

Actividades sugeridas del Programa

Música y expresión corporal

1. Invitar a los estudiantes a moverse libremente según los sonidos que interpreta el docente con algún instrumento. Puede, por ejemplo, tocar una melodía o un patrón rítmico a una velocidad determinada, luego hacerlo más lento, rápido, fuerte o despacio. Luego el docente motiva a los estudiantes a imaginar algún personaje relacionándolo con el sonido escuchado y expresándolo corporalmente.

Observaciones al docente

Se sugiere que el instrumento sea melódico o armónico para enriquecer las respuestas corporales. En caso que no fuera posible, se sugiere preocuparse de la calidad de los sonidos seleccionados. Se debe procurar que éstos apunten siempre al enriquecimiento sonoro tanto si provienen de instrumentos musicales o de algún otro objeto.

Se pretende que los estudiantes modifiquen el movimiento corporal del personaje elegido de acuerdo a las variaciones de intensidad y velocidad de la música. Si no es así, el docente por medio de preguntas como ¿Cómo creen que está o se siente el personaje? ¿Con cuál de estos sonidos creen que su personaje le gustaría dormir-correr-marchar-etcétera? puede guiarlos hacia una respuesta corporal que tenga relación con la velocidad o intensidad.

2. Con un instrumento musical o con una selección de grabaciones, el docente invita a los estudiantes a imaginar que hacen un paseo, por ejemplo al zoológico. Se elige una música (melodía, patrón rítmico u otro) que simbolice el "paseo por el zoológico" y otras músicas que simbolizen diferentes animales. Los estudiantes responden corporalmente de acuerdo a las diferentes músicas. Una vez terminado el juego, alumnos y docente realizan una puesta en común en forma oral.

Observaciones al docente

El docente y los estudiantes pueden convenir qué música corresponde a qué animal o se puede dejar que los estudiantes describan qué animal les sugiere la música. El ideal es repetir este juego de diferentes formas y con diferentes ejemplos musicales para ampliar las experiencias musicales de los estudiantes. Se puede repetir la idea de un paseo imaginario al zoológico o se puede invitar a los estudiantes a que ellos imaginen libremente qué les sugiere la música. Se sugiere para este tipo de actividades piezas muy cortas tales como: Piezas N°21-24-25—26 de "Álbum para la juventud" y Op.39 para piano de P.I. Tchaikovsky tales como N°: 3 (El pequeño jinete)-9(Muñeca nueva)-13(Canción de danza rusa)-14(Polka)-15(Canción italiana)-20(la bruja)-23(El organillero)

Piezas de "Visiones fugitivas" Op.22 para piano de S. Prokofiev tales como N°: 3 (Alegretto)- 5 (moltogocoso)-6 (con eleganza)-10 (Ridicolosamente)-15 (Inquieto)-19 (Presto agitatissimo e moltoaccentuato)

3. Los estudiantes escuchan una música de danza tales como "El zorro chilote" de R. de Ramón, "Mi abuela bailó Sirilla" de R. Alarcón, "La mazamorra", tradicional del folclor entre otros. El docente les pide que se desplacen libremente con ella por un espacio delimitado. Luego, se invita a los estudiantes a crear pequeñas coreografías en grupos, explicar a sus compañeros sus movimientos y a contar qué imaginaron al bailar. **® Lenguaje y comunicación.**
4. El docente invita a los estudiantes a reconocer la forma de una canción por medio de la expresión corporal. Para esto, les propone que se desplacen con un movimiento acordado durante el verso y con uno distinto en el estribillo. Para esta actividad se pueden escuchar canciones como "El brujo Kalum" del Grupo Zapallo o "Galopa, galopa" de N. Molinare entre otros.

Canciones tradicionales

5. Los estudiantes eligen y cantan una canción conocida, como por ejemplo: "La vaca lechera", "Alicia va en el coche", "Se me ha perdido una hija" entre otras. Luego:
 - Identifican el personaje principal, comentan el texto y el estado de ánimo que proyecta.
 - Enfatizan el estado de ánimo del personaje principal con su interpretación vocal.
 - Cantan la canción con un estado de ánimo diferente (ojalá uno contrario).

- Se separan en dos grupos para que uno cante y el otro escuche el resultado de esta actividad. Luego se invierten los papeles.

SE ME HA PERDIDO UNA HIJA

Tradicional chileno

$\text{♩} = 120$

Se me ha per - di - do u - na hi - ja ca - ta -
 plín ca - ta - plín ca - ta plero ro. Se me ha per - di - do u - na
 hi - ja en el fon - do de la mar. Se mar.

Orientaciones al docente

Esta canción es un juego al estilo del "mandan dirun dirun dán". El modo de jugarlo y el texto se puede encontrar en el libro "Música folklórica Infantil Chilena" de J. Pérez .O.(ver bibliografía)

Expresando con sonidos y música

- Los estudiantes escuchan y comentan acerca de una secuencia de sonidos propuestos por el profesor, como:
 - una pequeña idea tocando vasos con diferentes cantidades de agua
 - tamborilear lo dedos sobre diferentes superficies
 - silbar, tamborilear los dedos sobre una mesa, silbar y hacer vibrar una regla cuyo extremo está sobre una mesa sujeto por la mano del ejecutante

Observaciones al docente

El docente puede llevar objetos con sonoridades variadas y novedosas y tocarlos en un lugar escondido o puede contar con sonidos grabados.

Esta actividad permite desarrollar en los estudiantes tanto respuestas convergentes (por ejemplo en las cuales el docente tiene la posibilidad de descubrir si el alumno identifica la fuente sonora) como respuestas divergentes e imaginativas.

- Los estudiantes escuchan una canción infantil en otro idioma, como por ejemplo: "Ainsi Font les petites marionettes", "Row youboat", "Ni wawa" entre otros. Los estudiantes nombran algunas características que puedan descubrir de la música sin la información de la letra. Por ejemplo, si se trata de una canción triste o alegre, de una danza, de una canción de cuna, etcétera. Luego, describen las sensaciones que les produce la música y las comparan con situaciones de su propia vida. @ **Historia, Geografía y Ciencias sociales,** @ **Lenguaje y Comunicación.**
- Los estudiantes escuchan la narración de una situación o cuento que contenga elementos interesantes para ser sonorizados (tales como viento, caballos, golpes, bocinazos, llantos, gritos, etcétera). El docente invita a los estudiantes a producir sonidos (con la boca, el cuerpo u otras fuentes) a medida que él narra el texto. Luego, el alumno que quiera, puede hacer una narración corta para que sus compañeros la sonoricen.

Observaciones al docente

Se puede aprovechar esta instancia para hacer escuchar a los estudiantes diversas músicas que han utilizado sonidos de la naturaleza, como el comienzo de la canción "Money" de Pink Floyd o "Good Morning" de Los Beatles.

9. A partir de una selección auditiva de diferentes culturas musicales, se invita a los estudiantes a imaginar distintas situaciones (personajes, ritos o festividades, estados de ánimo, paisajes u otros). Luego, se realiza una puesta en común en la que los estudiantes relacionan lo escuchado con sus propias experiencias.

Sonidos y cuentos con animales

10. Se invita a los estudiantes a imitar sonidos de animales que conozcan. Producen estos sonidos, se escuchan mutuamente y comentan acerca de ellos: ¿cómo se pueden imitar mejor? ¿qué significa para el animal el sonido que imitan? (por ejemplo, cuando un gato ronronea, no es lo mismo que cuando maúlla, e incluso hay diferentes tipos de maullidos). El docente invita a los estudiantes a estar atentos a los sonidos de los animales y les pregunta si conocen alguna música en la cual se incorporan estos sonidos.
11. Los estudiantes escuchan el cuento musical "Pedrito y el lobo" de S. Prokofiev. Es recomendable que el docente ayude a los estudiantes a agudizar su oído para que puedan ir comprendiendo tanto el cuento mismo como la riqueza sonora que éste encierra. Para estimular a los alumnos, el docente puede hacer preguntas como:
- ¿Por qué el compositor habrá elegido ese instrumento para el pato?
 - ¿Por qué creen ustedes que se está contando el cuento con instrumentos?
 - ¿Conocen otras ocasiones en que se cuenten situaciones con música?

Observaciones al docente

Como este cuento es de larga duración, se recomienda seccionar la audición para que los estudiantes mantengan una buena atención. Igualmente, sería interesante dejar el cuento en un momento de suspenso de modo que la próxima clase se continúe con la audición.

Es recomendable que por medio de preguntas el docente ayude a los estudiantes en la comprensión del cuento, agudizar su oído musical, descubrir su riqueza.

Existen varias versiones de este cuento narrado en castellano.