

Actividad 2: Adquiriendo hábitos de práctica constante

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes diseñen y utilicen una plantilla/bitácora de práctica instrumental y/o vocal musical que pondrá énfasis en el desarrollo de cuatro puntos clave: técnica, coordinación, musicalidad y práctica conjunta.

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos reflexionan sobre todo lo que se necesita para desarrollar una correcta ejecución de cualquier instrumento musical y el canto. Toman conciencia de que la práctica requiere diversos focos de atención que deben ser trabajados a la par: técnica instrumental, coordinación corporal, expresividad y práctica grupal.

Coordinación corporal: Pueden hacerse actividades para activar diversas combinaciones de extremidades, como también ejercicios de uso del instrumento focalizados en este punto.

Técnica instrumental: Es posible desarrollar ejercicios tradicionales de la técnica instrumental, como también algunos creados a la medida de las necesidades del intérprete, siempre incorporando la necesidad de focalizar algún elemento como agilidad, resistencia, potencia.

Relaciones Interdisciplinarias: Artes, Módulo DanzaOA1 Educación Física y Salud OA 1
--

Expresividad: En estos ejercicios, se puede desarrollar la interpretación con insumos como la articulación, la agógica y la dinámica. Una vez trabajados todos de forma aislada, pueden combinarse.

Práctica grupal: Los alumnos pueden focalizar en este punto aquellos elementos que deben ser estudiados entre compañeros; por ejemplo: ejercicios isorrítmicos, armonizaciones entre instrumentos, improvisaciones grupales, melodías responsoriales, etc.

El docente los invita a crear su propia planilla de práctica que subdivida una hora cronológica y aborde los cuatro puntos, definiendo metas a alcanzar y especificando el trabajo en algún instrumento en particular. El cuarto punto debe trabajarse en forma grupal, por lo que los lineamientos de sus propias prácticas deben articularse.

Luego ponen en práctica sus sistemas y evalúan su funcionamiento progresivamente, desde la declaración del estado actual y orientado hacia metas específicas definidas por cada alumno.

Reflexionan sobre sus logros, la importancia de la constancia en todo ámbito que lo requiera y de qué manera podría este trabajo significar un método de estudio a nivel general.

Ejemplo de planilla de práctica instrumental

Planilla de práctica instrumental		
Día:	Instrumento:	
Área de práctica	Meta	Actividad
Técnica instrumental		
Coordinación corporal		
Expresividad		
Trabajo grupal		

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Expresan ideas, sensaciones, emociones y temas de su interés en proyectos de interpretación musical.
- Utilizan técnicas y recursos adecuados en la práctica musical.
- Argumentan juicios estéticos de interpretaciones musicales propias y de sus pares, considerando sensaciones, emociones e ideas que generan.
- Evalúan fortalezas y aspectos por mejorar de interpretaciones musicales propias y de sus pares.

La práctica constante es el elemento principal de esta actividad. Sistematizarlo permitirá a los estudiantes tomar conciencia sobre sus progresos y evaluar sus logros. Es muy importante mantener un monitoreo lo más personalizado posible, con el fin de que cada alumno pueda visibilizar sus metas y alcanzarlas. El rol del docente es aterrizar dichas metas y orientar el camino hacia sus logros. Asimismo, es necesario promover la toma de conciencia del estado actual y el estado al que se quiere llegar, pues generará mayores oportunidades de disposición al trabajo y su progreso.

Finalmente, el hecho de subdividir la práctica en pequeños momentos genera la oportunidad de gestionar el tiempo de práctica lo mejor posible, además de permitir incorporar estaciones de trabajo si así se requiere.

Es importante constatar que los estudiantes adquieran un sistema que permita tomar conciencia sobre el estado inicial de su interpretación y hacia dónde se debe orientar, seleccionando rutas de trabajo que retroalimenten su proceso constantemente, de acuerdo a argumentaciones propias y de sus pares.

RECURSOS

- Carta Gantt
- Planillas de registro de actividades y progresos.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid: Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.