

Actividad 1: Explorando con objetos reales e imaginarios

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes podrán descubrir sus capacidades corporales y vocales en relación con el espacio y otros cuerpos, a partir de juegos y ejercicios de exploración con objetos de uso cotidiano, reales o imaginarios, de manera individual y colectiva. También se busca instalar como rutina de trabajo la reflexión y el análisis acerca de los ejercicios de los compañeros, para que los alumnos aprendan a ser espectadores con sentido crítico, basados en criterios estéticos.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.

OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN:

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Dialogan acerca de sus conocimientos y experiencias previas con respecto al cuerpo y sus posibilidades de expresión, comunicación y movimiento; para esto:

- Responden preguntas como: ¿De qué maneras es posible comunicarnos? ¿Con qué partes de nuestro cuerpo nos comunicamos? ¿En qué se diferencia la comunicación de la expresión?

A continuación, realizan una dinámica inicial que permite generar un estado de alerta que posibilite la concentración y conciencia corporal, mediante el envío y la recepción de diferentes objetos. Luego se trabaja con un objeto y se aplica todo lo aprendido en un juego final de objeto-transformación, estimulando a que los alumnos identifiquen ideas clave del cuerpo y la voz, a partir de un aprendizaje desde la experiencia.

Experimentan con el lanzamiento de objetos; para esto:

- Los estudiantes se ubican en un círculo de pie y van lanzando un objeto a un compañero (idealmente una pelota pequeña), evitando que caiga al suelo, recordando de quién reciben y a quién envían el elemento. Esta secuencia facilita la participación de todos y permite la fluidez del ejercicio.
- Una vez que todos hayan participado y efectuado algunas vueltas sin que la pelota se caiga, se puede aumentar la cantidad de objetos de distintos pesos, formas y tamaños.

Reflexionan sobre la conciencia corporal individual y grupal; para esto:

- El docente estimula la reflexión de los estudiantes acerca de la actividad realizada a partir de preguntas como: ¿Era importante el contacto visual con los compañeros? ¿Por qué? ¿Cómo utilizaste tu cuerpo para enviar y recibir el objeto? ¿Qué factores crees que contribuían a que el ejercicio funcionara apropiadamente? ¿Cuándo no funcionaba? ¿Cómo crees que debías utilizar tu energía corporal para enviar los distintos objetos? El peso del objeto y la distancia con los otros, ¿eran factores que considerar para decidir el impulso necesario de movimiento? ¿Por qué?

Los estudiantes representan corporalmente objetos cotidianos y encuentran su complemento; para esto:

- El docente entrega a cada alumno un papel con el nombre de un objeto cotidiano que el estudiante debe interpretar corporal y vocalmente; no lo deben revelar a los otros participantes. Este objeto necesita de su complemento para poder desarrollar su función; por ejemplo: lápiz y papel, clavo y martillo.
- Los estudiantes deberán desplazarse por el espacio, representando al objeto por medio de gestos, acciones o siendo el objeto en sí mismo, incorporando sonidos. Al mismo tiempo, deberán observar a los otros participantes para encontrar su complemento.
- Una vez que descubran a su pareja, se ubican frente a frente, sin revelar su identidad, hasta que todos los otros participantes se hayan encontrado. Al finalizar, se comprueba si están con su complemento correcto.

Los estudiantes reflexionan sobre su capacidad de observación y representación; para esto:

- El docente orienta la reflexión a partir de preguntas vinculadas con la representación del objeto designado, para que identifiquen los aspectos que les fueron más simples o desafiantes de representar. Por ejemplo: ¿Qué forma de traducir el objeto te resultó más fácil de interpretar: ¿ser el objeto, realizar un gesto o la acción del objeto? ¿El objeto tiene sonido en la vida real? Si no tenía un sonido, ¿por qué inventaste ese sonido?
- Al finalizar, dialogan sobre la experiencia, identificando los aprendizajes logrados, las dificultades y los descubrimientos.

Los estudiantes exploran las cualidades de objetos reales de uso cotidiano; para esto:

- De manera individual, eligen un objeto de uso cotidiano y realizan acciones con él de acuerdo a su función real.
- Exploran sensorialmente sus características, identificando su textura, olor, sabor, sonido, color, forma y peso, entre otras cualidades.
- Manipulan el objeto para indagar sus posibilidades de movimiento y transformación material; por ejemplo: lanzarlo o dejarlo caer, apretarlo o estirarlo, invertirlo, entre otras.
- A partir de la investigación anterior, imitan los movimientos del objeto; por ejemplo: dejan caer su cuerpo para imitar la caída de una pluma, contraen su cuerpo para imitar un papel arrugándose, etc. Imitan también los posibles sonidos del objeto o inventan otros.
- Al finalizar la exploración, presentan a sus compañeros la interpretación corporal y sonora del objeto.

Luego de la presentación, reflexionan sobre las modificaciones corporales en relación con objetos reales; para esto:

- Los estudiantes dialogan sobre el trabajo de sus compañeros en relación con la traducción corporal y sonora del objeto. El profesor los motiva a reconocer distintas cualidades, identificando si existían variaciones en la velocidad de movimiento o diferentes alturas o niveles corporales; si los sonidos eran fuertes o suaves, o si se asemejaban al objeto en sí.
- En relación con el trabajo individual, los incentiva a comentar sobre sus dificultades, logros y aprendizajes descubiertos en la actividad. Este ejercicio reflexivo puede vincularse con la asignatura de Educación ciudadana.

Los estudiantes experimentan ejercicios de objeto-transformación con otros objetos de la sala; para esto:

- Exploran el uso del objeto tal cual es.
- Le atribuyen una función distinta de aquella para la cual fue creado. Por ejemplo: el estudiante investiga en todas las posibilidades que tiene el cuerpo para sentarse en una silla, para luego inventarle un uso diferente, como trasladar la silla como si fuese un carro de supermercado o una mochila.

Los estudiantes evalúan su trabajo; para esto:

- El docente los motiva a comentar sobre los aprendizajes adquiridos, nombrando los conceptos e ideas clave en cuanto a lo aprendido corporal y vocalmente, orientados por las siguientes preguntas: ¿Qué elementos corporales permiten la expresión de ideas y emociones? ¿De qué manera se utilizó el gesto y la voz para expresar ideas y emociones?
- Se sugiere realizar una reflexión final sobre el proceso de trabajo en la clase desde el ámbito actitudinal, y vincular con la asignatura de Educación ciudadana.

Conexión Interdisciplinaria:

Educación ciudadana
Habilidades: OA f.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Experimentan con el gesto, el cuerpo, la voz, el movimiento y la manipulación de objetos de manera intencionada, para comunicar emociones e ideas.
- Identifican elementos del lenguaje teatral en el trabajo personal y de los compañeros.
- Aplican elementos del lenguaje teatral –energía, impulso, coordinación, volumen, intensidad, otros– en la traducción corporal de un objeto.
- Demuestran respeto frente a la interpretación y escenificación teatral propia y de sus pares.

Se recomienda al docente que solicite a los estudiantes traer objetos con distintas texturas, formas y tamaños, para contar con una mayor cantidad de recursos para explorar corporalmente y que se puedan intercambiar los elementos.

Se sugiere la realización continua de las siguientes rutinas al inicio de las actividades: trabajar en un espacio vacío o despejar la sala de mesas y sillas en los momentos de experimentación; iniciar las actividades con un entrenamiento vocal y/o corporal.

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo, un buzo deportivo. Para que presenten sus ejercicios, se sugiere realizar una separación entre estudiantes actores y estudiantes espectadores.

Además, es deseable que manejen un cuaderno o bitácora que les permita escribir sus experimentaciones, reflexiones y los resultados de sus investigaciones a modo de bitácora de trabajo, con el fin de que sean capaces de generar evidencia del proceso de aprendizaje que servirá de insumo en futuros proyectos teatrales.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos:

- “Hazañas para actores y manipulación de objetos. Cátedra Diego Lejtman UNA Artes Dramáticas”
- “Physical Theatre: Meyerhold and Biomechanics”

Recursos web:

- Juego “La media naranja”:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>
- Actividades con objetos:
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.academia.edu/9235310/Dramatizaci%C3%B3n_de_los_objetos_como_desencadenantes_de_la_expresi%C3%B3n