



PROYECTO INTERDISCIPLINARIO

CREANDO MURALES SOBRE LA SOCIEDAD Y LA NATURALEZA

(Artes Visuales-Lengua y Literatura)
1° y 2° medio

Unidad de Currículum y Evaluación
Texto Escolar Lengua y Literatura 2021

Nombre del Proyecto

Creando murales sobre la sociedad y la naturaleza

Tipo de Proyecto

- Interdisciplinario

Se busca coordinar acciones entre las asignaturas de Artes Visuales y Lengua y Literatura para potenciar la expresión, la creatividad y las habilidades de comunicación de los estudiantes de 1° y 2° medio en estas asignaturas.

Antecedentes

- Las condiciones de la enseñanza remota y el distanciamiento social que ha impuesto la pandemia por Covid 19 alteró todo el sistema educativo chileno en su normal funcionamiento y desarrollo del año escolar regular.
- Se requirió diseñar e implementar iniciativas pedagógicas innovadoras que permitan una enseñanza enfatizada en la Priorización Curricular que el Mineduc puso a disposición del sistema educativo, aunque su implementación mantiene rangos de incertidumbre importantes. En este contexto se necesita, más que nunca, trabajar de manera interdisciplinaria para optimizar los tiempos disponibles y la integralidad de los aprendizajes.
- Los jóvenes valoran mucho el mural como manifestación visual de problemas contemporáneos y presente en los espacios públicos; por ende, es un medio de expresión adecuado para trabajar desde la interdisciplinariedad. El discurso apoya y reafirma el propósito expresivo de la obra visual, y permite que el observador comprenda con mayor nitidez las emociones, los sentimientos y las ideas plasmadas.

Problema central

- Efecto negativo de la interrupción de clases presenciales en el desarrollo de las habilidades de escritura creativa y la expresión de emociones, sentimientos e ideas por medio de las artes visuales en los alumnos de 1° y 2° medio.

Propósito

Coordinar acciones entre las asignaturas de Artes Visuales y Lengua y Literatura para potenciar la expresión, la creatividad y las habilidades de comunicación de los estudiantes de 1° y 2° medio en estas asignaturas.

Objetivos de Aprendizaje

Artes Visuales	Lenguaje y Comunicación
<p>1° Medio OA 1 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p>	<p>1° Medio OA 12 Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -investigando las características del género antes de escribir -adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación</p>

<p>2° Medio OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p>	<p>2° Medio OA 12 Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -investigando las características del género antes de escribir -adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación</p>
<p>Producto público Prototipos y/o murales en el establecimiento o en un lugar de la comunidad.</p>	
<p>Habilidades y actitudes para el Siglo XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Comunicación • Trabajo colaborativo (En el caso de la educación presencial) 	
<p>Recursos</p> <p>Texto de Estudio Lengua y Literatura Primero Medio</p> <p>Textos sobre identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Elicura, Chihuailaf: <i>Porque soy la fuerza de lo innostrado</i> (Pág. 183) ○ Varela, Carolina: <i>Chile, ¿país de poetas?</i> (Pág. 185) ○ Lemebel, Pedro: <i>Juanita de Puerto Viejo</i> (Pág. 190) ○ Bodoc,, Liliana: <i>Los días del venado</i> (Pág. 193) ○ Ospina, William: <i>El orgullo del mestizaje</i> (Pág. 205) ○ Mistral, Gabriela: <i>Menos cóndor y más huemul</i> (Pág. 207) ○ Cayuqueo, Pedro: <i>Ingkayaiñ taiñ zugun</i> (Pág.211) ○ Guerrero Bernardo: <i>Mujeres nortinas</i> (Pág. 216) ○ Concierto de Los Jaivas: Alturas de Machu Picchu en: https://www.youtube.com/watch?v=nnwbWXVmJSc <p>Textos sobre inmigración</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ONG ayuda con bicicletas a venezolanos en CHILE (Pág. 37) ○ Vivir en las ciudades (Pág. 117) <p>Texto de Estudio Lengua y Literatura Segundo medio</p> <p>Textos sobre identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Parra, Nicanor: Soliloquio del individuo (Pág. 207) ○ Cortázar, Julio La noche boca arriba (Pág. 132) ○ Luri, Gregorio: Cultura adolescente siglo XXI (Pág. 143) ○ Sengupta, Somini: Greta Thunberg (Pág. 194) <p>Textos sobre inmigración</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Costamagna, Alejandra: Chufa (Pág.12) ○ Hernández, Claudia: <i>La mía era una puerta fácil de abrir</i> (Pág. 18) ○ Brecht, Bertolt: <i>Sobre la denominación de emigrantes</i> (Pág. 24) ○ Neruda, Pablo: <i>El tren nocturno</i> (Pág. 26) 	

- Méndez, Concha: Para que yo me sienta desterrada (Pág. 28)
- Machado Antonio: El viajero (Pág. 29)
- Mistral, Gabriela: País de la ausencia (Pág. 31)
- Fuguet, Alberto: Las películas de mi vida (Pág. 36)
- Shaun Tan: Emigrantes (Pág. 52)

Artes Visuales

Videos sobre identidad

Concierto de Los Jaivas: Alturas de Machu Picchu

- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=nnwbWXVmJSc>

Mural *Presencia de América Latina* de Jorge González Camarena

- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=xIDQNzJyd94>
- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=n-ySZqwQ1dA>

Weiwei

- Video: <https://corpartes.cl/?s=weiwei>

Cronograma semanal

Etapas

Para educación remota

*** Si tienen problemas de conectividad, los estudiantes pueden realizar las actividades grupales de manera individual con el apoyo de su grupo familiar y conectándose con el curso o el profesor por los medios de que disponga.*

Etapa 1

Los estudiantes leen textos y observan obras de arte sobre el tema de migración, los analizan desde el punto de vista de sus contenidos y las aprecian estéticamente.

- Por medio de una cápsula virtual u otro medio, el profesor los invita a leer y redactar un texto para comentar la novela gráfica de Shau Tan, *Inmigrantes*. (En libro de texto de Lenguaje y Literatura 2° medio). Se pueden basar en preguntas como:
 - ¿Qué historia se narra?
 - ¿Cómo lograste construir su sentido?
 - ¿Cómo interpretas las imágenes?
 - ¿Qué elementos visuales ayudan a entender los sentimientos de los personajes?
- En grupos de 5 a 6 integrantes y dirigidos por el profesor, comparten sus textos vía internet para contrastarlos y constatar los aprendizajes. Corrigen los aspectos deficitarios que indican el profesor y los compañeros y lo envían por mail u otro medio al profesor para que los evalúe formativamente.
- Luego, dirigidos por el profesor, leen y comentan algunos de los textos sobre inmigración en sus grupos. (Ver en recursos hay recomendaciones para 1 y 2 medio). A continuación, escriben un texto acerca de sus propias experiencias en torno al tema de los inmigrantes. El profesor los evalúa formativamente, considerando aspectos de redacción, ortografía y fundamentación de las opiniones.
- Observan la intervención *Safe Passage* de Ai Weiwei, realizada en el frontis del Archivo Nacional, y la comentan en grupos de 5 a 6 integrantes, dirigidos por el profesor. Para esto, describen sus primeras impresiones a partir de las emociones e ideas que les genera. Luego la analizan y describen su relación con el propósito expresivo de la obra, según el uso del lenguaje visual. Pueden hacer lo mismo con la instalación *Forever Bicycles*, que se presentó en el espacio CorpArtes.

Weiwei en Archivo Nacional



Weiwei en CorpArtes



AI WEIWEI EN EL ARCHIVO NACIONAL COMO PARTE DE LA MUESTRA "INOCULACIÓN"

Extracto

La intervención *Safe Passage*, del artista chino Ai Weiwei, consiste en recubrir las 10 columnas del frontis del Archivo Nacional de Chile con miles de chalecos salvavidas originales, utilizados por los mismos refugiados que han llegado a la isla griega de Lesbos, escapando de sus países en conflicto. Mediante la instalación, Ai Weiwei invita a reflexionar sobre la crisis humanitaria de refugiados que afecta actualmente a Europa, al mismo tiempo que nos hace tomar conciencia de nuestros propios procesos de inmigración.

Esta obra –junto a la instalación *Bicicletas Forever* (*Forever Bicycles*, 2015), consistente en 1.254 bicicletas de acero unidas entre sí, ubicada en el frontis del Centro Cultural de Fundación CorpArtes– forma parte de “Inoculación”, exposición abierta desde el 18 de mayo hasta el 9 de septiembre, presentada por Fundación CorpArtes junto a Moneda Asset Management; será la primera exposición en nuestro país de uno de los artistas más relevantes de la escena contemporánea: Ai Weiwei (Beijing, 1957).

“Siguiendo la línea del lema ‘Lo mejor del arte para todos’, con ‘Inoculación’, Fundación CorpArtes busca ofrecer la oportunidad a la mayor cantidad de personas de conocer y aproximarse al trabajo de Ai Weiwei, uno de los artistas más importantes de la escena contemporánea. La elección no fue al azar, ya que nos interesa traer a artistas de vanguardia, que pongan sobre la mesa temas contingentes, que nos hagan reflexionar y crecer como sociedad, como ya lo hemos hecho a lo largo de los años. A través de su obra, Ai Weiwei nos habla de la temática de la inmigración, de los derechos humanos y la libertad de expresión, temas que nos comprometen a todos y nos desafían a desarrollar una mirada más humana e

inclusiva. Con esta innovadora exposición, que abarca distintas plataformas y espacios, CorpArtes busca salir a la calle y al encuentro de todos los chilenos. Siguiendo esta línea, la muestra incluye varios de los trabajos más emblemáticos de Ai Weiwei, que estarán tanto en nuestro Centro Cultural como en otros puntos de Santiago”, comenta Francisca Florenzano, directora ejecutiva de Fundación CorpArtes.

Ai Weiwei, nombrado la persona más influyente en el mundo del arte en 2011 por la revista ArtReview, se ha convertido en una figura inestimable de la escena del arte internacional y en una voz que se rebela contra el régimen de su país. Sus obras han pasado a formar parte de prestigiosas colecciones de arte, como en el Centro Pompidou, el Museo Guggenheim, el MoMA, y la Tate Collection, entre otras.

Fuente: <https://www.archivonacional.gob.cl/>

- En grupos de 5 a 6 integrantes y dirigidos por el profesor, comparten vía internet los resultados de sus análisis y descripciones para constatar sus aprendizajes. Corrigen los aspectos deficitarios del texto indicados por el profesor y los compañeros y lo entregan al profesor para que los evalúe formativamente.

Etapa 2

Escuchan poemas de Neruda musicalizados y observan murales relacionados con temas de identidad, los analizan desde el punto de vista de sus contenidos y los aprecian estéticamente.

- Por medio de una cápsula virtual u otro medio, el profesor los invita a crear un texto que describa aspectos poéticos y estéticos de un trozo del recital de Los Jaivas “Alturas de Machu Picchu” y el poema “Canto General, Alturas de Machu Picchu XII” de Pablo Neruda
- Se pueden basar en preguntas como:
 - ¿Qué historia se narra?
 - ¿Cómo lograste construir su sentido?
 - ¿Cómo interpretas el poema?
 - ¿Qué elementos poéticos y musicales nos generan sensaciones emociones e ideas?
 - ¿Qué pasaría si modificáramos esos elementos?
- En grupos de 5 a 6 integrantes y dirigidos por el profesor, comparten vía internet sus textos para contrastarlos y constatar los aprendizajes. Corrigen los aspectos deficitarios indicados por el profesor y los compañeros y lo envían por mail u otro medio al profesor para que los evalúe formativamente.
- En grupos de 5 a 6 integrantes y dirigidos por el profesor, leen y comentan textos sobre identidad (. (Ver en recursos hay recomendaciones para 1 y 2 medio). Seleccionan uno de los textos y lo representan en un collage, usando recortes, textos impresos u otros materiales. Redactan un texto argumentativo sobre su collage, justificando el uso de los recortes textos y otros en función de lo que se desea expresar. Luego, en grupos de 5 a 6 alumnos y vía internet, comparten sus collages y textos y comentan sus fortalezas y elementos a mejorar. Considerando la opinión de sus compañeros, hacen ajustes y lo envían al profesor, quien los evalúa formativamente, considerando aspectos de redacción, ortografía y fundamentación de los collages.
- Observan el mural de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción *Presencia de América Latina*, del artista mexicano Jorge González Camarena, con la ayuda de los chilenos Alvaro Echeverría y Eugenio Brito y los mexicanos Manuel Guillén, Salvador Almaraz López y Javier Arévalo.



Presencia de América Latina, de Jorge González Camarena

- En los grupos anteriores, comentan con el profesor las sensaciones emociones e ideas que les generó observar la obra. Luego describen cómo el uso de los colores, formas y otros elementos de lenguaje visual del mural,

ayudan al propósito expresivo de la obra. Redactan un texto acerca de su propia experiencia en torno al tema de nuestra identidad como chilenos y latinoamericanos. El profesor evalúa formativamente los textos, considerando aspectos de redacción, ortografía y fundamentación de las opiniones.

Etapa 3

Experimentan con técnicas y materiales de pintura mural.

- Mediante una cápsula virtual, el profesor los invita a observar, analizar y comparar murales chilenos desde diferentes perspectivas. Emplea una presentación digital para modelar y explicar cómo se los puede analizar desde diferentes perspectivas.
- Seleccionan algunas de esas perspectivas, analizan al menos dos obras y luego las comparan. Entregan vía internet sus comparaciones al profesor, quien las evalúa formativamente.
- El docente los motiva a experimentar autónomamente con diferentes técnicas y recursos de pintura mural para seleccionar los que usarían para elaborar murales en su establecimiento o comunidad. Pueden emplear diferentes tipos de pinturas, como tierras de color con cola fría aguada, temperas, látex, anilinas con cola fría y agua, acrílico, materiales de reciclaje y técnicas mixtas, entre otras.
- Exploran al menos con dos técnicas y recursos, registran por medio de fotografías las experimentaciones y las comparten con el profesor y sus compañeros, quienes las evalúan formativamente y señalan fortalezas y elementos a mejorar.

Etapa 4

Desarrollan ideas individualmente y diseñan prototipos para murales.

- El profesor los invita a elegir un tema para hacer un prototipo de un mural, que podría ubicarse en el establecimiento o en un muro del sector. Cada alumno elige un tema relacionado con problemas sociales o de la relación entre las personas y la naturaleza.
- En trozos de cartón del tamaño de un pliego, desarrollan ideas con los materiales con que experimentaron. Toman fotografías de sus prototipos y el profesor los evalúa.
- A partir de la evaluación, efectúan adecuaciones y terminan los prototipos.
- Registran sus prototipos en fotografías.

Etapa 5

Comparten sus prototipos con los compañeros y la comunidad escolar en la página web del establecimiento, realizan la evaluación final y una actividad de metacognición.

- Autoevaluación, evaluación entre pares y del profesor.
- Actividad de metacognición acerca del proyecto: Escriben un texto en sus bitácoras, respondiendo a preguntas como: ¿Qué he aprendido sobre los problemas que ocurren en nuestra sociedad? ¿Tengo una postura personal al respecto? ¿Sería capaz de argumentar dicha posición? ¿Qué me aportó el trabajo integrado entre las asignaturas de Artes Visuales y Lenguaje y Literatura? ¿Qué aprendizajes fueron más novedosos y atractivos? ¿Por qué? Si tuviera que recomendar esta actividad a otros, ¿qué argumentos utilizaría? ¿Para qué me han servido estos aprendizajes? ¿Cuándo creo que podré volver a usarlos?

Para educación presencial

Etapa 1

Los estudiantes leen textos y observan obras de arte sobre el tema de migración, los analizan desde el punto de vista de sus contenidos y las aprecian estéticamente.

- El profesor los invita a leer y redactar un texto para comentar la novela gráfica de Shau Tan, *Inmigrantes*. (En libro de texto de Lenguaje y Literatura 2° medio). Se pueden basar en preguntas como:
 - ¿Qué historia se narra?
 - ¿Cómo lograste construir su sentido?
 - ¿Cómo interpretas las imágenes?
 - ¿Qué elementos visuales ayudan a entender los sentimientos de los personajes?

- En grupos de 5 a 6 integrantes y dirigidos por el profesor, comparten sus textos para contrastarlos y constatar los aprendizajes. Corrigen los aspectos deficitarios que indican el profesor y los compañeros y lo entregan al profesor para que los evalúe formativamente.
- Luego, dirigidos por el profesor, leen y comentan en sus grupos. (Ver en recursos hay recomendaciones para 1° y 2° medio) A continuación, escriben un texto acerca de sus propias experiencias en torno al tema de los inmigrantes. El profesor los evalúa formativamente, considerando aspectos de redacción, ortografía y fundamentación de las opiniones.
- Observan la intervención *Safe Passage* de Ai Weiwei, realizada en el frontis del Archivo Nacional, y la comentan en grupos de 5 a 6 integrantes, dirigidos por el profesor. Para esto, describen sus primeras impresiones a partir de las emociones e ideas que les genera. Luego la analizan y describen su relación con el propósito expresivo de la obra, según el uso del lenguaje visual. Pueden hacer lo mismo con la instalación *Forever Bicycles*, que se presentó en el espacio CorpArtes.

Weiwei en Archivo Nacional



Weiwei en CorpArtes



AI WEIWEI EN EL ARCHIVO NACIONAL COMO PARTE DE LA MUESTRA "INOCULACIÓN"
Extracto

La intervención *Safe Passage*, del artista chino Ai Weiwei (1957), consiste en recubrir las 10 columnas del frontis del Archivo Nacional de Chile con miles de chalecos salvavidas originales, utilizados por los mismos refugiados que han

llegado a la isla griega de Lesbos, escapando de sus países en conflicto. Mediante la instalación, Ai Weiwei invita a reflexionar sobre la crisis humanitaria de refugiados que afecta actualmente a Europa, al mismo tiempo que nos hace tomar conciencia de nuestros propios procesos de inmigración.

Esta obra – junto a la instalación *Bicicletas Forever (Forever Bicycles, 2015)*, consistente en 1.254 bicicletas de acero unidas entre sí, ubicada en el frontis del Centro Cultural de Fundación CorpArtes– forma parte de Inoculación, exposición abierta desde el 18 de mayo hasta el 9 de septiembre, la cual es presentada por Fundación CorpArtes junto a Moneda Asset Management, está será la primera exposición en nuestro país de uno de los artistas más relevantes de la escena contemporánea: Ai Weiwei (Beijing, 1957).

“Siguiendo la línea del lema “Lo Mejor del Arte para Todos”, con “Inoculación”, Fundación CorpArtes busca ofrecer la oportunidad a la mayor cantidad de personas de conocer y aproximarse al trabajo de Ai Weiwei, uno de los artistas más importantes de la escena contemporánea. La elección no fue al azar, ya que nos interesa traer a artistas de vanguardia, que pongan sobre la mesa temas contingentes, que nos hagan reflexionar y crecer como sociedad, como ya lo hemos hecho a lo largo de los años. A través de su obra, Ai Weiwei nos habla de la temática de la inmigración, de los derechos humanos y la libertad de expresión, temas que nos comprometen a todos y nos desafían a desarrollar una mirada más humana e inclusiva. Con esta innovadora exposición, que abarca distintas plataformas y espacios, CorpArtes busca salir a la calle y al encuentro de todos los chilenos. Siguiendo esta línea, la muestra incluye varios de los trabajos más emblemáticos de Ai Weiwei, que estarán tanto en nuestro Centro Cultural como en otros puntos de Santiago”, comenta Francisca Florenzano, Directora Ejecutiva de Fundación CorpArtes.

Ai Weiwei, nombrado la persona más influyente en el mundo del arte en 2011 por la revista ArtReview, se ha convertido en una figura inestimable de la escena del arte internacional y en una voz que se rebela contra el régimen de su país. Sus obras han pasado a formar parte de prestigiosas colecciones de arte como en el Centro Pompidou, Museo Guggenheim, MoMA, y en la Tate Collection, entre otras.

Fuente: <https://www.archivonacional.gob.cl/>

- En los mismos grupos, analizan y describen la obra y comparten los resultados de sus análisis y descripciones para constatar sus aprendizajes. Corrigen aquellos aspectos deficitarios indicados por el profesor y los compañeros y la entregan al profesor para que los evalúe formativamente.

Etapas

Escuchan poemas de Neruda musicalizados y observan murales relacionados con temas de identidad, los analizan desde el punto de vista de sus contenidos y los aprecian estéticamente.

- El profesor los invita a crear un texto que describa aspectos poéticos y estéticos de un trozo del recital de Los Jaivas “Alturas de Machu Picchu” y el poema “Canto General, Alturas de Machu Picchu XII” de Pablo Neruda
- Se pueden basar en preguntas como:
 - ¿Qué historia se narra?
 - ¿Cómo lograste construir su sentido?
 - ¿Cómo interpretas el poema?
 - ¿Qué elementos poéticos y musicales nos generan sensaciones emociones e ideas?
 - ¿Qué pasaría si modificáramos esos elementos?
- En grupos de 5 a 6 integrantes y dirigidos por el profesor, comparten sus textos para contrastarlos y constatar los aprendizajes. Corrigen los aspectos deficitarios indicados por el profesor y los compañeros y lo entregan al profesor para que los evalúe formativamente.
- En grupos de 5 a 6 integrantes y dirigidos por el profesor, leen y comentan textos sobre identidad (. (Ver en recursos hay recomendaciones para 1° y 2° medio). Seleccionan uno de los textos y lo representan en un collage, usando recortes, textos impresos u otros materiales. Redactan un texto argumentativo sobre su collage, justificando el uso de los recortes textos y otros en función de lo que se desea expresar. Luego, en grupos de 5 a 6 alumnos, comparten sus collages y textos y comentan sus fortalezas y elementos a mejorar. Considerando la opinión de sus compañeros, hacen ajustes y lo entregan al profesor, quien los evalúa formativamente, considerando aspectos de redacción, ortografía y fundamentación de los collages.
- Observan el mural de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción *Presencia de América Latina*, del artista mexicano Jorge González Camarena, con la ayuda de los chilenos Alvaro Echeverría y Eugenio Brito y los mexicanos Manuel Guillén, Salvador Almaraz López y Javier Arévalo.



Presencia de América Latina de Jorge González Camarena

- En los grupos anteriores, comentan con el profesor las sensaciones emociones e ideas que les generó observar la obra. Luego describen cómo el uso de los colores, formas y otros elementos de lenguaje visual del mural, ayudan al propósito expresivo de la obra. Redactan un texto acerca de su propia experiencia en torno al tema de nuestra identidad como chilenos y latinoamericanos. El profesor evalúa formativamente los textos, considerando aspectos de redacción, ortografía y fundamentación de las opiniones.

Etapa 3

Experimentan con técnicas y materiales de pintura mural.

- El profesor los invita a observar, analizar y comparar murales chilenos desde diferentes perspectivas. Emplea una presentación digital para modelar y explicar cómo se los puede analizar desde diferentes perspectivas.
- Seleccionan algunas de esas perspectivas, analizan al menos dos obras y luego las comparan. Entregan vía internet sus comparaciones al profesor, quien las evalúa formativamente.
- El docente los motiva a experimentar autónomamente con diferentes técnicas y recursos de pintura mural para seleccionar los que usarían para elaborar murales en su establecimiento o comunidad. Pueden emplear diferentes tipos de pinturas, como tierras de color con cola fría aguada, temperas, látex, anilinas con cola fría y agua, acrílico, materiales de reciclaje y técnicas mixtas, entre otras.
- Los estudiantes exploran al menos con dos técnicas y recursos, registran las experimentaciones con fotografías y las comparten con el profesor y los estudiantes, que las evalúan formativamente indicando fortalezas y elementos a mejorar.

Etapa 4

En grupos de 5 a 6 integrantes desarrollan ideas para sus murales.

- El profesor los invita a elegir un tema para hacer un mural que puede ubicarse en el establecimiento o en un muro del sector. Para esto, eligen un tema relacionado con problemas sociales o de la relación entre las personas y la naturaleza.
- Seleccionan recursos y técnicas y desarrollan ideas por medio de bocetos, textos u otros. Las presentan al profesor y sus compañeros, quienes las evalúan.
- Efectúan adecuaciones y dibujan de acuerdo con las ideas planteadas y seleccionadas. Pintan sus murales en los muros previamente seleccionados y tratados.
- Registran sus murales en fotografías.

Etapa 5

Comparten sus murales con los compañeros y la comunidad escolar en la página web del establecimiento y realizan la evaluación final y una actividad de metacognición.

- Autoevaluación, evaluación entre pares y del profesor.
- Actividad de metacognición acerca del proyecto: Para desarrollarla, pueden escribir un texto en sus bitácoras, respondiendo a preguntas como: ¿Qué he aprendido sobre los problemas que ocurren en nuestra sociedad? ¿Tengo una postura personal al respecto? ¿Sería capaz de argumentar dicha posición? ¿Qué me aportó el trabajo integrado entre las asignaturas de Artes Visuales y Lengua y Literatura? ¿Qué aprendizajes fueron más

novedosos y atractivos? ¿Por qué? Si tuviera que recomendar esta actividad a otros, ¿qué argumentos utilizaría? ¿Para qué me han servido estos aprendizajes? ¿Cuándo creo que podré volver a usarlos?

Difusión Final

Para educación remota

- Presentan los prototipos de los murales en la página web del establecimiento o por medio de alguna red social. Envían fotografías digitales del prototipo al profesor y sus compañeros.

Para educación presencial

- Presentan los murales a los otros grupos y posteriormente, a la comunidad escolar. También pueden exhibirlos en alguna reunión de apoderados o en una celebración del establecimiento educacional.

Evaluación

Se puede evaluar formativamente cada etapa en evaluaciones del profesor y coevaluaciones y autoevaluaciones de los estudiantes.

El docente evalúa tanto el proceso como el producto. Para esto, los alumnos tienen que registrar las actividades en sus bitácoras (cuaderno o croquera).

Para evaluar, el profesor puede utilizar la siguiente pauta:

Evaluación proyecto integrado Artes Visuales y Lenguaje y Literatura

Aspectos a evaluar	Puntaje por aspecto	Puntaje obtenido por alumno
Pensamiento divergente		
Usa la imaginación y la creatividad, se sale de los límites convencionales y genera ideas y propuestas novedosas y diferentes a las de otros.	3	
Usa la imaginación y la creatividad, se sale de los límites convencionales y genera propuestas diferentes a las de otros.	2	
Usa la imaginación, pero sus propuestas son convencionales y muy similares a las de otros.	1	
Realiza propuestas convencionales y/o estereotipadas.	0	
Fluidez y flexibilidad		
Plantea varias ideas diferentes al elaborar prototipos de murales o murales.	3	
Plantea varias ideas al elaborar prototipos de murales o murales, pero son muy parecidas entre sí.	2	
Plantea pocas ideas al elaborar prototipos de murales o murales.	1	
Plantea pocas ideas para elaborar prototipos de murales o murales, son estereotipadas y similares entre sí.	0	
Manejo de recursos del lenguaje escrito		
Escribe textos creativamente y los adecua a su propósito comunicativo.	3	
Escribe textos transformando ideas y adecuándolas a su propósito comunicativo.	2	
Escribe textos que asocian ideas de otros y las adecua a su propósito comunicativo.	1	
Escribe textos que reproducen ideas de otros.	0	
Manejo de técnicas y recursos en Artes Visuales		
Experimenta con técnicas y recursos de pintura mural y propone diferentes maneras de trabajarlos, seleccionándolos adecuadamente según el tipo de mural a realizar.	3	

Experimenta técnicas y recursos de pintura mural para hacer murales y propone diferentes maneras de trabajarlos, pero no los selecciona adecuadamente según el tipo de mural a realizar.	2	
Experimenta técnicas y recursos de pintura mural para hacer murales, pero no propone diferentes maneras de trabajarlos ni los selecciona adecuadamente según el tipo de mural.	1	
Utiliza técnicas y recursos de pintura mural, pero no propone diferentes maneras de trabajarlos ni responden adecuadamente al tipo de mural a realizar.	0	
Autonomía y responsabilidad frente a la tarea		
Hace las tareas con autonomía, soluciona problemas independientemente y completa la mayoría de las tareas a tiempo.	3	
Hace las tareas con autonomía, soluciona problemas sin la ayuda del profesor, pero completa solo la mitad de las tareas a tiempo.	2	
Hace las tareas con autonomía, soluciona problemas con la ayuda del profesor y completa solo la mitad de las tareas a tiempo.	1	
Hace solo una pequeña parte de las tareas y no busca solución ni pide ayuda frente a los problemas.	0	
Evaluación formativa y retroalimentación		
Usa la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo.	3	
A veces usa la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo.	2	
No considera la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo.	1	
No considera la retroalimentación del profesor y sus compañeros ni mejora su trabajo.	0	
Presentación de trabajos		
Presenta su mural o prototipo, explicando el propósito y el proceso realizado e indicando las decisiones adoptadas y los aprendizajes obtenidos.	3	
Presenta su mural o prototipo, pero explica solo algunos elementos y decisiones adoptadas o los aprendizajes obtenidos.	2	
Presenta su mural o prototipo, pero no lo explica.	1	
No presenta su mural o prototipo.	0	
Total		

Imágenes en:
Artishock.revista.com
[Cine y literatura.cl](http://Cineyliteratura.cl)
Ceclirevista.com
Archpaper.com
liceodeBrasil.cl
museosdemedianoche.cl