

Actividades sugeridas del programa

1. Reconocimiento del lenguaje poético

El docente selecciona un poema en el que el lenguaje sea expresamente poético –por ejemplo, que destaque el uso de figuras literarias o de elementos formales como rima, verso y estrofa– y otro texto sobre el mismo tema escrito en prosa y lenguaje denotativo. Una opción es trabajar con el poema *Ascensión de la escoba* de Miguel Hernández, sugerido en esta unidad, y una definición de escoba tomada del diccionario. El profesor distribuye a los alumnos en grupos, les entrega una copia de cada texto y les indica que los lean y comparen el lenguaje usado en ambos: ¿cómo se refiere cada uno al objeto? Posteriormente, el docente da la palabra para que los estudiantes comenten las diferencias entre esos dos tipos de lenguaje. Para completar la actividad, el profesor pide a los alumnos que busquen otras definiciones de objetos en el diccionario y las conviertan en descripciones poéticas. Luego las pegan en el diario mural o las ponen en común oralmente.

2. Interpretación de figuras literarias

Luego de leer un poema en el que aparecen figuras literarias claramente identificables (personificación o comparación), los estudiantes escogen una, explican lo que quieren expresar y luego la representan por medio de imágenes. Se puede cerrar esta actividad con un diario mural de ilustraciones de figuras literarias.

3. Función de la rima en refranes y eslóganes

El docente escoge un refrán rimado y lo presenta a la clase. Luego les pide que recopilen junto a familiares o amigos, otras expresiones comunes que usen rima, como refranes y eslóganes publicitarios. Una vez que han recogido al menos veinte expresiones entre todo el curso, el docente les pide que diferencien rima consonante (palabras que terminan igual) de rima asonante (palabras que comparten solo las mismas vocales) y que conversen en grupos sobre la utilidad de la rima en esas expresiones. Luego, representantes de los grupos comparten oralmente sus conclusiones con la clase. El profesor cierra la conversación recalcando el valor humorístico y memorístico de la rima.

4. Elección fundamentada de un poema

Una vez que han leído los poemas seleccionados para esta unidad, los estudiantes escogen uno y preparan un comentario que considere la interpretación de algunas figuras literarias y la fundamentación de por qué lo eligieron. Para mostrar su trabajo diseñan un tríptico que presente el poema y organice los aspectos trabajados.

5. Comparación de textos poéticos de diferentes autores

Para realizar el trabajo de comparación, es conveniente definir de antemano con qué poemas se trabajará y qué aspecto específico se comparará. Aspectos interesantes para comparar son: los temas, la complejidad del vocabulario, el tipo de verso y rima que usan, los ambientes que crean, los personajes que aparecen en sus poemas. Algunos poemas que permiten hacer estos contrastes son:

- *Al fondo del lago* de Diego Dublé Urrutia y *Ay qué disparate, se mató un tomate* de Elsa Bornemann: pueden usarse para comparar el ritmo de los versos, la complejidad del vocabulario y el ambiente representado.
- *Oda al gato* de Pablo Neruda y *Gatos, gatos y gatos* de Rafael Alberti: permiten comparar el uso de versos y rima estructurada y verso libre, tratamiento del tema y uso de figuras literarias.
- “El moreno” (fragmento de *Martín Fierro*) de José Hernández y *A Margarita Debayle* de Rubén Darío: pueden usarse para comparar el ritmo de los versos, el tipo de vocabulario y la voz de los hablantes de cada poema.

Una actividad que permite abordar la comparación es proyectar o entregar a los alumnos los dos poemas seleccionados y pedirles que completen una tabla en sus cuadernos. Lo ideal es que trabajen en parejas para que puedan comentar sus decisiones. Una vez hecha la reflexión, se comparten las conclusiones con toda la clase y se genera una discusión sobre los aspectos característicos de los poemas o autores analizados.