

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- > **entorno natural: figura humana y paisajes chilenos**
- > **entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile**
- > **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Figura humana

1

Los estudiantes observan fotografías personales de diversas situaciones (por ejemplo: ceremonias escolares, paseos con la familia, haciendo algún deporte, otros). Luego:

- > relatan lo que sucede en las fotografías y describen oralmente las emociones y recuerdos que éstas le generan
- > seleccionan una de las situaciones descritas, la dibujan y pintan, usando pasteles grasos y/o lápices de cera
- > explican por medio de mímica y expresión corporal su trabajo de arte y los compañeros la comentan (por ejemplo: cómo estaban parados o se movían, los gestos del rostro, que hacían, otros)

1 Observaciones al docente:

Para la pintura digital, se usa témpera y los estudiantes pintan con sus propios dedos.

Se sugiere que, al menos una vez al mes, expongan sus trabajos en la sala de clases, pasillos, patios o en otro lugar apropiado del establecimiento. Si el colegio tiene página web, los trabajos se pueden subir para que los aprecien los apoderados y otros miembros de la comunidad escolar.

2

Los estudiantes observan fotografías personales de sus fiestas de cumpleaños, celebraciones familiares y las comentan. Luego, el profesor los invita a imaginar que encuentran una lámpara m gica con un genio que hace los mejores cumpleaños del mundo, a los que pueden invitar a personajes de cuentos, amigos, parientes y otros. En grupos de máximo cuatro estudiantes, describen oralmente como ser a ese cumpleaños. El docente los estimula con preguntas como:

- >  a quién invitarán a su cumpleaños?
- >  en qué lugar lo celebrar an?
- >  qu  comer an?  c mo ser a la torta?
- >  habr a juegos?  cu ales?

Para finalizar, los alumnos dibujan su fiesta de cumpleaños, usando plumones.

3

A partir de la actividad anterior, describen emociones personales frente a sus trabajos de arte, respondiendo preguntas como:

- >  qu  estaba pensando expresar cuando hice mi trabajo?  logr  expresarlo?



- › ¿qué expresaron mis compañeros en sus trabajos? ¿en qué habrán estado pensando cuando lo hicieron?
- › ¿alguien cree otra cosa?

R (Orientación)

4

El profesor invita a los alumnos a experimentar con software de dibujo para crear trabajos de arte. Les indica cómo insertar formas y líneas de diferentes tipos y luego les explica cómo pueden colorearlas y aplicar diferentes tipos de texturas.

R (Tecnología)

5

Al comenzar la clase, el profesor los invita a mencionar a las personas que se pueden encontrar en un colegio y a describir sus funciones y su apariencia física (profesores, director, inspector, auxiliares, bibliotecario, entre otros). Luego, cada alumno selecciona a uno de ellos y lo dibuja, utilizando software de dibujo. Para finalizar, exponen sus trabajos y adivinan a qué personas corresponden los dibujos.

! *Observaciones al docente:*

No es necesario contar con programas especializados en dibujo digital para realizar trabajos de arte.

Los programas Word y powerpoint tienen herramientas para dibujar (por ejemplo: autoformas, bote de pintura, inserción de imágenes, otros).

Los dibujos pueden ser impresos y expuestos a la comunidad escolar o entregados a las personas representadas.

6

A partir de trabajos anteriores expuestos en la sala, los alumnos explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en su trabajo para transmitir sus ideas e imaginación, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué usé esos colores en mi trabajo?
- › ¿pude haber usado otros, qué hubiera pasado? (por ejemplo: se hubiera visto triste, de ese color no son los uniformes de..., a mí me gustan esos colores, otros)
- › ¿por qué usé esas formas en mi trabajo?
- › ¿pude haber usado otras, qué hubiera pasado?

7

Los estudiantes conversan acerca de las personas que ellos consideran importantes en nuestro país y el mundo y manifiestan su preferencia por alguna de ellas. Luego realizan un autorretrato,



representándose a como un personaje importante, usando la técnica de relieve con papel maché. Para esto:

- › se dibujan a sí mismos sobre un trozo de cartón forrado
- › con papel de diario torcido o arrugado y pegado con abundante cola fría, realizan diferentes relieves, dando volumen a los rasgos del rostro y la ropa; esperan a que se seque
- › pintan con ténpera su trabajo y realizan terminaciones con materiales a su elección (por ejemplo: trozos de género, lanas, botones, encajes y otros materiales de reciclaje)

Comparan sus trabajos, usando como criterios los personajes que representan y el uso de los materiales.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

8

Los estudiantes observan pinturas y fotografías de personas hechas por diferentes artistas. El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿quiénes son las personas que aparecen en estas fotografías y pinturas?
- › ¿las conoce, por qué serán importantes?
- › ¿qué personas son importantes en nuestro país y el mundo? ¿Por qué?
- › si tuviera que hacer un retrato de una persona importante, ¿a quién retrataría? (por ejemplo: cantante, actor, deportista, otros)
- › ¿cómo es la persona a quien retrataría, qué importancia tiene?

9

Los estudiantes seleccionan la imagen que más les llamó la atención de las observadas y realizan un collage personal basados en esa imagen, utilizando materiales de reciclaje, papes de colores y lápices pastel.

1 Observaciones al docente:

Pablo Picasso: El viejo guitarrista, Arlequín, Los músicos, Acróbata sobre pelota, Torero, El hijo de Picasso como payaso

- › <http://www.abcgallery.com/P/picasso/picasso-4.html>
- › http://www.picasso.fr/es/picasso_pagina_index.php
- › artchive.com/artchive/P/picasso.html

Andy Warhol: Caminata sobre la luna, Lenin, Elizabeth Taylor, Liza Minelli, Marilyn Monroe, Goethe

- › <http://www.warhol.org/collection/art/work/>
- › <http://www.artchive.com/artchive/W/warhol.html#images>

Luis Poirot: Pablo Neruda, Francisco Coloane, Raúl Zurita, Amparo Noguera

- › <http://www.luispoirot.cl/?do=fotos&idGaleria=5>
- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=890>

Oswaldo Guayasamín: Violinista, Autorretrato, Atahualpa Yupanqui, Carolina de Mónaco, Gabriela Mistral, Mercedes Sosa

- › <http://www.hoy.com.ec/especial/maestro/gale04.htm>
- › http://es.wikipedia.org/wiki/Oswaldo_Guayasam%C3%ADn

Claudio Bravo: Autorretrato, Madona, Las dos amigas, El turbante rojo

- > <http://www.todocadros.com/realistas/claudio-bravo.htm>
- > <http://www.mav.cl/expo/bravo/galeria.html>

Paisaje chileno

10

Los estudiantes observan fotografías de paisajes chilenos de diferentes parques nacionales, destacando las características propias de cada región (por ejemplo: desierto en el norte, lagos en el sur). Luego se reúnen en grupos y realizan un trabajo de creación artística sobre uno de los paisajes, en un cartón forrado con material de reciclaje y procedimiento de collage y pintura con témpera.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

I Observaciones al docente:

Parques Nacionales:

- > <http://www.chile365.cl/parques-nacionales-chile.php>
- > <http://www.rutaschile.com/parques/Parques-nacionales.php>

11

Observan pinturas de paisaje chileno de Pedro Lira, Juan Francisco González, Orrego Luco y Valenzuela Llanos y comentan sus características (por ejemplo: montañoso, desértico, marítimo, lacustre, campestre). El docente guía la conversación con preguntas como:

- > ¿qué elementos típicos del paisaje chileno vemos en estas pinturas?
- > ¿qué tipo de paisaje les gusta más: desierto, mar, bosque o cordillera?
- > ¿qué colores se usan en estas pinturas?

Los estudiantes pintan su propio paisaje con témpera y pasteles grasos, eligiendo los elementos que más les llamen la atención de las imágenes observadas.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

I Observaciones al docente:

Pedro Lira: http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Lira

Juan Francisco González: http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Francisco_Gonz%C3%A1lez

Alberto Orrego Luco: http://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Orrego_Luco

Alberto Valenzuela Llanos: http://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Valenzuela_Llanos

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- > **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- > **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)**
- > **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros**

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Collage

1

Los estudiantes elaboran un collage, usando papel volantín. Para esto:

- > dibujan libremente con lápiz grafito sobre una cartulina o cartón
- > cortan papeles de volantín de diferentes colores y formas (en tiras, cuadrados, círculos, entre otros) y los pegan con pegamento en barra sobre sus dibujos
- > pasan suavemente un pincel con agua sobre el trabajo y dejan que el papel se destiña y se arrugue

2

Elaboran un collage, usando papel crepé. Para esto:

- > dibujan libremente con lápiz grafito sobre cartulina o cartón
- > cortan el papel crepé de diferentes colores y formas (en tiras, cuadrados, círculos, entre otros)
- > lo pegan con cola fría aguada

3

Observan sus experimentaciones (collage con papel volantín y crepé) de clases anteriores y comentan sus resultados en relación con:

- > ¿cómo interviene el azar en su obra?
- > ¿qué mezclas de colores se produjeron?
- > ¿qué descubrieron en los materiales al realizar estas actividades?

Escultura

4

En grupos pequeños, elaboran la escultura de una cabeza usando papel maché y crepé. Para esto:

- > inflan un globo, lo cubren con papel de diario impregnado con cola fría y lo dejan secar; esto representa la cabeza, que puede montarse sobre un cilindro de cartón como cuello
- > fabrican los rasgos del rostro con papel de diario torcido o arrugado, y pegado con cola fría sobre la estructura anterior
- > cuando está seca, la cubren con trozos de papel crepé que pegan con cola fría aguada
- > aplican materiales y pegan objetos a su elección para las terminaciones (por ejemplo: glitter, lanas, materiales de reciclaje, papel crepé arrugado, otros)

5

Exponen sus trabajos y explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual para transmitir emociones, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué emociones traté de expresar en mi trabajo de arte?
- › ¿por qué usé esos colores, qué emociones transmiten? ¿Pude haber usado otros?
- › ¿por qué usé esos materiales, qué emociones transmiten? ¿Pude haber usado otros?

❶ Observaciones al docente:

En esta actividad, en vez de cabezas, se pueden construir máscaras, usando básicamente el mismo procedimiento. La diferencia está en que el globo se revienta y se corta por la mitad.

6

Los estudiantes realizan relieves en greda, arcilla o pasta de modelar en que expresan un tema personal. Para esto:

- › forman una base (rectangular, cuadrada circular, otro) de 1 o 2 centímetros de espesor
- › modelan rollos delgados con el material
- › con los rollos, forman figuras libremente sobre la base
- › para cerrar la actividad, rellenan las formas resultantes con pelotitas u otros

7

A partir de trabajos anteriores expuestos en la sala, explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en los trabajos de arte, respondiendo preguntas como:

- › ¿cuál es el tema de mi trabajo de arte y por qué lo elegí?
- › ¿por qué usé esas formas?

8

Con greda, arcilla u otro material similar, los alumnos modelan distintas formas y las pegan para formar una figura humana. Adicionalmente, pueden agregar elementos como cordeles, cartones, géneros u otros, para caracterizar a sus personajes.



❶ Observaciones al docente:

La greda y la arcilla pueden reciclarse en cajas o tambores de plástico u otro material; para esto, se echa agua en la caja o tambor, se agrega la greda o arcilla y se deja reposar por lo menos una semana para que se torne moldeable nuevamente.

En caso de no contar con el material (greda, arcilla o pasta para modelar), se puede remplazar por papel maché (papel de diario y cola fría o engrudo).

9

A partir de trabajos anteriores expuestos en la sala, describen emociones e ideas personales frente a su obra y la de los otros, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué sentimientos me produce mi obra? ¿eso era lo que quería lograr?
- › ¿qué sentimientos me producen las obras de mis compañeros?
- › si tuviera que ponerle un nombre relacionado con sentimientos, ¿qué nombre le pondría? ¿Por qué?

1 Observaciones al docente:

Es importante recordar a los estudiantes que deben elegir trabajos de diferentes alumnos para hablar de ellos.

10

Elaboran un relieve con diferentes alturas, usando cartón corrugado. Para esto, cortan tiras de diferentes anchos y las enrollan sobre sí mismas, pegando sus extremos. Una vez que tienen varios rollos, los pegan sobre una base de cartón, formando figuras. Luego observan y comentan sus creaciones, respondiendo preguntas como:

- > ¿qué figuras o formas logró al organizar los rollos en el espacio?
- > ¿qué figuras nuevas puede imaginar, usando el mismo procedimiento?
- > ¿qué otro material nos serviría para realizar un trabajo parecido?

11

Los estudiantes modelan una escultura acerca de un tema que ellos elijan, usando papel de aluminio. Para esto:

- > con tijeras, cortan trozos de papel de aluminio, lo arrugan y aprietan para modelar esferas, cilindros y otras figuras
 - > unen las figuras con colafría u otro pegamento y dan forma a su escultura
 - > agregan una capa de papel de aluminio sobre toda la escultura, presionándola y dándole movimiento por medio de torsiones
- Para finalizar, describen emociones personales frente a su trabajo y el de los otros. El docente los puede estimular por medio de preguntas como:
- > ¿qué representa mi trabajo y qué sensaciones me produce?
 - > ¿qué representan los trabajos de mis compañeros y qué sensaciones me producen?