



## Actividades sugeridas del Programa

### *Escuchando música antigua de América y Europa*

1. Los estudiantes son invitados a viajar en el tiempo e imaginarse que son niños españoles que dejan su tierra natal para aventurarse a América. En el barco unos pasajeros tocan y cantan la música que ha sido parte de sus vidas. El docente contextualiza los ejemplos musicales y los estudiantes identifican instrumentos que conozcan y relacionan con música conocida por ellos. Una vez escuchada la pieza los estudiantes comentan sus impresiones e identifican algunas características musicales. Se recomienda, para esta actividad elegir música alegre y movida y de duración no muy extensa como por ejemplo alguna Cantiga de Santa María, algún romance como "La fe del ciego" en su versión cantada, un saltarelo o "Danza Alta" de Francisco de la Torre entre otros.
2. Los estudiantes escuchan música de "Sonchapu" del grupo La Chimuchina (música grabada con instrumentos precolombinos). Comentan sus impresiones y comparan con la audición anterior, respondiendo a preguntas como:
  - en qué se parecen o diferencian estos instrumentos con los de la danza de la actividad 1
  - para qué situación creen que estas personas hacían esta música
  - ¿cómo se imaginan que vivían estas personas?
  - ¿de qué material podrían ser los instrumentos que escucharon?**®Lenguaje y Comunicación, ® Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**
3. Luego son invitados a imaginarse que ellos viajarán lejos de sus hogares y se les pide que imaginen esta situación (lugar al que viajarán, medio de transporte, acompañantes, etcétera.) y qué música estarían escuchando y por qué medio (TV, iPod u otro). Se les pide que, en forma escrita e individual describan la música aplicando conocimientos y la comparen con la anteriormente escuchada. También se les pedirá que expresen lo que ésta les sugiere. **® Lenguaje y comunicación.**

### *Música americana*

4. Los estudiantes escuchan una canción de tradición americana o inspirada en ésta (como por ejemplo, "Ojalá que llueva café" con ritmos caribeños, "El Gavilán", o "Pajarillo Verde", con ritmos del tipo joropo, "Feijoada completa" con ritmo de samba entre otros. Intercambian experiencias y profundizan conocimientos guiados por el profesor con respecto a los ritmos e instrumentos utilizados. Identifican el idioma y la sonoridad de éste para ubicar su origen. Analizan el texto extrayendo de él información acerca de elementos del contexto que éste transmita así como también para apreciar su valor literario y el contexto en que fueron creadas. Se invita a los estudiantes a bailar esta música de acuerdo a qué les sugiere o cómo ellos están acostumbrados a bailarla.
5. Cantan trozos de músicaailable que escuchan normalmente en fiestas y celebraciones familiares. A partir de estos ejemplos hacen una lista de ellas y buscan información sobre su origen.
6. El docente pide a los estudiantes que canten una canción que esté de moda y que todos conozcan. Una vez cantada repasan de modo tal que la versión que canten esté bien cuidada en cuanto a tiempos, interpretación, etcétera. Luego los estudiantes se forman en grupos de a seis u ocho y buscan elementos dentro de la sala (que no sean instrumentos musicales) que les sirvan para hacer un acompañamiento rítmico a la canción. Ensayan y presentan al curso fundamentando su elección del material sonoro para acompañarse.

### *Descubriendo el entorno sonoro*

7. El docente entrega una tarjeta a cada grupo, con el nombre de un lugar específico, como: playa, cocina, garaje, mina, reparadora de calzado, vulcanización, etcétera. Cada grupo deberá imaginar qué elementos de ese entorno usaría para crear sonoridades interesantes y música (un patrón rítmico, una ambientación sonora, el acompañamiento a una canción, etc.). Exponen su trabajo al curso. A partir de esta actividad el profesor invita a reflexionar con respecto a cómo influye el entorno geográfico en la génesis de la música.