

EDUCACIÓN FINANCIERA PARA
JÓVENES EN EL SIGLO XXI

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE LENGUAJE Y LITERATURA

educarchile

FCH
FUNDACIÓN CHILE

Ministerio de
Educación
Chile

UCE
UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN

Dominio: Entorno financiero



FICHA TÉCNICA

¿CUÁLES SON LOS REFERENTES?

Actividad de Aprendizaje: 1 | Nivel: 1º Medio | Duración: 90 minutos

Meta de comprensión: Identificar y comprender los elementos esenciales del lenguaje poético: actitud del hablante y uso de lenguaje figurado en el poema.

Tópico generativo: Clima económico y finanzas personales.

BASES CURRICULARES

OA 4

Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- Los símbolos presentes en el texto.
- La actitud del hablante hacia el tema que aborda.
- El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.
- El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.
- La relación entre los aspectos formales y el significado del poema.
- Relaciones intertextuales con otras obras.

ACTITUD

Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.

PISA - ALFABETIZACIÓN FINANCIERA

Procesos

- Identificar información financiera.
- Analizar información en un contexto financiero.
- Valorar cuestiones financieras.
- Aplicar el conocimiento y la comprensión financiera.

HABILIDADES DEL SIGLO XXI

Pensamiento crítico, colaboración y comunicación, fomentando la participación de los estudiantes en temas de interés público.



ORIENTACIONES DE ENSEÑANZA

PRÓPOSITO

El propósito de esta actividad es que los estudiantes analicen un poema de Claudio Bertoni, poeta chileno y logren identificar su visión personal sobre el dinero en la vida de las personas y su relación con los proyectos personales.

DESCRIPCIÓN

La actividad planteada presenta el poema Dinero, de Claudio Bertoni, cuyo motivo central es el dinero como mecanismo para la obtención de los deseos y sueños. Las actividades contienen una propuesta que permite, primero una familiarización con la obras del género lírico. Luego, desarrollan las habilidades de análisis y comprensión del poema para lograr la identificación de los motivos líricos, el hablante lírico y su actitud y el uso del lenguaje simbólico. Finalmente, desarrollan una actividad de exposición orales en que desarrollando la argumentación y comunicación de ideas propias dan cuenta de la lectura comprensiva del texto, especialmente determinando la relación del poema con las finanzas personales, los deseos que se establecen a través del dinero y una crítica aguda al sistema económico.

INDICACIONES PARA EL DOCENTE

Las actividades se encuentran diseñadas bajo el modelo de la Enseñanza para la Comprensión. Es decir, que plantean 2 momentos claves para intencionar el desarrollo de las habilidades y actitudes y el dominio de contenidos.

En primer lugar, la **etapa de exploración**, en que las y los estudiantes realizan una actividad personal en que identifican y clasifican sus gastos y deudas. Este ejercicio puede ser realizado de manera oral o con un sencillo registro en el cuaderno. Tras la actividad, el o la profesora recoge algunas respuestas para vincular sus intereses con los tópicos de la clase.

Luego, desarrollan la **etapa de investigación guiada**, que corresponde al análisis de textos informativos cuyos temas son el endeudamiento personal. Esta etapa permite la obtención de metas de comprensión sencillas o complejas y entrega información al profesorado sobre los avances de los estudiantes. Para esta actividad contarán con 3 textos informativos, seleccionados de la prensa nacional, los que deben estar disponibles en copias para cada estudiante.

Finalmente, se propone el desarrollo de una llamada **proyecto final de síntesis**, cuyo objetivo es la demostración del dominio de las habilidades y contenidos planteados como objetivos de aprendizaje y otros, que en este caso corresponden a los planteados por el marco evaluativo de PISA. En este caso los estudiantes desarrollan una exposición oral con argumentos a favor de la planificación de la actividad financiera, utilizando los textos de los estudiantes y las opiniones compartidas.

PREGUNTAS PARA LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA CONTINUA

Las Preguntas para la Evaluación Diagnóstica Continua, corresponden a un conjunto de preguntas indagatorias que los docentes pueden utilizar para acompañar individualmente o en grupo a los estudiantes a alcanzar mayores niveles de profundidad en sus análisis y argumentos. Las preguntas, que están basadas en los indicadores y/o criterios de evaluación del OA son un recurso que los docentes utilizan criteriosamente para que los estudiantes evalúen su aprendizaje una y otra vez.

RECURSOS

- Poema Dinero, de Claudio Bertoni.



DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN PROPUESTA DIDÁCTICA

1. EXPLORACIÓN

El profesor cuenta a los estudiantes que observarán un video con la lectura del poema *Hogar dulce hogar*, de Claudio Bertoni, como una forma de introducirlos en el lenguaje poético y los usos del lenguaje figurado.

<https://www.youtube.com/watch?v=hG8i7wpesUk>

El profesor pide a los estudiantes sus opiniones sobre el video. Introduce esta breve conversación a través de algunas preguntas.

- ¿Qué les pareció el poema?
- ¿Qué reacción les causó la forma en que se entiende la muerte y el dolor?

Cabe señalar que los estudiantes no conocen al poeta, ni sus obras, por tanto es probable que tengan ideas diversas sobre la poesía, los poemas y el lenguaje en ellos



PREGUNTAS PARA LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA CONTINUA

El profesor establece criterios de evaluación públicos, los que deben señalar las metas que deben alcanzar los estudiantes y que dicen relación con las metas de comprensión establecida para esta sesión de trabajo.

2. INVESTIGACIÓN GUIADA

El profesor entrega las instrucciones para el trabajo que se realizará.

- Dividirse en parejas
- Cada pareja recibe una copia del poema *Dinero*, de Claudio Bertoni
- Cada pareja hace una ficha en su cuaderno con:
 1. Tema del poema
 2. Motivo del poema, ¿De qué trata?
 3. Actitud del hablante

4. Símbolos presentes en el poema
5. Comentarios sobre el poema

Dado que los estudiantes necesariamente no tienen incorporadas las categorías de análisis, es que el profesor puede explicar, en la puesta en común de los trabajos, los elementos centrales de un análisis literario. Se recomienda explicar tres categorías como máximo: motivo lírico, hablante lírico y uso simbólico del lenguaje (figuras literarias).

POEMA DINERO

Si lo pienso	quiero un auto para sacarte a pasear
todo el tiempo	y un auto cuesta dinero
lo que más quiero es dinero	quiero que vayas a la Universidad
quiero libros	y la Universidad cuesta dinero
y los libros cuestan dinero	quiero que comas bien
quiero compactos	y la comida cuesta dinero
y los compactos cuestan dinero	quiero que viajes a Tánger
quiero una casa para vivir contigo	y viajar cuesta dinero
y una casa cuesta dinero	te quiero a ti
quiero un taller para mis esculturas	y tú quieres dinero.
y un taller cuesta dinero	¿Qué más puedo querer
quiero un impermeable	si no es dinero?
y un impermeable cuesta dinero	¡eres una endomorfa!

PREGUNTAS PARA LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA CONTINUA

- ¿Qué forma específica tiene el lenguaje en una obra lírica? ¿Qué sentido tiene en el género lírico la reiteración de un verso?
- ¿Qué diferencias ven el uso del lenguaje entre una novela en prosa y una obra del género lírico?
- ¿Cómo es el uso del lenguaje en un poema? ¿Cómo es la incorporación de emociones en un poema?

3. PROYECTO FINAL DE SÍNTESIS

Cada pareja diseña una presentación libre del poema, que recoja las reflexiones sobre el valor del dinero en la obra y las ideas planteadas sobre las finanzas personales, los deseos y cómo se exponen en el poema. Esta presentación puede ser a través de una reflexión, un nuevo poema, una dramatización, un afiche. El objetivo es otorgar libertad y promover la creatividad de los estudiantes.

La exposición debe estar fundamentada en un breve texto escrito. Se sugiere usar para la evaluación de este texto la pauta de la página 95 del programa de estudios de primero medio.

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-34377_programa.pdf

PREGUNTAS PARA LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA CONTINUA

- ¿De qué forma pueden hacer comprensible el tema del poema? ¿Qué nuevas ideas surgidas de la lectura quieren comunicar?

Pauta para autoevaluar comentario de poemas

DESCRIPTORES	1	2	3	4
1. Abordamos en profundidad el tema tratado en los poemas.				
2. Consideramos los motivos líricos, los símbolos y el lenguaje figurado presente en los poemas.				
3. Investigamos para el análisis el contexto sociocultural de las obras.				
4. Expresamos nuestro punto de vista considerando marcas textuales.				
5. Utilizamos un lenguaje formal a lo largo de todo el texto.				
6. Respetamos las normas de ortografía acentual, literal y puntual.				
7. El comentario da cuenta claramente de un punto de vista personal.				
8. El informe se estructura con introducción, desarrollo y conclusión.				
Puntaje				