

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- > **entorno natural: figura humana y paisajes chilenos**
- > **entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile**
- > **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

OA_4

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.



Obras de arte chileno, latinoamericano y del resto del mundo

1

Los estudiantes observan autorretratos de Jan Vermeer, El Greco, Diego Velásquez, Vincent van Gogh, Pablo Picasso o Andy Warhol, entre otros. Por medio de la expresión corporal, imitan y representan las obras y comunican sus apreciaciones en forma oral. El docente estimula a los alumnos con preguntas como:

- > ¿por qué se les llama autorretratos a estas pinturas?
- > ¿cuáles de las posiciones, ropas o gestos que observan en los autorretratos les llaman más la atención?
- > ¿en qué se diferencian los autorretratos que están observando?
- > ¿cuáles de las posiciones, ropas o gestos usarían para hacerse un autorretrato?

2

A partir de la actividad anterior, miran fotografías personales y se observan a sí mismos por medio de un espejo. Luego se dibujan en una de las posiciones observadas en las obras (de frente, de perfil, de espaldas, de medio cuerpo o cuerpo entero realizando alguna actividad, otros). Pintan sus autorretratos con témperas, lápices de cera, pasteles grasos o técnicas mixtas. Explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte, respondiendo preguntas como:

- > ¿por qué usaron esos colores?
- > ¿por qué usaron esas formas?

1 Observaciones al docente:

Jan Vermeer: El Arte de Pintar (Autorretrato):

- > http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Rembrandt: Autorretrato (Son varios):

- > http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Diego Velásquez: Las Meninas:

- > http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Vincent van Gogh: Autorretrato (Son varios):

- > http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Pablo Picasso: Autorretrato (Son varios):

- > http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Andy Warhol: Autorretrato (Son varios):

- > http://www.warhol.org/andy_work.aspx?id=684

3

Observan pinturas de escenas familiares de Louis Le Nain, Francisco de Goya, Edgar Degas, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Henri Matisse, Pablo Picasso o Fernando Botero, entre otros. Luego

las comentan en una conversación guiada por el docente con preguntas como:

- > ¿en qué se diferencian las escenas que observamos?
- > ¿notan diferencias en relación con el vestuario, los ambientes y las personas presentes en las obras? ¿cuáles?
- > si un artista quisiera hacer un retrato de las familias de ustedes, ¿a quiénes incluirían? ¿por qué?
- > ¿qué les gustaría estar haciendo cuando el artista los retratará?
- > según los artistas que acabamos de ver, ¿quién les gustaría que los retratará? ¿por qué?



4

Los estudiantes traen una fotografía de su familia y la comentan a sus compañeros. En grupos de máximo cuatro integrantes, representan posibles retratos de sus familias por medio de la expresión corporal (por ejemplo: tomados de las manos, abrazados, unos de pie y otros agachados, entre otros). Luego los dibujan y pintan con lápices de cera o pastel grueso y realizan las terminaciones de sus retratos familiares con materiales a su elección.

R (Orientación)

5

A partir de los trabajos expuestos en la sala, los alumnos describen emociones personales frente a sus trabajo de arte y el de los otros, respondiendo preguntas como:

- > ¿qué sentimientos me produce mi trabajo de arte?
- > ¿qué sentimientos me producen los trabajos de arte de mis compañeros?

! Observaciones al docente:

Louis Le Nain: Familia de paisanos, Familia feliz

- > http://artsplastiques.ac-bordeaux.fr/elevs/aupluspres/site_vidal_bruyere/index.htm
- > http://en.wikipedia.org/wiki/Le_Nain

Francisco de Goya: El cometa, La familia del duque de Osuna, Carlos IV y su familia

- > <http://www.abcgallery.com/G/goya/goya-7.html>
- > http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Edgar Degas: La familia Bellelli, Plaza de la Concordia

- > http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- > <http://www.abcgallery.com/D/degas/degas.html>

Claude Monet: El almuerzo 1868, La comida, En la playa de Trouville, El paseo

- > http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- > <http://www.abcgallery.com/M/monet/monet-6.html>

Marie Cassat: *Mujer y niña paseando, El baño, Hélène de Septeuil*

- > http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- > <http://www.abcgallery.com/C/cassatt/cassatt-2.html>

Henri Matisse: *La familia del pintor, Tres hermanas*

- > http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- > <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse-4.html>

Pablo Picasso: *La tragedia, The tumblers, Familia de saltimbanquis, Madre y niño*

- > http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- > <http://www.abcgallery.com/P/picasso/picasso-6.html>

Fernando Botero: *Familia colombiana, Una familia*

- > http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- > <http://www.artelatino.com/botero/galeria/oleo/oleos.asp>
- > es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Botero

6

Los estudiantes observan retratos cubistas de Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris u otros. Los comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿qué elementos novedosos tienen estos retratos?
- > ¿son retratos reales? ¿por qué?
- > ¿qué colores y líneas usan los pintores?

7

Realizan un retrato con estilo cubista, con collage. Para esto:

- > dibujan un óvalo con forma de rostro
- > lo rellenan con papeles recortados de diferentes colores encontrados en revistas
- > recortan ojos, bocas, narices, pelos y otros rasgos faciales y componen un rostro sobre el óvalo
- > en grupos de máximo cuatro integrantes, cada uno debe presentar su trabajo y narrar la historia de su personaje

1 Observaciones al docente:

Pablo Picasso: *Autorretrato 1907, Retrato de Mujer, Retrato de Fernando Arlequín, Retrato de tres músicos, Dora Maar, Retrato de María Teresa, Mujer llorando, Retrato de mujer joven*

- > <http://www.abcgallery.com/P/picasso/picasso-5.html>
- > http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Georges Braque: *Mujer con mandolina, Mujer con guitarra, La paciente*

- > <http://www.abcgallery.com/B/braque/braque-6.html>
- > http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Juan Gris: *Retrato de Picasso, Arlequín en una mesa, Arlequín con una guitarra*

- > http://www.artchive.com/ftp_site.htm

8

Los estudiantes observan retratos del fauvista Henri Matisse y comentan acerca del uso del color en sus pinturas, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿qué elementos novedosos tiene estos retratos?
- > ¿son retratos reales? ¿por qué?
- > ¿qué colores usa el pintor?
- > en la realidad, ¿las personas son de esos colores?
- > si tuviera que pintar a un compañero, ¿de qué color lo haría y por qué?



9

Basados en la observación de retratos de la actividad anterior, hacen un retrato de un compañero, usando el color a la manera fauvista, pintando con témpera, y luego comentan sus trabajos, usando como criterio el uso del color.

! Observaciones al docente:

Henri Matisse: *Madame Matisse, The Green Line, Woman with a Hat, Portrait of André Derain, Self-Portrait in a Striped T-Shirt*:

> <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse.html>

André Derain: *Retrato de Matisse, Arlequín y Pierrot*:

> http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Personas y patrimonio cultural de Chile

10

Los estudiantes seleccionan fotografías de niños en revistas o diarios y las comentan en pequeños grupos, enfatizando aspectos como el tipo de vestuario y las actividades representadas.

11

A partir de la experiencia anterior, observan y comentan retratos y escenas con niños de pintores chilenos de diferentes épocas, como Gil de Castro, Cosme San Martín, Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma, Juan Francisco González, Benito Rebolledo o Alfredo Helsby, entre otros. El docente guía la conversación con preguntas como:

- > ¿qué están haciendo los niños en las pinturas?
- > ¿en qué se diferencian con los niños de ahora?
- > ¿qué hacían antiguamente los niños los fines de semana? ¿qué hacemos nosotros?
- > ¿a qué jugaban los niños en tiempos pasados? ¿a qué jugamos ahora?

12

En grupos de máximo cuatro integrantes, dibujan una escena sobre medio pliego de cartón, acerca del tema “niños realizando alguna actividad”. Pintan con témpera y realizan terminaciones con materiales a su elección. Para finalizar la actividad, comparan trabajos de arte de diferentes alumnos, usando como criterios:

- > los sentimientos y emociones que representan
- > la manera de usar los colores y las formas
- > lo que quisieron expresar y /o transmitir



1 Observaciones al docente:

Gil de Castro: Sr. Ramón Martínez de Luco y Caldera y su hijo José Fabián Martínez de Luco y de Andía y Varela

> <http://www7.uc.cl/faba/ARTE/MUSEO/MuseoExpoGill.html>

Cosme San Martín: obra La lectura

> www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=6010

Pedro Lira: obra El niño enfermo

> www.portaldearte.cl/autores/lira_pedro.htm

Alfredo Valenzuela Puelma: La clase de geografía, Mi hijo Rafael, Sobre la alfombra

> <http://arteninona.files.wordpress.com/2008/02/>

[sobrelaalfombravalenzuela.jpg](http://arteninona.files.wordpress.com/2008/02/sobrelaalfombravalenzuela.jpg)

Juan Francisco González: El niño dormido

> http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Francisco_Gonz%C3%A1lez

Benito Rebolledo: La brisa del mar, Cabeza de niña

> <http://www.portaldearte.cl/autores/rebolledo.htm>

> <http://www.ceoniric.cl/spanol/galeria/Benito%20Rebolledo%20Correa.htm>

Alfredo Helsby: El paseo Atkinson

> http://www.ciudaddevalparaiso.cl/inicio/patrim_expres_arte_list.php?id_categoria=1&id_subcategoria=8

13

Los estudiantes observan retratos y escenas con niños de esculturas de diferentes épocas, como escultura colonial americana, José Miguel Blanco, Lily Garafulic, José Perotti, Edgar Degas o Joan Miró, entre otros. Comentan las diferencias y semejanzas entre las esculturas. El docente guía la conversación de los estudiantes con preguntas como:

- > ¿cuáles son las diferencias entre las diversas representaciones de los niños (colores y formas)?
- > si tuviera que representar niños en una escultura, ¿cómo lo haría? ¿qué material usaría?

14

Los alumnos modelan una escultura de greda o arcilla de un niño/a. Luego la pintan con témpera y realizan terminaciones con materiales a su elección.

**1 Observaciones al docente:**

Escultura colonial americana: Fanales

> http://www.uandes.cl/images/extension/2012/museo/piezas/Catalogo_WEB_fanales.pdf

> <http://www.museolamerced.cl/>

José Miguel Blanco: El tambor en reposo

> <http://www.portaldearte.cl/obras/eltambor.htm>

Lily Garafulic: Cunebunda

> <http://gacetaintercultural.wordpress.com/2010/12/13/lily-garafulic-sobre-la-inspiracion/>

José Perotti: Panchita

> <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/PerottiJose.htm>

Edgar Degas: *La bailarina*

› http://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Degas

Joan Miró: *Personaje, La caricia de un pájaro*

› http://fundaciomiro-bcn.org/coleccio_obra.php?obra=665&idioma=6

15

Los estudiantes observan imágenes o fotografías sobre patrimonio cultural chileno (por ejemplo: monumentos, arquitectura, objetos históricos, arqueológicos y artísticos, museos) y comentan acerca de su importancia cultural, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿tienen en sus casa objetos que encuentran valiosos y no les gustaría perder?
- › ¿cuáles son y cómo los cuidan?
- › ¿hay en el barrio alguna escultura, mural o edificio importante para la comunidad?
- › ¿lo han visitado, que les pareció?
- › ¿conocen algún monumento importante?
- › ¿han visitado alguna vez un museo, cómo son?
- › ¿qué objetos encontramos en los museos?
- › ¿cómo les parece que hay que cuidar los bienes patrimoniales?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

16

Dibujan un objeto que ellos consideren que es un bien patrimonial con pasteles grasos sobre cartulina blanca. Luego se juntan en grupos de cuatro integrantes, pegan los dibujos sobre un cartón forrado y realizan terminaciones con materiales a su elección. Para finalizar la actividad, exponen en la sala todos los trabajos como si fuera un museo y comentan el trabajo con los siguientes criterios:

- › los sentimientos y emociones que representan
- › por qué seleccionaron esos objetos
- › lo que quisieron expresar y/o transmitir

17

Observan imágenes o fotografías de artesanía tradicional chilena como patrimonio cultural. Comentan las imágenes, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿han estado en una feria de artesanía?
- › ¿qué tipo de artesanía conocen?
- › ¿por qué la artesanía tradicional se considera patrimonio cultural?
- › ¿qué elementos novedosos vemos en estos objetos?
- › ¿qué vemos de diferente con los objetos industriales?
- › ¿qué materiales usan los artesanos?
- › ¿qué colores usan?
- › si tuviera que elegir un objeto de artesanía, ¿cuál elegiría y por qué?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

18

A partir de la actividad anterior, se organizan en parejas y crean un objeto artesanal inventado con materiales de reciclaje. Para finalizar la actividad, presentan su objeto al curso y explican por qué eligieron esos objetos y esos materiales.

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- > **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- > **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)**
- > **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros**

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.



Pintura

1

Los estudiantes experimentan con témpera y técnicas de impresión sobre papel o cartulina. Para esto:

- > seleccionan objetos naturales como hojas, pétalos, flores, ramitas, verduras u otros (también pueden usar corchos, tuercas, trozos de plumavit u otros)
- > pintan una superficie de los objetos seleccionados con témpera
- > presionan la superficie sobre el papel o cartulina

Comentan los resultados de sus impresiones, respondiendo preguntas como:

- > ¿cómo encuentran que les quedó el trabajo? ¿qué pueden mejorar?
- > ¿cuáles trabajos están mejor hechos? ¿por qué?
- > ¿cuáles son los más originales? ¿por qué?
- > ¿cómo podrían mejorar sus trabajos?

2

A partir de la técnica de impresión practicada en la actividad anterior, realizan una pintura con el tema de personas haciendo deporte. Para esto, con un pincel y acuarelas o témpera aguada, pintan un fondo y sobre éste imprimen los detalles, usando los timbres.

3

A partir de la actividad anterior, comentan los resultados de sus trabajos de arte, respondiendo preguntas como:

- > ¿los trabajos se ven diferentes o parecidos? ¿por qué?
- > ¿cuáles son los trabajos más originales? ¿por qué?
- > ¿cuáles son los mejores trabajos? Explique su decisión.

4

Mediante manchas de tintas y diferentes líneas, los alumnos realizan un trabajo de arte que exprese ideas personales. Para esto:

- > humedecen un papel y dejan caer gotas de tinta china de diferentes colores sobre él
- > cuando se han secado las manchas, le agregan líneas con plumones, transformándolas en figuras y dibujos
- > completan sus trabajos, dibujando y pintando el fondo con tintas o plumones

5

A partir de la actividad anterior, explican por escrito lo que trataron de transmitir en su trabajo. Para finalizar la actividad, describen oralmente los posibles significados de los trabajos de los otros, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué trataron de representar mis compañeros con sus trabajos de arte?
- › ¿cómo trabajaron las manchas?
- › ¿por qué habrán pintado de esa manera?

6

Los estudiantes escuchan la narración de un mito pascuense acerca de los hombres pájaro, observan esculturas de éstos y las comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué sintió cuando les conté el mito? (miedo, asombro, no creo que sea verdad, otros)
- › ¿qué partes son de hombre y cuáles de pájaro?
- › ¿qué material usaron para hacer estas esculturas?
- › Si ustedes fueran mitad hombre, mitad animal, ¿qué animal serían y por qué?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

7

El profesor invita a los estudiantes a crear su hombre-animal y presentarlo a sus compañeros. Para esto:

- › dibujan su hombre-animal sobre ¼ de cartón forrado
- › lo pintan con pasteles grasos y lápices de cera
- › le pegan materiales de reciclaje y textiles, como lanas, pedazos de género y otros materiales que deseen

Los estudiantes presentan su hombre-animal al curso y cuentan lo que hace, sus cualidades y dónde vive.

! **Observaciones al docente:**

Esculturas de Rapa Nui

Hombre pájaro: Tangata Manu:

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Tangata_Manu

Rapa-Nui, la isla del hombre pájaro:

- › <http://www.youtube.com/watch?v=NusL9Kt-Rew> (video)

Espíritus:

- › <http://www.museolamerced.cl/?p=87>

Escultura

8

En parejas, construyen una escultura de un personaje inventado, usando como base algún tipo de envase (botella, lata, caja u otros). Para construir la estructura, deben:

- › pegar sus materiales con scotch o huincha embaladora, dándole forma a su escultura
- › cubrir la estructura con papel de diario con cola fría
- › una vez que ésta se seca, pintar con témpera
- › realizan terminaciones con materiales a su elección

9

Basados en el trabajo de la actividad anterior, hablan acerca de su personaje en grupos de seis a ocho alumnos y explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en sus trabajos, respondiendo preguntas como:

- > ¿cómo se llama y qué hace mi personaje? ¿por qué lo elegí?
- > ¿por qué usaron esos colores en el trabajo de arte?
- > ¿por qué usaron esas formas en el trabajo de arte?

10

Observan esculturas mapuches llamadas chemamüll y comentan sus formas y el material con que han sido elaboradas. El docente explica su función y los lugares donde están ubicadas. Luego los invita a crear su propio chemamüll con material de reciclaje.

Para esto:

- > se reúnen en grupos de cuatro a cinco alumnos y, usando un globo inflado, lo cubren con tiras de papel de diario con cola fría para formar la cabeza, que dejan secar para que se endurezca
- > para formar la estructura de su escultura, forman una torre con cuatro cajas iguales que pegan con cola fría
- > en la parte superior pegan su globo ya seco
- > pegan objetos de reciclaje, como tapas de bebidas, envases de yogurt, botellas plásticas cortadas y otros, para realizar las facciones del rostro y otros detalles
- > pintan la estructura con témpera con cola fría
- > para finalizar, agregan trozos de géneros, lanas y otros materiales que les parezcan adecuados
- > exponen sus esculturas en la sala o en un lugar de establecimiento.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

! *Observaciones al docente:*

Chemamüll

- > <http://es.wikipedia.org/wiki/Chemamull>
- > <http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposicion-itinerante/mapuches-semillas-de-chile/>

11

Los estudiantes observan geoglifos, petroglifos y pintura rupestre chilena con el tema de la figura humana y los comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- > las figuras humanas que ustedes observan en estas obras, ¿son reales, por qué?
- > ¿qué les recuerdan sus formas?
- > ¿qué nombres les pondrían?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

12

Tomando como base las imágenes observadas, elaboran relieves de personajes inventados por ellos. Para esto:

- > dibujan a su personaje sobre un cartón forrado y lo recortan

- › elaboran el relieve del personaje con plastilina
- › exponen y comentan acerca de las emociones e ideas que trataron de representar

📌 Observaciones al docente:

Geoglifo:

- › <http://www.clinamen.cl/Nortegrande/Arte-Rupestre.htm>
- › <http://www.explore-atacama.com/esp/fotos/geoglifos-valle-de-azapa.htm>

Petroglifo: Petroglifos en Vallenar, Atacama, Chile

- › <http://www.youtube.com/watch?v=xnXzliCg8A> (video)

Petroglifos del Cerro Patagual Chile

- › <http://www.youtube.com/watch?v=hfcZyBMKhKo&feature=related> (video)
- › <http://rupestreweb2.tripod.com/tarapaca.html>

Pintura rupestre: Taira. Arte Rupestre del río Loa. Norte de Chile

- › <http://www.youtube.com/watch?v=JbKLOlwZNJE>
- › <http://www.scielo.cl/pdf/bmchap/v14n2/art04.pdf>

Collage

13

Los estudiantes observan textiles andinos con motivos de figura humana y los comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿quiénes son las personas que aparecen en estos textiles? (guerreros, personajes importantes, otros)
- › ¿con qué tipo de línea están realizados estos personajes?
- › si quisiéramos poner en una polera a un personaje, ¿a quién pondríamos?
- › ¿cómo lo haríamos usando solo líneas rectas? (líneas horizontales, verticales y diagonales)
- › ¿cómo sería el mundo donde vive el personaje si solo usamos líneas rectas?

📌 (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

14

Usando solo líneas rectas y en grupos de tres a cuatro alumnos, crean a uno de los personajes preferidos y su mundo. Para esto:

- › Lo dibujan sobre ½ pliego de papel o cartulina
- › pegan palos de fósforos, ramitas u otro material similar sobre el borde del dibujo del personaje y su mundo
- › pintan con pasteles grasos y témperas
- › exponen sus trabajos al curso y los comentan, usando criterios como originalidad del personaje y en el uso de líneas rectas

15

Observan textiles andinos con motivos de animales y aves y los comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué animales y aves aparecen en estos textiles? (peces, jaguares, serpientes, otros)
- › ¿con que colores están hechos estos animales?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

16

A partir de la observación de figuras de animales y aves en textiles precolombinos, realizan su propio animal con procedimientos de collage, usando papeles de colores y pasteles grasos.

📌 Observaciones al docente:

Textiles precolombinos: <http://www.precolombino.cl/>