

# ARTE DEL RENACIMIENTO

Forma parte del movimiento cultural que surgió en Italia en el siglo XIV y se extendió por Europa hasta el XVI. La característica esencial era su admiración por la antigüedad grecorromana. Este entusiasmo, que consideraba las culturas clásicas como la realización suprema de un ideal de perfección, perseguía la imitación de todos los órdenes antiguos, lo que explica el calificativo de Renacimiento. En verdad, se trataba de un renacer, de un volver a dar vida a los ideales que habían inspirado aquellos pueblos. El hombre integral, el genio múltiple, en el que se concilian todas las ramas del saber, fue el gran signo de este arte, que se cristalizó en figuras como Leonardo da Vinci, Miguel Angel o Rafael.



## LEONARDO DA VINCI

Es el prototipo del hombre creador del Renacimiento. Fue un genio innovador en la pintura y poseía grandes conocimientos en varias ramas de la ciencia y la técnica. Destacan su estudio sobre las proporciones del cuerpo humano y los planos de un aparato volador, con los que se adelantó a su época. Entre sus obras pictóricas sobresale la famosa *Mona Lisa* o *Gioconda*. Esta misteriosa mujer muestra el naturalismo en su sonrisa y mirada, conseguido por el brillante difuminado, técnica que ideó él mismo



## MIGUEL ANGEL

Destacó de igual forma en pintura, escultura y arquitectura. Toda su obra está unificada por el tema del cuerpo humano. Entre sus estatuas sobresale la de *Moisés*. Su mirada, llena de expresividad, sus vestiduras y musculatura son una muestra de increíble realismo



## RAFAEL

La pintura fue la principal manifestación artística que cultivó. En *El desposorio de la Virgen* utiliza con éxito la perspectiva, con los personajes en primer plano y el templo al fondo, involucrando al espectador en la historia



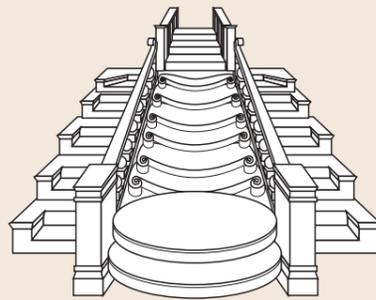
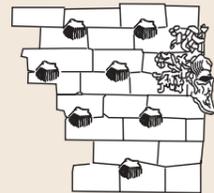
## LA CATEDRAL DE FLORENCIA

Forma parte del conjunto arquitectónico que también comprende el baptisterio y el campanario. Dedicada a Santa María de la Flor, su construcción duró varios siglos. Ya dentro del XV quedó finalizada la grandiosa cúpula, obra de Brunelleschi. Formada por nervaduras encadenadas y ladrillos, que le dan un gran colorido, está coronada por una linterna en forma de templete. En el interior se levanta una doble bóveda pintada al fresco. Destaca, además, la fachada del siglo XIX, cubierta con mármoles de distintos colores



## ADORNOS

En la arquitectura Plateresca, en España, eran abundantes, como los de la Casa de las Conchas, en Salamanca

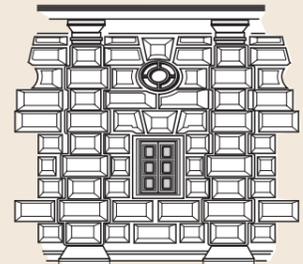


## ESCALINATA

Fue diseñada por Miguel Angel para la entrada de la Biblioteca Laurenciana en Florencia, que se realizó por orden del Papa Clemente VII para albergar los manuscritos de su tío Lorenzo el Magnífico. La escalera de mármol tiene forma de cascada, y donde hay más espacio tiene tres brazos, para después del descansillo central quedar sólo en uno, transición que guarda equilibrio gracias a una potente balaustrada

## ALMOHADILLADO

Es una técnica arquitectónica que se dio durante este movimiento artístico. Mediante piedras rectangulares, que sobresalían en relieve, se formaban fachadas de edificios como los palacios Pitti y de los Médici



## PLATERESCO Y HERRERIANO

Son los dos estilos arquitectónicos fundamentales que se dan durante el desarrollo del arte renacentista en España. El Plateresco llega en pleno siglo XVI y su centro artístico es la ciudad de Salamanca. Se caracteriza por la riqueza decorativa aplicada a estructuras que mantienen todavía las fórmulas del arte gótico. El Herreriano procede de Juan de Herrera, arquitecto del monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Fue construido por orden de Felipe II, que demostró su deseo de grandiosidad en este gran panteón de reyes.

Textos: Sonsoles Lumbreras  
Infografía: F.A. Anguis / EL MUNDO

