

Ejemplos de actividades

OA_1

Escuchar calidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música de forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- > tradición escrita (docta)
- > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- > popular (jazz, rock, fusión, etcétera)

Escuchando y clasificando sonidos

1

Los estudiantes manipulan una serie de instrumentos musicales descubriendo sus sonoridades. El docente los separa en grupos de entre seis a ocho integrantes y los ayuda a clasificar los sonidos apoyados en la “Tabla de sonidos”.

TABLA DE SONIDOS

Sonido 1: (se nombra y se describe cómo se produce)			
Cualidades del sonido	Preguntas	Respuestas	
Altura	¿Es un sonido agudo (alto) o grave (bajo)?	<u>Agudo</u> Grave	
	¿Puede variar su altura?	Sí	No
	¿Cómo puedes variar su altura?		
	Tonicidad (facilidad para cantar y descubrir esa altura)	Fácil	Difícil
Intensidad	¿Es un sonido fuerte o suave?	<u>Fuerte</u> Suave	
	¿Puede variar su intensidad?	Sí	No
	¿Cómo puede variar su intensidad?		
Duración	¿Es un sonido largo o corto?	<u>Largo</u> Corto	
	¿Puede variar su duración?	Sí	No
	¿Cómo puede variar su duración?		
Timbre	(Describanlo con sus palabras)		
	¿Puede variar su timbre?	Sí	No
	¿Cómo puede variar su timbre?		

2

Junto al docente, usan la “Tabla de sonidos” para clasificar dos sonidos muy diferentes entre sí. Luego, en grupos de dos o tres, eligen al menos tres sonidos (de instrumentos musicales o no) y los catalogan de acuerdo a sus cualidades.

3

El docente los invita a recrear los sonidos que produce un tren. Comienzan imitando separadamente los sonidos y luego los recrean todos, desde que el tren parte hasta que llega a su destino. Para hacer el viaje más variado, se puede incluir en la ruta algunas subidas, bajadas, curvas, puentes, etcétera, que deben imitar con distintos sonidos. Pueden incorporar movimiento corporal, desplazándose libremente por la sala.

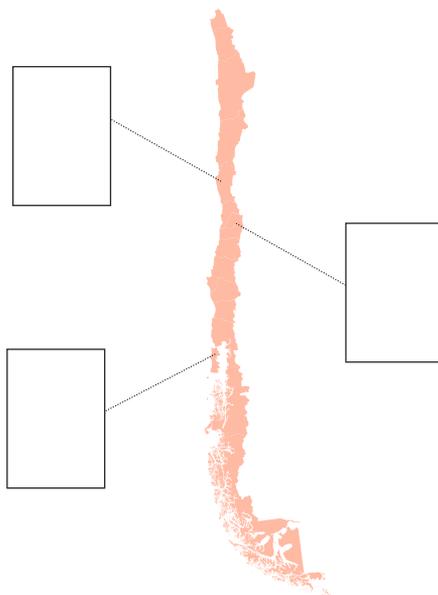
Escuchando música de nuestro país**4**

El profesor los invita a un “Viaje por Chile” por medio de canciones. Para esto:

- › les entrega un “pasaporte” con el mapa de Chile para que se sitúen y escriban o dibujen lo que más les llamó la atención de la canción de cada lugar
- › forman una hilera tomados de la cintura para armar el tren y entonan la canción *El tren del Almendral* (existen versiones grabadas, como las del grupo Zapallo, entre otras) mientras se mueven por la sala; además, pueden apurar o hacer más lenta la canción según las indicaciones del profesor
- › cada vez que terminan de cantar, se “bajan en la estación” indicada en su pasaporte (mapa) y se instalan cómodamente a escuchar la música de la región
- › comentan qué emociones, ideas o sensaciones les sugiere la música de la zona
- › vuelven a subir al tren y repiten el ejercicio por todas las estaciones del mapa.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Ejemplo de pasaporte-mapa:



❶ **Observaciones al docente:**

Se sugiere:

- > para el norte, *La vicuña*, huayno tradicional cantado por Los Cuncumenitos, entre otros
- > para la zona central, *Cantarito de greda* de N. Molinare, entre otros
- > para Chiloé, *Adonde va la lancha*, entre otros

Los discos *El folklore en mi escuela Tomos I y II del sello Alerce*, y *Chile Típico del sello Emi* (volúmenes 1 al 5) son muy útiles para este tipo de actividades. Son canciones propias del lugar y el texto se refiere a personajes o situaciones de este.

Como esta es una primera aproximación a la música folclórica, conviene recoger las impresiones y los comentarios de los estudiantes sin guiar mucho las preguntas. Es muy probable que muchos tengan ricas experiencias para compartir.

LA VICUÑITA

Tradicional chilena

Fa M re m Fa M La M re m Fa M re m

De las pu - nas bra - vas ven - go co - mo pa - lo - mi - ta ¡ay! _____
 Mal - di - ta la suer - te mí - a de ser vi - cu - ñi - ta ¡ay! _____

Fa M re m Fa M La M re m Fa M re m

De las pu - nas bra - vas ven - go co - mo pa - lo - mi - ta ¡ay! _____
 Mal - di - ta la suer - te mí - a de ser vi - cu - ñi - ta ¡ay! _____

La M re m Do M La M re m

sal - tan - do, brin - can - do co - mo vi - cu - ñi - ta ¡ay! _____
 to - dos me per - si - guen por mi la - na fi - ra; _____

La M re m Do M La M re m

sal - tan - do, brin - can - do co - mo vi - cu - ñi - ta ¡ay! _____
 to - dos me per - si - guen por mi la - na fi - ra; _____

Fa M re m Fa M re m La M re m

De las pu - nas bra - vas qué po - drá cre - cer _____
 Si el ca - za - dor me ha - ce, me ha - ce pun - te - ri - a _____

Fa M re m Fa M re m La M re m

De las pu - nas bra - vas qué po - drá cre - cer _____
 Si el ca - za - dor me ha - ce, me ha - ce pun - te - ri - a _____

Do M Fa M re m Do M La M re m

Hier - bas del ol - vi - do pa - ra ol - vi - dar - te; _____
 le ha - go cua - tro qui - tes, la ba - la es per - di - da; _____

Do M Fa M re m Do M La M re m

hier - bas del ol - vi - do pa - ra ol - vi - dar - te. _____
 le ha - go cua - tro qui - tes, la ba - la es per - di - da _____

5 El docente los invita a seguir con sus pies músicas con dos pulsaciones diferentes; una binaria (el pulso se subdivide en dos partes iguales) y una ternaria (el pulso se subdivide en tres partes iguales). Para esto, se propone un juego en el cual hacen pasos de trote cuando escuchan una pulsación binaria y hacen pasos de costillar cuando escuchan una ternaria. La música puede ser una improvisación del docente en un tambor, una guitarra, un piano, las palmas o una grabación. Comentan las experiencias y conocimientos que tienen de esos dos bailes. El profesor puede guiar una comparación de estas pulsaciones con otras músicas que conozcan.

! *Observaciones al docente:*

El profesor guía el juego de modo que sea un desafío para los alumnos, pero al mismo tiempo tengan sensación de logro. Puede cambiar la velocidad y la intensidad de la música y observar cómo reaccionan. Esta actividad se puede vincular con el “viaje” realizado en tren (actividades 3 y 4).

6

Escuchan *Run Run se fue pa'l norte* de Violeta Parra. Comentan el tema de la canción, si reconocieron algún instrumento y si habían escuchado alguna otra canción con un estilo similar. Luego el profesor los invita a imaginar y escribir las aventuras de Run-Run. Después lo presentan al resto de sus compañeros. Para finalizar, los invita a saber más sobre Violeta Parra y les recomienda bibliografía como *La niña Violeta* de Francisco Jiménez, de Editorial Amanuta.

R (Lenguaje y Comunicación)**!** *Observaciones al docente:*

Se sugiere la versión del Grupo Zapallo en el disco Violeta Parra para niños, pues incluye momentos de música solamente instrumental, con lo cual el alumno podrá imaginar qué aventuras tuvo Run Run.

Marchas: escuchando y expresando**7**

Los estudiantes escuchan una marcha, como la de la suite *Cascanueces* de P.I. Tchaikovski, la de *Amor por tres naranjas* de Prokofiev, *Procesión del Sardar* de Suite nº1 Opus 10 de las *Escenas caucásicas* (Bosquejos caucásicos) de M. Ippolitov-Ivanov, *Adiós al Séptimo de línea* de G. Ipinza y L. Mancilla o la de *La historia del soldado* de I. Stravinski, entre otras. Luego, el docente les pide que se desplacen como les sugiere la música.

8

A partir de la audición de marchas, identifican qué caracteriza a este tipo de música (si bien el acento binario 2/4 -4/4 es lo más evidente, hay elementos tímbricos que en muchos casos también ayudan a la identificación). Luego comunican en forma escrita u oral en qué ocasiones se utilizan las marchas.

9

El profesor los invita a marchar con alguna de las audiciones de marchas. De acuerdo a lo que les sugiere la música, deben representar a algún personaje libremente y justificar su elección. Si sigue el interés, se puede realizar una puesta en común, ya sea con el curso completo o en pequeños grupos, en la que se represente algún acontecimiento con la marcha; por ejemplo: el matrimonio del príncipe y la princesa, la presentación de la caballería e infantería del rey Perico, la marcha de los duendes en su día de fiesta, etcétera.

❶ **Observaciones al docente:**

Se recomienda darse tiempo para escuchar y observar a los estudiantes en sus actitudes, comentarios y observaciones, pues es una rica fuente para conocerlos más, notar sus aficiones, descubrir cómo y qué perciben de la música y cómo pueden expresarse. El ambiente de respeto y confianza es primordial. Como cada alumno es diferente, conviene dar atención diferenciada a cada uno y buscar diferentes modos de comunicarse con ellos. Puede que algunos se sientan cómodos expresándose en forma oral frente a un público, mientras otros prefieren hacerlo por medio de dibujos o en forma corporal.

OA_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).

Sonidos de mi vida

1

El profesor los invita a recordar sonidos que les llamaron la atención durante las vacaciones y a compararlos con los que encuentran de vuelta en clases. Como culminación de la actividad, dibujan un sonido que les guste y uno que les disguste, y fundamentan en forma escrita la elección con el mayor detalle posible.

❶ **Observaciones al docente:**

Las preguntas apropiadas ayudan a que los estudiantes puedan ir descubriendo los diferentes paisajes o entornos sonoros y cómo cambian en diferentes momentos; por ejemplo: la casa propia en el día y en la noche o en verano o en invierno, sonidos que priman en lugares rurales y en sectores urbanos, etcétera.

2

Reciben un cuestionario que deben responder en sus hogares con preguntas como:

- › escriban la mayor cantidad de apellidos de su familia que recuerden y averigüen de qué origen son
- › describan una costumbre de su familia o barrio que les guste mucho
- › ¿tienen alguna canción favorita que canten o escuchen en familia? ¿cuál?
- › nombren algún juego que les guste especialmente; ¿por qué les gusta tanto?
- › mencionen alguna canción y baile favorito de algún adulto (papá, mamá abuelo) y de algún hermano/a o primo/a
- › ¿cuál es su canción favorita?

Por medio de estas preguntas, se los estimula a agudizar la percepción sonora y sensorial en general y a indagar en sus propias raíces familiares.

1 Observaciones al docente:

Estas respuestas dan al profesor un registro personal con el que puede enriquecer y adaptar su planificación; también incentivan a los estudiantes a estar atentos a estos temas. Esta información se puede compartir en la sala y sirve como material para proyectos como:

- › lugar de origen de los apellidos, costumbres y músicas
- › recopilación de juegos, danzas, canciones y celebraciones del mundo
- › búsqueda y recopilación de tradiciones chilenas, entre muchos otros

Tradiciones musicales de Chile y el mundo

3

Escuchan una canción cuyo texto y características musicales aludan a Chile, como *Si vas para Chile* de Chito Faró, *Qué tanto será* de V. Parra, o una que resalte características de la región donde está el establecimiento (por ejemplo: si se está en Chiloé, *El curanto*; para Iquique, el *Trote tarapaqueño* o *Cuando llegue el día* de Illapu). Luego la comentan por medio de preguntas como:

- › ¿qué les dice esta música?
- › ¿qué les cuenta el texto?
- › si la canción no tuviera texto, ¿la identificarían como chilena? ¿cómo?
- › ¿tiene semejanzas con otras canciones que ustedes conocen? ¿cuáles? ¿en qué se parecen?

Intercambian experiencias con respecto a su país o zona y las experiencias musicales que tienen al respecto. Se hace una puesta en común y entre todos hacen un punteo de las ideas principales. Esta misma actividad se puede realizar si aprenden una canción con las características mencionadas como *El cobre*.

EL COBRE

Trabajo de creación grupal, alumnas de Pedagogía,
Universidad de Los Andes

Por - que soy un tro - ci - to de co - bre co - bre chi -
le - no que vi ves es - con - di - do. En el fon - do más
hon - do del gran mi - ne - ral, en el fon - do más hon - do del gran mi - ne - ral.
Soy el sol que a - lum - bra ba - jo
tie - rra sa - ca bri - llo a mi co - ra - zón
Fue - go que que - ma ay ay ay. Fue - go que que - ma ay ay ay.

I

*Porque soy un trocito de cobre
cobre chileno que vive escondido
en el fondo más hondo del gran mineral (bis)*

II

*Mi piel tiene intensos reflejos
reflejos rojizos y chispas de fuego
fuego que quema ay ay ay (bis)*

III

*Vivo en enormes roqueríos
subterráneos de nuestra tierra
en el fondo más hondo del gran mineral (bis)*

IV

*Soy el sol que alumbraba bajo tierra
saco brillo a mi corazón
fuego que quema ay ay ay (bis)*

❶ **Observaciones al docente:**

Se sugiere escribir las principales ideas aportadas por el curso y convertirlas en apuntes para los alumnos. Para que no pierdan tiempo copiando del pizarrón, se recomienda que el profesor los escriba previamente y los entregue impresos. Los estudiantes apreciarán más su colaboración, ya que la verán en un formato parecido al de una página de un libro.

4

Escuchan y observan música tradicional de danza de algún país que no sea Chile. Si existe la posibilidad, la aprecian en un medio audio-visual. Se sugiere una tarantela italiana, música escocesa o irlandesa, un halling noruego o una danza cosaca. Luego:

- › el docente los invita a moverse libremente con lo que la música les sugiera
- › descubren e identifican elementos del lenguaje musical en cada una
- › buscan diferencias y similitudes entre ellas
- › las comparan con alguna música de danza chilena que conozcan
- › para finalizar, los invita a comentar en sus hogares esta experiencia y conocer cantos y bailes que recuerden sus familiares

Música para celebrar

5

Los estudiantes cantan *Cumpleaños feliz* a los compañeros que cumplen año en ese mes. Luego, el docente indica cómo se puede lograr una mejor interpretación (escuchando a sus compañeros, siguiendo a quien dirige la canción, modulando correctamente al cantar, etcétera). La cantan otra vez, la escuchan y comentan si mejoraron los aspectos sugeridos por el profesor. Luego conversan sobre qué y cómo se canta en los cumpleaños familiares, notando si es la misma canción, si se canta en castellano o en otro idioma y si se canta alguna otra canción. El docente los invita a estar atentos durante el año para registrar ocasiones en que la música forma parte importante de sus vidas. Esta actividad podría transformarse, además, en una pequeña investigación personal o grupal de mayor duración.

📌 Observaciones al docente:

Según el interés de los estudiantes y el propósito del profesor, esta actividad puede tener diferentes niveles de profundidad, desde una visión general en una clase para interesar a los alumnos, hasta un proyecto de mayor duración que puede culminar en una presentación de cantos y bailes de diferentes partes del mundo.

OA_4

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

Recordando canciones y cómo cantar

1

Recuerdan canciones que el curso conoce (pueden ser canciones de moda o aprendidas en años anteriores). Luego:

- › se divide en curso en dos grupos
- › cada uno elige una de las canciones recordadas
- › la ensayan, cantando al unísono y cuidando una sana y correcta emisión de voz
- › para finalizar, los grupos se escuchan entre ellos y comentan la interpretación de sus compañeros, destacando si cantaron al unísono y no gritaron.

Comenzando con los instrumentos melódicos

2

El docente los invita a conocer y experimentar con sus instrumentos melódicos (como instrumentos de placa, flauta dulce, teclados u otros). Luego comentan la experiencia, compartiendo los sonidos encontrados (convencionales y no convencionales). Para finalizar, el docente realiza una presentación en vivo de algunos instrumentos, mostrando el modo convencional de tocarlos.

3

Los estudiantes comienzan a trabajar repertorio con sus voces e instrumentos melódicos a partir de obras muy simples, como *Caen las gotitas* y/o *Bailan las olas*.

CAEN LAS GOTITAS

Sin referencias

Voz / Flauta

Ca - en las go - ti - tas de la llu - via,

Flauta
Soplar en flauta imitando viento

Pulsar elástico o cuerda de guitarra

mo - jan lo que en cuen - tran en su pa - so.

f

Ostinato para metalófono o xilófono

1 2 3 4 5

Aplicar uno de los ostinati o una combinación de ellos

BAILAN LAS OLAS (1)

Sin referencias

Canto o flauta

Metalófono o xilófono

Metalófono - Xilófono

p *mp* *mf*

Bai - lan las o - las can - ta el mar,

y las ga - vio - tas que - ren ju - gar

FIN

FIN

FIN

mp *p* *pp*

BAILAN LAS OLAS (2)

Sin referencias

Flauta, Xilófono, Metalófono

Improvisar libremente con sonidos elegidos de ambiente sonoro de orilla de mar.

A la señal del director

p

Metalófono, Xilófono

Descubriendo cómo tocar la flauta dulce

4

Pronuncian diferentes sílabas, como da, ña, la, pa, ra, ta, su, gu, du, etcétera. El profesor anota algunas labiales y linguales. Posteriormente les pregunta:

- > ¿cómo se produce cada consonante?
- > ¿se pronuncia solo con la lengua?
- > ¿los labios ayudan a producir el sonido de esa consonante?
- > ¿la garganta interfiere cuando pronuncio tu, ku o lla?
- > ¿la consonante produce un sonido duro o blando?

Luego eligen algunas consonantes con ayuda del docente y las van probando en su flauta: toman la flauta del pie y producen el sonido pensando en que pronuncian una consonante; es importante que cada uno pruebe al menos dos bien distintas: tu y lu, o ka y du, ru y gu.

Cuando han elegido las consonantes con las que mejor controlan el sonido de su flauta, es importante que el profesor les haga notar que las consonantes que mejor funcionan son las que se producen con la lengua (t, d). Luego harán la misma experiencia, pero ahora con las vocales que acompañan a la consonante, buscando la que mejor les ayude a que su sonido sea bonito: “u”

- › ¿La a, e, i, o me ayudan a tocar la flauta?
- › ¿La u me ayuda a controlar la salida de aire de mi boca hacia la flauta?

Definiendo la t y la u como la consonante y la vocal que mejor funcionan para producir el sonido, los niños podrían hacer el juego del “relevo-son”: sentados en círculo, toman la flauta del pie y producen un sonido con la articulación “TU”; deben tratar de mantener el sonido lo más parejo posible y que no se interrumpa al cambiar de alumno. Para esto, se recomienda elegir un pulso lento que les dé tiempo para preparar su sonido.

! Observaciones al docente:

Es importante que los estudiantes tengan muy claro que deben usar una “articulación” para producir el sonido en la flauta dulce. Hay que recordarles siempre que usen la lengua al tocar. Por esto interesa que al principio haya muchos juegos que no involucren las digitaciones. Las flautas barrocas permiten trabajar solo con la cabeza del instrumento. Si se cuenta con flautas no desmontables, se puede trabajar manipulando la ventana del instrumento. El objetivo de una primera etapa es que asimilen que se debe producir el sonido con la articulación. Por otro lado, tapar la ventana y manejar diversas alturas los obligará a concentrarse y escuchar la altura que produce su instrumento, lo que no ocurre si relacionan la altura solo con las digitaciones.

5

Los estudiantes realizan el siguiente cuento musical con sus flautas dulces:

MI FLAUTA Y YO

(Para 2 narradores y muchas flautas dulces para hacer sonidos de lluvia, viento, ranitas, pajaritos, canciones)

Obra de Paola Muñoz generosamente autorizada por la autora

P. Muñoz

Narrador 1: *Había una vez un niño de 8 años llamado Arandu (sabio en guaraní)*

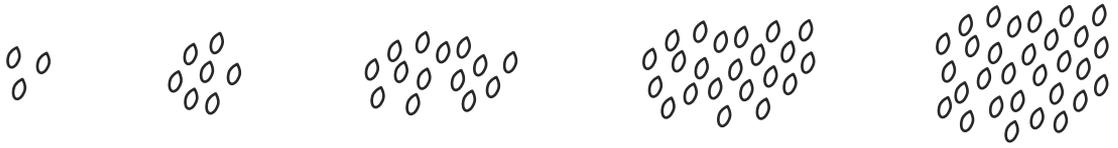
Narrador 2: *Era el hijo de un pobre campesino que trabajaba mucho para alimentar a su familia...*

Narrador 1: *Como Arandu era grande y fuerte para su edad, era muy útil a su padre, a quien ayudaba todos los días en el campo.*

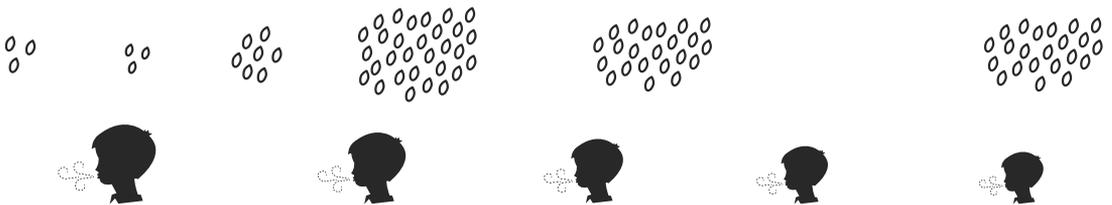
Narrador 2: *Para recompensarlo, su padre le regaló un hermosa flauta dulce.*

Sonidos de lluvia: todos los niños encargados de la lluvia comenzarán a tapar aleatoriamente los agujeros de su flauta, pero tapando con el pulgar de la mano derecha el agujero correspondiente

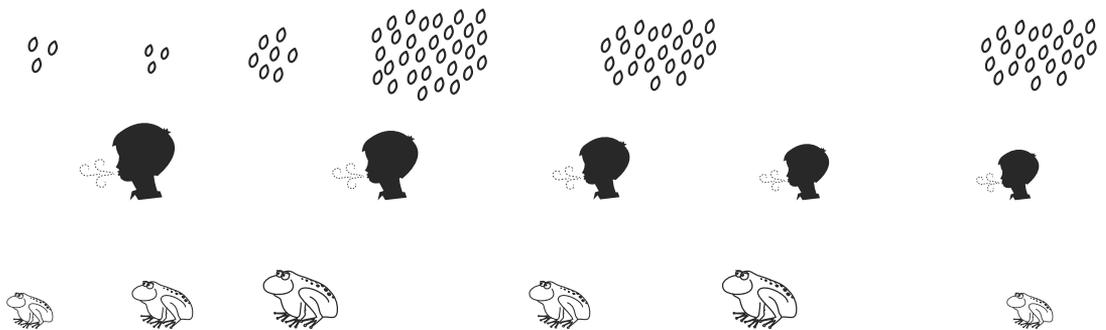
(agujero posterior = 0). La idea es que mientras el narrador 2 dice su última frase, aparezca el sonido de la lluvia poco a poco: para esto deben tocar de forma espaciada, con mucho silencio entre cada sonido y que poquito a poco se vayan acercando los sonidos (gotitas de lluvia).



Sonido de viento: este sonido se logra tapando la ventana de la flauta con el dedo. No hay que soplar fuerte, se usa poco aire. Si escuchan bien, al soplar un poquito más fuerte obtienen otra altura y si levantan el dedo, pero no totalmente, solo dejando pasar un poco de aire, tendrán más alturas aún. Así es el viento, sin una altura precisa, una mezcla de sonidos y de velocidades, los árboles avisan que tan rápido va.



Ranitas: siempre que llueve, se forman charcos de agua y las ranitas aparecen. La flauta esconde una pequeñita: con la mano derecha hay que envolver la ventana de la flauta, dejando que pase aire (no apretar, solo cubrir). Si soplan, percibirán que sale un sonido agudo; ahora, cuando soplen, deben hacer el sonido rrrrrr (se parece al sonido de una moto o un taladro), es como pronunciar muchas "r" seguidas. Si hacen este sonido muy corto, junto con el sonido agudo que sale de la flauta, se escucha igual que una ranita. Con las ranitas, los días de lluvia estarán completos.



Narrador 1: Durante la época de lluvia, Arandu, lleno de alegría, tomaba su instrumento y cada vez que tenía un minuto libre estudiaba, inventaba canciones y descubría todos los sonidos que su flauta guardaba secretamente.

Narrador 2: Al final de la época de lluvias, había descubierto melodías y sonidos hermosos que alegraban el oído de cualquiera.

(Acá pueden tocar una canción que se sepan en flauta o la pueden tocar los niños que no quieran hacer los sonidos de la naturaleza.)

Narrador 2: Cuando acabaron las lluvias y retomaron el trabajo de los campos, Arandu llevaba su amada flauta guardada en un bolsito. Su padre le decía:

Profesor: Arandu, tócame otra canción, una alegre, mientras yo remuevo la tierra. No vale la pena que empujes la carretilla conmigo. Escuchando tu música, yo tengo fuerza doble.

Narrador 1: El niño obedecía feliz a su padre y toda la mañana tocaba hermosas melodías para él. Improvisaba melodías que pasaban por su cabeza y muchas veces conversaba con los pajaritos que se acercaban a él.

Sonidos de pajaritos: ¡Descúbranlos ustedes!



Narrador 2: Arandu también se reunía en las tardes con amigos y sobre todo en fiestas como la Navidad. Si veía tocar o cantar a sus amigos, buscaba los sonidos que podían ir bien con los suyos, como lo hacemos nosotros:

Todos tocan una canción.

Versos rítmicos

6

Aprenden un nuevo verso rítmico, como *Pepito el bandolero* o *De tin marín*. Como juego, y para ayudar a memorizarlo, convienen una mímica específica en una palabra; por ejemplo: cada vez que aparezca la palabra bandolero, se hace la mímica de una pistola y se omite la palabra. Se van incorporando nuevas mímicas de una en una y eliminando palabras para crear dificultades, causar risas y obligar a concentrarse en el verso para no perder el pulso. La palabra omitida también se puede reemplazar por el sonido de un objeto o instrumento musical.

PEPITO EL BANDOLERO

*Pepito el bandolero se metió en un sombrero,
el sombrero era de paja, se metió en una caja,
la caja era de cartón, se metió en un cajón,
el cajón era de pino, se metió en un pepino,
el pepino maduró y Pepito el bandolero se salvó.*

DE TIN MARÍN

*De tin marín de do pingüé
 Cúcara mácara títere fue
 Yo no fui, fue teté
 Cúcara mácara títere fue.*

7

Recitan un verso rítmico, aplicando diferentes alturas de la voz hablada. Para ello:

- › El docente establece dos planos de altura, agudo y bajo, y recitan el verso de acuerdo a la posición de las manos (arriba para agudo y abajo para grave).
- › El profesor establece tres planos de altura: agudo, medio y bajo (para el plano medio, las manos van a la altura de la cintura) y los estudiantes recitan, incorporando ese nuevo plano de altura.
- › El docente dirige, variando la altura en forma gradual: levanta sus manos para subir la altura (cantar con tonos más agudos) y las baja sus manos para bajarla (cantar con tonos más graves).
- › Cuando los estudiantes dominen el juego, pueden dirigirlo.

8

A partir del verso rítmico de la actividad anterior, percuten su ritmo tocando una sola nota con sus instrumentos de placas. Cada estudiante elige la altura (nota) para tocar. Escuchan el resultado y comentan qué les pareció. Luego el profesor puede sugerir:

- › tocar todos con la misma nota (un Sol puede ser cómodo)
- › la mitad del curso toca una nota y la otra mitad, otra
- › el curso se separa en tres y tocan un acorde mayor o menor
- › el curso se separa en varios grupos y tocan un cluster (por ejemplo: do, re, mi, fa, sol, la, si)
- › un alumno elige las alturas en las que quiere que toque el curso

! *Observaciones al docente:*

Tocar en una sola nota podría ser tedioso para los alumnos, pero al probar con diferentes combinaciones de alturas, surge la expectación de cómo va a sonar. El profesor debe estar pendiente de que toquen sus instrumentos en forma musical, golpeando bien con la baqueta si es un instrumento de placa (xilófono o metalófono), o soplando y articulando bien en el caso de la flauta dulce.

Música de nuestro país

9

Aprenden una nueva canción con clara influencia del folclor chileno y cuyo texto refleje parte de la cultura del país (en forma poética, no solo entregando datos), como:

- › *El chuico y la damajuana* de Nicanor y Violeta Parra
- › *Doña Javiera Carrera* de R. Alarcón
- › *Chapecao de Segundo* de C. Lavanchy

Junto con enseñarla, el docente la contextualiza y explica palabras y conceptos que sean nuevos para los estudiantes. Luego:

- › se separa el curso en tantos grupos como estrofas tenga la canción
- › se pide a cada grupo que realice un baile para una estrofa (es importante que el paso se relacione con el texto y el carácter de la canción)
- › si la canción tiene un estribillo, se puede crear una coreografía con el curso completo (lo que refuerza la idea de que el estribillo tiende a ser muy participativo)
- › todo el curso canta la canción y cada grupo realiza su expresión corporal cuando corresponda, cuidando de que la expresión vocal se relacione con lo que exprese el texto
- › para finalizar, comentan si fue difícil coordinar su voz y su cuerpo y mencionan en qué ocasiones han observado o se han relacionado con este tipo de música

📌 Observaciones al docente:

Es muy recomendable que el profesor entregue las partituras de las canciones trabajadas (o al menos los textos). Con ello, el estudiante tiene un material concreto que le recuerda su actividad y no debe utilizar tiempo en copiar. Conviene exponerlos desde un principio a las partituras, aunque el docente no trabaje la lectoescritura, pues así sabrán que hay un modo de graficar la música. Luego a partir de sus inquietudes, el profesor puede explicarles algunos aspectos.

10

Los estudiantes aprenden una canción con características de música nortina, como:

- › *El burrito* (C. Arroyo e I.R. Consentino)
- › *Burrito de Toconao* (C. Solovera)
- › *Cordillera* (de M. Salazar)

Luego de escucharla, la contextualizan con la ayuda del profesor.

11

A partir de las canciones con características de música nortina, pueden bailar con paso de trote y realizar las formaciones grupales o en parejas propios de este baile. Una vez que se sientan más cómodos y la canción esté segura, recrean el final de un carnaval en el norte y hacen una pequeña puesta en escena. Idealmente se graba para verla y evaluarla; si hay interés, se pule para presentarla a otros compañeros.

📌 Observaciones al docente:

Para enseñar canciones con mucho texto conviene ir por partes, a diferencia de las muy cortas que se presentan completas. Se sugiere afirmar la melodía completa de una estrofa (y el estribillo, si lo tuviera) y luego incorporar el resto del texto. Resulta muy útil tener la partitura con el texto completo en grande (en la pizarra, transparencia o powerpoint) para aprender y ejercitar todas las estrofas. De este modo la atención de los alumnos estará enfocada en el docente y la música. Se puede optimizar el tiempo si se entrega las partituras a los estudiantes.

La Canción Nacional

12

Con la ayuda del profesor, repasan la *Canción Nacional*. El docente explica el texto y qué significa cantar un himno. Disipa dudas o inseguridades musicales. La ensayan con una correcta emisión vocal (modular, no gritar, escucharse al cantar) y una interpretación acorde con este tipo de himnos.

13

Profesor y alumnos comentan qué lugares mencionados en la *Canción Nacional* se aprecian desde el lugar donde se encuentran ellos (montañas, mar, flores, cielo azul) y cuáles no. Esta conversación se puede incentivar por medio de preguntas como:

- › Aunque aquí no hay mar, ¿ustedes lo han visto?
- › ¿Creen que las flores en todo el territorio de Chile son iguales?
- › ¿Dónde han sentido brisas, dónde vientos fuertes?
- › ¿Por qué esta canción describe estos paisajes?

Luego crean una secuencia de dibujos que ilustren el texto de la estrofa. Exponen sus dibujos y cantan mirándolos.

Cantan el estribillo y lo comparan con el verso a partir de preguntas como:

- › ¿Qué entienden ustedes de este texto?
- › La música del estribillo, ¿se parece a la del verso o cambia?
- › ¿Se relaciona el texto con la música? ¿Cómo y por qué?
- › Si tuvieran que dibujar lo que dice este texto, ¿qué harían?

Juego musical

14

Juegan a “ponerle la cola al burro” musical. Para esto:

- › se tapan los ojos de un estudiante, que toma una “cola de burro” con su mano
- › frente a él hay un dibujo de un burro sin cola
- › sus compañeros recitan un verso rítmico y, a medida que el compañero vendado se acerca al lugar donde corresponde poner la cola, recitan más fuerte; si se aleja, recitan más suave (también se puede jugar variando la velocidad).

Acompañamientos con instrumentos de percusión

15

Aprenden un nuevo verso rítmico, lo recitan y lo tocan con sus instrumentos de percusión. Luego pueden proponer ostinati vocales y rítmicos para acompañar.

CRÓTALO

Del libro *Canciones y persecuciones (2000)* de Editorial Universidad Católica de Chile. Generosamente autorizado por la Editorial y la autora

Texto: F. García Lorca. Música: G. Allende

Cró - ta - lo cró - ta - lo cró - ta - lo

Es - ca - ra - ba - jo so - no - ro. En laa - ra - ña de la ma - no

ri - zas el al re cá - li - do y tea - ho - gas en tu trí - no de pa - lo

cró - ta - lo cró - ta - lo cró - ta - lo. Es - ca - ra - ba - jo so - no - ro.

16

Aprenden y tocan un acompañamiento con instrumentos de percusión para una música escuchada o interpretada por ellos mismos. El docente sugiere los patrones rítmicos a seguir. También podrán seguir la forma de la pieza con un “mapa” de ella.

① **Observaciones al docente:**

Se sugiere usar una canción o pieza que guste a los estudiantes.

Si trabajan con una interpretación propia, que la sepan bien.

*Si trabajan con una grabación o una pieza interpretada por el profesor, se sugieren piezas como la *Marcha*, *El jinete salvaje* u otra del *Álbum para la juventud* de Schumann, o piezas cortas de ese estilo. A. Tansmann, D. Kabalevsky, B. Bartok, P.I. Tchaikowsky, entre otros, tienen obras cortas de ese estilo para piano.*

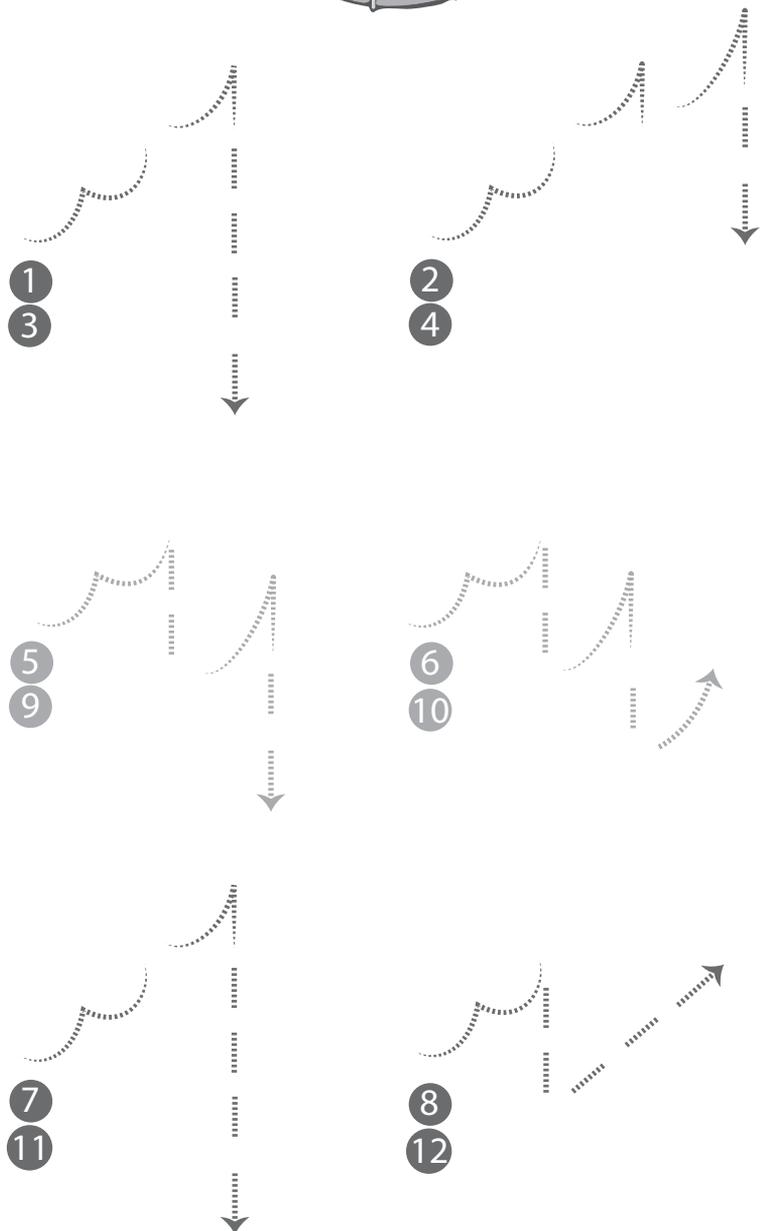
En actividades de este tipo, el docente puede graduar las dificultades de acuerdo a las capacidades y experiencias de los alumnos. La propuesta de acompañamiento puede tener patrones muy simples y otras ideas más complejas. Se pretende que todos tengan una experiencia musical significativa y, además, sensación de logro.

Se incluye un “mapa” con el cual pueden seguir la música.

MAPA PARA SEGUIR MARCHA DE SCHUMANN

De la propuesta Potenciación Creativa de Egidio Contreras generosamente autorizado por el autor

E. Contreras (potenciación creativa)



*Los números corresponden a las frases musicales.

MARCHA DE LOS SOLDADOS

R. Schumann

Allegre enérgico

First system of musical notation for the piano part. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time and G major. The tempo is marked 'Allegre enérgico'. The first measure of the treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Percussion notation for the first system, including three staves: Platillos (2/4), Triángulo (2/4) and Pandereta (4/4), and Tambor (2/4). The Platillos play a simple rhythmic pattern. The Triángulo and Pandereta play a consistent eighth-note pattern. The Tambor plays a pattern of eighth notes and rests.

Second system of musical notation for the piano part. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic marking in the third measure. The bass staff continues the accompaniment.

Percussion notation for the second system, continuing the patterns for Platillos, Triángulo/Pandereta, and Tambor.

Third system of musical notation for the piano part. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic marking in the second measure. The bass staff continues the accompaniment.

Percussion notation for the third system, continuing the patterns for Platillos, Triángulo/Pandereta, and Tambor.

The image displays a musical score for guitar and piano, organized into three systems. Each system consists of a piano staff (treble and bass clefs) and a guitar staff (three staves). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The guitar part features various techniques, including natural harmonics (marked with 'x'), accents, and slurs. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.