



ORIENTACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA BITÁCORA

MATILDE
PÉREZ
CONFIGURACIÓN

MATILDE PÉREZ

CONFIGURACIÓN



Bitácora
MATILDE PÉREZ / *Configuración*

PRESENTACIÓN

La *Bitácora Matilde Pérez: Configuración* es un material didáctico cuyo objetivo es facilitar la comprensión de las creaciones de la artista cinética chilena Matilde Pérez (1916-2014) a partir de un recorrido articulado desde su propia voz y de ejercicios lúdicos. A través de estos, se busca que niños, niñas y jóvenes experimenten operaciones artísticas, geométricas y juegos perceptuales inspirados en cuatro etapas que permiten ingresar desde su biografía a su universo creativo. A la vez, posibilitan un acercamiento a las características de su investigación al conocer obras emblemáticas que dan cuenta de su constante exploración de lenguajes y del carácter exploratorio y rupturista de su producción.

A través de esta publicación se busca colaborar con la labor docente, entregando información relevante que permita descubrir este dispositivo didáctico en todo su potencial y, así, lograr el mayor aprendizaje durante la activación con estudiantes. Con este material es posible que el docente planifique clase a clase los contenidos a trabajar, de manera que los estudiantes puedan realizar los ejercicios planteados y, en conjunto, ir descubriendo la obra de la artista.

Gracias al conocimiento de esta creadora chilena, reconocida internacionalmente, es factible reflexionar y crear en torno a la búsqueda de armonías universales dada la interacción de diversos campos del conocimiento: Artes Visuales, Lenguaje y Comunicación, y Matemática, entre otros.



AUTORRETRATO

1953

Colección Pinacoteca

Universidad de Concepción

6
DATOS CLAVES

10
EJES CURATORIALES

12
RESEÑA METODOLÓGICA
Énfasis por ejercicio | **15**

65
MATILDE PÉREZ EN CONTEXTO
La abstracción geométrica en Chile | **66**
Referentes de la abstracción geométrica | **70**
Pionera en la docencia y producción artística | **76**
Un legado de lenguajes combinados en las artes visuales | **83**

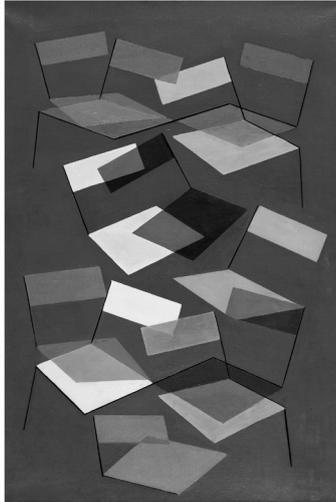
88
GLOSARIO

91
PARA PROFUNDIZAR

Para comenzar, se presenta un desglose de información relevante para la activación de la bitácora.

1. La bitácora es un block de trabajo para el estudiante, que tiene como objetivos:
 - Conocer, a través de ejercicios lúdicos, la vida y obra de la artista Matilde Pérez.
 - Producir una relación permanente con la bitácora como objeto en el que se desarrolla el estudio.
2. Se conforma de contenidos y ejercicios que permiten abordar de manera integrada las asignaturas de Artes Visuales, Lenguaje y Comunicación, Matemática, entre otras.
3. La invitación es a intervenir sus páginas por medio de diferentes acciones como: escribir, rayar, dibujar, pintar, recortar, pegar, plegar y construir.
4. La vida de la artista y sus procesos creativos se presentan en un ciclo vital que da cuenta de momentos relevantes de su biografía que se influyen entre sí para dotar su producción de una característica de exploración conceptual y material constante.
5. El contenido se estructura desde la selección de citas extraídas de la autobiografía de la artista publicada en *Visiones geométricas* (2012), acompañado de una columna con contenidos contextuales, además de una selección de obras que permiten dar cuenta del proceso y transformación de los lenguajes artísticos en su producción.

La década de 1960 será determinante para la producción artística de Matilde, ya que se radicaliza su interés por la autonomía de la forma, la composición geométrica y la interacción de planos a través del color.



Pinté una tela de rojo fuerte, sin nada, y le puse unas sillas que me gustaban mucho; a estas les agregué el respaldo y el asiento de color, y entonces las moví en el espacio, para que no existiera como espacio real. Lo que creé fue una dinámica, pero como todavía no podía desprenderme del modelo, le puse patas.

COMPOSICIÓN SILLAS
1969
Óleo sobre tela
78 x 81 cm
Colección particular

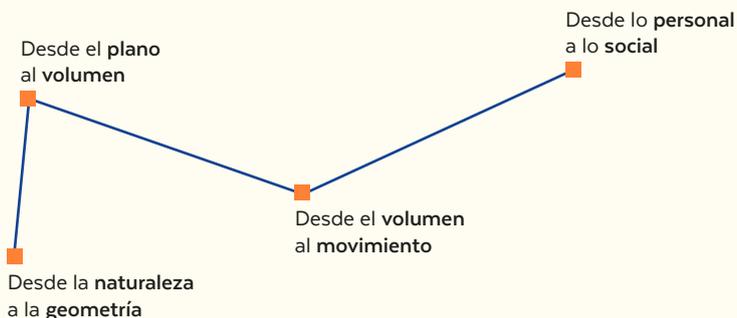
Se complementa la cita biográfica con información que contextualiza el periodo.

En las fichas técnicas se destaca el cambio de materialidad.

Se estructura a través de la autobiografía de la artista.

6. El material didáctico se compone de:
- 12 obras de artes visuales cuyo criterio de selección fue que, al menos la mitad de las piezas, pertenezca a colecciones de carácter público.
 - 5 bocetos para dar cuenta de la investigación que cada obra significa.
 - 13 archivos relacionados a la biografía de la artista.
 - 12 ejercicios que se trabajan a partir del reconocimiento de los procesos creativos que muestra su obra.
7. Para comprender los cambios en la producción de Matilde Pérez se releva el encuentro con dos artistas, Laureano Guevara y Víctor Vasarely, quienes fueron sus profesores en distintos momentos de su vida, con el objetivo de identificar el efecto transformador que tienen las experiencias pedagógicas, ya que modificaron la manera de plantearse las composiciones y materialidades de su trabajo.
8. Los contenidos relacionan la naturaleza con la geometría, abordando la síntesis de la forma, la interacción de la luz y el color, la descomposición del movimiento y el estudio de la percepción en un viaje que va desde el plano al volumen y desde el volumen al movimiento.

RECORRIDO DE LOS CONTENIDOS



9. Se propone un proceso de aprendizaje que va desde el ámbito personal, al análisis formal de obras artísticas, decantando en intervenciones colectivas en un lugar cotidiano. Por lo tanto, las didácticas van desde lo personal a lo social con el objetivo de comprender la dimensión sociopolítica de la experiencia artística en la modernidad.

10. Materiales requeridos:

- Lápices grafito (se sugiere 2B), tinta, colores, scripto, cera, pastel, destacadores
- Goma
- Tijera
- Regla
- Pegamento en barra
- Cinta adhesiva
- Bombilla reciclable (adaptable)
- Clip (adaptable)

EJES CURATORIALES*

A partir de la autobiografía de la artista, los contenidos se estructuran relevando la siguiente sentencia:

“(...) el misterio hace que todo se impregne de coherencia en búsqueda de la belleza de la forma pura”.

* / **Curatoría o curaduría:** En el ámbito de las artes, son los criterios con los que se organizan y agrupan las obras, los archivos y referencias tanto en una exposición como, en este caso, en una publicación.

¿QUÉ ES LA FORMA PURA?

La bitácora invita a reflexionar qué quiere decir la artista al definir su proceso como “la búsqueda de la belleza de la forma pura” y propone comprender esta frase, como la depuración de las particularidades de los objetos de la realidad, reduciéndolos a formas esenciales que revelan su construcción interna (línea y color), con el fin de elaborar un equilibrio dinámico libre de cualquier funcionalidad representativa para crear una armonía universal.

¿QUÉ ES UNA CONFIGURACIÓN?

Para descubrir el proceso de investigación de la artista en esta búsqueda, es que se trabaja con la noción de configuración, entendiéndola como la disposición de las partes que componen una cosa en su forma y propiedades. En el caso particular de Matilde Pérez esta sucesión de partes se propone como elementos que interactúan entre sí. Para ingresar a la configuración se presenta la vida y obra de la artista en cinco momentos:

- 1. Encuentro con Matilde Pérez (1916–2014):** se relevan hitos de su vida personal.
- 2. Espíritu de síntesis:** aborda sus estudios en artes visuales, su integración a grupos del movimiento artístico de abstracción geométrica en Chile y su carrera académica.
- 3. Ritmo cinético:** propone los viajes fuera de Chile como momentos de intercambio fundamentales que ponen en circulación su obra y, también, la hacen parte de los movimientos internacionales que exploran el fenómeno del color, la luz, la forma, la percepción y la espacialidad.
- 4. Circuitos dinámicos:** da cuenta de su interés por la investigación del arte cinético en la región y la incorporación de nuevos medios tecnológicos en las artes visuales.
- 5. Ciudad geométrica:** marca el interés de la artista por salir con su obra al espacio público.

Los ejercicios que componen la bitácora presentan la educación artística como una metodología que robustece el aprendizaje desde una perspectiva integral, ya que tienen la cualidad de abordar diversas áreas del conocimiento, así como también, reforzar actitudes y objetivos transversales presentes en el Currículum Nacional. Desde esta perspectiva, en esta propuesta, los ejercicios de la bitácora se enfocan en el trabajo de tres asignaturas:

- **Artes Visuales:** la asignatura tiene como propósito que las y los estudiantes se aproximen de manera sensible, reflexiva y crítica a las creaciones visuales y audiovisuales desarrolladas por personas y comunidades, mediante las cuales expresan sus emociones, creencias y pensamientos tanto de sí mismas y de su entorno, como de problemáticas sociales, artísticas y de otra índole. La educación en Artes Visuales se centra, por una parte, en el conocimiento y la apreciación de distintas obras visuales, tanto del pasado como del presente, y por otra, en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva de las y los estudiantes por medio del lenguaje visual.
- **Lenguaje y Comunicación:** una dimensión importante que enriquece la visión de la asignatura es que el lenguaje incorpora al estudiante a su comunidad cultural. La enseñanza formal refuerza la apropiación del patrimonio cultural oral y escrito, que forma parte de un bagaje común en que reconocemos nuestra identidad y nos abrimos a la complejidad del mundo.
- **Matemática:** uno de los aprendizajes esperados en esta asignatura es desarrollar el pensamiento espacial en las y los estudiantes. Esto mediante la observación, reconocimiento, visualización y dibujo de figuras 2D y 3D en situaciones estáticas y dinámicas, junto con el estudio del movimiento de los objetos: la reflexión, la traslación y la rotación. Además, trabajar conceptos para entender y utilizar la estructura del espacio.

OPORTUNIDADES CURRICULARES QUE PROPONE LA BITÁCORA

ACTITUDES

Artes Visuales

- A. Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- B. Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.
- C. Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- F. Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.

Lenguaje y Comunicación

Mostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada por el disfrute de la misma y por la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella.

Mostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de expresión oral y escrita.

Matemática

Manifiestar un estilo de trabajo ordenado y metódico.

Manifiestar curiosidad e interés por el aprendizaje de las matemáticas.

OBJETIVOS TRANSVERSALES

- 7. Organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.
- 8. Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.
- 14. Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.

PRÁCTICAS ESENCIALES LEC

PE-E. Ofrece experiencias de comprensión y producción focalizadas en el hábito, el gusto y el disfrute.

PE-B Articula las prácticas de literacidad propias de los distintos contextos en los que participan niños, niñas y adolescentes con las prácticas de literacidad escolares, a fin de nutrirse mutuamente.

Finalmente, para la implementación de las oportunidades curriculares se propone una estructura de lectura de cada ejercicio, compartiendo los énfasis que cada uno contiene:

- **Configuración:** hace explícito los elementos de la obra que se están abordando en la didáctica.
- **Datos del ejercicio u obra:** da cuenta de información relevante o a considerar.
- **Objetivo:** aborda el propósito principal que tiene la didáctica propuesta.
- **Contenido:** establece las materias que se relevan.
- **Estrategia:** hace hincapié en los recursos que se utilizan para incentivar la ejecución de cada ejercicio.
- **Recomendación:** describe las sugerencias metodológicas para trabajar con el material didáctico.
- **Materiales:** enumera los insumos necesarios para la ejecución de cada ejercicio.
- **Cruces curriculares:** explicita, a través de una tabla, los objetivos de aprendizaje que se pueden abordar por asignaturas presentes en el Currículum Nacional.



ÉNFASIS POR EJERCICIO



HAZ UN CRUCIGRAMA PERSONAL

- **Configuración:** con el nombre y apellido de la artista se propone una serie de conceptos que dan cuenta de elementos claves de su figura, personalidad y obra.
- **Datos del ejercicio:** Mujer, Artista, Latinoamericana, Pionera, Lumínica, Dinámica, Geométrica, Perceptual, Cinética, Profesora, Electrónica, Tenaz.
- **Objetivo:** propiciar la autodefinición usando el nombre de los estudiantes (y/o apodo), como incentivo para identificar conceptos que los describan en un ejercicio tanto conceptual como espacial.
- **Contenidos:** a través de la lectura y escritura estimular la noción de la propia identidad, identificando un marco de referencias que aborda desde la realidad externa a las propias experiencias.
- **Estrategia:** la utilización del papel milimetrado para la observación de las posiciones de las formas en el plano, en este caso, letras.
- **Recomendación:** utilizar el mismo espacio de la bitácora para ejercitar previamente con lápiz mina, haciendo una lista de conceptos que jueguen con las letras del nombre y los colores a emplear. Luego incentivar la creación del crucigrama en un formato mayor.
- **Materiales:** lápiz mina, goma, lápices de colores (scriptos, cera, pasteles, destacadores, etc.).

CRUCES CURRICULARES

	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
Lenguaje y Comunicación	OA 13	OA 12	OA 12	OA 11	OA 13	OA 13	OA 12	OA 13

L A P G C I N P T E N A
MATILDE PÉREZ
 U J E R R T I S T A I N N O E R A U M Í N I C A I N Á M I C A O M É T R I C A E R C E P T U A L T I C A O F E S O R A L E C T R Ó N I C A
 I N O A M E R I C A N A



Haz un crucigrama personal

Escribe tu nombre y apellido de forma horizontal (también puede ser un apodo). Agrega de forma vertical adjetivos que te definan, utilizando las letras que tiene tu nombre.

Te recomendamos usar distintos colores para hacer más fácil la lectura.

Guíate con la grilla del papel.

◆ PONER EN PRÁCTICA EL EJERCICIO



2

PINTAR PAISAJES

- **Configuración:** en su etapa temprana de formación, la artista demuestra una virtud con el naturalismo, la composición del cuadro y la observación del color.
- **Datos del ejercicio:** *Paisaje* (1950), pertenece a la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
- **Objetivo:** incentivar la observación de la luz en el entorno natural y cómo determina la percepción de las formas y los colores.
- **Contenidos:** el paisaje como tema clásico en la pintura tradicional que estudia el entorno natural y el comportamiento de la luz.
- **Estrategia:** estimular la selección de un encuadre para analizar el comportamiento de la luz y cómo afecta la percepción de las formas, resaltando de qué manera la naturaleza se expresa con formas orgánicas.
- **Recomendación:** utilizar el mismo espacio de la bitácora para ejercitar previamente con lápiz mina, realizando bocetos desde el estímulo de un dibujo suelto que marque las zonas de sombra.
- **Materiales:** lápiz grafito.

CRUCES CURRICULARES

	1º	2º	4º	5º	8º
Artes Visuales	OA 1	OA 1	OA 1	OA 1	OA 1

Éramos por sobre todo idealistas.
Nuestro sueño máximo era ser pintores (...).

En 1939, Mattilde ingresa a estudiar pintura en la Academia de Bellas Artes en Santiago. Ahí entra en contacto con una prorrifica escena cultural. Inicia su trabajo pictórico tradicionalmente a través del retrato, el paisaje y la naturaleza muerta.

En la pintura *Paisaje* podemos observar la representación de un paisaje construido a partir de manchas orgánicas, con colores terrosos y agrisados, donde no es posible identificar el límite entre un color y otro.



PAISAJE
1939
Óleo sobre tela
45 x 54 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo
Facultad de Artes
Universidad de Chile

2

¿Sabías que **pintar paisajes** es un ejercicio recurrente en el estudio de la pintura?

El énfasis está en capturar, a través de la mancha, el comportamiento de la luz en el entorno natural.

Ahora, recuerda u observa un paisaje.

Luego realiza, con la mano relajada, un boceto simple del lugar.

A continuación acentúa las zonas de sombras cargando el lápiz.

Este es un ejemplo de boceto con la obra de Mattilde *¡Cero el tuyo!*



◆ PONER EN
PRÁCTICA
EL EJERCICIO

- **Configuración:** el aprendizaje de la pintura mural con el profesor Laureano Guevara será uno de los primeros puntos de inflexión para la artista al verse expuesta a trabajar con materiales y dimensiones que la forzaban a tener mayor velocidad y síntesis en la resolución de los motivos.
- **Dato de la obra:** *Sin título* (1951) se encuentra en la casa familiar de la artista, por lo que el motivo es un autorretrato de su hijo y ella.
- **Objetivo:** crear una escena considerando el lugar (dimensiones de la pared y características del emplazamiento), enfatizando en la simplificación de las formas y los colores.
- **Contenidos:** analizar cómo afecta a la propuesta creativa la salida a un espacio comunitario, tomando en cuenta el contexto y dimensiones monumentales. Esto permite introducir a través de un ejercicio esquemático la relación entre naturaleza y geometría al reconocer cómo los elementos naturales se pueden simplificar en formas geométricas.
- **Estrategia:** se da cuenta de cómo la influencia de profesores relevantes en la formación de la artista la hacen ir modificando su lenguaje visual. Se propone una grilla de puntos que ayuda a sintetizar las formas.
- **Recomendación:** incentivar a realizar bocetos con diferentes ideas en la bitácora. Se pueden hacer listas de elementos y luego una composición con ellos.
- **Materiales:** lápiz mina, goma, lápices de colores (scriptos, cera, pasteles, etc.).

CRUCES CURRICULARES

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º
Artes Visuales	OA 1	OA 1	OA 1	OA 3	OA 1	OA 3	OA 2

LAUREANO GUEVARA
(CH 1889-1968)



Retrato de Laureano Guevara en su taller en la Escuela de Bellas Artes en 1949. Su trayectoria fue reconocida con el Premio Nacional de Arte en 1967. Fotografía: Archivo y Centro de Documentación, Museo Nacional de Bellas Artes.

Eso fue para mí un gran aprendizaje, poder mantener toda la gama de colores en un motivo de esa envergadura y no equivocarme nunca (...).

La obra de Matilde da un giro cuando estudia muralismo con el artista Laureano Guevara.

Queda maravillada por la ejercitación pictórica sin modelo, la síntesis de las formas con la que se resuelven los motivos y el cambio de escala a grandes dimensiones.

Este mural al fresco, ubicado en la casa de Matilde, presenta una escena sobre la maternidad a través del autorretrato de la artista con su hijo. La velocidad que implica esta técnica, potencia la síntesis del color y las formas, ya que se debe terminar antes de que se sequen los materiales.



SIN TÍTULO
1951
Mural al Fresco
95 x 245 x 2 cm
Colección Matilde Pérez

3

Dibuja y pinta una escena para un mural de tu localidad. Ayúdate con la grilla para configurar los elementos.

◆ PONER EN PRÁCTICA EL EJERCICIO

- **Configuración:** el autorretrato es un tema tradicional en las bellas artes. En la propuesta de la artista se puede observar un giro a la noción clásica al proponer su rostro en tonalidades oscuras, dando relevancia en la composición a la figura del fondo.
- **Dato de la obra:** *Autorretrato* (1953), pertenece a la Colección de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción.
- **Objetivo:** ampliar la noción de autorretrato al proponer realizar una composición con la selección de un elemento de la vida cotidiana que sea considerado fundamental para autodefinirse.
- **Contenidos:** reconocimiento de elementos cotidianos y costumbres que definen la personalidad y vida particular de cada sujeto.
- **Estrategia:** introducción a lenguajes artísticos combinados con la elaboración de un collage que estimule la experimentalidad material y visual.
- **Recomendación:** utilizar el mismo espacio de la bitácora para ejercitar previamente con lápiz mina el autorretrato y una lista de elementos que se consideren relevantes para la vida de cada estudiante. Luego buscar en impresos, internet o recolectar algún componente que dote de nuevas materialidades la caracterización propuesta.
- **Materiales:** lápiz mina, goma, lápices de colores (scriptos, cera, pasteles, destacadores, recortes de revistas, imágenes publicitarias, impresión desde internet, recolección de elementos (naturales o artificiales) para realizar el collage.

CRUCES CURRICULARES

	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
Artes Visuales	OA 1	OA 1	OA 2	OA 2	OA 2	OA 2	OA 2	
Lenguaje y Comunicación	OA 13	OA 15	OA 16	OA 15	OA 22	OA 22	OA 12	OA 13

Durante la década de 1950, Matilde participa en movimientos renovadores de las artes visuales en Chile, como el Grupo de los Cinco, cuyas obras si bien eran diversas entre sí, compartían la inquietud sobre el problema de la representación de la realidad en la pintura.



Pinté en esos años un autorretrato. (...) Yo me miraba en el espejo por sobre la tela. Ahí se asomó a mirar una vecina para ver lo que yo hacía, lo que aproveché para colocarla en mi cuadro.

AUTORRETRATO
1955
Óleo sobre tela
73 x 60 cm
Colección Pinacoteca
Universidad de Concepción

4

Haz un **autorretrato** e integra un elemento de tu vida cotidiana en la composición.

Puedes pintar, dibujar, rayar, escribir. También puedes pegar materiales.

◆ PONER EN PRÁCTICA EL EJERCICIO





5

DE LA NATURALEZA A LA GEOMETRÍA

- **Configuración:** la artista da cuenta de su astucia al momento de componer sus pinturas. Aunque el motivo sigue estando arraigado a elementos identificables de la realidad, se observa la geometrización de la forma, la alusión a una temática industrial y la utilización de colores con mayor pureza.
- **Dato de la obra:** *La usina* (1956), pertenece a la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes.
- **Objetivo:** reconocer la relación entre naturaleza y geometría desde la observación de elementos del entorno local.
- **Contenidos:** desde la observación del territorio particular, seleccionar un elemento para introducir el concepto de abstracción, proponiéndola no como algo que se encuentra desarraigado de la realidad sino como una síntesis de la misma.
- **Estrategia:** traducir un dibujo lineal a planos de color para generar un elemento abstracto.
- **Recomendación:** utilizar el mismo espacio de la bitácora para ejercitar el elemento seleccionado con lápiz mina para, luego, intervenirlo con planos de color con los papeles de la última parte de la bitácora.
- **Materiales:** lápiz mina, papeles de colores, goma, regla, tijera, pegamento en barra.

CRUCES CURRICULARES

	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
Artes Visuales		OA 2	OA 2	OA 2		OA 3	OA 2	OA 1
Matemática	OA 14	OA 15	OA 16	OA 16	OA 17	OA 12	OA 12	OA 14

Desde 1955 se aprecia un cambio en la obra de Mattioli, que evidencia su interés en la abstracción geométrica. En la pintura *Lo usino* vemos líneas rectas que delimitan los planos de color y se aprecia una reducción de las formas a geometrías básicas como el triángulo, el cuadrado y el círculo, dispuestos sobre un trazado regulador, comúnmente llamado grilla de composición, para organizar el plano.

Por entonces forma parte del Grupo Rectángulo y posteriormente del Movimiento Forma y Espacio, colectivos artísticos influyentes en la renovación de las bellas artes en Chile, ya que entablan un diálogo con disciplinas como el diseño, la arquitectura y la música, entre otras.



En Chile, el Grupo Rectángulo fue el primer movimiento de artes plásticas que planteó el concepto de arte “no figurativo” y el que definió una pintura y escultura geométricas.

LA USINA
1956
Óleo sobre tela
91 x 71 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

5

De la naturaleza a la geometría

Recuerda u observa un elemento cotidiano o un paisaje y luego tradúcelo en figuras geométricas, guiándote con la trama del papel.



A continuación, integra color recortando las figuras geométricas dibujadas (a partir de los papeles disponibles en la última página de la bitácora) y luego pégalas en la composición.



Aquí puedes ver la geometrización de las formas en *Lo usino*.



◆ PONER EN PRÁCTICA EL EJERCICIO

- **Configuración:** los múltiples estudios son elementos claves en el desarrollo de la obra de la artista, dando cuenta de cómo las obras son el resultado de una investigación exhaustiva de las composiciones, los colores y las materialidades.
- **Dato de la obra:** bocetos de estudio de la obra *Composición sillas* (1959).
- **Objetivo:** reconocer cómo la línea tiene un gesto diferente según la materialidad con la que se realice.
- **Contenidos:** las materialidades como elementos esenciales del lenguaje artístico, ya que afectan la manera en que se perciben las líneas, los colores y las formas.
- **Estrategia:** una hoja en blanco para experimentar con lápices diversos, buscando relajar la mano y el cuerpo, así como también, liberar del motivo de creación.
- **Recomendación:** utilizar toda la hoja buscando la saturación a modo de juego para reflexionar sobre qué ocurre con los diferentes tipos de líneas y colores.
- **Materiales:** lápiz grafito, tinta, color, cera, pasteles, destacadores, scriptos, etc.

CRUCES CURRICULARES

	1º	2º	3º	4º	5º	7º
Artes Visuales	OA 2	OA 2	OA 2	OA 2	OA 2	OA 2

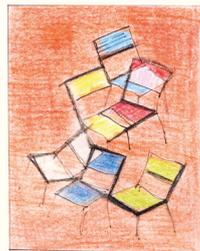
Esta actitud me hizo pensar que tendría que dibujar más para tener un dibujo con más fuerza. Tanto buscaba la fuerza que las líneas fueron cada vez más firmes y cada vez me importaba menos el modelo.

Matilde se sentía cada vez más atraída por la búsqueda de nuevas exploraciones artísticas. Aunque su pintura gustaba, sentía que ya no la conducía a ninguna parte.

Los bocetos preparatorios serán un elemento fundamental para la configuración de sus obras, en las que explorará distintas dinámicas mediante trazos, formas y colores.



Bocetos preparatorios para Composición sillas, 1953.



6

Raya este espacio en blanco hasta saturarlo. Usa diferentes tipos de lápices y colores. Observa cómo cambia cada trazo según la presión, velocidad y materialidad que ocupas cuando rayas.

◆ PONER EN PRÁCTICA EL EJERCICIO

- **Configuración:** una característica en la obra de la artista es el dominio de los colores y las relaciones que se establecen entre sí, dando cuenta del conocimiento del círculo cromático en el desarrollo de su producción artística.
- **Dato de la obra:** la obra *Composición sillas* (1959) es considerada una frontera en la producción de la artista, ya que será la última que hace referencia a motivos realistas.
- **Objetivo:** conocer el círculo cromático como herramienta que permite reflexionar sobre las propiedades de los colores y la interacción entre ellos.
- **Contenidos:** los colores son un producto de la mente, ya que el cerebro ve diferentes colores cuando el ojo humano percibe distintas frecuencias de luz. Por lo tanto, la teoría del color es un campo de estudio que investiga cómo se perciben y experimentan los colores. Se basa en principios científicos y psicológicos para comprender cómo interactúan los diversos colores entre sí. Para este análisis se ha creado la herramienta llamada círculo cromático, también conocida como rosa cromática, que tiene su origen en el siglo XVIII y está asociada al descubrimiento de Isaac Newton (1643 - 1727), al realizar el experimento de pasar la luz blanca por un prisma y observar cómo ésta se descompone en diferentes colores, formando un espectro: rojo (primario), naranja (secundario), amarillo (primario), verde (secundario), azul (primario) y violeta (secundario).
- **Estrategia:** a través de la apropiación de la obra *Composición sillas* (1959), proponer una combinación de colores para crear una nueva manera de percibir la composición.
- **Recomendación:** analizar el círculo cromático y reconocer la formación de colores y sus interacciones. Se propone indagar más sobre las propiedades de esta herramienta donde se puede dar cuenta de los mayores contrastes entre ellos, así como también, las armonías y disonancias.
- **Materiales:** lápices de colores (palo o scriptos).

CRUCES CURRICULARES

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º
Artes Visuales	OA 2							

La década de 1960 será determinante para la producción artística de Matilde, ya que se radicaliza su interés por la autonomía de la forma, la composición geométrica y la interacción de planos a través del color.



Pinté una tela de rojo fuerte, sin nada, y le puse unas sillas que me gustaban mucho; a estas les agregué el respaldo y el asiento de color, y entonces las moví en el espacio, para que no existiera como espacio real. Lo que creé fue una dinámica, pero como todavía no podía desprenderme del modelo, le puse patas.

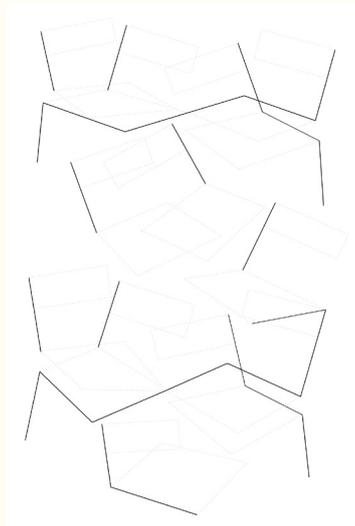
COMPOSICIÓN SILLAS
1959
Óleo sobre tela
110 x 88 cm
Colección particular

7

¿Sabes lo que es un **círculo cromático** y para qué sirve?

Serve para visualizar los colores según su jerarquía: colores primarios, secundarios y terciarios. También permite conocer las relaciones que se establecen entre los distintos tonos y valores de los colores, y se utiliza como recurso para hacer combinaciones armónicas o contrastantes.

Utilizando lo aprendido, crea una propuesta cromática para la obra *Composición sillas*, pensando en cómo se relacionan los colores entre sí.



CÍRCULO CROMÁTICO



Colores primarios: son aquellos que no se pueden formar con otros colores y corresponden al amarillo, rojo y azul.



Colores secundarios: son aquellos que se logran con la mezcla de dos colores primarios.



amarillo + rojo = naranja
amarillo + azul = verde
rojo + azul = violeta

Colores terciarios: son aquellos que se logran con la mezcla de un color primario y un secundario.



amarillo + verde = amarillo verdoso
amarillo + naranja = amarillo anaranjado
rojo + naranja = rojo anaranjado
rojo + violeta = rojo violáceo
azul + verde = verde azulado
azul + violeta = azul violáceo

MANERAS DE ENTENDER EL COLOR

MEZCLA ADITIVA

Se utiliza luz emitida.

La mezcla de los tres colores primarios en igual intensidad produce luz blanca.

Se utiliza en pantallas de dispositivos electrónicos como televisores y monitores.

Al mezclar colores, se obtienen colores más claros y brillantes.

MEZCLA SUSTRATIVA

Se utiliza pigmentos.

La mezcla de los tres colores primarios en igual intensidad produce negro óptico.

Se utiliza en impresiones de papel y pinturas.

Al mezclar colores, se obtienen colores más oscuros y menos saturados.

CÍRCULO CROMÁTICO



COLORES PRIMARIOS

Son aquellos que no se pueden formar con otros colores y corresponden al amarillo, rojo y azul.



COLORES SECUNDARIOS

Son aquellos que se logran con la mezcla de dos colores primarios.

amarillo + rojo = naranja

amarillo + azul = verde

rojo + azul = violeta



COLORES TERCARIOS

Son aquellos que se logran con la mezcla de un color primario y uno secundario.

amarillo + verde = amarillo verdoso

amarillo + naranja = amarillo anaranjado

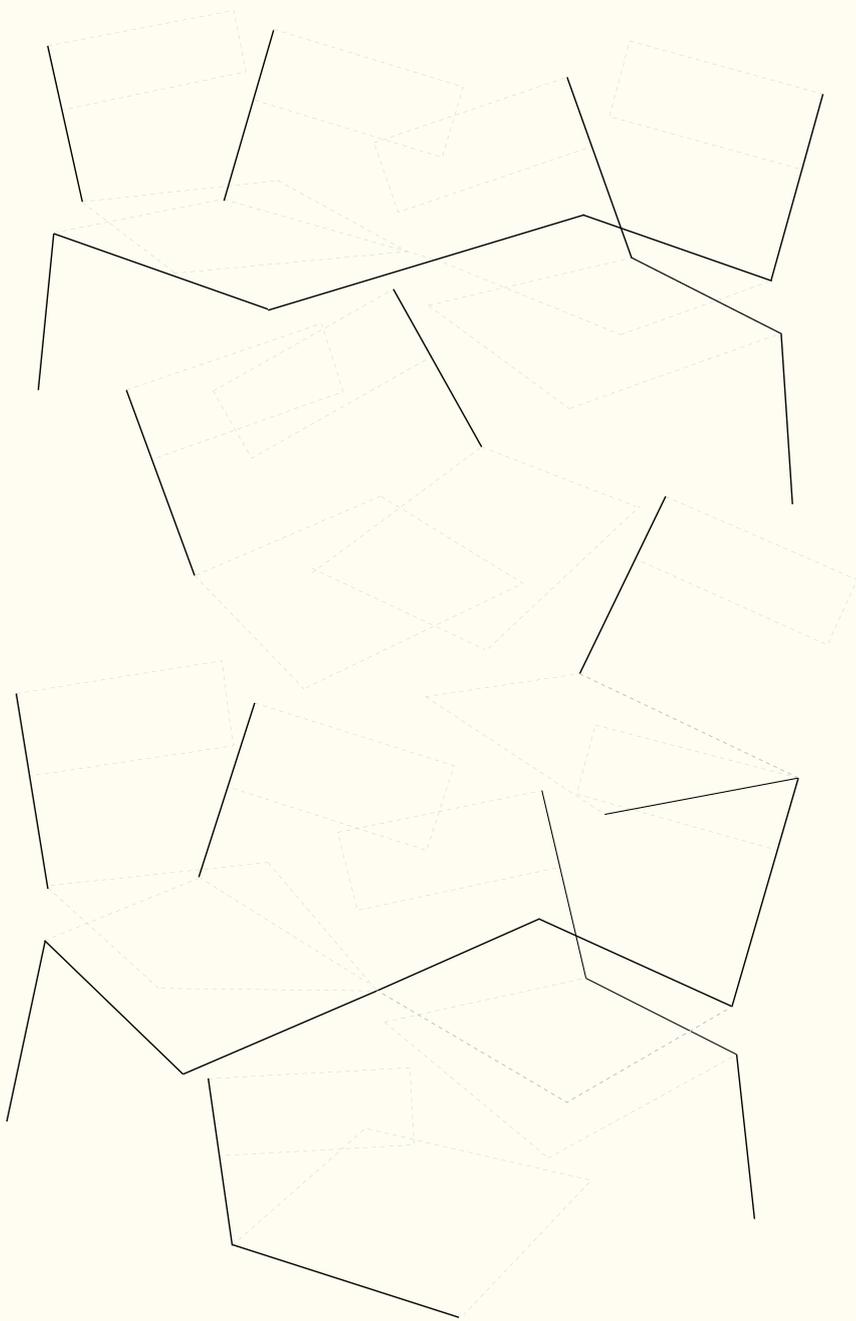
rojo + naranja = rojo anaranjado

rojo + violeta = rojo violáceo

azul + verde = verde azulado

azul + violeta = azul violáceo







- **Configuración:** la artista se aboca a trabajar las composiciones a través de formas geométricas y la interacción del color, explorando nuevas materialidades y dedicándose a la elaboración de objetos cinéticos.
- **Dato de la obra:** *Sin título* (1975), es un objeto cinético que presenta materiales industriales como el acrílico y muestra el trabajo de simetrías para generar el efecto de movimiento con la utilización de colores primarios (amarillo y rojo), secundario (verde) y un tono (negro).
- **Objetivo:** crear un patrón gráfico en el plano, ejercitando su reiteración para dar efecto de movimiento.
- **Contenidos:** el reconocimiento de las características de los patrones entendiéndolos como una sucesión de elementos que tienen regularidad y que, por lo tanto, se construyen siguiendo una regla que puede ser de repetición o de recurrencia.
- **Estrategia:** la utilización del papel milimetrado para la observación de las posiciones de las formas en el plano.
- **Recomendación:** utilizar el mismo espacio de la bitácora para ejercitar diferentes patrones, entendiéndolos como reglas de secuencias.
- **Materiales:** lápiz mina, goma, regla, lápices de colores.

CRUCES CURRICULARES

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º
Artes Visuales				OA 2				
Matemática	OA 11	OA 19	OA 17	OA 18	OA 18	OA 14	OA 12	OA 14

En 1960 viaja a París, gracias a una beca otorgada por el gobierno francés.

Esta experiencia será trascendente porque durante su estadia se relaciona con artistas destacados del arte cinético, confirmando su vocación por la geometría. Comienza a explorar distintos materiales, centrando sus composiciones en el orden matemático.

En esta escultura investiga el comportamiento de la luz en una retícula de madera, donde superpone acrílicos de colores y negros, produciendo nuevos tonos que se proyectan en el espacio.



SIN TÍTULO
1975
Escultura cinética
realizada en acrílico
de colores y madera
Obra única 1/1
58 x 57 x 7 cm
Colección Mariño Pérez

Ya estaba abandonando la realidad definitivamente y me adentraba en la geometría (...). Era un cambio por una posibilidad incierta.



8

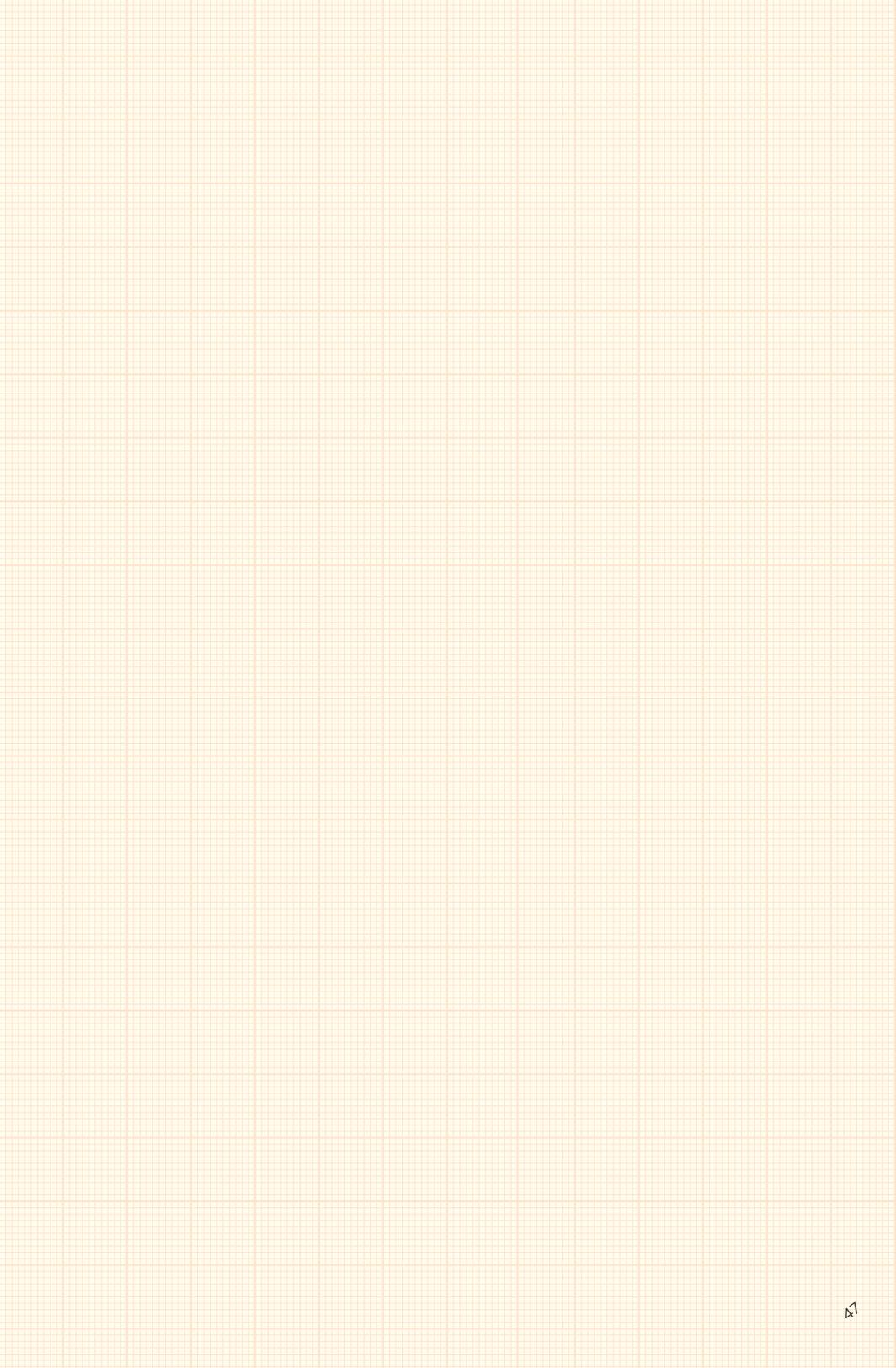
Creo un **patrón visual** geométrico!

Para hacer un patrón visual, observa un fragmento de la escultura cinética (primera línea vertical, de izquierda a derecha).

Para facilitar el análisis, rotamos la posición del fragmento, de vertical a horizontal. Ayúdate con el papel milimetrado para ver con exactitud cómo varía la altura del rectángulo.

Ahora crea tu propio patrón geométrico. Abreénte a explorar la ilusión de movimiento con distintas técnicas y materiales, poniendo atención en las distancias, las formas y los colores que utilices.

◆ PONER EN PRÁCTICA EL EJERCICIO





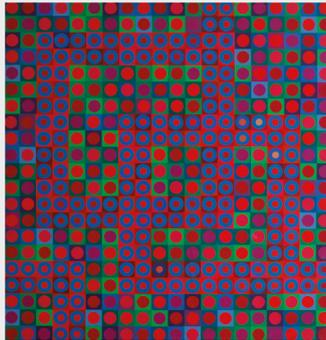
- **Configuración:** la producción de la artista tiene un profundo cambio al encontrarse, en su viaje a Francia, con el artista Víctor Vasarely, quien la invita a dejar de pensar en los materiales tradicionales de las bellas artes y observar las materialidades de la contemporaneidad.
- **Dato de la obra:** *Dess* [en español *Es*] (1964), obra de Víctor Vasarely que pertenece a la colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende.
- **Objetivo:** reconocer los colores complementarios, vale decir, los que generan mayor contraste y crear una nueva combinación pictórica para el ejercicio que cita la obra de Vasarely.
- **Contenidos:** trabajar con el círculo cromático para reconocer los colores complementarios que corresponden a aquellos que están ubicados en el extremo opuesto del círculo cromático y, por lo tanto, se complementan. Asimismo, el complementario de un color primario siempre será un color secundario, y a la inversa.
- **Estrategia:** realizar dos ejercicios. El primero es con los papeles del final de la bitácora y consiste en poner cuadrados de los colores complementarios en el centro del cuadrado que tiene un predispuesto (cuadrado rojo - centro verde, cuadrado amarillo - centro morado, cuadrado azul - centro naranja, cuadrado naranja - centro azul, cuadrado morado - centro amarillo, cuadrado verde - centro rojo). El segundo ejercicio invita a elegir una combinación de colores complementarios para completar el diagrama que cita la obra de Vasarely.
- **Recomendación:** analizar cómo los colores complementarios, es decir los que generan mayor contraste, son la combinación de colores que no contiene el color que se quiere contrastar, es decir, si trabajo con rojo su complementario es el verde (amarillo + azul).
- **Materiales:** regla, tijera, pegamento en barra, lápices de colores (palo, scriptos).

CRUCES CURRICULARES

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º
Artes Visuales	OA 2	OA 2	OA 2	OA 2	OA 2	OA 2	OA 1	OA 2

Durante su estada en Francia, Matilde conoce al artista Víctor Vasarely, quien le entrega una serie de documentos teóricos sobre el cinetismo, entre los que se destaca el *Manifiesto amarillo* (1955). En este se cuestiona la noción de la obra de arte como pieza única destinada a una élite y se aboga por la creación de módulos y algoritmos para producir obras mediante procesos mecánicos.

[Vasarely] aparecía en el taller a ver lo que yo pintaba y aprovechaba de corregirme lo que estaba planteando, me decía: "Tienes la cabeza llena de cuadros, piensa en otra forma, lo que estás aprendiendo es otra cosa".



DES
1964
Victor Vasarely
Cuadro
200 x 200 cm
Colección Museo de la Solidaridad Salvador Allende

#ITHO CINÉTICO

VICTOR VASARELY
(HU 1906- FR 1997)



Artista y teórico, conocido por su desarrollo del arte cinético, corriente artística que explora la percepción y el movimiento como fenómeno, incorporando reflexiones provenientes de la ciencia y la técnica.
Fotografía: Fondation Vasarely.



¡Juguemos con la **interacción del color!**

Observa en el círculo cromático las duplas de colores complementarios: azul-naranja, amarillo-violeta, rojo-verde.



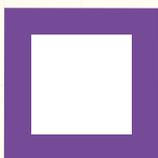
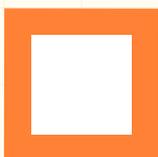
Recorta los cuadrados disponibles al final de la bitácora para analizar las interacciones entre estos seis colores. Pon especial atención en cómo varía la percepción de un mismo color, dependiendo del color del fondo.

Una vez finalizada esta exploración, crea un diseño propio jugando con los colores complementarios. Sigue estos pasos:

- * Pega los cuadrados seleccionando las combinaciones con que configures tu composición.
- * Con lápices de colores, crea tu propio diseño.



◆ PONER EN PRÁCTICA EL EJERCICIO



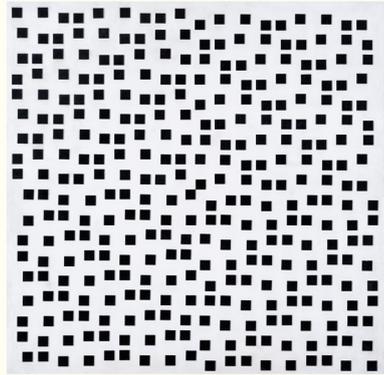
- **Configuración:** la artista no sólo comienza a trabajar con otras materialidades la forma y el color en la búsqueda de la sensación de movimiento, sino que también explora la máquina y la electrónica para producir objetos que se muevan efectivamente y alteren la percepción de las formas propuestas en quietud.
- **Dato de la obra:** *Sin título* (1964), es una máquina que logra el efecto cinético por la incorporación de un motor que gracias a la combinación de colores utilizada (amarillo, rojo, blanco y verde) genera un espiral con movimiento concéntrico.
- **Objetivo:** intervenir el material didáctico para deconstruir la noción clásica de bitácora.
- **Contenidos:** a través de la intervención con el ejercicio en la bitácora dar cuenta del sentido experimental que subyace a la producción de la artista.
- **Estrategia:** utilizar el dibujo de disco que se encuentra en la página recortable de la bitácora invitando, gracias al aprendizaje de los colores complementarios, a crear una nueva propuesta para posteriormente intervenir la publicación con la incorporación del disco por los estudiantes.
- **Recomendación:** reflexionar cómo la producción de la artista convoca a romper con las ideas tradicionales de las artes visuales al trabajar con materiales industriales y la máquina como elemento creativo.
- **Materiales:** tijera, lápices de colores, scriptos, clip mariposa (adaptable a otro elemento con ayuda de un adulto).

CRUCES CURRICULARES

	2º	3º	4º	5º	7º	8º
Artes Visuales	OA 2	OA 2	OA 2	OA 2	OA 2	OA 3

En este mismo viaje, Matilde entra en contacto con integrantes del GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel), conformado por los artistas Julio Le Parc, Horacio García-Rossi, Hugo Demarco, François Morellet, Denise René, Francisco Sobrino Ochoa, Joël Stein e Yvaral, quienes radicalizan el rol del espectador como un activador de la obra de arte.

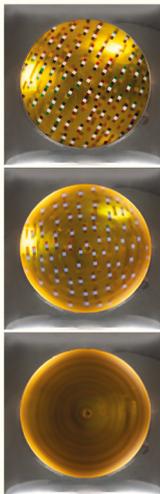
En París todos partíamos del lugar común (...). El tablero se acostaba en el suelo y empezaba la búsqueda y a mover cuadraditos. Estuve varios días en esta operación, cuando empecé a notar que se estaban produciendo movimientos en el espacio y que estos hacían un juego lineal concéntrico, en ese momento hice conciencia de que había encontrado el movimiento espacial cinético.



CONSTRUCCIÓN MADERA Nº1
1953
Collage en madera y pintado
en óleo
100 x 100 cm
Colección particular

Tras pasar un año becada, regresa a Chile con grandes preguntas acerca de los conceptos "original" y "pieza única", ya que le interesa la multiplicación de la obra y la electrónica.

En esta obra cinética investiga el movimiento a través del volumen de una caja cuadrada de acero inoxidable, la que contiene un tambor curvo cuyo interior es de color dorado. Sobre este, un acrílico transparente con unos cuadraditos de acrílico pegados de color rojo, verde, negro y blanco, gira a un ritmo creciente, activado por un motor, creando una cadencia en el movimiento. A medida que aumenta la velocidad del giro, los cuadraditos van uniformando su color hasta crear ópticamente un gris claro que conforma un espiral concéntrico.



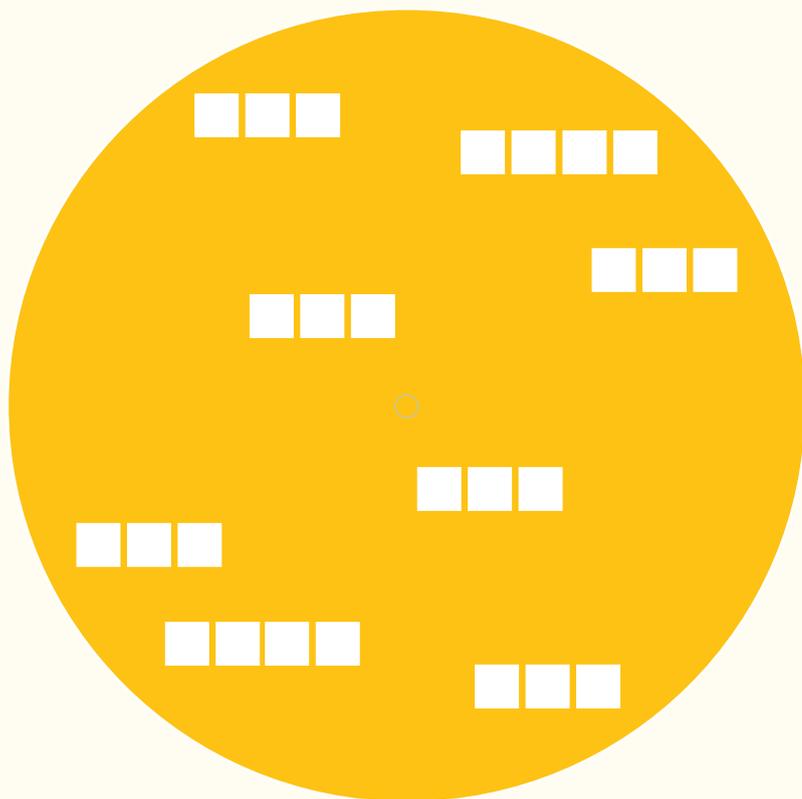
Si nos adecuamos a los tiempos que corren, tenemos que realizar obras multiplicables y dinámicas, empleando toda clase de materiales y mecanismos de producción (...). Con esto lograremos una dinámica activa, como el universo en continuo movimiento y expansión.



Recorta de la hoja desplegable el "Disco hipnótico" y crea tu propia configuración de colores. Luego perfora esta hoja con un clip y añádele tu disco. Considera que quede un poco suelto para que pueda girar.



SIN TÍTULO
1964, modificación en 1970
Escultura cinética, círculo
de acrílico y acero inoxidable
con motor e iluminación electrónica
100 x 100 x 115 cm
Colección Matilde Pérez



- **Configuración:** durante el desarrollo de su producción, la artista comienza a trabajar con arquitectos e ingenieros para sacar las obras al espacio público.
- **Dato de la obra:** *Escultura cinética* (2004), obra de grandes dimensiones que acciona su movimiento gracias a la acción del viento.
- **Objetivo:** crear una instalación cinética colectiva que se mueve con el viento.
- **Contenidos:** utilizar las fuerzas naturales para crear movimiento y dialogar en grupo el lugar a intervenir para que pueda ser apreciada la instalación por toda la comunidad.
- **Estrategia:** emplear el diseño de la obra de la artista para proponer una nueva combinación de colores y elaborar una intervención conjunta en un espacio común.
- **Recomendación:** ponerse de acuerdo en el lugar donde se instalará la obra colectiva, considerando que debe quedar expuesta al viento para que se pueda mover.
- **Materiales:** tijera, lápices de colores (scriptos, destacados, etc.), clip (adaptable con ayuda de un adulto), bombillas reciclables (adaptables con ayuda de un adulto), martillo de ser necesario solo utilizado por la persona encargada del ejercicio.



ESCU LTURA CINÉTICA
2004
Variante Melipilla-Huilco

CRUCES CURRICULARES

	6°	7°	8°
Artes Visuales	OA 3	OA 2	OA 1



VIENTO ÓPTICO

¡Juguemos con las **fuerzas naturales!**

Arma tu molino de papel.

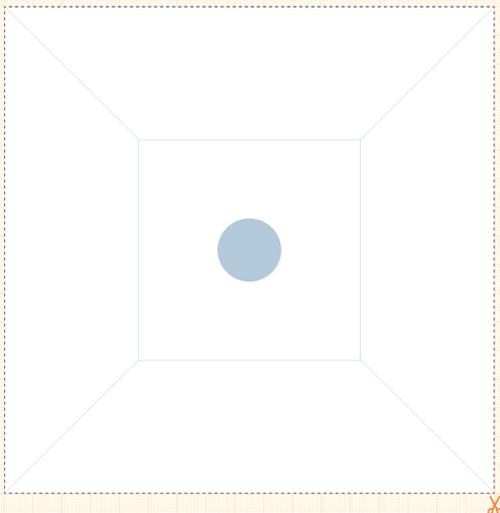
Materiales que necesitas: lápices de colores, una bombilla reciclable, tijera, pegamento y un clip.

Instrucciones del ejercicio:

1. Desprende esta hoja de la bitácora. Luego corta el cuadrado por la línea punteada y pinta con color.



2. Corta las diagonales hasta el límite del cuadrado central.



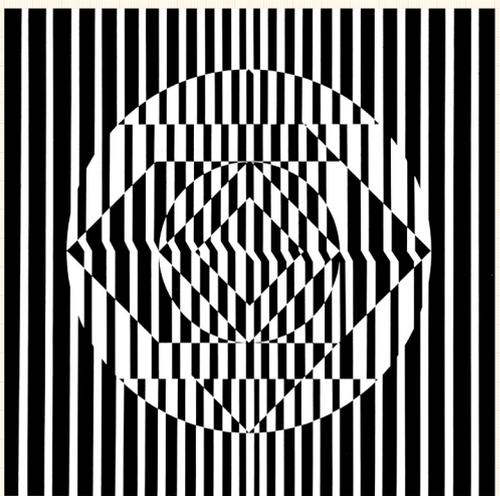
3. Plegla formando una curva, sin doblar el papel. Repite esta acción una punta por medio y asegúrala de que queden superpuestas entre sí y luego pégalas.

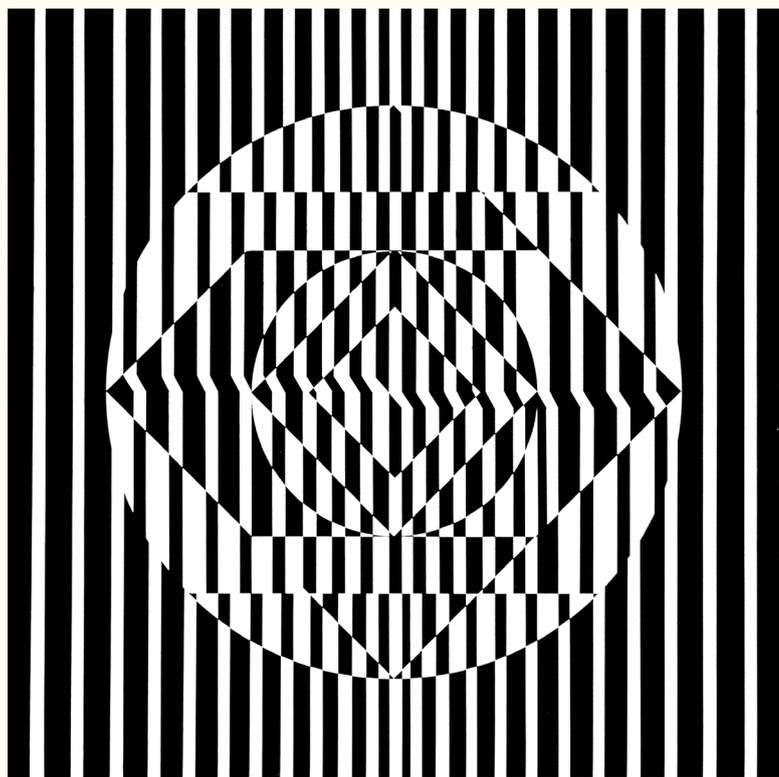


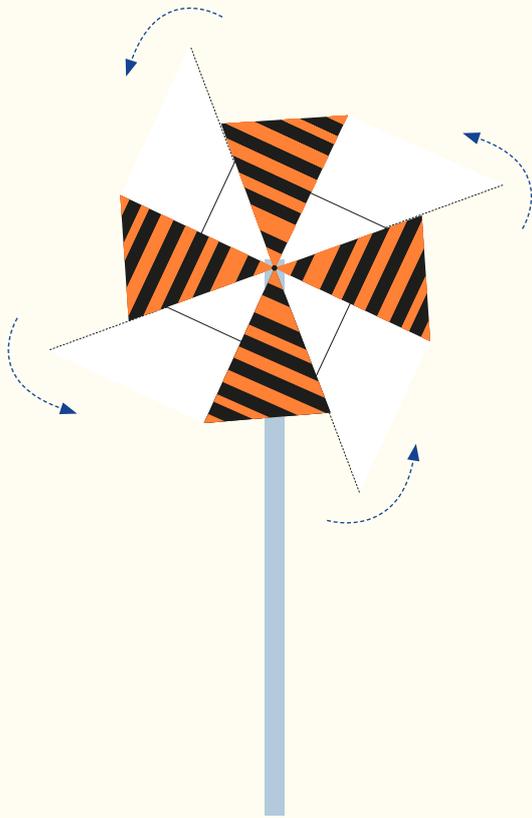
4. Con la ayuda de un adulto perfora la bombilla y el molino, y une ambos elementos con el clip.



5. Asegúrate, con delicadeza, de que el molino gire.







- **Configuración:** el proceso de obras de la artista da cuenta de cómo abandona las técnicas tradicionales en su búsqueda de conseguir la autonomía de las piezas artísticas desde su manejo de la geometría, el color, el objeto, la máquina y el espacio de emplazamiento.
- **Dato de la obra:** acercamiento a la ingeniería en papel y a las obras de creación colectiva.
- **Objetivo:** crear un efecto cinético con un ejercicio que propone pasar del plano al volumen y que produce un efecto de movimiento.
- **Contenidos:** reflexionar sobre la percepción gracias a la realización conjunta de una intervención en un espacio común.
- **Estrategia:** ponerse de acuerdo sobre la combinación de colores a utilizar para que al instalar el relieve se genere una sensación de movimiento.
- **Recomendación:** acordar el lugar donde se instalará la obra colectiva para que pueda ser apreciada por toda la comunidad.
- **Materiales:** tijeras, regla, lápiz mina, lápices de colores (scriptos, destacadores, etc.), cinta adhesiva, pegamento en barra, papeles de colores o recolectados.

CRUCES CURRICULARES

	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Artes Visuales	OA 2	OA 2	OA 2	OA 2	OA 2	OA 2

12

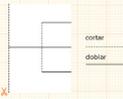
RELIEVE DINÁMICO

¡Juguemos con **ingeniería en papel!**

Materiales que necesitas: tijera, pegamento, papeles de colores.

Instrucciones para el ejercicio:

1. Desprende esta hoja de la bitácora y corta por la línea señalada.



2. Dobra el recorte por la mitad.



3. Con el recorte plegado corta las líneas punteadas.



4. Abre el papel y pliega donde están las líneas marcadas.



5. Dobra hacia adentro el pedazo que recortaste y ajusta la forma para generar el volumen.



6. Luego, extiende nuevamente el papel y crea una composición geométrica.



7. Ahora forma el relieve dinámico.



◆ PONER EN PRÁCTICA EL EJERCICIO



LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA EN CHILE

Para comprender a Matilde Pérez dentro de un contexto histórico, es necesario hacer una breve revisión del surgimiento de las tendencias artísticas de la abstracción en Chile. Matilde nace en un momento de transformación del arte local debido, entre otras cosas, al cambio de paradigma que significan los avances tecnológicos de la época, entre los que resaltamos a modo de ejemplo, la mecanización de la imagen (la fotografía y posteriormente el cine, la televisión y el video). Como señala Mario Carreño, la invención de la fotografía es factor decisivo en el desarrollo del arte abstracto, ya que libera al pintor de la tarea documental, dándole oportunidad al artista de apartarse de la imitación de la naturaleza, para crear un universo plástico propio, independiente, genuino, despojado de todo mimetismo del mundo que le rodea¹. Estas transformaciones técnicas, entre otros factores, despiertan en algunos artistas de la Academia de Bellas Artes de principios de siglo XX el interés por una renovación de la pintura para abrir camino hacia la autonomía del arte. Vicente Huidobro², —pionero ineludible de este espíritu de cambio—, publica su manifiesto *Non serviam*³ (1914), entregando las claves para atender estas inquietudes. Durante las décadas del 10 y del 20 este grupo de artistas viaja a Europa, principalmente a París, en la búsqueda de la modernización de la pintura. Durante su estadía, asisten a las academias de arte y entran en contacto con las vanguardias europeas. Quienes se interesan en la abstracción, estudian especialmente a los artistas de Francia, Rusia y Holanda, entre los que destacan Cézanne⁴, Delaunay⁵, Kandinsky⁶, Malevich⁷, Mondrian⁸, Van Doesburg⁹, entre otros, como también el modelo de enseñanza de la Bauhaus¹⁰, encontrando respuestas para esta necesidad vital de cambio.

Algunos de los artistas que regresan de Francia forman el Grupo Montparnasse¹¹ (1922) y realizan exposiciones que marcan un precedente en el surgimiento de la abstracción local. En una exposición de 1925 se incluyen obras de artistas como Picasso, Léger y Lipchitz, entre otros representantes de las vanguardias europeas, experiencia inédita en Chile. Estos acontecimientos remecen la escena cultural, acentuando las diferencias entre quienes defendían una educación basada en el academicismo europeo y los que apoyaban esta renovación artística vinculada a la idea de modernidad¹².

Los artistas del Grupo Montparnasse asumen cargos públicos o se integran como profesores en la Academia de Bellas Artes, quienes transmiten esta visión moderna del arte a las nuevas generaciones.

Luego de la reforma de la Academia de Bellas Artes en 1928, ésta cierra sus puertas durante dos años por orden del Ministerio de Instrucción Pública, y un grupo de profesores y estudiantes son becados en el extranjero para estudiar Artes Aplicadas. En la década del 30 se inaugura la nueva Facultad de Artes de la Universidad de Chile, que agrupa la Escuela de Bellas Artes y la Escuela de Artes Aplicadas. Varios de los becados regresan al país e integran el cuerpo docente de esta facultad. Algunos de ellos son posteriormente profesores de Matilde. Durante este periodo, emerge un segundo colectivo interesado en la abstracción, de corte concreto o constructivo llamado el Grupo Decembrista¹³, cuyos integrantes trabajan volúmenes abstractos a partir de materiales industriales y cotidianos, con el apoyo del poeta Vicente Huidobro, y que defienden la idea de que para enfrentar una obra sólo se puede comparar con ella misma, sin ninguna referencia externa, ya que la obra es una realidad en sí.

En Latinoamérica, principalmente en Uruguay y en Argentina, también irrumpe la abstracción en la década del 30, consolidándose como una vanguardia local con un lenguaje propio. Un referente fundamental de esta vanguardia latinoamericana, es Joaquín Torres García¹⁴, quien regresa a Uruguay en 1934 —tras haber estudiado en París— y crea la Asociación de Arte Constructivo (1936), desde la cual se promulga una conciencia refundacional latinoamericana, incorporando el arte precolombino y proponiendo la imagen de *América Invertida*¹⁵ como manifiesto.

En Argentina, en sintonía con este espíritu refundacional, se crea la Asociación de Arte Concreto Invención¹⁶ (1945) y el movimiento Madi¹⁷ (1946). En la década del 50, estos diálogos de la abstracción regional se aceleran, y Chile genera nuevas relaciones internacionales, por ejemplo, con Brasil y Venezuela. Gracias a esto, desde la década del 50 se expone obra abstracta europea y latinoamericana en Chile. Los primeros antecedentes son respectivamente la exposición “De Manet a nuestros días” (1950) y “Arte Concreto. 1ª Exposición en Chile” (1952).

- 1/ Carreño, Mario, en Pérez, Matilde. (2004). *Visiones Geométricas*. (187). Santiago: E. Muñoz/Salviat Ed.
- 2/ **Vicente Huidobro** (1893-1948): poeta chileno promotor y divulgador del movimiento poético vanguardista en Chile y América Latina. Desarrolla una teoría estética conocida como creacionismo. <https://museovicentehuidobro.cl/fundacion/>
- 3/ **Non serviam** es una declaración de independencia de la creación artística con la naturaleza. El manifiesto narra cómo el poeta se levanta y le grita a la madre natura: *non serviam*, que significa “no te serviré”. <https://www.vicentehuidobro.uchile.cl/manifiesto4.htm>
- 4/ **Paul Cézanne** (1839-1906): pintor francés postimpresionista, considerado el padre de la pintura moderna. Vemos la influencia de la escuela cezanniana, basada principalmente en la síntesis geométrica de las formas de la naturaleza y el estudio de la percepción visual, en algunas obras de la primera etapa pictórica de Matilde.
- 5/ **Robert Delaunay** (1885-1941): pintor francés pionero del arte abstracto y junto a Sonia Delaunay, creadores del simultaneísmo. Elabora el primer disco simultáneo que genera ilusión óptica del movimiento en 1912, basándose en la teoría del color de Chevreul, obra referente para los posteriores discos de Matilde.
- 6/ **Vasili Kandinsky** (1866-1944): pintor ruso precursor del arte abstracto en pintura y teórico del arte. Publica textos de cabecera para los artistas abstractos, por ejemplo, *De lo espiritual en el arte* (1912) y luego *Punto y línea sobre el plano* (1926).
- 7/ **Kazimir Malevich** (1879-1935): pintor ruso de origen polaco, creador del suprematismo. Trabaja de forma radical la economía de los elementos plásticos y el análisis metódico de la estructura de la imagen. La obra *Cuadrado negro sobre fondo blanco* (1915) significa en palabras de Matilde “el punto culminante de toda la evolución artística del siglo XX”.
- 8/ **Piet Mondrian** (1872-1944): pintor vanguardista neerlandés, fundador de De Stijl y del neoplasticismo. Utiliza la retícula cuadrangular como dispositivo formal, acentuando la planitud en la pintura. https://www.mondriaanhuis.nl/en?set_language=en
- 9/ **Theo van Doesburg** (1883-1931): pintor, teórico, poeta y arquitecto neerlandés, fundador de De Stijl y del neoplasticismo. Al igual que Mondrian, trabaja desde la integración de las artes, avanzando desde los fundamentos del cubismo, hacia una abstracción geométrica pura, por medio del análisis de las leyes matemáticas y constructivas de la naturaleza. Acuña el concepto “arte concreto” en 1930.
- 10/ La **Bauhaus** es una escuela de arquitectura, diseño, arte y artesanía fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar. El objetivo es reformar la enseñanza artística con el fin de transformar a la sociedad burguesa de la época de acuerdo a una ideología socialista. Uno de los lemas de la escuela es “la forma sigue a la función”. Las enseñanzas que imparte esta Escuela, por ejemplo, sobre la teoría del color de Goethe o la percepción psicofisiológica de la Gestalt de Rudolf Arnheim, son referentes ineludibles para los artistas de las tendencias de la abstracción geométrica. <https://www.bauhaus.de/en/>

- 11/ **Grupo Montparnasse** es un colectivo artístico chileno formado en 1922 por Luis Vargas Rosas, Henriette Petit y Julio Ortiz de Zárata, pintores influenciados por las vanguardias imperantes en Europa, que rechazan el arte figurativo y que valoran la subjetividad y las nuevas técnicas pictóricas.
- 12/ Se refiere a **modernidad** para aludir a la nueva concepción del arte que impera en Europa desde fines del siglo XIX y principios del XX. El modelo decimonónico basado en la mimesis se abandona, para luchar por la autonomía del arte. Esta concepción de modernidad también aplica para la arquitectura y el diseño, ya que comparten la necesidad de simplificar las formas para llegar a una economía de medios que conlleva a la masificación y a la racionalización, planteamiento coherente para la sociedad chilena de primera mitad del siglo XX, en vías a un programa político de industrialización y progreso.
- 13/ **El Grupo Decembrista** es integrado originalmente por María Valencia, Gabriela Rivadeneira, Jaime Dvor (Dvoredsky) y Waldo Parraguez. Realizan la que es probablemente la primera muestra de arte abstracto en Latinoamérica, con construcciones plásticas derivadas de forma intuitiva de la Bauhaus, principalmente del curso que impartía Moholy Nagy. Los pocos registros de las obras son del fotógrafo Antonio Quintana.
- 14/ **Joaquín Torres García** (1874-1949) pintor, profesor, escritor y teórico del arte uruguayo. Crea el Taller Torres García (1942) y la Escuela del Sur (1957) desde donde persiste en la expansión de sus postulados.
- 15/ Al respecto de **América Invertida**, Torres García señala: “He dicho Escuela del Sur, porque en realidad, nuestro norte es el Sur. No debe haber norte, para nosotros, sino por oposición a nuestro Sur. Por eso ahora ponemos el mapa al revés, y entonces ya tenemos justa idea de nuestra posición, y no como quieren en el resto del mundo. La punta de América, desde ahora, prolongándose, señala insistentemente el Sur, nuestro norte”. <https://www.torresgarcia.org.uy/>
- 16/ La **Asociación de Arte Concreto Invención** es un movimiento de arte argentino que trabaja el arte concreto. Después de la Segunda Guerra Mundial, los artistas latinoamericanos desarrollan obras afines al socialismo.
- 17/ **El movimiento Madí** es una corriente derivada del arte abstracto trabajada por los uruguayos Carmelo Arden Quin, Rhod Rothfuss y por el checoslovaco Gyula Kosice. Madí destruye el tabú del cuadro al romper con el marco tradicional. La invención madista del marco irregular viene a liberar la pintura de las leyes de composición, que ni las más grandes revoluciones en la plástica habían conseguido derribar.
- 18/ **Pedro Reszka** (1872-1960): pintor chileno que dedica gran parte de su vida a la docencia, formando numerosos discípulos. Es fundador y presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes en 1918 y recibe el Premio Nacional de Arte en 1947.

REFERENTES DE LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA

Este panorama general de la abstracción local nos permite contextualizar la figura de Matilde y entender los referentes a los que tiene acceso una vez ingresada a la Universidad, principalmente a través de sus profesores y algunos libros y revistas. Su biografía es muy particular. Su vocación artística se despierta a los cinco años. No solo la temprana conciencia de esta vocación es curiosa, sino que esta niña proveniente de una familia de campo chileno, no recibe influencia familiar ni vínculo alguno con el mundo cultural. Un recuerdo de infancia extraído de sus escritos, es que de las cosas que más disfrutaba hacer, era escapar de su casa de madrugada para ver salir la luz del sol. Anécdota que con el tiempo cobra sentido en su obra por las investigaciones desarrolladas con la luz y el color. Así, convencida, inicia su formación como alumna libre con Pedro Reszka¹⁸. Al cabo de unos meses, obtiene muy buenos resultados en las clases y recibe una mención honrosa por participar con una pintura en el Salón Nacional¹⁹ de Arte. Sin mencionarlo a nadie por miedo a fracasar, postula a la Escuela de Bellas Artes en la cual es admitida como alumna formal en 1939, el mismo año que estalla la Segunda Guerra Mundial. La Universidad de Chile es el epicentro del desarrollo artístico, pero dado el conflicto bélico, se interrumpe la relación instaurada con Europa. En el ambiente universitario se mantienen las disputas entre los conservadores y los vanguardistas. La experiencia universitaria significa para la artista la entrada a un universo fascinante, donde suceden atesorados momentos de creatividad y estímulo entre sus pares. Uno de los profesores más significativos en su carrera es Laureano Guevara²⁰ con quien aprendió en el Taller de Pintura Mural, a agudizar el ojo, desarrollar la sensibilidad del color y a trabajar a gran escala. Según el testimonio de Matilde, aprender pintura mural le facilita la posterior entrada al arte cinético. Guevara es parte del grupo de artistas que viajan a Europa —identificados como la Generación del 28—, que a su retorno proponen renovar la enseñanza en la Escuela.

Dentro de las obras de la bitácora, se presenta un mural (Ejercicio 3) elaborado con la técnica al fresco, que consiste en aplicar pigmentos disueltos en agua sobre un muro recién alisado con estuco de cal y arena húmeda. La cal mineraliza y fija los pigmentos sobre la superficie del muro, volviéndose insolubles al agua. Esta es la técnica de pintura formal más antigua que se

conoce, la encontramos de forma espontánea en las paredes de cuevas prehistóricas, pero es durante el siglo XVI, en Italia, cuando se comienza a perfeccionar. La técnica implica velocidad, ya que se trabaja antes de que se sequen los materiales, de ahí la expresión al fresco. Es por esto que, en el mural realizado por Matilde, donde trabaja la temática de la maternidad a través de la imagen de sí misma acurrucando a su hijo, observamos trazos rápidos, sintéticos y una paleta cromática reducida a colores cuaternarios, que son más bien terrosos y agrisados.

Otros profesores importantes en su formación son Augusto Eguiluz²¹, Jorge Caballero²² y Pablo Burchard²³, quienes enseñan a la Generación del 40, a la cual pertenece Matilde, en tiempos de grandes cambios políticos²⁴. En 1946 se casa con Gustavo Carrasco²⁵ y dos años más tarde nace su único hijo (retratado en el mural). No es fácil, al igual que hoy en día, conciliar la maternidad con el trabajo. El mundo del arte ha sido dominado históricamente por hombres, y Chile no es la excepción²⁶. A pesar de haber muchas mujeres en la Escuela de Arte, no son promovidas con frecuencia como profesoras para las cátedras, ni consideradas válidas para ciertas actividades de visibilidad pública. Matilde, además, se enfrenta a dificultades económicas, mucho cansancio y poco tiempo. Para ganar dinero, la pareja de artistas trabaja haciendo los diseños para un maestro que realiza grandes vitrales en iglesias. Es una época dura, ya que también se enfrenta al duelo de la muerte de su padre.

En la década del 50, gracias a su convicción y perseverancia, logra cierto reconocimiento en la escena artística local. Participa en el envío chileno a la Bienal de Sao Paulo (1951) y en la primera Bienal de Madrid del mismo año, además de otros prestigiosos eventos artísticos nacionales e internacionales. En 1953 forma parte del Grupo de los Cinco²⁷, quienes defienden la modernización de la pintura a pesar de las grandes diferencias formales entre sus integrantes. Este mismo año, Matilde pinta su autorretrato (Ejercicio 4), en el cual reconocemos la representación de sí misma en un contraluz frente a la ventana de su departamento, escena en la que incluye el instante cuando aparece una vecina por la ventana a sus espaldas. El surgimiento del autorretrato de artistas mujeres tiene una connotación fundamental, vinculada a su profesionalización y autorrepresentación como artistas ante el medio cultural. Matilde se presenta con actitud estoica y segura, en ese momento su hijo ya tiene cinco años y la artista siente la necesidad de nuevos horizontes para su arte.

En 1956 se une al Grupo Rectángulo²⁸, un colectivo de artistas que insiste en el rigor del trabajo intelectual, analizando teorías sobre el estudio de la luz en los impresionistas, la superficie y el tiempo en los cubistas, lo espiritual en el arte de Kandinsky, los postulados sobre la percepción de la Gestalt²⁹, las teorías del color de Josef Albers³⁰, los escritos sobre el arte concreto de Max Bill³¹, entre muchos otros referentes. El grupo basa su pintura en los conceptos de orden y geometría, y manifiesta su rechazo por la realidad exterior como referencia pictórica. Su método se sustenta en elaborar un dibujo esquemático y reemplazar la pincelada tradicional por el plano de color. Desde su integración al grupo, Matilde abandona definitivamente la pintura imitativa para internarse en una nueva concepción del arte. Es una particularidad de la abstracción local, su desarrollo por artistas mujeres, como Ana Cortés, Gabriela Chellew, Mónica Soler Vicens, Elsa Bolívar, Cornelia Vargas, Carmen Piemonte, Virginia Huneus, Paz Olea, Aixa Vicuña, entre otras.

Es interesante analizar la relación de dos obras de la bitácora: *Paisaje* (Ejercicio 2), para representar una primera etapa en el arte de Matilde y *La usina* (Ejercicio 5) para dar cuenta del inicio de un nuevo paradigma vinculado a la abstracción geométrica. Nos encontramos frente a dos paisajes completamente distintos. La primera diferencia que salta a la vista es el tratamiento pictórico. Mientras en *Paisaje* vemos manchas orgánicas de colores, en *La usina* las líneas son rectas y delimitan planos de color. Advertimos la influencia de la escuela cezanniana por la reducción de las formas naturales a cuerpos geométricos básicos (el cono, el cilindro, el cubo y la esfera), pero aún reconocemos una referencia exterior a la pintura. Si analizamos la composición de esta última obra, notamos que existe un trazado regulador³² para disponer las formas geométricas en el espacio.

Surge en Matilde esta necesidad vital de abandonar el cómodo territorio de la representación pictórica, por horizontes inciertos. En la pintura *Las sillas* (Ejercicio 7), identificamos una síntesis más radical de las formas. Aunque aún no se desprende del modelo, este es menos narrativo. Delimita planos de color con una paleta cromática más reducida, generando una dinámica. En esta obra —también en *La usina*—, se evidencia su búsqueda por la forma pura³³, a partir del análisis y comprensión de las leyes constructivas de la naturaleza, para así, poder simplificar y depurar las formas. Entendiendo este principio, es posible comprender la expresión de Matilde al decir “mis obras pretenden superar la naturaleza”, ya que busca trascenderla.

- 19/ El **Salón Nacional** se funda en 1900, con el fin de consolidar y expandir las artes del país, a través de la selección de obras y entrega de premios para el reconocimiento y apoyo a los artistas nacionales.
- 20/ **Laureano Guevara** (1889-1968): pintor, grabador y destacado muralista chileno que estudia en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Es parte de la Generación del 13 y del 28 y, posteriormente, docente de la misma institución. Recibe el Premio Nacional de Arte en 1967.
- 21/ **Augusto Eguiluz** (1893-1969): pintor chileno que estudia en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Chile, parte de la Generación del 28 y luego del Grupo Montparnasse. Es profesor de la Cátedra de Pintura de la misma Escuela.
- 22/ **Jorge Caballero** (1902-1992): pintor chileno que estudia en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Chile y posteriormente es docente de la misma institución. Funda la Asociación Chilena de Pintores y Escultores en 1940.
- 23/ **Pablo Burchard** (1875-1964): pintor chileno, docente de la Cátedra de Pintura y Paisaje de la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Chile y luego director de la institución entre 1932 y 1935. Recibe el Premio Nacional de Arte en 1944.
- 24/ En 1938, Pedro Aguirre Cerda, líder del Frente Popular, es elegido presidente de Chile, instaurando un gobierno con políticas orientadas a la industrialización y modernización del país. El objetivo central es reconstruir la economía a través del desarrollo y nacionalización de las principales riquezas nacionales. Esta ideología política, se ve reflejada en la estética, como también en la ética de la abstracción geométrica local, sobre todo en la tendencia constructivista.
- 25/ **Gustavo Carrasco** (1907-1999): pintor y dibujante chileno que estudia en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Es parte de la Generación del 28 y, posteriormente, docente de la misma institución. La relación comienza mientras Matilde estudia y Gustavo es profesor de la Escuela, lo que le permite a ella participar de las reuniones de los profesores amigos, siendo estas ocasiones grandes aprendizajes. La pareja se mantiene unida para toda la vida.

- 26/ Hasta el día de hoy, las mujeres son marginadas del discurso de la Historia del Arte, a pesar de su práctica artística. Desde comienzos del siglo XX, a excepción de algunos casos aislados de finales del XIX, muchas mujeres ingresan a las Escuelas de Arte, provocando escándalos sociales, por ejemplo, al copiar el cuerpo humano a partir de un modelo desnudo, o sometidas a la encrucijada moral al tener que “decidir” entre ser “mujer” o “artista”. Matilde, inserta en una institución liderada por hombres, es formada principalmente por profesores varones, quienes, a su vez, construyen su discurso a través de artistas varones. Las consecuencias de esto las padecemos hasta la fecha, de lo contrario, podríamos integrar a la lista de sus referentes a Hilma af Klint, quien ya producía obra abstracta en 1906 y, sin embargo, permanece oculta hasta la década de los 80. Como este, infinitos casos de mujeres invisibilizadas, que, gracias a los estudios feministas recientes, se difunden, desestabilizando las narrativas hegemónicas y construyendo nuevas genealogías para recuperar ciertos territorios violentamente despojados. <https://www.centrepompidou.fr/es/programa/agenda/evento/OmzSxFv>
- 27/ **Grupo de los Cinco** agrupa a los artistas Ximena Cristi, Aída Poblete, Sergio Montecino, Ramón Vergara Grez y Matilde Pérez, convocados por la búsqueda de una renovación en la pintura chilena en la década del 50.
- 28/ El **Grupo Rectángulo** se integra en un comienzo por los artistas de la Academia de Artes de la Universidad de Chile Luis Droguett, Gustavo Poblete, Ramón Vergara Grez y Waldo Vila, a los cuales se suman Matilde Pérez, Elsa Bolívar, Uwe Grumann, entre otros. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-95997.html>
- 29/ La **Gestalt** es una corriente de pensamiento que nace a principios del siglo XX en Alemania. La palabra Gestalt se traduce como “forma” y estudia las configuraciones de la mente para percibir la realidad a través de distintas leyes tales como la ley de la pregnancia, de cierre, de semejanza, de proximidad, de simetría, de continuidad y de movimiento común. Su lema es “el todo es más que la suma de sus partes”. Estos planteamientos cumplen un rol fundamental en la concepción estética moderna. Para la Escuela de la Bauhaus, por ejemplo, estos conocimientos son esenciales en la enseñanza, al igual que para Matilde la teoría gestáltica es un referente indudable para la creación de sus obras.

- 30/ **Josef Albers** (1888-1976): artista y profesor alemán que crea las bases de los programas más influyentes de educación artística tanto en Europa como en Estados Unidos. Es profesor en la Bauhaus y experimenta con la percepción visual. Uno de sus trabajos más reconocidos es *Homenaje al cuadrado*, a través del cual desarrolla importantes teorías sobre la forma y el color. En Chile, desde la década del 60, se enseña color basándose en la teoría de la interacción del color de Albers, quien sostiene que el color se aprende con la práctica y que la experiencia física del color no es una experiencia objetiva, sino que está sujeta a la relatividad. <https://albersfoundation.org/>
- 31/ **Max Bill** (1908-1994): arquitecto, pintor, escultor, diseñador gráfico, tipográfico e industrial, publicista y educador suizo, que estudia en la Bauhaus y forma parte del grupo Abstracción-Creación. Trabaja desde el funcionalismo y el formalismo geométrico impartido por la Bauhaus, ya que postula que las formas basadas en las leyes matemáticas poseen una pureza estética, lo que las hace universales.
- 32/ El **trazado regulador** es una herramienta de carácter geométrico y sirve para referenciar los elementos principales de una forma, en este caso, de una composición pictórica. Su aplicación aporta un orden que determina proporciones concretas.
- 33/ **Forma pura**: se refiere a depurar el arte de las particularidades de los objetos de la realidad, hasta reducirlos a formas esenciales que revelan su construcción interna (línea y color), así crear un equilibrio dinámico libre de cualquier funcionalidad representativa, con el fin de concebir una armonía universal.

PIONERA EN LA DOCENCIA Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

En 1957 Matilde es designada profesora de la Cátedra de Iniciación de Dibujo y Pintura, con jornada completa en la Universidad de Chile, mérito fundamental, dado el reducido grupo de mujeres catedráticas en la Universidad de aquella época³⁴. Los tiempos de mayores dificultades quedan atrás. En 1960 se realiza una muestra internacional con la participación de Argentina, Uruguay y Chile, donde queda de manifiesto un interés común “las obras expuestas ponen énfasis en un concepto de estructura funcional, en la que se evidencia el ritmo y la proporción de los elementos. Los artistas hacen uso de la geometría, lenguaje universal y gráfico de la razón”³⁵. Este mismo año, ya con 44 años, es becada por el gobierno francés para estudiar en París, gran desafío ya que debe dejar a su hijo y su marido en Chile, quien además se opone a este viaje³⁶.

Tras intentar en varias academias de arte sin éxito, postula en última instancia —a través de su amiga Marta Colvin³⁷—, a la academia del reconocido maestro Berthol, a pesar de ser un pintor de tendencia informalista. Todos los estudiantes siguen esta misma tendencia a excepción de Matilde, a quien destinan un modelo diferente al resto del grupo. No es fácil este suceso, ya que después de estar dos años de lleno en el estudio de la geometría, se enfrenta nuevamente a pintar con modelo. Casi al final de su estadía en París, se inaugura una exposición de Víctor Vasarely³⁸ a la cual acude con mucho entusiasmo. Por esos asuntos del destino, la encargada del espacio advierte el interés de Matilde en las obras, por lo que le ofrece contactarla con el artista. Vasarely le propone a Matilde mostrarle un conjunto de obras y acuerdan un primer encuentro. Luego de mucho trabajo, Matilde le muestra una serie de collages realizados con papeles de colores, además de la pintura trabajada durante seis meses en la academia de Berthol. Vasarely reconoce su talento y la pone en contacto con Julio Le Parc³⁹ e Yvaral⁴⁰ y, en consecuencia, con el resto de los integrantes del *Groupe de Recherche d'Art Visuel* (GRAV)⁴¹. Esto le permite conseguir un espacio de trabajo, ya que comparte taller con el grupo, y entablar decisivas conversaciones sobre la geometría y el cinetismo. Vasarely asiste al taller con frecuencia para ver y comentar los ejercicios en proceso. Lamentablemente la beca llega a su fin y, a pesar de tener la posibilidad de extenderla por un año más, decide retornar para reencontrarse con su familia.

A su regreso, trae consigo una serie de documentos clave sobre el cinetismo⁴², como el *Manifiesto amarillo*⁴³, entregados por Vasarely. Así, comienza una nueva etapa práctica y conceptual desde donde surgen preguntas fundamentales en torno a la forma, al espacio y al tiempo —nociones elementales de la realidad—, además de cuestionarse la vinculación entre arte y sociedad, poniendo en crisis el concepto “original”, y proponiendo la multiplicación de la obra como respuesta. Estas inquietudes no son compartidas por sus compañeros de ruta, quienes pasan del Grupo Rectángulo al Movimiento Forma y Espacio⁴⁴, a quienes no les interesa abandonar la bidimensionalidad de la pintura. Matilde continúa sola por un camino desconocido en Chile. De vuelta a su taller en Santiago, destina su tiempo a producir obras que estimulan la percepción del espectador a través de la ilusión óptica del movimiento, elaboradas con nuevas técnicas como la serigrafía, el collage y el troquelado, con materiales tales como papel, tinta, madera, acrílico, vidrio, acero inoxidable, entre otros.

Es durante esta etapa que crea la obra *Construcción maderas N°1* (Ejercicio 9) que nace de los ejercicios que realizaba Vasarely a los estudiantes en su taller. Esta obra permite hacer una analogía con la obra *Cuadrado negro sobre blanco* (1915)⁴⁵ de Malevich, con la cual inicia el suprematismo, como también el periodo blanco y negro de Vasarely, reflexiones en torno a la estética de la economía esencial de la superficie y la creación de un alfabeto o una gramática plástica.

Otra obra posterior que aporta a la comprensión de esta nueva concepción del arte, es la escultura cinética construida en acrílico translúcido (obra *Sin título* 1975, ver en Ejercicio 8). A través de esta escultura —que combina material industrial y material orgánico—, investiga la luz, ya que al atravesar el acrílico, refleja sus colores en otras superficies, por lo que la obra se expande en el espacio. Además, propone una paleta cromática particular, que se repite en la escultura cinética del disco giratorio (ver en Ejercicio 10). Trabaja con el amarillo y el rojo (colores primarios), y el verde (color secundario). El azul (tercer color primario) está contenido en el verde. Agrega el negro (que por oposición contiene al blanco). Se busca entender la matemática sensible que caracteriza la obra de Matilde. Es interesante constatar que otros artistas latinoamericanos de esta tendencia, trabajan una paleta cromática similar, por ejemplo, el cinético venezolano Carlos Cruz Diez⁴⁶, quien relata que su inves-

tigación en el color comienza con la consideración del rojo y del verde como únicos colores primarios, el blanco como fuente de luz o color con más poder reflectante y el negro como negación de la luz. Esta paleta cromática aplicada sobre el plano produce una mezcla aditiva de colores, que en realidad no han sido aplicados, resultando un color virtual o subjetivo.

Por otra parte, se retoma la idea de reformulación de la abstracción europea en Latinoamérica durante los años 60, ya que son las y los artistas latinoamericanos, quienes despliegan este arte por las ciudades de la región, instaurando una nueva estética para la sociedad y para la ciudad moderna. Como revisamos anteriormente bajo el ejemplo del artista uruguayo Torres García, este arte se refunda en Latinoamérica, ya que desde la sensibilidad local emergen otras connotaciones al concebir un nuevo origen en el arte precolombino desarrollado por los pueblos originarios de este territorio. Los artistas abstractos descubren que nuestros antepasados no realizan dibujos decorativos, sino formas geométricas puras. En esta línea destacamos la investigación del artista Claudio Román⁴⁷, quien trabaja con la geometría de los pueblos mapuche y diaguita, a través de módulos para elaborar grecas indígenas.

En el caso de Matilde, proponemos una relación con el estudio de la *chakana*⁴⁸ (escalera o puente hacia lo alto), que es un símbolo milenario de origen quechua, con forma de cruz cuadrada y escalonada con 12 puntas. Construido en relación al Sol y a la Cruz del Sur, señala la unión entre el ser humano y lo sagrado. Es una forma geométrica de síntesis radical resultante de la observación del entorno y representa sintéticamente el universo y la cosmogonía del mundo andino. Matilde se interesa por las configuraciones geométricas de culturas prehispánicas, e incluye ciertas nociones de éstas en su obra. Por ejemplo, en la *chakana*, reconocemos la investigación del número 12 y la representación de la Cruz del Sur, al igual que en la obra de la artista.

La metodología de Matilde consiste en trabajar sobre un soporte de registro espacial —como el papel milimetrado—, que le permite organizar la superficie racionalmente y con una lógica matemática. Este sistema se observa, por ejemplo, en la obra de la portada de la bitácora donde se trabaja la composición concéntrica de las formas cuadrado y círculo. “(...) el espacio aparece concebido como una expansión progresiva de franjas verticales, lo

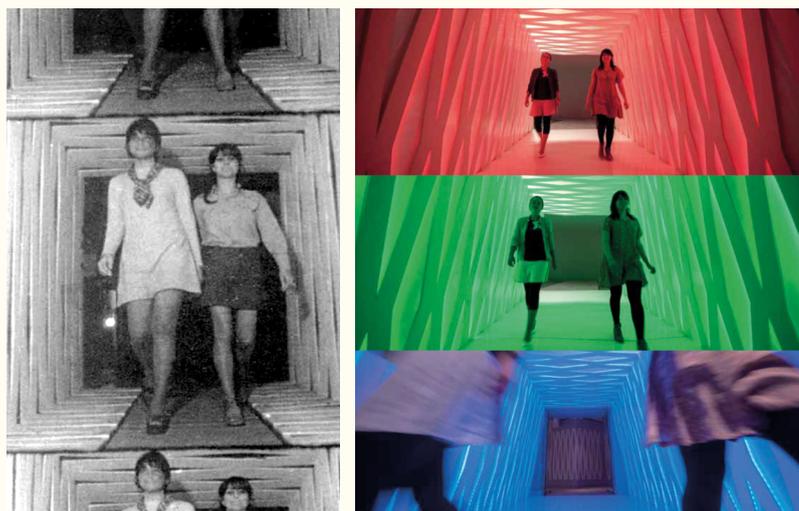
cual sugiere profundidades y densidades variables, pero centradas intencionadamente”⁴⁹. El tiempo se representa a través de esta organización matemática de líneas, generando una dinámica temporal. Es interesante detenerse en las particularidades de su trabajo, por ejemplo, cuando rompe levemente la simetría con un desfase milimétrico, alterando lo exacto y provocando una mayor ilusión óptica del movimiento. Es cuando descubrimos estas particularidades que somos capaces de entrar a la propuesta lúdica de la artista. Esta investigación es de largo aliento, ya que realiza una sucesión de variaciones con diversos colores y técnicas, desde las cuales lleva la experimentación al límite, saliendo del plano, para llegar al espacio público con el mural efectuado en el Museo a Cielo Abierto de Valparaíso (1992) y, finalmente, al volumen con cajas de acrílico transparente y vidrio, en una reactualización posterior de la serie (2010).

Otra pregunta que surge de la observación de las obras y la lectura de sus fichas técnicas es que, generalmente, no tienen título, y en caso de tenerlo, son descripciones materiales de las obras. Como se señala en la presentación de esta publicación, el contenido es la astucia de la forma, por lo que no requiere de una guía narrativa o evocación en el título, sino por el contrario, es justamente parte del manifiesto artístico de la artista.

La incursión en la electrónica es otro momento fundamental en la obra de Matilde. Dice: “Si nos adecuamos a los tiempos que corren, tenemos que realizar obras multiplicables y dinámicas, empleando toda clase de materiales y mecanismos de producción: la electrónica, la computación, los videos, que son los soportes para la intervención del espacio y del tiempo. Con esto lograremos una dinámica activa, como el universo en continuo movimiento y expansión”⁵⁰. Una de las obras donde explora la electrónica, es el disco cromático giratorio (Ejercicio 10). Este primer disco, desarrollado en el año 64 para una exposición del Grupo Forma y Espacio, supera el plano y conquista el movimiento real (ya no solo la ilusión óptica del movimiento). Vemos una caja cuadrada de acero inoxidable, que contiene un tambor curvo en su interior color dorado. Sobre este, un acrílico transparente con unos cuadraditos de acrílico pegados de color rojo, verde, negro y blanco, que gira a un ritmo creciente, creando una cadencia. A medida que aumenta la velocidad del giro, los cuadraditos van uniformando su color hasta crear ópticamente un gris claro. Los cuadraditos se reflejan al interior del tambor dorado, por lo que

se genera una ilusión de una superposición de discos. Como antecedentes de esta obra encontramos el disco simultáneo que genera ilusión óptica del movimiento de Delaunay (1912), y la escultura con movimiento propiamente tal de Duchamp (1925)⁵¹. Esta última provocaba una sensación hipnótica en el espectador.

Matilde, al igual que Duchamp, incursiona con estrategias directas y activas entre la relación obra-espectador. Destacamos la emblemática obra *Túnel cinético* desarrollada para la exposición “Arte cinético en Chile” en el Instituto Chileno Norteamericano, instalación fundamental, ya que el espectador es quien completa la obra en una experiencia móvil y lumínica.



TÚNEL CINÉTICO

1970. Colección Ramón Castillo
2012. Recreación para retrospectiva
Matilde x Matilde. Espacio Móvil,
Fundación Telefónica

- 34/ La primera mujer profesora de la Universidad de Chile, como de la Escuela de Artes Aplicadas es Ana Cortés (1895-1998) en el año 1930. También es la primera mujer en recibir el Premio Nacional de Arte, mención pintura, en 1974.
- 35/ Pérez, Matilde. (2004). *Visiones Geométricas*. (80). Santiago: E. Muñoz/Salviat Ed.
- 36/ Como señala Gloria Cortés, en *Modernas. Historias de mujeres en el arte chileno 1900-1950*, el tema del viaje aparece como una de las condiciones del ser moderna, ya que los desplazamientos permiten a un grupo de mujeres acercarse a otros círculos artísticos y a otras posibilidades de desarrollo, tanto estéticas como personales.
- 37/ **Marta Colvin** (1907-1995): escultora chilena que estudia en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Luego es becada en Francia e Inglaterra para estudiar escultura, interesándose en la tradición cultural prehispánica. Recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas, mención escultura, en 1970.
- 38/ **Víctor Vasarely** (1908-1997): teórico y líder húngaro del arte cinético quien introduce elementos de la ciencia y la técnica en sus obras. Es el gran maestro de Matilde, a través del cual aprende una gramática plástica nueva, rompiendo con la concepción tradicional de figura y fondo, comprendiendo la retícula como herramienta para generar movimiento (a diferencia de Mondrian), a experimentar con la simetría y con lo modular, entre muchos otros fundamentos. <https://www.fondationvasarely.org/>
- 39/ **Julio Le Parc** (1928): escultor y pintor argentino, miembro fundador del *Groupe de Recherche d'Art Visuel* (GRAV), a quien Matilde conoce en su primer viaje a París a través de Vasarely. Su amistad le ayuda a introducirse en los nuevos planteamientos del arte cinético y a pensar el espectador como activador de la obra, quien con su desplazamiento mantiene la obra en continua transformación. <https://proyectoidis.org/julio-le-parc/>
- 40/ **Yvaral** (1934-2002): artista francés, miembro fundador del *Groupe de Recherche d'Art Visuel* (GRAV), hijo de Víctor Vasarely, a quien Matilde conoce en su primer viaje a París.
- 41/ **Groupe de Recherche d'Art Visuel** (GRAV) es un grupo artístico internacional que se funda en París durante el año 1960 por Julio Le Parc, Horacio García-Rossi, Hugo Demarco, François Morelet, Denise René, Francisco Sobrino Ochoa, Joël Stein e Yvaral, quienes cuestionan la noción "obra de arte" y buscan una relación estrecha entre la obra y la sociedad. Investigan los efectos lumínicos, cromáticos y visuales. El grupo se mantiene activo hasta 1968. <https://proyectoidis.org/groupe-de-recherche-dart-visuel/>
- 42/ El **cinetismo** se refiere a una corriente del arte que genera la ilusión óptica del movimiento o el movimiento propiamente tal, interviniendo el espacio y el tiempo. Un hito fundamental de esta corriente es la exposición "Le Mouvement" (1955) en la Galería Denise René, en la cual se exhiben obras de Alexander Calder, Marcel Duchamp, Jesús Rafael Soto, Jean Tinguely, Víctor Vasarely, entre otros.

- 43/ El **Manifiesto amarillo** escrito en 1955 por Vasarely, declara el interés en la función del arte y su rol en la sociedad. Se manifiesta la oposición a la obra de arte única, destinada a una élite, y aboga por la creación de módulos y algoritmos para producir obras mecánicas.
- 44/ **Movimiento Forma y Espacio** es el nombre que toma el Grupo Rectángulo luego que llega a su fin en 1961, ya que renuevan ideas en torno a la función del arte en la sociedad. Al grupo se suman artistas de generaciones más jóvenes tales como Miguel Cosgrove, Robinson Mora, Carmen Piemonte, Paz Olea, Claudio Román, entre otros.
- 45/ A propósito de esta obra, **Malevich** dice: “Lo que expuse no es un simple cuadrado vacío, sino más bien la experiencia de la ausencia de objeto”.
- 46/ **Carlos Cruz Diez** (1923–2019): artista cinético venezolano que trabaja en París desde 1960 hasta su muerte, quien propone el color como una realidad autónoma que se desarrolla en el tiempo y en el espacio. Construye soportes modulares para acontecimientos cromáticos llamados *Fisicromías* y realiza obras de escala monumental para el espacio público. Matilde lo conoce durante su estadía en París. <https://cruz-diez.com/es>
- 47/ **Claudio Román** (1944): artista abstracto geométrico que estudia en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, integrante del Movimiento Forma y Espacio, y dedica gran parte de su vida a la docencia.
- 48/ En algunas culturas andinas se celebra el **Día de la Chakana** el 3 de mayo, porque ese día se ve la forma de la Cruz del Sur perfecta desde la Tierra y es señal del tiempo de cosecha del maíz. Matilde realiza una escultura cinética en 1975 y la titula *Cruz del Sur*, uno de los pocos títulos evocadores en su obra.
- 49/ Susa, Branko (2012). *Paisajes de abstracción*. En *Matilde x Matilde*. Espacio Móvil. (46). Santiago: Fundación Telefónica.
- 50/ Pérez, Matilde. (2014). *Discurso de aceptación del premio Amanda Labarca*, Universidad de Chile. En Matilde Pérez. (1). BTG Pactual Chile: Ediciones UC.
- 51/ En 1925 **Marcel Duchamp** presenta la escultura dadaísta *Rotary demisphere (precision optics)*, donde combina el movimiento óptico con el movimiento real, dando cuenta del espíritu creador de la época fascinado por la máquina y las nuevas tecnologías. Originalmente se piensan estas esculturas como instrumentos para usar en la terapia psicoanalítica. <https://www.youtube.com/watch?v=6MpcOWSoFOc>

UN LEGADO DE LENGUAJES COMBINADOS EN LAS ARTES VISUALES

En 1970 Matilde obtiene una segunda beca en París, donde se reencuentra con Vasarely y con algunos artistas que había conocido en su estadía anterior, lo que le permite compartir el trabajo desarrollado durante diez años de forma solitaria en su taller y actualizarse con respecto a la evolución del cine-tismo en Europa. Recién llegada es invitada por Le Parc a participar del *Salón Des Grands et Jeunes d'aujourd'hui*. Durante este periodo profundiza en una nueva concepción del arte, multiplicable, con toda clase de materiales, mecanismos y nuevas tecnologías de producción como la electrónica, la computación, los videos, para generar una dinámica activa y en constante expansión. Además, elabora el programa que traería a su regreso a Chile, para el Centro de Investigaciones Cinéticas⁵², puesto del cual es exonerada en 1975, dando fin a este proyecto vanguardista.

Entre 1968 y 1973 en Chile se produce una completa revolución política, social, económica, científica, educacional y cultural. Desde 1970 gobierna el país la Unidad Popular, encabezado por el presidente Salvador Allende⁵³, lo que consolida un proyecto utópico para esta nueva era. Algunos hitos de este momento, relevantes para la abstracción son, por ejemplo, las exposiciones en el Museo Nacional de Bellas Artes, “El arte del surrealismo” y “Homenaje a Piet Mondrian”. En televisión, se realiza el programa *Forma y Espacio*⁵⁴ conducido por Iván Vial (quien había sido ayudante de Matilde), al cual es invitada junto a Gustavo Poblete. Los y las artistas son parte esencial de este proyecto, ya que vuelcan su trabajo a la sociedad, a través de la integración de las artes, entendiendo la ciudad como un territorio estético que se construye colectivamente. Los exponentes de la abstracción geométrica desarrollan obras que fomentan una experiencia estética en un espectador universal, independiente de su particularidad cultural. Las obras no comunican un significado narrativo, pues la idea es permanecer en el mundo de los sentidos. Este proyecto de revolución cultural se ve interrumpido violentamente durante el Golpe de Estado en Chile (1973-1990), y muchas obras son destruidas.

Matilde elabora varias obras para el espacio público, como resistencia a la institucionalidad museal y los límites interdisciplinarios. En varios casos no se concretan como, por ejemplo, el mural diseñado para la Universidad Católica

de Chile que obtuvo el primer lugar del Concurso de la Facultad de Ingeniería PUC (2003), donde la obra fue concebida para ser instalada en la fachada de dicha Facultad y el proyecto para los carros del Teleférico del Parque Metropolitano, patrones diseñados a partir de un motivo iniciado en 1972 y concluido en 1989, llamados por Matilde *Serie las cuatro estaciones*.

Es en el último momento, de su producción artística, —que hemos denominado “Ciudad geométrica”— cuando se presentan tres obras que existen actualmente en lugares con acceso público. El emblemático *Friso cinético* que realiza en 1982, para el mall Apumanque en Santiago de Chile, es un reconocimiento a su perseverante y prolífica producción. Lamentablemente, esta obra monumental no tuvo la mantención necesaria y ya en el año 1985 las luces no funcionaban, comenzando el deterioro de la pieza que, por una dramática falta de visión, fue retirada el 2007. Gracias a la Universidad de Talca, dos años más tarde, fue trasladada al Parque de Esculturas de la institución, donde es posible visitarla actualmente.

La segunda obra es el mural en el Museo a Cielo Abierto en el cerro Bellavista de Valparaíso donde retoma la investigación del cuadrado y círculo en forma concéntrica previamente revisada, pero ahora a gran escala y en color naranja.

Por último, las esculturas instaladas camino a Melipilla (en la variante Melipilla-Huilco), las cuales son activadas por el viento, generando así una dinámica de movimiento. Es interesante esta expansión de la obra a las fuerzas de la naturaleza, permitiendo instaurar una relación entre arte y física.

Trabajar en Chile nunca fue fácil para Matilde, como ella misma dice “nada es fácil en el arte”. La recepción crítica de su obra no corre una suerte distinta, algunos destacados críticos como Antonio Romera⁵⁵ se ríen públicamente del arte contemporáneo y de Matilde, además de considerar la fuerte resistencia que genera en parte importante de la escena artística, ya que, en un contexto extremadamente polarizado —tras el Golpe de Estado y el quiebre de la Unidad Popular—, su obra es leída como contrarrevolucionaria al no contener un mensaje explícito ni una postura política literal.

Estos sucesos, determinaron que, durante su última etapa de vida, Matilde se vuelque a ella misma y destine su tiempo a trabajar sola en su taller, en la investigación rigurosa sobre la geometría, la percepción, la interacción del color y la electrónica. Luego de una vida entera dedicada al arte, constatamos cómo en las últimas décadas de su vida, gracias a la visión particular de algunos investigadores de arte⁵⁶ y a las generaciones jóvenes, su obra es reconocida por instituciones culturales del Estado, inaugurando importantes retrospectivas e ingresando su obra en algunas colecciones públicas de Chile. Este proyecto también quiere ser un homenaje a esta gran artista rupturista y tenaz, que persevera y resiste sujeta al arte, a pesar de todas las dificultades que enfrenta. Hoy, su legado traspasa las barreras disciplinares, ya que no solo impacta el desarrollo de las artes visuales y mediales, sino que también se rescata desde el diseño, la arquitectura, la publicidad y la moda.

- 52/ El **Centro de Investigaciones Cinéticas** lo forma Matilde Pérez junto a otros profesores y artistas en la Escuela de Diseño de la Universidad de Chile ubicada en Cerrillos. Plantean que las creaciones cinéticas nacen de una necesidad de síntesis y de la tecnología científico experimental visual, con obras multiplicables y dinámicas. Trabajan con las posibilidades del cine, la fotografía y la televisión, ya que investigan la cuarta dimensión (el tiempo). Su forma expresiva es la unidad artificial, como esencia abstracta de lo bello (en oposición a lo natural).
- 53/ **Salvador Allende** (1908-1973): político socialista chileno, líder de la Unidad Popular, presidente del país entre 1970 y 1973. Su gobierno es interrumpido por un violento Golpe de Estado, que termina con su muerte el día en que las Fuerzas Armadas de Chile bombardean La Moneda.
- 54/ El **programa Forma y Espacio** (1969) lo crea Iván Vial, para difundir las artes a un gran público, transmitido por el Canal de Televisión de la Universidad de Chile.
- 55/ **Antonio Romera** (1908-1975): destacado historiador, investigador y crítico de arte español que desempeña gran parte de su labor en Chile. El 28 de octubre de 1962 escribe en *El Mercurio*: “¿En qué medida cabe preguntarse si en la composición de Matilde Pérez, hecha de cuadraditos sobre un fondo blanco, podemos adivinar la personalidad del autor? Por otra parte, esta obra me parece dar pie justificado a quienes se burlan del arte abstracto”.
- 56/ Destacamos la labor efectuada por el investigador y curador Ramón Castillo, quien posibilita la adquisición de la obra de Matilde en colecciones públicas de Chile y en diversas colecciones privadas. También, realiza dos grandes exposiciones retrospectivas de su obra en el Museo Nacional de Bellas Artes (1999) y en la Sala de Arte Fundación Telefónica (2012), además de otras importantes exposiciones internacionales. Su labor ha contribuido a que Matilde sea reconocida hoy como una de las artistas chilenas más destacadas del siglo XX y que su legado siga vigente.

LA USINA (detalle)

1956

Colección Museo Nacional
de Bellas Artes



ARTE CINÉTICO

Es una corriente artística donde las obras involucran principalmente la experimentación del movimiento, ya sea físico o a partir de fenómenos de percepción óptica. Algunas obras se caracterizan por activar al espectador, ya que es este quien se mueve para percibir la sensación de movimiento en la obra.

BIELA

Es la pieza de una máquina que permite convertir el movimiento rectilíneo en movimiento giratorio y viceversa. Este sistema es totalmente reversible. Podemos observar un ejemplo de biela en los pedales de nuestras bicicletas.

BOBINA

Arrollamiento de un hilo conductor (como el cobre) en forma de espiral que, al ser conectado a una corriente, genera un campo magnético a su alrededor. Se emplea en la construcción de motores eléctricos, dinamos, transformadores, entre otros.

CIRCUITO ELÉCTRICO

Convierte las señales eléctricas que proceden del exterior, como la luz y las transforma en otra fuente de energía que produce otro efecto como, por ejemplo, que la energía eléctrica se transforme en energía lumínica. Este permite el flujo completo de corriente eléctrica bajo la influencia de un voltaje. Se compone por conductores conectados a elementos que aprovechan el flujo de energía (ampolletas) y resistencias que lo regulan (interruptor). Para que exista un circuito eléctrico, la fuente de electricidad debe tener una terminal con carga positiva y una con carga negativa.

INTERFAZ ELECTRÓNICA

En electrónica, telecomunicaciones y hardware, una interfaz es el puerto (circuito físico) a través del que se envían o reciben señales desde un sistema o subsistemas hacia otros. Una interfaz es una conexión física y funcional entre dos aparatos o sistemas independientes.

LUZ

Es una forma de energía luminosa que permite que los objetos sean visibles. Se entiende como toda radiación electromagnética que se propaga en forma de ondas en cualquier espacio, siendo capaz de viajar a través del vacío a una velocidad de 300.000 km/s aproximadamente. Es emitida en línea recta y en todas direcciones, difundándose cada vez más a medida que avanza. La visibilidad por parte de nuestros ojos se debe a que, como todas las ondas electromagnéticas, la luz se caracteriza por este fenómeno llamado longitud de onda, por el cual sus pulsos están separados por una distancia que resulta reducida, ya que se mide en nanómetros.

MOTOR ELÉCTRICO

Es un dispositivo que funciona con corriente alterna o directa, que se encarga de convertir la energía eléctrica en movimiento o energía mecánica a través de interacciones electromagnéticas. En los motores

se utiliza la electricidad para crear campos magnéticos que se opongan entre sí, de tal modo que hagan mover su parte giratoria.

MULTIMEDIA

Consiste en el uso de diversos medios para transmitir, administrar o presentar información. Estos medios pueden ser texto, gráficas, audio y video, entre otros. Cuando se usa el término en el ámbito de la computación, se refiere al uso de software y hardware para almacenar y presentar contenidos, generalmente usando una combinación de texto, fotografías, ilustraciones, animaciones, videos y audio.

POTENCIÓMETRO

Es el elemento de un circuito electrónico que permite variar la magnitud de su resistencia mediante una pieza pequeña que se desliza. Es utilizado para variar el voltaje en el circuito como, por ejemplo, subir o bajar el nivel del volumen en una radio.

SERVOMOTOR

Es un pequeño motor auxiliar que sirve para aumentar automáticamente la energía cuando sea necesario, de forma controlada.

SISTEMA BINARIO

Es un sistema de representación de textos, códigos o procesadores de instrucciones en una computadora. Es aquel sistema de numeración que se emplea en ciencia e informática, donde los números “0” y “1” codifican datos, creando cadenas de caracteres. Por ejemplo, para el encendido de una ampolla el código correspondiente es el “1” y para apagarlo es “0”, en el lenguaje de máquina.

SOFTWARE

Son las instrucciones que el computador necesita para funcionar a través de código binario, para designar tareas específicas. El software se distingue en tres categorías: software de programación (provee herramientas de asistencia al programador), software de sistema (ayuda a funcionar el hardware y a la computadora) y aplicación de software (permite a los usuarios ejecutar determinadas tareas).

TECNOLOGÍA

Es el conjunto de conocimientos y técnicas que, aplicadas de forma lógica y ordenada, permiten al ser humano modificar su entorno material o virtual para satisfacer sus necesidades, con la finalidad de crear soluciones útiles. Gracias a ella, podemos vestirnos, trasladarnos, comunicarnos, alimentarnos o fabricar nuevos objetos.

TIMER

Es un temporizador donde se regula la conexión o desconexión de un circuito electrónico durante un tiempo determinado.

VOLTAJE

Se conoce como tensión o diferencia de potencial, que es una magnitud física que impulsa a los electrones a lo largo de un conducto en un circuito eléctrico cerrado, provocando el flujo de una corriente eléctrica. Se puede medir con un voltímetro.

◆ PUBLICACIONES EN LÍNEA

- **Castillo, Ramón.** (2012). Matilde x Matilde. Espacio Móvil. Santiago: Fundación Telefónica.
- **Castillo, Ramón.** (2017). La revolución de las formas. 60 años de arte abstracto en Chile. Santiago, Chile: Centro Cultural Palacio La Moneda.
- **Galaz, Gaspar e Ivelic, Milan.** (1988). Chile arte actual. Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- **Lara, Carolina; Machuca Carvajal, Guillermo; Rojas Contreras, Sergio.** (2008). Chile Arte Extremo. Nuevas tendencias en el cambio de siglo. Santiago, Chile: La calabaza del diablo.
- **Pérez, Matilde.** (2004). Visiones Geométricas. Santiago: E. Muñoz/Salviat Ediciones.

◆ VIDEOS EN LÍNEA

- Abstracción sur: Matilde Pérez. Cinética (2014). Carrasco, Catalina. Castillo, Ramón. Mellado, Justo Pastor BTG Pactual Chile: Ediciones UC. Santiago, Chile.
- CanalARTV: Te mostramos/Matilde Pérez. 21 de diciembre 2020. YouTube.
- CNN Chile: Matilde Pérez “Si los niños se interesan en el arte el mundo camina”. 16 de noviembre 2012. YouTube.
- De reajo comunicaciones: Cinética. Matilde Pérez [nada simple. Todo simple]. 9 de junio 2009. YouTube.
- Otro canal: Matilde Pérez. Vivir el arte cinético. 16 de mayo 2022. YouTube.



Proyecto realizado en una colaboración entre el Departamento de Educación y Formación en Artes y Culturas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Coordinación de Educación Rural de la División de Educación General del Ministerio de Educación.

MATILDE PÉREZ / Configuración

Orientaciones para la implementación de la bitácora

Dirección editorial
Alejandra Claro E. (Mincap)

Coordinación general
Alicia Foxley V. (Mineduc)

Contenidos didácticos
Julia Romero A.

Vinculación curricular
Nayareth Pino L., María Francisca Abarca M., Carmen Undurraga O. (Unidad de Currículum y Evaluación, Mineduc), Zoila Díaz B. (Educación Rural, Mineduc)

Texto “Matilde Pérez en contexto”
Olivia Guash A.

Gestión documental
Catalina Carrasco D.

Edición
Paula Lozano C.

Diseño
Ángeles Vargas T.

©Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
cultura.gob.cl
ISBN (digital): 978-956-352-456-7
ISBN (impreso): 978-956-352-455-0

Se imprimieron 6000 ejemplares en 2025, Santiago de Chile.
Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente. Prohibida su venta.

Imagen de portada
Sin título (A), 1974. Colección Museo Nacional de Bellas Artes.

Imagen de guardas
Boceto preparatorio (1971). Colección Museo Nacional de Bellas Artes.



La *Bitácora Matilde Pérez / Configuración* es un dispositivo de mediación cuyo objetivo es facilitar la comprensión de las creaciones de la artista cinética Matilde Pérez (1916-2014) a partir de un recorrido articulado desde su propia voz y de ejercicios lúdicos. A través de estos, se busca que niños, niñas y jóvenes experimenten operaciones geométricas y juegos perceptuales inspirados en cuatro etapas clave de su investigación artística, conociendo obras emblemáticas de su producción que dan cuenta de su constante exploración de lenguajes y del carácter rupturista que la caracteriza.

Esta guía es un material de apoyo para docentes que invita a descubrir esta bitácora en todo su potencial y, así, lograr el mayor aprendizaje durante la implementación con estudiantes, integrando objetivos de aprendizaje de Artes Visuales, Lenguaje y Comunicación y Matemática.

