

Ejemplos de actividades

OA_1

Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugieren los sonidos y la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- > **tradición escrita (docta)**
- > **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- > **popular (jazz, rock, fusión, etc.)**

Escuchando sonoridades de América

1

El docente invita a los estudiantes a escuchar e identificar sonoridades de un instrumento musical presente en América que conocen (por ejemplo: la guitarra). Se recomienda la audición de varios ejemplos en obras o canciones muy diversas y de diferentes países; por ejemplo: guitarra flamenca, guitarra barroca, mariachis o guitarra con diferentes afinaciones (traspuesta). Comentan y comparan cómo se utiliza un instrumento de diferentes maneras según la cultura que se lo apropia y la importancia en cada una de ellas.

2

El profesor los invita a decir palabras en diferentes idiomas que se hablan en América (con su pronunciación, inflexión de voz, acentuación, etcétera). Se identifica el origen y se analiza su sonoridad. Se puede comenzar con algo directo y sencillo como saludar, o palabras como mamá y papá. Les pide escucharse atentamente y notar semejanzas y diferencias. Cada alumno elige una o más palabras y describe en forma oral o escrita la sensación que le produce su sonoridad. El docente los invita a descubrir los idiomas y “acentos regionales” de personas que ellos conozcan o que pueden encontrar en internet.

Castellano	mamá	papá	sol	luna	flor	trueno
Inglés	mother	father	sun	moon	flower	thunder
Francés	mère	père	soleil	lune	fleur	tonnitrue, tonnerre
Portugués	mae	pai, papai	sol	lua	flor	trovao
Quechua	mama	tata, yaya	inti	quilla	thika	q'axcha
Aymara	mama	awki	llinti	phagsi	ikilla	q'axcha
Mapudungun	ñuke	chao (chaw)	antú	quillén (küyen)	rayen	tralkan
Náhuatl	nantli	tajtli	tonatiu	metstli	xochitl	tlaetekui, nalotl
Rapa Nui	rat'uavahine	mat'uatane	ra'á	mahina	tlaetekui nalotl	hatutiri

3

A partir de la actividad anterior, escuchan la lectura de un texto o la letra de una canción en el idioma trabajado. Retoman las observaciones anteriores sobre las sensaciones que les produce ese idioma, su acentuación y aspectos de su sonoridad (suave, fuerte, duro, dulce, acentuado hacia el final de la frase, etcétera). Después escuchan una canción tradicional o popular en ese idioma y comparan las características musicales con las del idioma comentado.

R (Lenguaje y Comunicación)

❶ **Observaciones al docente:**

Se sugiere comenzar por cómo hablan los propios alumnos; puede que algunos vengan de otros países u otras zonas. Otra posibilidad es contrastar el castellano con el portugués para luego ir hacia las sutilezas de pronunciación del idioma castellano en diferentes lugares. Palabras características como “chévere”, “pura vida”, “che”, etcétera, son una buena fuente de sonoridades.

4

Aprenden una canción inspirada en América y su pueblo, como *Si somos americanos* de Rolando Alarcón o *América* de P. Herreros y L. Armenteros. El profesor separa al curso en grupos de a seis u ocho alumnos y los invita a crear una coreografía para la canción. Se preparan y presentan ante el curso. El profesor y los compañeros evalúan, destacando fortalezas y áreas de crecimiento. Si se mantiene el interés, los puede invitar a crear una escenografía y buscar elementos de vestuario que les ayuden a complementar su coreografía.

5

Los estudiantes escuchan la *Canción Nacional*. El docente los invita a crear una tabla comparativa entre la(s) canción(es) de la actividad anterior y esta, con ítems como:

CANCIÓN	<i>Si somos americanos</i>	<i>América</i>	<i>Canción Nacional</i>
EL texto se relaciona con el título, porque...			
La música ayuda al texto, porque...			
Partes de la canción... (verso y estribillo, solo versos)			
El estado de ánimo que expresa la canción es de...			
¿Le recuerda la canción alguna otra que conozca? ¿Por qué?			
¿Qué es un himno para usted? ¿Qué elementos necesita una canción para serlo?			
¿Clasificaría esta canción como un himno que representa a un grupo de personas? ¿A quiénes? ¿Por qué?			
Comentarios personales			

Se leen o escuchan los comentarios de todos y luego el profesor los invita a entonar las canciones, interpretando expresivamente.

Escuchando y expresándose con el canto de las aves

6

Escuchan cantos de aves de diferentes lugares de América y las ubican en su lugar de origen y su hábitat o ecosistema (www.educarchile.cl/birdjam.com). Posteriormente, imitan estos cantos en forma vocal y/o con sus instrumentos.

R (Ciencias Naturales)

📌 Observaciones al docente:

En estas actividades, es ideal que los estudiantes vean y escuchen a cada ave en su contexto y que aprendan el nombre de las que imitarán. En una actividad posterior, pueden hacer una creación musical, aprovechando el material desarrollado y descubierto.

Es importante notar si el nombre tiene relación con el tipo de sonido que emite o el porqué de su nombre (puede tener un nombre autóctono o heredado de la tradición europea).

Se sugiere que la imitación del canto de aves sea fruto de una escucha muy consciente y atenta, para lo cual conviene que se fijen en detalles como qué sonidos casi imperceptibles realiza el ave o qué variaciones se perciben dentro del mismo canto, entre otros. Se les puede sugerir que hagan un dibujo o una partitura no tradicional de los que analicen, y podrán usarla al imitarlo. Así profundizarán en los sonidos, sus cualidades y sus combinaciones. Estas partituras pueden ayudarlos también cuando los imiten en forma vocal o instrumental. Es muy recomendable, además, grabar estas imitaciones para poder escucharlas más de una vez; también podrán servir de material inicial para su trabajo de creación musical.

Se los puede invitar a que se contacten con ornitólogos y que ellos les cuenten sus experiencias. También se los puede incentivar a que investiguen al compositor Olivier Messiaen quien fue ornitólogo y músico. Su obra está muy influida por el canto de las aves.

7

A partir de la actividad anterior, pueden relacionar estos cantos de aves y:

- › comparar con los que conocen
- › relacionar con sonidos que se dan en zonas altamente urbanizadas
- › relacionar con canciones que mencionan o imitan cantos de aves

📌 Observaciones al docente:

Cada una de estas opciones puede dar motivo a un trabajo de investigación más largo, a cargo de un alumno o un grupo pequeño. El profesor puede ayudar con consejos y, una vez terminado, se puede presentar el curso.

8

Los estudiantes son invitados a un “concierto” en la sala de clases, basado en obras que se inspiran en cantos de aves, como:

- › *Le merle noir* para flauta y piano, de O. Messiaen (basada en el canto del mirlo)

- › *Réveil des oiseaux* de O. Messiaen para orquesta (basado en cantos de aves)
- › *Le rossignol en amour* de F. Couperin (inspirado en el canto del ruiseñor)
- › *La gallina* de la obra *Los pájaros* de O. Respighi (inspirado en el cacareo de gallinas)

Luego analizan las diferentes maneras de utilizar el material sonoro y los efectos logrados.

📌 Observaciones al docente:

Las audiciones de obras relacionadas con aves se pueden complementar ampliamente, ya que existe mucho material en numerosos géneros musicales.

Página web con información complementaria, juegos y sonidos de las aves:

<http://p.dubois.pagesperso-orange.fr/oiseaux/index.html>

Escuchando música americana

9

El docente los invita a ver y escuchar (o solo escuchar) el video de la canción *I like to live in America*, del musical *Amor sin barreras* de L. Bernstein, u otra obra musical en la cual se note claramente la alternancia de compases de 3/4 con 6/8. Otra alternativa es que aprendan al menos el estribillo de la canción y la canten. Siguen el patrón rítmico dominante, que se destaca especialmente en el estribillo. Comentan la canción (puede escucharse en versiones con o sin textos), exteriorizando su percepción de lo escuchado. A partir de los comentarios, el profesor podrá enriquecer los conocimientos con información sobre los aspectos musicales característicos de la obra y su contexto.



10

El profesor les pide que recuerden y repitan el patrón rítmico escuchado en la actividad anterior, y que encuentren ese mismo patrón o alguno similar en música que conocen (la cueca, por ejemplo).

11

Escuchan diversos instrumentos como guitarra, cuatro, maracas, zampoñas, ocarinas, quenás, arpas, entre otros. Los identifican, describen las sonoridades por medio de adjetivos y realizan comparaciones. El ideal es que los puedan ver físicamente e interactuar con ellos, y escuchar al intérprete en vivo. Se pueden usar videos y grabaciones como recurso, pero el ideal es que interactúen al menos con dos o tres de estos instrumentos. El profesor les puede contar sobre el origen y la historia de cada uno.

12

A partir de la actividad anterior, se reúnen en grupos, seleccionan (o el docente les designa) uno o dos de los instrumentos conocidos anteriormente y crean un registro de ellos. Describen los sonidos que puede realizar, el tipo de instrumento que es (viento, cuerda, percusión), con qué material fue confeccionado, cómo se toca y en qué músicas o canciones lo han escuchado. Pueden desarrollar una investigación más amplia y apoyarse con iconografía, por ejemplo.

📌 Observaciones al docente:

A los estudiantes se les debe educar en el respeto por la protección de los derechos de los autores o creadores de los recursos que se publican en la web, como los documentos, las películas, la música, las imágenes, los artículos, entre otros, citando a su autor o la dirección encontrada en internet.

Recorriendo la historia de una canción

13

Comienzan a escuchar el disco *¿Y Mamburú?* de María Teresa Corral y Osvaldo Terranova o cantan y/o escuchan canciones tradicionales con sus diferentes versiones, como *Mamburú se fue a la guerra*, *Alicia va en el coche*, *Los tres alpinos*, *Estaba el señor don Gato*, que son originarios de Europa, pero llegaron a América y fueron variando en cuanto a melodía y texto. Otra posibilidad es escuchar música colonial americana en diferentes versiones. Describen semejanzas y diferencias entre las versiones cantadas y/o escuchadas.

📌 Observaciones al docente:

Se recomienda el disco "Y Mamburú", porque presenta la historia de una canción con buenas interpretaciones y muchas ideas originales y creativas, como la "sonorización" de la búsqueda en un diccionario. Es muy importante que los estudiantes tomen conciencia de que la música es un lenguaje vivo, en constante evolución y que cada persona puede influir en ella; además, es un testimonio histórico y patrimonial.

Expresando y escuchando dos versiones de una misma canción

14

Aprenden la canción medieval *Canción del Burro (Orientis Partibus)* y luego su versión más actual, que se canta en las iglesias católicas, *Bendigamos al Señor*. Comentan cómo viajan las canciones en el tiempo y cómo van cambiando; por ejemplo: el cambio de métrica (de binario a ternario) o de modo (mixolidio a modo mayor).

CANCIÓN DEL BURRO

Anónimo medieval

Voz / Flauta (optativo)

Metalófono o Xilófono

Metalófono o Xilófono

Metalófono, Xilófono, Guitarra

De o - rien - te y por el mar

Es - te as - no lle - gó a - ca, fuer - te y bién dis - pues - to es - tá

san - ta car - ga lle - va - rá Ey Don As - no Ey.

BENDIGAMOS AL SEÑOR

Anónimo medieval, texto sin referencias

Sol M Re M Sol M Do M Re M

Ben - di - ga - mos al Se - ñor. Que nos u - ne en ca - ri -

Sol M Do M Sol M Do M Sol M

dad y nos nu - tre con su a - mor, en el pan de

Re M Sol M Re M Sol M

la u - ni - dad. Oh Pa - dre nues - tro.

OA_7

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto en que surgen.

Escuchando música antigua de América y Europa

1

El profesor los invita a viajar en el tiempo e imaginarse que son niños españoles que dejan su tierra natal para aventurarse a América. En el barco, unos pasajeros tocan y cantan la música que ha sido parte de sus vidas. El docente contextualiza los ejemplos musicales y los estudiantes identifican instrumentos que conozcan y relacionan con música que conocen. Luego de escuchar la pieza, comentan sus impresiones e identifican algunas características musicales. Se recomienda elegir música alegre, movida y no muy extensa; por ejemplo: alguna *Cantiga* de Santa María, algún romance como *La fe* del ciego en su versión cantada, un *saltarello* o *Danza alta* de Francisco de la Torre entre otros.

2

Escuchan música de *Sonchapu* del grupo La Chimuchina (grabada con instrumentos precolombinos). Comentan sus impresiones y comparan con la audición anterior, respondiendo a preguntas como:

- > ¿en qué se parecen o diferencian estos instrumentos con los de la danza de la actividad 1?
- > ¿para qué situación creen que estas personas hacían esta música?
- > ¿cómo se imaginan que vivían estas personas?
- > ¿de qué material podrían ser los instrumentos que escucharon?

R (Lenguaje y Comunicación; Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

3

El docente los invita a imaginar que viajarán lejos de sus hogares; deben considerar el lugar al que viajarán, medio de transporte, acompañantes, etc., qué música estarían escuchando y por qué medio (TV, iPod u otro). Les pide que describan la música en

forma escrita e individual, aplicando conocimientos, y la comparen con la anteriormente escuchada. También se les pedirá que expresen lo que ésta les sugiere.

R (Lenguaje y Comunicación)

Música americana

4

Escuchan una canción de tradición americana o inspirada en ella; por ejemplo: *Ojalá que llueva café* con ritmos caribeños, *El gavilán* o *Pajarillo verde* con ritmos del tipo joropo, *Feijoada completa* con ritmo de samba, entre otros. Intercambian experiencias y profundizan conocimientos, guiados por el profesor, con respecto a los ritmos e instrumentos utilizados. Identifican el idioma y su sonoridad para ubicar su origen. Analizan el texto, extrayendo información acerca de elementos del contexto y para apreciar su valor literario y el contexto en que fueron creadas. El profesor los invita a bailar esta música según lo que les sugiere o como acostumbren bailarla.

5

Cantan trozos de músicaailable que escuchan normalmente en fiestas y celebraciones familiares. A partir de esos ejemplos, hacen una lista y buscan información sobre su origen.

i **Observaciones al docente:**

Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones, nombres teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.

6

El docente les pide que canten una canción que esté de moda y que todos conozcan. Después la repasan, considerando que la versión esté bien en cuanto a tiempos, interpretación, etcétera. Luego forman en grupos de a seis u ocho alumnos y buscan elementos dentro de la sala (que no sean instrumentos musicales) que les sirvan para hacer una acompañamiento rítmico a la canción. Ensayan y presentan al curso, fundamentando su elección del material sonoro para acompañarse.

Descubriendo el entorno sonoro

7

Se dividen en grupos de seis a ocho alumnos y el docente entrega una tarjeta a cada grupo con el nombre de un lugar específico, como playa, cocina, garaje, mina, reparadora de calzado, vulcanización, etcétera. Cada grupo debe imaginar qué elementos de

SAMBALELÉ

Tradicional brasileiro

ReM LaM7 ReM LaM7

Sam - ba - le - iê ta' do - en - te, ta' co'a ca - be - ça que - bra - da, Sam - ba - le - iê pre - ci - sa - va

ReM ReM LaM ReM

e - ra.u-ma bô - a lam - ba - da: Pi - sa pi - sa pi - sa.ó mu - la - ta, pi - sa na ba - rra da sa - la ó mu - la - ta

Ostinato:

Ta - ra la - ra, la, la, la, ta - ra la - ra, la la la

4

Aprenden una canción de origen americano en la escala pentá-fona, como *La flor de la cantuta*, *Florcita de Alhelí*, *Yo soy indiecito*, *Subo la cuesta* o *De blanca tierra*. Identifican y entonan la escala. Relacionan con otra música en la escala pentáfona que conozcan.

DE BLANCA TIERRA

Tradicional boliviano

Rem LaM Rem LaM Rem

De blan - ca tie - rra he - mos ve - ni - do. De nues - tra tie - rra he - mos ve - ni - do. Can -

FaM DoM Rem LaM Rem

sa - dos, ren - di - dos por el ca - lor. Y en - tre cua - tro he - mos ve - ni - do, y en - tre cua -

LaM Rem FaM LaM Rem DoM Rem

tro he - mos ve - ni - do. O - tro se ha que - da - do en el ca - mi - no pa - ra o - rar. ____

Observaciones al docente:

Se sugiere mostrar a los alumnos ejemplos auditivos de canciones o músicas en escala pentáfona o tocar la escala en un instrumento melódico. Se puede aprovechar esta instancia para que aprendan alguna melodía o canción con esta escala.

5

En conjunto con el docente, los estudiantes proponen ostinati melódicos en la escala pentáfona para las canciones de la actividad anterior, que pueden ser tocadas o cantadas (ver sugerencias metodológicas en el Anexo 2: Interpretación vocal e instrumental).

6

Los alumnos aprenden o recuerdan una canción responsorial de origen africano, como *Culibi* u *Oh he le le*, entre otras, en la cual se distingue claramente que hay un guía que canta la primera sección o frase y que el resto contesta en forma responsorial. Se sugiere comentar el canto responsorial; que los estudiantes conozcan esta práctica y que sepan que es muy común en la música africana. Se invita a buscar otras ocasiones en las cuales se utiliza este recurso en prácticas musicales que conozcan. En la interpretación deben cuidar las entradas, ataques y finales de frases y las notas finales, de modo que todos los sonidos terminen a la vez.

7

Ejercitan patrones rítmicos en forma instrumental que serán interpretados como polirritmias (se incluye una a modo de ejemplo). Se pueden utilizar elementos de la sala de clases, como los bancos, los cierres de los estuches, los lomos de los cuadernos; hay que incentivar la búsqueda y experimentación sonora, utilizando timbres distintos en cada voz. Se sugiere comenzar la práctica por los patrones 5 y 6, por ser más simples.

POLIRRITMIA DE OSTINATI

8

A partir de la actividad anterior de ritmos superpuestos, los alumnos se turnarán en dirigir esta polirritmia. Se realizarán variaciones de *tempo* (velocidad) e intensidad, para lo cual el curso debe conocer los gestos que indiquen estos cambios. El docente puede escribir estos patrones para que relacionen esta práctica con su grafía tradicional, o crear una grafía en la clase para recordar los patrones. El objetivo es que puedan tocar con seguridad los ritmos de los patrones. Cuando se sientan seguros, se avanzará hacia otro patrón. Deben estar muy atentos al pulso a seguir. Cuando cada patrón está seguro, se pueden tocar en forma simultánea.

9

Interpretan vocalmente una canción tradicional o que conozcan. Una mitad del curso canta y la otra mitad escucha y comenta para lograr una buena interpretación. Luego se intercambian los papeles. Quien dirige la canción (conviene que comience el profesor y después lo pueden realizar los estudiantes) puede dar indicaciones de cambio de *tempo* (velocidad) y dinámica (volumen), estado de ánimo u otros para mantener la atención y el interés y para ejercitar la expresividad. Se puede grabar alguna(s) versión(es) y utilizarla(s) más adelante para notar los avances del curso. Este trabajo se puede hacer con la canción en unísono y después, con arreglos vocales y/o instrumentales.

Se a - pa - gó mi ve - la, ya no ten - go luz.
Se a - pa - gó mi ve - la, ya no ten - go luz.
Se a - pa - gó mi ve - la, ya no ten - go luz.

Á - bre - me tu puer - ta, á - bre me por Dios.
u, u.
u, u.

The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in G major. The lyrics are in Spanish. The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The lyrics are: 'Se a - pa - gó mi ve - la, ya no ten - go luz.' and 'Á - bre - me tu puer - ta, á - bre me por Dios.' The score includes vocal lines and piano accompaniment.

10

Aprenden y ejercitan un nuevo repertorio para sus instrumentos melódicos (o armónicos). Junto con solucionar los aspectos técnicos, se escuchan y cuidan el sonido de su instrumento.