

## Actividad 1: Música para distintas actividades

### PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes escuchen música de diversos estilos, la aprecien, la analicen e identifiquen su propósito expresivo, reconociendo las características funcionales que cumple en distintos contextos y actividades. Para ello, escuchan piezas musicales asociadas a actividades donde estas cumplen una función y ejercitan su capacidad de escucha analítica para determinar las características comunes a composiciones musicales de distintas épocas que cumplen la misma función.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

#### OA 4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

#### OA 5

Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.

### ACTITUDES

- Pensar con apertura hacia distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

### DURACIÓN

2horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Guiados por el docente, los alumnos recuerdan experiencias y dan ejemplos de música relacionada con actividades como fiestas, celebraciones, eventos sociales y públicos y conmemoraciones, entre otras. Basados en ejemplos dados, analizan el papel que cumple la música en dichas actividades y cómo contribuye a realzarlas. Para esto, el docente se puede apoyar en preguntas como:

- ¿cómo serían las actividades mencionadas sin música?
- ¿qué le aporta la música a la actividad?
- ¿cuáles serán los criterios estéticos que se utilizan al seleccionar dichas músicas?

Registran los criterios en un lugar visible de la sala.

Luego, el profesor indaga sobre los conocimientos previos de los alumnos respecto de los parámetros de la música: ritmo, melodía, armonía, estructura y el propósito expresivo. A continuación, escuchan una muestra auditiva de al menos seis composiciones de distintas épocas y estilos que acompañen o sean parte fundamental de actividades y/o situaciones diversas de la vida cotidiana personal y social.

Al final de cada audición, comentan la composición, la función que cumple y la analizan a partir de los criterios establecidos.

Organizados en grupos, reciben por sorteo una pieza musical y la analizan de acuerdo a los siguientes parámetros:

- Ritmo, melodía, secciones (estructura) y texto, si lo hubiera.
- Identifican las sensaciones, emociones e ideas que transmite y los recursos utilizados.
- Comparten sus análisis por medio de una presentación, en la que incluyen:
  - audición de la pieza
  - descripción y contextualización de la actividad que acompaña la pieza musical
  - identificación y descripción de los recursos musicales: ritmo, melodía, secciones y texto si lo hubiera
  - infieren el propósito expresivo y lo explican

El curso dialoga acerca de los resultados de los trabajos de cada grupo y reflexiona acerca de los desafíos que presentan la creación e interpretación de acompañamientos musicales para una actividad determinada; dan argumentos a partir de los aprendizajes adquiridos. El análisis se puede facilitar con preguntas como las siguientes:

- Si tuviera que componer una canción para el festival de la canción de mi establecimiento, ¿qué características musicales debería tener?
- Si me ofrecen ser DJ en una fiesta de adultos, matrimonio o fiesta juvenil, ¿qué tipos de música o canciones usaría y cuáles no?
- En una instancia de ocio y tranquilidad, ¿qué me gustaría escuchar?
- Si realizamos un video, ¿qué elementos o criterios emplearíamos para seleccionar la música?

Para cerrar la actividad, registran en su cuaderno o bitácora las respuestas y propuestas que les parecen significativas.

## ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Sugerencias de indicadores para la evaluación formativa

- Analizan propósitos expresivos y características de obras musicales, aplicando criterios estéticos pertinentes.
- Analizan obras musicales, considerando aspectos contextuales, aspectos estéticos y expresivos.
- Reflexionan acerca de desafíos para la creación e interpretación musical en diferentes contextos.

Se recomienda al docente que identifique qué saben los alumnos sobre el propósito expresivo y el análisis de una pieza musical según su forma, los rasgos musicales que la caracterizan y los parámetros musicales; así podrá explicar, clarificar, reforzar y/o recordar todo eso antes de empezar la actividad.

Las piezas para el sorteo deben ser variadas y corresponder a distintas funciones, estilos y épocas, para que puedan conocer distintas realidades culturales.

La lista de piezas musicales sugeridas está ordenada por función, época, estilo o procedencia. Si la composición forme parte de una obra más larga, puede elegir una sección para su estudio. Si los alumnos se interesaran por escucharla completa, pueden compartir su experiencia, realizando una recomendación a sus compañeros. En el caso de música para el cine, pueden referirse a su relación con el argumento de la película.

Si el intérprete de la obra fuera chileno o latinoamericano, es una oportunidad de darlo a conocer, resaltando su talento e importancia a nivel mundial.

### RECURSOS Y PAGINAS WEB

Obras musicales sugeridas para la audición y análisis ordenadas de acuerdo a las actividades. Se encuentran en páginas web de fácil acceso como Youtube y Vimeo, entre otras.

#### Música religiosa

- Inno al Sole, Música de la Antigua Grecia, Gregorio Paniagua.
- Salmos 23 y 24, La música de la Biblia Revelada: Madaba Mappa Terra Santa.
- Canto Gregoriano. Coro de Monjes del Monasterio de Santo Domingo de Silos.
- Missa Papae Marcelli, G. P. Palestrina, The Tallis Scholars, Peter Phillips.
- Magnificat in D major. Johann Sebastian Bach. Nikolaus Harnoncourt.

#### Música para bailar y festejar

- Canciones picarescas y danzas del Renacimiento. Conjunto Pro Música de Rosario.1500 danza Veneciana: Anónimo El Tudesco
- Vals de las flores”, Tchaikovsky.
- Cachua Serranita (Anónimo, S. XVIII). Códice Trujillo del Perú o Martínez Compañón (Perú)
- Help, The Beatles
- De Música Ligera, Soda Stereo
- Tarqueada. San Pedro de Totora. Bolivia
- Sirilla de Chiloé
- Da Ya Think I’m Sexy? Rod Stewart
- You Should be Dancing. Bee Gees
- Saturday Night Fever. John Travolta

#### Música ceremonial

- Himno de la UEFA Champions League
- Marcha – Radetzky (Escuela Militar)
- Himno Nacional de Chile
- Música Fiesta de La Tirana 2015
- Canto Ceremonial Huichol
- Música y cantos mapuches- Longkomeu. Aflai.

**Música asociada con actividades deportivas**

- We Are the Champions, Queen
- Carros de Fuego B.S.O.
- Suite Karelia, Jean Sibelius

**Música para el cine**

- Música de la película Los Coristas
- Sinfonía del “Señor de los Anillos
- Piratas del Caribe, H. Zimmer
- Hijos de los hombres. John Tavener
- Conquista del Paraíso de Vangelis

**Música para salas de concierto o para recreación**

- Va pensiero, Coro de los Esclavos Hebreos, ópera Nabucco, Giuseppe Verdi
- Sinfonía 5 Beethoven,
- El rito de la primavera y ballet ruso de Stravinsky
- Concierto para Oboe y Cuerdas en La menor de Ralph Vaughan Williams
- Sinfonía N° 40 de W. A. Mozart
- Sinfonía N° 6 llamada Pastoral, Primer movimiento, Allegro ma non Troppo, L. V. Beethoven
- Fantasía Improvisada opus 66, Frederic Chopin
- Preludio No. 4 en E Minor, Op. 28 Chopin
- Danza húngara No.1 de Brahms
- Sinfonía Fantástica 4º movimiento de Héctor Berlioz
- Concierto de Piano No 1 Tchaikovsky
- Alma Llanera Pedro Elías Gutiérrez
- Claro de Luna de Claude Debussy
- Zodiacs de John Taverner

**Música contemporánea de tipo experimental**

- Lux Aeterna de György Ligeti
- Cuarteto de los Helicópteros de Karlheinz Stockhausen

**Jazz, blues**

- Sinnerman, Nina Simone
- Blue in Green, Miles Davis
- Take Five, Dave Brubeck
- Diana Krall Live in Paris

**Pop**

- Lady Gaga, Born This Way
- Non Blondes, What’s Up

**Música moderna y contemporánea**

- Sia & Rihanna ft. David Guetta, Beautiful People
- Pablo Alborán Quién (Videoclip oficial)