

## Actividades sugeridas del programa

### 1. Escritura de un cuento a partir del principio de otro

El docente lee o entrega a los estudiantes el principio de un cuento. A partir de este, los alumnos deben crear el desarrollo de la historia y su desenlace. El profesor puede estimular la creatividad de los estudiantes haciendo preguntas sugerentes, por ejemplo: si toma como punto de partida el cuento *La pata de palo* de Espronceda, les pide que reflexionen sobre las siguientes preguntas antes de escribir: ¿Cómo será la pata de palo que trae el oficial al banquero? ¿Qué tendrá de particular? ¿Será, efectivamente, una pata de palo? ¿Cómo reaccionará el banquero frente al objeto traído? Los alumnos escriben sus versiones y, una vez que han terminado, algunos leen frente al curso sus trabajos. Para terminar, se lee el cuento original completo.

### 2. Noticia sobre un cuento

Los estudiantes seleccionan un cuento leído durante la unidad y escriben una noticia breve sobre un episodio que les haya llamado la atención. Para esto, el docente les indica que el texto elaborado debe responder al menos cuatro de las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucedió?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Por qué sucedió?
- ¿Cómo sucedió?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Quién lo protagonizó?
- ¿A quién afectó?

### 3. Escritura de una noticia a partir de palabras extraídas de otras

Antes de comenzar la actividad, cada estudiante debe tener en su poder tres noticias distintas. Los alumnos seleccionan una palabra que les llame la atención de cada una de ellas. A partir de estas tres palabras, redactan una noticia ficticia.

### 4. Escritura de cuentos a partir de una lluvia de ideas

El docente pide al curso que, libremente, propongan palabras para la elaboración de un listado que escribirá en el pizarrón. Después de esto, cada estudiante selecciona tres palabras distintas y, a partir de ellas, elabora un cuento.

### 5. Escritura de un texto narrativo a partir del planteamiento de un conflicto

El docente plantea el inicio de un conflicto ficticio, por ejemplo:

- Va caminando por una playa solitaria y ve a tres personas que caminan hacia usted. Una de ellas parece ir maniatada.
- Es de noche y está durmiendo tranquilamente. Despierta sobresaltado a causa de un haz de luz blanca que ilumina su cara.

Los estudiantes imaginan una historia a partir de una de las situaciones y organizan la secuencia de los acontecimientos principales. Luego la escriben en primera persona, cuidando el uso de conectores: como, entonces, así, a pesar de, pero, después de eso, en consecuencia, por eso, en cambio, finalmente, por último, entre otros.

## **6. Relato de una experiencia personal**

El docente selecciona un cuento escrito en tercera persona que hayan leído durante la unidad y pide a los estudiantes que, imitando el estilo de este cuento (por ejemplo: voz en tercera persona, palabras que usa para describir, largo de las oraciones o tipo de diálogo), relaten en su cuaderno una experiencia personal a la que pueden inventarle un final sorprendente.

## **7. Cuentos de la casa**

El docente pide a los estudiantes que recuerden historias verídicas misteriosas que hayan oído de boca de sus padres, hermanos, abuelos u otros familiares o personas cercanas y que las registren por escrito. Les señala que incluyan descripciones y diálogo para crear suspenso en la trama, mostrar cómo son los personajes y el ambiente en que ocurre la historia. Pueden crear una atmósfera de misterio, usando decoración, disfraces o maquillaje para ponerlas en común.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 31.

## **8. Publicar en internet**

Para realizar esta actividad, el docente pide la sala de computación o sala Enlaces con antelación. Una vez allí, presenta a los estudiantes la página para crear cuentos <http://bookbuilder.cast.org>. Pide a los alumnos que seleccionen el idioma español para que puedan seguir las instrucciones con precisión para crear historias y agregar ilustraciones. El docente puede fomentar que usen este medio electrónico para subir las historias ya producidas en la unidad, o dar espacio para que creen historias nuevas. Luego de publicar los cuentos, pueden compartirlos y comentarlos con sus compañeros o familiares o intercambiar experiencias con estudiantes de otras escuelas del país o del mundo. Contar con una audiencia real es una de las motivaciones más poderosas para invitar a los niños a escribir, e internet provee esta oportunidad de manera gratuita y atractiva para los alumnos de este nivel.

### **Observaciones al docente**

Al dar instrucciones para la creación de un texto narrativo, se sugiere al profesor que presente a los alumnos un tema atractivo, que tenga múltiples posibilidades o una situación concreta como punto de partida. Esto facilitará a los estudiantes su tarea creativa.