

Actividades sugeridas del Programa

Escuchando y clasificando sonidos

1. Los estudiantes manipulan una serie de instrumentos musicales descubriendo sus sonoridades. El docente los separa en grupos de entre seis a ocho integrantes y los ayuda a clasificar los sonidos de los instrumentos apoyados en la "Tabla de sonidos".

Tabla de sonidos

Sonido 1: (se nombra y se describe cómo se produce)		
Cualidades del sonido	Preguntas	Respuestas
Altura	¿Es un sonido agudo (alto) o grave (bajo)?	Agudo _____ Grave
	¿Puede variar su altura?	Sí No
	¿Cómo puedes variar su altura?	
	Tonicidad (facilidad para cantar y descubrir esa altura)	fácil difícil
Intensidad	¿Es un sonido fuerte o suave?	Fuerte _____ Suave
	¿Puede variar su intensidad?	Sí No
	¿Cómo puedes variar su intensidad?	
Duración	¿Es un sonido largo o corto?	Largo _____ Corto
	¿Puede variar su duración?	Sí No
	¿Cómo puedes variar su duración?	
Timbre	(Descríbelo con tus palabras)	
	¿Puede variar su timbre?	Sí No
	¿Cómo puedes variar su timbre?	

2. Junto al docente, los alumnos utilizan la "Tabla de sonidos" para clasificar dos sonidos muy diferentes entre sí. Luego, en grupos de a dos o tres, los estudiantes eligen al menos tres sonidos (ya sea de instrumentos musicales o no) y los catalogan de acuerdo a sus cualidades.
3. Los estudiantes son invitados a recrear los sonidos que produce un tren. Comienzan imitando separadamente los sonidos y posteriormente recreando todos los sonidos desde que el tren parte hasta que llega a su destino en otra localidad. Para hacer el viaje más variado, se puede incluir en la ruta algunas subidas, bajadas, curvas, puentes, etcétera, que los alumnos deben imitar con distintos sonidos. Los estudiantes podrán incorporar movimiento corporal a su tren con lo cual se pueden desplazar libremente por la sala como un tren.

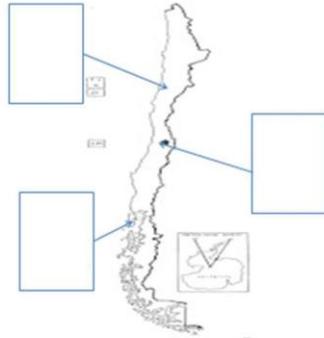
Escuchando música de nuestro país

4. El profesor invita a los estudiantes a un "Viaje por Chile" a través de canciones. Para esto:
 - el docente entrega un "pasaporte" con el mapa de Chile a los alumnos, para que se sitúen y escriban o dibujen lo que más les llamó la atención de la canción de cada lugar
 - los alumnos forman una hilera tomados de la cintura para armar el tren y entonan la canción "El tren del Almendral"(existen versiones grabadas como las del grupo Zapallo entre

otros) mientras se mueven por la sala (adicionalmente, pueden apurar o hacer más lenta la canción según las indicaciones del profesor)

- cada vez que los estudiantes terminan de cantar se "bajan en la estación" que está indicada en su pasaporte-mapa y se instalan cómodamente a escuchar la música de la región
- comentan qué emociones, ideas o sensaciones les sugiera la música de la zona
- vuelven a subir al tren, y repiten el ejercicio por todas las estaciones del mapa. @ **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**
-

Ejemplo de pasaporte-mapa:



Observaciones al docente

Se sugiere:

- para el norte "La vicuñita" huayno tradicional cantada por Los Cuncumenitos entre otros
- para la zona central "Cantarito de greda" de N. Molinare entre otros
- para Chiloé "Adonde va la lancha" entre otros.

Los discos "EL folklore en mi escuela" Tomos I y II del sello Alerce, y "Chile Típico" del Sello Emi (volúmenes 1 al 5) son de gran utilidad para este tipo de actividades.

Las sugerencias responden a que son canciones propias del lugar y el texto hace relación a personajes o situaciones del lugar.

Como esta es una primera aproximación a la música folclórica, es conveniente recoger las impresiones y comentarios de los estudiantes sin guiar mucho las preguntas. Es muy probable que muchos estudiantes tengan ricas experiencias para compartir.

LA VICUÑITA

De las pu - nas bra - vas ven - go co - mo pa - lo - mi - ta ¡ay!
 Mal - di - ta la suer - te mí - a de ser vi - cu - ñi - ta ¡ay!

De las pu - nas bra - vas ven - go co - mo pa - lo - mo - ta ¡ay!
 Mal - di - ta la suer - te mí - a de ser vi - cu - ñi - ta ¡ay!

La M re m Do M La M re m
 sai - tan - do, brin - can - do co - mo vi - cu - ñi - ta ¡ay!
 to - dos me per - si - guen por mi la - na fi - na;

La M re m Do M La M re m
 sal - tan - do, brin - can - do co - mo vi - cu - ñi - ta ¡ay!
 to - dos me per - si - guen por mi la - na fi - na;

Fa M re m Fa M re m La M re m
 De las pu - nas bra - vas qué po - drá cre - cer
 Si el ca - za - dor me ha - ce, me ha - ce pun - te - ri - a

Fa M re m Fa M re m La M re m
 De las pu - nas bra - vas qué po - drá cre - cer
 Si el ca - za - dor me ha - ce, me ha - ce pun - te - ri - a

Do M Fa M re m Do M La M re m
 Hier - bas del ol - vi - do pa - ra ol - vi - dar - te;
 le ha - go cua - tro qui - tes, la ba - la es per - di - da;

Do M Fa M re m Do M La M re m
 hier - bas del ol - vi - do pa - ra ol - vi - dar - te.
 le ha - go cua - tro qui - tes, la ba - la es per - di - da

- Los estudiantes son invitados a seguir con sus pies músicas con dos pulsaciones diferentes; una binaria (el pulso se subdivide en dos partes iguales) y una ternaria (el pulso se subdivide en tres partes iguales). Para esto, se propone un juego en el cual hacen pasos "de trote" cuando escuchan una pulsación binaria y hacen pasos "de costillar" cuando escuchan una pulsación ternaria. La música puede ser una improvisación del docente en un tambor, guitarra piano, palmas o una grabación. Comentan las experiencias y conocimientos que tengan los estudiantes de estos dos bailes. También, el docente puede guiar una comparación de estos ritmos con otras músicas que conocen los estudiantes.

Observaciones al docente

El profesor guía el juego de modo que sea un desafío para los alumnos pero al mismo tiempo que tengan sensación de logro. Puede cambiar la velocidad e intensidad de la música y observar cómo reaccionan los estudiantes.

Esta actividad se puede relacionar con el viaje realizado en tren (actividades 3 y 4) del mismo OA y la misma unidad

- Los estudiantes escuchan "Run Run se fue pa'l norte" de Violeta Parra. Comentan la temática tratada en la canción, si reconocieron algún instrumento y si habían escuchado alguna otra canción con un estilo similar. Luego, el profesor invita a los estudiantes a imaginar las aventuras de Run-Run y que las escriban. A continuación, las presentan al resto de sus compañeros. Para finalizar, el docente invita a saber más acerca de Violeta Parra y les recomienda bibliografía como "La Niña Violeta" de Francisco Jiménez de Editorial Amanuta. © **Lenguaje y Comunicación.**

Observaciones al docente

Se sugiere la versión del Grupo Zapallo en el disco "Violeta Parra para niños" ya que deja momentos de música solamente instrumental con lo cual el alumno podrá imaginarse qué aventuras tuvo Run Run

Marchas : escuchando y expresando

7. Los estudiantes escuchan una marcha como la "Marcha de la suite Cascanueces" de P. I. Tchaikovsky o la "Marcha del Amor por tres naranjas" de Prokofiev, la "Marcha del príncipe Igor" de Ippolitov, "Adiós al Séptimo de línea" de G. Ipinza y L. Mancilla o la "Marcha de la Historia del Soldado" de I. Stravinsky, entre otras. Luego, el docente pide que los estudiantes se desplacen como les sugiere la música.
8. A partir de la audición de marchas, los estudiantes identifican qué caracteriza a este tipo de música (si bien el acento binario 2/4 -4/4 es lo más evidente, hay elementos tímbricos que en muchos casos también ayudan a la identificación). Luego, comunican en forma escrita u oral en qué ocasiones se utilizan las marchas.
9. Los estudiantes son invitados a marchar con alguna de las audiciones de marchas. De acuerdo a lo que les sugiere la música, deben representar a algún personaje libremente y justificar su elección. Si sigue el interés, se puede realizar una puesta en común, ya sea con el curso completo o en pequeños grupos, en la que se represente algún acontecimiento con la marcha (por ejemplo el matrimonio del príncipe y la princesa, la presentación de la caballería e infantería del rey Perico, la marcha de los duendes en su día de fiesta, etcétera).

Observaciones al docente

Es muy recomendable darse tiempo para escuchar y observar a los estudiantes en sus actitudes, comentarios y observaciones ya que esto es una rica fuente para conocerlos más, notar sus aficiones, descubrir cómo y qué perciben de la música, y cómo pueden expresarse. El ambiente de respeto y confianza es primordial. Como cada estudiante es diferente, conviene darle atención diferenciada a cada uno dentro de lo posible y buscar diferentes modos de comunicarse con ellos. Puede que algunos se sientan cómodos expresándose en forma oral frente a un público, mientras que otros lo hacen por medio de dibujos o en forma corporal.