

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- › entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad
- › entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)

## OA\_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
- › procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.

### Escultura

1

- Los estudiantes comentan acerca de diferentes temas que les interesan (animales, personas, elementos de la naturaleza, deportes u otros) y seleccionan uno para desarrollar una escultura. Para esto:
- › forman grupos de máximo cuatro integrantes
  - › toman fotografías del tema acordado
  - › seleccionan la imagen que les parece más atractiva y adecuada para modelar una escultura usando greda o arcilla
  - › cada integrante realiza al menos dos bocetos de la escultura
  - › en grupo, los comentan indicando fortalezas, debilidades y seleccionan el que les parece más adecuado
  - › modelan su escultura en grupo.



2

- Los estudiantes explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en su trabajo de arte para transmitir sus ideas por medio de preguntas tales como:
- › ¿por qué usamos esas texturas en la escultura?
  - › ¿por qué use esas formas en la escultura?
  - › ¿por qué use esas líneas en la escultura?
- ¿Cómo se relacionan estos elementos de lenguaje visual con el tema seleccionado?

### Escultura y arte contemporáneo

3

- Observan esculturas con el tema de figura humana de Francisca Cerda, Hugo Marín, Marta Rodig, Benjamín Lira, Francisco Zúñiga, Fernando Botero, Henry Moore, Alberto Giacometti, Duane Hanson, George Segal, Constantin Archipenko y otros. Luego las describen, usando elementos y conceptos del lenguaje visual.

**4**

A partir de la actividad anterior, juegan a “1, 2, 3 momia es”, adoptando las diferentes poses de las esculturas observadas. Luego:

- › en grupos de máximo cuatro integrantes, inventan poses y realizan croquis o bocetos de estas
- › observan y comentan sus dibujos
- › eligen uno para realizar una escultura e imaginan qué personaje podría representar (cantante, deportista, ciclista, bailarín/a, trabajador/a u otros)
- › libremente seleccionan el material que les permita construir la estructura y realizan los detalles de su personaje

**5**

Explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en su trabajo de arte para transmitir sus ideas, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué usamos esas texturas en la escultura?, ¿nos ayudan a transmitir lo que queremos?
- › ¿por qué usamos esas formas? ¿nos ayudan a transmitir lo que queremos?
- › ¿por qué usamos esas líneas? ¿nos ayudan a transmitir lo que queremos?

**📌 Observaciones al docente:**

*Francisca Cerda: Mujer subiendo, Mano creadora y La pensadora*

- › <http://www.portaldearte.cl/autores/cerda.htm>
- › <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/CerdaFrancisca.htm>
- › [http://www.lascondes.cl/cultura/paseo\\_fcerda.html](http://www.lascondes.cl/cultura/paseo_fcerda.html)

*Hugo Marín: Sin título, Cabeza El hincha, Cabeza El bicentenario y Cabeza verde amarella*

- › <http://www.portaldearte.cl/obras/sinti1.htm>
- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=513>
- › [http://galeriaisabelaninat.cl/artistas/marin\\_hugo.html](http://galeriaisabelaninat.cl/artistas/marin_hugo.html)
- › [http://www.gasco.cl/fundacion\\_gasco/sala\\_expo\\_sutulov\\_marin.html](http://www.gasco.cl/fundacion_gasco/sala_expo_sutulov_marin.html)

*Laura Rodig: Retrato de Matilde Sotomayor, Maternidad y Romain Rolland*

- › <http://www.portaldearte.cl/autores/rodig4.htm>
- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=494>

*Benjamín Lira: Sin título*

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/19/biografia-benjamin-lira/>

*Francisco Zúñiga: Sin título*

- › <http://www.mutualart.com/Results/zu%C3%B1iga?q=zu%C3%B1iga>

*Fernando Botero: Pájaro,, Caballo y Mano*

- › [http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando\\_Botero](http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Botero)

*Henry Moore: Reclining figures y Die Liegende*

- › [http://es.wikipedia.org/wiki/Henry\\_Moore](http://es.wikipedia.org/wiki/Henry_Moore)

*Alberto Giacometti: Tall figure y The cage*

- › <http://www.artchive.com/artchive/G/giacometti/>

Duane Hanson: Sin títulos

› <http://arteenlared.com/espana/exposiciones/duane>

George Segal: Street crossing y Rock and roll combo

› [http://es.wikipedia.org/wiki/George\\_Segal\\_%28artista%29](http://es.wikipedia.org/wiki/George_Segal_%28artista%29)

› <http://www.artehistoria.jcyl.es/obrmaestras/obras/17164.htm>

Alexander Archipenko: Gondolier y Blue dancer

› <http://www.archipenko.org/>

## 6

Observan esculturas abstractas de artistas como Marta Colvin, Lily Garafulic, Sergio Castillo, Cristián Salineros, Marina Núñez del Prado, Jesús Soto, Patrick Steeger, Mateo Manaure, Alejandro Otero, Manuel Felguerez, Antoine Pevsner, Anish Kapoor, Constantin Brancusi y otros. Las describen, usando elementos y conceptos de lenguaje visual.

## 7

A partir de las esculturas observadas en la actividad anterior, realizan al menos dos bocetos de esculturas abstractas. Luego:

- › en grupos de máximo cuatro integrantes, seleccionan un boceto
- › consideran los materiales para su construcción (material de desecho, cartones, maderas, materiales presentes en el medio, materiales naturales u otros)
- › los comentan, indicando fortalezas y debilidades, y seleccionan uno de ellos
- › recolectan el material necesario y construyen su escultura, usando distintos procedimientos de construcción según los materiales
- › exponen sus esculturas al curso y justifican la selección de materiales en relación con el propósito creativo de la obra

**R** (Tecnología)

### **I** Observaciones al docente:

Marta Colvin: Horizonte andino

› <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/19/biografia-benjamin-lira/>

Lily Garafulic: Imagen para el Bicentenario

› [http://es.wikipedia.org/wiki/Lily\\_Garafulic](http://es.wikipedia.org/wiki/Lily_Garafulic)

Sergio Castillo: Erupción

› <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/19/biografia-sergio-castillo/>

Cristián Salineros: no aparecen títulos de obras

› <http://www.cristiansalineros.cl/>

Marina Núñez del Prado: no aparecen títulos de obras

› <http://info.caserita.com/Marina-Nunez-del-Prado-escultora-boliviana-a247-sm40>

Jesús Soto: Sphère bleue de Paris y Cube de Provence

› [http://www.jr-soto.com/fset\\_sonoeuvre\\_es.html](http://www.jr-soto.com/fset_sonoeuvre_es.html)

Patrick Steeger: Tornería en cartón

› [http://www.portaldearte.cl/publicacion/bienal/2004/desplazamiento/patrik\\_steeger/descripcion.htm](http://www.portaldearte.cl/publicacion/bienal/2004/desplazamiento/patrik_steeger/descripcion.htm)

*Alejandro Otero: solar y Espejo solar*

> [http://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro\\_Otero](http://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_Otero)

*Manuel Felguerez: Sin título*

> <http://www.latinartmuseum.com/felguerez.htm>

> [http://www.museo360.com/recorridos/IZC\\_ZAC/museo\\_felguerez/index.html](http://www.museo360.com/recorridos/IZC_ZAC/museo_felguerez/index.html)

*Antoine Pevsner: Elan y Dinamismo 30 grados*

> [http://en.wikipedia.org/wiki/Antoine\\_Pevsner](http://en.wikipedia.org/wiki/Antoine_Pevsner)

*Anish Kapoor: sin título*

> <http://www.anishkapoor.com/>

*Constantin Brancusi: Columna sin fin, El beso y Una musa*

> <http://www.artchive.com/artchive/B/brancusi.html#images>

> <http://www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/show-full/piece/?search=Muse&page=&f=Title&object=85.3317>

## 8

Los alumnos observan obras cinéticas de Alexander Calder, Jesús Soto y otros. Comentan la importancia del movimiento en las obras y distinguen diversas formas que los artistas han usado para que las esculturas se muevan.

## 9

A partir de la actividad anterior, en grupos de máximo cuatro integrantes, dibujan al menos tres bocetos creativos para realizar una escultura con movimiento. Luego:

- > los comentan, utilizando diversos criterios como originalidad, factibilidad u otros
- > seleccionan uno de los bocetos para realizarlo
- > planifican los materiales a usar y los procedimientos a seguir para la construcción de la escultura
- > construyen la escultura y la presentan a los otros grupos
- > guiados por el profesor, comparan las esculturas, usando criterios como las emociones e ideas que generan, uso de los elementos de lenguaje visual, originalidad en el uso de materiales y otros

**R** (Tecnología)

### 📌 Observaciones al docente:

*Alexander Calder: Pez de acero y Font de Mercuri.*

> <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=107>

> <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=2065>

*Jesús Soto: Sphère bleue de Paris y Cube de Provence.*

> [http://www.jr-soto.com/oeuvre072\\_es.html](http://www.jr-soto.com/oeuvre072_es.html)

> [http://www.jr-soto.com/oeuvre051\\_es.html](http://www.jr-soto.com/oeuvre051_es.html)

**10**

Los estudiantes observan pinturas-esculturas de Alexander Calder, Joan Miró y otros. Luego el profesor anima una conversación entre los estudiantes con preguntas como:

- › ¿qué es una escultura, en qué se diferencia de una pintura?
- › ¿qué importancia tiene el uso de volumen en las obras? ¿qué pasaría si la obra solo fuera una pintura?
- › ¿qué función cumplen los colores en las obras? ¿qué pasaría si la obra no estuviera pintada?

**11**

En grupos de máximo cuatro integrantes, crean un retrato pintura-escultura con técnicas mixtas. Para esto:

- › cada alumno realiza como mínimo dos bocetos en que exageran los elementos expresivos
- › en grupos, los comentan, utilizando diversos criterios como originalidad, funcionalidad, factibilidad u otros
- › seleccionan uno de los bocetos para realizarlo
- › planifican los materiales a usar y los procedimientos a seguir para la construcción del retrato pintura-escultura
- › lo construyen y presentan a los otros grupos
- › guiados por el profesor, comparan sus trabajos, usando criterios como las emociones e ideas que generan, uso de los elementos de lenguaje visual, funcionalidad, originalidad en el uso de materiales y otros

**R** (Tecnología)

**!** **Observaciones al docente:**

*Alexander Calder: Têtes et Queue y The four elements*

- › [http://es.wikipedia.org/wiki/Alexander\\_Calder](http://es.wikipedia.org/wiki/Alexander_Calder)
- › <http://calder.org/work.html>

*Joan Miró: Pájaro con paraguas, Muchacha evadiéndose y Personaje*

- › <http://fundaciomiro-bcn.org/>

## OA\_2

**Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos:**

- > **color (gamas y contrastes)**
- > **volumen (lleno y vacío)**

## OA\_5

**Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:**

- > **expresión de emociones**
- > **uso de materiales y procedimientos**
- > **aplicación de elementos de lenguaje visual**
- > **propósitos expresivos**



### Volumen lleno y vacío

1

Los estudiantes observan y comparan esculturas de Miguel Ángel, Henry Moore, Jorge de Oteiza, Francisca Cerda, Alexander Calder y otros. Luego, el profesor anima una conversación con preguntas como:

- > ¿cómo se utiliza el volumen en las obras? ¿hay más de una forma de trabajarlo?
- > ¿con qué materiales se trabaja el volumen? ¿hay alguna diferencia entre ellos?

2

El docente invita a los alumnos a seleccionar una forma de trabajar el volumen (vacío o lleno) y un material que les permita representarlo. Luego construyen o modelan sus esculturas. Para finalizar la actividad, el profesor realiza preguntas como:

- > ¿hay diferencias entre las obras de los compañeros que trataron de la misma forma el volumen? ¿cuáles son?
- > ¿qué materiales predominan en las obras con volúmenes vacíos? ¿y con volúmenes llenos?

#### 📌 Observaciones al docente:

Miguel Ángel: *La Pietá* y *Piedad Rondanini*

- > <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=1388>
- > <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=2525>

Henry Moore: *Family group* y *Reclining figure*

- > [http://www.moma.org/collection/browse\\_results.php?criteria=0%3AAD%3AE%3A4071&page\\_number=7&template\\_id=1&sort\\_order=1](http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=0%3AAD%3AE%3A4071&page_number=7&template_id=1&sort_order=1)
- > [http://www.moma.org/collection/browse\\_results.php?criteria=0%3AAD%3AE%3A4071&page\\_number=2&template\\_id=1&sort\\_order=1](http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=0%3AAD%3AE%3A4071&page_number=2&template_id=1&sort_order=1)

Jorge de Oteiza: *Variante ovoide de la desocupación de la esfera* y *Los apóstoles*

- > <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=678>
- > <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=677>

Francisca Cerda: *Mujer subiendo*

- > <http://www.portaldearte.cl/autores/cerda.htm>

Alexander Calder: *Cow y Horse*

- > [http://www.moma.org/collection/browse\\_results.php?criteria=0%3AAD%3AE%3A922&page\\_number=2&template\\_id=1&sort\\_order=1](http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=0%3AAD%3AE%3A922&page_number=2&template_id=1&sort_order=1)
- > [http://www.moma.org/collection/browse\\_results.php?criteria=0%3AAD%3AE%3A922&page\\_number=5&template\\_id=1&sort\\_order=1](http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=0%3AAD%3AE%3A922&page_number=5&template_id=1&sort_order=1)

**3**

Los estudiantes observan esculturas de caballos de Fernando Botero y arañas de Louise Bourgeois. Luego, el profesor los invita a poner atención en la forma en que trabajan el volumen y a identificar aquellas obras en las que se usa el volumen lleno y en las que se usa el volumen vacío.

**4**

A partir de la actividad anterior, seleccionan un animal o un insecto para trabajar el volumen vacío o lleno. Luego:

- › desarrollan bocetos del animal seleccionado para trabajar el volumen de la forma que deseen en una escultura
  - › seleccionan los materiales a utilizar y los procedimientos a seguir
  - › construyen o modelan sus esculturas según su planificación
- Después explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en su trabajo de arte para transmitir sus ideas, respondiendo preguntas como:
- › ¿por qué usé esas formas en la escultura? ¿por qué no otras?
  - › ¿cómo usé los llenos y vacíos en la escultura?
  - › ¿logré mi propósito expresivo?

**R** (Tecnología)**i** **Observaciones al docente:**

*Fernando Botero: Caballo y Man on horse.*

- › [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27Man\\_on\\_Horse%27,\\_bronze\\_sculpture\\_by\\_Fernando\\_Botero\\_%28Colombian%29,\\_1992,\\_Israel\\_Museum,\\_Jerusalem,\\_Israel.JPG?uselang=es](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27Man_on_Horse%27,_bronze_sculpture_by_Fernando_Botero_%28Colombian%29,_1992,_Israel_Museum,_Jerusalem,_Israel.JPG?uselang=es)
- › <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caballodebotero.jpg?uselang=es>

*Louise Bourgeois: Maman*

- › [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maman\\_de\\_Louise\\_Bourgeois\\_-\\_Bilbao.jpg?uselang=es](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maman_de_Louise_Bourgeois_-_Bilbao.jpg?uselang=es)

**5**

Los estudiantes observan obras de los escultores abstractos chilenos como Gaspar Galaz, Federico Assler, Francisco Gacitúa u otros. Luego comparan sus materiales y el uso de volumen lleno y vacío.

**6**

A partir de la actividad anterior, y reunidos en grupos de máximo cuatro estudiantes, deciden una forma de trabajar el volumen y crean bocetos para la elaboración de una escultura abstracta en greda, arcilla o yeso. Luego:

- › los comentan, usando como criterio el concepto de volumen seleccionado, y eligen un boceto a realizar
- › rellenan una caja de helado con greda, arcilla o yeso diluido en agua y forman un cubo o paralelepípedo
- › en el caso del uso de la greda o arcilla, extraen material hasta formar la escultura planteada en los bocetos

- › para el yeso, dejan que este se solidifique y, con ayuda del profesor, tallan con formón y martillo hasta llegar a la forma deseada
- › para finalizar, comparan las esculturas de diferentes alumnos con el mismo concepto (volumen lleno o vacío), usando como criterios el uso de materiales y elementos de lenguaje visual (forma, textura, otros)

① **Observaciones al docente:**

*Gaspar Galaz: obras sin título*

- › <http://www.portaldearte.cl/autores/galaz.htm>

*Federico Assler: obras sin título*

- › <http://www.portaldearte.cl/autores/assler.htm>

*Francisco Gacitúa: Rosa náutica*

- › <http://franciscogazitua.com/inglesesculturapublicaacerofcogazitua.htm>

*Francisca Núñez: Vigía I y II*

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/20/biografia-francisca-nunez/>

## OA\_4

**Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.**

### Arte contemporáneo

#### 1

Para indagar en los conocimientos previos de los estudiantes sobre obras de escultura contemporánea, el profesor guía una conversación con preguntas como:

- › ¿han visto alguna vez una escultura en un espacio público, museo, galería de arte o en un edificio? ¿dónde?
- › ¿cómo era? ¿qué representaba?
- › ¿qué tamaño tenía? ¿de qué material estaba fabricada?

#### 2

El docente presenta a los estudiantes esculturas de artistas como Tótila Albert, Juan Egenau, Raúl Valdivieso, Julio Le Parc, Bernardo Salcedo, Eduardo Ramírez Villamizar, Marta Minujin, Alberto Giacometti, Henry Moore, Antoine Pevsner u otros. Luego guía una conversación mediante preguntas como:

- › ¿con qué material/es están construidas y qué tamaño tendrán?
- › ¿qué temas están presentes en las obras, son figurativos o abstractos?
- › ¿todos sus lados serán iguales?
- › ¿cómo son sus formas en relación con el movimiento?
- › ¿hay patrones que se repiten?
- › ¿cómo se usa el volumen?
- › ¿cómo son las texturas y qué sensaciones le producen?
- › ¿qué sucede con el color?

## 3

A partir de una de las esculturas observadas en la actividad anterior, los alumnos escriben un texto apreciativo sobre ella. La describen, señalando los elementos del lenguaje visual que reconocen, e interpretan posibles significados de la obra.

❶ **Observaciones al docente:**

*Tótila Albert: La Tierra*

› <http://www.portaldearte.cl/autores/albert.htm>

*Juan Egenau: Artefacto VIII*

› <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/19/biografia-juan-egenau/>

*Raúl Valdivieso: Sin título*

› <http://www.mcart.cl/index.php/v/Esculturas/ms7.jpg.html?q=gallery>

*Julio Le Parc: Torsión 5 y Particolare Torsion 1*

› [http://www.julioleparc.org/es/open\\_image.php?aw\\_cat\\_id=14&aw\\_id=190](http://www.julioleparc.org/es/open_image.php?aw_cat_id=14&aw_id=190)

› [http://www.julioleparc.org/es/open\\_image.php?aw\\_cat\\_id=14&aw\\_id=183](http://www.julioleparc.org/es/open_image.php?aw_cat_id=14&aw_id=183)

*Bernardo Salcedo Cuartel y Palmeto*

› <http://www.galeriaelmuseo.com/archives/781>

*Eduardo Ramírez Villamizar: obra Aerolito*

› <http://www.art49.com/art49/art49madrid.nsf/0/81ADB816664EA496C1257550007536E9?OpenDocument&lang=>

*Marta Minujin: obras sin título*

› [http://www.martaminujin.com/portal/index.php?option=com\\_content&view=section&id=11&layout=blog&Itemid=175](http://www.martaminujin.com/portal/index.php?option=com_content&view=section&id=11&layout=blog&Itemid=175)

*Antoine Pevsner: Anchored cross*

› <http://www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/show-full/piece?search=Anchored%20Cross&page=&f=Title&object=76.2553.60>

## 4

Los estudiantes realizan una visita a un museo, galería, centro cultural o espacio público que contenga esculturas. Toman fotografías de ellas y describen la que más le llama la atención. Deben considerar las emociones e ideas que les produce, la aplicación de elementos del lenguaje visual y los posibles significados de la obra. Finalmente, exponen su visita y descripción por medio de una:

- › presentación creativa, usando el computador
- › presentación creativa, usando afiches, papelógrafos u otros
- › folleto o díptico de una exposición virtual del artista