

Actividades

Expresando con sonidos y canciones

1. Los estudiantes aprenden una canción corta y sencilla. Luego, todo el curso la canta con diferentes estados de ánimo, por ejemplo; asustados, cansados, alegres, etcétera. Es importante que sea una canción corta y sencilla para no tener problemas con aspectos técnicos. Se sugiere canciones como "Aserrín Aserrán", "A mi mono", "Arroz con leche", "La vaca y la flor" entre otras que constan de una sola sección. El profesor podrá grabar el resultado de esta actividad lo cual quedará como registro.
2. Los estudiantes llevan a la clase su juguete favorito. Se agrupan según el tipo de juguete (las muñecas, los autos, etcétera) y definen el sonido de su grupo. A partir de esta agrupación, el docente hace de "director" y pide a los diferentes grupos que "canten" o "dejen de cantar". Una vez que los estudiantes comprenden el juego se le puede agregar estados de ánimo a los sonidos de los juguetes para enriquecer su espectro de sonidos. (Por ejemplo, "autos apurados" puede sonar diferente que "autos cansados")
3. A partir de los sonidos de sus juguetes, los estudiantes ayudados por el docente, pueden crear un cuento en el cual incorporen estos sonidos. Adicionalmente, pueden grabar el cuento y luego escucharse.

Juegos rítmicos

4. Los estudiantes aprenden dos patrones rítmicos simples y los ejercitan hasta que se sientan seguros percutiéndolos. Posteriormente, el docente dice una contraseña (YA, TING, entre otras) para que los estudiantes cambien de patrón. Una vez que el docente nota que los estudiantes comprenden el juego y pueden seguirlo sin problemas, los estudiantes pueden ir asumiendo el rol de "director".
5. A partir de la experiencia de los propios estudiantes, el docente invita a recitar retahílas (también llamadas cuentas) o enseñando una. Por ejemplos:
 - Pito pito, colorito ¿dónde vas tú tan bonito? A la acera verdadera. Pin, pon, fuera.
 - Ene tene tú, cape nanenú, tizafá, tumbalá, pa-ra que sal-gas tú.
 - Cuatro patas tiene el gato 1-2-3-4, se pasea en el Mapocho 5-6-7-8.Al recitarlo, se da un ritmo al cual todos se suman. Una vez que los estudiantes se sientan seguros se puede variar la velocidad, la intensidad, la altura de la voz hablada así como también reemplazar parte del texto con percusión corporal o instrumental. ® **Lenguaje y comunicación.**

Grafías no convencionales

6. El profesor presenta una serie de figuras como la figura A. Luego invita a los alumnos a "cantarlas". Entre todos convienen qué sonidos van a usar. Con la ayuda de una baqueta o apuntador, el docente indica las imágenes y su recorrido para marcar los tiempos en que se interpretarán las figuras. Se separa el curso en dos para que un grupo interprete y el otro escuche. Luego, se invita a los estudiantes que deseen a dirigir la obra, permitiendo que cada director elija a qué velocidad y con qué sonoridades dirige. Si el curso se muestra seguro y entusiasta se puede interpretar la figura B y se comenta en qué se diferencia de la figura A. Para cerrar la actividad, se le puede pedir al curso que le ponga un título a la obra musical.

Figura A

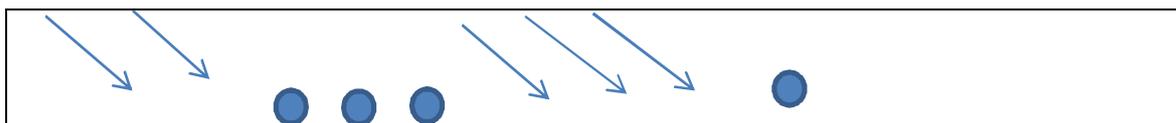
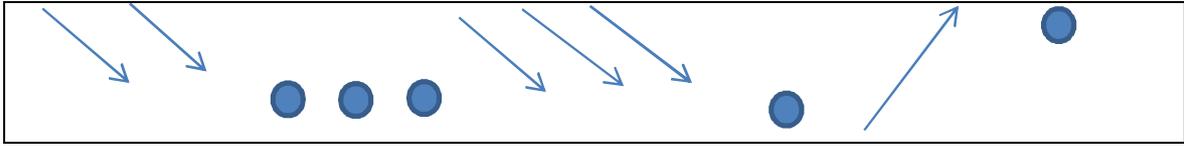
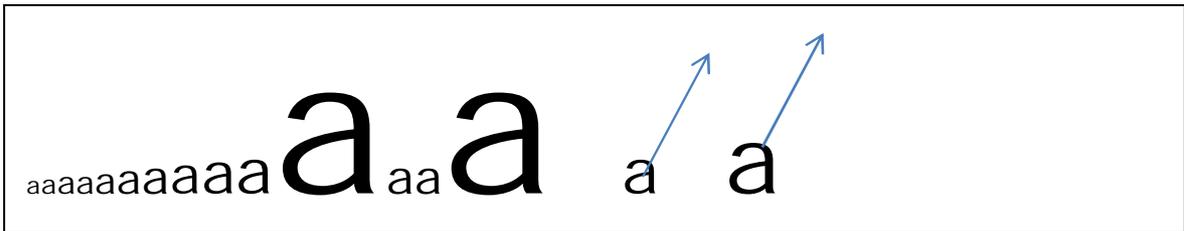


Figura B



7. Juego de vocales: el profesor elige una vocal e invita a los estudiantes a buscar diferentes maneras de decir la variando el timbre, la duración (largo-corto), la intensidad (fuerte-suave) y la altura (agudo-grave). Luego entre todos buscan un modo de graficar los sonidos. ® **Lenguaje y comunicación.**

Ejemplo:



Observaciones al docente

A partir de esta actividad, se puede realizar una pequeña obra colectiva y graficarla. El profesor puede orientar e ir probando junto a los alumnos diversas sucesiones de los sonidos.

Frases musicales

8. Los estudiantes cantan una canción que tenga dos secciones o pregunta y respuesta diferentes, por ejemplo:

- "Buenos días su señoría"
- "Mercedes"
- "Arriba Juan"
- "Pandur"

Una vez que el curso la aprende y están seguros, se hace notar que la canción está dividida en dos partes. Se separa el curso en dos y cada grupo interpreta una parte de la canción a la que se le puede incorporar mímica libremente. Se invita a cambiar la interpretación de acuerdo a la sección que se canta (por ejemplo en el caso de "Buenos días su señoría" sugerir que un grupo cante con risa y el otro llorando, un grupo con voz engolada y el otro con voz nasal entre o un que un grupo cante muy fuerte y el otro susurre). Para finalizar la actividad, cambian los roles de cada grupo.

YA MERCEDES SE HA ESCONDIDO

Adaptación de Canción Tradicional (Donde vas Alfonso Doce)

♩ = 116 Fa M

Ya *Mer - ce - des se ha es - con - di - do, es - con - di - da yo la

Do M

vi. Si tu quie - res en - con - trar - la an - da y bus - ca por a -

Fa M Do M 1. Fa M 2.

hí, an - da y bus - ca por a - hí. Ya Mer - hí.

* Se puede cambiar los nombres propios por los de los alumnos del curso.

escondido yo la vi
 Si tú quieres encontrarla
 Anda y busca por ahí
 Anda y busca por ahí

PANDUR

Danza tradicional húngara

Pan - dur, pan - dur an - dan - du - ri. Pan - dur, an - dan - du - ri.

Pan - dur, pan - dur an - dan - du - ri. Pan - dur, pan - dur an - dan - du - ri

Pan - dur an - dan - du - ri. du - ri.

1. Cantar lento e ir apurando

2.

Creando acompañamiento para canciones

9. A partir de una canción conocida por el curso, los estudiantes crean libremente (pueden seguir o no una pulsación específica) un acompañamiento con instrumentos de percusión. Se les pide a los estudiantes que elijan la sonoridad y el movimiento que van a realizar con el instrumento para reforzar o describir algún aspecto de la canción que les llame la atención.
10. Los estudiantes eligen una canción y crean un patrón rítmico para acompañarla. En este caso el énfasis está en la periodicidad rítmica.

Observaciones al docente

Las actividades se verán favorecidas en la medida que el docente esté pendiente de los aportes de los estudiantes. Cualquier actividad se torna una fuente de riqueza y descubrimiento en la medida que exista una verdadera búsqueda de sonoridades y respuestas divergentes. Para ello es importante fomentar una actitud de respeto hacia las propuestas de los demás y favorecer la originalidad.

Las sugerencias de repertorio para las actividades son sólo eso. Lo ideal es que el docente pueda encontrar en su propio contexto canciones que identifiquen de manera más cercana aún a sus propios estudiantes.

Con una canción se puede realizar más de una actividad, de manera que los estudiantes puedan interpretarla de diferentes formas. El docente puede registrar en una grabación los resultados para luego escucharlos con el curso y comentar, apreciar y evaluar sus progresos.

Experimentando con voces y los instrumentos

11. A partir de una canción conocida por los estudiantes, crean un acompañamiento rítmico con sus instrumentos. Luego, se forman dos grupos, los que interpretan y se escuchan alternadamente. El profesor grabará esta actividad para que todos se puedan escuchar y como registro para actividades posteriores.
12. A partir de la actividad anterior, los estudiantes imitan con la voz los sonidos del acompañamiento rítmico que se hizo a la canción. Luego, cantan la canción con un acompañamiento rítmico hecho con voces y no con instrumentos.
13. A partir de la actividad anterior, el docente invita a los estudiantes a explorar sin prejuicios las posibilidades de la voz, buscando sonidos extraños y en todo el rango dinámico (de intensidades) que puedan. Posteriormente los estudiantes pueden escuchar obras donde se utilicen interesantes sonidos producidos por la voz.

Observaciones al docente

Es altamente recomendable que los estudiantes puedan conocer obras en las que se utilicen recursos de experimentación vocal.

En este caso se sugiere escuchar un minuto (hasta donde comienzan las risas) de la "*Sequenza III*" para voz femenina de L. Berio o "*Stripsody*" para voz sola de C. Berberian.