

Actividades sugeridas del Programa

Escuchando e imaginando

1. Los estudiantes se preparan para la escucha atenta. El profesor los invita a disfrutar del silencio que ellos pueden producir (se sugiere utilizar técnicas de relajación que despierten la atención del sentido auditivo, como poner atención a la respiración y a los movimientos del cuerpo mientras simplemente se respira). Cuando están listos escuchan el sonido de un instrumento musical. El profesor hará sonar el instrumento libremente. Los alumnos describen el sonido escuchado y tratan de imaginar la forma del instrumento. Dibujan el instrumento imaginado. Finalmente el profesor muestra el instrumento (idealmente el instrumento en vivo o en video; si no existe esa alternativa en una lámina) a los estudiantes compartiendo información acerca de éste, su nombre, origen, forma en que se toca, etcétera. Los alumnos muestran sus dibujos comentando lo que imaginaron.

Observaciones al docente

En actividades en las cuales la imaginación está en juego es importante que los estudiantes tengan claro que no hay ideas equivocadas y sólo una correcta sino muchas alternativas de ideas o soluciones. Lo que debe buscarse es una buena fundamentación de las respuestas y esto depende de la actitud y respeto por el trabajo.

Descubriendo y experimentando con los elementos del lenguaje musical

2. Los alumnos escuchan un ejemplo de música donde se presenta una melodía que es repetida y variada por diferentes instrumentos como por ejemplo Mariagneta, anónimo español, (en canciones de la Catalunya Milenaria del grupo Hesperion XX). En esta pieza se perciben variaciones de timbres y del acompañamiento que serán fácilmente reconocidos. Otro ejemplo podría ser el "Trumpet Voluntary" de Henry Purcell en el cual una idea musical es tocado por una trompeta y luego por la orquesta (o en otras interpretaciones se toca con cambios de intensidad) o el Andantino "Les Petits Riens" de Mozart en el cual hay una frase que se interpreta en una flauta y luego es repetido en piccolo. El profesor guiará a los alumnos por medio de preguntas tales como:
 - ¿Qué descubren en lo que están escuchando?
 - ¿Cómo describirían lo que están escuchando?
 - ¿Qué elementos se mantiene y cuales cambian en lo que estamos escuchando?
 - ¿Cómo participan los instrumentos?

Finalmente comentan sobre lo que percibieron y sintieron con la música escuchada.

3. A partir de la actividad anterior los alumnos se reúnen en grupos pequeños y cantan una melodía simple (previamente aprendida) y juegan con la voz a cambiar los timbres, por ejemplo la cantan de forma nasal, chillona, muy grave, imitando el sonido de distintos instrumentos musicales. Tomando las cualidades del sonido altura y duración interpretan la melodía enfatizando estas cualidades, de tal manera que canten en diferentes alturas, que cambien el ritmo de la canción para variar la duración, siempre jugando con la voz para cambiar los timbres. El resultado puede ser una música irreconocible. Presentan al curso.

Conociendo instrumentos de la orquesta

4. Los estudiantes escuchan y ojalá ven un video relacionado con instrumentos musicales tales como de "Toby la Tuba" (cuento musical en el cual una tuba aporta una bella melodía a la orquesta) de P. Tripp y G. Kelinsinger", "Piccolo Saxo y compañía"(cuento de las familias de instrumentos y su aventura al encontrarse) de J. Rouselle y A. Popp "A Young person's guide to the orchestra" de B. Britten (una obra que presenta los instrumentos de la orquesta a partir de una música de Purcell).Luego describen sus impresiones de los escuchado a partir de preguntas tales como:
 - ¿Qué es lo que más les llamó la atención de esta audición?
 - ¿Hay algo que no entendieron?
 - ¿Habían escuchado algo parecido en antes? ¿Qué cosa?
 - ¿Qué sonidos o instrumentos nuevos conocieron?
 - ¿Hay algún sonido o instrumento que les gustó especialmente? ¿Por qué?

- Si hiciéramos un cuento musical con los instrumentos de la sala;¿Qué personalidad tendría (tal o cual) instrumento?

Observaciones al docente

Estas obras pueden escucharse en forma completa o segmentada y es ideal escucharlas más de una vez para que los estudiantes puedan realmente conocer e identificar los timbres de los instrumentos musicales. Es muy recomendable que estas audiciones estén presentes en muchas ocasiones y el docente pueda planificar diferentes actividades a partir de ellas.

Experimentando con timbres

5. Los alumnos escuchan una serie de sonidos que el profesor emitirá en instrumento o en ejemplo de audio. Los describen y comparan a partir de sus cualidades con sus propias palabras. El docente puede guiar a los estudiantes con preguntas tales como:
 - ¿Cómo describirían este sonido?
 - ¿Qué tan agudo es?
 - ¿Qué tan grave es?
 - ¿Produce sonidos planos, siempre iguales, o varían?
 - ¿Cuál suena más suave y cual más áspero?
 - ¿Cual les sale más fácil de cantar?
 - ¿Por qué?

En conjunto podrán hacer una tabla con los sonidos y las descripciones.

Observaciones al docente

A partir de esta actividad el docente tendrá un registro de las percepciones de sus estudiantes. Es muy recomendable guardar estos registros para que tanto el docente como los estudiantes puedan ir notando el progreso.

6. Los estudiantes trabajan en grupos con elásticos y envases a partir de la ficha: "Jugando al elástico". Para ello el docente les da un tiempo de la hora de clases para que consulten sus dudas y comiencen con su trabajo y les da un tiempo para que traigan el taller contestado y los "elastiófonos" listos. (Los elasticófonos serán los instrumentos que los estudiantes harán a partir de elásticos y envases).

"JUGANDO AL ELÁSTICO"

Este taller lo pueden realizar en forma individual o con un compañero de curso. Los sonidos tienen altura, duración, timbre y duración, y cuando describan este juego o actividad recuerden de aplicarlos. Puede que necesiten más palabras para describir sus descubrimientos y ocupen las que les sean más aptas. Noten lo que sucede con los sonidos desde que antes que comiencen a sonar hasta que termine de escucharlo completamente.

INSTRUCCIONES:

Busque elásticos de distintos grosores y recipientes, como envases plásticos, de metal o de vidrio sobre los cuales los puedan estirar y que les sirvan de caja de resonancia. Estos instrumentos los deberán traer a clases.

1. Tome un elástico estírelo entre los dedos y púselo. ¿Qué sonido produce? Estire el elástico más y menos y note el cambio en su sonoridad.
2. Ese mismo elástico extiéndalo sobre diferentes "cajas de resonancia" (los envases que tenga a su alrededor) y note cómo cambia la sonoridad. Estire más y menos el elástico sobre esta caja y note la diferencia de sonoridad.
3. Repita la experimentación con elásticos de diferentes tamaños y grosores.
4. Busque otros modos en que pueda hacer sonar el elástico contra el recipiente. Descríbalo. (por ejemplo golpeándolo contra el recipiente o golpeando o frotando el elástico con un lápiz).
5. Cree dos o más "elastiófonos" cuyas sonoridades sean interesantes y variadas. Cada "elastiófono" debe tener dos o más elásticos para que exista riqueza de sonoridades.

Anote todo el proceso de este taller; qué hizo, cómo eran los sonidos, qué descubrió.

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Cuánto tiempo dedicó a este juego?
- ¿Se pudo concentrar mientras trabajó?
- ¿Qué factores le ayudaron a concentrarse y cuales a desconcentrarse?
- ¿Qué dudas le surgieron y cómo las resolvió?
- ¿Qué aprendió de los sonidos con esta actividad?
- ¿Qué aprendió de usted mismo?
- ¿Quiere agregar algo más?

7. Con el taller contestado y sus elasticófonos, los estudiantes comentan lo que fue esta experiencia. Luego escuchan los elasticófonos de todos los compañeros. El docente los motiva a incorporar estos nuevos "instrumentos" cuando realicen trabajos de creación.
8. Los estudiantes escuchan "Con cuerdas" de J. Akoschky del libro y disco Cotidiáfonos Volúmen 1. El profesor los invita a pensar cómo se habrán realizado los sonidos y a imitarlos en sus propios "elasticófonos".
9. Los alumnos observan y escuchan distintos instrumentos musicales (se sugiere mostrar una selección de dos o tres instrumentos de música popular, folclórica, de orquesta sinfónica, instrumentos originarios y de otras épocas), los describen y clasifican según los sonidos que emiten. Relacionan con las actividades anteriores de audición.

Observaciones al docente

Es recomendable motivar a los alumnos a describir con sus propias palabras los sonidos y cómo los perciben. Las comparaciones (suena cómo, se parece a...) ayudan a establecer relaciones e ir recogiendo fundamentos para emitir sus apreciaciones.

Identificando melodías acompañadas

10. Los estudiantes escuchan una música instrumental en la cual hay un solista con un instrumento melódico y un acompañante con un instrumento armónico como por ejemplo "El burrito blanco" o "Entreacte" de Jaques Ibert (dos obras muy interesantes pero de duración variada, se recomienda comenzar por las más cortas) o "Liebeslied" de Kreisler. Igualmente pueden escuchar el primer minuto del "Allegro ma non tanto" del "Concierto para violoncello y orquesta" de P. H. Allende. En esta actividad el eje central es conocer melodías acompañadas. Comentan el papel que juega cada instrumento dentro de la pieza, cuál instrumento se percibe más, distinguen y diferencian los timbres y comentan cómo se complementan sus sonoridades. Intercambian experiencias y contestan preguntas del docente tales como:
 - ¿Habían escuchado este tipo de combinación instrumental?Escuchan nuevamente y registran en forma escrita esta experiencia en base a preguntas tales como:
 - ¿Sentiste que la música duraba lo mismo la primera que la segunda vez que la escuchaste?
 - ¿Logras distinguir bien los instrumentos presentes siempre?
 - ¿Conocías los instrumentos que se presentaron hoy?
 - ¿Qué consideras que descubriste o aprendiste a través de esta audición?
 - ¿Les quedó alguna duda?
11. A partir de esta actividad los estudiantes podrán reconocer y recopilar música instrumental en la cual se note claramente la melodía y el acompañamiento.

Observaciones al docente

Que los estudiantes lleven un registro de sus actividades tanto de clases como propias y que el docente pueda guiar este trabajo es muy recomendable ya que los alumnos se sienten protagonistas de su aprendizaje, aportan desde sus capacidades e intereses y además enriquecen la labor del curso.

Identificando formas musicales

12. Los alumnos escuchan ejemplos de canciones donde se perciben claramente las partes A- AB y/o ABA (por ejemplo para A canciones de juegos infantiles tales como "*Eran tres alpinos que venían de la guerra...*", "*Estaba la Catalina sentada bajo un Laurel...*" u otras, o alguna de las canciones del cancionero Chilidugú como "*Quiñe Dios*". Para los ejemplos de forma AB cualquier canción popular con estrofa y estribillo que el profesor considere adecuada para su grupo, y, para ABA podría ser una de las Cantigas de Alfonso X el Sabio como la *Cantiga 100* "*Santa María Strela do Día*"). Los alumnos escuchan e identifican con ayuda del profesor las partes de las canciones identificando donde se producen cambios o donde hay repeticiones. Realizan un dibujo para diferenciar las partes que describa de forma sencilla cómo se desarrolla cada canción, crean símbolos para graficar cada parte y componen de forma visual (dibujo) usando su grafía, cada una de las canciones escuchadas. Al finalizar comentan su trabajo y lo exponen en un lugar visible de la sala de clases.

Observaciones al docente

Estas obras pueden escucharse en forma completa o segmentada y es ideal escucharlas más de una vez para que los estudiantes puedan realmente conocer e identificar los timbres de los instrumentos musicales.