

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- › **entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad**
- › **entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)**

Arte contemporáneo

1

Los estudiantes comentan acerca de diferentes temas que les interesan y seleccionan uno para desarrollar una pintura. Para esto:

- › toman fotografías digitales libremente sobre el tema elegido
- › en grupos de máximo cinco estudiantes, seleccionan la imagen que les parece más atractiva y adecuada para desarrollar su pintura
- › con un proyector multimedia, proyectan la fotografía seleccionada sobre un pliego de cartón y dibujan las formas principales
- › realizan libremente una pintura con técnica mixta sobre el dibujo
- › para finalizar la actividad, explican al curso lo que trataron de comunicar por medio de su trabajo de arte y describen los posibles significados de las obras de los otros

2

El profesor invita a los estudiantes a recolectar imágenes de diarios y revistas acerca de temas de su interés, y seleccionar una. Luego:

- › realizan una pintura con técnica mixta acerca del tema, usando diferentes tipos de materiales y procedimientos de corte y pegado
- › explican a sus compañeros lo que trataron de comunicar por medio de su trabajo de arte y describen los posibles significados de las obras de los otros

R (Lenguaje y Comunicación)

3

Los alumnos observan pinturas de Roberto Matta, Pablo Domínguez, Wilfredo Lam, Rufino Tamayo, Tarsila do Amaral, Max Ernst, Ives Tanguy, Friedensreich Hundertwasser u otros. Las describen según su originalidad.

4

Manchan con pintura una superficie (papel, cartón, diario u otros), usando procedimientos de chorreados, soplando con una bombilla u otros medios. Luego:

- › observan las manchas y texturas obtenidas y buscan formas que las manchas les sugieran
- › delinean las formas que se les aparecen e incorporan nuevas formas para crear una pintura, usando libremente técnicas mixtas
- › ponen títulos a sus trabajos de arte
- › observan y comentan sus trabajos en relación con la posibilidad de creación que les entrega el azar como método
- › seleccionan los trabajos de sus compañeros que, a su juicio, son más originales y explican por qué



1 Observaciones al docente:

Roberto Matta:

- › <http://www.ccplm.cl/sitio/2012/celebracion-del-centenario-de-matta/>

Paseo Virtual por la Exposición del Centenario de Matta en Centro Cultural de La Moneda:

- › <http://www.artnet.com/magazineus/features/kuspit/roberto-matta-pace-gallery-11-18-11.asp>

Pablo Domínguez: El paso del cóndor, otras

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/19/biografia-pablo-dominquez/>

- › <http://www.artematrix.cl/sin-nombre>

Wilfredo Lam: La jungla, otras

- › <http://tardecroaste.blogspot.com/2011/06/wilfredo-lam-cuba.html>
- › http://alocubano.com/wifredo_lam.htm

Rufino Tamayo: Autorretrato, otras

- › <http://tierra.free-people.net/artes/pintura-rufino-tamayo.php>
- › <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=380>

Tarsila Do Amaral: Sol poniéndose, Bosque, otras

- › http://www.tarsiladoamaral.com.br/mais_tarsila.html

En esta página parecen juegos interactivos:

- › <http://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/amaral/vida.asp>
- › <http://www.base7.com.br/tarsila/>

Max Ernst: Ubu Emperador, La Della Estación y Ojo del silencio.

- › http://en.wikipedia.org/wiki/Max_Ernst
- › <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=244>

Ives Tanguy: Muerte acechando a su familia y Dama ausente.

- › <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=381>

Friedensreich Hundertwasser:

- › <http://www.hundertwasser.com/oeuvre>
- › <http://www.youtube.com/watch?v=xFp1Jy5jd4U> (Video)

5

Observan pinturas de paisajes de Pablo Burchard, Ramón Vergara Grez, Enrique Zamudio, Natalia Babarovic, Joaquín Torres García, Wilfredo Lam, Salvador Dalí, Eric Heckel, August Macke u otros. Apoyados por el docente, comparan los diferentes estilos en relación con el uso de elementos del lenguaje visual.

6

A partir de la actividad anterior, fotografían paisajes de diferentes lugares. Luego:

- › seleccionan una foto y a dos artistas de los observados
- › dibujan su fotografía de manera simple, siguiendo el estilo de uno de los artistas seleccionados
- › la pintan con témperas o acrílicos con los colores del otro artista (por ejemplo: el alumno puede seleccionar la fotografía de un sector de su establecimiento, dibujarlo al estilo de Ramón Vergara Grez y usar los colores de una obra de Henri Matisse)
- › agregan a su trabajo un texto en el que explican significados de su obra, justificando la selección del estilo, el color y la imagen

📌 Observaciones al docente:

Pablo Burchard: Otoñal, Caleta Quintero y Paisaje

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/03/16/autor-otonal/>
- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/03/16/autor-caleta-de-quintero/>
- › <http://www.mac.uchile.cl/virtual/b15/1.html>

Ramón Vergara Grez: Geometría andina

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/04/13/autor-geometria-andina/>

Enrique Zamudio: Estación Central y Sin título

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/04/11/autor-estacion-central/>
- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/04/11/autor-s-t/>

Natalia Babarovic: Paisajes varios

- › <http://www.nataliababarovic.cl/es/pintura-paisajes.php>

Joaquín Torres García: obras Paisaje de Ciudad

- › <http://www.mnav.gub.uy/cms.php?o=1566>

Wilfredo Lam: La Ventana II y La Jungla

- › <http://www.wifredolam.net/es/obras>
- › <http://www.matta-art.com/lam/lam.htm>

Salvador Dalí: La persistencia de la memoria, El destete de los muebles y Cisnes que reflejan elefantes

- › <http://www.artchive.com/artchive/d/dali/persistence.jpg>
- › http://www.artchive.com/artchive/d/dali/weaning_furniture.jpg
- › <http://www.dali.com/blog/swans-reflecting-elephants-is-one-of-those-dali-paintings-everybody-loves/37swansreflectingelephants/>

Erich Heckel: Paisaje del pueblo de Dangaster, Molino cerca de Dangast y Aldea Sajona

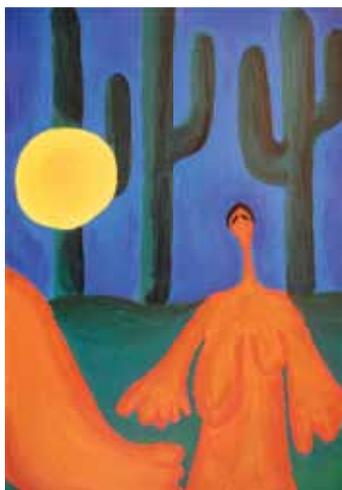
- › http://www.artnet.com/Artists/LotDetailPage.aspx?lot_id=7BBEE5954BF7BA61
- › <http://www.artsimpression.com/erich-heckel-windmill-near-dangast.html>
- › <http://calamarte.blogspot.com/2011/01/blog-post.html>

August Macke: Mujer con chaqueta verde, Hombre leyendo en el parque y Paseo.

- › http://artchive.com/artchive/M/macke/macke_lady.jpg.html
- › http://artchive.com/artchive/M/macke/macke_man.jpg.html
- › <http://www.globalgallery.com/detail/278320/macke-promenade>

Carlos Pedraza: Vista del taller hacia el cerro Santa Lucía y Viña Santa Rita.

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/04/01/autor-vista-del-taller/>
- › <http://www.mac.uchile.cl/virtual/p3/2.html>



7

Los estudiantes crean una pintura basada en la observación de obras contemporáneas de diferentes pintores como Roberto Matta, Violeta Parra, Wilfredo Lam, Rufino Tamayo, Tarsila do Amaral, Henri Matisse, Gabriele Münter, August Macke u otros. Para esto, dibujan y pintan un detalle o un sector de una de las obras observadas, usando pinturas fabricadas por ellos.

1 Observaciones al docente:

Para fabricar sus propias pinturas, se usa un aglutinante (cola fría con agua o clara de huevo) y pigmentos o elementos naturales como tierra de color, anilina, arena, tierra, carbón, jugo de vegetal u otros.

Roberto Matta: *Estar con*, *El peregrino de la duda* y *E lucevan le stelle*

> <http://www.matta-art.com/popup.htm?etreavec.jpg>

> <http://www.matta-art.com/popup.htm?pelerin.jpg>

> http://www.matta-art.com/popup.htm?e_lucevan.jpg

Violeta Parra: *Combate Naval II*, *Machitún* y *Ascensión*

> <http://www.violetaparra.cl/sitio/arpilleras>

> <http://www.violetaparra.cl/sitio/oleos>

> <http://www.violetaparra.cl/sitio/papel-mache>

Wilfredo Lam: *Pájaro con figuras* y *Encuentro crepuscular*

> http://www.cernudaarte.com/cgi-local/fullsize.cgi?pid=3181_1

> http://www.cernudaarte.com/cgi-local/fullsize.cgi?pid=4221_1

Rufino Tamayo: *Mandolinas y piñas* y *Llamada de la revolución*

> <http://pintura.aut.org/SearchProducto?Produnum=34580>

> <http://pintura.aut.org/SearchProducto?Produnum=84021>

Tarsila Do Amaral: *Pescador* y *Morro da favela*

> <http://www.arteinformado.com/Eventos/19793/tarsila-do-amaral/>

> <http://catalisecritica.wordpress.com/2011/09/01/tarsila-do-amaral/#jp-carousel-2345>

Henri Matisse: *The Luxembourg Gardens* e *Interior with Phonograph*

> <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse133.html>

> <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse73.html>

Gabriele Münter: *Vista desde la casa del hermano de la artista, Bonn y Murnau* (*Murnau en mayo*)

> http://www.museothyssen.org/thyssen/zoom_obra/492

> http://www.museothyssen.org/thyssen/zoom_obra/937

August Macke: *Man with donkey* y *Landscape with cows and camel*.

> <http://www.augustmacke.org/Man-With-Donkey.html>

> <http://www.augustmacke.org/Landscape-With-Cows-And-Camel.html>

OA_2

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:

- › **color (gamas y contrastes)**
- › **volumen (lleno y vacío)**

OA_5

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares, considerando:

- › **expresión de emociones y problemáticas sociales**
- › **uso de materiales y procedimientos**
- › **aplicación de elementos de lenguaje visual**
- › **propósitos expresivos**

Color: gamas

1

El docente guía una conversación para indagar en los conocimientos previos de los alumnos con respecto a las gamas de color, por medio de preguntas como:

- › ¿son todos los rojos, azules, amarillos, naranjas, morados y verdes iguales? ¿por qué?
- › ¿cuáles son los colores primarios? ¿y los secundarios?
- › ¿qué sucede cuando mezclamos un primario con blanco o con negro?
- › ¿qué sucede cuando mezclamos un primario con un secundario?

Luego, los estudiantes identifican en revistas o en objetos de la sala diferentes colores y los asocian a un color primario o secundario (por ejemplo: asocian el celeste, el calipso y el azul marino al azul; o el fucsia, el granate, el carmín y el rosado al rojo). Para finalizar, componen collages creativos, usando una gama de colores con papeles de revistas. Comentan los trabajos de arte según criterios como la originalidad y el uso de gamas de colores.

2

Realizan un dibujo abstracto y lo pintan con pintura al agua (témpera, acuarela, anilina u otro), usando la gama de un color primario o un secundario. Para esto:

- › mezclan el color seleccionado con blanco, negro y otros primarios para cambiarlo poco a poco
- › comentan los trabajos de arte, usando como criterios la originalidad y el uso de gamas de colores

3

Usando programas computacionales, elaboran dibujos creativos, aplicando la gama de un color primario o secundario. Luego comentan sus trabajos de arte, usando como criterios la originalidad y el uso de gamas de colores.

R (Tecnología)

Color: contrastes

4

El docente guía una conversación para indagar en los conocimientos previos de los estudiantes sobre los contrastes. Para esto, formula preguntas como:

- › ¿cuáles son las combinaciones de colores más comunes que usamos para vestirnos? ¿por qué?
- › ¿qué combinaciones de colores nos parecen más alegres o más tristes? ¿por qué?

Los estudiantes observan diferentes tipos de contrastes en revistas y objetos de la sala y comentan cuáles resultan más atractivos o aburridos, cuáles se usan para pintar un mueble, diseñar una caja u otros.

5

Hacen un muestrario de parejas de colores con diferentes contrastes por medio de programas computacionales. Luego observan las parejas y clasifican los colores según categorías como más fuertes, más apagados o más armónicos, entre otros.

6

Observan obras abstractas de pintores como Joan Miró, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Piet Mondrian, Francisca Sutil u otros. Comentan las obras, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿qué tipos de contrastes observamos en sus obras y con cuáles colores lo logran?
- > si yo tuviera que hacer una pintura triste, alegre o que diera miedo, ¿qué tipo de contrastes y colores usaría?

📌 **Observaciones al docente:**

Joan Miró: *El carnaval del arlequín e Interior holandés I*

- > <http://epdlp.com/cuadro.php?id=1203>
- > <http://epdlp.com/cuadro.php?id=1204>

Paul Klee: *Ad Parnassum* y *Cúpulas rojas y blancas*

- > <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=572>
- > <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=566>

Wassily Kandinsky: *Fugue* y *Black grid*.

- > <http://www.wassilykandinsky.net/work-101.php>
- > <http://www.wassilykandinsky.net/work-272.php>

Piet Mondrian: *Cuadro n°2* y *Molino al sol*

- > <http://epdlp.com/cuadro.php?id=1222>
- > <http://epdlp.com/cuadro.php?id=1217>

Francisca Sutil: *Anticipaciones n°4* y *Cachagua*

- > <http://www.franciscasutil.cl/v2/matriz/anticipations/a5.php>
- > <http://www.franciscasutil.cl/v2/matriz/handmade/h3.php>

7

Seleccionan colores y contrastes para crear un collage abstracto que exprese una idea o sentimiento. Para esto:

- > seleccionan y recortan papeles de revistas y diarios
- > forman el collage con ellos y lo pegan sobre una superficie
- > comentan los trabajos y los comparan entre sí, usando criterios como:
 - la relación entre sentimiento propuesto y lo que el trabajo transmite
 - la originalidad del trabajo

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
- › procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros

OA_5

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:

- › expresión de emociones y problemáticas sociales
- › uso de materiales y procedimientos
- › aplicación de elementos de lenguaje visual
- › propósitos expresivos



Grabado

1

Los estudiantes observan y describen grabados de Alberto Durero, Cornelius Escher, Santos Chávez, Roberto Matta, José Guadalupe Posada u otros. El profesor los invita a fijarse en el uso de líneas, texturas, tipografía y otros elementos del lenguaje visual propios de la ilustración gráfica, y finaliza la actividad con una explicación del procedimiento de grabado.

2

A partir de la actividad anterior, en grupos de máximo cuatro integrantes, seleccionan o crean un relato acerca de un tema de su interés. Luego lo separan en escenas, las dibujan, organizando una secuencia (como si fuera un cómic), y le agregan viñetas. Con la ayuda del profesor, realizan monocopias de las diferentes escenas y arman un libro. Para terminar, comparan sus trabajos de arte en relación con el:

- › uso de líneas, texturas y formas
- › manejo del procedimiento de la monocopia (calidad de impresión, limpieza y otros)
- › originalidad del trabajo de arte

R (Lenguaje y Comunicación)

Observaciones al docente:

Alberto Durero: St. Jerome in his study y Adam and Eve

- › <http://www.abcgallery.com/D/durer/durer2.html>
- › <http://www.abcgallery.com/D/durer/durer58.html>

Cornelius Escher: Cycle y Convex and concave

- › <http://www.mcescher.com/Gallery/switz-bmp/LW305.jpg>
- › <http://www.mcescher.com/Gallery/recogn-bmp/LW399.jpg>

Santos Chavéz: Alegría de vivir y Para alegrarse la vida

- › <http://www.santoschavezgrabador.cl/es/xilografia>
- › <http://www.santoschavezgrabador.cl/es/litografia>

Roberto Matta: Vino dello spazio y Ergonometría

- › <http://www.matta-art.com/popup.htm?vino.jpg>
- › <http://www.matta-art.com/popup.htm?ergono.jpg>

José Guadalupe Posada: La calavera Catrina y Don Quijote

- › <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Posada2.Catrina.jpeg>
- › http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Don_quijote.jpg?uselang=es

3

Los estudiantes comentan imágenes de temas de la actualidad que les motivan, seleccionan una y:

- › realizan al menos dos bocetos
- › seleccionan uno y fundamentan su elección
- › realizan una matriz de grabado usando linóleo, cartón, arpillera, encajes, trozos de lana u otros materiales adecuados
- › imprimen al menos 3 copias de su matriz

4

Comparan sus trabajos de arte en relación con el:

- › uso de la línea, textura y formas
- › manejo de procedimientos de grabado (calidad de impresión, limpieza y otros)
- › originalidad del trabajo de arte

Arte digital**5**

Los estudiantes observan y describen imágenes digitales de fotografías. El profesor los invita a fijarse en el trabajo de la luz, el tipo de imagen y lo que ésta transmite y produce en el espectador. Luego los invita a tomar fotografías con cámara fotográfica digital o celular. Para esto:

- › seleccionan un tema y toman fotografías (por ejemplo: retratos de mis compañeros, un recreo en mi establecimiento, los objetos interesantes de mi establecimiento, historias de estudiantes, entre otros)
- › se observan las fotografías y comentan las fortalezas y lo que deben mejorar, usando como criterios la luz, el enfoque y lo que transmite al espectador
- › toman nuevamente fotografías, considerando los aspectos a mejorar y las fortalezas comentadas
- › construyen un marco de cartón y exponen sus fotos al curso

**6**

Evalúan críticamente fotografías, usando como criterios:

- › aspectos técnicos propios de la fotografía como manejo de la luz, encuadre, nitidez, entre otros
- › originalidad
- › propósitos expresivos

7

Seleccionan un tema para hacer una presentación animada, usando programas computacionales. Para esto:

- › realizan un guión de su presentación, indicando la secuencia de su historia y las imágenes a utilizar
- › comentan los guiones en grupos, indicando sus fortalezas y debilidades en relación con la historia que cuenta, las imágenes seleccionadas y el mensaje que transmite
- › elaboran la presentación, usando las animaciones de los programas computacionales powerpoint o moviemaker, entre otros
- › evalúan críticamente las animaciones digitales, usando como criterios:
 - aspectos técnicos como calidad de la animación, uso del programa y nitidez de la imágenes utilizadas, entre otros
 - originalidad
 - propósitos expresivos de la animación



8

Observan y describen imágenes digitales que han sido modificadas con programas de diseño y de edición de imágenes. El profesor los invita a fijarse en los elementos que han sido modificados (colores, formas y texturas, entre otros). Luego elaboran un autorretrato, usando una fotografía personal y modificándola. Para esto:

- › en grupos, se sacan fotografías con diferentes expresiones
- › seleccionan aquellas expresiones y fotografías que más los representan
- › usando programas computacionales como paint, Word, photoshop o editores de fotografía, modifican al menos tres fotografías agregando elementos, cambiando colores, texturas y formas
- › exponen los trabajos frente a sus compañeros y evalúan críticamente sus autorretratos, considerando aspectos como uso del computador, modificación de elementos de lenguaje visual (color, textura y forma), pertinencia de los elementos agregados en la imagen, originalidad, propósitos expresivos

R (Tecnología)

OA_4

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

Arte contemporáneo

1

Para indagar en los conocimientos previos de los estudiantes sobre la pintura y grabado contemporáneo con los temas de paisaje y figura humana, el docente guía una conversación con preguntas como:

- › ¿conocen el nombre de algún artista contemporáneo? ¿cuáles?
- › ¿han visto obras de estos artistas en plazas, museos, internet, otros? ¿cuáles?
- › ¿cuáles son los temas de sus obras?
- › describan algunas de ellas e indiquen dónde están
- › ¿qué aportan estas obras al espacio público?

! Observaciones al docente:

Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas, como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones, nombres teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.

A los estudiantes se les debe educar en el respeto por la protección de los derechos de los autores o creadores de los recursos que se publican en la web, como los documentos, las películas, la música, las imágenes, los artículos, entre otros, citando a su autor o la dirección encontrada en internet.

2

Los estudiantes visitan diferentes páginas de museos de arte contemporáneo en internet, seleccionan una obra y buscan información acerca del artista que la creó. Describen e interpretan la obra seleccionada, indicando:

- › ideas, pensamientos y emociones que le produce la obra
- › tema de la obra
- › medio visual (pintura o grabado)
- › materiales
- › descripción de la obra, indicando cómo están trabajados los diferentes elementos de lenguaje visual (formas, colores, líneas, texturas, perspectiva, movimiento, uso del espacio, otros)
- › posibles significados de la obra

R (Tecnología)

3

Basándose en la búsqueda de información de la actividad anterior, elaboran una presentación con alguno de los siguientes métodos:

- › presentación creativa, usando el computador
- › presentación creativa, usando afiches, papelógrafos, otros
- › creación de folleto o díptico de una exposición virtual del artista
- › entrevista virtual o real al artista, en la que este analiza o habla de su obra

R (Tecnología)

4

Seleccionan una pintura o escultura de un pintor contemporáneo en la que aparezcan uno o más personajes. Luego:

- › en grupos de máximo cuatro integrantes, investigan acerca de la obra utilizando textos e internet como fuentes de información
- › presentan la obra al curso, usando uno de los siguientes métodos:
 - recreación de la obra, usando disfraces, elementos escenográficos, sonidos y otros
 - fabricación de un video o presentación de la obra seleccionada por medio de computador

La exponen frente a sus compañeros y comparan las presentaciones en relación con emociones y preocupaciones sociales representadas.

R (Tecnología)

5

El docente guía la observación de obras de artistas y movimientos artísticos desde el siglo XX hasta hoy, indicando algunos elementos del contexto histórico y social, fechas y otros antecedentes que considere relevantes. Luego:

- › en grupos de máximo cuatro estudiantes, investigan acerca de la evolución artística visual durante los siglos XX y XXI, usando textos e internet como fuente de información
- › elaboran una línea de tiempo (con materiales como papeles, lápices, plumones, fotocopias, imágenes impresas, software de dibujo, etcétera) con las obras más importantes del periodo

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)