

¿REALIDAD O FICCIÓN?

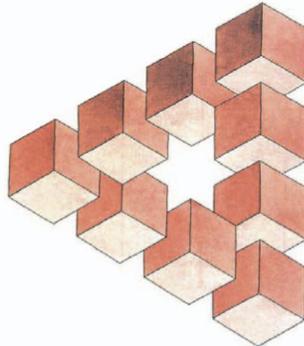
Realidad y ficción se conjugan en múltiples objetos que podemos ver pero no construir. Ya nos hemos referido a su uso artístico en alguna de las láminas que dedicamos a M.C. Escher, quien utilizaba estos objetos para crear paisajes o entornos que desquician nuestra percepción. Hoy vamos a explorar algunas de las primeras creaciones de este tipo realizadas por un artista sueco. Te proporcionamos también un modelo para que recortes y puedas experimentar con el más simple de estos objetos: el marco triangular imposible.

por Lolita Brain



UN VISIONARIO DE LO IMPOSIBLE

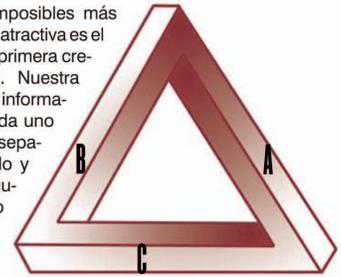
Oscar Reutersvärd es un artista sueco que en 1934 realizó una composición triangular con nueve cubos, imposible de ser construida. Fue la primera imagen creada a propósito de un objeto irrealizable. A lo largo de los años se especializó en este tipo de construcciones realizando incontables obras en las que siempre creaba objetos imposibles. En 1982 el gobierno sueco publicó una serie de sellos con sus motivos. Para entonces ya era famoso por estudiar las múltiples posibilidades artísticas y técnicas de estos objetos.



PRIMER OBJETO IMPOSIBLE.
O. REUTERSVÄRD (1934)

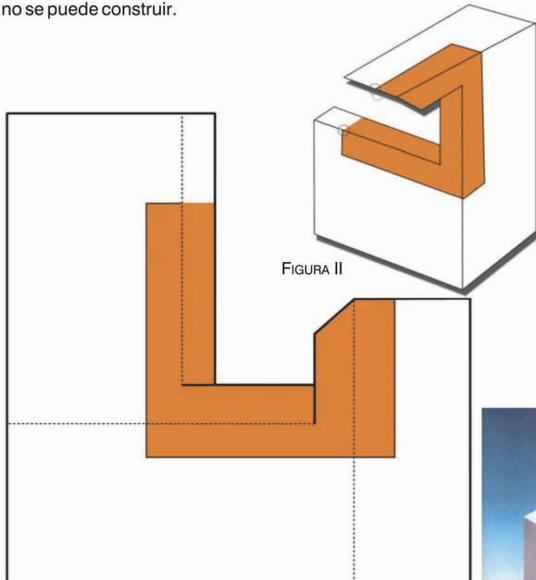
EL TRIÁNGULO IMPOSIBLE

Una de las figuras imposibles más simples pero a la vez atractiva es el triángulo imposible, primera creación de Reutersvärd. Nuestra visión crea a partir de información que reconoce: cada uno de los vértices visto por separado está bien dibujado y corresponde a un triángulo tridimensional. Así lo aceptamos a primera vista. Pero cuando se observa con detalle vemos que hay información visual contradictoria. El lado A es perpendicular a B que a su vez lo es con C. Pero el lado B se aleja del espectador, así que ¿cómo pueden estar unidos los lados A y B? Por otro lado estaríamos ante un triángulo con dos ángulos de 90° que es imposible.



CONSTRÚELO TÚ MISMO

Te proporcionamos un modelo para que tú mismo puedas construir el marco triangular imposible. Abajo tienes una plantilla que puedes fotocopiar o calcar en cartulina. Recorta por las líneas gruesas y dobla por las de puntos. Obtendrás, tras su plegado, la figura de la otra imagen. No olvides realizar los dobleces en 90°. Coloca la pieza sobre una mesa y muévete a su alrededor hasta que consigas que los dos círculos marcados coincidan. ¡Estarás viendo el triángulo imposible! Si hicieras una fotografía bajo ese punto de vista, todo el mundo pensaría que habrías construido el objeto imposible. Como ves, es la apariencia lo que nos convence. No olvides que este marco triangular no se puede construir.

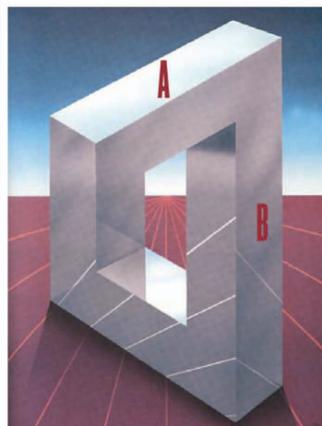


NO SÓLO ES POSIBLE CON TRIÁNGULOS

Se pueden construir figuras imposibles de múltiples lados; sin embargo, cuantos más lados se incluyen, más difícil es observar la imposibilidad de la figura ya que los ángulos naturales son mayores de 90°. Ésta que te presentamos es otra de las más famosas. Se trata de un marco cuadrangular imposible. Si tapas la imagen y miras

¿DÓNDE ESTÁ EL TRUCO?

Ante semejante contradicción, lo primero que pensamos, puesto que dibujamos el objeto y lo vemos, es que necesariamente existe. Pero no es así. Observa la imagen de la derecha. En primer plano se ve un objeto real, no un dibujo, del marco triangular imposible, lo que nos hace creer en su existencia real. Pero el reflejo en el espejo nos muestra cómo está construido de verdad el objeto. Son seis piezas de madera que adecuadamente ensambladas nos proporcionan el efecto del marco triangular. En la imagen inferior, y utilizando el mismo truco del espejo, se puede ver cómo se fabrica falsamente el cuadrado imposible. Así son los objetos imposibles, reales sólo desde un punto de vista.



cada... ..vértice, verás que está bien construido, pero cuando vemos toda la figura se nos antoja contradictoria: el lado A se aleja del observador, mientras el lado B se acerca a nosotros, lo cual es sencillamente imposible. Este cuadrado sirve de base para pintar habitaciones irreales.