?, ¿qué aprendiste sobre el dibujo del cuerpo humano?, ¿qué más te gustaría aprender sobre este tema?

Experiencia de aprendizaje 2

¿De qué podemos conversar?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 4. Comunicar oralmente temas de su interés empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.

Indicadores de evaluación del OA:

- Utiliza nuevas palabras y conceptos precisos al presentar temas de su interés en distintas situaciones comunicativas.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: comunican oralmente sus preferencias, ideas y opiniones utilizando palabras nuevas.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Active los conocimientos previos de los niños mediante preguntas: ¿cuál o cuáles son tus colores favoritos?, ¿cuál es tu juguete preferido?, ¿por qué?, ¿cómo es la historia de tu cuento favorito?, entre otras. Considere esta instancia para focalizarse en las habilidades comunicativas de identificación y expresión de sus preferencias, observe y registre aquellos niños que hablan espontáneamente sobre sus preferencias, distinga a quienes las mencionan solo si se les pregunta y a los que están en vías de reconocer y expresar sus ideas.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a conversar de las cosas que nos gustan utilizando palabras nuevas”. Al explicarlo, pida que algunos niños digan con sus palabras qué creen que aprenderán.

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Invite a los párvulos a elegir un lugar cómodo donde ubicarse, como cojines, colchonetas o en sus sillas. Proyecte la imagen del poema “Mi boca” (ver recursos). Antes de la lectura, lea el título y pregúnteles de qué creen que trata el texto. Medie las respuestas de los párvulos con preguntas: “¿Para qué utilizamos la boca?, ¿cómo es nuestra boca?”, entre otras. Durante la lectura, lea en voz alta el texto, acentúe su tono de voz en las palabras nuevas (asombro, suspiro y prisa) a medida que aparecen en el poema y acompañelas de gestos para que los niños relacionen cada palabra con acciones y anticipen su significado. Cuando llegue a la primera palabra,

Fotocopiable 1 (experiencia 2)



248 Material fotocopiable complementario

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Fotocopiable 1.
- Lápices de colores.
- Proyector.

Archivo Audiovisual:

- Poema: “Mi boca” de Saúl Schkolnik.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Utilice la siguiente pregunta para generar expectativas en el aprendizaje de los niños al inicio de la experiencia: ¿por qué crees que cada uno de nosotros tiene gustos distintos?

Actividad complementaria

"Nuestro diccionario"

Incorpore en un diccionario lúdico las nuevas palabras que los niños aprendieron en esta experiencia y/o aquellas que usted considere pertinentes. Para ello, registre estos términos en un papelógrafo o en tarjetas, incluyendo dibujos o representaciones de cada concepto. Puede mostrar como ejemplo el diccionario creado por JUNJI en el enlace <https://bit.ly/3x5sjlX>

Actividad complementaria

Invite a los niños a ver el video *Kristel una niña aymara* en el siguiente link: <https://bit.ly/3nCdVhM>

Se sugiere detener el video si es necesario para explicar alguna palabra que desconozcan. Después de observar el video, plantee preguntas como las siguientes: ¿cómo se llama la niña de este video?, ¿qué palabras nuevas conociste?, ¿qué significa chacra?, ¿qué es una quebrada?, ¿con quién vive Kristel?, ¿a qué le gusta jugar?, ¿cuáles son sus animales favoritos? Además de las preguntas, permita que los niños se expresen con libertad dando sus opiniones sobre lo que observaron.

Estrategia de mediación (Diversificación)

A medida que trabajan, destaque la importancia de respetar y valorar a todas las personas con sus semejanzas y diferencias. Explíqueles que no hay gustos ni preferencias mejores que otros, sino que todos son importantes y nos ayudan a conocernos y a ser únicos.

pregunte: ¿qué creen que significa? Espere que den sus respuestas. Luego, confirme o comente sus hipótesis y dé a conocer el significado. Realice la misma actividad con las otras dos palabras.

- Al finalizar la lectura, refuerce el significado de las nuevas palabras creando frases u oraciones de la vida cotidiana en las que se utilizan estos términos, por ejemplo: "Ayer me causó asombro lo juguetón que estaba mi perro", "Mamá se quedó dormida y salió a toda prisa al trabajo", "Mi abuela suspira al ver algunas fotos antiguas". Motíuelos a que de manera voluntaria creen oraciones breves en las que integren las palabras conocidas. Ayúdelos recordando el significado de las palabras.
- Invítelos a comentar y recordar las preferencias de la autora con preguntas: ¿qué le gustaba hacer?, ¿cómo lo saben? Ayúdelos a interpretar el texto para responder estas preguntas con las exclamaciones presentes, como ¡que emoción! o ¡me carga! Luego, comente que todos tenemos preferencias diferentes incluso en las cosas que nos gusta hacer.
- Anime a los niños a pensar sobre sus pasatiempos favoritos. Motíuelos a trabajar en forma individual y a utilizar el fotocopiable (disponible en la página 248). Invítelos a recortar el signo de "Me gusta", luego dé la posibilidad de jugar a escribir o dibujar su pasatiempo favorito dentro de este. Modele completando su propia ficha frente a los niños, por ejemplo: "A mí me gusta bailar con mis amigos, por eso en este recuadro de lo que me gusta me dibujaré bailando". Monitoree el trabajo, preguntando: ¿qué haces en tu pasatiempo favorito y cómo se llama?, ¿cómo lo van a presentar?, ¿qué palabra de la aprendidas te podría servir para presentar a tus pares tu pasatiempo? Acompañe a los niños en el proceso, observe sus producciones y medie en las dificultades que pudiesen aparecer. Disponga de diversos recursos de expresión plástica para graficar sus respuestas.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Estimule a los párvulos a presentar sus creaciones a los compañeros. Pídales que expongan el pasatiempo que les gusta y utilicen alguna de las nuevas palabras aprendidas en la experiencia (asombro, suspiro y prisa). A medida que hacen su presentación, incentíuelos a utilizar las nuevas palabras. Para favorecer la expresión de sus preferencias y gustos, brinde un ambiente de confianza y distensión. Luego, plantee algunos desafíos, por ejemplo: hablar con un tono de voz más alto, hablar más claro, vencer la timidez frente al grupo, entre otras.
- Formule preguntas que ayuden a los niños en su proceso metacognitivo: ¿qué descubriste de ti en esta actividad?, ¿qué sientes al hablar frente a tus compañeros?, ¿qué palabras nuevas aprendiste?, ¿qué pasatiempo representaste?, ¿por qué lo representaste así? entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras instancias se podrían ofrecer a los niños para el desarrollo de su lenguaje oral y la expresión de sus preferencias?

¿De qué manera se puede favorecer el aprendizaje de nuevas palabras en la jornada diaria?

Experiencia de aprendizaje 3

¿Qué necesitamos y cómo crecemos?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 7. Describir semejanzas y diferencias respecto a características, necesidades básicas y cambios que ocurren en el proceso de crecimiento, en personas, animales y plantas.

Indicadores de evaluación del OA:

- Compara el proceso de crecimiento de personas, animales y plantas.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Corporalidad y Movimiento.

OAT: 2. Apreciar sus características corporales manifestando interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica por qué es importante cuidar su cuerpo.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: comparan el proceso de crecimiento de algunos seres vivos valorando la importancia de cuidar su cuerpo.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Anime a los niños a jugar a “Los exploradores” para activar sus ideas y conocimientos previos. Caracterizados y organizados en tres grupos, invite a cada equipo a visitar solo una de las tres estaciones diseñadas para explorar el mundo que los rodea. Para ello, disponga tres imágenes (ver recursos), una en cada mesa de la estación. Motívelos a observar y responder las siguientes preguntas: ¿cómo es el ser vivo que se observa en la imagen?, ¿qué cambios ves en cada etapa?, ¿qué consideran que necesita este ser vivo para crecer?
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a comparar el proceso de crecimiento de algunos seres vivos y aprenderemos a cuidar de nuestro cuerpo para crecer”.

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Motive a los niños a seguir aprendiendo cómo crecen los seres vivos. Para ello, organizados en los mismos grupos, invítelos a explorar en cada estación las tarjetas dispuestas dentro de una bolsa (recuerde dar a cada grupo el tiempo suficiente para desarrollar la actividad propuesta para cada estación antes de pasar a la siguiente). Luego, desáffelos a ordenar las tarjetas con las imágenes de cada ser vivo según la secuencia de crecimiento. Plantee algunas de las siguientes preguntas para cada estación:

Estación 1: (Bolsa con cinco tarjetas que contienen imágenes del crecimiento de una planta) ¿qué cambios se observan a medida que la

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Elementos para caracterizarse de exploradores.

Archivo audiovisual:

- Imágenes: planta, gato y hombre.
- Imágenes del crecimiento de un árbol, un cachorro y ser humano.
- Tabla de comparación del crecimiento de los seres vivos.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Utilice la siguiente pregunta para generar expectativas en el aprendizaje de los niños en el inicio: ¿por qué crees que es importante cuidar de nuestro cuerpo para crecer?

Actividad complementaria

Invite a los párvulos a que junto con su familia construyan una línea de tiempo (“¿Cómo he crecido?”) con fotografías de él que muestren cómo ha crecido hasta el día de hoy y a que contesten las siguientes preguntas: ¿cuáles son los cambios más notorios desde que naciste hasta hoy?, ¿tus brazos y piernas miden lo mismo que cuando naciste?, ¿la altura de tu cuerpo ha variado? Instelos a presentar la línea de tiempo a sus compañeros.

Reflexión pedagógica

¿Qué estrategias se pueden usar para promover la curiosidad y la formulación de preguntas en los párvulos?

¿De qué manera es posible difundir en las familias la importancia del cuidado del cuerpo para el crecimiento en los niños?

Información complementaria: El crecimiento es el aumento de tamaño de un individuo. Es un fenómeno irreversible y medible, por ejemplo, altura, aumento de masa muscular y biomasa. Resulta del aumento de la cantidad de células y/o del tamaño de las células.



	Persona	Animal	Planta
Alimentación	Frutas, verduras, pescados, tierra, agua.	Completo, verduras, pescados, tierra, agua.	Sol, pescados, tierra, agua.
Peso	▲ ▼	▲ ▼	▲ ▼
Altura	▲ ▼	▲ ▼	▲ ▼

planta crece?, ¿qué otro cambio de la planta ves?, ¿qué crees que pasará con su peso? Invítelos a ordenar las tarjetas de acuerdo con su crecimiento a lo largo del tiempo. Motíelos a imitar con su cuerpo el crecimiento de la planta observada en las tarjetas. Primero, ubicándose como bolitas en el suelo, luego levantando la cabeza y estirando la espalda y los brazos hacia arriba.

Estación 2: (Bolsa con cinco tarjetas que contienen imágenes del crecimiento de un perro) ¿qué cambios se observan a medida que el cachorro crece?, ¿qué crees que sucederá con su peso?, ¿qué cambios se ven en su pelaje?, ¿cómo es la actitud de un cachorro?, ¿cómo es la actitud de un perro anciano? Invítelos a imitar a un cachorro (más inquieto y juguetón) y que imaginen que van envejeciendo. Medie con la pregunta: ¿cómo se comportará a medida que crece (más tranquilo y dormilón)?

Estación 3: (Bolsa con cinco tarjetas que contienen imágenes del crecimiento de una mujer) ¿qué cambios se observan a medida que el ser humano crece?, ¿aumenta su altura?, ¿qué otro cambio ves?, ¿qué cambios se perciben en su rostro y cabello? Invítelos a observar a los adultos de la sala y motíelos a que se comparen con ellos usando un espejo o comparando tamaños, rasgos de la cara, el pelo, las capacidades físicas, etc.

- Invite a los párvulos a explicar cómo se desarrolló la actividad. Para esto, pregunte: ¿por qué los seres vivos crecen?, ¿qué similitudes se observan en el crecimiento de los seres vivos?, ¿qué hace que tú crezcas?, ¿por qué para el ser humano es importante cuidar de su cuerpo para crecer? En las plantas, el surgimiento de flores y frutos, a contar de la adultez, es otro indicador de crecimiento. En el caso del cachorro de perro, las manifestaciones del crecimiento se evidencian más en el aumento de tamaño (altura y peso), pero también existen otros cambios que permiten notarlo, como el cambio de pelaje o la forma y tamaño de la cola. En el caso de las personas, el crecimiento está determinado por factores como la alimentación y el ejercicio.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Motive a los niños a completar, con su ayuda, la tabla que permite comparar el crecimiento de los seres vivos.
- En el criterio “Alimentación” anime a seleccionar los alimentos que ayudan al crecimiento, según correspondan, encerrándolos en un círculo. En los criterios “Peso y Altura” encierren si aumentan (▲) o disminuyen (▼) con el crecimiento.
- Anímelos a señalar las diferencias y semejanzas que aprecian entre la alimentación, peso y altura respecto al crecimiento de los seres vivos. Desafíelos a responder preguntas: ¿qué alimentos necesita una planta para crecer?, ¿qué alimentos necesita el perro para crecer?, ¿qué alimento necesitan las personas para crecer?, ¿todos los seres vivos necesitan los mismos alimentos para crecer?, ¿qué ha pasado con la altura de ustedes, de la planta y del perro?, ¿qué ha pasado en el peso de ustedes, de la planta y del perro?
- Formule a los niños las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué fue lo más difícil de la actividad?, ¿y lo más fácil?, ¿qué aprendiste sobre las diferencias de crecimiento entre los seres vivos?, ¿para qué nos sirve este aprendizaje?, ¿por qué es importante cuidar nuestro cuerpo?, ¿qué relación tiene con el crecimiento?

Experiencia de aprendizaje 4

¿Cómo celebramos en Chile?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 5. Comunicar algunos relatos sociales sobre hechos significativos del pasado de su comunidad y país apoyándose en recursos tales como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe algunos hechos significativos de su localidad y país utilizando recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 4. Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica el significado que tienen para su comunidad algunas tradiciones o celebraciones que se desarrollan en ella.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: comunican algunos hechos significativos de su localidad y país apreciando el significado que tienen algunas celebraciones y tradiciones.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Active las ideas y conocimientos previos reflexionando sobre las celebraciones en las que participan con sus familias. Para ello, invítelos a observar en una pared (panel de imágenes) las diferentes láminas o fotografías que ellos han traído con antelación (o las que usted haya seleccionado) de las diferentes celebraciones tradicionalmente celebradas en nuestro país: cumpleaños, Navidad, Año Nuevo, Fiestas Patrias, fiestas religiosas.
- Guíe la reflexión con preguntas: ¿qué son estas celebraciones?, ¿quiénes participan?, ¿para qué celebramos estas fiestas? ¿cuál es su importancia?, ¿qué música se escucha en estas fiestas?, entre otras interrogantes.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy describiremos y recrearemos una celebración tradicional de nuestro país y vamos a explicar por qué las celebramos y cuál es su importancia”.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invítelos a observar el video *Jorge y la fiesta de la Tirana*. Posteriormente, motívelos a conversar sobre lo visto planteando preguntas: ¿qué les llama la atención de la fiesta?, ¿cómo es el vestuario que se usa?, ¿cuál será su

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Proyector
- Cajas y cilindros de cartón, envases plásticos limpios y secos como de probióticos o yogur, papelería diversa (cartulinas, crepé, metalizados o envases de avena, sopas u otros similares, seda, periódicos y revistas)
- Tijeras, pegamentos, cintas de género, cáñamo, lanas o elásticos, témperas, acuarelas, pinceles, mezcladores.
- Plumas, algodón, lentejuelas.
- Vestuarios, capas, sombreros

Archivo audiovisual:

- Fotografías de la fiesta de la tirana.
- Video *Jorge y la fiesta de la tirana*: <https://bit.ly/36Q85jL>

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Con el objetivo de motivar a los párvulos a comentar detalles sobre las celebraciones o festividades en las que han participado o conocen, relate algunas en las que comparte con su familia y, a partir de ella, plantee preguntas. Por ejemplo, dígales: para cantar el cumpleaños apagamos las luces, ¿qué hacen ustedes?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras los niños confeccionan sus máscaras, debe procurar que el equipo pedagógico se distribuya por todas las mesas de trabajo acompañando el proceso creativo de cada párvulo con consignas positivas que inciten al niño a buscar sus propias soluciones a las problemáticas que surgen en la utilización de los elementos que se disponen, propiciando así las funciones ejecutivas.

Actividad complementaria

Invite a los párvulos a conocer una tradición del sur de Chile en el siguiente link: <https://bit.ly/2V2rtqT> Posteriormente, motíveles a describirla y a comentar si en su comunidad se realizan actividades o celebraciones colaborativas.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Si hay niños que manifiesten dificultad para integrarse a la experiencia o a participar en ella, acoja y valide sus emociones. Ayúdelos a buscar una solución a la problemática surgida e invítelos a integrarse en la experiencia con sus máscaras y proponga realizar movimientos que ellos deseen realizar.

importancia para la comunidad y el país?, ¿cómo se la describirías a alguien que nunca la haya visto?

- A continuación, invite a los párvulos a confeccionar las máscaras que se utilizan en la Fiesta de La Tirana con los diversos materiales que se presentan en el recuadro Recursos. Disponga en las mesas de trabajo algunas fotografías para que los niños conozcan las máscaras y vestimentas que se usan en esta festividad y el tipo de desfiles o bailes que se realizan. El objetivo es que tengan las imágenes en todo momento para que puedan hacer su propia máscara inspirándose en ellas. Para ambientar el proceso de confección de las máscaras, reproduzca la música que se escucha en esta fiesta.
- Mientras los niños llevan a cabo su trabajo creativo, motíveles a pensar en otras festividades que se celebran en el país o en su localidad y a conversar sobre ello. Propicie el diálogo con preguntas: ¿qué otras celebraciones o fiestas conoces?, ¿cuáles son sus principales características?, ¿qué importancia tienen para tu localidad o el país?, entre otras.
- Otorgue un tiempo adecuado para que todos finalicen sus máscaras y ordenen los recursos usados en su confección.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Solicite a los párvulos reunirse en una ronda e invítelos a bailar al ritmo de la música con sus máscaras y accesorios. Luego de unos minutos de baile, dígalos que formen un círculo de diálogo en el que podrán compartir los comentarios de su participación. Guíe la conversación de los niños formulando preguntas: ¿cuáles son las características más importantes de esta festividad?, ¿cómo la describirías?, ¿qué significado tendrá para la comunidad?, ¿qué fiestas o celebraciones se hacen en nuestra comunidad?, ¿cuál es su significado? Incentive la verbalización de sus ideas. Proporcíoneles confianza en su expresión oral validando cada observación, comentario y explicación que realicen.
- Para finalizar la experiencia, plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué es lo que más te costó hacer en esta experiencia?, ¿cómo lograste superarlo?, ¿cuál es la importancia de conocer fiestas, celebraciones o hechos significativos de nuestra comunidad?, ¿cómo te gustaría darlas a conocer (fotos, videos, objetos representativos)?, ¿por qué?

Reflexión pedagógica

¿Qué otras fiestas o costumbres de la localidad se pueden utilizar para propiciar la valoración de las tradiciones?

¿Cómo es posible ampliar el conocimiento de los hechos significativos de nuestra localidad o país?

Información complementaria: Para conocer más sobre las fiestas tradicionales y populares del Norte de Chile, observe el siguiente link: <https://bit.ly/3eDc2ws>

Con el objetivo de conocer otras tradiciones de Chile que se puedan sumar al desarrollo de la experiencia, observe el siguiente link: <https://bit.ly/3eCo615>

Experiencia de aprendizaje 5

¿Cómo representamos los números?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Pensamiento Matemático.

OA: 7. Representar números y cantidades hasta el 10 en forma concreta, pictórica y simbólica.

Indicadores de evaluación del OA:

- Utiliza grafismos simples (círculos, cruces, entre otras) para representar cantidades hasta el 10.
- Representan números del 1 al 5 de manera simbólica.
- Escribe el número que corresponde a una cantidad, hasta 10, en situaciones lúdicas.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Corporalidad y Movimiento

OAT: 6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Coordinar con precisión y eficiencia sus dedos para escribir con ellos.
- Coordinar con precisión y eficiencia sus dedos para escribir utilizando un lápiz.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: representan números y cantidades hasta el 10 en forma concreta, pictórica y simbólica coordinando con precisión habilidades psicomotrices finas.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Facilite a cada párvulo 10 elementos concretos que tenga en el salón, como, por ejemplo, lápices, bolitas, fichas, hojas de árboles, semillas u otros. Para iniciar, pídale formar grupos con material concreto según la cantidad del 1 al 10 que usted vaya verbalizado. Procure, inicialmente, dar los números en orden correlativo para ir corroborando los aprendizajes previos. Luego, dígalos en desorden y revise las representaciones de los párvulos. Si hay errores, solicite a los niños volver a hacer el conteo con correspondencia 1 a 1 y pídale descubrir su error y enmendarlo en forma constructiva.
- Invítelos a realizar el mismo ejercicio, pero ahora observando un número del 1 al 9 en la pizarra para realizar las agrupaciones con el material. Inste a que algunos de los niños puedan proporcionar el número que usted escribirá en la pizarra haciéndolos partícipes de la experiencia; incluso, proponga desafíos incentivándolos a que lo escriban en la pizarra con la mediación del adulto. En cada representación concreta corrobore que sea correcta y si existen errores, identifique si la dificultad se relaciona con la representación con material concreto o con el reconocimiento del número representado de manera simbólica (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9).

¿Cómo representamos los números?

• Remarca con tu dedo cada número.
• Pinta la cantidad de que representan al número.
• Escribe cada número en la cuadrícula.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad

Salidas educativas

Lenguaje verbal

Actividad física y movimiento

Expresión artística

Recursos

- Cubos u otro material concreto.
- Bandejas o tapas de cartón o similar con sémola, harina o arena.
- Cinta numerada.
- Cuaderno de Actividades (CA) (p. 25).

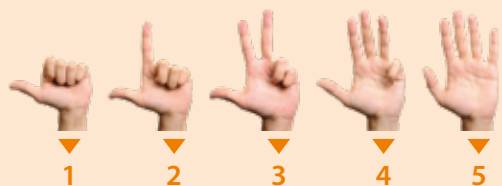
Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Si lo considera necesario, represente los números del 1 al 5, y luego integre del 6 al 7 con los dedos para que los párvulos puedan representarlo con su material concreto. También, puede dibujar círculos en la pizarra para que ellos representen la misma cantidad con su material concreto. Asimismo, acompañe a cada párvulo con la organización de sus elementos mediando el orden para poder distinguir de mejor manera la cantidad numérica.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Es importante que al representar los números del 1 al 10 con los dedos siempre lo haga de la misma manera, con el fin de que los párvulos vayan asociando cada número y su representación con solo mirarlo, sin recurrir al conteo. Para aumentar la representación del 6 al 10, utilice la forma, pero con ambas manos combinando la agrupación de los dedos para dar la cantidad exacta.

Para esto, se sugiere hacerlo de la siguiente manera:



Reflexión pedagógica

¿Cuál representación es la que más dificultades tiene para los niños del nivel?, ¿cómo es posible fortalecerla?

¿Qué material se puede ofrecer para facilitar el trabajo de representación de números?

Información complementaria: Se sugiere leer con el equipo pedagógico el siguiente artículo:

<https://bit.ly/3BEPrck>

En él encontrará información pertinente para el agarre del lápiz en Educación Parvularia.

- Luego, pregúnteles: ¿qué hicieron? Medie para que reconozcan y verbalicen que están representando números del 1 al 9 preguntándoles: ¿cuándo hacen este ejercicio en la vida cotidiana?, ¿para qué les sirve?, ¿cómo verificaron que los grupos tenían la cantidad solicitada?
- Comunique el propósito de la experiencia: “Hoy representaremos y escribiremos números hasta el 10 utilizando las habilidades de nuestras manos”.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Cada párvulo debe disponer de una bandeja con sémola, harina o arena que le permita graficar y/o trazar con los dedos, y luego borrar. El desafío será representar de manera pictórica y simbólica los números hasta el 5, y luego del 6 al 10, como se detalla a continuación:
 - Actividad 1.** Usted representará un número del 1 al 5, y luego un número del 6 al 10 con sus dedos (representación concreta) y ellos deben representarlos con círculos, puntos, cruces o lo que ellos prefieran en sus bandejas (representación pictórica).
 - Actividad 2.** Usted dirá un número del 1 al 5, y luego un número del 6 al 10 y ellos deben representarlos con círculos, puntos, cruces o lo que ellos prefieran en sus bandejas (representación pictórica).
 - Actividad 3.** Usted representará un número del 1 al 5, y luego un número del 6 al 10 de manera simbólica en la pizarra y ellos deben representarlos con círculos, puntos, cruces o lo que ellos prefieran en sus bandejas (representación pictórica).
 - Actividad 4.** Usted representará un número del 1 al 5, y luego un número del 6 al 10 con sus dedos y ellos deben representarlos con los números del 1 al 5, y luego del 6 al 10 (representación simbólica).
 - Actividad 5.** Usted dirá un número del 1 al 5, y luego un número del 6 al 10 y ellos deben representarlos de manera simbólica en sus bandejas.
- Repita las veces que sea necesario cada actividad, revisando siempre las representaciones pictóricas y simbólicas realizadas por los párvulos e invitándolos a corregir en caso de que haya errores.
- Invite a los párvulos a trabajar en la página 25 de su Cuaderno de Actividades y a representar de manera pictórica y simbólica los números del 1 al 5. Guíe el uso del lápiz, la manera cómo deben tomarlo y la intensidad con que deben realizar los trazos. Lea lentamente cada instrucción y espere a que cada niño lo haga por sí mismo sin ayuda. Si esto no se logra, facilíteles material concreto y una cinta numerada para que desarrollen la actividad.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen de los números representados. Pregúnteles: ¿cómo podemos representar cada número?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿de qué manera representaste los números?, ¿cuál representación te gusta más?, ¿por qué?, ¿cuál de estos números es tu favorito?, ¿por qué?, ¿qué dificultades tuviste para escribir con los dedos y el lápiz?, ¿cómo lo solucionaste?

Experiencia de aprendizaje 6

¿Qué me dice la música?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 3. Interpretar canciones y juegos musicales utilizando de manera integrada diversos recursos, tales como la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.

Indicadores de evaluación del OA:

- Utiliza la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos de manera integrada en canciones y juegos musicales.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 1. Comunicar a los demás, emociones y sentimientos, tales como amor, miedo, alegría, ira que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TIC.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Describe la emoción o sentimiento que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: comunican emociones y sentimientos que les provocan situaciones y los representan al interpretar canciones y juegos musicales.

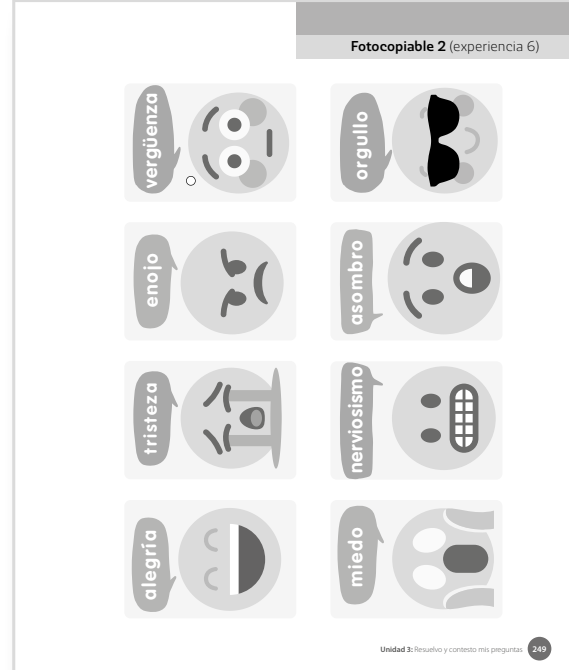
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Proporcione a cada niño un set de tarjetas de emociones, las cuales puede confeccionar previamente con ellos o imprimirlas según del enlace sugerido de "Tarjetas de emociones". Pídales que nombren y describan cada una y que comenten en qué situaciones podrían sentirse de esa manera.
- Invítelos a escuchar un extracto de varias piezas musicales (ejemplos en Recursos) y, a medida que las escuchan, pídale que piensen qué emoción o sentimiento les provocan e ínstelos a levantar y mostrar la tarjeta que represente de mejor manera su sentir con respecto a la música que están escuchando. Para esto, se propone utilizar los enlaces de audio sugeridos, reproduciendo alrededor de 30 segundos de cada una.
- Pregunte a los niños: ¿cómo se sintieron escuchando aquellas melodías?, ¿cómo son las melodías que les producen alegría?, ¿qué melodía les provocó miedo?, ¿qué otro sentimiento o emoción pudieron sentir?
- Luego, comunique a los niños el propósito de la experiencia: "Hoy comunicaremos emociones y sentimientos que les provocan situaciones y los representaremos en canciones y juegos musicales."



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Material fotocopiable: "Tarjetas de emociones"

Archivo audiovisual:

- Audio: 03 The Nutcracker Suite, Opera 71A; Chinese Dance [Pyotr Ilyich Tchaikovsky]. Desde: <https://bit.ly/3znw8CV>
- Audio: 05 The Nutcracker Suite, Opera 71A; Arabian Dance [Pyotr Ilyich Tchaikovsky]. Desde: <https://bit.ly/2VY5dyZ>
- Audio: Cuento Negro Sambo. Desde: <https://bit.ly/3zg1ZFu>

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Procure generar un espacio cómodo y sin distracciones para que los niños puedan escuchar las melodías con tranquilidad y concentración. Utilice cojines o colchonetas para que puedan sentarse o estirarse en el suelo y conectarse con las emociones o sentimientos que les provoca la música.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Mencione a los niños que este es un cuento musical, porque combina música y canciones con el relato de una historia. Además, en este cuento podemos identificar la representación de varios sentimientos. Pregúnteles: ¿en qué parte de este cuento musical se aprecian las emociones o sentimientos de: alegría, tristeza, miedo, amor, nerviosismo, orgullo, vergüenza, enojo?, ¿qué otras emociones o sentimientos aparecen?

Reflexión pedagógica

¿De qué manera se puede motivar a todos los niños a participar en actividades de expresión musical?

¿Cómo se podría continuar incorporando la expresión de sentimientos y emociones de manera transversal en otras actividades?

Información complementaria: Para continuar explorando diferentes piezas musicales que puedan representar emociones y sentimientos, utilice la obra musical "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi, la cual puede escuchar en el enlace de audio "Conociendo a Vivaldi": <https://bit.ly/2ZZAAvn>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a los niños a escuchar el cuento, musicalizado por Mazapán, (ver recursos).
- Motive a los párvulos a comentar lo escuchado por medio de las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron ustedes al escuchar la historia?, ¿qué hacían los personajes para demostrar alegría?, ¿cómo se habrá sentido el niño cuando aparecieron los tigres?
- Invite a los párvulos a aprender parte de la canción que aparece en el cuento:

"Mamamumba, Papalumba, Sambo yo,
Mamamumba, Papalumba, Sambo yo,
Mamamumba, Papalumba,
Mamamumba, Papalumba, Sambo,
Sambito yo".

"Lindo traje tengo yo,
Mamamumba me lo regaló.
En la selva pasearé,
y ahí lo luciré".

"Mamamumba, Papalumba, Sambo yo,
Mamamumba, Papalumba, Sambo yo,
Mamamumba, Papalumba,
Mamamumba, Papalumba, Sambo,
Sambito yo".

"Lindo traje tuve yo,
Mamamumba me lo regaló.
En la selva lo perdí,
Ay, ¿qué será de mí?"

- Pregunte a los niños: ¿en qué parte de la canción el protagonista canta alegremente?, ¿en qué parte lo hace de manera triste?, ¿por qué se sentía de esa manera?
- Incentive a los niños a cantar el resto de las estrofas del cuento musical.
- Pregunte a los párvulos qué les parecería representar este cuento entre todos, motivándolos a elegir alguno de los personajes. Si hay niños que prefieran no actuar, deles la oportunidad de que puedan cantar y acompañar las canciones con instrumentos o con las palmas.
- Organice a los niños para que puedan representar y cantar las diferentes escenas del cuento, para lo cual se puede apoyar con el enlace sugerido de audio. Motíuelos a mostrar las emociones y sentimientos que allí aparecen utilizando su voz, los movimientos de su cuerpo y las expresiones de su rostro.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Reúna al grupo completo en un círculo de conversación y formule las siguientes preguntas para orientar la reflexión: ¿qué emociones experimentaron con la música y las imágenes vistas?, ¿cómo interpretaron la canción?, ¿qué elementos o partes del cuerpo utilizaron?
- Para finalizar, plantee algunas preguntas de metacognición: ¿qué actividades realizamos hoy? ¿qué les resultó más fácil y difícil?, ¿por qué?, ¿cómo se sintieron al escuchar diversas piezas musicales?, ¿por qué la música nos provoca distintas emociones y sentimientos?, ¿qué emoción les gustó más representar?, ¿cómo se sintieron al representar el cuento musical?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 7

¿Quién soy?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 7. Reconocer palabras que se encuentran en diversos soportes asociando algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.

Indicadores de evaluación del OA:

- Lee algunas palabras significativas, asociando los fonemas a los grafemas en diferentes soportes.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 8. Comunicar sus características identitarias, fortalezas, habilidades y desafíos personales.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Menciona algunas habilidades que le son más difíciles de realizar o que no le agradan.
- Se plantea nuevos desafíos en función de sus logros y necesidades.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: reconocen palabras en soportes escritos al comunicar características identitarias, como habilidades y desafíos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Invite a los niños a una actividad de imaginación. Solicítele que, de manera individual, se ubiquen tendidos en el suelo. Anímelos a cerrar sus ojos, concentrarse en la música ambiental (ver recursos) y en las indicaciones que usted dirá con voz suave, motivando la concentración. Medie la actividad con indicaciones como las siguientes: "Niños, quiero que imaginen un lugar que les guste mucho. Puede ser al aire libre como la playa, el campo, o bien un espacio de su casa en el que se sientan bien. Imagínense a ustedes en ese lugar haciendo algo que les resulte sencillo de hacer, una actividad en la que se sientan felices y sean los mejores haciéndola. Para algunos puede ser dibujar, cantar, ayudar en la casa, bailar, jugar fútbol... ¿Pudieron imaginarse? Muy bien, ahora quiero que se imaginen algo que les gustaría aprender, algo que les gustaría mejorar, como, por ejemplo, andar en bicicleta sin rueditas o no pelear con su hermano o aprender a nadar. Imagínense logrando hacer eso que quieren mejorar, imaginen cómo lograrlo y lo felices que están cuando lo logran. Ahora, escuchan una voz lejana que los llama por su nombre y lentamente abran sus ojos, estírense y siéntense formando un círculo".
- Plantee preguntas para activar sus conocimientos previos, como las siguientes: ¿cómo te sentiste con el ejercicio que acabamos de desarrollar?, ¿qué imaginaste? Dirija la conversación para que los niños descubran sus habilidades o fortalezas y lo que desean mejorar o aprender (desafíos). Pregunte: ¿cómo crees que podrías lograr eso que quieres aprender?

¿Quién soy?

Mi nombre es:

Lo que mejor sé hacer:

Me gustaría aprender:

• Dibuja o escribe lo que mejor sabes hacer (habilidades) en el recuadro morado y lo que te gustaría aprender (desafío) en el recuadro anaranjado.
• Compártelo con tus compañeros.

26

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Pegamento.
- Lápices grafito y de colores.
- Cartulinas de un tamaño máximo de 20 x 3 cm con los nombres de los niños escritos en ellas.
- Cuaderno de Actividades (CA). (p. 26)

Archivo audiovisual:

- Melodía ejercicio de relajación.
<https://bit.ly/3mHprb9>

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Según sean las características del espacio y clima, evalúe realizar el ejercicio en un espacio abierto o cerrado sobre el suelo o colchonetas. Contemple ir haciendo pausas en los distintos momentos del ejercicio e incorporando frases y ejemplos que usted considere que son significativas para los niños.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Según sean las características de su grupo, evalúe utilizar letras impresas en mayúsculas y minúsculas, solo en el nombre o el nombre y apellido, para una mayor complejidad.

Reflexión pedagógica

¿Con qué materiales o estrategias didácticas se cuenta para que los niños puedan explorar los sonidos de las letras y experimentar con ellas formando palabras que les sean significativas?

¿Qué otras oportunidades y experiencias es posible ofrecer a los niños para ayudarlos en su autodescubrimiento?

Estrategia de mediación (Retroalimentación)

Es muy importante que pueda destacar los logros observados en los niños durante la experiencia y ayudarlos a visualizar de manera concreta, los pasos para lograr su desafío. Si lo considera necesario, comparta los desafíos planteados por los niños con sus familias con el fin de ayudarlos a concretarlos.

Información complementaria:

Si desea incorporar prácticas de relajación o yoga a su rutina, revise el sitio web de Chile Crece Contigo (<https://bit.ly/3jBTq2f>). Allí encontrará información y actividades sobre posturas de yoga para iniciar a los niños en este proceso de conexión con su cuerpo y sus emociones.

- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy reconoceremos palabras escritas y comunicaremos características identitarias como nuestras habilidades y desafíos.”

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Reúna a los párvulos en círculo, entrégueles sus nombres escritos en una cartulina o papel de un tamaño no superior a los 20 x 3 cm a través de la siguiente instrucción: “Ahora, les repartiré sus nombres por escrito, los que usaremos en la siguiente actividad. Cada uno tendrá el desafío de reconocer su nombre mirándolo y escuchando las pistas, por eso el resto de sus compañeros debe permanecer en silencio. Por ejemplo, descubramos este nombre que comienza con /l/, sigue con /a/ /u/ /r/ /a/ ¿Quién será?”. Use los fonemas, no los nombres de las letras (decir /m/ y no /eme/) y acompañe la entrega de pistas mostrando el nombre escrito del niño. Realice las modificaciones que considere pertinente de acuerdo con las características de su grupo. Diga por ejemplo: el nombre de este niño comienza con /m/ y sus ojos son de color café. Registre a aquellos párvulos que logran reconocer un texto significativo como su nombre, con mayor o menor dificultad, a fin de tener claridad en la mediación y apoyo que debe darle a cada uno.
- Motívelos a desarrollar, de forma individual, en su Cuaderno de Actividades, página 26, la actividad llamada ¿Quién soy? Disponga los materiales necesarios, como lápices grafitos, de colores, pegamento, entre otros. Lea una a una las instrucciones y aclare las dudas que puedan surgir. Observe y guíe el trabajo individual en el CA preguntando: ¿cómo lo hiciste para reconocer tu nombre por escrito?, ¿qué dibujarás o escribirás en lo que haces bien y en lo que quieres aprender? Acompañe a los niños si no logran identificar sus fortalezas o lo que desean aprender, pregunte: ¿qué actividades te gusta hacer en tu casa, en el colegio, con tus amigos?, ¿cuáles de esas actividades crees que haces bien y disfrutas al hacerlas?, ¿qué cosas te gustaría aprender a hacer o hacer mejor?, ¿cómo podrías lograrlo? En los casos en que los párvulos no puedan identificar estos aspectos en sí mismo, parafrasee con oraciones como la siguiente: “Yo creo que eres bueno para...”.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Pídeles que muestren lo que realizaron en el CA usando frases completas: Mi nombre es... lo que mejor sé hacer es... lo que me gustaría aprender es... Pregunte a los niños: ¿por qué te gustaría aprender a... (desafío)?, ¿cómo puedes lograr el desafío que te planteaste?, ¿por qué tendremos habilidades y desafíos distintos? Destaque también, a partir de la respuesta de los niños, que todos tenemos aspectos que nos caracterizan, como nuestro nombre, habilidades en lo que somos buenos y otras que nos gustaría desarrollar, pues todos somos diferentes. Utilice como ejemplo el nombre los niños, comentando que aunque dos niños lo compartan, sus características y habilidades serán diferentes.
- Plantee preguntas que ayuden a los niños en su proceso metacognitivo: ¿cómo supiste que ahí decía tu nombre?, ¿por qué será importante saber leer nuestro nombre?, ¿por qué crees que es necesario conocer nuestras habilidades y desafíos?

Experiencia de aprendizaje 8

¿Qué pasa si los mezclamos?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 10. Formular conjeturas a partir de los cambios observados en mezclas y disoluciones, estableciendo relaciones de posible causalidad y comunicándolas a través de diferentes medios.

Indicadores de evaluación del OA:

- Anticipa los resultados que podría obtener al combinar dos elementos en situaciones de experimentación directa.
- Explica las posibles causas de ciertos resultados obtenidos al experimentar directamente o indagar en fuentes de consulta.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 12. Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TIC.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Propone soluciones frente a dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: formulan conjeturas sobre los resultados que se podrían obtener en mezclas y disoluciones, proponiendo soluciones a posibles obstáculos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Invite a los niños a activar sus ideas y conocimientos previos. Para ello, modele esta secuencia para que se repita en sus experimentos: muéstreles los materiales para que los describan y reconozcan.
- Luego, plantee preguntas: ¿qué sucedería si a un vaso con agua le echas una cucharada de arena y la revolveras?, ¿qué pasaría si a un vaso con agua le agregaras una cucharada de harina y la revolveras?, ¿qué es mezclar?, ¿qué materiales se pueden mezclar?, ¿qué materiales has mezclado? Registre sus respuestas con dibujos o palabras simples.
- Realice la experimentación haciendo las mezclas para que los niños observen lo que sucede. Ayude a los niños a comprobar si sus anticipaciones eran correctas o no.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: "Hoy vamos a explicar los resultados que se podrían obtener al mezclar dos elementos y a proponer soluciones a posibles dificultades que podamos encontrar".

¿Qué pasa si los mezclamos?



+



+



- Observa las dos situaciones presentadas.
- Dibuja el resultado que se obtiene al mezclar los elementos.
- Observa el resultado y comenta: ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?

27

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- 2 vasos, 1 cucharada de arena, 1 cucharada de harina y una cuchara.
- Por grupo (3): 2 fuentes transparentes iguales, 2 botella con agua (1/2 litro), 10 bolitas, 2 sobres de jugo en polvo de frambuesa, naranja o frutilla, una cuchara.
- 1 vaso de vidrio, 1 cucharada de azúcar y una cuchara.
- Cuaderno de Actividades (CA). (p.27).

Archivo audiovisual:

- Tabla comparativa.

Estrategia de mediación (Diversidad)

Como estrategia diversificada, tenga en la sala preparados los dos vasos con agua, uno con arena y el otro con harina. Muestre ambos vasos para que los niños puedan, primero, predecir lo que ocurrirá y, segundo, corroborar o descartar sus predicciones.

A partir de las respuestas, ayúdelos a concluir que una mezcla es la combinación de dos o más sustancias y que estas pueden o no conservar las propiedades que las distinguen.

Estrategia de mediación (Retroalimentación)

Refuerce que para hacer un buen trabajo experimental se debe:

- Ordenar los materiales que se van a utilizar.
- Ser cuidadosos con la manipulación de los materiales.
- Escuchar las instrucciones, para poder comprender el orden y la forma en que se llevarán a cabo las actividades.
- Al finalizar, dejar limpio el espacio de trabajo y ordenados los materiales que se utilizaron.

Actividad complementaria

Desafíe a los niños a desarrollar en su casa, con la supervisión de un adulto, la siguiente actividad:

¡Prepárenos vinagreta! En un recipiente pequeño ponga 2 cucharadas de vinagre y 2 cucharadas de aceite. Luego, revuelva y observe. ¿Qué pasa con el aceite y el vinagre?, ¿la mezcla se ve como formada por un único componente o por dos? Lleven fotos o videos de la actividad para compartirla con sus compañeros.

Reflexión pedagógica

¿Qué orientaciones le daría a los apoderados para que apoyen a los niños en la actividad para la casa?

¿Cómo generamos espacios de confianza y seguridad para que los niños perciban el error como parte natural del proceso de aprendizaje?

Información complementaria:

Recuerde que una mezcla es la combinación de dos o más sustancias en la que cada una de ellas conserva sus propiedades distintivas. En ella se pueden reconocer sus componentes a simple vista. Ejemplo, agua con piedras, agua con aceite, una ensalada de fruta, entre otras.

Las disoluciones, en cambio, son aquellas en la que sus componentes ya no pueden distinguirse. Ejemplos: agua con sal, agua con azúcar, té con azúcar, entre otras.

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Anime a los niños a organizarse en tres grupos para experimentar con algunas mezclas. Cada grupo desarrollará el mismo experimento en compañía de un adulto. Disponga de los materiales.
- Motive a los niños a observar los materiales y anticipar los resultados de los experimentos siguiendo el modelo presentado al inicio de la experiencia y respondiendo las siguientes preguntas: ¿cómo es la materialidad de las bolitas?, ¿qué le pasará al agua al estar en contacto con ellas?, ¿cómo es el polvo del jugo?, ¿qué pasa si lo pruebas?, ¿qué sucederá con las partículas del jugo en polvo al ponerlas en la fuente con agua?, ¿cómo se verá el agua? Registre las respuestas de los párvulos en un lugar visible.

Ejecute los siguientes pasos con los párvulos para la experimentación:

1. En la primera fuente vuelquen el agua de una de las botellas y pongan las 10 bolitas en el interior. Luego, revuelvan con la cuchara y pregunte a los niños: ¿qué observan?, ¿por qué ocurrió esto?
 2. En la segunda fuente viertan el agua de la otra botella. Luego, agreguen 4 cucharadas de jugo en polvo en el interior de la fuente y revuelvan con la cuchara. Después, consulte a los párvulos: ¿qué observas?, ¿por qué el agua cambió su color y su olor?, ¿por qué sucedió este cambio?
- Reúna al curso y complete tabla comparativa (ver recursos) en un papelógrafo, a partir de las conclusiones de los niños en los grupos. Pídales que contesten las mismas preguntas que se plantearon antes de los experimentos.
 - Solicite a los párvulos trabajar de manera individual en el Cuaderno de Actividades en la página 27. Pídales que observen ambas situaciones y dibujen lo que ocurre con los elementos que se mezclan. Luego, motíelos a comparar ambos dibujos y a reflexionar, junto con un compañero, a partir de preguntas: ¿qué diferencias encontraste entre los elementos?, ¿en qué se parecen a los elementos con que experimentamos?, ¿qué ocurre con los diversos elementos? Medie la actividad con las siguientes interrogantes: ¿qué le pasará a la leche en cada caso?, ¿podrás separar los elementos en cada caso?, ¿por qué?, ¿la leche se mezcla con el segundo componente?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invítelos a observar con atención lo siguiente: ponga agua en un vaso, agregue una cucharada de azúcar y revuelva la mezcla durante un minuto. Consúlteles: ¿qué observan?, ¿qué ocurrió con el azúcar?, ¿qué cambios tuvo el agua? Invite a tres voluntarios a probar un sorbo de agua sin azúcar, y luego uno mezclado para que comenten a sus compañeros los cambios que notan. Recuérdeles que el agua no tiene sabor, olor ni color. Por otra parte, refuércelos que el azúcar es dulce. Entonces, que la mezcla sea dulce se debe a la interacción entre el agua y el azúcar. Por último, desafíelos a mencionar cómo podríamos hacer una mezcla dulce sin azúcar.
- Plantee a los niños las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué es lo que más te gustó de las actividades trabajadas?, ¿qué fue lo que más te costó?, ¿cómo lo superaste?, ¿para qué nos sirve este aprendizaje?, ¿qué otros elementos podrías utilizar para hacer mezclas?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 9

¿Qué puedo hacer en caso de un riesgo natural?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 10. Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos y otras pertinentes a su contexto geográfico.

Indicadores de evaluación del OA:

- Explica la importancia de respetar las normas de protección y seguridad para el bienestar de su comunidad.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 11. Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Describe las características y cualidades de personas significativas, de su familia y comunidad, mencionando aquellas con las que se identifica.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: explican la importancia de respetar las normas de seguridad y protección y describen algunas personas de su comunidad.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a sentarse en círculo para conocer y manipular un botiquín de primeros auxilios y sus elementos (gasa, cinta, alcohol, tijeras, termómetro, guantes, suero, vendas, etc.), una mochila de emergencias (agua, latas de conservas, manta, ropa de abrigo, mascarillas, guantes, frutos secos, comida instantánea, entre otros) y algunas tarjetas de señaléticas propias del establecimiento educacional (por ejemplo, ZS.-01, Enfermería, No baje corriendo). Durante la actividad, procure recordar a los niños manipular los objetos con cuidado, ya que algunos de ellos pueden provocar accidentes.
- Motive a los niños a observar en detalle los elementos y las tarjetas. Guíe la exploración y el conocimiento con preguntas: ¿qué son estos elementos?, ¿qué creen que contiene este botiquín?, ¿en qué ocasiones podemos usarlo?, ¿cuál es el significado de este signo? (mostrándoles los símbolos o letreros), ¿por qué es importante?, ¿qué nos indican estas señales?, entre otras.
- Ínstelos a recordar a algunas personas e instituciones que contribuyen a la protección de la comunidad. Para lograr esto, plantee preguntas: ¿quiénes son los encargados de apagar los incendios?, ¿quiénes dirigen el tránsito?, ¿qué cualidades tienen las personas que integran estas instituciones?, ¿con cuáles te identificas?, entre otras.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Botiquín de primeros auxilios.
- Mochila de emergencias
- Papelógrafo.
- Plumones.
- Lápices de colores.
- Témpera.

Archivo audiovisual:

- Tarjetas de señaléticas del establecimiento educacional.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Distribuya los materiales de manera que todos puedan acceder a ellos de forma directa. Procure que el orden de las mesas permita el libre tránsito entre ellas. Promueva que una vez que los hayan visto y manipulado, los entreguen a sus compañeros para que la participación se realice en igualdad de condiciones.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras los niños conversan en los grupos, el equipo pedagógico debe tener un rol mediador, turnándose por cada grupo y guiando sus expresiones orales, preguntando y contando su experiencia. Si hay niños que no quieren participar ya sea por timidez o por haber vivido una situación traumática acójalas y válidelas, luego anímelos a comentar las experiencias de sus compañeros y a realizar preguntas.

Reflexión pedagógica

¿De qué manera es posible promover el bienestar y seguridad en la escuela y el hogar?

¿Cómo se puede involucrar a la familia en un plan de contingencia y emergencias?

Información complementaria: Para la comprensión de algunas situaciones de emergencia, es importante profundizar en el conocimiento de algunos conceptos, como las características geológicas de nuestro país y los riesgos de desastres naturales que se presentan.

Para ello, puedes buscar información en los siguientes link:

<https://bit.ly/3q4glSt>

Conocer algunos desastres naturales:

<https://bit.ly/3BDCf6B>

- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: "Hoy vamos a recordar una situación de emergencia que hayamos vivido y a reflexionar cómo debemos actuar frente a ella".

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a reunirse en grupos de 4 a 5 niños. Luego, deberán elegir uno de los recursos disponibles y compartir con el grupo alguna experiencia personal relacionada con ese elemento y con una situación de emergencia. Es necesario que oriente los comentarios y la reflexión de los párvulos hacia la importancia de respetar las normas de protección y a las personas o instituciones que los ayudaron en la situación de emergencia que vivieron.
- Modele el trabajo en los equipos con la siguiente historia: "Recuerdo que una vez que tembló muy fuerte mi papá nos llevó a dormir bajo un árbol y llevé una mochila de emergencia, que tenía una linterna y una frazada". Otorgue tiempo suficiente para que cada niño cuente sus experiencias. Oriente sus intervenciones con preguntas: ¿con quién estabas en esa situación?, ¿cómo te sentiste?, ¿qué hiciste para evitar el peligro?, ¿qué normas seguiste?, ¿qué persona o institución los ayudó?
- Motive a los niños confeccionar dos afiches para alertar sobre lo que se debe hacer *en caso de incendio* o de temblor. Para esto, entrégueles un papelógrafo por grupo e invítelos escribir *En caso de incendio/ En caso de temblor* y guíe los pasos que se deben seguir para enfrentar estas situaciones de emergencia (frases simples y directas que el equipo pedagógico debe ayudar a escribir en el papelógrafo). Además, pídale crear dibujos para hacer más clara la información. Pase por cada uno de los grupos dando sugerencias y respondiendo las preguntas que surjan. Una vez que terminen la confección del afiche, que lo peguen en un lugar visible del aula.
- Invite a los niños a desarrollar un juego de roles en el que se viva una emergencia y deban seguir las instrucciones escritas en los carteles desarrollados. Motíelos a jugar y usar la mochila de emergencia y botiquín cuando corresponda. Medie con preguntas para descubrir la importancia de ambos elementos: ¿por qué es importante el uso de la mochila?, ¿para qué usaste el botiquín durante el juego?, entre otras.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Solicite a los grupos reunirse en un plenario e invítelos a reflexionar sobre la importancia de respetar las normas de protección y seguir a un adulto responsable en cada situación de emergencia. Formule preguntas: ¿cuál es la importancia de respetar las normas de protección?, ¿cómo podemos promover el bienestar y la seguridad de la comunidad?, ¿qué personas o instituciones ayudan a mantener el bienestar de la comunidad?, ¿cuáles son sus características?, ¿con cuál o cuáles te sientes identificado?, ¿por qué?
- Para finalizar, plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué sentiste al recordar situaciones de emergencia?, ¿qué aprendiste para enfrentarlas en el futuro?, ¿qué dificultades enfrentaste en la experiencia?, ¿cómo las pudiste superar?

Experiencia de aprendizaje 10

El juego de las posiciones

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Pensamiento Matemático.

OA: 7. Representar números y cantidades hasta el 10 en forma concreta, pictórica y simbólica.

Indicadores de evaluación del OA:

- Utiliza grafismos simples (círculos, cruces, entre otras) para representar cantidades hasta el 10.
- Escribe el número que corresponde a una cantidad, hasta 10, en situaciones lúdicas.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 6. Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.

Indicadores de evaluación del OAT:

- planifican un juego proponiendo actividades.
- planifican un juego organizando los recursos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: representan números y cantidades hasta el 10 en la planificación y construcción de un juego.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Recuerde junto con sus párvulos los números hasta el 10. Para esto, vaya mostrando con sus dedos la cantidad del 1 al 10 y los párvulos deben decir cuál es este número. Repita esta actividad para todo este rango numérico invitando cada vez a los niños a decir la respuesta más rápido. Luego de que observe que la mayoría de los párvulos lo ha logrado, invítelos a escribir en el "aire" con su dedo índice el número representado por sus dedos y a realizar con tiza el trazo correspondiente al número en el piso o cartulinas. Supervise uno a uno el logro de esta escritura. Si no se logra, pídale escribir sobre la mesa con su dedo el número que corresponda para luego invitarlos a escribir al menos una vez cada número en sus cuadernos sobre una hoja cuadrículada y representándolo de manera pictórica con ○ y también de manera simbólica.
- Luego, pregúnteles: ¿qué hicieron? Medie para que reconozcan que están representando cantidades y números del 1 al 10 preguntándoles: ¿cómo representaron primero el número escuchado?, y después, ¿cómo lo hicieron?
- Comunique el propósito de la experiencia: "Hoy representaremos, escribiremos y usaremos los números hasta el 10 para realizar un juego".

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Cartulinas o cartón.
- Lápices.
- Pinturas.
- Lijas, tiza, cartón corrugado., algodón, plumas y otros materiales para dar diversidad de texturas.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Realice las siguientes preguntas para indagar sobre el uso de los números en distintos contextos: ¿en qué situaciones se usan los números?, ¿qué creen que pasaría si no existieran los números?

Estrategia de mediación (Diversificación)

Con el objetivo de que todos los párvulos puedan participar de la actividad, promueva que las tarjetas del memorice no sean demasiado pequeñas y que representen los números utilizando materiales con diversas texturas para que puedan emplear la vista y el tacto para reconocer y emparejar las tarjetas.

Actividad complementaria

Pueden agregar una tercera representación a la pareja de tarjetas de cada memorice para aumentar el nivel de dificultad.

Reflexión pedagógica

¿De qué manera se puede lograr que los niños aprendan a planificar, de forma colaborativa, la construcción de un juego?

¿Cómo es posible potenciar el desarrollo de la iniciativa y la participación en los párvulos?

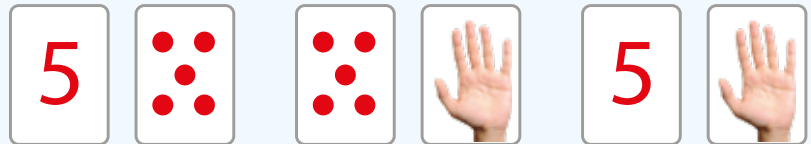
Información complementaria: Para saber más acerca de la construcción del número, revise el capítulo 5 del libro *Didáctica de las Matemáticas* que encontrará en el siguiente link: <https://bit.ly/2UqIVpr>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a los párvulos a formar duplas de trabajo e indíqueles que deben confeccionar un memorice con los números del 1 al 10
- Si algún párvulo no conoce este tipo de juego, preséntele un ejemplo de cómo se practica. En este caso, explíqueles que se deben buscar las tarjetas que muestran al animal y su cubierta.



- A partir de este ejemplo, invítelos a conversar con su pareja y a planificar su memorice. Primero, pídeles que definan qué pondrán en sus tarjetas. Pregúnteles: ¿qué representación de los números del 1 al 10 tendrán representadas en las tarjetas de su memorice? Puede ser que los párvulos consideren solo representaciones pictóricas o simbólicas o la mezcla de ambas. Algunas ideas de parejas de tarjetas del memorice son:



- Luego de que definan qué tendrán sus tarjetas, pídeles planificar la construcción de sus memorices. Pregúnteles: ¿qué materiales utilizarán?, ¿cómo lo harán?
- Otorgue el tiempo adecuado para la confección del memorice. Oriente y acompañe el trabajo de cada pareja para que logren crear las tarjetas y puedan seguir con el juego.
- Cuando cada pareja termine la confección de su memorice, invítelos a presentarles su juego a sus compañeros. Es importante que expliquen cómo hicieron las tarjetas, qué materiales usaron y cómo se distribuyeron el trabajo, y que señalen las representaciones de números utilizados. No es necesario que empleen el lenguaje técnico específico, pero sí que expliquen que representaron con dibujos, con los dedos, con números o lo que ellos hayan determinado.
- Invite a los párvulos a intercambiar sus memorices con otra pareja para que jueguen.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen de la actividad realizada. Pregúnteles: ¿qué hicimos hoy?, ¿qué tuvieron que planificar?, ¿qué materiales usaron?, ¿qué números utilizaron?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo planificaste la construcción de tu memorice?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿de qué manera pudiste superarlas?, ¿qué te gustó de la actividad?, ¿qué cambiarías?, ¿por qué?, ¿de qué forma representaste los números?

Experiencia de aprendizaje 11

Arte, fiestas y tradiciones

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 7. Representar, a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).

Indicadores de evaluación del OA:

- Combina distintos tipos de trazos, formas y figuras al dibujar ideas, intereses y experiencias, dando nombre a sus creaciones.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 1. Comunicar a los demás, emociones y sentimientos, tales como amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TIC.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica por qué ha sentido miedo, alegría, tristeza, amor o ira frente a diversas narraciones o situaciones observadas.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: explican las emociones y sentimientos que les provocan diferentes situaciones por medio de un dibujo.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Imprima una vez más las tarjetas de emociones que utilizaron en la experiencia 6 o reutilice las que tengan impresas. Pídale que nombren y describan cada una de las imágenes que allí aparecen. Para guiar las intervenciones y motivar la reflexión, seleccione algunas de las tarjetas y pregunte: ¿cómo se llama esta emoción o sentimiento?, ¿qué representa?, ¿qué situación nos puede provocar esta emoción?
- Motívelos a jugar a la “Mímica de las emociones”. En este juego, por turnos, pueden sacar una de las tarjetas de emociones e imitar con su rostro la que allí aparece, dando la oportunidad para que sus compañeros nombren a cuál creen que corresponde. Para esto, puede modelar un ejemplo. Procure que todos los niños participen respetando los turnos.
- Pregunte a los niños si recuerdan alguna oportunidad en que hayan sentido alegría, tristeza, enojo, vergüenza, miedo, nerviosismo, asombro y orgullo, entre otras emociones que quieran mencionar.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a dibujar y explicar las emociones y sentimientos que nos provocaron diferentes situaciones vividas”.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Hojas de papel.
- Lápices de colores.
- Material fotocopiable (EA 6)
- Tarjetas de emociones. Descargable del siguiente link:
- <https://bit.ly/3y8J5QC>

Estrategia de mediación (Diversificación)

En el juego de mímicas puede integrar gesticulación con sus rostros y también integrar movimientos, sonidos o situaciones en las que se refleje la emoción que se identifica en las tarjetas elegidas, dando así mayor integración a la diversidad de expresiones.

Actividad complementaria

Invite a los niños a observar el video *Emoticlub emociones: Entre amigos compartimos* en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3hTm3ri> Luego, comenten lo que destacarían de lo observado, para lo cual puede realizar preguntas: ¿de qué trata el video?, ¿qué comentaban los niños?, ¿qué emociones y sentimientos nombraron?, ¿por qué se sentían de esa manera?, ¿cómo se manifiestan esas emociones?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras dibujan, monitoree el trabajo de los niños y vaya dándoles sugerencias para incorporar diferentes detalles en sus dibujos, como, por ejemplo, las partes del cuerpo en las figuras humanas, detalles en los objetos que los hagan más reconocibles y, además, sugiera que organicen los dibujos de acuerdo con el espacio que están utilizando para dibujar, por lo que puede integrar hacer un margen a cada hoja.

Reflexión pedagógica

¿De qué manera es posible fomentar la expresión de emociones y sentimientos en los niños?

¿En qué otras actividades se puede reforzar la representación por medio del dibujo de las ideas, intereses y experiencias de los párvulos?

Información complementaria:

Para continuar profundizando en actividades para la expresión de las emociones y sentimientos, revise el material del Proyecto interdisciplinario NT: Nuestras Emociones y Sentimientos <https://bit.ly/3CEWy50>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los niños que lo deseen a elegir una de las tarjetas y a relatar alguna experiencia que les haya hecho sentir esa emoción o sentimiento. Procure que los compañeros escuchen con atención y motíuelos a formular preguntas a quien esté exponiendo. Comente a los párvulos que es muy importante conocer nuestras emociones y sentimientos, que es bueno saber expresarlos y que para eso pueden utilizar diferentes maneras, como conversar acerca de ello con sus familiares o adultos de confianza y, también, las pueden dibujar.
- Motive a los párvulos a confeccionar en conjunto un “Libro de las emociones”. Pregúnteles: ¿para qué nos puede servir nuestro libro de las emociones?, ¿cómo lo podemos hacer?, ¿qué necesitaremos?
- Considere las ideas que propongan los niños y organice al curso para llevar a cabo la tarea. Para esto, puede pedir a cada párvulo que elija una emoción o sentimiento y que piensen en alguna experiencia que hayan vivido que les haya provocado ese sentir. Entregue a cada niño una hoja y disponga diferentes tipos de lápices para dibujar y pintar.
- Registre en la hoja de cada niño la emoción o sentimiento que escogió y dele la instrucción de realizar un dibujo de aquella experiencia de manera libre y empleando su imaginación.
- Oriente y acompañe a los párvulos mientras trabajan planteando preguntas: ¿qué emoción escogiste?, ¿en qué ocasión sentiste aquella emoción o sentimiento?, ¿cómo lo plasmarás?, ¿qué personajes dibujarás? Anote en la hoja que les entregó la descripción de la situación que están dibujando.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Coloque cada hoja que han dibujado los niños en una carpeta o archivador para confeccionar su libro. Puede, además, crear una portada con el título.
- Invite a los párvulos a ubicarse en semicírculo para ver y leer todos juntos su “Libro de las emociones”.
- Vaya pasando las páginas, mostrando los dibujos y leyendo lo que cada niño mencionó.
- Motive a que expliquen por qué decidieron plasmar aquella situación y qué provocó el sentimiento o emoción que han representado.
- Para finalizar, plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué actividades hicimos hoy?, ¿cómo las hicimos?, ¿cómo te sentiste al realizar tu dibujo?, ¿cómo explicaste la emoción que sentiste?, ¿cómo pudiste plasmarlo?, ¿qué te costó expresar por medio del dibujo?
- Guarde el “Libro de las emociones” en la biblioteca de aula para que, posteriormente, los niños puedan revisarlo de manera autónoma.

Experiencia de aprendizaje 12

Así suenan las sílabas

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 3. Descubrir en contextos lúdicos atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.

Indicadores de evaluación del OA:

- Relaciona (nombrando o pareando) palabras que tienen la misma sílaba inicial.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 3. Manifestar empatía y solidaridad frente a situaciones que vivencian sus pares, o que observa en textos o tic, practicando acciones de escucha, apoyo y colaboración.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Utiliza palabras o gestos de empatía con otros de acuerdo con las distintas necesidades o situaciones.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: descubren palabras que tienen el mismo sonido inicial manifestando progresivamente la empatía.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Motive a los niños a activar sus ideas y experiencias previas. Invite al grupo completo a reunirse en semicírculo para ver el video *La oveja rapada* (ver recursos). Proyecte la imagen del video en el minuto 0:40 y anímelos a anticipar de qué tratará la historia de la oveja. Para ello, guíelos con preguntas como las siguientes: ¿de qué crees que trata la canción? ¿Cómo se ve la oveja? Invítelos a escuchar la canción. Mientras la oyen, si es necesario, aclare algún concepto que no conozcan. Dé la opción para que comenten libremente lo que vieron y escucharon.
- Anime a los párvulos a responder preguntas a partir de la canción *La oveja rapada*: ¿qué significa *rapada*?, ¿cómo se siente la oveja cuando la rapan por primera vez?, ¿cómo reaccionan los demás animales cuando ven a la oveja rapada?, ¿cómo hubieses reaccionado tú?, ¿crees que el conejo fue empático con la oveja?, ¿por qué? Invite a los niños a mencionar algunas de las acciones de los personajes de la historia, como saltar, conversar, burlar, nadar, entre otras. Motívelos a mencionar las sílabas iniciales de las palabras mencionadas acentuando la voz en la primera sílaba, por ejemplo: sal-tar.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy aprenderán a identificar el sonido inicial de distintas palabras asociadas a situaciones en que somos empáticos”.



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Fotocopiable “Regalo de la empatía”.
- Tijeras, lápices de colores.

Archivo audiovisual:

- Video *La oveja rapada*.
<https://bit.ly/3q0yQNb>

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Formule preguntas para inducir el significado de la palabra “empatía”: ¿cómo se sintió la oveja cuando los demás se burlaban de ella?, ¿qué podrías hacer para que la oveja se sienta mejor? Explique que la empatía es ponerse en el lugar de los demás y pensar cómo se pueden sentir.

Actividad complementaria

Anime a los niños a crear, junto a sus familias, preguntas y frases que pueden plantear a otros para ayudar, proteger o consolar. Por ejemplo: "Si veo a un niño llorando, le puedo preguntar: ¿qué te pasó?, ¿cómo te puedo ayudar?"; "Si veo que un compañero no tiene colación, le puedo ofrecer", etc. Dé la posibilidad de que lo comenten en forma voluntaria al curso.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para apoyar a los niños a dar respuesta a las preguntas de sílaba inicial, modele a los párvulos con algunas palabras marcando la voz y dando un aplauso al decir la sílaba inicial, por ejemplo: mayo-mano.

Reflexión pedagógica

¿Qué instancias se pueden ofrecer para que los niños usen las palabras que han aprendido en la vida cotidiana?

¿Cómo se puede promover la participación y el compromiso de las familias en acciones solidarias de la comunidad?

Estrategia de mediación (Ambiente de aprendizaje)

Organice el espacio de manera que todos tengan la posibilidad de escuchar a sus compañeros, enfatizando la idea de que la empatía implica comprender lo que los demás piensan y sienten.

Información complementaria: Para favorecer la identificación de sílabas iniciales se sugiere ver el video *Sílaba inicial* disponible en:

<https://bit.ly/2ZR0UdD>

Este trata de una niña que descubre un superpoder, que consiste en conocer las sílabas con que comienzan las palabras.

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Solicite a los párvulos reunirse en pequeños grupos para separar en sílabas el nombre de los animales que aparecen en la historia (oveja, cordero, búho, peces, serpientes, conejo y castores), verbalizando cada una de ellas y dando un salto como el conejo según la cantidad de sílabas que tenga la palabra. Mencione que la primera sílaba verbalizada al realizar el primer salto corresponde a la sílaba inicial de cada palabra. Modele realizando la segmentación silábica de la palabra o-ve-ja y mencione que en este caso la sílaba inicial es la vocal "o".
- Invite a los niños a trabajar en los mismos grupos para ponerse de acuerdo y que cuando escuchen palabras que comienzan con la misma sílaba, por ejemplo, "lana/laguna", aplaudan o emitan otra señal (salto o chasquido de dedos, etc.). En caso contrario, mantenerse inmóviles, por ejemplo: arbusto-arriba. A continuación, mencione en voz alta los siguientes grupos de palabras: *contagio-contento, rosado-rocas, salto-sabio, pelón-peces, mayo-mano, aprendió-alto*, entre otros. Modele diciendo: "aprendió y alto no tienen la misma sílaba inicial, entonces me mantengo inmóvil". De ser necesario, acentúe el tono de voz en la primera sílaba.
- Aliente a los párvulos a desarrollar los "Regalos de la empatía". En forma individual, anímelos a recortar el corazón del fotocopiable disponible en la página 250. Luego, invítelos a pensar en cualidades positivas vinculadas a la empatía, como, por ejemplo: ayudar, acompañar, amistad, solidaridad, aconsejar, entre otras. Posteriormente, motívelos a seleccionar uno de los términos y a dibujar dentro del corazón una situación en que se aprecie para regalarlo a un compañero, familiar o miembro de la comunidad cuyo nombre comienza con la misma sílaba que la de su propio nombre.
- Reúna al curso en un círculo e invite a quienes deseen entregar de manera voluntaria su regalo a un compañero. Modele con el siguiente ejemplo: "Yo escogí la palabra "ayuda", por eso dibujé a un niño ayudando a su mamá a trasladar las bolsas de la feria. Este corazón de la empatía lo regalaré a Pamela porque yo me llamo Patricia" y los dos nombres comienzan con la sílaba "PA". Refuerce el sonido de la sílaba inicial acentuando su voz al pronunciarlo.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Motive al curso a mantenerse en el círculo para comentar libremente alguna experiencia vivida relacionada con la empatía. Guíe la reflexión de los niños ayudándolos a concluir que la empatía es ponerse en el lugar de los demás y pensar cómo se pueden sentir. Pregúnteles: ¿cómo te sentiste cuando ayudaste a alguna persona?, ¿cómo te sientes cuando te ayudan? Por último, anímelos a comprometerse en ser empático con sus compañeros en situaciones concretas, como por ejemplo, cuando le falte algún material o colación, entre otros.
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lograste identificar los sonidos iniciales de cada palabra?, ¿de qué sirve ser empáticos?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 13

¿Por qué ocurren los fenómenos naturales?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 2. Formular conjeturas y predicciones acerca de las causas o consecuencias de fenómenos naturales que observa a partir de sus experiencias y conocimientos previos.

Indicadores de evaluación del OA:

- Predice las causas de algunos fenómenos naturales.
- Explica las causas de un fenómeno natural a partir de lo que ha indagado, observado y experimentado.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 12. Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TIC.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Propone soluciones frente a dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: predicen y explican las causas de algunos fenómenos naturales a través de un modelo y proponen soluciones para la presentación de su trabajo.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Invite a los niños a observar imágenes de fenómenos naturales (recursos de la Experiencia 3 de Unidad 2). Con el propósito de activar sus conocimientos previos, pregunte: ¿a qué fenómenos corresponden estas imágenes?, ¿qué sabes de ellos?, ¿cuáles podrían producirse en la zona donde vivimos?
- Comparta a los párvulos el propósito de la experiencia: "Hoy realizaremos un experimento para explicar las causas de algunos fenómenos naturales a nuestros compañeros. Para esto, tendremos que ponernos de acuerdo y proponer ideas de cómo hacer esta presentación".

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Anime a los niños a organizarse en tres grupos para elaborar y experimentar con un modelo (maqueta) que explique un fenómeno natural a sus compañeros. Cada grupo desarrollará un experimento distinto. Al finalizar, contrastarán sus hipótesis iniciales y organizarán una presentación a sus compañeros.
- **Grupo 1:** "Terremoto". Disponga los materiales (ver recursos) y pregunte: ¿por qué se producen los temblores y terremotos?, ¿qué pasa cuando hay un temblor o un terremoto?, ¿cómo podemos simular un temblor y un

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Imágenes de fenómenos naturales utilizadas en Experiencia de aprendizaje 3, Unidad 2.

Materiales para cada grupo:

- Grupo 1: 2 trozos de cartón piedra (30 x 30 cm), bloques de madera o plástico para formar casas y edificios, pegamento en barra.
- Grupo 2: botella plástica individual sin gollete, 100 gr. de bicarbonato, ½ litro de vinagre, 1 trozo de cartón piedra (30 x 30 cm), cartulina café, bloques de madera o plástico.
- Grupo 3: caja plástica de 40 x 30 x 10 cm, 1 kilo de arena, bloques plásticos, barquitos de papel lustre, una tabla del ancho de la caja, agua.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Distribuya el mobiliario de la sala en tres grupos. Junte un par de mesas para cada grupo en las que los niños desarrollan el experimento.

Procure que el equipo educativo esté conformado de al menos tres personas para poder monitorear de mejor manera los grupos. Si esto no es posible, invite a una familia que pueda contribuir a esta experiencia.

Actividad complementaria

Como una forma de diversificar lo aprendido sobre fenómenos naturales, comparta con los niños canciones que hablan sobre estos haciendo un vínculo con el núcleo Lenguajes Artísticos.

Algunas sugerencias son: El volcán del grupo musical Acuarela, *El temblor* del grupo musical Banda Porota y *Qué ruidos son...* del grupo musical Mazapán. Todas estas canciones están disponibles en la plataforma Spotify versión gratuita.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Observe como cada grupo propone ideas y se organiza para su presentación. Oriéntelos con preguntas: ¿qué ideas tenemos para presentar?, ¿quiénes pueden explicar el fenómeno?, ¿quiénes podrían ayudar con la maqueta?, ¿de qué otra forma podríamos explicar el fenómeno a nuestros compañeros?

Complemente las respuestas de los niños de la siguiente manera:

- Concluya que los temblores en nuestro país se producen por el movimiento de subducción entre la placa de Nazca y la placa Sudamericana.
- Las erupciones volcánicas se producen por el calentamiento y movimiento del magma que se encuentra al interior de la Tierra, lo que produce las explosiones.
- Los tsunamis se producen por un movimiento abrupto de las placas tectónicas que se encuentran en el fondo marino produciendo un terremoto que mueve grandes cantidades de agua.

Estrategia de mediación (Retroalimentación)

Entregue retroalimentación a cada grupo destacando a quienes lograron plantear hipótesis, explicar cómo se producía el fenómeno y proponer ideas para realizar su presentación. Refuerce los aspectos que se deben mejorar.

terremoto con estos materiales? Registre las respuestas de los niños en un papelógrafo. Utilizando los bloques, guíelos a construir casas y edificios, colocando un poco de pegamento en los bloques que van sobre el cartón. Consulte: ¿qué pasa con las casas y edificios cuando hay un temblor o un terremoto? Ayúdelos en este proceso moviendo los cartones uno contra el otro para recrear un temblor y con mayor fuerza para simular un terremoto. Anímelos a explicar con sus palabras lo que acaban de experimentar.

- **Grupo 2:** “Erupción volcánica”. Disponga los materiales (ver recursos) y pregunte: ¿por qué se producen las erupciones volcánicas?, ¿qué pasa cuando hay una erupción volcánica? Registre las respuestas de los niños en un papelógrafo. Consulte: ¿cómo podemos simular una erupción con estos materiales? A partir de sus respuestas, invítelos a crear un volcán con la cartulina. Pídales que formen un cono alrededor de la botella, coloquen el volcán sobre un cartón y pongan bloques que simulen casas alrededor. Pregunte: ¿qué sucede con las casas cuando hay una erupción? Con ayuda de un adulto, introduzca un poco de bicarbonato dentro de la botella. Luego, comiencen a verter lentamente un poco de vinagre, hasta que el volcán haga erupción (se produzca la reacción química). Motíelos a explicar lo que acaban de experimentar.
- **Grupo 3:** “Tsunami”. Disponga los materiales (ver recursos) y pregunte: ¿por qué se producen los tsunamis?, ¿qué pasa cuando hay un tsunami?, ¿qué efectos causan sobre nosotros o sobre las personas? Registre las respuestas de los niños en un papelógrafo. Consulte: ¿cómo podemos simular un tsunami con estos materiales? A partir de sus respuestas, guíelos para que construyan una maqueta de la costa. Pídales que en un extremo de la caja plástica rellenen con la arena para simular una playa con casas (bloques) y barcos de papel en la orilla. En el otro extremo de la caja deben poner una tabla del ancho de ella, que usarán para recrear el movimiento de la placa tectónica en el fondo del mar. Rellenan con agua la caja hasta que llegue al borde de la arena. Pregunte: ¿qué sucede con las casas y barcos cuando hay un tsunami? Solicite a los niños que levanten la tabla para producir las olas. Anímelos a explicar lo que acaban de experimentar.

Al finalizar la experiencia 15 min

- Reúna al curso completo para realizar el plenario. Invite a cada grupo a mostrar y explicar el modelo del fenómeno natural que les correspondió dando un tiempo prudente para ello. Motive la participación de todos los niños del grupo preguntando aleatoriamente: ¿qué descubriste al hacer el experimento?, ¿qué causas provocan los fenómenos naturales?, ¿qué problemas se les presentaron?, ¿cómo pudieron solucionarlos?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿para qué nos servirá reconocer los fenómenos naturales?, ¿por qué será importante aprender a trabajar en equipo?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras oportunidades se pueden ofrecer a los niños para que experimenten y observen distintos fenómenos desde actividades concretas?
¿De qué otra forma es posible incentivar a los niños a proponer y resolver desafíos permitiéndoles poner en práctica el desarrollo del OAT?

Experiencia de aprendizaje 14

Un viaje imaginario

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 5. Comunicar algunos relatos sociales sobre hechos significativos del pasado de su comunidad y país apoyándose en recursos tales como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.

Indicadores de evaluación del OA:

- Representa (dramatiza, dibuja, modela) algunos hechos significativos de su localidad y país.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 4. Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Describe fiestas y tradiciones culturales que se desarrollan en su comunidad.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Representan algunos hechos significativos y tradiciones culturales de su localidad y país y aprecian su significado.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Plantee a los párvulos que en esta experiencia conocerán hechos significativos de su localidad y país por medio de un viaje imaginario en tren.
- Antes de esto, active sus ideas y conocimientos previos mostrándoles imágenes de algunos trenes y locomotoras de nuestro país. Para esto, motívelos a explorar y realizar las actividades del recurso *Andar en tren*.
- Coménteles que la creación de la red ferroviaria en Chile y en todos los países del mundo se asocia con el desarrollo social y económico de cada territorio y que muchos hechos importantes o significativos están relacionados con este medio de transporte. Pregúnteles: ¿cuál creen que es la importancia del tren en Chile y en tu comunidad?, ¿qué relación o conocimientos tienes de los trenes?, ¿adónde te gustaría viajar en tren?, ¿qué hechos históricos o tradiciones culturales te gustaría conocer en un viaje imaginario?
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: "Hoy vamos a hacer un viaje imaginario en tren para conocer algunos hechos significativos y tradiciones culturales".

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a los niños a conocer el Museo Ferroviario Pablo Neruda de Temuco a través de una visita virtual (link en Recursos). Luego, motívelos a conversar

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Disfraz de maquinista (puede solicitarle a algún apoderado o educadora del equipo de aula que realice el rol).
- Lápices de colores y otros materiales para dibujar y pintar.

Archivo audiovisual:

- *Andar en Tren Historia de los trenes en Chile*, Biblioteca Nacional Digital para Chile. <https://bit.ly/3irOGe8>
- *Paseo virtual por el Museo ferroviario Pablo Neruda*: <https://bit.ly/2UrCl1V>

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Con el objetivo de motivar la conversación sobre los trenes, plantee preguntas: ¿qué son los trenes?, ¿para qué nos sirven?, ¿quiénes los manejan?, entre otras interrogantes.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Ordene las mesas y sillas una detrás de la otra emulando un vagón de tren. El objetivo es que los niños usen el espacio y la distribución de los materiales y mobiliario para completar su juego de representación. Además, puede proyectar algunas imágenes de lugares o festividades que sugiera visitar en el viaje, por ejemplo: ciudad minera de Sewell en Rancagua, "Festival de la sandía" en Paine, "Fiesta de la vendimia" en Chillán, Puerto de Valparaíso, Desierto de Atacama, "Fiesta de Cuasimodo", Guilatún, entre otros.

Actividad complementaria

Invite a las familias a realizar una salida familiar al Museo Ferroviario de Santiago ubicado al interior del Parque Quinta Normal, y que preparen un muestrario con imágenes para compartir en una Expo Huella.

Información complementaria: Para ampliar el conocimiento sobre medios de transporte y cómo las personas se han movido en Chile en el transcurso de su historia, explore el recurso *Chile en movimiento*, que encontrará en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3eOBaAi>

En el siguiente link encontrará imágenes de los recorridos históricos en ferrocarril <https://bit.ly/3kSZ4yC>

y opinar sobre lo que vieron. Para esto, formule preguntas: ¿qué te llamó la atención de este museo?, ¿qué te gustaría hacer en él si lo visitaras?, ¿cuál es su importancia para la comunidad?

- Al finalizar el video y la ronda de comentarios, invite a los niños a realizar el viaje imaginario en tren. Para esto, primero conocerán a "un o una maquinista" (una persona caracterizada de maquinista), quien les contará cuál era su labor en el viaje de los trenes junto a quienes trabajaba, cómo eran los trenes de antes y cómo son los de ahora. Los niños deberán representar a los pasajeros de este tren imaginario y decidir a qué época y lugar quieren viajar. Se sugiere intencionar algunos destinos de ese viaje imaginario para conocer hechos importantes para la localidad o el país o para detenerse en zonas donde sea posible conocer fiestas o diversas tradiciones culturales.
- El o la maquinista debe invitar a los niños a subirse al tren imaginario y a realizar el viaje. Motíelos con preguntas: ¿a dónde quieren ir?, ¿cuál es el destino?, ¿a quién te gustaría invitar a este viaje? Recuérdeles que pueden viajar a cualquier lugar del país y en cualquier época. Si deciden ir al pasado de su localidad, pregúnteles: ¿qué imaginan que puede verse por las ventanas?, ¿qué tradición cultural de esa zona te gustaría conocer?, ¿por qué?
- Anímelos a detenerse de manera imaginaria en varios lugares y tiempos, considerando sus intereses y proponiéndoles momentos o hechos que resulten significativos, tales como la fundación del pueblo o ciudad, el momento en que se inauguró algún edificio representativo, el año que nacieron, la festividad de la comunidad, entre otras. Promueva que los niños describan cómo se imaginan esos lugares y hechos.
- Terminado el viaje imaginario y con la despedida del maquinista, invite a los párvulos a plasmar en un dibujo la festividad, tradición o lugar que más les llamó la atención en su viaje en tren imaginario. Luego solicite ordenar el salón.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Motive a los párvulos a reunirse en un grupo de conversación para compartir sus apreciaciones a través de los dibujos que realizaron con preguntas como la siguiente: ¿qué plasmaste en tu dibujo? Luego invítelos a reflexionar sobre las actividades realizadas con interrogantes: ¿dónde irían en un tren de verdad?, ¿qué hechos significativos de su localidad y del país conocieron en este viaje?, ¿qué festividades o tradiciones culturales pudieron apreciar?, ¿cómo las describirías?, entre otras.
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué aprendiste en esta experiencia?, ¿por qué es importante el tren para las personas de la comunidad?, ¿cuál es la importancia de conocer hechos significativos y tradiciones culturales de nuestra comunidad y país?

Reflexión pedagógica

¿Qué otras actividades es posible plantear para que los párvulos conozcan más sobre hechos significativos de su localidad y país?

¿Qué espacios de la comunidad local se pueden utilizar para favorecer la interacción con el entorno?

Experiencia de aprendizaje 15

¿Cuánto agregamos?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Pensamiento Matemático.

OA: 8. Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos y comunicando las acciones llevadas a cabo.

Indicadores de evaluación del OA:

- Utiliza material concreto y pictórico para resolver un problema de adición (agregando elementos), describiendo el procedimiento empleado.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.

Indicadores de evaluación del OAT:

- respetan el turno de sus compañeros.
- escuchan las opiniones de sus compañeros.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: resuelven problemas simples de manera concreta y pictórica, reconociendo requerimientos esenciales de práctica de convivencia democrática.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.




Tiempo estimado:
45 minutos.

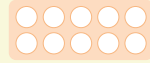
Momentos didácticos




Al iniciar la experiencia 10 min

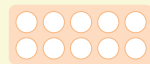
- Entregue a los párvulos cubos o el material concreto disponible. Invítelos a representar cantidades del 1 al 10. Primero usted represente una cantidad de ○ en la pizarra y pídale representar la misma cantidad. Debe solicitar al menos una vez representar cada cantidad. Si ve dificultades, promueva corregir a partir del conteo tanto de la representación pictórica (marcos de 10) como de la concreta (cubos).
- Luego, diga un número del 1 al 10 y los párvulos deben representarlo con sus cubos. Para verificar sus respuestas, invítelos a contar sus cubos de 1 en 1. Para reforzar, puede además pedirles representar cada cantidad de manera pictórica.
- Finalmente, pregúnteles: ¿qué hicieron? Medie para que reconozcan que están representando números del 1 al 5 preguntándoles: ¿cómo representaron la cantidad con los materiales?, ¿cómo lo pueden representar dibujando?
- Comunique el propósito de la clase: "Hoy jugaremos a agregar cantidades del 1 al 10 describiendo lo que realizamos y respetando las opiniones y los turnos de mis compañeros".




¿Cuánto agregamos?

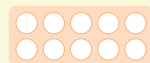
tiene 1 .
Ganó 2 .
¿Cuántas  tiene ahora?

 3

tiene 2 .
Le dieron 2 .
¿Cuántos  tiene ahora?



tiene 3 .
Le regalaron 2 .
¿Cuántas  tiene ahora?



Escucha cada frase.
Pinta de diferentes colores cada cantidad.
Escribe el resultado.

28

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

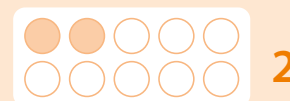
Recursos

- Cubos o material concreto para contar que se disponga.
- Tiza.
- Marcos de 10.
- Cuaderno de Actividades (p. 28)

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Es importante que utilice una misma representación pictórica de los números con el fin de que los párvulos vayan haciendo una asociación visual entre el número y la cantidad.

Una manera ordenada es usar los marcos de 10 es siempre comenzando de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, tal como el sentido de la escritura.



Estrategia de mediación

(Ambiente educativo)

Disponga el espacio con tres estaciones. En las dos primeras estaciones debe haber cubos o el material concreto disponible; en la primera estación de un color y en la segunda de otro color. En la tercera, hojas con marcos de 10, lápices de colores o témperas. En cada estación también debe estar un representante del trío.

Estrategia de mediación

(Mediar y acompañar)

Para generar mayor adquisición de la conciencia de número, puede utilizar una pizarra y representar los números de forma simbólica. Asimismo, en cada estación vaya planteando preguntas: ¿qué número tienes que representar?, ¿cuál es el número que está escrito en la pizarra?, ¿qué cantidad debes agregar?, ¿cómo realizarán la adición?, ¿qué número va primero registrado en el marco de 10?, ¿cuál va segundo?, ¿cómo obtuvieron el resultado?

Actividad complementaria

A través de los juegos de roles puede desarrollar diversas problemáticas de la vida cotidiana en las que los párvulos podrán agregar o quitar elementos. Por ejemplo, al jugar con roles del hogar puede proponer: siempre almorzamos 3 personas, pero hoy invitaremos a 2 amigos más ¿cuántos cubiertos debemos ubicar sobre la mesa?

Reflexión pedagógica

¿Qué otras acciones se relacionan con la suma?

¿En qué situaciones cotidianas se puede reforzar implícitamente la acción de agregar?

Información complementaria: Para seguir ampliando diversas experiencias y mayor conciencia numérica en las operatorias de adición, vea los siguientes enlaces:

<https://bit.ly/3lc6PzZ>

<https://bit.ly/3i4C3qA>

- Invite a los párvulos a formar tríos para participar en una carrera. Cada trío debe organizarse para decidir quién irá primero, segundo y tercero en la carrera. Ellos deben determinar la forma en que se elegirá. Por ejemplo, puede ser votando. Para ello, se pueden registrar los votos en el piso con tiza y se hace lo que prefiere la mayoría.
- La carrera comienza cuando usted dice un número entre 1 y 10. En la primera estación uno de los representantes de cada trío debe representar la cantidad con cubos o el material concreto disponible. Este párvulo debe avanzar a la estación siguiente y entregar a su compañero el número representado. Cuando el segundo integrante del trío, que está en la segunda estación, recibe los cubos, usted debe decir otro número entre 1 y 10 que este debe representar y agregar la cantidad ya representado por el primer integrante en la primera estación. Dé la instrucción: "agregar X cubos". Ahí ambos párvulos avanzan a la tercera estación y entregan los cubos a su compañero. Este integrante del trío debe representar en el marco de 10 el número obtenido pintando de un color la primera cantidad y de otro la que se agregó.
- Antes de entregar la representación en el marco de 10 la cantidad obtenida, pida a cada trío revisar sus respuestas y ver si tanto el primer número como la cantidad que se agregó fueron bien representados, ya que esto aseguraría un resultado correcto.
- Se debe procurar que las sumas no sean mayores que 10, por lo que se deben verificar previamente las combinaciones de adiciones que se solicitarán a los párvulos.
- Repita la secuencia intentando que cada párvulo se ubique al menos una vez en cada estación según el interés de los niños. Luego de cada vuelta, deben rotar y ocupar una estación distinta a la ya trabajada.
- Invite a los párvulos a trabajar en la página 28 de su Cuaderno de Actividades y a representar de manera pictórica y simbólica cada situación. Lea lentamente cada instrucción y espere a que cada niño la realice en forma autónoma. Si observa dificultad en el proceso pictórico o simbólico, facilite material concreto para que puedan desarrollar la experiencia con mayor confianza y seguridad.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen de lo trabajado. Pregúnteles: ¿qué hicieron en la primera, en la segunda y en la tercera estación?, ¿de qué manera lograron resolver los problemas de agregar cantidades?, ¿cómo se organizaron para respetar los turnos en el juego colaborativo?, ¿cómo lograron escuchar las opiniones de sus pares?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo pudiste representar todos los números?, ¿en qué te fijaste para resolver el problema?, ¿qué dificultades enfrentaste?, ¿cómo las resolviste?, ¿cuál es el beneficio de respetar los turnos y escuchar las opiniones de los demás?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 16

¿Qué siento con esta obra?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 1. Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros).

Indicadores de evaluación del OA:

- Explica sus preferencias al explorar diferentes obras artísticas, visuales, musicales o escénicas, considerando algunos criterios, como color, forma, textura, diseño, contenido, ritmo, velocidad, timbre, fuente sonora, altura, estilo, desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, entre otros.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 1. Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TIC.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica por qué ha sentido miedo, alegría, tristeza, amor o ira frente a diversas narraciones o situaciones observadas.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Explican su preferencia al explorar producciones artísticas considerando algunos criterios, como carácter expresivo, estilo y desplazamiento, manifestando el motivo de los sentimientos que estas le provocan.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Active los conocimientos previos de los niños consultándoles acerca de las producciones artísticas que han podido presenciar alguna vez, como, por ejemplo: una obra de teatro, un espectáculo de circo, un concierto, entre otras. Si hay alguien que responda afirmativamente, pregúntele de qué trataba aquella presentación y sus gustos personales acerca de esta.
- Invite a los párvulos a observar una producción artística, el video de un extracto de la obra *El Cascanueces*, del enlace sugerido.
- Luego de observar el video, pregunte a los niños: ¿qué tipo de espectáculo es este?, ¿qué elementos del escenario les llamaron la atención?, ¿qué opinan de la música y de los bailarines?, ¿qué sentimientos o emociones experimentaron al ver el fragmento?, entre otras.
- Mientras los niños plantean sus respuestas, explíqueles que lo que vieron se llama ballet y que se trata de una danza clásica cuya representación se desarrolla de manera grupal sobre un escenario. Los bailarines comienzan desde pequeños a estudiar y practicar los movimientos, ya que se requiere de mucho esfuerzo y constancia para dominar la técnica con precisión. En

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

Archivo audiovisual:

- Video *Ballet El cascanueces*. Mariinsky: Piotr Tchaikovsky: The Nutcracker. Desde: <https://bit.ly/2TV5XEA>
- Video: *Swan Lake - Dance of the Small Swans - Pacific Northwest Ballet*. Desde: <https://bit.ly/3InDGBK>
- Video: *The Dream – Titania and the Fairies* (Akane Takada; The Royal Ballet). Desde: <https://bit.ly/3jf1Llr>
- Video: *Jerome Robbins' Fancy Free excerpt* (Pacific Northwest Ballet). Desde: <https://bit.ly/3C8Zaby>
- Video: *La Fille mal gardée – The Maypole Dance Act I scene II* (The Royal Ballet). Desde: <https://bit.ly/3jiib2y>
- Video: *Alice's Adventures in Wonderland – Mad Hatter's Tea Party* (The Royal Ballet). Desde: <https://bit.ly/3je9NRQ>

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Comente alguna experiencia personal relacionada con una producción artística, detallando elementos, personajes, contexto, entorno, emociones y sensaciones. Si existe similitud en las experiencias previas entre lo que comenta y lo comentado con los párvulos plantee preguntas: ¿qué emociones sentías cuando gritaba el público?, ¿qué otros elementos existían en tu experiencia de producción artística? En el caso de que se dificulte la verbalización de los párvulos y no exista coincidencia de experiencias previas, pregúnteles a partir de lo que comentó: ¿qué otras emociones pudo haber sentido?, ¿cómo te habrías sentido tú en esa situación?, entre otras.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Comente con los niños acerca de lo que ellos creen que los bailarines quieren expresar al presentar una obra en un escenario. Puede realizar algunas preguntas como las siguientes: ¿qué creen ustedes que nos querrán comunicar?, ¿cómo se expresan?, ¿cómo nos pueden dar a conocer de qué trata la historia que están representando?, ¿qué emociones y sentimientos han podido ver que están expresando los bailarines?, ¿cómo lo notaron?, ¿por qué se sentirán de esa manera?, ¿en qué momento observaron alegría en los personajes?, ¿en qué momento observaron miedo en alguno de los personajes?, ¿cómo se sintieron ustedes al observar el video?

Reflexión pedagógica

¿De qué manera diferentes representaciones artísticas podrán ayudar a los niños a identificar sus propias emociones y sentimientos?

¿Qué otras disciplinas artísticas se pueden incluir en nuestras planificaciones para fomentar la apreciación estética en los párvulos?

Información complementaria:

Para ampliar la diversidad de producciones artísticas, puede observar las presentaciones del Cirque du Soleil, que integran características visuales, musicales y escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño) desde una visión poética y apreciación estética en el siguiente enlace <https://cirk.me/31tqxzf>

el ballet, muchas veces se incluye, además de la danza, mímica y también teatro para representar una historia.

- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: "Hoy vamos a apreciar y describir características de producciones de ballet comunicando los sentimientos que nos provocan".

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los niños a observar nuevamente el video del ballet El cascanueces. Pídales que pongan mucha atención a los detalles, como el vestuario, la escenografía, los colores, las luces, los personajes, los movimientos, las expresiones de los rostros de los bailarines, entre otras.
- A continuación, muestre a los niños un extracto de los videos sugeridos de diferentes piezas de ballet. Pídales que, a medida que los van observando, mencionen qué emociones y sentimientos les afloran. Para guiar la dinámica, puede ir pausando los videos y preguntando: ¿qué emoción sienten al observar esta escena?, ¿por qué les provoca ese sentimiento?, ¿sienten lo mismo que aquel personaje?
- Pida a los niños que nombren todas las emociones y sentimientos que han podido identificar durante la actividad y anótelas en la pizarra. Luego, lea la lista y solicite que, por turnos, expliquen de qué se trata cada una y que den ejemplos acerca de en qué momento las pudieron observar en las presentaciones de ballet.
- Comente con los párvulos acerca de las diferentes presentaciones de ballet que han observado, para lo cual puede preguntar: ¿qué tipo de movimientos pudieron observar en los bailarines?, ¿qué partes de su cuerpo utilizan para realizar estos movimientos?, ¿cómo se desplazan en el escenario?, ¿cómo son los vestuarios de los bailarines?, ¿cómo son las escenografías en las que se presentan?

Al finalizar la experiencia 15 min

- Invite a los niños a convertirse en bailarines de ballet. Para esto, disponga el espacio de la sala despejado de mobiliario y utilice la música de los enlaces de video sugeridos. Motive a los párvulos a moverse libremente y/o a imitar los pasos de baile que han observado. Usted puede modelar alguno de los movimientos expresivos para incentivar a los niños a participar.
- Posteriormente, pida a los niños que se sienten en círculo para comentar. Para esto, plantee las siguientes interrogantes: ¿qué les pareció la experiencia de hoy?, ¿qué tipo de danza conocimos?, ¿en qué se parece a otros tipos de baile o danza que conocen?, ¿en qué se diferencia?, ¿cómo se sintieron al realizar los movimientos de ballet?, ¿qué emociones o sentimientos dejamos registrados en la pizarra?, ¿cómo descubrieron esas emociones en la producción artística?
- Para finalizar, formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué aprendieron en esta experiencia?, ¿en qué te fijaste para explicar tus preferencias?, ¿qué sentimientos experimentaste en las actividades?, ¿cómo los explicaste?

Experiencia de aprendizaje 17

Dilo con nuevas palabras

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 4. Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.

Indicadores de evaluación del OA:

- Utiliza sinónimos para definir una palabra nueva.
- Utiliza nuevas palabras y conceptos precisos al presentar temas de su interés en distintas situaciones comunicativas.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Propone ideas (materiales, actividades, proyectos u otros) para desarrollar en diversas situaciones cotidianas o juegos.
- Explica sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Comunican temas de su interés usando nuevas palabras, proponiendo ideas y explicando sus preferencias u opiniones.

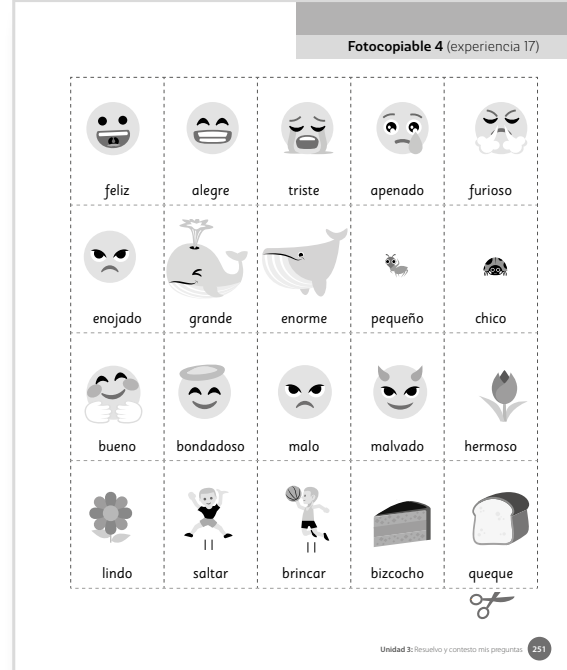
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de lista de cotejo en la página 279.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a jugar con las tarjetas del fotocopiable "Sinónimos". Para esto, reparta una tarjeta a cada uno. Con el propósito de activar sus conocimientos previos, motívelos a participar del juego "Buscamos las parejas", que consiste en que un niño por turno representará el significado de la tarjeta que recibió. Motívelos a hacerlo según su modalidad comunicativa y modo de expresión que prefieran (corporal, gráfica, plástica, verbal). Anímelos a observar su tarjeta y a constatar si tienen una palabra que significa lo mismo que la que ha representado su compañero para formar parejas de sinónimos. Repita el mismo procedimiento con las otras palabras. Guíelos para que descubran que hay palabras que son diferentes, pero que tienen el mismo significado, explicando que a esas palabras se les llama "sinónimos". Anime a los niños para que sugieran variables en el juego y propicie un ambiente participativo y de respeto.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: "Hoy escucharemos un cuento y daremos nuestra opinión sobre él, aprenderemos nuevas palabras y conoceremos sus significados".



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Tarjetas fotocopiables "Sinónimos" (pág. 251)
 - Libro *El tigre y el ratón*, autora Keiko Kasza, Editorial Norma. Disponible en la Biblioteca Digital Escolar.
 - Materiales variados para la expresión: plastilina, plumones, cartulinas, pizarras, disfraces, entre otros.
- Archivo audiovisual:**
- Versión digital de *El tigre y el ratón* en el siguiente video: <https://bit.ly/3mJxXGS>

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Previo a la actividad propuesta, revise la cantidad de tarjetas disponibles en el fotocopiable "Sinónimos". Procure disponer de la cantidad suficiente para que cada niño reciba una tarjeta. Puede agregar más sinónimos, como los siguientes: cabello-pelo / largo-extenso / pelado-calvo, entre otros. Considere los conocimientos previos e intereses de los niños para elegir las palabras.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para enriquecer y crear un ambiente mágico que propicie la lectura, utilice matutines al inicio y al cierre de la narración, por ejemplo: "Soplen, soplen, soplen para que llegue el viento, y con el viento llegó este cuento", "Y aquí se acabó el cuento, que de la cordillera trajo el viento".

Actividad complementaria

Anime a los niños a participar del juego "Memorice de sinónimos". Para ello, utilice las tarjetas del fotocopiable de la pág. 251. Disponga todas las tarjetas boca abajo y por turnos los párvulos deben dar vuelta dos tarjetas. Si son sinónimos las ganan y se las llevan. Si no, deben dejarlas en el mismo lugar. Gana el jugador que más parejas de sinónimos descubre.

Estrategia de mediación (Retroalimentación)

Visite cada grupo y registre si utilizan las nuevas palabras en sus relatos, si manifiestan sus ideas y si escuchan las de los demás. Utilice el refuerzo positivo para motivarlos diciendo: "Veo que estás usando una nueva palabra en tus representaciones y la usas de acuerdo a lo que quieres expresar" o "Recuerda utilizar las palabras nuevas. ¿Cómo podemos representar la palabra apenado?".

Estrategia de mediación (Diversificación)

Plantee a los párvulos que pueden expresar sus opiniones e ideas de manera adecuada al contexto. A modo de ejemplo señale: "Me encantaría gritar mucho en la sala, pero ahora no puedo, pues interrumpiría a mis compañeros".

Refuerce la idea de que existen diversas formas de expresión, como cantar, dibujar, dramatizar, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se podría incrementar el vocabulario en cada uno de los núcleos de aprendizaje?

¿Qué oportunidades se ofrecen en la jornada diaria para que los niños manifiesten sus ideas y opiniones?

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Antes de la lectura, presente la portada del cuento "El tigre y el ratón", dando datos del libro y autora (ver cuadro de Recursos). Invite a los niños a observar, describir, interrogar y predecir el contenido del cuento. Para esto, guíe sus descripciones y predicciones con preguntas: ¿qué es lo que más te llama la atención de la portada?, ¿quiénes serán los personajes de esta historia?, ¿cómo es el ratón?, ¿cómo es el tigre?, ¿qué pasará en esta historia?, registre las predicciones en un cuadro anticipatorio visible para todos los párvulos para luego retomarlas.
- Lea en voz alta el cuento utilizando inflexiones de voz y una correcta articulación de palabras.
- Al terminar la lectura, plantee algunas preguntas de comprensión del cuento y de opinión: ¿qué opinas del comportamiento del tigre?, ¿cómo se sintió el ratón cuando el tigre le destruyó su castillo?, ¿qué opinas de que el ratón volviera a ser amigo del tigre? Invite a los párvulos a comprobar las predicciones formuladas. Para ello, revisen el cuadro anticipatorio construido anteriormente.
- Luego, motíelos a conocer dos nuevas palabras: "apenado" y "paralizó". Para esto, muestre la primera palabra escrita en una tarjeta, busque la palabra en el texto y lea el párrafo en que esta aparece. A continuación, pregunte a los niños: ¿qué creen que significa la palabra "apenado"? Dé tiempo para que den sus respuestas. Explique la definición de una manera amigable, por ejemplo: "Apenado es sentirse triste por algo". Repita la misma acción con la palabra "paralizó", por ejemplo, diga lo siguiente: "El gato se paralizó cuando vio al perro". Desafíelos a plantear sinónimos para cada una de las palabras.
- Anime a los niños a organizarse en grupos de 4 o 5 integrantes. Reparta sinónimos de las palabras "apenado y paralizó" a cada grupo. Luego, pídeles que definan la parte que más les gustó del cuento y propongan ideas para realizar una presentación (dibujar, pintar, modelar, dramatizar) explicando sus preferencias. Desafíelos a incorporar en la representación las palabras asignadas. Disponga de materiales variados para la representación; se sugiere: plastilina, plumones, títeres, disfraces, papeles, entre otros. Invítelos a escoger los que necesiten y a comentar su justificación de elección. Dé el tiempo suficiente para que los niños se organicen y preparen la actividad.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Anime a los grupos a representar su parte favorita del cuento. Propicie el uso de los sinónimos. Puede apoyarlos mostrando tarjetas. Al cierre de las presentaciones, pregunte: ¿qué fue lo que más les gustó de esa parte del cuento?, ¿qué palabras nuevas aprendieron?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué palabras aprendiste hoy?, ¿qué significan?, ¿de qué sirve aprender nuevas palabras?, ¿qué estrategia puedes utilizar para recordar las nuevas palabras?, ¿qué sientes al dar tu opinión frente a otros?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 18

¿Qué pasará si mezclamos estas frutas?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 10. Formular conjeturas a partir de los cambios observados en mezclas y disoluciones, estableciendo relaciones de posible causalidad y comunicándolas a través de diferentes medios.

Indicadores de evaluación del OA:

- Anticipa los resultados que podría obtener al combinar dos elementos en situaciones de experimentación directa.
- Explica las posibles causas de resultados obtenidos al experimentar directamente.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 12. Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que se observa a través de TIC.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Propone soluciones frente a dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en proyectos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Anticipan y explican los resultados que se podrían obtener al mezclar elementos, identificando dificultades y proponiendo soluciones que pueden presentarse en la experimentación.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Active las ideas y los conocimientos previos de los párvulos e invítelos a reunirse en el grupo completo. Muestre un vaso con agua, azúcar y una cuchara y pregunte: ¿qué creen que realizaremos con estos elementos? A partir de las respuestas de los niños, ponga una cucharada de azúcar en el vaso con agua y mezcle hasta que el azúcar se disuelva, recordando parte de la experiencia 8 de esta unidad. Luego, consúlteles: ¿qué sucedió con el azúcar?, ¿por qué creen que pasó esto?, ¿recuerdan qué era una mezcla? Retome los conceptos entregados por los niños y explique en palabras sencillas que una mezcla es la combinación de dos o más sustancias, las cuales pueden conservar o no sus cualidades. En el caso observado, el azúcar se disolvió, lo que representa una disolución.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy experimentaremos con mezclas. Para esto, deberemos anticipar lo que creemos que sucederá y las dificultades que podríamos enfrentar para luego explicar los resultados que obtuvimos”.

¿Qué pasará si mezclamos estas frutas?

Hipótesis

Resultados

Mezcla 1

Mezcla 2

• Dibuja cómo crees que se verán estas frutas mezcladas.
• Realiza el experimento y representa los resultados utilizando las imágenes del Recortable 6.

29

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Vaso de vidrio.
- Agua (200 ml).
- Azúcar.
- Fruta y recipientes por grupo: 2 plátanos, 2 naranjas, 2 manzanas, 2 kiwis o 10 frutillas, 1 recipiente para poner la fruta, 4 o 5 cuchillos de plástico (para pelar y picar), 1 cuchara grande. (Multiplique estos elementos por la cantidad de grupos).
- Agua (1 litro).
- Juguera.
- Recipientes para distribuir la ensalada de frutas y compota.
- Cucharas.
- Cuaderno de Actividades (p. 29).

Estrategia de mediación

(Pregunta de reflexión)

Formule las siguientes preguntas para motivar y determinar si los niños tienen claridad sobre el concepto de “mezcla”: ¿cómo son otras mezclas que conoces?, ¿qué mezcla has realizado anteriormente?



30

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Organice el mobiliario disponible y los materiales que se utilizarán de modo que los niños puedan desenvolverse con autonomía y trabajar colaborativamente.

Recuerde y mantenga las normas de higiene necesarias para la manipulación de alimentos, limpiando las superficies y motivando un correcto lavado de manos.

Actividad complementaria

Motive a las familias a hacer pan amasado con los niños para observar lo que ocurre con los ingredientes al elaborar la masa. Prepare un guion con sugerencias y preguntas para el desarrollo de la actividad.

Asimismo, anímelos a realizar otras mezclas combinando colores primarios en el rincón de Arte o en las experiencias de lenguajes artísticos.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede promover la curiosidad y la formulación de preguntas en los niños?

¿Cómo se podría potenciar la capacidad de anticipar, planificar y buscar soluciones en situaciones cotidianas en los niños?

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Motive a los niños a desarrollar un experimento con frutas. Presente las frutas (ver recursos) que utilizarán y pregunte: ¿qué frutas tenemos?, ¿cómo es su aroma y su textura?, ¿cómo podríamos mezclar estas frutas?, ¿qué pasaría al mezclarlas solo cortándolas en trozos?, ¿qué pasaría al mezclarlas en una juguera?, ¿qué problemas podríamos enfrentar al intentar mezclarlas? Luego, solicite a los párvulos que completen las hipótesis en el Cuaderno de Actividades (pág. 29) y reserven sus respuestas para verificarlas más adelante.
- Organice a los niños en grupos pequeños de 4 o 5 integrantes y entregue los elementos necesarios para cada grupo (ver recursos). Comente a los párvulos que mezclaremos las frutas. Para esto, deberán pelar las frutas si es necesario, cortarlas y picarlas en trozos para ponerlas dentro del recipiente. Luego, pídale revolverlas y observar. Plantee preguntas: ¿qué sucedió con las frutas al mezclarlas?, ¿cómo se ve esta mezcla?, ¿por qué creen que no se combinaron las frutas al mezclarlas?, ¿qué problemas tuvieron al pelar, picar y mezclar las frutas?, ¿cómo los resolvieron? A medida que los niños vayan respondiendo, lea las hipótesis que ellos plantearon antes de realizar la actividad para establecer la relación entre sus hipótesis y los resultados.
- Refuerce, a partir de las respuestas de los niños, que en este caso se observan separadamente los ingredientes y que estamos ante una “mezcla”. Invítelos a reflexionar con preguntas: ¿qué podríamos hacer para que se mezclen completamente estas frutas? Luego, invítelos a poner un poco de agua y un poco de fruta en la juguera y en compañía de un adulto trituren las frutas formando una compota (puré de frutas). Desafíelos a observar el resultado obtenido en esta mezcla y a responder: ¿qué frutas pueden distinguir al observar esta mezcla?, ¿por qué creen que no se pueden distinguir las frutas? Solicíteles observar con detención qué ocurrió con las frutas en cada una de las mezclas y pregúnteles: ¿cómo se observan las frutas en los diferentes procesos?, ¿se pueden distinguir las frutas?, ¿por qué crees que pasó esto? Anímelos a explicar con sus propias palabras las posibles causas y características de las mezclas que acaban de observar.
- Finalice la actividad de experimentación. Solicite a los niños identificar los resultados obtenidos en el recortable del Cuaderno de Actividades (pág. 29) para recortar y pegar las imágenes según corresponda.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a compartir la ensalada de frutas y la compota distribuyéndolas en recipientes. Reúna al grupo completo y guíe la síntesis de la experiencia a partir de la interpretación de los resultados de la experimentación. Para esto, emplee preguntas: ¿qué hicimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿qué resultados obtuvimos?, ¿qué habría pasado si no hubiésemos tenido cuchillos para cortar las frutas?, entre otras.
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿para qué nos servirá saber sobre las mezclas?, ¿por qué será importante anticipar dificultades que podemos tener?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 19

Mi mochila de emergencia

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 10. Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos y otras pertinentes a su contexto geográfico.

Indicadores de evaluación del OA:

- Respeta normas de protección y seguridad determinadas en su establecimiento por iniciativa propia.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Corporalidad y Movimiento.

OAT: 1. Manifestar iniciativa para resguardar el autocuidado de su cuerpo y su confortabilidad en función de su propio bienestar.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica por qué algunas acciones pueden favorecer o perjudicar el cuidado de su cuerpo (protegerse/ exponerse al sol, realizar/no realizar ejercicios, entre otras).

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Comprenden y respetan normas de protección y explican por qué sus elecciones en situaciones de emergencia pueden protegerlos o perjudicarlos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de lista de cotejo en la página 279.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Active las ideas y conocimientos previos motivando a los niños a observar los objetos que pueden ir en una mochila de emergencia, como agua, frazadas, latas de comida, linterna, una radio a pilas, insumos de primeros auxilios, jabón gel, algodón, gasa, toallas húmedas, barra de cereal, papel higiénico. Puede proyectar otros elementos que estén en el archivo visual.
- Pídeles comentar lo que ven y cómo creen que lo usarían en una situación de emergencia. Guíe la reflexión con preguntas: ¿para qué sirven estos objetos?, ¿en qué situaciones podríamos usarlos?, ¿qué otros objetos podríamos incluir en una mochila de emergencia?
- Tras la reflexión, invite a los párvulos a pensar y a seleccionar los artículos que consideren esenciales para armar sus mochilas de emergencia.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a planificar nuestras mochilas de emergencia para protegernos a nosotros mismos y a nuestras familias”.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	✓
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Lápiz
- Papel
- Objetos de la mochila de emergencia, como comida enlatada, mantas, agua, elementos de higiene, linterna, etc.

Archivo audiovisual:

- Imágenes de objetos para la mochila.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Para generar mayor significado en el proceso de aprendizaje, consiga previamente algunos objetos para trabajar en forma concreta, pues ayudará a explorar y descubrir el funcionamiento y utilidad de dichos elementos. Asimismo, integrará a niños que manifiesten NEE (necesidades educativas especiales, como alto nivel de integración sensorial táctil, dificultad visual u otra condición psicofisiológica).

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras los niños piensan individualmente, el equipo pedagógico debe tener un rol mediador, ayudándolos a verbalizar sus pensamientos, preguntando, respondiendo y ordenando sus ideas.

Actividad complementaria

Invite a las familias a preparar una mochila de emergencia en sus hogares junto con los párvulos. Puede dar un *checklist* para que decidan qué es importante tener. Pueden hacerlo durante varios meses, por ejemplo, comenzar con agua y frazadas, luego con algunas latas, etc. También invítelas a crear un plan de contingencia que les permita reaccionar de la manera más adecuada ante una situación de emergencia.

Información complementaria:

Para informarse sobre algunas características geográficas que hacen de Chile un país propenso a vivir situaciones de emergencias o catástrofes explore el siguiente enlace: <https://bit.ly/2TJkgMn>

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Invite a los párvulos a participar de un trabajo individual en el que puedan pensar y elegir los artículos que incluirán en sus mochilas para usar ante alguna emergencia. Guíe el trabajo de los niños planteando lo siguiente: "Las mochilas de emergencia son personales, es decir, deben tener elementos necesarios para nuestro bienestar y el de nuestras familias, que muchas veces es distinto al de otras. El agua es un elemento importante que se debe incluir para toda emergencia, y si por ejemplo tengo una mascota, en mi mochila debo incluir un tarro de comida... Si debo tomar un medicamento todos los días, en mi mochila debo tener ese medicamento".
- Una vez que decidan lo que incluirán, motívelos a dibujarlo en una hoja de papel. Luego, reúnanlos en grupos de 4 a 5 niños para compartir sus elecciones. Instelos a la reflexión con preguntas: ¿qué has incluido en tu mochila?, ¿qué importancia tiene ese artículo para ti o tu familia?, ¿para qué te servirá?, ¿cómo te permitirá protegerte en una situación de emergencia?, ¿cómo favorece o perjudica tu bienestar llevar ese elemento?
- Luego de que hayan terminado de planificar su mochila de emergencia, invítelos a realizar un breve recorrido por el establecimiento. A medida que avanzan por él, pregúnteles: (Junto a una escalera) ¿qué acciones pueden afectar nuestra seguridad en este lugar?, (Afuera de los baños) ¿qué debemos hacer para proteger a los demás?, (En el patio), ¿qué medidas de seguridad tenemos que seguir al jugar?
- Continúe avanzado por el establecimiento, deténgase en diversos lugares (pasillos, patio, biblioteca, entre otros) y pregúnteles: ¿qué normas de seguridad debemos respetar en este lugar?, ¿por qué?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Al volver a la sala, anime a los niños a compartir sus reflexiones sobre las actividades realizadas. En forma voluntaria, solicíteles compartir lo de los elementos que cada uno incluyó en su mochila y señalar el porqué de su decisión. Luego de esto, motívelos a indicar las semejanzas y diferencias que encontraron entre sus mochilas. Dé el tiempo necesario para que cada niño cuente sus experiencias. Después, pregúnteles: ¿qué normas de protección conocieron en el recorrido por el establecimiento?, ¿qué acciones pueden favorecerlos o perjudicarlos?
- Plantee preguntas metacognitivas: ¿qué hicieron en esta actividad?, ¿cómo lo hicieron?, ¿cuál es la importancia de respetar las normas de protección, ¿cómo debes cuidar tu cuerpo?

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede involucrar a las familias en la prevención de emergencias?
¿De qué manera se organiza un plan de contingencia con los niños y sus familias?

Experiencia de aprendizaje 20

¿Cuánto quitamos?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Pensamiento Matemático.

OA: 8. Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo.

Indicadores de evaluación del OA:

- Crea problemas simples de adición o sustracción en el ámbito numérico hasta 10, a través de material concreto o pictórico, verbalizando las estrategias que usará para resolverlos.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Respetan el turno de sus compañeros.
- Escuchan las opiniones de sus compañeros.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Crean y resuelven problemas simples de sustracción en forma concreta, pictórica y simbólica con números del 1 al 10 respetando el turno y las opiniones de los demás compañeros"

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.



Tiempo estimado:
45 minutos.


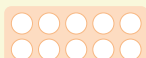
Momentos didácticos


Al iniciar la experiencia 10 min


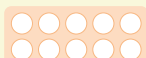
- Invite a los párvulos a usar los cubos o el material concreto que tenga. Diga un número del 1 al 10 y los párvulos deben representar la cantidad. Para verificar sus respuestas, invítelos a contar sus cubos de 1 en 1. Refuerce pidiéndoles representar cada cantidad de manera pictórica en un marco de 10.
- Active los conocimientos respecto de la acción de agregar elementos, pidiendo a los párvulos representar situaciones del tipo: Tengo 3 cubos, agrego 1 más. ¿Cuántos cubos tengo ahora? Vaya variando las cantidades, siempre considerando combinaciones hasta 10, como en la Experiencia 15. También recuerde con ellos la carrera en la que iban agregando cubos. Luego, pregúnteles: ¿qué hicieron? Medie para que reconozcan que están representando situaciones que involucran la acción de agregar cantidades del 1 al 10 preguntándoles: ¿cómo lo hicieron?, ¿qué necesitaron para lograrlo? Luego, realice lo mismo, pero en vez de agregar, quite un elemento, por ejemplo: Tengo 3 cubos, quito 1, ¿cuántos cubos tengo ahora?
- Posteriormente, comunique el propósito de la experiencia: "Hoy jugaremos a quitar cantidades del 1 al 10 respetando las opiniones y los turnos de mis compañeros".


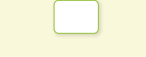
¿Cuántos quitamos?


tiene 7  


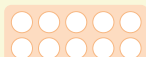
Regala 2  



¿Cuántos  tiene ahora?


Hay 10  

Se comen 3  

¿Cuántos  quedan?

tiene 4  

Se le pierde 1  

¿Cuántos  tiene ahora?

• Escucha cada frase.
• Pinta la cantidad inicial.
• Tacha la cantidad que se quita.
• Escribe el resultado en el recuadro.

31

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

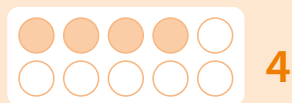
- Cubos o material concreto para contar.
- Marcos de 10.
- Cuaderno de Actividades (p. 31).

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

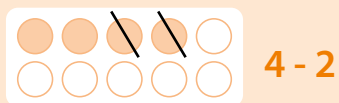
Para dar mayor participación y protagonismo al aprendizaje desde la visión del niño, invite a que sean ellos quienes propongan la cantidad por resolver, ofreciendo turnos, instándolos a la participación desde sus propias experiencias y desde su curiosidad y asombro. Frente a cada resolución de problema planteado, vaya preguntándoles ¿qué acción debieron realizar al llegar a ese resultado?, ¿qué debió hacer si tuvo que agregar?, ¿qué debió hacer si tuvo que quitar?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Es importante que al utilizar los marcos de 10 para representar la acción de quitar, se considere el sentido de la escritura para representar la cantidad inicial:



Pero para continuar con el trabajo de visualización número-cantidad, se recomienda representar la cantidad que se quita, de abajo hacia arriba y de derecha a izquierda. Sentido contrario al de la escritura.



Reflexión pedagógica

¿Qué otras acciones se relacionan con la resta?

¿En qué situaciones cotidianas se podría reforzar la acción de quitar?

Información complementaria: Es importante comenzar el estudio de la operatoria de resta con acciones cercanas y visibles para los niños, como por ejemplo en la asistencia, en juegos como "La sillita musical" o "Las naciones", al quitar las "vidas", etc. Es importante que puedan visualizarlas a partir de la manipulación de material concreto.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a los párvulos a formar tríos. Cada trío debe organizarse para decidir quién irá primero, segundo y tercero en la carrera. Ellos deben determinar la forma en que se elegirán los lugares, por ejemplo, votando. Invítelos a escuchar las opiniones de todos antes de tomar la decisión y respetar los turnos que se establezcan. Disponga el espacio con tres estaciones. En las dos primeras debe haber cubos o el material concreto disponible, y en la tercera, hojas con marcos de 10. En cada estación también debe estar un representante del trío.
- La carrera comienza cuando el "líder" (alguien del equipo educativo o un niño) dice un número entre 1 y 10.
- En la primera estación uno de los integrantes de cada trío debe representar el número indicado con cubos o el material concreto disponible. Este debe avanzar a la estación siguiente y entregar a su compañero el número representado.
- Cuando el segundo integrante del trío, que está en la segunda estación, recibe los cubos, el "líder" debe decir otro número entre 1 y 10 que el segundo integrante del trío debe representar y quitar al número ya representado por el primer integrante en la primera estación. Medie con ayudas como: "quitar X cubos". Ahí ambos párvulos avanzan a la tercera estación y entregan los cubos a su compañero.
- El compañero de la tercera estación recibirá la cantidad que corresponda y verificará si su representación en el marco de 10 es correcta, ya que este irá representando a medida que la educadora va narrando la situación problema.
- Si la representación concreta (con cubos) y pictórica (marcos de 10) no coinciden, pida a cada trío revisar sus respuestas y ver si tanto el primer número como la cantidad que se quitó fueron bien representados, ya que esto aseguraría un resultado correcto.
- Repita la secuencia con el fin de que cada párvulo se ubique al menos una vez en cada estación de acuerdo con los intereses de los niños.
- Invite a los párvulos a trabajar en la página 31 de su Cuaderno de Actividades y a representar de manera pictórica cada situación. Lea lentamente las indicaciones y espere a que cada niño lo haga por sí mismo sin ayuda. Si esto no se logra, facilíteles material concreto para que desarrollen la actividad.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen de lo trabajado. Pregúnteles: ¿cómo representaste las cantidades?, ¿cuál te costó más?, ¿cómo puedes mejorar?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué aprendiste en esta experiencia?, ¿cómo pudiste representar todos los números?, ¿en qué te fijaste para resolver cada problema?, ¿cómo fue trabajar en equipo y respetar turnos?, ¿cuál es la importancia de escuchar las opiniones de los demás?

Experiencia de aprendizaje 21

¿Cómo lo represento?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 7. Representar a través del dibujo sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).

Indicadores de evaluación del OA:

- Recrea elementos del entorno por medio de dibujos, respetando parámetros de organización y distribución espacial (arriba/abajo, dentro/fuera, como también tamaños).

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Combina, de forma autónoma y correcta, movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otras, incorporando líneas curvas y mixtas, figuras más pequeñas, entre otras, de acuerdo con sus intereses y juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Representan y recrean figuras definidas del entorno por medio del dibujo y el plegado de papel.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 15 min

- Muestre a los niños papeles de diferentes colores y grosores que tenga disponibles, por ejemplo: papel lustre, hojas de revistas, cartulina, hojas de periódico, papel kraft, entre otros. Pregúnteles: ¿qué tipos de papel tenemos acá?, ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?, ¿para qué sirve el papel?, ¿qué podemos hacer con estos papeles?
- Invite a los niños a observar con mucha atención el video del CNTV Infantil *Avión de papel* del enlace sugerido. Luego, pregunte: ¿qué materiales utilizó la niña para construir el avión?, ¿cómo lo hizo?, ¿qué pasos tuvo que seguir?, ¿qué técnica observamos?
- Cuénteles a los párvulos que origami es una palabra japonesa que significa “doblar papel” y que es un arte que consiste en plegar papel sin usar tijeras ni pegamento para elaborar figuras de formas variadas.
- Pregúnteles: ¿qué tipo de figuras crees se pueden confeccionar con la técnica del origami o plegado de papel? y ¿cuál les gustaría elaborar a ellos? Tras su respuesta, déles la oportunidad de escoger alguno de los papeles que tiene disponibles y de seguir las instrucciones del video para la confección de su avión de papel. Modele y realice los dobleces que se mencionan en la instrucción.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Diversos tipos de papeles: lustre, revistas, cartulina, diarios, kraft.

Archivo audiovisual:

- Video: *Avión de papel/Yo lo puedo hacer:* <https://bit.ly/3zKvn6O>
- Video: *La amistad de los origamis:* <https://bit.ly/3rPRZAt>
- Música Instrumental Alegre para niños pequeños: <https://bit.ly/3f53rmx>
- Música: Dibujar y pintar | canciones infantiles: <https://bit.ly/2VjONAU>

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Procure modelar las instrucciones para que los niños puedan seguir el paso a paso y, sobre todo, para los que necesiten más apoyo.

Proporcione papel con los dobleces marcados de ser necesario.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Para mediar las dificultades motrices que surjan en el plegado de papel referidas, específicamente, a la coordinación y precisión de movimientos finos, favorezca el uso de papel liviano que permita realizar los dobleces con mayor facilidad, y luego proponga cambiarlo a un papel más grueso para dar mayor coordinación y precisión a los movimientos. Puede utilizar el texto "Origami, Chile de papel" de Pablo Kunz Tomic.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Para invitarlos a reflexionar y motivar la creación de su dibujo, puede formular las siguientes preguntas: ¿cuál es tu deseo?, ¿en qué lugar de la hoja vas a dibujar?, ¿qué otros objetos o personas vas a agregar?, ¿qué detalles?

Reflexión pedagógica

¿Qué experiencias de aprendizaje motivadoras es posible proponer para continuar reforzando las habilidades psicomotoras finas de los niños?

¿Qué otros temas se podrían proponer a los niños para que los representen por medio del dibujo?

Información complementaria: Para apropiarse aún más de la leyenda de las "Mil grullas" visite el siguiente enlace, en el que encontrará información complementaria de la vida de Sadako.

<https://bit.ly/3k6eezn>

- Mencione a los párvulos el propósito de la experiencia: "Hoy vamos a representar figuras por medio del dibujo y el origami o plegado".

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los niños a ver el video La amistad de los origamis del enlace sugerido mientras les relata la siguiente historia: "Hace muchos años, una niña japonesa llamada Sadako se encontraba enferma en un hospital. Una de sus amigas la fue a visitar, le regaló un papel dorado y le contó una historia que decía que si hacía mil grullas de papel, con la técnica del origami, se le concedería un deseo. La grulla es un ave de cuello y patas muy largas y simboliza la lealtad y la fortaleza".
- Pregunte a los niños: ¿qué deseo creen que pediría la niña?, ¿por qué?, ¿qué pedirían ustedes en su lugar? Continúe la historia: "Entonces, Sadako decidió realizar mil grullas de origami, porque pensaba que, de esa manera, se le concedería el deseo que ella más anhelaba, que era recuperar su salud y poder salir del hospital para volver con su familia e ir a la escuela".
- Invite a los niños a pensar cuál sería un deseo que les gustaría pedir, ya sea para ayudar a alguien de su familia, o si quisieran pedir algo especial que a ellos les gustaría lograr. Motive a quienes lo deseen a que comenten lo que han pensado y pídale a todos que realicen un dibujo o una figura de papel plegado inspirándose en su deseo. Plánteeles que es posible que mezclen el dibujo y el plegado y que, por ejemplo, dentro de un paisaje puedan pegar un ave o un barco hechos de papel con la técnica del origami.
- Ofrezca a los párvulos papel lustre, hojas blancas y lápices para dibujar, pintar o plegar. Puede colocar música de fondo, para lo cual se sugiere utilizar los enlaces de música instrumental. Mientras los niños dibujan y realizan sus labores de plegado, procure pasar por cada uno de los puestos y comentar el trabajo que realizan. Dé orientaciones sobre la organización y distribución espacial de sus creaciones utilizando las nociones de encima/ debajo, dentro/fuera y los tamaños. Por ejemplo, puede plantear que las aves deben ir arriba de los árboles, que los peces deben estar dentro del agua o que una casa debe ser más grande que una persona. También, ayúdelos a realizar los plegados más finos o a finalizar sus dibujos.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Solicite a los párvulos que se sienten en un círculo para mostrar a los compañeros los dibujos y plegados que realizaron. Motíelos a explicar el deseo en el que se inspiraron, cómo lo dibujaron y qué detalles incorporaron. Luego, formule algunas preguntas para que reflexionen en grupo: ¿qué elementos hay en su dibujo?, ¿cómo se lo explicarían a alguien que no pueda verlo?, ¿qué movimientos motrices finos realizaron?, ¿cómo los hiciste?
- Plantee algunas preguntas metacognitivas: ¿qué actividad les resultó más desafiante o complicada?, ¿por qué?, ¿cómo representaron su deseo?, ¿qué elementos utilizaron?
- Para finalizar, invite a los niños a ir al patio a jugar con los aviones de papel que construyeron al principio de la experiencia.

Experiencia de aprendizaje 22

¿Cuáles son las vocales?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 7. Reconocer palabras que se encuentran en diversos soportes asociando algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.

Indicadores de evaluación del OA:

- Lee vocales y algunas consonantes presentadas en diferentes formas y soportes al verlas incluidas en palabras.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 1. Participar en actividades y juegos colaborativos planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Cumple los roles o tareas comprometidas en actividades o juegos colaborativos en los que participa.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Reconocen palabras en diversos soportes asociando fonemas y grafemas mediante un juego colaborativo.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado:
40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Active los conocimientos previos de los párvulos. Invítelos a ver el video *Adivinanzas con las vocales* del canal Traposo TV (ver recursos). Realice pausas en la proyección del video para que los niños puedan interactuar y resolver las adivinanzas. Propicie un ambiente participativo y de respeto. Al finalizar la proyección, pregunte: ¿cuáles son las vocales?, ¿cuántas vocales pudieron adivinar?, ¿qué palabras comienzan con /a/? (repetir pregunta para el resto de las vocales). A medida que los niños mencionen palabras que comiencen con las distintas vocales, escríbalas en la pizarra o un papelógrafo con el propósito de favorecer el desarrollo del objetivo de aprendizaje. Acompañe esta escritura con una imagen representativa de la letra, por ejemplo: "E" con la imagen de un elefante.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: "Hoy jugaremos a leer las vocales de algunas palabras, fijándonos en el sonido inicial de las pistas y nos pondremos de acuerdo para dramatizarla a nuestros compañeros".

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Motive a los párvulos a formar grupos de 4 a 5 niños y asígneles un color. Una vez organizados, explique que la actividad que realizarán consta de tres momentos.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Proyector, conexión a internet.
- Sobres de colores distintos (6).

Archivo audiovisual:

- Video: Adivinanzas con las vocales.
<https://bit.ly/3waQhf2>
- Tarjetas con las "palabras secretas": cuerda, pelota, pinta, luche, momia y maleta.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Otra estrategia que sirve para la activación del reconocimiento de vocales puede ser:

La bolsa misteriosa: consiste en poner dentro de una bolsa objetos que se relacionen con alguna vocal por descubrir (ejemplo: anillo, algodón, alambre para la vocal A).

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Ejemplifique y modele las acciones que los niños desarrollarán mediante un ejercicio en la pizarra como el siguiente:



Pregunte: ¿qué imagen ves?, ¿con qué sonido comienza la palabra abeja?, ¿cómo suena la vocal inicial? (repita las preguntas para las siguientes imágenes). Finalmente, lea junto con los niños la palabra que se formó.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Observe cómo cada grupo establece acuerdos y se organiza para su presentación. Intervenga si observa algunas dificultades entre los niños ayudándolos con preguntas: ¿quiénes han jugado alguna vez a...?, ¿cómo se juega?, ¿qué roles van a interpretar?

Actividad complementaria

"Nuestro diccionario"

Recopile las palabras que los niños mencionen para nutrir el diccionario de sala autogestionado. Elabore tarjetas para registrarlas, destacando su sonido inicial.

Actividad complementaria

A partir de los juegos dramatizados, elabore un set de tarjetas con juegos tradicionales en los que aparezcan el nombre del juego y una imagen alusiva a este para que los niños puedan seleccionar y poner práctica en el patio. Incorpore otros juegos, como saltar la cuerda, jugar a la escondida, juegos de manos, entre otros.

- **Primer momento:** Cada grupo debe buscar en el patio el sobre de su color. Cuando lo tengan, deben abrirlo y encontrarán dos "palabras secretas" (ver recursos) cuyas vocales tienen asociada una imagen que está sobre ellas, ayudando a los párvulos a reconocerlas mediante la identificación de su sonido inicial. Una vez que identifican las vocales dan aviso a la educadora, quien confirma si son las vocales correctas. Luego, con ayuda del adulto leen las palabras secretas. Cada grupo debe guardar en secreto las palabras descubiertas y no compartirlas con el resto de sus compañeros.
- **Segundo momento:** Cada grupo deberá ponerse de acuerdo y planificar una mímica (solo gestos) para exponer al resto de sus compañeros las palabras descubiertas. Mencione que todos los términos se relacionan con juegos colectivos, lo que les dará una pista sobre lo que deben realizar en la representación (saltar la cuerda, jugar a la pelota, jugar a la pinta, jugar al luche, jugar a la ronda, jugar al 1, 2, 3 momia). Busque un espacio amplio (preferentemente el patio) para que cada grupo pueda moverse con libertad. Establezca junto con los niños el tiempo para esta tarea y recuérdelos que es importante que se distribuyan roles, que acepten los aportes de todos y practiquen su presentación. Junto con el equipo pedagógico, registre las dinámicas de relación observadas en cada grupo.
- **Tercer momento:** Cada grupo debe presentar la mímica frente a sus compañeros. Medie para que los niños descubran las palabras secretas, por ejemplo: "Vieron que el compañero saltaba y otros movían sus manos como girando algo, ¿a qué creen que estaban jugando?".

Al finalizar la experiencia 5 min

- ¡Reúna al curso en un círculo para comentar la experiencia. Guíe su reflexión con preguntas: ¿qué hicimos hoy?, ¿cómo lograron descubrir las palabras secretas?, ¿cómo fue la experiencia de trabajar en equipo?, ¿qué etapas les resultaron fáciles o difíciles de realizar?, ¿por qué creen que pasó esto?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿qué aprendiste hoy?, ¿para qué nos servirá reconocer las vocales y su sonido?, ¿por qué será importante aprender a trabajar en equipo?, ¿respetaste las normas de participación?, ¿qué resultó difícil de organizar?, ¿cómo lo resolvieron?, ¿cómo te sentiste al exponer frente a tus compañeros?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿En qué momentos de la rutina diaria se podrían incorporar actividades y material didáctico para que los niños desarrollen conciencia fonémica?

¿Qué oportunidades se pueden ofrecer a los niños para que puedan organizar trabajos colectivos?

Información complementaria: el desarrollo de la conciencia fonémica es parte importante en esta etapa del desarrollo, por lo que brindar experiencias que ayuden a la identificación del fonema inicial, final y comparación entre fonemas es fundamental. Revise la página Más Fonoaudiología (<https://bit.ly/3mHJwOL>) Revisar material disponible en la sección y descargar.

Experiencia de aprendizaje 23

¿Cómo será la vida en África?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 7. Describir semejanzas y diferencias respecto a características, necesidades básicas y cambios que ocurren en el proceso de crecimiento en personas, animales y plantas.

Indicadores de evaluación del OA:

- Compara algunas características de personas, animales y plantas que crecen en distintos contextos (condiciones climáticas, niveles de contaminación, fuentes de alimentación u otras).

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 11. Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Compara su forma de vida y la de otros mencionando semejanzas y diferencias vinculadas con características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Describen y comparan características de animales y personas que viven en otras partes del mundo, apreciando la diversidad de sus formas de vida.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a reunirse en grupo completo. Con el propósito de activar sus ideas y conocimientos previos, pregúnteles: ¿en qué nos parecemos las personas que estamos en esta sala?, ¿en qué somos diferentes?, ¿en qué se parecen los animales entre sí?, ¿qué característica tienen en común las plantas? Escuche las respuestas de los niños y genere una conversación en torno a las semejanzas y diferencias que observan.
- Motive a los párvulos a escuchar la canción *Che-che-kole* del grupo Mazapán (ver recursos). Mientras la reproduce, animelos a moverse al ritmo de la música. Al terminar de escucharla, pregúnteles: ¿qué entendieron de la letra de la canción?, ¿por qué no se entiende lo que dice la letra de esta canción?, ¿en qué idioma están cantando?, ¿de qué país son las personas que cantan la canción? A partir de las respuestas, comente que la canción es una canción de Ghana (país africano). Cuénteles que los niños de su edad en ese país la cantan para aprender el idioma ghanés.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy haremos un viaje imaginario a África para conocer algunas características de las personas y animales que viven allí, compararlas con las nuestras y apreciar lo diferente que somos”.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Papelógrafo o cartulina con cuadro comparativo.
- Pegamento.
- Lápices.

Archivo audiovisual:

- Canción *Che-che-kole* del grupo Mazapán, disponible en: <https://bit.ly/3oca0qS>
- Cuento “La sorpresa de Nandi” de Eileen Brown, editorial Ekaré. Disponible para proyección en <https://bit.ly/3qk5dXg>
- Imágenes de animales impresas (mono, avestruz, cebra, elefante, jirafa, antílope, loro, chivo, flamenco, pudú, cóndor, loica, zorro, huemul, chinchilla, puma, ballena jorobada).

Estrategia de mediación (Diversificación)

Mientras se reproduce la canción, recuerde dar espacio para que los niños bailen o solo escuchen según sea su preferencia.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Registre en la pizarra o papelógrafo las diferencias y similitudes que los niños observan a partir del cuento de Nandi. Considere frases y preguntas como las siguientes: “Algo en lo que se parecen es que Nandi y ustedes son niños y ¿en qué más se parecen?, ¿por qué no tienen la misma ropa?, entre otras”.

Cuadro comparativo

		
Hábitat		
Cobertura		
Alimentación		
Cantidad de patas	2	4

Actividad complementaria

Invite a los niños a memorizar la canción “Che-che-kole” del grupo Mazapán y realice junto con ellos variaciones rítmicas, movimientos y cambios de tono como una forma de vincular con el núcleo de Lenguajes Artísticos.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Realice las siguientes preguntas para ayudar a los niños a explicar sus comparaciones: ¿en qué se parecen los animales que escogieron?, ¿cuáles son sus diferencias?, ¿por qué habrá animales diferentes en distintas partes del mundo?

Reflexión pedagógica

¿Qué experiencias se pueden brindar para que los párvulos puedan establecer comparaciones usando diversos criterios?

¿Cómo se podría fomentar el aprecio y respeto por la diversidad en los niños?

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Anime a los niños a escuchar un cuento relacionado con la canción que acaban de oír.
- Antes de la lectura en voz alta, invite a los niños a completar en conjunto un cuadro anticipatorio en el que escriban las cosas que saben del tema y en otro espacio las cosas que quieren averiguar. Deje sus respuestas en un lugar visible.
- Luego, lea y proyecte las imágenes del cuento “La sorpresa de Nandi” de Eileen Brown. Durante la lectura en voz alta, utilice una entonación adecuada y realice pausas para mostrar las imágenes y responder dudas que pudiesen surgir. Al finalizar la lectura en voz alta, genere una conversación en torno a las similitudes y diferencias que los niños observan entre ellos y la protagonista del cuento. Invite a los párvulos a revisar su cuadro anticipatorio con preguntas: ¿confirmaron lo que sabían antes?, ¿qué cosas nuevas averiguaron?
- Muestre las láminas en las que aparecen los animales del cuento (mono, avestruz, cebra, elefante, jirafa, antílope, loro, chivo) (ver recursos) y pregunte a los niños: ¿cuál es el hábitat natural de estos animales?, ¿cuál de estos animales puede tener su hábitat natural en Chile? Comente que los animales observados son originarios de África, el lugar donde vive Nandi. A continuación, muestre a los párvulos las láminas de animales chilenos (flamenco, pudú, cóndor, loica, zorro, huemul, chinchilla, puma, ballena jorobada) (ver recursos) y pregunte: ¿qué similitudes pueden observar entre los animales chilenos y los de África?, ¿qué animal africano tiene pelo al igual que el puma chileno?, ¿qué diferencias podemos observar entre los animales de África y los de Chile?
- Invite a los párvulos a trabajar en grupos de 3 a 4 integrantes. Coménteles que deben escoger dos láminas, una del grupo de animales africanos y otra de animales chilenos. Luego, solicite pegarlas en el cuadro comparativo que usted ha preparado previamente en una cartulina para cada grupo. Anímelos a observar, comparar y describir las características de los animales, llegar a acuerdos y registrar la información que se pide con un dibujo o jugando a escribir. Muestre un ejemplo como se presenta en el cuadro. Finalmente, reúna a los niños en un plenario para que cada uno de los grupos pueda exponer la comparación realizada.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Finalice la experiencia con preguntas: ¿en qué se parece tu vida y la de Nandi?, ¿en qué son diferentes ustedes de Nandi?, ¿por qué algunos animales africanos no podrían vivir en Chile?, ¿qué sabías antes sobre África y qué sabes ahora?, entre otras.
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿qué aprendiste hoy?, ¿para qué nos sirve conocer la vida en otros lugares?, ¿por qué es bueno ser diferentes?, ¿qué pasaría si todos fuéramos iguales?, ¿para qué nos servirá comparar las características de algunos animales?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 24

¿Cómo eran y son los juguetes?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 3. Comparar características de diseño, funcionamiento, utilidad, precaución de uso e impacto en el entorno de diferentes objetos tecnológicos.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe semejanzas y diferencias entre objetos que cumplen una misma función o utilidad, identificando el más apropiado en una situación determinada.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Propone ideas (materiales, actividades, proyectos u otros) para desarrollar en diversas situaciones cotidianas o juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Describen semejanzas y diferencias entre objetos que cumplen una misma función o utilidad proponiendo ideas para crear el propio.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a conversar y opinar sobre los juguetes que más les gustan. Para esto, pregúnteles: ¿cuáles son sus juguetes favoritos?, ¿qué características tienen?, ¿cuáles son sus diferencias y semejanzas con otros juguetes?
- Comente a los niños que les mostrará un video en el que aparecen juegos de antes y de hoy (Recursos). Una vez que observen el video, anímelos a conversar sobre lo siguiente: ¿qué juguetes aparecen?, ¿qué opinan de los juguetes que usaban antes?, ¿con qué juguete de antes han jugado?, ¿a qué juguete de los que usan ustedes se parecen?
- Comunique el propósito de la experiencia: "Hoy compararemos los juguetes que usaban sus familiares para jugar y los que ustedes usan hoy para divertirse y entretenerse".

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite al grupo completo a observar y, posteriormente, a manipular cada uno de los juguetes que se presentan a continuación:
 - Un trompo de madera con su cuerda, una pirinola de papel y un *beyblade* con su lanzador.

¿Cómo eran y son los juguetes?



Mi juguete original es:

¿Cuáles son sus partes?

¿Cómo se usa?

- Imagina un juguete que te gustaría crear y dibújalo.
- Dibuja cada uno de sus partes.
- Dibújate usando el juguete.

32

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Juguetes de antes y de hoy:
- Trompo de madera con su cuerda, una pirinola de papel y un *beyblade* con su lanzador completo.
- Una muñeca de trapo, muñecas de papel con sus vestidos y muñecas de plástico y goma.
- Un camión de madera y auto de control remoto.
- Tijeras, lápices, pegamento, cartón.

Archivo audiovisual:

- Video *Juguetes antiguos vs juguetes modernos*: <https://bit.ly/2VfHOsU> (HASTA MINUTO 2:23)
- Cuaderno de Actividades (p. 32).

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Si es necesario, vuelva a mostrar el video en los momentos en que aparecen los juguetes que antes se usaban. Puede detener el video y desde allí realizar las preguntas que guían el diálogo y la reflexión. De esta manera los niños podrán observar con mayor detalle los materiales y la forma de los juguetes que aparecen.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Ubique los juguetes en el centro del aula de manera que los párvulos se distribuyan en círculo alrededor de ellos. Una vez que observen los juguetes y los manipulen, permítalos distribuirse en el aula para que jueguen.

Actividad complementaria

Invite a los padres a exponer sobre algunos juguetes o juegos de antes. Motíelos a identificar los elementos con los que están hechos y a compararlos con los de hoy.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras los niños realizan la actividad con el CA, el equipo pedagógico debe ir mediando las ideas y verbalizaciones de los párvulos para ayudar y guiar a la organización y planificación de las propuestas de ideas, materiales y utilización. Oriente mostrando en el CA el orden con que deben ir dibujando su creación y propuesta.

Información complementaria:

Para conocer más sobre la historia y evolución de los juguetes, lea el artículo "Los juguetes y su evolución a lo largo de la historia: <https://bit.ly/3yf0Jm3>

2. Una muñeca de trapo, muñecas de papel con sus vestidos y muñecas de plástico y goma.
3. Un camión de madera y auto de control remoto.

- Motive a los niños a comparar los juguetes y a opinar sobre las diferencias con preguntas: ¿de qué material están hechos?, ¿cómo se utilizan?, ¿cuál prefieres?, ¿por qué?
- Luego, invítelos a observar cómo se hace bailar un trompo y a que un voluntario haga bailar un beyblade. Pregúntelos: ¿qué diferencias hay?, ¿cuál les gusta más?, ¿por qué?, ¿qué acciones haces para que funcione?
- Después, realice lo mismo con el auto de madera y el de control remoto. Pídale a un niño que mueva el de madera y que otro maneje el control para jugar. Invítelos a reflexionar preguntándoles: ¿cómo están hechos los autos?, ¿cuáles son sus diferencias y semejanzas?, ¿qué tipo de auto prefieren?, ¿por qué?
- Posteriormente, realice el mismo procedimiento con las muñecas. Luego, pregunte: ¿de qué material están hechas?, ¿cuáles son sus semejanzas?, ¿en qué se diferencian?
- Modele el uso de los juguetes que lo requieran. Para esto, puede ejemplificar usted con alguno de los juguetes y señalar "cómo se usan" o puede solicitar una visita de algún apoderado que le ayude a hacer girar el trompo o a jugar con el camión y les explique a los niños cómo lo usaban.
- Otorgue el tiempo suficiente para que los niños experimenten con cada uno de los juguetes y planteen sus opiniones o ideas sobre ellos.
- Invite a los párvulos a proponer ideas para crear un juguete original. Oriéntelos a que planteen las características que deben tener, cómo se debe usar y para quién estará dirigido.
- Motíelos a dibujar su juguete original en la página 32 del Cuaderno de Actividades. En él podrán dibujar el juguete, sus partes y cómo se va a usar.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a reunirse en un círculo de conversación para compartir sus ideas y dibujos en torno a los juguetes originales y reflexionar sobre lo realizado en la experiencia. Formule algunas preguntas para guiar este proceso: ¿qué juguetes conocieron?, ¿cómo eran los juguetes que se usaban antes?, ¿qué diferencias y semejanzas tenían con los que conoces?, ¿qué ideas de juguetes propusieron?
- Finalmente, formule preguntas de metacognición: ¿qué aprendiste en esta experiencia?, ¿cómo conocieron los juguetes del pasado?, ¿qué sintieron al jugar con ellos?

Reflexión pedagógica

¿Cómo se pueden ofrecer más oportunidades para que los párvulos interactúen con diversos materiales, juguetes y objetos con el objetivo de ampliar su repertorio de experiencias?

¿Qué recursos se podrían ofrecer para que los niños puedan explorar y experimentar de manera espontánea?

Experiencia de aprendizaje 25

¿Cómo mido la longitud?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Pensamiento Matemático.

OA: 11. Emplear medidas no estandarizadas, para determinar longitud de objetos, registrando datos en diversas situaciones lúdicas o actividades cotidianas.

Indicadores de evaluación del OA:

- Utiliza material concreto (lápices o palos de helado) como unidad de medida no estandarizada, para determinar la longitud de un objeto (alto/bajo, largo/corto, ancho/angosto) en situaciones lúdicas o actividades cotidianas.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 1. Participar en actividades y juegos colaborativos planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Participan en actividades colaborativas.
- Buscan estrategias para resolver un desafío.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Emplean medidas no estandarizadas para determinar medidas de diferentes objetos buscando estrategias de resolución y participando de actividades colaborativas.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a trabajar en grupos de 4. Para esto, pídale organizar el espacio de manera que todos puedan desplazarse sin dificultad ni peligros. Luego de que estén todos organizados, muestre distintos objetos que sirvan de unidad de medida de longitud, por ejemplo, lana, palos de helado, palos de fósforos, entre otros, y pregúnteles: ¿cómo podemos utilizar estos objetos para medir el largo de nuestra pierna? Invite a los estudiantes a tomar el objeto que prefieran y mostrar la forma de hacerlo. Déjelos experimentar y compartir estrategias sin modelar cómo se debería hacer. Y plantee siempre preguntas que inviten a la autonomía y resolución de problemas: ¿cómo lo harías tú?, ¿qué te hizo pensar eso?
- Luego, pregúnteles: ¿qué hicieron con los objetos? Medie para que reconozcan que están midiendo una longitud preguntándoles: ¿cuál es el largo?
- Comunique el propósito de la experiencia: “Hoy mediremos la longitud con distintos objetos para decorar el diario mural de nuestra sala”.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Lana.
- Clips.
- Palos de helado.
- Cartulina.
- Base para diario mural.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Realice las siguientes preguntas para activar la curiosidad acerca del concepto de longitud: ¿qué es la longitud?, ¿cómo podemos medirla?

Actividad complementaria

Puede invitar a los párvulos a medir distintos objetos de su entorno para que vayan perfeccionando su técnica de medición.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se pueden incluir las unidades de medida de longitud no estandarizadas en los espacios del aula?

¿Cómo se podría fomentar la práctica de la medición en otros contextos?

Información complementaria: Para profundizar en la enseñanza de la medición, puede revisar el siguiente artículo: <https://bit.ly/3eiijxz>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Comience tomando las ideas acertadas de los párvulos con respecto a cómo medir longitudes usando objetos. Invite a estos párvulos a explicar a sus compañeros cómo hacerlo mientras lo van mostrando. Luego, sistematice la medición de longitudes usando unidades de medida no estandarizadas:



- Destaque que deben tener las siguientes consideraciones al medir:
 - Comenzar siempre desde uno de los extremos.
 - Usar siempre la misma unidad de medida. Si es un palito de helado, siempre debe ser el mismo, no debe ser más corto ni más largo.
 - No sobreponer los palitos.
 - No dejar espacios entre los palitos.
- Vaya mostrando las consideraciones. Para verificar su comprensión, muestre algunos de los errores al medir y pregúnteles si es correcto como se está midiendo.
- Divida el diario mural en tantas partes como grupos haya y asigne a cada grupo una de las partes. Estas pueden ser de distintos largos y anchos. Pida a cada grupo poner en su parte una cartulina que la cubra. Esta es una tarea compleja. Lo importante es que los niños comprendan que deben medir el largo y el ancho de la parte que corresponde para poder cortar la figura rectangular que la cubra. Para orientar esta actividad, plantee las siguientes preguntas: ¿cómo pueden saber de qué tamaño es la cartulina que cubrirá la parte que les corresponde?, ¿cómo podemos medir?, ¿por dónde partirían?
- Dé tiempo para la discusión en cada grupo a partir de las preguntas anteriores con el fin de que busquen las estrategias para resolver el desafío planteado. Monitoree el trabajo, apoyando a los que lo necesiten, haciéndoles preguntas para que ellos busquen las respuestas. Por ejemplo, ¿con qué elementos midieron la parte del diario mural que les corresponde?, ¿qué utilizaron para medir la cartulina?
- Luego de que todos los grupos cubran su parte del diario mural con cartulina, pídeles explicar cómo lo hicieron. Destaque siempre la unidad de medida que utilizó cada grupo.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen de la actividad realizada. Pregúnteles: ¿qué hicimos hoy?, ¿qué palabras utilizamos?, ¿qué materiales usamos para medir y armar el diario mural?, ¿cómo pudimos saber la medida de la cartulina que cubría tu parte del diario mural?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo las resolviste?, ¿qué te pareció trabajar en grupo?, ¿qué harías en otra experiencia para mejorar este tipo de trabajos?

Experiencia de aprendizaje 26

¿Cómo me siento?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 5. Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.

Indicadores de evaluación del OA:

- Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en volumen, para representar plásticamente emociones, ideas e intereses, incorporando algunos detalles personales.
- Crea diferentes producciones artísticas, utilizando técnicas o materiales de su agrado y elección, representando sus propios intereses e imaginación.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 4. Expresar sus emociones o sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias, las de los demás y las normas de funcionamiento grupal.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica de qué manera sus reacciones pueden afectar a otros.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Representan por medio del dibujo diferentes emociones o sentimientos y explican cómo sus reacciones afectan a otros.

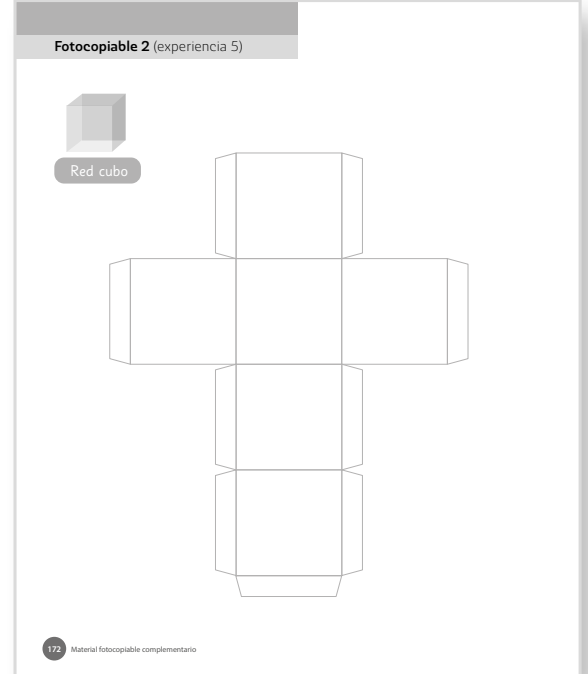
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Comience activando los conocimientos previos de los párvulos planteando las siguientes interrogantes: ¿qué son las emociones y sentimientos?, ¿qué actividades han realizado sobre este tema?, ¿qué emociones o sentimientos pueden mencionar?, ¿qué significa cada uno de ellos?
- Invite a los niños a observar el video *Las emociones básicas para niños* del enlace sugerido.
- En este video aparece una "Ruleta de las emociones". Vaya pausando la imagen a medida que se muestra cada emoción y pregunte a los niños: ¿cuándo sienten alegría?, ¿qué les provoca tristeza?, ¿qué situación les produce miedo?, ¿en qué instancia sienten ira o enojo?, ¿qué les hace sentir asco?, ¿cuándo fue la última vez que se sintieron sorprendidos?, ¿qué otras emociones o sentimientos podemos mencionar?
- Comunique el propósito de la experiencia de aprendizaje: "Hoy vamos a dibujar emociones y sentimientos confeccionando en grupo un "Juego de las emociones".



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Pegamento.
- Lápices.
- Cuadrados de papel.
- Material fotocopiabile 2: Plantilla cubo.

Archivo audiovisual:

- Video: *Las emociones básicas para niños*. Smile and learn - Español: Alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa. Desde: <https://bit.ly/3ya0Jni>

Actividad complementaria

Para propiciar el conocimiento de las emociones y cómo poder explicarlas, puede crear una instancia de cuentacuentos y narrar "El pájaro del alma" de Mijal Snunit o "Emocionario; dime lo que sientes" de Cristina Núñez Pereira y Rafael Romero Valcárcel

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Motive a los párvulos a escoger los roles que van a asumir en la actividad. Comente a los niños que es importante establecer reglas para el buen funcionamiento del grupo y así poder organizarse para trabajar. Puede guiarlos realizando las siguientes preguntas: ¿cómo se van a organizar?, ¿qué va a hacer cada uno?, ¿quién va a repartir los materiales?, ¿qué emociones o sentimientos dibujarán?, ¿quiénes realizarán los dibujos?, ¿quién va a pegar los dibujos en el cubo?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras preguntas se pueden plantear a los niños para motivarlos a expresar lo que sienten?

¿De qué manera se podría crear y mantener un ambiente de confianza para que todos los niños puedan expresarse?

Información complementaria: Para continuar profundizando sobre las emociones, comparta con los niños el siguiente video:

Las emociones para niños:

<https://bit.ly/3qilTOT>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a los niños a reunirse en grupos y propóngales confeccionar un cubo de las emociones que luego utilizarán para jugar.
- Entregue a cada grupo un cubo de cartulina armado previamente, para lo cual puede utilizar la plantilla del enlace sugerido que puede agrandar para un tamaño adecuado. También proporcione 6 cuadrados de papel del tamaño del cubo, pegamento y lápices para dibujar y pintar.
- Explique las instrucciones: cada grupo debe escoger 6 emociones o sentimientos. Para esto, deben ponerse de acuerdo en cuáles les gustaría elegir. Esto lo pueden hacer conversando, planteando sus ideas por turnos y escuchándose con respeto.
- Luego, deben dibujar 6 rostros que representen aquellas emociones y sentimientos, pintarlos de acuerdo con los colores que prefieran y pegarlos en cada una de las caras del cubo.
- Una vez que tengan los cubos listos, pregunte a los niños: ¿qué podemos hacer con este cubo?, ¿cómo podríamos jugar con él? Promueva que planteen sus ideas y propuestas de manera libre y ayúdelos a implementarla en la sala. Invite a reflexionar sobre cómo las reacciones afectan a los demás, guíe a que logren explicar el porqué reaccionaría así y busquen soluciones para autorregular su emoción y evitar tener una reacción poco idónea para el momento y experiencia.
- Puede sugerir algunas ideas para desarrollar el juego, por ejemplo: por turnos, lanzar el cubo y, de acuerdo con la imagen que salga, todo el grupo puede imitar la expresión que allí aparezca. También pueden hacer rodar por turnos el cubo y, según la emoción o sentimiento que salga, deben dar un ejemplo o relatar una experiencia en la que hayan experimentado esa emoción.
- Dé tiempo para que cada grupo pueda jugar con el cubo y los niños puedan aportar otras ideas para ir variando el juego.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a sentarse en un círculo para comentar la experiencia realizada. Para guiar este proceso, plantee preguntas: ¿qué emociones o sentimientos dibujaron en su cubo?, ¿qué colores y formas utilizaron?, ¿qué experiencias recordaste con el juego?, ¿cómo crees que se sintieron los otros al escucharla?
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué dificultades enfrentaron al momento de dibujar las emociones?, ¿de qué manera las resolvieron?, ¿cómo les resultó el trabajo en grupo?, ¿cómo se organizaron?, ¿qué podemos hacer para mejorar el trabajo en equipo?, ¿qué reglas establecieron en su grupo?, ¿qué sucedería si no respetaran las reglas?

Experiencia de aprendizaje 27

¿Qué pasa si agrego o quito sílabas?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 3. Descubrir en contextos lúdicos atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.

Indicadores de evaluación del OA:

- Identifica (aplaudiendo, nombrando o utilizando material concreto) la sílaba inicial de una palabra.
- Compone palabras sencillas al unir, agregar o quitar la sílaba inicial en contextos lúdicos.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 10. Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica por qué algunas de las acciones realizadas le permitieron alcanzar desafíos propuestos y por qué otras no.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Identifican la sílaba inicial y componen palabras sencillas explicando las acciones desarrolladas para lograrlo.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Reúna al grupo completo y active sus ideas y conocimientos previos. Motive a los párvulos a realizar juegos silábicos con sus nombres. Primero, pida a cada uno que diga su nombre (en voz alta), luego anímelos a separar sus nombres en sílabas eligiendo una acción, como aplaudir, zapatear, saltar, entre otras. Por ejemplo: Ro-sa. Pregunte: ¿qué acción utilizaste para separar tu nombre en sílabas?, ¿de qué otra forma podrías hacerlo?, ¿cuál es la sílaba inicial de tu nombre? A continuación, muestre un títere de algún animal que tenga en la sala, por ejemplo, un gato, y diga: “Don Gato dice que a todos sus nombres hay que agregarles la sílaba inicial GA”. Diga su nombre agregando la sílaba “GA”, ejemplo: “Mi nombre es Luna y queda en Galuna”. Después, anímelos a que lo hagan con cada uno de sus nombres. Una vez que todos lo hayan hecho, diga: “Ahora, Don Gato dice que quiten la primera sílaba a sus nombres”. Apoye a los niños destacando la sílaba inicial y modelando con su nombre: “Como mi nombre es Luna y debo quitarle la primera sílaba, queda en Na”.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy jugaremos con las sílabas iniciales para descubrir nuevas palabras que se pueden formar y seremos capaces de explicar cómo lo hicimos”.

¿Qué pasa si agrego o quito sílabas?

ES +

A +

¿Cómo lo hice?

• Descubre qué palabra se forma al quitar o agregar una sílaba inicial. Tacha la sílaba que no usaste.
• Encierra la respuesta.
• Dibuja en el recuadro inferior cómo lo lograste.

33

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad

Salidas educativas

Lenguaje verbal

Actividad física y movimiento

Expresión artística

Recursos

- Títere de un animal.
- Cuaderno de Actividades (pág. 33).

Archivo audiovisual:

- Set de tarjetas fotocopiables “Concurso silábico”.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Si hay niños que requieren apoyo para reconocer la sílaba inicial, desarrolle alguna de las siguientes actividades:

- Dibuje en la pizarra círculos y destaque el primero.
- Anímelos a jugar a que cada niño sea una sílaba de una palabra. Siempre el primero se pondrá de pie al nombrar la sílaba inicial.

Si algunos niños tienen dificultad en reconocer los sonidos de las palabras, puede realizar las siguientes actividades: Pedirles que al pronunciar un sonido sientan la vibración de la garganta. Que observen en otros como se mueven los labios o la boca al pronunciar los sonidos.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Al mostrar las tarjetas de preguntas, pida que primero nombren la imagen, separen el nombre en sílabas, ya sea aplaudiendo o saltando, y comenten cuántas sílabas tiene cada palabra. Luego, lea la sílaba o invite a un niño a hacerlo en voz alta. Anímelos a compartir las estrategias utilizadas en cada grupo para que comenten cómo lograron descubrir la nueva palabra.

Actividad complementaria

Actividad complementaria: Realice el juego "Bailando busco una pareja". Este consiste en que mientras haya música deben bailar por la sala. Cuando la música para, deben reunirse con el compañero más cercano, decir sus nombres y juntar las primeras sílabas de ellos.

Dé un ejemplo: "Si yo me llamo Paola y me reúno con Marco, se formará la palabra PAMA."

Al terminar el juego, pregunte: ¿qué palabras formaron con sus compañeros?, ¿cómo hacían para descubrir la sílaba inicial?, ¿cómo harías para descubrir la sílaba final?

Estrategia de mediación (Retroalimentación)

Observe el trabajo individual de cada niño pasando por sus puestos. Pídales nombrar primero las imágenes, luego realizar la segmentación silábica. Apoye a los que necesiten ayuda con la lectura de la sílaba nombrando el sonido de cada uno de los fonemas.

Información complementaria: El desarrollo de la conciencia silábica es parte importante en esta etapa de desarrollo, por lo que brindar experiencias que ayuden a la identificación de sílabas inicial, final y medial es fundamental. Revise *Wordwall* (<https://bit.ly/3G0PkOo>) en donde encontrará juegos interactivos sobre segmentación, omisión y adición silábica.

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Invite a los niños a participar del juego "Concurso silábico". Para ello, disponga la sala de manera que simule un programa de concursos de TV.
- Divida a los párvulos en dos grupos, cada uno a cargo de un adulto. Ayúdelos a organizarse según algún criterio (por ejemplo, pares con los cuales nunca he trabajado, pares con los cuales me siento a gusto trabajando. Lo ideal es que los niños elijan a sus compañeros de trabajo) o en forma aleatoria. Disponga las tarjetas de preguntas (ver recursos) en una pila boca abajo, mientras que las tarjetas de respuestas (ver recursos) colóquelas en una mesa o superficie boca arriba, donde se puedan ver todas las imágenes. Explique que el concurso consiste en que por turnos cada equipo sacará una tarjeta que los desafiará a quitar la sílaba inicial o agregar una sílaba al inicio de una palabra.
- Cada equipo deberá descubrir qué nueva palabra se forma y decirla. Los adultos podrán mostrar la tarjeta de respuesta si es necesario. Anime el concurso de manera lúdica y entretenida, festejando los logros y participación de los niños. Repita el concurso las veces que considere necesario para que afiancen el objetivo por lograr y que todos los párvulos participen. Mientras juegan, recuerde incentivar a los niños a que observen y expliquen qué estrategias usan para resolver los desafíos propuestos. Para ello, plantee preguntas como las siguientes: ¿qué acciones les permitieron descubrir la nueva palabra? Junto con el equipo pedagógico, registre las respuestas para retomarlas y analizarlas en el momento de cierre.
- Motive a los párvulos a desarrollar la página 33 del Cuaderno de Actividades. Solicítele describir lo que ven y anticipen lo que deberán realizar. Si es necesario, explique que en los recuadros superiores deben encerrar la nueva palabra que se forma al quitar o agregar una sílaba a la imagen, mientras que en el recuadro inferior (¿Cómo lo hice?) deben dibujar qué hicieron para descubrir la respuesta. Junto con el equipo pedagógico, registre las estrategias observadas y nombradas por los niños en esta actividad.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Reúna al grupo en un círculo para comentar la experiencia y compartir las actividades del cuaderno. Se sugiere retomar las respuestas de los niños registradas durante el desarrollo de la actividad. Guíe su reflexión con preguntas: ¿qué hicimos hoy?, ¿qué acciones realizaron para descubrir las nuevas palabras que se formaban?, ¿qué más te gustaría aprender de las sílabas?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿qué aprendiste hoy?, ¿para qué servirá jugar a quitar y agregar sílabas en una palabra?, ¿por qué será importante reconocer las estrategias que utilizamos para resolver un desafío?, ¿para qué servirá fijarse nuevas metas?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿En qué momentos de la rutina diaria se pueden incorporar actividades y material didáctico para que los niños desarrollen conciencia silábica?

¿Cómo se podría ayudar a los niños para que reflexionen acerca de las acciones que realizan para alcanzar un objetivo?

Experiencia de aprendizaje 28

¿Cómo me hacen sentir estos fenómenos naturales?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 2. Formular conjeturas y predicciones acerca de las causas o consecuencias de fenómenos naturales que observa a partir de sus conocimientos y experiencia previos.

Indicadores de evaluación del OA:

- Predice causas y consecuencias de algunos fenómenos naturales.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 1. Comunicar a los demás, emociones y sentimientos, tales como amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TIC.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Describe la emoción o sentimiento que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas.
- Explica por qué ha sentido miedo, alegría, tristeza, amor o ira frente a diversas situaciones observadas.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Plantean conjeturas acerca de algunos fenómenos naturales que ocurren en Chile comunicando las emociones que estos les generan.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 275.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Active los conocimientos e ideas previos invitando a los niños a escuchar diferentes sonidos (ver recursos). Reproduzca uno a uno los sonidos de fenómenos naturales (temblor, erupción, lluvia fuerte, viento fuerte) y pregunte: ¿a qué fenómeno natural corresponderá este sonido?, ¿cómo se manifiesta este fenómeno? Registre los fenómenos que los niños lograron identificar en una tabla en la pizarra (poniendo cada fenómeno en una columna). Propicie un ambiente de respeto y escucha que motive la participación de los párvulos.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: "Hoy conversaremos sobre causas y algunos efectos que producen ciertos fenómenos naturales y expresaremos las emociones que nos provocan".

Durante el desarrollo de la experiencia 35 min

- Reúna a los párvulos en cuatro grupos, uno por cada fenómeno natural (temblor, erupción, lluvia, viento). Solicíteles que respondan estas preguntas predictivas: ¿por qué se producen los temblores?, ¿qué pasará con nuestro entorno ante un temblor?, ¿qué deberíamos hacer cuando tiembla?

¿Cómo me hacen sentir estos fenómenos naturales?

Lluvia Terremoto Viento Erupción

• Dibuja o escribe la emoción que sientes al observar cada fenómeno natural de las imágenes.
• Comparte las emociones que expresaste con tus compañeros.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Cuaderno de Actividades (pág. 34).
- Archivo audiovisual:
 - Sonido volcán: <https://bit.ly/3nVV5kH>
 - Sonido temblor: <https://bit.ly/3q8rKpQ>
 - Sonido de lluvia (los primeros 30 segundos): <https://bit.ly/3CL3g9N>
 - Sonido del viento (los primeros 30 segundos): <https://bit.ly/3FbuCqv>
 - Videos de fenómenos naturales. Temblor: <https://bit.ly/2ZPrz7M>
 - Erupción: <https://bit.ly/3BlpFmN>
 - Lluvia: <https://bit.ly/3bGRcCe>
 - Viento: <https://bit.ly/3GLTFBZ>
 - Videos: Mi perro Choclo – Las emociones – Apoyando a los niños después de una emergencia (<https://bit.ly/3odjdzB>)

Estrategia de mediación (Retroalimentación)

Señale a los niños que elaborar predicciones nos ayuda a comprender de mejor manera lo que vamos a aprender y no importa si son correctas o no. Invítelos a recordar que algunos fenómenos ya fueron trabajados, por lo tanto, en esos casos, solo recordaremos. En los fenómenos no trabajados, realizaremos predicciones.

Actividad complementaria

Comparta con las familias los 8 pasos del Plan Familia Preparada para que, junto con los niños, elaboren su plan familiar ante desastres naturales. Comunique la importancia de dar seguridad y protección emocional a los más pequeños.

Actividad complementaria

A partir de la temática de los fenómenos naturales, realice simulacros ante temblor, tsunami, erupción volcánica u otros según sean los fenómenos más recurrentes o posibles en su entorno.

Reflexión pedagógica

¿En qué momentos de la rutina diaria se puede incorporar el trabajo con las emociones para que los niños puedan reconocerlas y expresarlas?

¿Cómo se podría intencionar que nuestro plan de emergencia sea conocido por toda la comunidad educativa?

Información complementaria: revise el Plan Integral de Seguridad Escolar (PISE, ex DEYSE) con la comunidad escolar con el fin de que todos se encuentren preparados y capacitados ante una emergencia. Visite la página de ONEMI (<https://bit.ly/3CQqOu0>) para obtener información.

(repita las preguntas por cada fenómeno). Considere la presencia de un adulto en cada grupo para mediar las respuestas en la conversación de los niños. Solicite en forma voluntaria a un representante de cada grupo para compartir sus respuestas con el curso. Registre las respuestas de los niños en la pizarra y complete la tabla con las predicciones que hicieron por grupo.

- Organice a los niños en semicírculo y exponga los videos del archivo visual sobre los fenómenos naturales (ver recursos). Luego, desafíelos a identificar causas y algunas consecuencias de estos fenómenos para compararlas con sus predicciones con preguntas: ¿por qué tiembla?, ¿qué ocurre cuando hay un temblor muy fuerte?, ¿qué pasa con las construcciones?, ¿estaban acertadas nuestras predicciones? Repita las preguntas para el resto de los fenómenos. Comente que algunos de estos fenómenos naturales, dependiendo de la fuerza con que se manifiesten, pueden tener efectos positivos y negativos para el entorno y quienes lo habitan, por ejemplo: la lluvia es necesaria, pues nos permite tener agua para regar los cultivos, sin embargo, un exceso de agua provoca inundaciones. Del mismo modo, el viento produce energía eólica con la cual se genera electricidad.
- Anime a los niños a observar los videos *Mi perro Chocolo*, *Las emociones* y comente las emociones que aparecen en el video. Luego invite a los niños a trabajar de manera individual en su Cuaderno de Actividades en la página 34. Lea las instrucciones y aclare las dudas que puedan surgir. Plantee la pregunta de la experiencia: ¿Cómo me hacen sentir estos fenómenos naturales? Comente que es natural sentir emociones como miedo, rabia, tristeza o alegría ante estos fenómenos. Guíe el trabajo con preguntas: ¿qué emociones conoces?, ¿cuál de ellas has sentido ante un temblor?, ¿cómo te sientes cuando llueve?, entre otras. Al finalizar el trabajo, pídales que se reúnan en un plenario y compartan con sus compañeros las emociones que les provocan estos fenómenos. Parafrasee con expresiones como: “A mí los temblores me dan miedo porque me da susto como suenan las cosas cuando se mueven. En cambio, la lluvia me provoca alegría, ya que me gusta su sonido y puedo saltar en los charcos de agua”. Otorgue el tiempo necesario para que se produzca esta conversación y la mayor cantidad de niños participe. Observe y registre este trabajo para su posterior evaluación.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Reúna en círculo a los párvulos para finalizar la experiencia con preguntas: ¿qué hicimos hoy?, ¿de qué manera sus predicciones sobre las causas de los fenómenos fueron correctas?, ¿por qué crees que pasó esto?, ¿qué puede ocurrir si llueve mucho o poco?, ¿por qué es importante la lluvia?, ¿qué puede pasar si el viento es muy fuerte?, ¿qué podemos obtener del viento?, ¿qué emociones pudiste expresar ante los fenómenos naturales?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿por qué debemos reconocer fenómenos naturales y sus consecuencias?, ¿por qué será importante conocer nuestras emociones y expresarlas?

Experiencia de aprendizaje 29

¿Cómo puedo conocer mi entorno?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 9. Ampliar sus estrategias de indagación utilizando diversas fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y comunicación, que le permitan expandir su entorno.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe semejanzas y diferencias entre fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y comunicación que cumplen una misma función o utilidad identificando el más apropiado en una situación determinada.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica la importancia de respetar los acuerdos de las mayorías en situaciones cotidianas y juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Ampliar estrategias de indagación utilizando fuentes de información y recursos para realizar sus proyectos grupales explicando la importancia de respetar los acuerdos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Invite a párvulos a ubicarse en un lugar cómodo de la sala formando un círculo de diálogo.
- Reparta imágenes de mapas y planos, fotografías del aula, patios de escuela, baños, bibliotecas y otros lugares de una escuela o jardín infantil; también fotografías de personas que trabajan en el establecimiento.
- Mientras observan las imágenes y las intercambian, plantee preguntas para activar sus conocimientos previos: ¿qué sabes sobre tu aula y escuela?, ¿qué lugares conoces de tu establecimiento?, ¿qué zonas te gustaría conocer?, ¿de qué manera investigarías sobre esos lugares?, ¿en qué se asemejan?, ¿en qué se diferencian?
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a investigar nuestro entorno usando la observación y algunos recursos respetando los acuerdos con nuestros pares”.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	✓
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Papeles, lápices, huinchas de medir, reglas, plumones.

Archivo audiovisual:

- Video ¿Qué es un plano?
<https://bit.ly/31tvZSJ>

Actividad complementaria

Hacer un mapa o plano del barrio. Recorrer el barrio circundante a la escuela y realizar una actividad similar marcando los lugares de interés.

A partir del plano, se podría confeccionar una maqueta de la comunidad.

Actividad "Mapa de tus monumentos"
<https://bit.ly/3fuc1eD>

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Para mediar e intencionar las estrategias de indagación, pregúnteles: ¿qué es lo que investigaremos?, ¿a través de qué proceso indagatorio lo realizarás: observación, dibujo, escritura?, ¿de qué forma llegarán a acuerdos en su grupo?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Acoja las dificultades o situaciones emergentes que se puedan propiciar, como desacuerdos entre los párvulos o la mayor participación de un niño dentro del grupo, interviniendo y mediando con consignas y recordatorios verbales: "recuerden los acuerdos tomados previamente", "recuerda registrar como tú lo observes", "ten confianza para hacerle tu pregunta" (en el caso que deseen realizar preguntas a funcionarios u otros pares).

Reflexión pedagógica

¿De qué manera se puede enseñar el método científico a niños en Educación Parvularia?

¿Cómo, por medio de la investigación, se puede mejorar la calidad de los aprendizajes de los párvulos?

Información complementaria:

Para seguir ampliando los conceptos de indagación investigativas, lea junto con el equipo pedagógico, el siguiente enlace:

<https://bit.ly/3CLGaEy>

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Invite a los párvulos a escuchar y observar el video *¿Qué es un plano?* Puede pausar la reproducción cuantas veces sea necesario a partir de las intervenciones que realicen los niños. Tras la visualización, formule las siguientes preguntas para que reflexionen sobre lo escuchado y visto: ¿qué es un plano?, ¿para qué sirve?, ¿qué materiales se necesitan para hacer uno?,
- Plánteeles que para confeccionar un plano de un lugar debemos observar el lugar primero, por lo tanto, realizarán un paseo por el establecimiento para saber qué incluir en su trabajo.
- Invite a los párvulos a reunirse en grupos de 4 a 5 niños y a ponerse de acuerdo en cómo realizarán su investigación para construir su plano. Procure que en cada grupo se pongan de acuerdo respecto a la metodología de investigación que usarán. Plánteeles algunas alternativas para que ellos puedan formular las propias. Por ejemplo: lo que haremos primero será recorrer el espacio de manera ordenada (procedimiento de investigación), observar los principales elementos y hacer un boceto (instrumento de investigación) para terminar nuestro plano en el aula. Entrégueles materiales como huinchas de medir, lápices y hojas para que cada grupo seleccione el que necesite.
- Motívelos a salir del aula y recorrer el establecimiento. Cada grupo funcionará de forma autónoma acompañados de un adulto. Deben estar provistos de "cuadernos de campo", en los que podrán ir registrando (dibujando), de acuerdo con sus posibilidades, lo que encuentren. También podrán preguntar a personas que vean en el entorno: otras educadoras, niñas, auxiliares, otros agentes.
- Otorgue tiempo suficiente para que los niños dibujen y registren lo que observaron. Una vez en la sala, nuevamente invite a los niños a dibujar su plano usando los registros que han reunido. Plantee preguntas: ¿qué lugar registrarán?, ¿cómo obtuvieron esa información?, ¿cómo se dividirán el trabajo? Acompañe a los párvulos en su proceso creativo, observe las propuestas que realizan y ayúdelos a buscar soluciones a las problemáticas que se les puedan presentar.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Anime a cada grupo a ubicar sus creaciones en algún lugar visible y a compartir sus impresiones sobre el proceso de observación, creación de su plano y los resultados obtenidos. Dé la palabra a los niños, cautele que todos puedan compartir sus impresiones y descubrimientos. Para propiciar la reflexión y conversación, formule preguntas: ¿qué lugares de la escuela conocieron?, ¿qué aprendieron con su investigación?, ¿qué instrumentos o procedimientos usaron para investigar sobre su entorno?, ¿a qué acuerdos llegaron para trabajar en grupo?, de las primeras imágenes vistas ¿cuál fue la más apropiada para tu investigación?
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿de qué manera investigaron sobre los espacios que los rodean?, ¿cómo construyeron sus planos?, ¿cómo se pusieron de acuerdo para hacerlo?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿cómo las solucionaron?, entre otras.

¿Por qué se ve diferente?

Identificación curricular

<p>Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.</p> <p>Núcleo: Pensamiento Matemático.</p> <p>OA: 9. Representar objetos desde arriba, del lado, de abajo, a través de dibujos, fotografías o TIC, formulando conjeturas frente a sus descubrimientos.</p> <p>Indicadores de evaluación del OA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombra o señala lo que podría ver de un objeto al observarlo desde arriba, desde el lado y desde abajo en situaciones concretas. • Nombra o señala la posición desde la que cree que se observa un objeto (desde arriba, del lado y desde abajo) representado a través de dibujos, fotografías o TIC. 	<p>Ámbito: Desarrollo Personal y Social.</p> <p>Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.</p> <p>OAT: 9. Reconocer y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.</p> <p>Indicadores de evaluación del OAT:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da su opinión en distintas situaciones. • Se expresa con libertad, respetando a sus compañeros.
<p>Propósito de la experiencia de aprendizaje: Representan objetos desde diversos puntos de vista o a partir de imágenes, expresando su opinión con libertad y respetando a sus compañeros.</p>	
<p>Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 281.</p>	<p>Tiempo estimado: 40 minutos.</p>

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Active los conocimientos de los párvulos relacionados con la orientación espacial. Invítelos a realizar las siguientes posiciones: brazos arriba, brazos abajo, brazos a un lado, brazos al otro lado. Este ejercicio se puede hacer de pie o sentados en sus respectivos puestos. Repítalo las veces que considere necesarias hasta que pueda observar que la mayoría de los párvulos reconocen estas posiciones sin dificultad.
- Muestre un objeto. Considere que tenga claramente marcado un frente y los lados, y sus vistas de arriba y de abajo sean distintas. Se sugiere que sea, por ejemplo, un autito de juguete, un robot o un oso de peluche. Vaya moviendo el objeto y mírelo desde los diferentes puntos de vista y pregunte a los párvulos: ¿desde dónde estoy mirando el objeto? Se espera que identifiquen que el objeto está siendo mirado desde abajo, desde arriba o desde uno de sus lados. Si esto no se logra, verbalice con mayores detalles las características físicas o atributos que se observan del elemento o dé alguna alternativa de respuesta, como, por ejemplo, estoy mirando el objeto desde arriba o abajo.
- Luego, pregúnteles: ¿qué hicieron? Medie para que reconozcan que están viendo un objeto desde distintos puntos de vista, preguntándoles: ¿desde dónde miramos el objeto?

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- 6 objetos distintos: auto de juguete, peluche.
- Archivo audiovisual:**
- Imágenes de objetos y lugares.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Para generar mayor curiosidad y asombro en la interacción con los párvulos, organice un espacio oculto (bajo la mesa o con un biombo), invite a los niños a esconderse en ese lugar y desde allí decir las características de visión que tienen de un determinado objeto.

Modele previamente el ejercicio y apoye a los párvulos que quieran realizarlo.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para alcanzar el objetivo de aprendizaje propuesto, es necesario asegurarse de que los niños tengan nociones espaciales, por lo que se deben potenciar estos aprendizajes en los niños que aún no los manejan. Para ello, puede invitarlos a jugar con una pelota, lanzarla y observar donde cae y nombrar el espacio (por ejemplo, bajo la banca, encima del arbusto, etc.). Esto puede ser una actividad previa para todos.

En actividades posteriores, también pueden usar espejos para observarse desde diferentes vistas a sí mismos.

Actividad complementaria

Motive a los párvulos a salir al patio e invítelos a acostarse en el suelo de espaldas y mirar desde abajo. También a subirse en una silla y mirar desde arriba. Es importante que experimenten las distintas vistas con el debido cuidado personal y grupal.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se relaciona la ubicación espacial con el reconocimiento de las vistas de un objeto?

¿Cuáles son las dificultades que presentaron los párvulos durante la actividad?

Información complementaria: Para propiciar y fomentar la representación de un elemento desde diversos puntos de vista, se debe potenciar la ubicación espacial. A través de este enlace encontrará información sobre la enseñanza de la ubicación espacial desde los primeros años.

<https://bit.ly/3BJmHyf>

- Comunique el propósito de la experiencia: "Hoy miraremos desde distintos puntos de vista varios objetos, respetando las opiniones de todos".

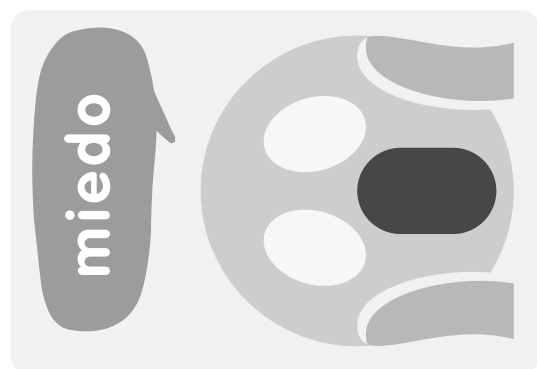
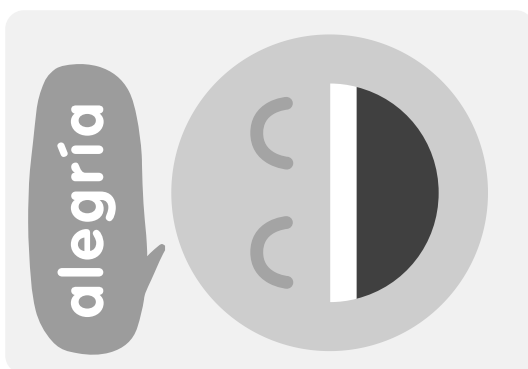
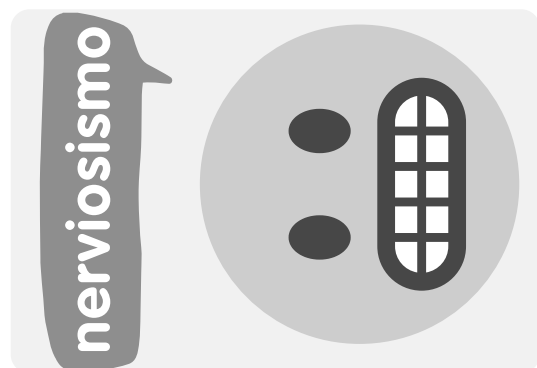
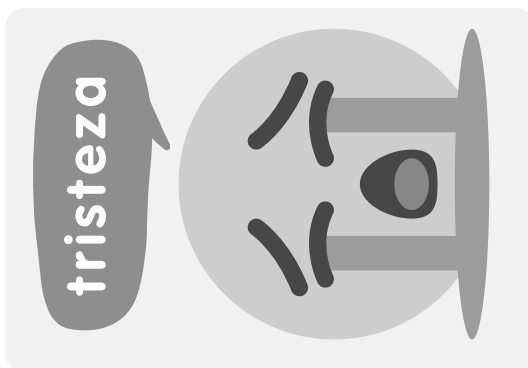
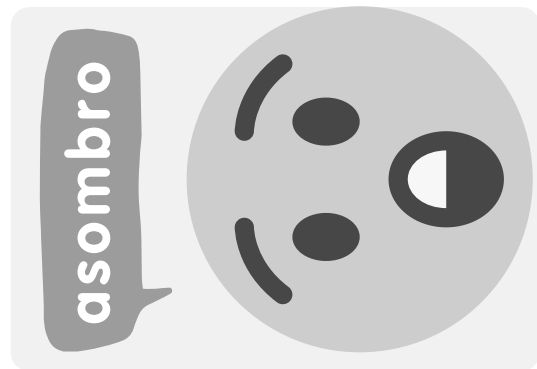
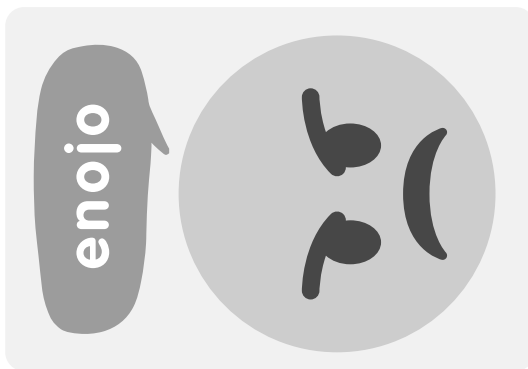
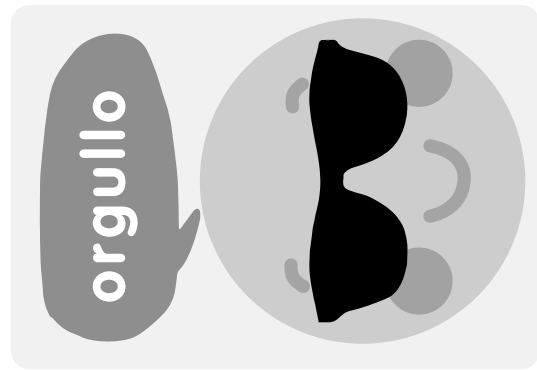
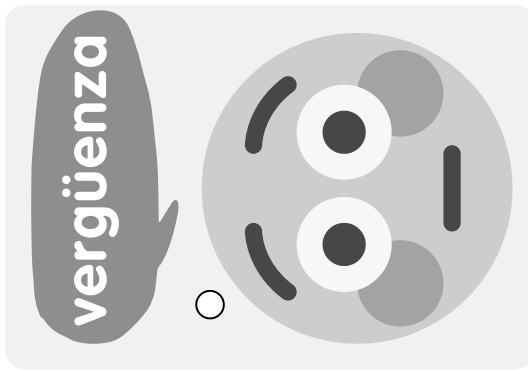
Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

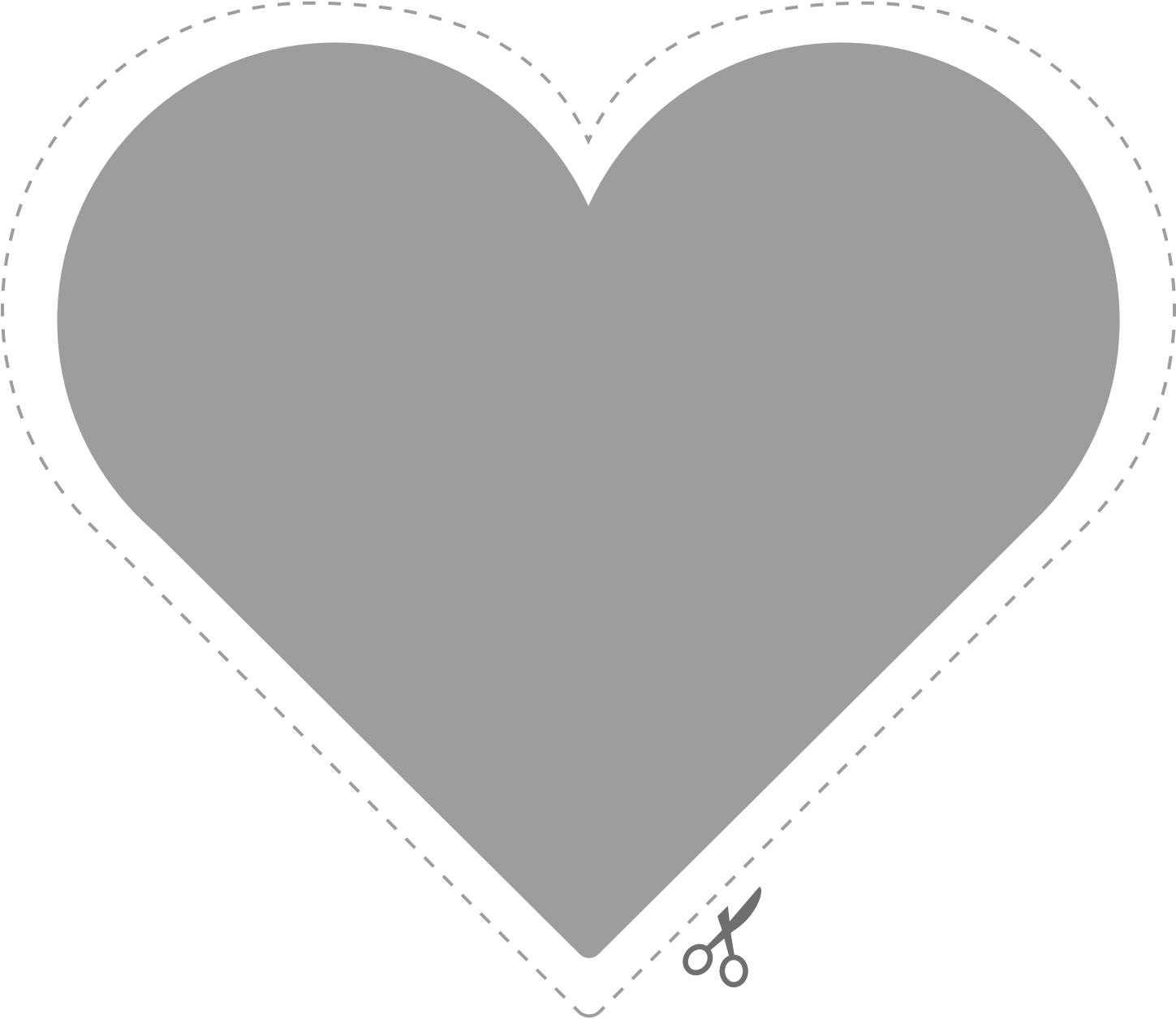
- Invite a los párvulos a sentarse en círculo. Ubique en el centro al menos 5 objetos distintos. Se sugiere que sea, un auto de juguete, un robot o un oso de peluche u otros objetos que se pueden diferenciar claramente sus vistas.
- Invite a los niños a manipular uno a uno los objetos, dando el tiempo adecuado para que todos puedan observarlos desde distintos puntos de vista. Invítelos a moverlos para observar las distintas vistas, a hacer preguntas y dar opiniones acerca de lo que están viendo. Pregúnteles: ¿qué les gusta de este objeto?, ¿cómo jugarían con él? Promueva un ambiente de respeto de turnos para hablar y de tolerancia hacia las diversas opiniones dando turnos y evitando que se interrumpan al hablar.
- Luego de que los párvulos observaron durante unos momentos, invítelos a describir cómo se ve cada vista de los objetos. Por ejemplo, si uno de sus objetos es un auto de juguete, pregúnteles: ¿qué veo si miro desde abajo el autito?, ¿y desde arriba?, ¿desde uno de los lados?, ¿y de frente? Invítelos a comentar con sus compañeros las descripciones de las vistas del objeto que deseen. Si se equivocan y describen otra vista, muéstreles nuevamente el objeto y pídale identificar la vista que se está solicitando y luego describirla en función del objeto. Lo importante es que el párvulo identifique la vista. Si esto se logra, la descripción debe considerar elementos generales. Por ejemplo, si es la vista del lado del autito de juguete, debería decir que ve las puertas y las ruedas; si es de frente, una ventana (parabrisas) y si es de abajo, algunas piezas. Si observa que uno de los párvulos presenta dificultades en el reconocimiento de las vistas, vuelva a preguntarle.
- Continúe motivando a los párvulos a observar imágenes de objetos y lugares (Archivo audiovisual). Comience con aquellas que muestran objetos solos y luego por los lugares. Pregúnteles: ¿cuál es la vista de esta imagen?, ¿desde qué posición (arriba, abajo o lado) tomaron la fotografía? A partir de estas respuestas, podrá reconocer si los párvulos identifican los distintos puntos de vista. También puede utilizar imágenes que tenga pegadas en la sala.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a reunirse en un círculo de conversación y a hacer un resumen de las actividades realizadas. Para esto, formule preguntas: ¿qué hicimos hoy?, ¿qué objetos y lugares observaron?, ¿desde qué puntos de vista los miraron?, ¿tus opiniones fueron escuchadas?, ¿escuchaste las de los demás?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿en qué te fijaste para identificar las vistas?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿de qué manera pudiste superarlas?, ¿qué cambiarías de las actividades?, ¿por qué?, ¿cuál es el beneficio de escuchar con respeto a tus compañeros?





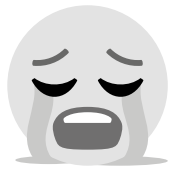




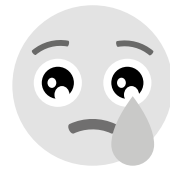
feliz



alegre



triste



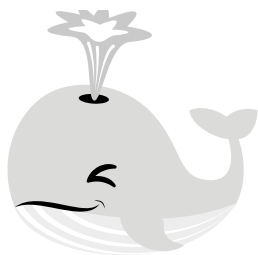
apenado



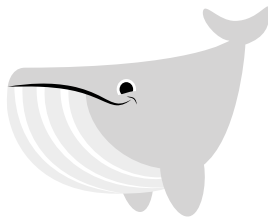
furioso



enojado



grande



enorme



pequeño



chico



bueno



bondadoso



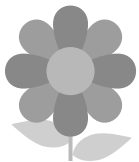
malo



malvado



hermoso



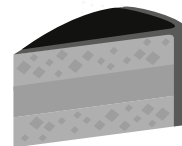
lindo



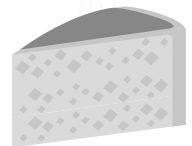
saltar



brincar



bizcocho



queque



Rúbrica Evaluación intermedia

El siguiente material corresponde a una rúbrica de evaluación con cuatro niveles de logro:

1. Comenzando el aprendizaje.
2. En progreso.
3. Por lograr.
4. Logrado.

Los niveles corresponden a la siguiente descripción:

Nivel	Descripción	Orientaciones para la toma de decisiones
4	Logrado: Este nivel corresponde a lo esperado al terminar el trabajo pedagógico de Kínder y considera el indicador en su completitud.	Potenciar el aprendizaje presentando desafíos más elevados, permitiéndoles autoevaluarse y enseñar a otros niños para afianzar el indicador.
3	Por lograr: Corresponde a lo esperado al terminar Kínder, pero con algunos elementos que aún no están completos o no se logran de manera autónoma.	Potenciar el logro mediando y retirando los andamios poco a poco. Para esto es necesario ofrecer experiencias de aprendizaje variadas que apunten a los logros deseados.
2	En progreso: Corresponde a un nivel que tiene varios elementos del indicador sin completar o que no se observan de manera sistemática.	Realizar experiencias de aprendizaje con diferentes estrategias de mediación, comenzando de lo más simple a lo más complejo, desde lo concreto y procurando disponer de variadas formas de enseñanza y aprendizaje.
1	Comenzando el aprendizaje: Corresponde al nivel que tiene varios elementos del indicador sin alcanzar o habilidades muy básicas para Kínder. En este nivel es en el que se necesita más apoyo.	Realizar experiencias complementarias para reforzar estas habilidades, actitudes o conocimientos que les permita progresar paulatinamente.

Este es un registro individual que se puede completar de manera progresiva con la información obtenida durante la observación de los párvulos en el proceso de desarrollo de las experiencias de aprendizaje y la jornada en general, es decir en situaciones auténticas que permitan registrar información relevante. Por ejemplo, durante juegos espontáneos en el patio, en los momentos de alimentación, en conversaciones con sus pares, familias u otros adultos, etc.

Se sugiere que la información recopilada en esta rúbrica se analice en, al menos, tres momentos del año, con el objetivo de identificar los avances y desafíos de los párvulos. Asimismo, el equipo educativo podrá utilizar la información para tomar decisiones pertinentes y oportunas que permitan ajustar y mejorar la propuesta educativa planificada. Le invitamos a observar y registrar permanentemente para que con esos insumos pueda completar el nivel de cada niño y niña según el indicador de cada uno de los ámbitos.

Considerando sus observaciones y los insumos que haya recopilado hasta hora, marque con un ticket el nivel de logro alcanzado por cada niño en los indicadores presentados por núcleo. Además, al final de la rúbrica de cada Núcleo de Aprendizaje, puede copiar la tabla de muestra sugerida para realizar el análisis de la información obtenida, detallando aspectos como:

- Resumen del núcleo: apartado destinado a describir una síntesis de la información obtenida.
- Potencialidades: espacio para destacar las principales fortalezas que se han identificado.

- Por mejorar: apartado que permite describir los desafíos que se han detectado en el núcleo.
- ¿Cómo avanzamos?: espacio para registrar las decisiones tomadas por el equipo pedagógico a partir de la evaluación, considerando aspectos como: ajustes a las planificaciones, cambios en la selección u organización de recursos, modificaciones a la ambientación, nuevas estrategias pedagógicas que se podrían implementar, sugerencias que se podrían entregar a las familias para fortalecer el aprendizaje en el hogar, etc.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social		Núcleo: Identidad y Autonomía		
OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Señala, indicando o nombrando, emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas, a partir de mediación del adulto.	Menciona algunas emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas.	Utiliza vocabulario preciso para denominar emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas, a partir de mediación que realiza el adulto.	Utiliza vocabulario preciso para denominar emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas.
2	Participa, si lo invitan, en actividades o juegos organizados por la educadora de su grupo, junto con algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso.	Participa por iniciativa propia en actividades o juegos organizados por la educadora de su grupo, junto con algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso.	Participa en actividades o juegos, organizados por sí mismo o su grupo, junto con algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso.	Invita a algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso a participar de actividades o juegos organizados por sí mismo o su grupo.
3	Se interesa y formula preguntas sobre lo que sienten otros a partir de narraciones o situaciones observadas.	Menciona lo que sienten otras personas o personajes, a partir de narraciones o situaciones observadas, con la ayuda de un adulto.	Explica por qué otra persona o personaje pudo sentir determinada emoción o sentimiento, a partir de narraciones o situaciones observadas, con la ayuda de un adulto. O Menciona lo que sienten otras personas o personajes, a partir de narraciones o situaciones observadas.	Explica por qué otra persona o personaje pudo sentir determinada emoción o sentimiento, a partir de narraciones o situaciones observadas.
4	Reconoce, ante un comentario o pregunta que le hace un adulto, que sus reacciones han afectado a otros.	Menciona cuáles de sus propias reacciones han afectado a otros.	Explica, con la mediación de un adulto, de qué manera sus reacciones pueden afectar a otros.	Explica, de manera autónoma, de qué manera sus reacciones pueden afectar a otros.

Rúbrica Evaluación intermedia

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
4	Menciona, con mediación de un adulto, algunas estrategias para regular sus emociones o sentimientos.	Menciona algunas estrategias para regular sus emociones o sentimientos.	Utiliza, ante la sugerencia de un adulto o un par, algunas estrategias para regular sus emociones o sentimientos.	Utiliza, de manera autónoma, algunas estrategias para regular sus emociones o sentimientos.
5	Menciona algunas preferencias u opiniones o ideas, en situaciones cotidianas o juegos, sin explicarlas.	Dice sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos, sin explicarlas.	Explica sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos, sin proponer sus propias ideas.	Explica sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos, proponiendo ideas (materiales, actividades, proyectos u otros) para desarrollar en diversas situaciones cotidianas o juegos.
6	Ejecuta los pasos definidos al realizar un juego o proyecto de su interés.	Ejecuta y explica el proceso realizado en un juego o proyecto de su interés, con la ayuda de un adulto, sin identificar acciones que dificultaron su cumplimiento.	Ejecuta y explica el proceso realizado en un juego o proyecto de su interés, identificando determinadas acciones que dificultaron su cumplimiento, con ayuda de un adulto.	Ejecuta y explica el proceso realizado en un juego o proyecto de su interés, identificando determinadas acciones que dificultaron su cumplimiento.
7	Nombra al menos una característica o cualidad de personas significativas de su familia y comunidad.	Describe las características o cualidades (al menos dos) de personas significativas de su familia y comunidad.	Describe las características o cualidades (al menos dos) de personas significativas, de su familia y comunidad, mencionando aquellas con las que se identifican.	Describe las características y cualidades (al menos cuatro) de personas significativas, de su familia y comunidad, mencionando aquellas con las que se identifican.
8	Menciona, a partir de preguntas que realiza un adulto, una de sus habilidades y el o los logros alcanzados.	Menciona, a partir de preguntas que realiza un adulto, dos o más de sus habilidades y el o los logros alcanzados.	Explica, a partir de preguntas que realiza un adulto, la relación entre sus habilidades y los logros alcanzados.	Explica la relación entre sus habilidades y los logros alcanzados.
9	Realiza prácticas de higiene siguiendo las instrucciones de un adulto. O Realiza prácticas de alimentación siguiendo las instrucciones de un adulto. O Realiza prácticas de vestuario siguiendo las instrucciones del adulto.	Realiza prácticas de higiene, alimentación y vestuario siguiendo las instrucciones de un adulto.	Realiza prácticas de higiene, alimentación y vestuario, por iniciativa propia, solicitando la ayuda de un adulto.	Realiza prácticas de higiene, alimentación y vestuario, por iniciativa propia, de manera autónoma.
10	Menciona las acciones realizadas que le han permitido alcanzar desafíos en juegos o situaciones cotidianas a partir de preguntas que realiza un adulto.	Menciona las acciones realizadas que le han permitido alcanzar desafíos en juegos o situaciones cotidianas.	Define nuevas metas a partir de los desafíos alcanzados en sus juegos o situaciones cotidianas a partir de preguntas que realiza un adulto.	Define nuevas metas a partir de los desafíos alcanzados en sus juegos o situaciones cotidianas.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
11	Indica alimentos que se deben comer en mayor proporción a partir de ejemplos que le da un adulto. O Indica alimentos que se deben comer en menor proporción a partir de ejemplos que le da un adulto.	Menciona alimentos que se deben comer en mayor proporción a partir de la explicación de un adulto. O Menciona alimentos que se deben comer en menor proporción a partir de la explicación de un adulto.	Explica por qué algunos alimentos se deben comer en mayor o menor proporción a partir de la mediación de un adulto.	Explica por qué algunos alimentos se deben comer en mayor o menor proporción.
11	Indica al menos un parámetro para la regulación de alimentos, tales como el etiquetado de sellos y las fechas de vencimiento, al observarlos cuando un adulto se los muestra.	Indica algunos parámetros para la regulación de alimentos, tales como el etiquetado de sellos y las fechas de vencimiento, con la mediación de un adulto.	Menciona la función que cumplen algunos parámetros para la regulación de alimentos, tales como el etiquetado de sellos y las fechas de vencimiento, a partir de la mediación de un adulto.	Explica la función que cumplen algunos parámetros para la regulación de alimentos, tales como el etiquetado de sellos o las fechas de vencimiento, entre otros.
12	Propone soluciones frente a las dificultades que se presenten, con la ayuda de un adulto, sin anticiparlas.	Anticipa las dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos. O Propone soluciones frente a los que se presenten.	Anticipa las dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos, proponiendo soluciones frente a los que se presenten, con mediación de un adulto.	Anticipa las dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos, proponiendo soluciones frente a los que se presenten.
13	Interpreta algunos personajes en situaciones cotidianas y juegos.	Dramatiza situaciones, asumiendo una personificación o creando diálogos en situaciones cotidianas y juegos.	Dramatiza situaciones, asumiendo una personificación o creando diálogos en situaciones cotidianas y juegos. Además, explica por qué la personificó de esa manera, con la ayuda de un adulto.	Dramatiza situaciones, asumiendo una personificación o creando diálogos en situaciones cotidianas y juegos. Además, explica por qué la personificó de esa manera.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE
RECURSOS AUDIOVISUALES.

Rúbrica Evaluación intermedia

Ámbito: Desarrollo Personal y Social

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Realiza acciones para lograr el propósito definido, sin proponerlas a los demás, trabajando individualmente.	Propone estrategias para lograr el propósito definido en actividades o juegos colaborativos en los que participa, con la mediación de un adulto, sin aceptar las propuestas de otros para alcanzar objetivos comunes.	Propone estrategias para lograr el propósito definido en actividades o juegos colaborativos en los que participa, sin aceptar las propuestas de otros para alcanzar objetivos comunes.	Propone estrategias para lograr el propósito definido en actividades o juegos colaborativos en los que participa, aceptando propuestas de otros para alcanzar objetivos comunes.
1	No se compromete a cumplir roles o tareas.	Cumple algunos o partes de los roles o tareas comprometidos en actividades o juegos colaborativos en los que participa cuando se le recuerda.	Cumple los roles o tareas comprometidos en actividades o juegos colaborativos en los que participa, cuando se le recuerda. O Cumple algunos o partes de los roles o tareas comprometidos.	Cumple los roles o tareas comprometidos en actividades o juegos colaborativos en los que participa.
2	Menciona acciones solidarias, en situaciones concretas, a partir de preguntas del adulto.	Participa en acciones solidarias con mediación del adulto, en situaciones concretas.	Participa en acciones solidarias, junto a su grupo o curso, en situaciones concretas.	Propone acciones solidarias, junto a su grupo o curso, en situaciones concretas.
3	Indica situaciones de empatía que observa en otros de acuerdo con las distintas necesidades o situaciones.	Explica situaciones de empatía que observa en otros de acuerdo con las distintas necesidades o situaciones.	Utiliza palabras o gestos de empatía con otros de acuerdo con las distintas necesidades o situaciones a partir de la mediación de un adulto.	Utiliza palabras o gestos de empatía con otros de acuerdo con las distintas necesidades o situaciones.
4	Menciona celebraciones, costumbres o tradiciones de la comunidad.	Menciona por qué le agradan algunas tradiciones o celebraciones propias de su familia y comunidad con la mediación de un adulto.	Explica por qué le agradan algunas tradiciones o celebraciones propias de su familia y comunidad con la mediación de un adulto.	Explica por qué le agradan algunas tradiciones o celebraciones propias de su familia y comunidad.
5	Acepta resolver pacíficamente un conflicto cotidiano con sus pares ante la solicitud de un adulto.	Solicita ayuda a un adulto para resolver pacíficamente un conflicto cotidiano con sus pares.	Propone soluciones pacíficas para resolver un conflicto cotidiano con sus pares.	Colabora con sus pares, buscando acuerdos y soluciones pacíficas para que resuelvan un conflicto cotidiano.
6	Cumple con algunas normas creadas colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo, cuando se le recuerda.	Cumple las normas creadas colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo, cuando se le recuerda.	Cumple con algunas normas creadas colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo o con todas, cuando se le recuerda.	Cumple las normas creadas colaborativamente con pares y adultos para el bienestar del grupo.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
7	Advierte sobre un objeto, situación o comportamiento que pueden afectar su seguridad y bienestar o la de su grupo o curso. O No reconoce peligros.	Advierte sobre objetos, situaciones o comportamientos que pueden afectar su seguridad y bienestar, o la de su grupo o curso.	Explica la relación entre algunos comportamientos y las situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, en algunos contextos.	Explica la relación entre algunos comportamientos y las situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, en distintos contextos.
8	Reconoce acciones que realizó en el desarrollo de juegos o proyectos colaborativos cuando un adulto se las menciona.	Menciona acciones que realizó en el desarrollo de juegos o proyectos colaborativos.	Explica, con la guía de un adulto, cómo influyeron sus acciones en el desarrollo de juegos o proyectos colaborativos.	Explica cómo influyeron sus acciones en el desarrollo de juegos o proyectos colaborativos.
9	Expresa a través de gestos lo que siente al ser escuchado y cuando su opinión es tomada en cuenta.	Expresa a través de gestos y palabras lo que siente al ser escuchado y cuando su opinión es tomada en cuenta.	Explica por qué es importante expresarse libremente, ser escuchado y que su opinión sea considerada, con la mediación de un adulto.	Explica por qué es importante expresarse libremente, ser escuchado y que su opinión sea considerada.
10	Respeto turnos, cuando se le recuerda, en situaciones puntuales.	Respeto turnos en algunas Ocasiones, y cuando se le recuerda, en actividades cotidianas.	Respeto turnos, cuando se le recuerda, en actividades cotidianas.	Respeto turnos de manera espontánea en actividades cotidianas.
11	Muestra poco interés (mira y no se detiene a escuchar o investigar) por conocer a algunas personas y sus formas de vida, vinculadas con: características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.	Muestra algo de interés (escucha y pierde la atención rápidamente) por conocer a algunas personas y sus formas de vida, vinculadas con: características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.	Muestra interés (formula preguntas, investiga en distintas fuentes) por conocer a algunas personas y sus formas de vida, vinculadas con: características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.	Muestra interés (formula preguntas, investiga en distintas fuentes) por conocer sobre la diversidad de las personas y sus formas de vida, vinculadas con: características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE
RECURSOS AUDIOVISUALES.

Rúbrica Evaluación intermedia

Ámbito: Desarrollo Personal y Social

Núcleo: Corporalidad y Movimiento

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Indica algunas acciones que pueden favorecer o perjudicar el cuidado de su cuerpo (protegerse/ exponerse al sol, realizar/ no realizar ejercicios, entre otras) con mediación de un adulto.	Menciona algunas acciones que pueden favorecer el cuidado de su cuerpo (protegerse del sol, realizar ejercicios, entre otras). O Menciona algunas acciones que pueden perjudicar el cuidado de su cuerpo (exponerse al sol, no realizar ejercicios, entre otras).	Explica por qué algunas acciones pueden favorecer el cuidado de su cuerpo (protegerse del sol, realizar ejercicios, entre otras). O Explica por qué algunas acciones pueden perjudicar el cuidado de su cuerpo (exponerse al sol, no realizar ejercicios, entre otras).	Explica por qué algunas acciones pueden favorecer o perjudicar el cuidado de su cuerpo (protegerse/ exponerse al sol, realizar/ no realizar ejercicios, entre otras).
2	Menciona algunas de sus características personales y las de sus pares a partir de ejemplos que dice un adulto.	Menciona algunas de sus características personales y las de sus pares.	Menciona semejanzas y diferencias entre sus características y las de sus pares.	Describe semejanzas y diferencias entre sus características y las de sus pares, reconociendo cuáles de ellas lo hacen único.
2	Acepta que un adulto lo apoye en la ejecución de acciones para cuidar su apariencia personal.	Solicita ayuda a un adulto al realizar acciones para cuidar su apariencia personal.	Realiza acciones para cuidar su apariencia personal, ante la sugerencia de un adulto.	Realiza acciones para cuidar su apariencia personal de manera espontánea.
3	Indica algunos órganos internos, tales como corazón, pulmones, cerebro, aparato digestivo, entre otros, cuando un adulto los nombra o muestra imágenes de apoyo.	Menciona algunos órganos internos, tales como corazón, pulmones, cerebro, aparato digestivo, entre otros, a partir de la mediación del adulto.	Señala la ubicación, en su propio cuerpo, de algunos órganos internos, tales como corazón, pulmones, cerebro, aparato digestivo, entre otros, o explica la funcionalidad de algunos.	Explica la ubicación y funcionalidad de algunos órganos internos, tales como corazón, pulmones, cerebro, aparato digestivo, entre otros.
3	Indica (muestra o asiente) uno o más cambios en su organismo frente a actividades motrices de mayor exigencia (por ejemplo, incremento de los latidos del corazón, ritmo de la respiración o sudoración, entre otros) en situaciones cotidianas y juegos.	Menciona uno de los cambios en su organismo frente a actividades motrices de mayor exigencia (por ejemplo, incremento de los latidos del corazón, ritmo de la respiración o sudoración, entre otros) en situaciones cotidianas y juegos.	Menciona uno o más cambios en su organismo frente a actividades motrices de mayor exigencia (por ejemplo, incremento de los latidos del corazón, ritmo de la respiración o sudoración, entre otros), en situaciones cotidianas y juegos.	Relaciona algunos cambios en su organismo frente a actividades motrices de mayor exigencia (por ejemplo, incremento de los latidos del corazón, ritmo de la respiración, sudoración, entre otros) en situaciones cotidianas y juegos.
3	Muestra con qué lado de su cuerpo se siente más cómodo para realizar diversas acciones, tales como saltar en un pie, dibujar o pintar, mover brazos o piernas, entre otras, con la mediación de un adulto.	Muestra con qué lado de su cuerpo se siente más cómodo para realizar diversas acciones, tales como saltar en un pie, dibujar o pintar, mover brazos o piernas, entre otras.	Describe con qué lado de su cuerpo se siente más cómodo para realizar diversas acciones, tales como saltar en un pie, dibujar o pintar, mover brazos o piernas, entre otras, con la mediación de un adulto.	Describe con qué lado de su cuerpo se siente más cómodo para realizar diversas acciones, tales como saltar en un pie, dibujar o pintar, mover brazos o piernas, entre otras.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
4	Efectúa nuevas acciones con su cuerpo sin notar que lo ha hecho.	Efectúa nuevas acciones con su cuerpo y expresa sorpresa o asombro por el descubrimiento.	Describe nuevas posibilidades de acción que ha descubierto a partir de movimientos y posturas corporales sin usar un vocabulario preciso.	Describe nuevas posibilidades de acción que ha descubierto a partir de movimientos y posturas corporales, incorporando un vocabulario preciso (girar las muñecas, reptar, entre otros).
4	Explica una acción que debe realizar para ejecutar un movimiento o postura con su cuerpo con ayuda de un adulto o sin ella.	Explica algunas de las acciones que debe realizar para ejecutar diversos movimientos y posturas con su cuerpo con la ayuda de un adulto.	Explica algunas de las acciones que debe realizar para ejecutar diversos movimientos y posturas con su cuerpo.	Explica las acciones que debe realizar para ejecutar diversos movimientos y posturas con su cuerpo.
5	Menciona diversos movimientos, posturas y desplazamientos que lo benefician al realizarlos de manera habitual a partir de ejemplos que dice un adulto.	Menciona diversos movimientos, posturas y desplazamientos que lo benefician al realizarlos de manera habitual.	Explica de qué manera realizar diversos movimientos, posturas y desplazamientos, en forma habitual, que lo benefician, con mediación de un adulto.	Explica de qué manera realizar diversos movimientos, posturas y desplazamientos, en forma habitual, que lo benefician.
6	Combina, de forma autónoma y correcta algunos (menos de 4) movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otros, sin incorporar líneas curvas o mixtas o figuras más pequeñas.	Combina, de forma autónoma y correcta, movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otros, sin incorporar líneas curvas o mixtas o figuras más pequeñas. O Combina, de forma autónoma y correcta, algunos (menos de 4) movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otros, incorporando líneas curvas o mixtas o figuras más pequeñas.	Combina, de forma autónoma y correcta, movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otros, incorporando líneas curvas o mixtas o figuras más pequeñas.	Combina, de forma autónoma y correcta, movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otros, incorporando líneas curvas y mixtas, figuras más pequeñas.

Rúbrica Evaluación intermedia

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
7	Adopta posturas sin mantener el equilibrio.	Mantiene el equilibrio al adoptar posturas en algunas ocasiones y con apoyo durante juegos y actividades cotidianas, por ejemplo: pararse en un pie, pararse en punta de pies, entre otros.	Mantiene el equilibrio al adoptar posturas en algunas ocasiones, durante juegos y actividades cotidianas, por ejemplo: pararse en un pie, pararse en punta de pies, entre otros.	Mantiene el equilibrio al adoptar posturas durante juegos y actividades cotidianas, por ejemplo: pararse en un pie, pararse en punta de pies, entre otros.
8	Ejecuta las posturas y movimientos que no son apropiados para lograr sus objetivos al realizar acciones como trepar sogas o escaleras, tirar la cuerda, entre otras.	Ejecuta con dificultad algunas de las posturas y movimientos que requiere para lograr sus objetivos al realizar acciones como trepar sogas o escaleras, tirar la cuerda, entre otras.	Ejecuta algunas de las posturas y movimientos que requiere para lograr sus objetivos al realizar acciones como trepar sogas o escaleras, tirar la cuerda, entre otras.	Ejecuta las posturas y movimientos que requiere para lograr sus objetivos al realizar acciones como trepar sogas o escaleras, tirar la cuerda, entre otras.
9	Reconoce conceptos espaciales.	Usa conceptos espaciales, como adelante/atrás/al lado/entre, teniendo como referencia la posición de su cuerpo en sus descripciones o relatos o durante situaciones cotidianas y juegos, con mediación de un adulto.	Usa conceptos espaciales, como adelante/atrás/al lado/entre, teniendo como referencia la posición de su cuerpo en sus descripciones o relatos o durante situaciones cotidianas y juegos.	Usa conceptos espaciales, como adelante/atrás/al lado/entre, teniendo como referencia la posición de su cuerpo en sus descripciones y relatos durante situaciones cotidianas y de juegos.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE
RECURSOS AUDIOVISUALES.

Ámbito: Comunicación Integral

Núcleo: Lenguaje Verbal

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Utiliza oraciones incompletas, con errores en los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro.	Utiliza oraciones incompletas, con errores en alguno de los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro.	Utiliza oraciones completas, con errores en los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro.	Utiliza oraciones completas con los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro en forma pertinente al hablar.
2	Responde preguntas que involucran contenidos explícitos a partir de un relato o explicación.	Responde preguntas que involucran contenidos implícitos a partir de un relato o explicación, con la mediación de un adulto.	Responde preguntas que involucran contenidos implícitos a partir de un relato o explicación, parafraseándolo en juegos o situaciones cotidianas, con la mediación de un adulto.	Responde preguntas que involucran contenidos implícitos a partir de un relato o explicación, parafraseándolo en juegos o situaciones cotidianas.
3	Identifica sílabas iniciales de al menos una palabra significativa.	Identifica (aplaudiendo, nombrando, utilizando material concreto) la sílaba inicial de algunas palabras significativas sin relacionarlas con otras que tienen la misma sílaba inicial.	Identifica (aplaudiendo, nombrando, utilizando material concreto) la sílaba inicial de algunas palabras significativas y las relaciona al nombrar y parear palabras que tienen la misma sílaba inicial.	Identifica (aplaudiendo, nombrando, utilizando material concreto) la sílaba inicial de palabras significativas y las relaciona al nombrar y parear palabras que tienen la misma sílaba inicial.
4	Identifica nuevas palabras, en distintas situaciones comunicativas, cuando un adulto le pregunta si las conoce.	Pregunta el significado de nuevas palabras y conceptos, sobre temas de su interés, en distintas situaciones comunicativas.	Explica el significado de nuevas palabras y conceptos, sobre temas de su interés, en distintas situaciones comunicativas.	Utiliza nuevas palabras y conceptos precisos, al presentar temas de su interés, en distintas situaciones comunicativas.
5	Describe el contenido de textos escritos que observa en su entorno cotidiano o por medio de TIC con mediación de un adulto.	Describe el contenido de textos escritos que observa en su entorno cotidiano o por medio de TIC.	Formula preguntas sobre el contenido de textos escritos que observa en su entorno cotidiano o por medio de TIC.	Formula preguntas y comentarios sobre el contenido de textos escritos que observa en su entorno cotidiano o por medio de TIC.
5	Anticipa el contenido de los textos que explora, a partir de la observación de sus imágenes, en contextos cotidianos con mediación de un adulto.	Anticipa el contenido de los textos que explora, a partir de la observación de sus imágenes, en contextos cotidianos.	Anticipa el contenido y propósito de los textos que explora, a partir de la observación de sus claves gráficas (formato, imágenes, etc.), en contextos cotidianos con mediación de un adulto.	Anticipa el contenido y propósito de los textos que explora, a partir de la observación de sus claves gráficas (formato, imágenes, etc.), en contextos cotidianos.
6	Comunica algunos elementos que ve, pero no elabora predicciones del contenido del texto literario.	Elabora predicciones sobre el contenido de un texto literario, a partir de la portada, el título o la silueta, antes de la lectura del texto, sin coherencia.	Elabora predicciones sobre el contenido de un texto literario, a partir de la portada, el título o la silueta, antes de la lectura del texto, con algún grado de coherencia o con ayuda de un adulto.	Elabora predicciones sobre el contenido de un texto literario, a partir de la portada, el título o la silueta, antes de la lectura del texto.

Rúbrica Evaluación intermedia

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
6	Comunica algunos elementos del texto que no se relacionan con el tema central.	Explica elementos del cuento sin mencionar su contenido o tema central de un texto escuchado.	Explica el contenido o tema central de un texto escuchado con la mediación de un adulto (por ejemplo, cuando le muestra imágenes).	Explica el contenido o tema central de un texto escuchado.
7	Lee las vocales, asociando los fonemas a los grafemas, en diferentes soportes.	Lee las vocales y algunas consonantes, asociando los fonemas a los grafemas, en diferentes soportes.	Lee, con la mediación de un adulto, algunas palabras significativas, asociando los fonemas a los grafemas, en diferentes soportes.	Lee algunas palabras significativas, asociando los fonemas a los grafemas, en diferentes soportes.
8	Escribe palabras significativas con algunas vocales y consonantes que las componen, con apoyo del adulto, en situaciones auténticas.	Escribe palabras significativas con algunas vocales y consonantes que las componen en situaciones auténticas.	Escribe algunas palabras significativas con todas las letras que las componen; por ejemplo, su nombre o el de familiares, entre otros, de manera legible, en situaciones auténticas.	Escribe mensajes simples con signos convencionales legibles, declarando su propósito, en situaciones auténticas.
9	Repite palabras en la lengua indígena de la comunidad donde habita.	Pregunta palabras de la lengua indígena de la comunidad donde habita para comunicar una idea.	Utiliza palabras en la lengua indígena de la comunidad donde habita para comunicar una idea.	Utiliza frases u oraciones simples en la lengua indígena de la comunidad donde habita para comunicar una idea.
10	Demuestra interés por aprender algunas palabras de uso frecuente de la lengua materna de sus pares distinta al castellano.	Señala (indica o nombra) el significado de algunas palabras de uso frecuente de la lengua materna de sus pares distinta al castellano.	Pregunta qué significan algunas expresiones o mensajes sencillos de la lengua materna de sus pares distinta al castellano.	Responde de manera no verbal o verbal a un mensaje sencillo expresado en una lengua materna de sus pares distinta al castellano.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	MODELO DE MUESTRA VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE RECURSOS AUDIOVISUALES.
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Menciona una o no menciona ninguna de las características visuales (color, forma, textura, diseño, contenido) de las producciones artísticas.	Menciona características visuales (color, forma, textura, diseño, contenido) de las producciones artísticas.	Describe semejanzas y diferencias entre las características visuales (color, forma, textura, diseño, contenido) de las producciones artísticas con la mediación de un adulto.	Describe semejanzas y diferencias entre las características visuales (color, forma, textura, diseño, contenido) de las producciones artísticas.
2	Identifica las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea a partir de comentarios o preguntas que realiza el adulto.	Menciona las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea.	Menciona y explica las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea.	Representa y explica las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea utilizando diversos medios expresivos (corporal, musical, visual).
3	Utiliza la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos (al menos dos de manera integrada) en canciones y juegos musicales sin marcar el pulso ni el ritmo.	Utiliza la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos (al menos dos de manera integrada) en canciones y juegos musicales sin marcar el pulso ni el ritmo.	Utiliza la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos (al menos dos de manera integrada) en canciones y juegos musicales marcando el pulso y el ritmo. O Integra todos los elementos sin marcar el ritmo.	Utiliza la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos de manera integrada en canciones y juegos musicales marcando el pulso y el ritmo.
4	Imita gestos, movimientos, desplazamientos y otros tipos de expresiones corporales.	Crea un gesto o movimiento o desplazamiento u otros tipos de expresiones corporales a partir de ideas propias o propuestas por relatos, historias, representaciones teatrales, entre otras.	Crea al menos dos gestos, movimientos, desplazamientos u otros tipos de expresiones corporales a partir de ideas propias o propuestas por relatos, historias, representaciones teatrales, entre otras.	Crea gestos, movimientos, desplazamientos y otros tipos de expresiones corporales a partir de ideas propias o propuestas por relatos, historias, representaciones teatrales entre otras.
5	Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano para experimentar o no combina líneas, colores ni texturas.	Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano para reproducir un modelo dado.	Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano para representar plásticamente al menos una de las siguientes expresiones: emociones, ideas e intereses, incorporando detalles personales, pero no la explica con claridad cuando se le pregunta.	Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano para representar plásticamente emociones, ideas e intereses, incorporando detalles personales, explicando cuando se le pregunta.

Rúbrica Evaluación intermedia

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
6	Utiliza una forma de expresión o no participa.	Combina materiales, técnicas y procedimientos de una forma de expresión: plástica, corporal o musical en sus creaciones.	Combina materiales, técnicas y procedimientos de al menos dos formas de expresión: plástica, corporal o musical en sus creaciones.	Combina materiales, técnicas y procedimientos de al menos tres formas de expresión: plástica, corporal o musical en sus creaciones.
7	Dibuja figuras humanas simples, incluyendo cabeza y extremidades, sin incluir detalles.	Dibuja figuras humanas simples, incluyendo cabeza, tronco y extremidades, en diversos soportes, sin incluir detalles.	Dibuja figuras humanas simples, reconocibles por otros, incluyendo cabeza, tronco, extremidades y algunos detalles, en diversos soportes.	Dibuja figuras humanas simples, reconocibles por otros, incluyendo detalles como pestañas, cejas, nariz, codos, etc., en diversos soportes.
7	Dibuja algunos elementos simples del entorno, sin incluir detalles, usando diversos tipos de materiales y soportes.	Dibuja algunos elementos simples del entorno, que son reconocibles por otros, sin incluir detalles, usando diversos tipos de materiales y soportes.	Dibuja varios elementos del entorno, que son reconocibles por otros, incluyendo detalles simples, usando diversos tipos de materiales y soportes.	Dibuja varios elementos del entorno que son reconocibles por otros, incluyendo detalles como ventanas en las casas, ruedas en los autos, pétalos en las flores, entre otros, usando diversos tipos de materiales y soportes.
7	Recrea elementos simples del entorno por medio de dibujos, sin respetar parámetros de organización espacial.	Recrea elementos simples del entorno por medio de dibujos, respetando parámetros de organización espacial (arriba/abajo).	Recrea elementos del entorno por medio de dibujos, respetando parámetros de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera) O Recrea elementos del entorno por medio de dibujos, respetando parámetros de distribución espacial (tamaños).	Recrea elementos del entorno por medio de dibujos, respetando parámetros de organización y distribución espacial (arriba/abajo, dentro/fuera, como también tamaños).

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	MODELO DE MUESTRA VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE RECURSOS AUDIOVISUALES.
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Sigue el modelo de algunas fuentes y procedimientos para observar, manipular y buscar respuestas a sus preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural con la mediación de un adulto.	Utiliza algunas fuentes y procedimientos para observar, manipular y buscar respuestas a sus preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural sin explicar por qué le generan interés estos cambios.	Utiliza diversas fuentes y procedimientos para observar, manipular y buscar respuestas a sus preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural sin explicar por qué le generan interés estos cambios.	Utiliza diversas fuentes y procedimientos para observar, manipular y buscar respuestas a sus preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural y explica por qué le generan interés estos cambios.
2	Menciona las causas de un fenómeno natural a partir de lo indagado, observado y experimentado.	Explica las causas de un fenómeno natural, a partir de lo indagado, observado y experimentado, con mediación de un adulto.	Explica las causas de algunos fenómenos naturales, a partir de lo indagado, observado y experimentado, con mediación de un adulto.	Explica las causas de fenómenos naturales a partir de lo indagado, observado y experimentado.
3	Menciona al menos un efecto que tiene para la salud de los seres vivos la falta de agua o de energía solar sin asociar las características de la energía solar y el agua con los beneficios para los seres vivos.	Explica algunos efectos que tiene para la salud de los seres vivos la falta de agua o energía solar sin asociar las características de la energía solar y el agua con los beneficios para los seres vivos.	Explica algunos efectos que tiene para la salud de los seres vivos la falta de agua y energía solar o asocia algunas características de la energía solar y el agua con los beneficios para los seres vivos.	Explica los efectos que tiene para la salud de los seres vivos la falta de agua y energía solar y asocia las características de la energía solar y el agua con los beneficios para los seres vivos.
4	Menciona características de algunos objetos y elementos naturales.	Describe semejanzas y diferencias de algunos objetos y elementos naturales sin utilizar un vocabulario preciso ni explicando los posibles usos que pueden tener.	Describe semejanzas y diferencias de algunos objetos y elementos naturales, sin utilizar un vocabulario preciso, explicando los posibles usos que pueden tener.	Describe semejanzas y diferencias de algunos objetos y elementos naturales utilizando vocabulario preciso (transparencia/ opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/ lisura) explicando los posibles usos que pueden tener.
5	Menciona lo que ocurre en algunos materiales al aplicar un mismo factor (fuerza, calor o agua) en situaciones cotidianas y de experimentación.	Describe algunos de los cambios que ocurren en distintos materiales al aplicar un mismo factor (fuerza, calor o agua) en situaciones cotidianas y de experimentación sin comparar el estado de los materiales antes y después de la aplicación del factor.	Describe algunos de los cambios que ocurren en distintos materiales al aplicar un mismo factor (fuerza, calor o agua) en situaciones cotidianas y de experimentación comparando el estado de los materiales antes y después de la aplicación del factor.	Describe lo que ocurre en distintos materiales al aplicar un mismo factor (fuerza, calor o agua) en situaciones cotidianas y de experimentación comparando el estado de los materiales antes y después de la aplicación del factor.

Rúbrica Evaluación intermedia

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
6	Menciona características o necesidades básicas de animales o plantas.	Plantea conjeturas sobre una característica o una necesidad básica que es común en animales y plantas.	Plantea conjeturas sobre algunas características o necesidades básicas que son comunes en animales o en plantas.	Plantea conjeturas sobre las características y necesidades básicas que son comunes en animales y plantas.
7	Menciona algunas características de procesos de crecimiento de personas, animales y plantas.	Explica el proceso de crecimiento de personas, animales y plantas considerando o no las necesidades básicas y cambios físicos.	Compara el proceso de crecimiento de personas, animales y plantas considerando necesidades básicas o cambios físicos.	Compara el proceso de crecimiento de personas, animales y plantas considerando necesidades básicas y cambios físicos.
8	Menciona acciones que contribuyen al cuidado del entorno natural, tales como botar basura en el contenedor correspondiente, recoger basura, cerrar llaves de agua, etc., sin realizarlas.	Realiza acciones que contribuyen al cuidado del entorno natural, tales como botar basura en contenedores, recoger basura, cerrar llaves de agua, etc., al ser solicitadas.	Realiza de manera progresivamente autónoma acciones que contribuyen al cuidado del entorno natural, tales como botar basura en contenedores, recoger basura, cerrar llaves de agua, etc.	Realiza de manera autónoma acciones que contribuyen al cuidado del entorno natural, tales como botar basura en el contenedor correspondiente, recoger basura, cerrar llaves de agua, etc.
9	Describe el proceso realizado o los instrumentos utilizados o los hallazgos obtenidos durante su exploración sin representar gráficamente.	Describe partes del proceso realizado, algunos instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos durante su exploración sin representar gráficamente.	Describe partes del proceso realizado, algunos instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos durante su exploración y los representa gráficamente.	Describe el proceso realizado, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos durante su exploración y los representa gráficamente.
10	Menciona posibles causas de los resultados obtenidos en situaciones de experimentación.	Anticipa los resultados que podría obtener al combinar dos elementos en situaciones de experimentación y los comunica a través de un medio o explica las posibles causas de los resultados obtenidos.	Anticipa los resultados que podría obtener al combinar dos elementos en situaciones de experimentación y explica las posibles causas de resultados obtenidos y los comunica a través de un medio.	Anticipa los resultados que podría obtener al combinar dos elementos en situaciones de experimentación, explica las posibles causas de los resultados obtenidos y los comunica a través de diferentes medios.
11	Dice al menos un efecto que tiene para su salud vivir en ambientes libres de contaminación o contaminados.	Explica algunos efectos que tiene para su salud vivir en ambientes libres de contaminación o contaminados.	Explica la relación entre las condiciones que caracterizan los ambientes con la salud de las personas con la mediación de un adulto.	Explica la relación entre las condiciones que caracterizan los ambientes con la salud de las personas.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
12	Menciona acciones de las personas que favorecen el desarrollo de ambientes sostenibles o ambientes contaminados.	Explica algunas acciones de las personas que favorecen el desarrollo de ambientes sostenibles o ambientes contaminados.	Explica cómo afectan las acciones de las personas al desarrollo de ambientes sostenibles o ambientes contaminados.	Explica cómo afectan las acciones de las personas al desarrollo de ambientes sostenibles y ambientes contaminados.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
 VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
 LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE
 RECURSOS AUDIOVISUALES.

Rúbrica Evaluación intermedia

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Describe una semejanza o una diferencia entre los principales roles que tiene cada integrante de su familia, tales como padre, madre, abuela/o, hermana/o, hija/o, nieta/o, entre otros, con ayuda de un adulto.	Describe semejanzas o diferencias entre los principales roles que tiene cada integrante de su familia, tales como padre, madre, abuela/o, hermana/o, hija/o, nieta/o, entre otros, con ayuda de un adulto.	Describe semejanzas o diferencias entre los principales roles que tiene cada integrante de su familia, tales como padre, madre, abuela/o, hermana/o, hija/o, nieta/o, entre otros.	Describe semejanzas y diferencias entre los principales roles que tiene cada integrante de su familia, tales como padre, madre, abuela/o, hermana/o, hija/o, nieta/o, entre otros.
1	Menciona características de los diferentes trabajos y actividades de personas significativas de su comunidad sin mencionar sus aportes para el bienestar común.	Describe semejanzas o diferencias entre distintos trabajos y actividades de personas significativas de su familia y comunidad sin mencionar sus aportes para el bienestar común.	Describe semejanzas o diferencias entre distintos trabajos y actividades de personas significativas de su comunidad, y sus aportes para el bienestar común, con ayuda de un adulto.	Describe semejanzas y diferencias entre diferentes trabajos y actividades de personas significativas de su comunidad y sus aportes para el bienestar común.
2	Menciona diferencias o similitudes al comparar formas de vida de comunidades del país y del mundo, del pasado y del presente, a través de relatos, documentación gráfica o audiovisual.	Describe diferencias o similitudes al comparar formas de vida de comunidades del país y del mundo, del pasado y del presente, a través de relatos, documentación gráfica o audiovisual sin explicar lo que le llama la atención.	Describe diferencias o similitudes al comparar formas de vida de comunidades del país y mundo, del pasado y del presente, a través de relatos, documentación gráfica o audiovisual, explicando lo que le llama la atención.	Describe diferencias y similitudes al comparar formas de vida de comunidades del país y mundo, del pasado y del presente, a través de relatos, documentación gráfica o audiovisual, explicando lo que le llama la atención.
3	Describe una semejanza o una diferencia entre objetos tecnológicos que cumplen la misma función o utilidad sin explicar cuál es su impacto en las personas y el entorno.	Describe semejanzas o diferencias entre objetos tecnológicos que cumplen la misma función o utilidad sin explicar cuál es su impacto en las personas y el entorno.	Describe semejanzas o diferencias entre objetos tecnológicos que cumplen la misma función o utilidad y explica cuál es su impacto en las personas y el entorno.	Describe semejanzas y diferencias entre objetos tecnológicos que cumplen la misma función o utilidad y explica cuál es su impacto en las personas y el entorno.
4	Menciona una necesidad o una situación que cree que motivó la creación de un invento, con mediación de un adulto.	Describe al menos una necesidad o situación que cree que motivó la creación de un invento, con mediación de un adulto.	Describe las necesidades y situaciones que cree que motivaron la creación de algunos inventos, con mediación de un adulto.	Describe las necesidades y situaciones que cree que motivaron la creación de algunos inventos.
5	Menciona un hecho significativo de su localidad o del país utilizando recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.	Describe un hecho significativo de su localidad o uno del país utilizando recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.	Describe algunos hechos significativos de su localidad o del país utilizando recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.	Describe algunos hechos significativos de su localidad y del país utilizando recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
6	Reconoce elementos que forman parte del patrimonio cultural.	Menciona que es importante cuidar el patrimonio cultural y nombra una acción para protegerlo, con mediación de un adulto.	Explica por qué es importante cuidar el patrimonio cultural y nombra acciones que se pueden efectuar para protegerlo, con ayuda de un adulto.	Explica por qué es importante cuidar el patrimonio cultural y nombra las acciones que se pueden efectuar para protegerlo.
7	Reconoce algunas instituciones u organizaciones cuando se le muestran imágenes de ellas.	Nombra instituciones u organizaciones del país.	Explica la importancia de al menos dos instituciones u organizaciones del país para el bienestar de las personas.	Explica la importancia de al menos cuatro instituciones u organizaciones del país para el bienestar de las personas.
8	Describe uno o no describe ningún aporte que han realizado algunas personas del país en áreas como artes visuales, literatura, ciencia, entre otras, relatando uno o no relatando ningún hecho significativo de la vida de ellas.	Describe dos aportes que han realizado algunas personas del país en áreas como artes visuales, literatura, ciencia, entre otras, relatando dos hechos significativos de la vida de ellas, con la ayuda de un adulto.	Describe dos aportes que han realizado algunas personas del país en áreas como artes visuales, literatura, ciencia, entre otras, relatando dos hechos significativos de la vida de ellas.	Describe tres aportes que han realizado algunas personas del país en áreas como artes visuales, literatura, ciencia, entre otras, relatando al menos dos hechos significativos de la vida de ellas.
9	Identifica una fuente, o un instrumento o una tecnología de la información y comunicación que le permitan completar sus proyectos y juegos, con la supervisión de un adulto.	Utiliza una fuente o un instrumento o una tecnología de la información y comunicación que le permiten completar sus proyectos y juegos, con la supervisión de un adulto.	Selecciona y utiliza fuentes o instrumentos o tecnologías de la información y comunicación que le permiten completar sus proyectos y juegos, con la supervisión de un adulto.	Selecciona y utiliza fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y comunicación que le permiten completar sus proyectos y juegos, con la supervisión de un adulto.
10	Identifica señaléticas universales que puede encontrar en contextos geográficos con ayuda de un adulto o sin ella.	Explica el significado de al menos una señalética universal que puede encontrar en contextos geográficos y explica la importancia de respetarla, con mediación de un adulto.	Explica el significado de algunas señaléticas universales que puede encontrar en contextos geográficos y explica la importancia de respetarlas, con mediación de un adulto.	Explica el significado de algunas señaléticas universales que puede encontrar en contextos geográficos y explica la importancia de respetarlas.
11	Indica y nombra al menos un lugar representativo de su localidad creado por el hombre al observarlo en maquetas, fotografías aéreas o planos.	Indica y nombra dos lugares representativos de su localidad creados por el hombre al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características. O nombra más sin describir sus características.	Indica y nombra tres o cuatro lugares representativos de su localidad creados por el hombre al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características. O nombra más sin describir sus características.	Indica y nombra cinco o más lugares representativos de su localidad creados por el hombre al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características.

Rúbrica Evaluación intermedia

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
11	Indica y nombra al menos un lugar del entorno natural de diferentes zonas del país al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos.	Indica y nombra uno o dos lugares del entorno natural de diferentes zonas del país al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características. O nombra más sin describir sus características.	Indica y nombra tres o cuatro lugares del entorno natural de diferentes zonas del país al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características. O nombra más, sin describir sus características.	Indica y nombra cinco o más lugares del entorno natural de diferentes zonas del país al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE
RECURSOS AUDIOVISUALES.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Continúa patrones de alguno de los siguientes movimientos, gestos, sonidos, de material concreto, pictórico y simbólico de al menos dos elementos.	Continúa patrones de movimientos, gestos, sonidos, de material concreto, pictórico y simbólico de dos o tres elementos. O Crea patrones con dos elementos de diferentes formas.	Crea un patrón de tres o más elementos usando al menos dos de las siguientes formas: movimientos corporales, gestos, sonidos, material concreto, pictórico y simbólico.	Crea un patrón de tres o más elementos, usando las siguientes formas: movimientos corporales, gestos, sonidos, material concreto, pictórico y simbólico.
2	Agrupar elementos por dos o menos atributos que tienen en común forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros, usando material concreto, con mediación de un adulto.	Agrupar elementos por tres atributos que tienen en común forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros, usando material concreto, con mediación de un adulto. O Agrupar elementos por dos o menos atributos que tienen en común forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, usando material concreto de manera autónoma.	Agrupar elementos por tres atributos que tienen en común forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros, usando material concreto.	Agrupar elementos por tres atributos que tienen en común forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros, usando material concreto y pictórico.
2	Nombra los criterios que usó al clasificar elementos, por un atributo a la vez, usando material concreto o pictórico. O no los nombra.	Nombra los criterios que usó al clasificar elementos, por dos atributos a la vez, usando material concreto o pictórico.	Nombra los criterios que usó al clasificar elementos, por dos atributos a la vez, usando material concreto y pictórico.	Nombra los criterios que usó al clasificar elementos, por tres atributos a la vez, usando material concreto y pictórico.
2	Incluye elementos dentro de una serie ordenada según longitud o capacidad para contener, con la ayuda de un adulto.	Incluye elementos dentro de una serie ordenada según longitud o capacidad para contener.	Ordena una serie sistemática, según longitud o capacidad para contener, usando material concreto y pictórico, con la ayuda de un adulto.	Ordena una serie sistemática, según longitud o capacidad para contener, usando material concreto y pictórico.
3	Señala la posición de objetos y personas respecto a un punto de referencia, en situaciones cotidianas y lúdicas, con mediación de un adulto.	Utiliza un concepto de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de), distancia (cerca/lejos) y dirección (adelante/atrás/hacia el lado) al describir la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, con mediación de un adulto.	Utiliza dos o más conceptos de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de), distancia (cerca/lejos) y dirección (adelante/atrás/hacia el lado) al describir la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, con mediación de un adulto.	Utiliza dos o más conceptos de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de), distancia (cerca/lejos) y dirección (adelante/atrás/hacia el lado) al describir la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia.

Rúbrica Evaluación intermedia

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
4	Identifica al menos uno o No identifica ningún concepto de cantidad sin contar los elementos.	Cuenta elementos para determinar en qué grupo hay "más", "menos" o "igual cantidad" de objetos o imágenes, en situaciones cotidianas, sin utilizar las expresiones "más que", "menos que", "igual que".	Cuenta elementos para determinar en qué grupo hay "más", "menos" o "igual cantidad" de objetos o imágenes, en situaciones cotidianas, utilizando la expresión "más que", "menos que", "igual que" con elementos concretos.	Cuenta elementos para determinar en qué grupo hay "más", "menos" o "igual cantidad" de objetos o imágenes, en situaciones cotidianas, utilizando la expresión "más que", "menos que", "igual que" con elementos concretos y pictóricos.
5	Reconoce conceptos de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo; día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga corta) al describir situaciones cotidianas, con mediación de un adulto.	Utiliza al menos dos conceptos de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo; día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) o duración (larga corta) al describir situaciones cotidianas, con mediación de un adulto.	Utiliza tres o más conceptos de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo; día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga corta) al describir situaciones cotidianas, con mediación de un adulto.	Utiliza tres o más conceptos de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo; día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga corta) al describir situaciones cotidianas.
6	Cuenta de 1 en 1, desde el 1 hasta el 10, con algunos errores, en situaciones cotidianas o juegos.	Cuenta de 1 en 1, desde el 1 hasta el 10, en situaciones cotidianas o juegos.	Cuenta de 1 en 1, desde el 1 hasta el 20, en situaciones cotidianas o juegos.	Cuenta de 2 en 2, desde el 1 hasta el 20, en situaciones cotidianas o juegos.
6	Lee los números hasta el 5 en situaciones cotidianas o juegos. O hasta el 10 con algunos errores.	Lee los números hasta el 10 en situaciones cotidianas o juegos. O hasta el 15 con algunos errores.	Lee los números hasta el 15 en situaciones cotidianas o juegos. O hasta el 20 con algunos errores.	Lee los números hasta el 20 en situaciones cotidianas o juegos.
6	Utiliza los números ordinales (al menos hasta 3º) para describir situaciones concretas y pictóricas que implican orden o posición, con mediación de un adulto, con algunos errores.	Utiliza los números ordinales (al menos hasta 3º) para describir situaciones concretas y pictóricas que implican orden o posición. O hasta el 5º con algunos errores y con mediación de un adulto.	Utiliza los números ordinales (al menos hasta 5º) para describir situaciones concretas y pictóricas que implican orden o posición, con mediación de un adulto.	Utiliza los números ordinales (al menos hasta 5º) para describir situaciones concretas y pictóricas que implican orden o posición.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
7	Emplea elementos concretos al representar algunas cantidades hasta al menos el 5.	Emplea elementos concretos y dibujos para representar algunas cantidades hasta al menos el 5.	Emplea elementos concretos para representar cantidades hasta al menos el 10.	Emplea elementos concretos, dibujos y grafismos simples (círculos, cruces, líneas) para representar cantidades hasta al menos el 10.
7	Escribe algunos números que corresponden a una cantidad, hasta 5, en situaciones lúdicas, respetando algunas formas y trazos de la escritura convencional.	Escribe números que corresponden a una cantidad, hasta 5, en situaciones lúdicas, respetando algunas formas y trazos de la escritura convencional.	Escribe el número que corresponde a una cantidad, hasta 10, en situaciones lúdicas, siguiendo un modelo escrito y respetando la forma convencional de los números.	Escribe de manera espontánea el número que corresponde a una cantidad, hasta 10, en situaciones lúdicas, respetando la forma convencional de los números.
8	Utiliza material concreto para resolver problemas de adición o sustracción.	Utiliza material concreto o pictórico para resolver problemas de adición y sustracción sin describir procedimientos empleados (agregar o quitar elementos), con ayuda de un adulto.	Utiliza material concreto y pictórico para resolver problemas de adición o sustracción describiendo procedimientos empleados (agregar o quitar elementos), con ayuda de un adulto.	Utiliza material concreto y pictórico para resolver problemas de adición y sustracción describiendo procedimientos empleados (agregar o quitar elementos).
9	Dibuja un objeto desde arriba, del lado o desde abajo, observando en dibujos, fotografías o TIC, sin comparar lo que ve.	Dibuja un objeto desde arriba, del lado y desde abajo, observando en dibujos, fotografías o TIC, sin comparar lo que ve.	Dibuja un objeto desde arriba, del lado o desde abajo, observando en dibujos, fotografías o TIC, comparando lo que ve.	Dibuja un objeto desde arriba, del lado y desde abajo, observando en dibujos, fotografías o TIC, comparando lo que ve.
10	Identifica figuras 2D y 3D considerando un atributo (forma, cantidad de lados, vértices, caras) al observarlas en forma directa o a través de TIC.	Describe figuras 2D y 3D considerando al menos un atributo (forma, cantidad de lados, vértices, caras) al observarlas en forma directa o a través de TIC.	Describe figuras 2D y 3D considerando sus atributos (forma, cantidad de lados, vértices, caras) al observarlas en forma directa o a través de TIC, con ayuda de un adulto.	Describe figuras 2D y 3D considerando sus atributos (forma, cantidad de lados, vértices, caras) al observarlas en forma directa o a través de TIC.
11	Utiliza material concreto como unidad de medida no estandarizada para determinar la longitud de un objeto con errores en su representación.	Utiliza material concreto como unidad de medida no estandarizada para determinar la longitud de un objeto y la menciona coherentemente.	Utiliza material concreto como unidad de medida no estandarizada para determinar la longitud de un objeto y la registra con algún método.	Utiliza material concreto como unidad de medida no estandarizada para determinar la longitud de un objeto y la registra a través de dibujos, grafismos simples y números.

Rúbrica Evaluación intermedia

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
12	Nombra la solución de un problema que se le presenta, identificando la pregunta o posibles estrategias para resolverlo, con mediación de un adulto.	Representa (nombrando, dibujando o registrando en tablas y gráficos) la solución de un problema que se le presenta, identificando la pregunta o posibles estrategias para resolverlo, con mediación de un adulto.	Representa (nombrando, dibujando o registrando en tablas y gráficos) la solución de un problema que se le presenta, identificando la pregunta y posibles estrategias para resolverlo, con mediación de un adulto.	Representa (nombrando, dibujando o registrando en tablas y gráficos) la solución de un problema que se le presenta, identificando la pregunta y posibles estrategias para resolverlo.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
 VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
 LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE
 RECURSOS AUDIOVISUALES.

Instrumentos de evaluación

A continuación, encontrará diversos formatos de instrumentos de observación y registro en blanco. Estos serán de utilidad para registrar la información que se obtiene desde la observación directa con los niños y le permitirán tener evidencias para completar las evaluaciones posteriores.

El objetivo es que sean utilizados según las necesidades del equipo educativo, ya sea de manera impresa o como una guía de registro para replicar en sus cuadernos o notas.

Cada formato cuenta con un ejemplo para orientar y favorecer su aplicación. Se sugiere emplearlos con grupos pequeños para observar, de manera más personalizada y detallada, los

logros de algunos párvulos. Para lograrlo es muy importante la organización de los roles de cada integrante del equipo durante la observación. Por ejemplo, asignar grupos de niños para que se focalice el registro generando estaciones de trabajo donde los adultos estén preparados para recibir al grupo que será observado y registrar mientras los niños interactúan, manipulan material o contestan preguntas.

La información obtenida con estos instrumentos servirá para saber cómo continuar el proceso de enseñanza y aprendizaje y le permitirá recopilar insumos para el proceso de evaluación en tres momentos del año.

Ejemplo de Escala de apreciación

Marque el número que corresponde al logro de acuerdo con:

3	Se observa el indicador por completo.
2	Se observa el indicador incompleto, con dificultades, no en todas las ocasiones o con mucha mediación.
1	No se evidencia logro del indicador, a pesar de las mediaciones realizadas.

Ámbito: Interacción y comprensión del entorno		Núcleo: Pensamiento matemático
Nómina de niños	Indicadores de evaluación	
	Agrupa elementos por tres atributos que tienen en común (como forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros), usando material concreto y pictórico.	
Andrea	2	
Kevin	2	
Manuel	1	

Análisis y toma de decisiones para la mejora

Se observa, en general, que el grupo de niños se encuentra en una etapa inicial de desarrollo del indicador de evaluación. Al agrupar elementos, se requirió de mediación del adulto para que algunos de los niños lograran medianamente el indicador. Un niño logró, aunque de manera incompleta, los criterios utilizados al clasificar, también con la mediación del adulto. Por lo tanto, es necesario incorporar nuevas estrategias que permitan el logro y progreso de este objetivo de aprendizaje. Algunas de las estrategias que se planificarán para la mejora de este objetivo de aprendizaje serán:

- Incorporar colecciones de material concreto diverso (piedras, conchitas, botones, semillas, tapas de bebidas, entre otras) en la zona de matemática, para el uso y exploración autónoma de los niños.
- Realizar experiencias de aprendizaje para clasificar utilizando un criterio. Por ejemplo: tamaño, color, forma, utilidad, etc.
- Posteriormente, realizar experiencias para clasificar utilizando dos criterios.
- Luego, reclasificar el mismo material cambiando los criterios.
- Realizar experiencias para clasificar utilizando tres criterios.
- Dar oportunidades a los niños para que decidan los criterios de clasificación de elementos de su interés.
- Confeccionar tableros de doble entrada para clasificar diferentes elementos.
- Utilizar juegos interactivos para clasificar, con el apoyo de medios tecnológicos disponibles.
- Incorporar a la familia en el proceso educativo, destinando un espacio en reunión de apoderados para comentar actividades que se pueden realizar en casa para el apoyo de este y otros objetivos de aprendizaje.

Instrumentos de evaluación

Escala de apreciación.

Modelo de muestra

A continuación, se presenta un modelo de escala de apreciación. Los niveles de logro son:

Niveles de logro

3	Se observa el indicador por completo.
2	Se observa el indicador incompleto, con dificultades, no en todas las ocasiones o con mucha mediación.
1	No se evidencia logro del indicador, a pesar de las mediaciones realizadas.

Ámbito:	Núcleo:			
Nómina de niños	Indicadores de evaluación			

MODELO DE MUESTRA
VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
LA CARPETA **EVALUACIONES DEL PENDRIVE**
RECURSOS AUDIOVISUALES.

Análisis y toma de decisiones para la mejora	
Análisis	Acciones de mejora

MODELO DE MUESTRA
VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
LA CARPETA **EVALUACIONES DEL PENDRIVE**
RECURSOS AUDIOVISUALES.

Ejemplo de Registro de observación

Nombre del párvulo:	Daniel
Focos de observación:	<ul style="list-style-type: none"> • Explica por qué le generan interés algunos de los cambios que ocurren en el entorno natural. • Utiliza diversas fuentes y procedimientos para observar, manipular y buscar respuestas a sus preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural.
Registro (escriba detalladamente lo que observa).	<p>Para iniciar la experiencia, el adulto presenta a los niños diferentes imágenes de las estaciones del año, representadas en ambientes naturales. Daniel las observa con atención y escucha la descripción que realiza el adulto.</p> <p>Posteriormente, Daniel participa junto a su grupo de trabajo, que se compone de seis niños, en una investigación realizada en el patio para observar y determinar los cambios que se producen en la naturaleza por causa de la llegada de la primavera.</p> <p>Daniel junto a otro compañero se separan del grupo, comienzan a correr y perseguirse hasta que escuchan un llamado del adulto, entonces se quedan observando unos árboles cubiertos de flores y Daniel comenta:</p> <p>—“¡Aquí! tienen flores” ... “mira, son todas blancas”. “Sí”, le responde el compañero.</p> <p>Se dirige al adulto comentando e indicando:</p> <p>—“Tía mira, esos árboles son de la primavera”, a lo que el adulto le pregunta por qué lo menciona.</p> <p>—“Porque tienen muchas flores”.</p> <p>Luego, el adulto les sugiere acercarse a su grupo para realizar sus aportes, ya que queda poco tiempo. Daniel y su compañero se reúnen con los demás, que ya se encuentran dibujando en un papelógrafo. Otro adulto le pregunta qué fue lo que observó.</p> <p>—“Esos árboles (indica) que tienen las flores”.</p> <p>Ante la sugerencia del adulto, Daniel toma un plumón y dibuja un árbol con flores en el papelógrafo.</p> <p>Posteriormente, se reúnen todos en la sala para presentar su trabajo. En el grupo de Daniel, otro compañero muestra y nombra lo que dibujó cada integrante. El adulto le pregunta a cada uno por qué eligieron aquellos elementos para dibujar, a lo que Daniel respondió que dibujó el árbol porque “se ve muy bonito con las flores.”</p> <p>Ante la interrogante que plantea el adulto sobre las semejanzas y diferencias de lo que observaron en el patio con las imágenes que vieron al principio, Daniel responde que en el invierno los árboles no tienen flores y en primavera sí las tienen.</p>
Análisis según foco de observación.	<p>Daniel logra mencionar el motivo por el que le generó interés el elemento que escogió para registrar en el papelógrafo, sin embargo, no profundiza en el foco de la experiencia realizada, que tiene relación con descubrir los diferentes cambios en la naturaleza producto de la primavera, ya que solamente se centró en aquel elemento.</p> <p>En cuanto a la utilización de diversas fuentes para observar y buscar respuestas, Daniel logra establecer comparaciones simples entre estas, respondiendo a preguntas que realiza el adulto.</p>
Toma de decisiones	<p>Para el progreso en los objetivos de aprendizaje, se brindarán más oportunidades de investigación, con foco en temas de interés para Daniel. Estas se realizarán con apoyo de la familia y, también, en experiencias grupales en el establecimiento educativo.</p> <p>Se realizarán preguntas de mediación cómo: ¿qué cambios puedes observar?, ¿cómo era antes y después? ¿puedes describir todo lo que vez?, entre otras, con el fin de guiarlo en sus explicaciones, para que posteriormente, logre realizar estas conclusiones de manera autónoma.</p>

Registro de observación.

Modelo de muestra

A continuación, se presenta un modelo de registro de observación.

Nombre del párvulo:	
Focos de observación:	
Registro (escriba detalladamente lo que observa).	<p style="text-align: center;">MODELO DE MUESTRA VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE RECURSOS AUDIOVISUALES.</p>
Análisis según foco de observación.	
Toma de decisiones	

Ejemplo de Lista de cotejo

Marque el número que corresponde al logro de acuerdo con:

1	Se observa el indicador por completo.
0	Se observa el indicador incompleto o no se observa.

Ámbito: Comunicación		Núcleo: Lenguaje verbal	
Nómina de niños	Indicadores de evaluación		
	Realiza predicciones sobre el contenido de un texto literario o no literario, a partir de su portada y el título.	Escribe palabras significativas con todas las letras que lo componen; por ejemplo, su nombre.	
Gabriela	1	0	
Lautaro	1	0	
Elisa	1	1	

Análisis y toma de decisiones para la mejora

Se observa, en general, que el grupo de niños logra realizar predicciones de un texto a partir de la observación de algunos elementos de su portada.

La mayor parte de los niños no logra escribir su nombre.

Sin embargo, con el fin de potenciar este aprendizaje en los niños que presentan logros y reforzar en quienes aún están en proceso de adquisición, se pondrán en práctica estrategias para todo el grupo.

Algunas de las estrategias que se planificarán para la mejora de este objetivo de aprendizaje son:

- Elaborar carteles en conjunto con los niños para letrar la sala, incorporando palabras significativas para ellos y permitiéndoles colocarlos en diferentes lugares de la sala.
- Implementar una biblioteca de aula con la colaboración de las familias, seleccionando una variedad de textos de su interés.
- Clasificar los textos de la biblioteca de aula en conjunto con los niños.
- Dar oportunidades para escribir su nombre en todos sus trabajos, ya sea con o sin apoyo de tarjetas.
- Planificar experiencias para que los niños confeccionen tarjetas, escribiendo o copiando mensajes simples, con motivo de cumpleaños u otras ocasiones.

Ejemplo de Rúbrica

Ámbito: Comunicación		Núcleo: Lenguaje verbal	
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4 (indicador completo)
Utiliza oraciones incompletas, con errores en los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro.	Utiliza oraciones incompletas, con errores en alguno de los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro.	Utiliza oraciones completas, con errores en los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro.	Utiliza oraciones completas, utilizando tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro en forma pertinente al hablar.

Nómina de los niños	Nivel alcanzado. Indicador 1	Nivel alcanzado. Indicador 2
Martina	3	3
Sebastián	3	3
Paula	2	2

Análisis y toma de decisiones para la mejora

Se evidencia que el grupo de niños, en su mayoría, logra expresarse con oraciones completas, sin embargo, presentan errores al utilizar tiempos verbales. Uno de los párvulos no logra expresarse con oraciones completas.

En relación con la importancia de expresarse libremente, ser escuchado y que sus opiniones sean consideradas, los niños en su mayoría logran explicarlo, pero con la mediación del adulto. Uno de ellos logra expresarse por medio de gestos y palabras, sin explicar.

Algunas de las estrategias que se implementarán para la mejora de estos aprendizajes, relacionados con la expresión oral, serán planificar experiencias de aprendizaje en que los párvulos tengan oportunidades de:

- Observar y escuchar cuentos y fábulas de su interés y parafrasear las historias.
- Crear diálogos para representar diferentes situaciones, a partir de sus experiencias personales u otras de su interés.
- Representar en grupos escenas de cuentos o películas infantiles.
- Participar en juegos sociodramáticos.
- Utilizar tarjetas con diferentes imágenes para inventar oraciones.
- Preparar disertaciones sobre temas de su interés, en forma individual y grupal, para exponer al resto del curso.
- Reflexionar en conjunto sobre diversos temas cotidianos, expresando sus opiniones y escuchando las de los demás.
- Escuchar y memorizar poemas y canciones, presentándolas al resto del curso.
- En todas las experiencias de aprendizaje, expresar sus opiniones y sugerencias acerca del trabajo realizado.

Instrumentos de evaluación

Rúbrica.

Modelo de muestra

A continuación, se presenta un modelo de rúbrica.

Ámbito:		Núcleo:	
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4 (indicador completo)

MODELO DE MUESTRA
VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
LA CARPETA **EVALUACIONES DEL PENDRIVE**
RECURSOS AUDIOVISUALES.

Nómina de los niños	Nivel alcanzado. Indicador 1	Nivel alcanzado. Indicador 2

MODELO DE MUESTRA
VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
LA CARPETA **EVALUACIONES DEL PENDRIVE**
RECURSOS AUDIOVISUALES.

Análisis y toma de decisiones para la mejora

MODELO DE MUESTRA
VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
LA CARPETA **EVALUACIONES DEL PENDRIVE**
RECURSOS AUDIOVISUALES.

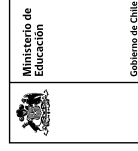
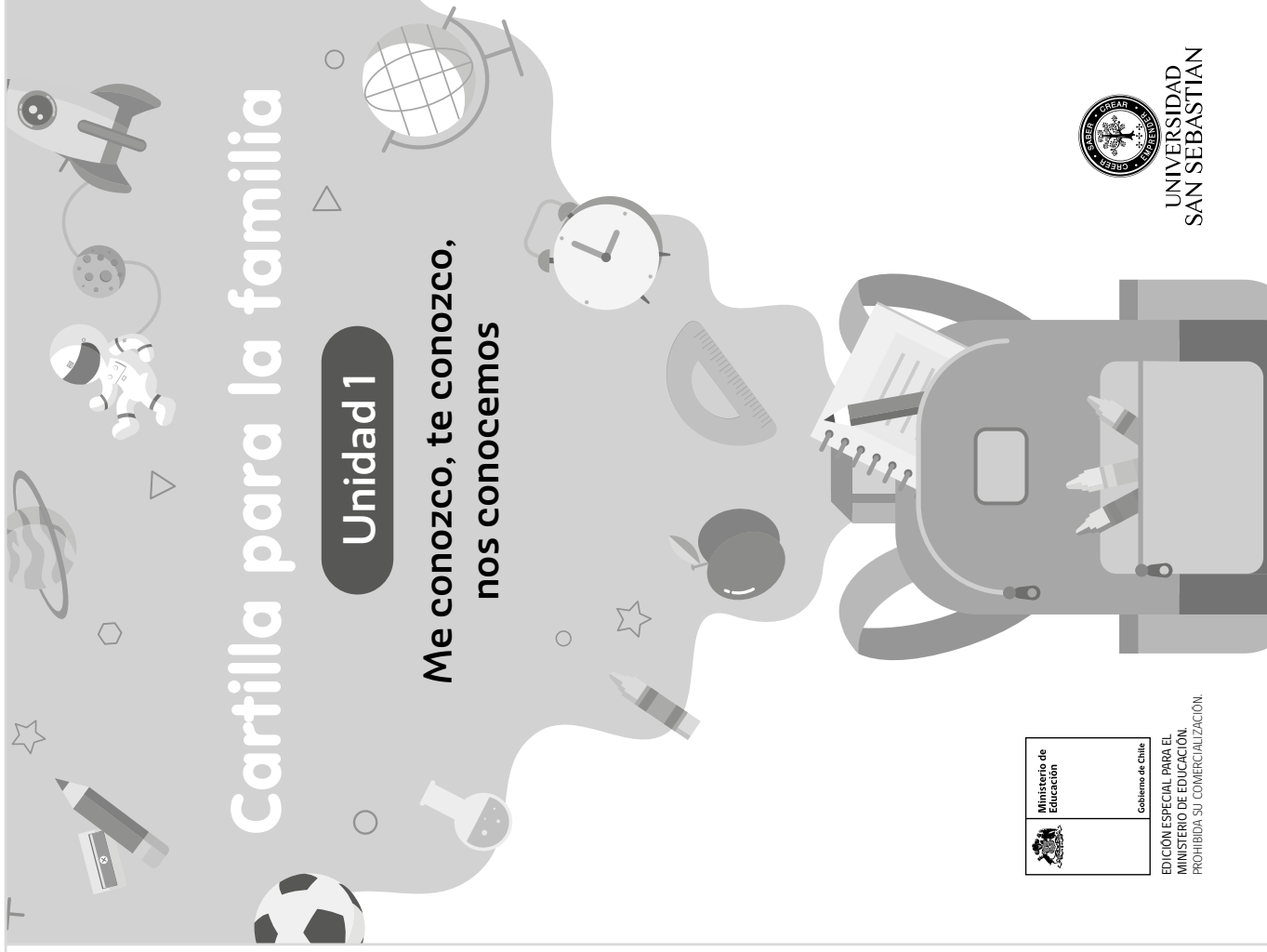
Cartilla para la familia

El propósito de las cartillas para la familia es favorecer la vinculación de la familia como primer educador. A partir de este recurso, el equipo educativo puede establecer un canal de comunicación sistemático que permita mantener informadas a las familias sobre el proceso educativo de los niños, generando diversas oportunidades para fortalecer el trabajo conjunto y coordinado entre las familias y el establecimiento. De esta manera, es posible complementar sus roles educativos para fortalecer y proyectar el proceso de enseñanza y aprendizaje hacia el hogar.

Cartilla para la familia

Unidad 1

**Me conozco, te conozco,
nos conocemos**



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN

Bienvenidos

Estimada familia:

En primer lugar, queremos brindarles una cordial bienvenida a este nuevo año. En segundo lugar, nos es grato informar que en nuestro establecimiento educativo reconocemos a la familia como la principal educadora de sus hijos, por lo tanto, queremos generar una alianza conjunta que nos permita establecer un plan común a favor de los niños.

Debido a lo anterior, enviaremos al hogar una cartilla que dé cuenta de los objetivos que pretendemos alcanzar en cada unidad de enseñanza y aprendizaje, además de sugerencias para complementar el trabajo educativo en el hogar.

Les invitamos a trabajar junto con nosotros en el proceso de enseñanza y aprendizaje de su hijo. El segundo nivel de transición, o también llamado Kinder, trae consigo varios desafíos, pero sin duda, el trabajo mancomunado nos permitirá alcanzar todas las metas trazadas.

Un saludo afectuoso,
Equipo de Educación Parvularia.

¿Qué aprenderá mi hijo durante esta unidad?

La primera unidad que abordaremos será *Me conozco, te conozco, nos conocemos*, que tiene como objetivo que los niños puedan adquirir confianza, seguridad y una valoración positiva de sí mismos para aprender a interactuar y convivir con otros en un ambiente de sana convivencia.

Durante esta unidad, los niños aprenderán a:

Lenguaje Verbal	<ul style="list-style-type: none"> Comprender contenidos de textos literarios. Expresar oralmente de manera clara y comprensible. Comprender textos orales. Identificar sonidos iniciales de las palabras.
Lenguajes Artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Apreciar producciones artísticas. Interpretar canciones y juegos musicales. Representar emociones y experiencias a través del arte. Expresar a través de la plástica y la corporalidad.
Pensamiento Matemático	<ul style="list-style-type: none"> Crear patrones de 2 o 3 elementos. Comparar cantidades y emplear cuantificadores. Clasificar elementos. Señalar elementos.
Exploración del Entorno Natural	<ul style="list-style-type: none"> Conocer los cambios que ocurren en elementos del entorno natural, como personas, animales y plantas. Comunicar propiedades básicas de objetos. Identificar las características de ambientes saludables. Experimentar con materiales.
Comprensión del Entorno Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> Comprender roles de los miembros de la familia y comunidad. Conocer sobre la vida de personas que aportan a la comunidad. Reconocer el aporte y el servicio que prestan a la comunidad algunas instituciones.
Identidad y Autonomía	De manera transversal, aprenderán a: comunicar rasgos de su identidad, opiniones y preferencias, a trabajar de manera colaborativa, a planificar su trabajo, a incorporar prácticas de convivencia democrática, a relacionarse con personas poco habituales, coordinar habilidades motrices finas, a identificar situaciones de riesgos, entre otras habilidades indispensables para vivir en sociedad.
Convivencia y Ciudadanía	
Corporalidad y Movimiento	

¿Cómo puedo potenciar el aprendizaje de mi hijo durante esta unidad?

A continuación, entregamos algunas recomendaciones para potenciar los objetivos en cada uno de los núcleos de aprendizaje.



Lenguaje Verbal

Leer cuentos de manera regular, instancia que será única en relación con los vínculos que podrá generar al compartir junto a su hijo.

Le aconsejamos hacerlo de la siguiente manera:

- **Antes de leer:** muestre la portada del texto, señale el título y el autor. Utilice preguntas tales como: ¿de qué crees que se tratará?, ¿qué personajes aparecerán?, entre otras.
- **Durante la lectura:** lea con emoción, pronuncie adecuadamente y respete los tiempos del lector y silencios proporcionados por el texto. Permita que su hijo observe detenidamente las imágenes. No es necesario que lea textualmente el cuento, puede crear sus propias versiones de este.
- **Después de leer:** comente los personajes del cuento y los hechos relatados. Invítelos a ponerse en el lugar de algún personaje y a señalar sus preferencias respecto de la lectura. Realice preguntas como: ¿qué le preguntarías al autor del libro si tuvieses la oportunidad de conversar con él? o ¿si tuvieses que crear un nuevo final, ¿qué sugerirías?

Si no cuenta con libros en casa, puede solicitar préstamos en alguna biblioteca pública o en el siguiente link:

- <https://bit.ly/3slmW8E>

También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:



Lenguajes Artísticos

Bailar en familia, inventando pasos de baile de acuerdo con las sensaciones que genera la música. Se aconseja utilizar un repertorio variado, incorporando música electrónica, tropical, folklórica, clásica, etc.



Puede encontrar algunas melodías y canciones en:

- <https://bit.ly/3sGRwAV>

- También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:



Invite a los niños a pintar con elementos de la casa, por ejemplo, con un trozo de betarraga, carbón, agua con color, etc.

Además, pueden cantar juntos usando instrumentos musicales creados por ustedes. Encuentre ideas en:

- <https://bit.ly/3p6wV1a>

- También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:



Pensamiento Matemático

Clasificar la ropa. La acción o el efecto de ordenar por clases se denomina **clasificación** y es indispensable para la construcción del concepto de número. Para clasificar solo se necesitan dos cosas. La primera, una variedad de objetos de diferentes características (colores, texturas, tamaños, funcionalidad, materialidad, entre otros atributos) y la segunda, un criterio para clasificar, el cual puede ser dado por el adulto o determinado por los propios niños. La instancia de ordenar la ropa para guardarla en el closet o en la cómoda permite potenciar en casa esta habilidad tan importante.

- Para iniciar, invite a su hijo a separar la ropa de cada integrante de la familia, por ejemplo, la ropa de mamá, de la hermana o suya.
- Agregue complejidad al desafío: propóngales elegir a un miembro de la familia y separar su ropa por prendas de vestir, por ejemplo, poleras de mi hermana, calcetines de mi hermana, pantalones de mi hermana, etc.
- Agregue mayor complejidad al desafío: invítelos a elegir un grupo de prendas de algún integrante y separarlas por color, por ejemplo, calcetines blancos de mi hermana.

Puede visitar el siguiente link para realizar un juego de clasificación:

- <https://bit.ly/39NEq1Y>



También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:



Exploración del Entorno Natural

Cuidar de plantas del hogar, por ejemplo, regando, podando, etc., con el fin de observar los cambios en las plantas. En caso de no contar con plantas en el hogar, puede acudir a un área verde cercana o aprovechar la oportunidad para comenzar a plantar algunas semillas como porotos.

Este video puede servir de apoyo para estos aprendizajes:

- <https://bit.ly/35Y7j4c>



También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:

Comprensión del Entorno Sociocultural

Observar fotografías familiares y conocer las anécdotas, momentos o tradiciones que están detrás de cada una de las imágenes, por ejemplo, nombre de la persona, parentesco, lugar en que se tomó la fotografía, datos relevantes de la vida de esa persona, etc. Puede organizar un juego donde gane quien recuerde más cosas del familiar que aparece en las fotografías.

Visitar diferentes lugares de su entorno y hablar sobre ellos (negocios, museos, bomberos, etc.).

Puede hacer recorridos virtuales para conocer más profundamente al cuerpo de bomberos y su labor en:

- <https://bit.ly/391Q1LF>

También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:

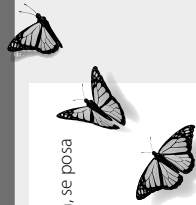


También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:

¡Es hora de jugar y aprender en familia!

En distintos momentos del día, reúnanse para leer juntos algunos de estos textos. Jueguen a repetirlos usando distintas voces.

Rimas

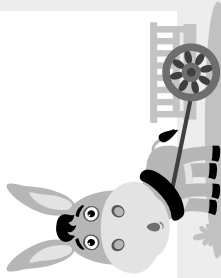


La mariposa curiosa, se posa en la mariposa.

En Cuaderno de Lenguaje y Comunicación 1º básico. Santiago: Mineduc.

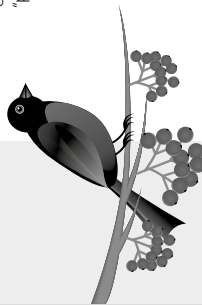
Un burrito San Vicente lleva carga y no la siente.

Plath, O. En *Folclor chileno*. Santiago: Fondo de Cultura Económica.



Un pajarito me dijo al oído: "pio, pio, pio, tengo mucho frío".

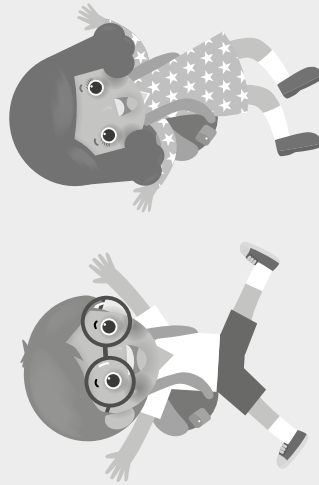
En *Juguemos al hilo de oro*. Santiago: Arayán.



Juegos verbales

Pito pito, colorito,
¿Dónde vas tu tan bonito?
A la era verdadera,
pin, pon, fuera.

En *Juguemos al hilo de oro*. Santiago: Arayán.



Microcuentos para imaginar y pensar

El zorro bueno, solo huevos comió. Hasta que un día ninguna gallina halló.



Mora, L. Información extraída de *Cuentos para amar*.

El dinosaurio
Augusto Monterroso
Cuando despertó,
el dinosaurio todavía estaba allí.

Información extraída de *Ciudad Seva*.



Un ratoncito y un elefante se han hecho amigos y se disponen a jugar fútbol. En un momento, sin malicia, el elefante pateó al ratoncito, el cual cae al suelo tras dar varias volteretas en el aire.

— ¡Perdóname, ratoncito!
— No te preocupes. Me podía haber pasado a mí también...

Pelayo, P. En *Lee, juega y ríe con Pepe*. Los más chistosos cuentos breves 2. Santiago: Edisur.

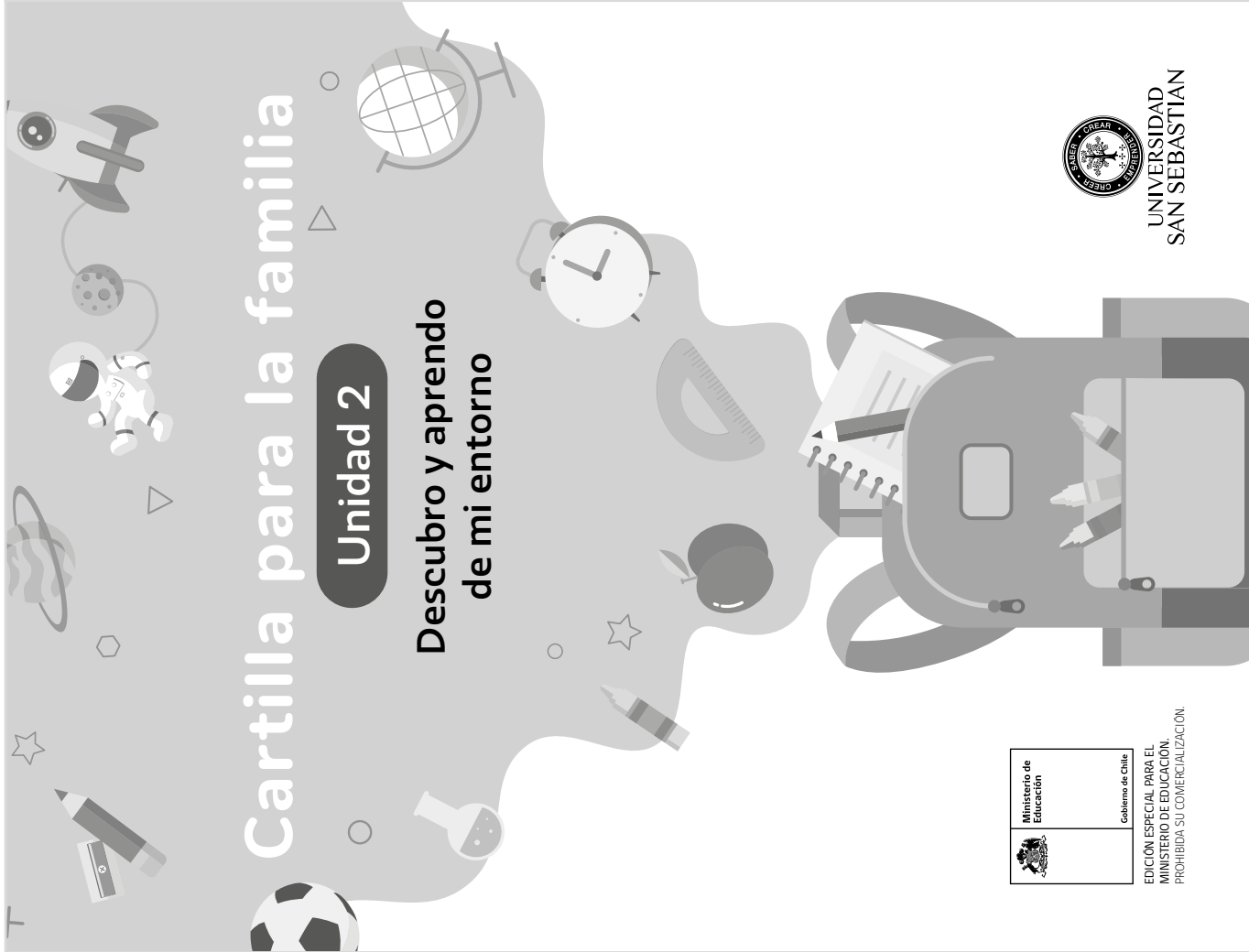
Pepe peina pocos pelos pero peina pocos peluqueros, peina con pocos peines porque pocos pelos peina peina Pepe.

Anónimo. Información extraída de *Educarchile*.

Comí perejil, me emperrejilé ahora para desemperejilarme ¿cómo me desemperejilare?

Anónimo. Información extraída de *Pequeñet*.

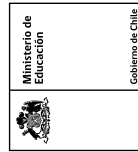




Cartilla para la familia

Unidad 2

Descubro y aprendo de mi entorno



Gobierno de Chile

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIÁN

¿Qué aprenderá mi hijo durante esta unidad?

La segunda unidad se llama "Descubro y aprendo en mi entorno". A través de ella se espera motivar a los niños a explorar y conocer las características de su entorno y su cultura.

En esta unidad los niños aprenderán a:

Lenguaje Verbal	<ul style="list-style-type: none"> responder preguntas y explicar el contenido de un texto literario. separar sílabas en forma oral. identificar el sonido final de las palabras. reconocer letras en palabras familiares y sencillas. ampliar vocabulario con palabras nuevas.
Lenguajes Artísticos	<ul style="list-style-type: none"> comunicar impresiones, emociones o ideas sobre una obra de arte. representar su figura humana y elementos del entorno. señalar lo que le agrada o desagrada de una producción artística. interpretar melodías e improvisar letras de canciones.
Pensamiento Matemático	<ul style="list-style-type: none"> describir atributos de figuras 2D y 3D. describir posiciones de ubicación, distancia y dirección. emplear los números para contar de 1 en 1 hasta el 10 y comparar cantidades. utilizar conceptos de ubicación temporal de secuencia, frecuencia y duración.
Exploración del Entorno Natural	<ul style="list-style-type: none"> comparar características de algunos animales y su hábitat. describir algunas propiedades de diferentes objetos y elementos naturales. identificar las funciones de algunas plantas. descubrir la importancia del agua y luz solar en los seres vivos.
Comprensión del Entorno Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> describir costumbres de otras comunidades del mundo. descubrir las necesidades que motivaron la creación de algunos inventos. reconocer acciones para el cuidado del patrimonio cultural. describir la importancia de algunas instituciones del país.
Identidad y Autonomía	<p>potenciar sus habilidades socioemocionales, como participar con otros de manera pacífica, cooperativa y solidaria; proponer y aceptar propuestas; explicar emociones y sentimientos; cumplir y asumir roles; respetar los acuerdos; apreciar el significado de diversas manifestaciones culturales, y coordinar diferentes movimientos.</p>
Convivencia y Ciudadanía	
Corporalidad y Movimiento	

¿Cómo puedo potenciar el aprendizaje de mi hijo durante esta unidad?

Para acompañar al niño en su proceso de aprendizaje, en el hogar pueden:

Lenguaje Verbal

- Realizar juegos de adivinanzas para relacionar el sonido inicial y final de las palabras a través del juego "Veo, veo". Por ejemplo: "Veo, veo un elemento que empieza con el sonido 's'". Recuerde siempre nombrar las letras por su sonido, por ejemplo: "ssss" es el sonido, "ese es el nombre de la letra".
- Jugar a separar las sílabas de las palabras hablando lento y dando aplausos por cada una de ellas. Puede ir variando la acción, y en lugar de aplaudir, invitarlos a realizar saltos para marcar cada sílaba de las palabras.

Lenguajes Artísticos

- Conocer y explorar juntos algunas obras de arte por medio de la visita a museos o exposiciones presenciales o virtuales. Descubrir los colores, formas y texturas que las componen, y comentar las emociones que experimentan frente a cada obra.

En los siguientes enlaces podrá acceder a dos museos sugeridos para realizar su visita virtual:

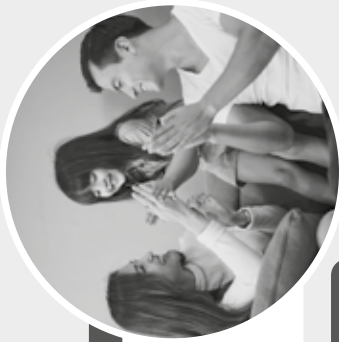
- Museo del Louvre: <https://bit.ly/31wq5uv>
- Museo Artequín: <https://bit.ly/3EZW7CX>

También puede escanear el código QR para entrar directamente a cada recurso:

Museo Artequín:



Museo del Louvre:



Pensamiento Matemático

Clasificar la ropa. La acción o el efecto de ordenar por clases se denomina **clasificación** y es indispensable para la construcción del concepto de número. Para clasificar solo se necesitan dos cosas. La primera, una variedad de objetos de diferentes características (colores, texturas, tamaños, funcionalidad, materialidad, entre otros atributos) y la segunda, un criterio para clasificar, el cual puede ser dado por el adulto o determinado por los propios niños. La instancia de ordenar la ropa para guardarla en el clóset o en la cómoda permite potenciar en casa esta habilidad tan importante.

- Para iniciar, invite a su hijo a separar la ropa de cada integrante de la familia, por ejemplo, la ropa de mamá, de la hermana o suya.
- Agregue complejidad al desafío: propóngales elegir a un miembro de la familia y separar su ropa por prendas de vestir, por ejemplo, poleras de mi hermana, calcetines de mi hermana, pantalones de mi hermana, etc.
- Agregue mayor complejidad al desafío: invítelos a elegir un grupo de prendas de algún integrante y separarlas por color, por ejemplo, calcetines blancos de mi hermana.

Puede visitar el siguiente link para realizar un juego de clasificación: <https://bit.ly/39NEq1Y>

También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:



Exploración del Entorno Natural

Cuidar de plantas del hogar, por ejemplo, regando, podando, etc., con el fin de observar los cambios en las plantas. En caso de no contar con plantas en el hogar, puede acudir a un área verde cercana o aprovechar la oportunidad para comenzar a plantar algunas semillas como porotos.

Este video puede servir de apoyo para estos aprendizajes:

- <https://bit.ly/35Y7J4c>



También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:

Pensamiento Matemático

- Poner en la mesa tantos cubiertos como personas almorzarán en el hogar.
- Conversar sobre las acciones que hacen durante el día, usando los conceptos antes y después. Por ejemplo, cuando se está vistiendo, pregúntele: ¿qué te pones antes de los zapatos?, ¿qué haremos antes del desayuno?, ¿y después?
- Realizar la "búsqueda del tesoro" creando un mapa con el que pueda ubicarse espacialmente dentro de su hogar o en alguna plaza o parque.



Si lo desea, visite el siguiente enlace, en el que encontrará una referencia para este juego:

- <https://bit.ly/3kv0lt4>



También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:

- Mientras juegan, recuerde utilizar categorías de ubicación espacial como las siguientes: camina tres pasos delante de la mesa donde almuerzas, camina dos pasos hacia tu derecha, entre otros.



Comprensión del Entorno Sociocultural

Observar fotografías familiares y conocer las anécdotas, momentos o tradiciones que están detrás de cada una de las imágenes, por ejemplo, nombre de la persona, parentesco, lugar en que se tomó la fotografía, datos relevantes de la vida de esa persona, etc. Puede organizar un juego donde gane quien recuerde más cosas del familiar que aparece en las fotografías.

Visitar diferentes lugares de su entorno y hablar sobre ellos (negocios, museos, bomberos, etc.).

Puede hacer recorridos virtuales para conocer más profundamente al cuerpo de bomberos y su labor en: <https://bit.ly/391QrLF>

También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:



¡Es hora de jugar y aprender en familia!

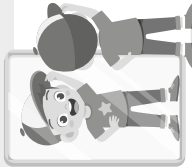
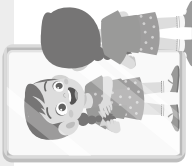
En distintos momentos del día, reúnanse para leer juntos algunos de estos textos. Jueguen a repetirlos usando distintas voces.

Rimas

Mi cara

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz,
y también una boquita
para hablar y para reír.

Con mis ojos veo todo,
con la nariz hago achís,
con mi boca como,
como palomitas de maíz.



En Etapainfantil.com

Las cinco vocales

Las cinco vocales
vestidas de luz
se fueron de viaje
por sendero azul.

La A aprendió
a amar las auroras
y en las brisas del aire
jugó a la ronda.

La E retornó
trayendo esperanzas
estrellas y ensueños
para nuestras almas.

La I, delgadita,
no pudo ir muy lejos
y sobre buganvillas
proclamó su imperio.

La O rodando
al cielo llegó
y a la luna llena
a rodar le enseñó.

La U, con el viento,
remontó el azul
y como un fuerte trueno
retumbó: ¡Kabum!

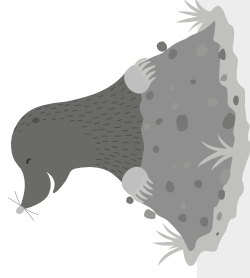


En Etapainfantil.com

Microcuentos para imaginar y pensar

"Érase una vez un pequeño topo,
que no tenía coche, pero iba en moto.
Como era famoso le pidieron una foto,
Y como estaba nevando le cayó un copo"

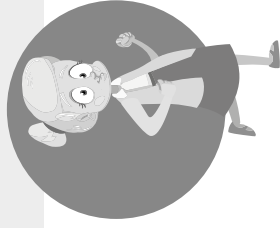
Información extraída de Yoife. Concurso microcuentos



Trabalenguas

Cuando cuentas cuentos,
cuenta cuántos cuentos cuentas,
porque si no cuentas cuántos cuentos cuentas,
nunca sabrías cuántos cuentos cuentas.

Anónimo. Información extraída de Mundo primaria



A la abuela le cuesta
subir la cuesta,
y en medio de la cuesta,
va y se acuesta.

Anónimo. Información extraída de Guía infantil

Cartilla para la familia

Unidad 3

Resuelvo y contesto mis preguntas



Gobierno de Chile

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIÁN

¿Qué aprenderá mi hijo durante esta unidad?

La tercera unidad se llama "Resuelvo y contesto mis preguntas" y a través de ella se busca fortalecer la resolución de problemáticas asociadas a la vida cotidiana de los niños.

En esta unidad los niños aprenderán a:

Lenguaje Verbal	<ul style="list-style-type: none"> relacionar palabras con la misma sílaba inicial. utilizar sinónimos para definir nuevas palabras. leer vocales y algunas consonantes.
Lenguajes Artísticos	<ul style="list-style-type: none"> realizar mayores detalles en el rostro a su figura humana. utilizar la voz y cuerpo en juegos musicales. representar plásticamente emociones e ideas.
Pensamiento Matemático	<ul style="list-style-type: none"> representar números y cantidades del 1 al 10. escribir números del 1 al 10. resolver problemas simples matemáticos de adición o sustracción hasta el número 10.
Exploración del Entorno Natural	<ul style="list-style-type: none"> comparar el proceso de crecimiento de personas, animales y plantas. experimentar con mezclas de elementos y observar sus posibles cambios. predecir causas y consecuencias de algunos fenómenos naturales.
Comprensión del Entorno Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> representar hechos significativos y tradiciones culturales de su localidad y/o país. describir semejanzas y diferencias entre objetos que cumplen una misma función o utilidad. ampliar estrategias de indagación con diversas fuentes de información.
Identidad y Autonomía	<p>fortalecer las habilidades socioemocionales tales como expresar opiniones e ideas; explicar la importancia del autocuidado de su cuerpo; proponer soluciones a desafíos u obstáculos; organizar y planificar juegos; utilizar palabras o gestos de empatía; apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida; participar en actividades colaborativas; dar su opinión con libertad y respetando a sus pares; entre otras habilidades que le otorgarán las destrezas necesarias para plantear, cuestionar y resolver las problemáticas de la vida cotidiana. Además de coordinar con precisión habilidades motrices finas.</p>
Convivencia y Ciudadanía	
Corporalidad y Movimiento	

¿Cómo puedo potenciar el aprendizaje de mi hijo durante esta unidad?

Para acompañar al niño en su proceso de aprendizaje entregamos algunas actividades que pueden realizar en el hogar:

Lenguaje Verbal

- Utilizar revistas, periódicos, boletas u hojas reutilizables para buscar y recortar letras tanto vocales como consonantes, e ir formando palabras vistas previamente o de acuerdo con su interés.
- Jugar a buscar palabras que comiencen con el mismo sonido inicial. Por ejemplo, "¿qué palabra comienza igual que avión" (destacar siempre con mayor tonalidad en su voz el sonido inicial, en este caso la vocal "a").
- Crear un "muro de nuevas palabras", en el que cada vez que encuentren una nueva palabra, la puedan escribir o dejar pegada en este nuevo espacio de aprendizaje después de recortarla.



Lenguajes Artísticos

- Generar instancias o espacios para dibujar en el barro, con sémola, arena de la playa, harina u otro elemento que permita trazar con el dedo.
- Extraer pigmentos o colorantes naturales de las hojas caídas de los árboles, de los pétalos caídos de las flores, de la betarraga, entre otros, machacándolas con piedras o utilizando ralladores. Luego, depositarlos en pequeños frascos de vidrio o tapas plásticas reutilizadas para pintar telas, hojas y cartones con los dedos u otros objetos como plumas.



Para orientarse mejor en la extracción de pigmentos naturales y los colores que obtendrá, visite el siguiente enlace:

- <https://bit.ly/32atTHC>

También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:



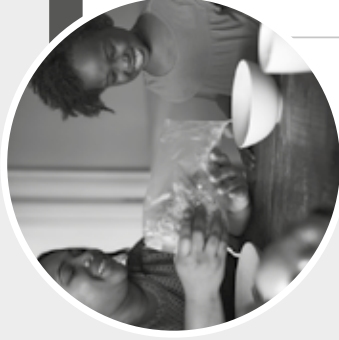
Pensamiento Matemático

- Solicitar al niño, cuando realicen compras en el supermercado o almacén de barrio, que nombre la cantidad de objetos que necesitan y que escriba el número en una lista. Posteriormente, cuenten los elementos comprados.
- Crear en familia una recta numérica. Pueden reutilizar los números de un calendario o creatos conjunto banderines o similares. Para dar sentido de pertenencia y utilidad a la recta numérica, cada vez que hagan el conteo de elementos del hogar, animelos a que le muestren el numeral de la cantidad que mencionó.



Exploración del Entorno Natural

Favorecer la anticipación y predicción invitándolos a realizar mezclas de elementos a través de acciones de la vida cotidiana como, por ejemplo, facilitarles una esponja y lavaloza para que ayuden a lavar los platos. Antes de y después de hacerlo, preguntales: ¿qué crees que sucederá?, ¿qué ocurrió cuando mezclamos el lavaloza con el agua? Haga el mismo ejercicio con otras mezclas, como agua con tierra, jugo en polvo con agua, limón y aceite, entre otras.



En el siguiente enlace encontrará una guía para convertir el hogar en un laboratorio exploratorio:

- <https://bit.ly/3FxtCNf>

Puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:



Comprensión del Entorno Sociocultural

- Respetar las normas sociales, viales, de protección y de seguridad. Para promover esto, se sugiere:
- Realizar paseos alrededor del barrio para identificar las señaléticas que se encuentran y conversar sobre ellas y su función.
- Caminar por la casa o el barrio e identificar potenciales peligros, conversar cómo se pueden cuidar de ellos para evitar accidentes.

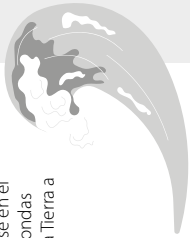


¡Es hora de jugar y aprender en familia!

En distintos momentos del día, reúnanse para leer juntos algunos de estos textos. Jueguen a repetirlos usando distintas voces.

Rimas

"Los ríos son rondas de niños,
jugando a encontrarse en el
mar... Las olas son rondas
de niñas, jugando la Tierra a
abrazar"



En "Todo es ronda" de Gabriela Mistral.

"Dice el gato elegante, que te
estires como un gigante"

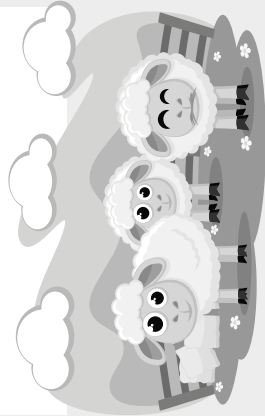


Información extraída de *Docentes al día*.

Juegos verbales

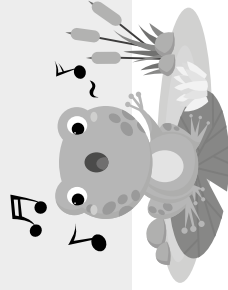
"Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada
tengo tres ovejas
en una cabaña.
Otra me da leche,
Otra me da lana
Otra me mantiene
 Toda la semana".

Información extraída de *Educa Imágenes*.



En "La señorita aseñorada" canción Tikitikiip.

"Pasó un caminante
¿Porque lloras niña?
Porque ya no tengo
lo que antes tenía.
¿Pero qué tenías?
Tenía una rana,
que todas las noches
Cro-Cro-Cro cantaba"

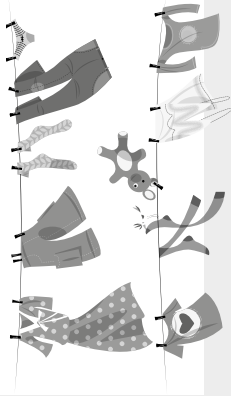


Lavadura

De tanto comer bufandas
y jérséis de lana pura,
se ha vuelto una *lavablanda*

mi potente *lavadura*:
pide jabón de lavanda
y trajes de alta costura.
¡Mi elegante *lavablanda*!
Se ha vuelto una caradura!

Mañas, P. En *Trastorio, nanas para lavadoras*
Editorial Kalandraka.



Poesías para imaginar y recitar

Lechuza

En la noche oscura
va una mano blanca.

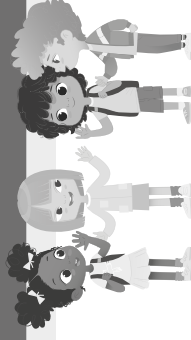
Guante de la luna.
Pañuelo o bufanda.
Nadie la advina...
Vuela silenciosa,
y de pronto grazna.



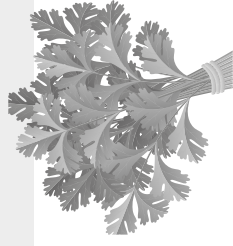
Quintero, A. En *Poemas que caminan, vuelan y nadan*.
Compilado por Fernanda Arrau, Editorial Recrea Libros.

Trabalenguas

Lado, lado, lido, lodo, ludo,
Decírolo al revés lo dudo. Ludo, lodo, lido, lado,
¡Qué trabajo me ha costado!



Anónimo. Información extraída de *Imágenes actual*



Perejil comi,
perejil cené,
y de tanto comer perejil,
me emperrejilé.

Anónimo. Información extraída de *Pequeñet*.

Bibliografía Tomo 1

Revise los siguientes documentos para complementar el proceso de enseñanza aprendizaje:

- Barra, G., Mendive, S. y Ow, M. (2018). *Selección y uso de libros para lectores iniciales: Guía para la educación parvularia*. Ediciones UC. Disponible en http://educacion.uc.cl/images/documentos/Parvulos/guia_para_la_educacion_parvularia.pdf
- Clemente, R. (2009). *Desarrollo del lenguaje: manual para profesionales de la intervención en ambientes educativos*. Barcelona: Octaedro.
- Condemarín, M., Chadwich, M., Gorostegui, M. y Milicic, N. (2017). *Madurez escolar*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Fernández, J. (2005). *Desarrollo del pensamiento matemático en la educación infantil*. Disponible en <https://educra.cl/desarrollo-del-pensamiento-matematico-educacion-infantil/>
- Freire, P. (2014). *Cartas a quien pretende enseñar*. México D. F.: Siglo XXI editores.
- Pérez, I., Bustamante, S. y Maldonado, M. (2009). El trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades conversacionales en organizaciones educativas. *Revista Omnia* Año 15, No. 3 pp. 78 – 96.
- Mineduc. (2013). *Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela*. Disponible en https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-214390_recurso_1.pdf
- Mineduc. (2019). *Ambientes de Aprendizaje. Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. Disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/08/AMBIENTES-final.pdf>
- Mineduc. (2020). *Identidad y Autonomía. Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. Disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/08/Identidad-y-autonom%C3%ADa.pdf>
- Mineduc. (2020). *Lenguajes Artísticos. Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. Disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/08/Lenguajes-art%C3%ADsticos.pdf>
- Mineduc. (2019). *Lenguaje Verbal Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el Nivel de Educación Parvularia*. Disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/06/verbal-alta_c.pdf
- Mineduc. (2020). *Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural. Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. Disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/08/Entorno-sociocultural.pdf>

Sitios web que pueden ser útiles para el desarrollo de la labor docente:

www.curriculumenlineamineduc.cl

Sitio web de la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación de Chile que contiene todos los documentos oficiales que establece el currículum educativo chileno, como Bases curriculares, programas y planes de estudio, además de recursos digitales (lecturas, imágenes, actividades, audios, entre otros) que los docentes pueden emplear para planificar y llevar a cabo sus clases.

<http://www.bpdigital.cl>

La Biblioteca Pública Digital está abierta a toda la comunidad. Solo hay que registrarse y se puede acceder a un amplio repositorio de textos de libre préstamo, que pueden ser descargados tanto en un computador como en el teléfono celular, mediante una App gratuita.

<http://www.educacontic.es/>

Sitio web del gobierno español, que busca fomentar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el aula. En esta encontrará recursos y sugerencias para apoyar el trabajo de los estudiantes.

<http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-channel.html>

Sitio web en el que Memoriosa, una pequeña de 11 años, invita a los niños a conocer todo acerca del patrimonio de Chile a través de entretenidas actividades y juegos. El sitio se recomienda para niños de hasta 14 años. Cuenta con una sección de literatura infantil chilena, en donde los más pequeños pueden conocer sus autores e ilustradores. Tiene un espacio destinado a familias y docentes donde podrán encontrar consejos para incentivar a los más pequeños con la lectura.

<https://www.educ.ar/>

Sitio web educativo del Ministerio de Educación de Argentina. Contiene recursos como videos, audios y materiales interactivos, y un buscador que permite filtrar por nivel o tipo de recurso.

<http://plandelectura.gob.cl/>

Sitio web del Plan Nacional de la Lectura, respaldado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. Contiene guías de fomento lector que incluyen desde orientaciones hasta materiales para impulsar la lectura en los estudiantes.

<https://www.unicef.es/educa>

Sitio de la Unicef que ofrece recursos para la comunidad educativa que busca promover la educación sobre derechos de la infancia, desarrollo sostenible y ciudadanía global.

<https://cntvinfantil.cl/>

El CNTV infantil es la iniciativa de televisión para niños y niñas del Consejo Nacional de Televisión. Sus contenidos son exhibidos por canales de televisión abierta regional y cable, además del sitio web cntvinfantil.cl, el canal de YouTube CNTV Infantil y las redes sociales Facebook e Instagram. Fue fundado el año 2000 y ofrece programas, series y reportajes culturales, educativos y de formación general, junto a capacitación docente y formación en educación en medios.



SINFONÍA DE CUNA

Nicanor Parra

Editorial CIDCLI.

El humor del poeta chileno Nicanor Parra se mezcla en este libro álbum con divertidas ilustraciones que ayudan a imaginarse cómo sería encontrarse con un ángel. Con esta obra, los niños podrán tener su primer acercamiento con la obra de este poeta y les servirá como motivación para imaginar otros mundos y nuevos personajes.

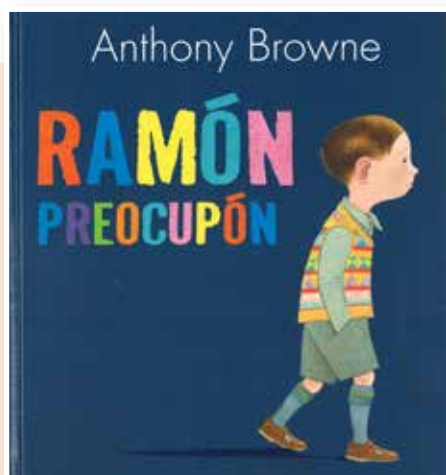


CAPERUCITA ROJA

Gabriela Mistral

Editorial diego pun ediciones factoría D.

Gabriela Mistral escribe Caperucita roja inspirada en los célebres *Cuentos de antaño* de Charles Perrault. El cuento está escrito en verso y la autora respeta la versión original, sin dulcificar ni cambiar el final. El poema "Caperucita roja" aparase por primera vez en su libro Ternura, publicado en 1924. Presenta una estética contemporánea y propicia el goce estético de los niños a través de las imágenes y de las rimas de un cuento tradicional.



RAMÓN PREOCUPÓN

Anthony Browne

Editorial Fondo de Cultura económica.

Libro álbum sobre un niño, llamado Ramón, quien es muy preocupón, que se angustia a causa de los zapatos, las nubes, la lluvia, los pájaros gigantes, etc. Después de pasar una difícil noche en casa de su abuela, esta le da la receta para deshacerse de sus preocupaciones. A partir de entonces, Ramón dejará a un lado sus excesivas preocupaciones. Los niños se identifican con el personaje y pueden reflexionar sobre sus propias preocupaciones.



LA SORPRESA

Libro de Sylvia van Ommen

Editorial Fondo de Cultura Económica.

Un libro silente (sin texto) que nos cuenta sobre una silenciosa ovejita cubierta de esponjada lana decide trasquilarse, después de medirse y teñirse. Luego, se los revela su sorpresa. Además de maravillarse con la historia los niños pueden crear sus propios textos e imaginar lo que ellos escribirían a partir de las imágenes.

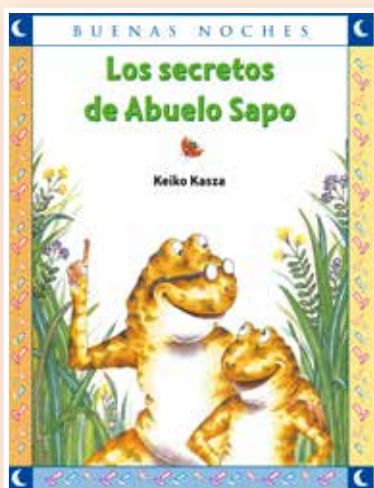


TE QUIERO (CASI SIEMPRE)

Ana Llenas

Espasa libros

Libro en versión pop-up, que presenta una historia de amor para todas las edades. ¿Por qué una misma característica de una persona hace que a veces nos guste y otras nos moleste? Lolo y Rita son muy distintos entre sí. Aceptar la diversidad no es siempre fácil ¿Pero quién dijo que lo iba a ser? Un libro que invita a los niños a comprender que lo que nos hace diferentes se convierte en el valor de la diversidad.



LOS SECRETOS DEL ABUELO SAPO

Keiko Kasza

Editorial Norma

Un buen abuelo que da sabios consejos... hasta que recibe uno mejor. Cuando Abuelo Sapo y su nieto salen a caminar por el bosque, el abuelo le advierte al pequeño sobre los enemigos hambrientos que están al acecho. El sapito se siente preocupado, pero su abuelo promete compartir con él sus secretos especiales, que serán de gran utilidad ante cualquier amenaza. Este relato propone una solución ingeniosa que demuestra que la inteligencia puede ser mucho más importante que la fuerza y el tamaño.



sello PEFC

ISBN: 978-956-6115-22-9



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN

