

Actividad 3: Apreciando obras multimediales

PRÓPOSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes interpreten propósitos expresivos y analicen obras multimediales desde el punto de vista de la integración de los medios y tecnologías. Asimismo, se busca que desarrollen ideas para obras multimediales en que se integren medios artísticos y tecnologías de manera innovadora.

Objetivo de Aprendizaje

OA 4

Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

ACTITUDES

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor les presenta obras multimediales de artistas como el chileno Alfredo Jaar y los franceses Adrien Mondont y Claire Bardainne, y las comentan basados en las siguientes preguntas:

- ¿Qué sienten, piensan o les recuerda la observación de estas obras?
- ¿Con qué otras manifestaciones artísticas y asignaturas escolares pueden relacionarlas?
- ¿Qué temas tratan los artistas en este tipo de obras?
- ¿Qué medios artísticos están presentes en las obras y cómo se integran? (Por ejemplo, pintura, escultura, proyección con multimedia, video, música y danza, entre otras).
- ¿Qué soportes, procedimientos y materiales podemos identificar en las obras?
- ¿Cómo han modificado los artistas las características de los soportes, procedimientos y materiales en función de sus propósitos expresivos?
- ¿Cómo contribuye su uso a los propósitos expresivos de las obras?

Realizan una lluvia de ideas en la pizarra u otro medio, acerca de diferentes posibilidades de integrar medios artísticos entre sí y con las tecnologías para crear obras multimediales. A partir de esto, colaborativamente y en grupos pequeños, hacen una infografía de la obra y algunos aspectos contextuales de un artista multimedial. Para esto, investigan en diversas fuentes, seleccionando y sintetizando información que les servirá para sus análisis estéticos y para

Relaciones Interdisciplinarias
Lengua y Literatura
3°EM
OA 2 y OA7
4° EM OA 4 y OA 6
Inglés 3°EM
OA2

interpretar propósitos expresivos de las obras.

A continuación, interpretan los propósitos expresivos de las obras seleccionadas a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les generaron. Luego analizan el uso de elementos de lenguaje visual, audiovisual y otros lenguajes artísticos. Por último, estudian las relaciones e interacciones entre los diferentes medios presentes en las obras.

Antes de elaborar sus infografías, es importante que el profesor evalúe formativamente tanto las interpretaciones como los análisis estéticos. Para esto, puede aplicar la siguiente pauta:

Ejemplo de Pauta de evaluación formativa de apreciación estética

Esta evaluación establece puntajes que están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos para evaluar:	Puntaje			
	0	1	2	3
Investigan en diferentes fuentes sobre artistas multimediales y sus obras.				
Interpretan propósitos expresivos de las obras a partir de las emociones, sensaciones e ideas que generan.				
Explican el tema o concepto abordado en la o las obras.				
Analizan las relaciones entre los propósitos expresivos de la obra y el uso de los medios, soportes, procedimientos y materiales.				
Analizan las relaciones entre los propósitos expresivos de la obra y cómo han sido aplicados los elementos y conceptos de lenguaje visual, audiovisual y/o multimedial.				
Identifican elementos simbólicos presentes en la obra e interpretan sus significados.				
Analizan las relaciones entre elementos o aspectos de la obra y su contexto.				
Utilizan elementos y conceptos de los lenguajes artísticos al referirse a los diversos aspectos de obras multimediales.				

A partir de la evaluación, realizan ajustes y construyen sus infografías, usando la información obtenida, las interpretaciones, los análisis e imágenes de la o las obras.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Interpretan propósitos expresivos y temas de obras multimediales a partir de las emociones, sensaciones e ideas que generan.
- Relacionan propósitos expresivos con el uso de medios, soportes, procedimientos y materiales de obras multimediales.
- Relacionan propósitos expresivos con elementos y conceptos de lenguaje visual y audiovisual de obras multimediales.
- Interpretan elementos simbólicos presentes en obras multimediales.
- Analizan relaciones entre los diferentes elementos o aspectos de obras multimediales y sus contextos.

En esta actividad, es importante que el profesor considere los conocimientos previos acerca del lenguaje audiovisual y multimedial, si es que los estudiantes han tenido la asignatura de Artes Visuales en 2º medio.

Es necesario que el docente dirija el diálogo y los motive a ser respetuosos y a aceptar opiniones diferentes a las propias acerca de los temas o hechos, ya que pueden ser controvertidos.

Al evaluar el proceso de apreciación estética, es importante retroalimentar las propuestas, usando criterios estéticos como propósitos expresivos, uso de los lenguajes artísticos, entre otros.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus ideas, experimentaciones y reflexiones en torno a ellas. Puede ser manual o digital, al igual que su portafolio, que sirve para guardar y organizar sus experimentaciones, obras, proyectos y registros fotográficos y videos.

RECURSOS

Materiales para realizar las infografías

SITIOS WEB

ARTE MULTIMEDIAL

Artistas chilenos:

Yto Aranda: e- pintura demencial, UmbralTech

- www.yto.cl/

Mónica Bate:

- www.etab.cl

Máximo Corvalán-Pincheira: Proyecto ADN

- ww3.museodelamemoria.cl
- www.maximocorvalan-pincheira.com

Daniel Cruz:

- www.masivo.cl

Patricia Domínguez: El Patrón de las Cerámicas, Historia del Objeto,

- www.patriciadominguez.cl

- www.alfredojaar.net

Artistas del mundo:

Carlos Amoraes

- www.estudioamorales.com

Almudena Lobera: The region of the possible

- www.almudenalobera.com

Olafur Eliasson: Your museum premier, The new planet, Multiple shadow, The weather project, Seu Corpo da Obra, Little Sun y Sunpath for San Basilio:

- www.olafureliasson.net

Para más ejemplos, consultar Anexo 2.