

Actividades sugeridas del Programa

Los estudiantes escuchan alguna canción popular interpretada por diferentes cantantes o grupos. Comentan acerca del timbre de las voces, de los efectos que hacen al cantar y de los instrumentos que los acompañan así como que sensaciones diferentes produce escuchar cada versión. Luego en forma grupal o en parejas los estudiantes harán una reseña musical para una revista especializada de música o un sitio web de música en la cual invitan a escuchar las dos versiones realizando cualidades de cada una.

® **Lenguaje y comunicación.** Algunas sugerencias de canciones con "cover"

| Canción | Intérprete original | Cover(s) |
|---------------------|---------------------|---------------------------------------|
| Blackbird | The Beatles | The King 's Singers José Feliciano |
| Can 't Buy Me Love | The Beatles | Ella Fitzgerald The Carpenters |
| A Hard Day 's Night | The Beatles | Ella Fitzgerald |
| Good Vibrations | The Beach Boys | The King 's Singers |

1. Los alumnos interpretan de forma instrumental una melodía sencilla a dos voces. Revisan aspectos de su ejecución instrumental. Analizan los elementos constitutivos tales como las frases melódicas, las secuencias rítmicas, la forma entre otros y contextualizan (rasgos estilísticos, origen etcétera) Aprenden la voz que les corresponde (si algunos alumnos han logrado aprender su voz en forma muy rápida, podrán también aprender la otra). Se escuchan su trabajo y comentan. Para terminar, cada estudiante escribe un registro de la actividad que incluye aspectos como:
 - ¿qué se hizo en clases?
 - ¿qué aprendí?
 - ¿qué me cuesta o debo reforzar?, entre otras
2. Cantan nuevamente cánones aprendidos en la unidad en grupos de a seis u ocho aplicando los conocimientos y habilidades aprendidas. El resto del curso escucha atentamente reconociendo aspectos positivos de las interpretaciones de sus compañeros.
3. En grupos pequeños tocan sus instrumentos melódicos mientras sus compañeros en forma escrita identifican elementos del lenguaje musical de éstas y formas correctas de tocar como por ejemplo:
 - jugaron con las intensidades
 - el ritmo estaba seguro
 - se entendieron las frases
 - cuidaron el sonido
 - iban juntos
4. A partir del repertorio tocado y cantado por ellos comentan en forma oral cómo les ha variado su forma de escuchar a partir de preguntas del profesor, como:
 - ¿pueden ahora escuchar y cantar al mismo tiempo?
 - ¿en qué ocasiones les cuesta más?
 - ¿qué cosas nuevas perciben ahora cuando cantan y tocan?

Observaciones al docente

Tanto la presentación de los grupos como los comentarios de los estudiantes serán un registro útil para el profesor para notar cómo aplican las indicaciones de clases en forma práctica así como también cómo perciben los estudiantes el trabajo de los compañeros y en qué aspectos se fijan.