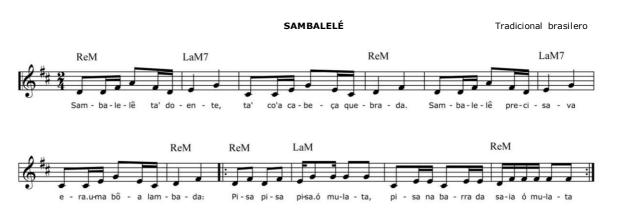
Actividades sugeridas del Programa

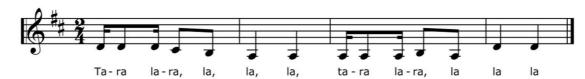
- A partir de un patrón rítmico (de inspiración americana) se invita a los estudiantes a palmearlo y luego tocarlo en sus instrumentos melódicos o armónicos en una sola nota. Deben cuidar la precisión rítmica y ser capaces de comenzar y terminar de acuerdo a las indicaciones del guía. Luego cada alumno propone un patrón y el curso debe repetir.
- 2. A partir de la actividad anterior, los estudiantes tocarán algún patrón rítmico ejercitado, primero en una sola nota de sus instrumentos melódicos (o armónicos) y luego a partir de diferentes combinaciones de alturas (acordes, clusters, etcétera). Junto a la ejercitación los alumnos podrán experimentar y comentar cómo les cambia la percepción al ejercitar una misma idea rítmica con diferentes conjuntos sonoros.



3. Los alumnos aprenden una canción tradicional americana como "El zompopo" (Torito de Nicaragua), "Sambalelé", (Brasil), "Mango walk", (Jamaica), "La bamba", entre otros. Deberán ocuparse de la precisión melódica y rítmica. Con ayuda del profesor, los estudiantes leerán el texto, su sentido, el significado de las palabras que no comprenden así como el origen de éstas. (ver referencias en Anexo de Interpretación vocal e instrumental).



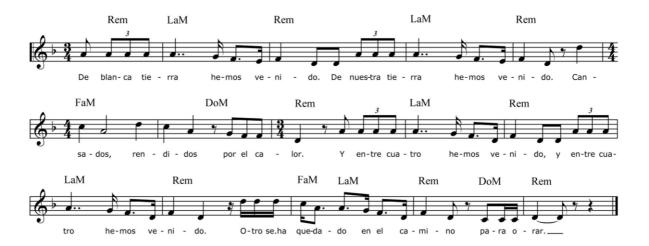
Ostinato



4. Los estudiantes aprenden una canción de origen americano en la escala pentáfona, como "La flor de la cantuta", "Florcita de Ahlelí" "Yo soy indiecito" "Subo la cuesta" o "De blanca tierra". Identifican y entonan la escala. Relacionan con otra música en la escala pentáfona que conozcan.

DE BLANCA TIERRA

Tradicional boliviano

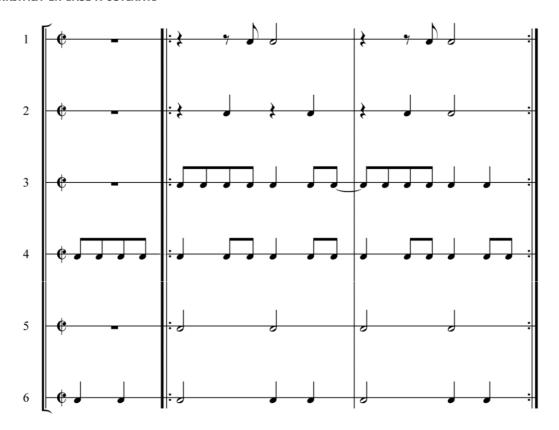


Observación al Docente

Se sugiere, mostrar a los alumnos ejemplos auditivos de canciones o músicas en escala pentáfona o bien tocar la escala en un instrumento melódico. Se puede aprovechar esta instancia para el aprendizaje de alguna melodía o canción con esta escala.

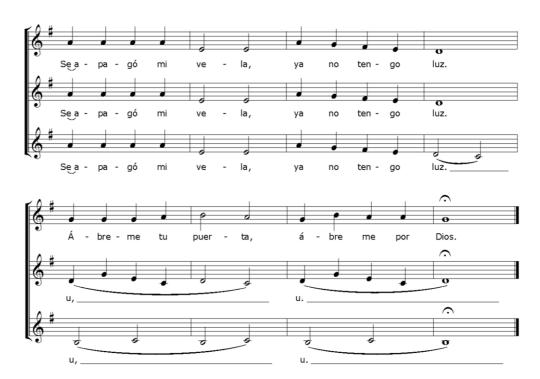
- 5. En conjunto con el docente, los estudiantes proponen ostinati melódicos en la escala pentáfona, para las canciones de la actividad anterior las cuales pueden ser tocadas o cantadas (ver sugerencias metodológicas en el Anexo 2: Interpretación vocal e instrumental).
- 6. Los alumnos aprenden o recuerdan una canción responsorial de origen africano, como por ejemplo: "Culibi", "Oh he le le" entre otros, en la cual se distinga claramente que hay un guía que canta la primera sección o frase y que el resto contesta en forma responsorial. Se sugiere, comentar el canto antifonal, que los estudiantes conozcan esta práctica y que sepan que es muy común en la música africana e invitarlos a buscar otras ocasiones en las cuales se utiliza este recurso en prácticas musicales conocidas por ellos.
 - Igualmente, cuidar las entradas, ataques y finales de frases, que los estudiantes cuiden las notas finales, que todos los sonidos terminen a la vez.
- 7. Los alumnos ejercitan patrones rítmicos en forma instrumental que serán interpretados como polirritmias (se incluye una a modo de ejemplo). Se pueden utilizar elementos de la sala de clases, tales como: los bancos, los cierres de los estuches, lomos de los cuadernos, incentivando la búsqueda y experimentación sonora, utilizando timbres distintos en cada voz.
 - En este ejemplo, se sugiere comenzar la práctica por los patrones 5 y 6 por ser más simples.

POLIRRITMIA EN BASE A OSTINATI



- 8. A partir de la actividad anterior de ritmos superpuestos, los alumnos se turnarán en dirigir esta polirritmia. Se realizarán variaciones de tempo (velocidad) e intensidad para lo cual el curso deberá conocer los gestos que indiquen estos cambios. El docente puede escribir estos patrones para que los estudiantes relacionen esta práctica con su grafía tradicional o crear una grafía en la clase para recordar los patrones. Se sugiere que los estudiantes puedan tocar con seguridad los ritmos de los patrones. Cuando se sientan seguros, se avanzará hacia otro patrón. Los estudiantes deberán estar muy atentos al pulso que deben seguir. Una vez que cada patrón está seguro, se pueden tocar en forma simultánea.
- 9. Los alumnos interpretan vocalmente una canción tradicional o conocida por ellos. Canta una mitad del curso y la otra mitad escucha y comenta para lograr una buena interpretación. Luego se intercambian los papeles. Quien dirige la canción (conviene que comience el profesor pero después lo pueden realizar los estudiantes) puede dar indicaciones de cambio de tempo (velocidad) y dinámica (volumen), estado de ánimo u otros para mantener la atención e interés así como también ejercitar la expresividad. Se puede grabar alguna (s) versión (es) y utilizarla (s) más adelante para notar los avances del curso. Este trabajo se puede hacer con la canción en unísono para luego también hacerse con arreglos vocales y/o instrumentales de ellas.





10. Los estudiantes aprenden y ejercitan nuevo repertorio para sus instrumentos melódicos (o armónicos). Junto con solucionar los aspectos técnicos, se escuchan y cuidan el sonido de su instrumento.