

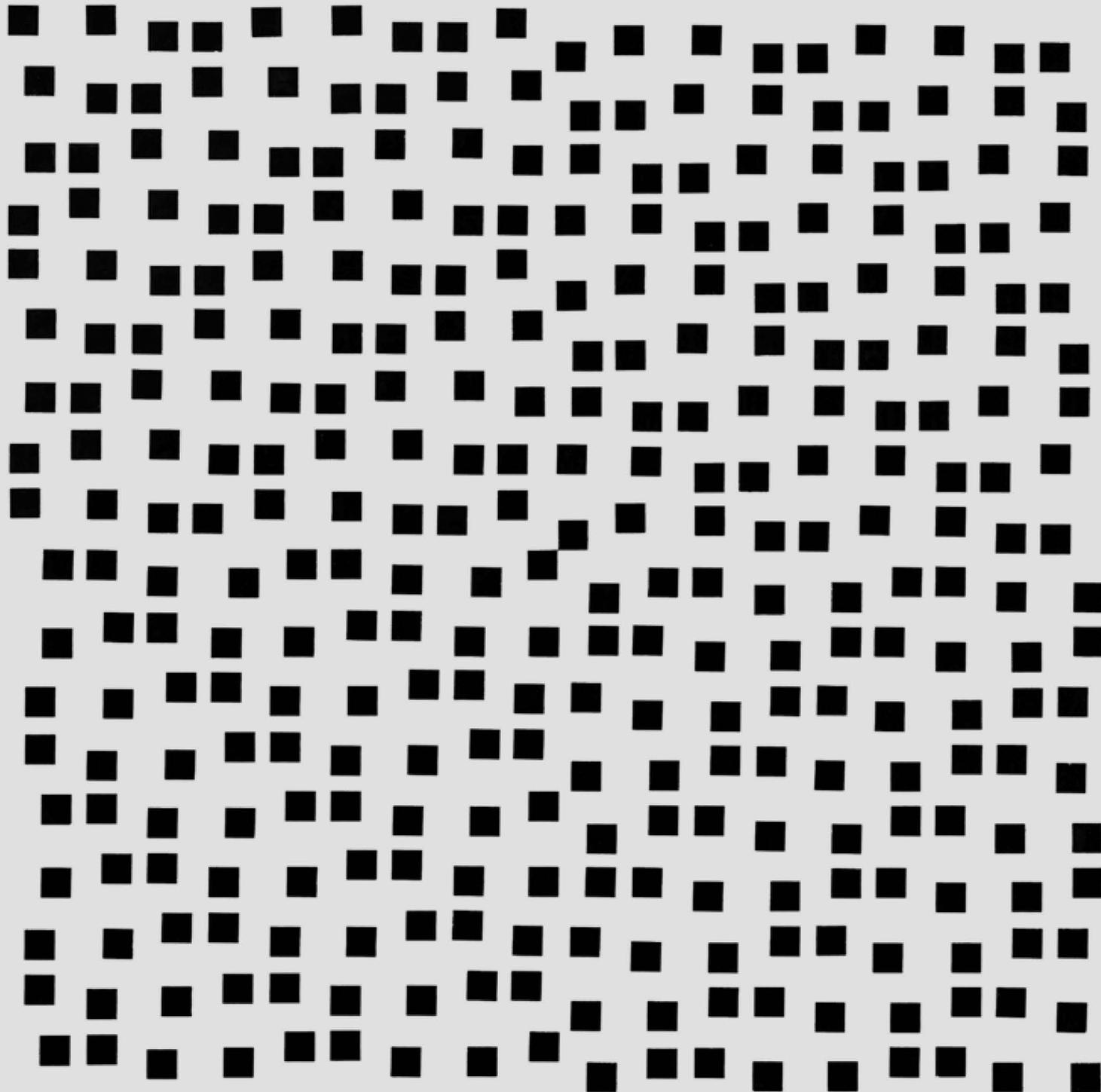
# MATILDE PÉREZ

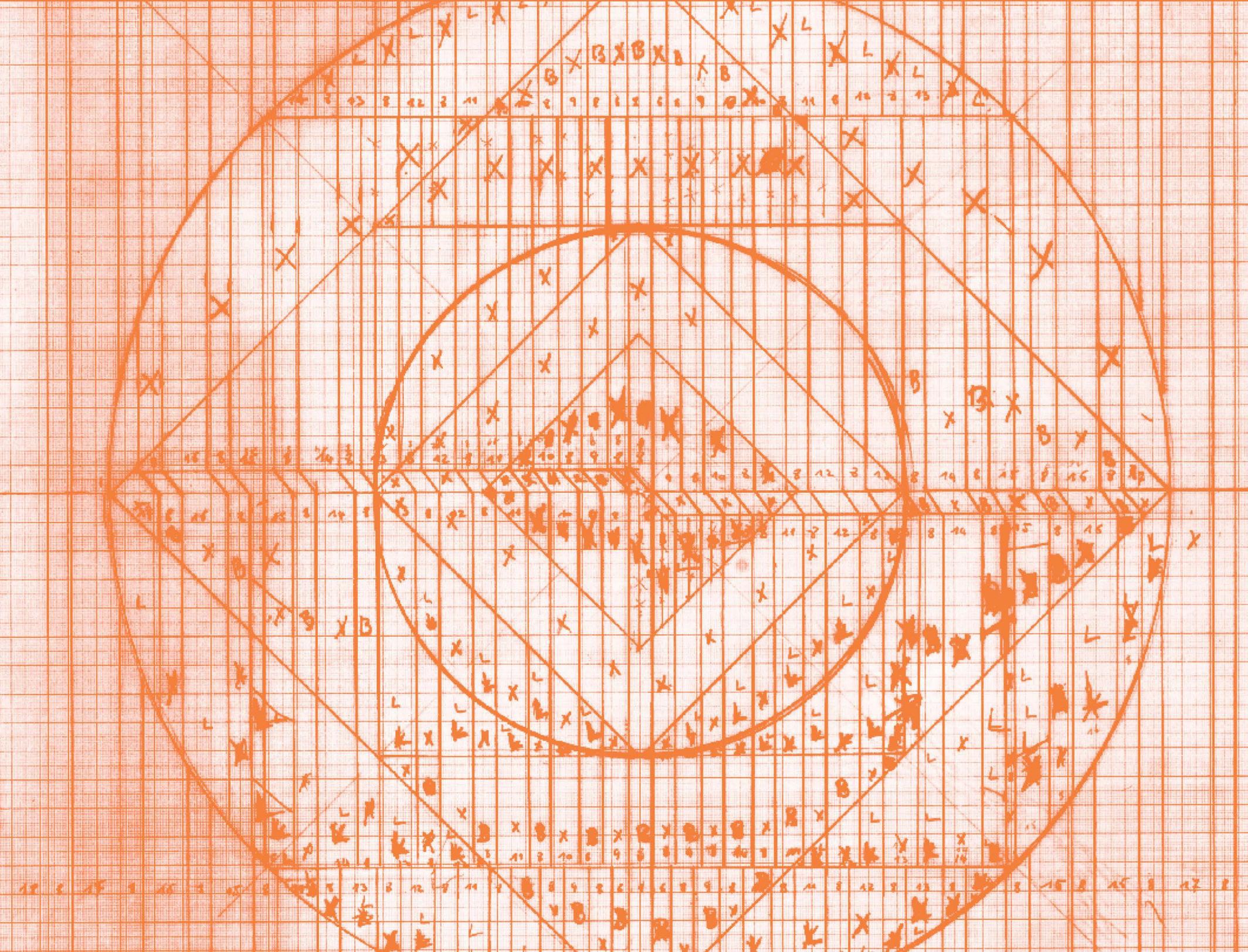
CONFIGURACIÓN



# MATILDE PÉREZ

CONFIGURACIÓN





# MATILDÉ PÉREZ

CONFIGURACIÓN

¡Haz tuya esta bitácora!

Nombre o apodo

Año de nacimiento y lugar

Fecha y localidad

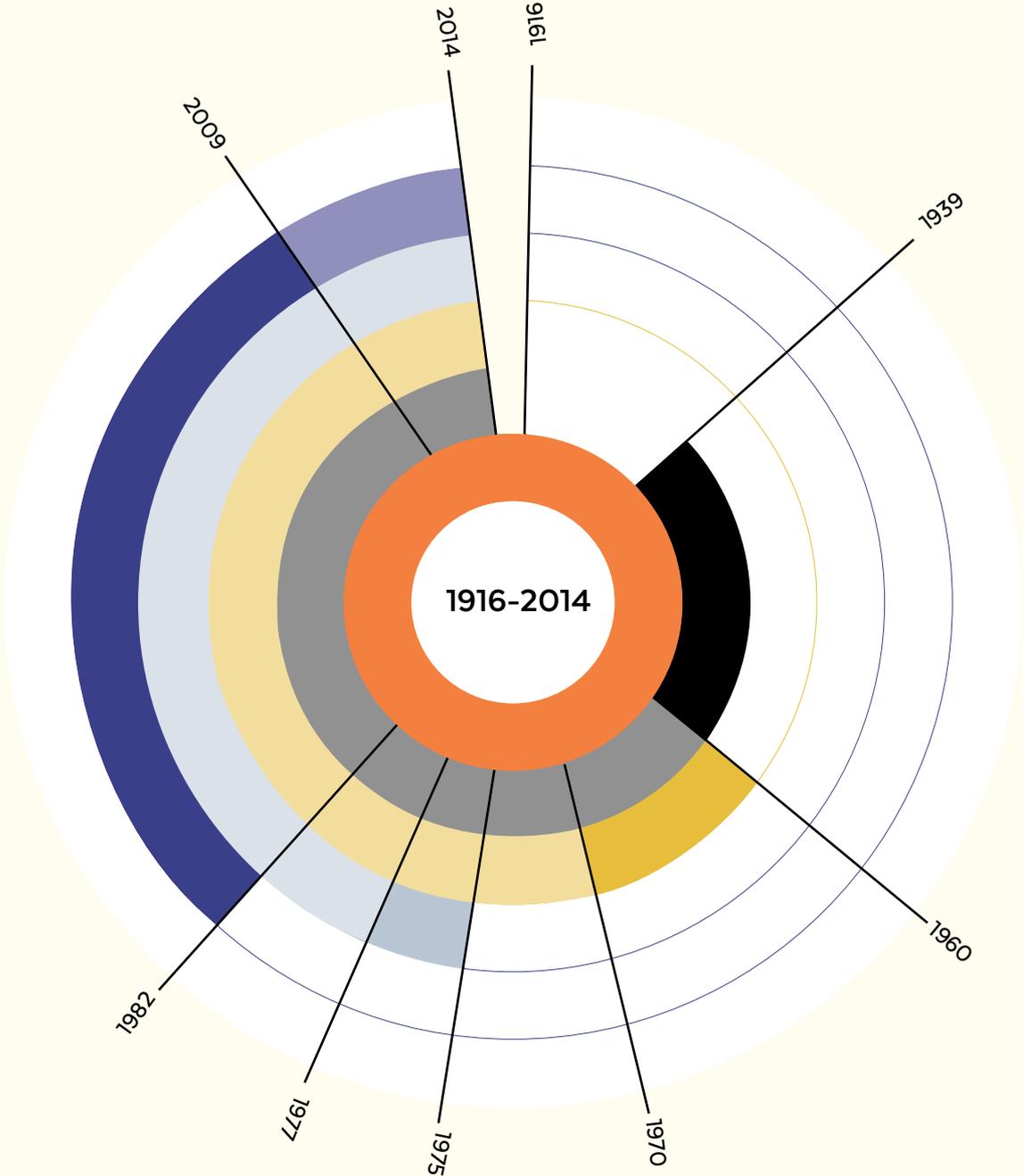
# Ciclo vital Matilde Pérez

(...) el misterio hace que todo se impregne de coherencia en búsqueda de la belleza de la forma pura.

Te invitamos a pensar en el legado de la artista chilena Matilde Pérez a través de extractos de su autobiografía, titulada *Visiones geométricas* (2004). Mediante sus palabras presentamos a una mujer que dedicó su vida al arte y tuvo que enfrentarse a muchos desafíos para llegar a ser, al final de su trayectoria, una artista cinética reconocida local e internacionalmente.

Esta bitácora es un recorrido por parte de su obra artística a través de diversos lenguajes que van de la pintura al óleo, pasando por el fresco y el collage, hasta llegar a las esculturas lumínicas y de movimiento electrónico que dan cuenta del carácter exploratorio y rupturista de su obra.

Descubre los ejercicios lúdicos y reflexiona en torno a la belleza de la forma pura.



## ENCUENTRO CON MATILDE

**1916:** Nace en Santiago el 7 de diciembre. Ese mismo día, su madre fallece al dar a luz.

**1921:** Su vocación artística se revela en su infancia. A los 5 años tiene la certeza de que será pintora.

**1946:** Se casa con Gustavo Carrasco Délano y dos años más tarde nace su hijo Gustavo.

**1941-2012:** Participa en diversas exposiciones, individuales y colectivas, tanto en Chile como en el extranjero.

**2014:** Fallece a los 97 años en Santiago, siendo una de las artistas cinéticas más reconocidas de América Latina.



## ESPÍRITU DE SÍNTESIS

**1939:** Ingresa a la Escuela de Bellas Artes en Santiago.

**1940:** Complementa sus estudios en el Taller de Arte Mural con Laureano Guevara, con quien colabora como ayudante en la realización de murales en el espacio público.

**1953:** Integra el Grupo de los Cinco junto a Ximena Cristi, Aída Poblete, Sergio Montecino y Ramón Vergara Grez.

**1955:** Integra el Grupo Rectángulo junto a Gustavo Poblete, Ramón Vergara Grez, Elsa Bolívar, Ximena Cristi, Maruja Pinedo y Uwe Grumann.

**1957:** Es nombrada profesora de Dibujo y Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en Santiago.

**1961:** Integra el Movimiento Forma y Espacio junto a Carmen Piemonte, Ramón Vergara Grez, Adolfo Berchenko, Miguel Cosgrove, Robinson Mora y Claudio Román.



## RITMO CINÉTICO

**1960:** Es becada por el gobierno francés para estudiar un año en París, viaje en el cual se introduce en las concepciones del arte cinético.

**1970:** Viaja por segunda vez a París, ahora con su familia, comisionada por la Universidad de Chile, para continuar sus estudios sobre arte cinético.



## CIRCUITOS DINÁMICOS

**1975:** Forma el Centro de Investigaciones Cinéticas en la Escuela de Diseño de la Universidad de Chile en Santiago para investigar, desde el contexto regional, nuevos lenguajes como la electrónica y las artes mediales.

**1977:** Es exonerada de su cargo en la Universidad debido a la intervención militar, producto del Golpe de Estado que afecta al país.



## CIUDAD GEOMÉTRICA

**1982:** Realiza su primer proyecto en el espacio público, instalando la obra de escala monumental *Friso cinético* en el frontis del centro comercial Apumanque.

**1982-2009:** Proyecta diversas obras en el espacio público, profundizando en la noción moderna de integración de las artes.



MATILDE PÉREZ

U  
J  
E  
R

R  
T  
I  
S  
T  
A

L  
A  
P  
I  
O  
N  
N  
O  
E  
A  
R  
M  
E  
R  
I  
C  
A  
N  
A

U  
M  
Í  
N  
I  
C  
A

I  
N  
Á  
M  
I  
C  
A

G  
O  
M  
É  
T  
R  
I  
C  
A

E  
R  
C  
E  
P  
T  
U  
A  
L

C  
I  
N  
T  
I  
C  
A

P  
O  
F  
E  
S  
O  
R  
A

L  
E  
C  
T  
R  
Ó  
N  
I  
C  
A

T  
E  
N  
A



Haz un **crucigrama personal**

Escribe tu nombre y apellido de forma horizontal (también puede ser un apodo). Agrega de forma vertical adjetivos que te definan, utilizando las letras que tiene tu nombre.

Te recomendamos usar distintos colores para hacer más fácil la lectura.

Guíate con la grilla del papel.

Éramos por sobre todo idealistas.  
Nuestro sueño máximo era ser pintores (...).

En 1939, Matilde ingresa a estudiar pintura en la Academia de Bellas Artes en Santiago. Ahí entra en contacto con una prolífica escena cultural. Inicia su trabajo pictórico tradicionalmente a través del retrato, el paisaje y la naturaleza muerta.

En la pintura *Paisaje* podemos observar la representación de un paisaje construido a partir de manchas orgánicas, con colores terrosos y agrisados, donde no es posible identificar el límite entre un color y otro.



**PAISAJE**

1950

Óleo sobre tela

45 x 54 cm

Colección Museo de

Arte Contemporáneo

Facultad de Artes

Universidad de Chile

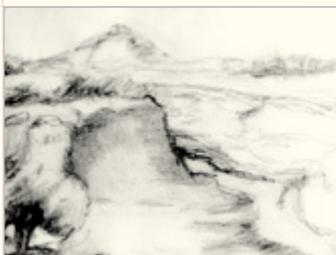
## ◆ 2

¿Sabías que **pintar paisajes** es un ejercicio recurrente en el estudio de la pintura?

El énfasis está en capturar, a través de la mancha, el comportamiento de la luz en el entorno natural.

Ahora, recuerda u observa un paisaje. Luego realiza, con la mano relajada, un boceto simple del lugar. A continuación acentúa las zonas de sombras cargando el lápiz.

Este es un ejemplo de boceto con la obra de Matilde ¡Crea el tuyo!



**LAUREANO GUEVARA**  
(CH 1889-1968)

Eso fue para mí un gran aprendizaje, poder mantener toda la gama de colores en un motivo de esa envergadura y no equivocarme nunca (...).

La obra de Matilde da un giro cuando estudia muralismo con el artista Laureano Guevara. Queda maravillada por la ejercitación pictórica sin modelo, la síntesis de las formas con la que se resuelven los motivos y el cambio de escala a grandes dimensiones.

Este mural al fresco, ubicado en la casa de Matilde, presenta una escena sobre la maternidad a través del autorretrato de la artista con su hijo. La velocidad que implica esta técnica, potencia la síntesis del color y las formas, ya que se debe terminar antes de que se sequen los materiales.



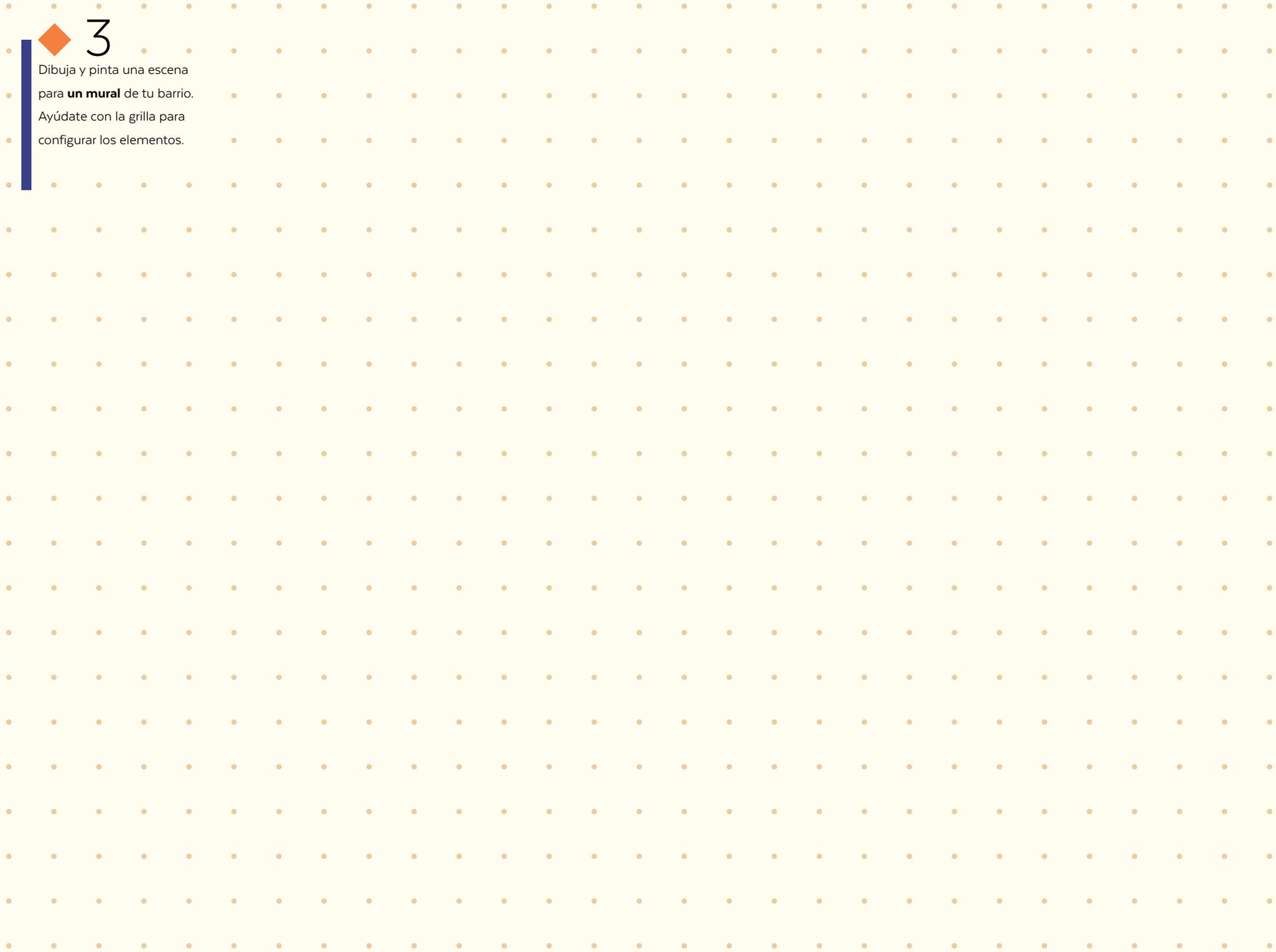
Retrato de Laureano Guevara en su taller en la Escuela de Bellas Artes en 1949. Su trayectoria fue reconocida con el Premio Nacional de Arte en 1967. Fotografía: Archivo y Centro de Documentación, Museo Nacional de Bellas Artes.



**SIN TÍTULO**  
1951  
Mural al fresco  
95 x 245 x 2 cm  
Colección Matilde Pérez

 3

Dibuja y pinta una escena  
para **un mural** de tu barrio.  
Ayúdate con la grilla para  
configurar los elementos.





Pinté en esos años un autorretrato. (...) Yo me miraba en el espejo por sobre la tela. Ahí se asomó a mirar una vecina para ver lo que yo hacía, lo que aproveché para colocarla en mi cuadro.

Durante la década de 1950, Matilde participa en movimientos renovadores de las artes visuales en Chile, como el Grupo de los Cinco, cuyas obras si bien eran diversas entre sí, compartían la inquietud sobre el problema de la representación de la realidad en la pintura.

**AUTORRETRATO**  
1953

**Óleo sobre tela**  
73 x 60 cm

Colección Pinacoteca  
Universidad de Concepción

 4

Haz un **autorretrato** e integra un elemento de tu vida cotidiana en la composición.

Puedes pintar, dibujar, rayar, escribir.  
También puedes pegar materiales.



Desde 1955 se aprecia un cambio en la obra de Matilde, que evidencia su interés en la abstracción geométrica. En la pintura *La usina* vemos líneas rectas que delimitan los planos de color y se aprecia una reducción de las formas a geometrías básicas como el triángulo, el cuadrado y el círculo, dispuestos sobre un trazado regulador, comúnmente llamado grilla de composición, para organizar el plano.

Por entonces forma parte del Grupo Rectángulo y posteriormente del Movimiento Forma y Espacio, colectivos artísticos influyentes en la renovación de las bellas artes en Chile, ya que entablan un diálogo con disciplinas como el diseño, la arquitectura y la música, entre otras.



En Chile, el Grupo Rectángulo fue el primer movimiento de artes plásticas que planteó el concepto de arte “no figurativo” y el que definió una pintura y escultura geométricas.

**LA USINA**

1956

Óleo sobre tela

91 x 71 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

# 5

## De la naturaleza a la geometría

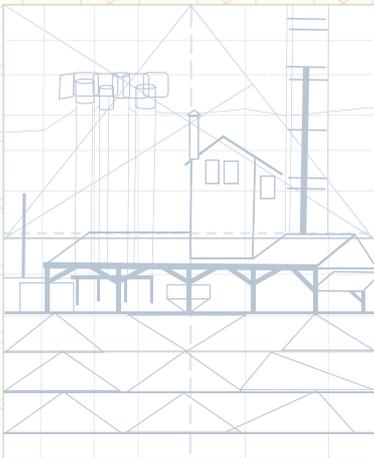
Recuerda u observa un elemento cotidiano o un paisaje y luego tradúcelo en figuras geométricas, guiándote con la trama del papel.



A continuación, integra color: recorta las figuras geométricas dibujadas (a partir de los papeles disponibles en la última página de la bitácora) y luego pégalas en la composición.



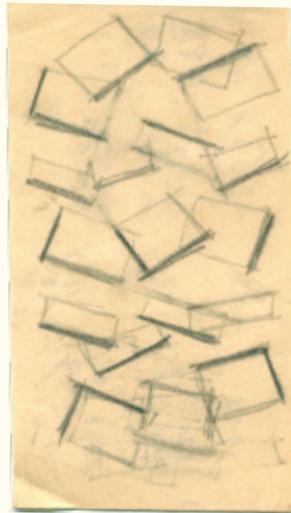
Aquí puedes ver la geometrización de las formas en *La usina*.



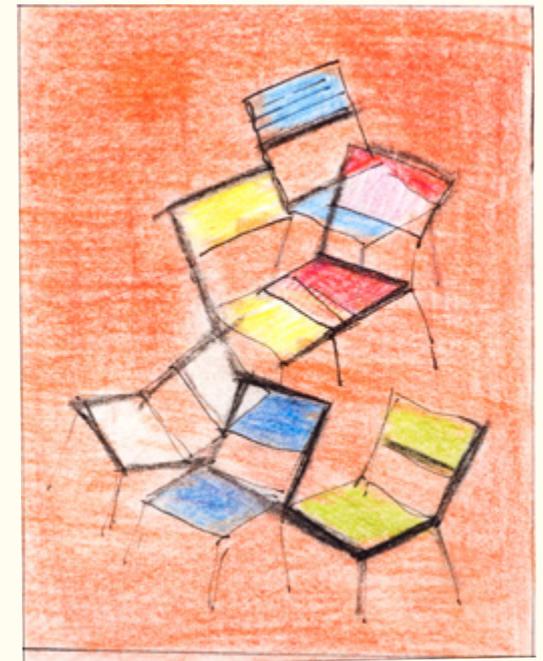
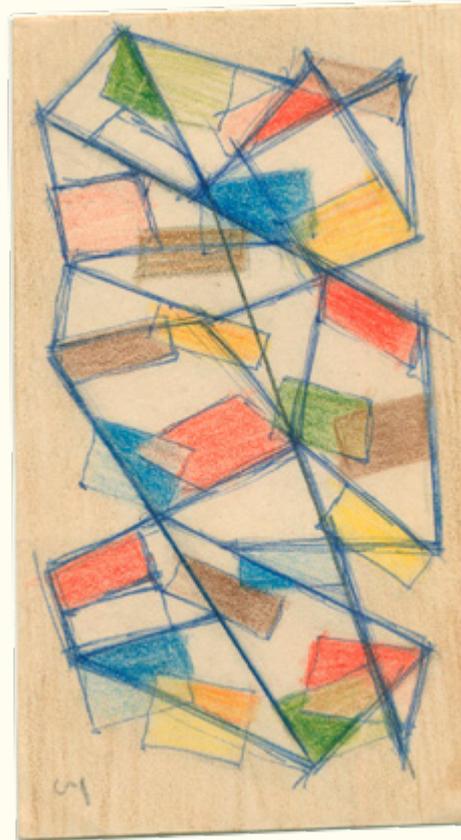
Esta actitud me hizo pensar que tendría que dibujar más para tener un dibujo con más fuerza. Tanto buscaba la fuerza que las líneas fueron cada vez más firmes y cada vez me importaba menos el modelo.

Matilde se sentía cada vez más atraída por la búsqueda de nuevas exploraciones artísticas. Aunque su pintura gustaba, sentía que ya no la conducía a ninguna parte.

Los bocetos preparatorios serán un elemento fundamental para la configuración de sus obras, en las que explorará distintas dinámicas mediante trazos, formas y colores.



Bocetos preparatorios para *Composición sillas*, 1959.





Raya este espacio en blanco hasta saturarlo. Usa diferentes tipos de lápices y colores. Observa cómo cambia cada trazo según la presión, velocidad y materialidad que ocupas cuando rayas.

La década de 1960 será determinante para la producción artística de Matilde, ya que se radicaliza su interés por la autonomía de la forma, la composición geométrica y la interacción de planos a través del color.



Pinté una tela de rojo fuerte, sin nada, y le puse unas sillas que me gustaban mucho; a estas les agregué el respaldo y el asiento de color, y entonces las moví en el espacio, para que no existiera como espacio real. Lo que creé fue una dinámica, pero como todavía no podía desprenderme del modelo, le puse patas.

**COMPOSICIÓN SILLAS**

1959

Óleo sobre tela

116 x 81 cm

Colección particular

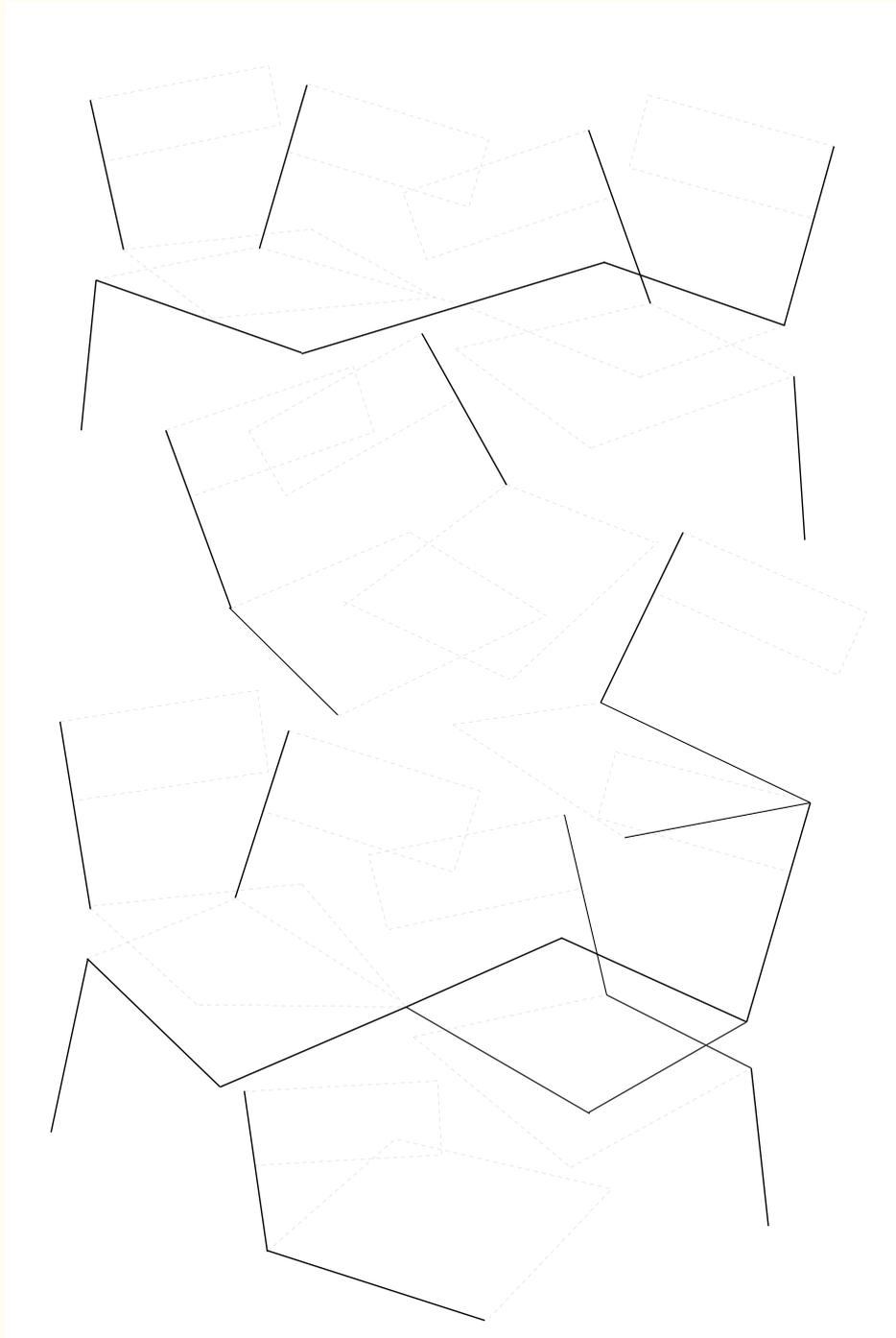
# 7

¿Sabes lo que es un **círculo cromático** y para qué sirve?

Sirve para visualizar los colores según su jerarquía: colores primarios, secundarios y terciarios.

También permite conocer las relaciones que se establecen entre los distintos tonos y valores de los colores, y se utiliza como recurso para hacer combinaciones armónicas o contrastantes.

Utilizando lo aprendido, crea una propuesta cromática para la obra *Composición sillas*, pensando en cómo se relacionan los colores entre sí.



## CÍRCULO CROMÁTICO



Colores primarios: son aquellos que no se pueden formar con otros colores y corresponden al amarillo, rojo y azul.



Colores secundarios: son aquellos que se logran con la mezcla de dos colores primarios.



amarillo + rojo = naranja  
amarillo + azul = verde  
rojo + azul = violeta

Colores terciarios: son aquellos que se logran con la mezcla de un color primario y uno secundario.

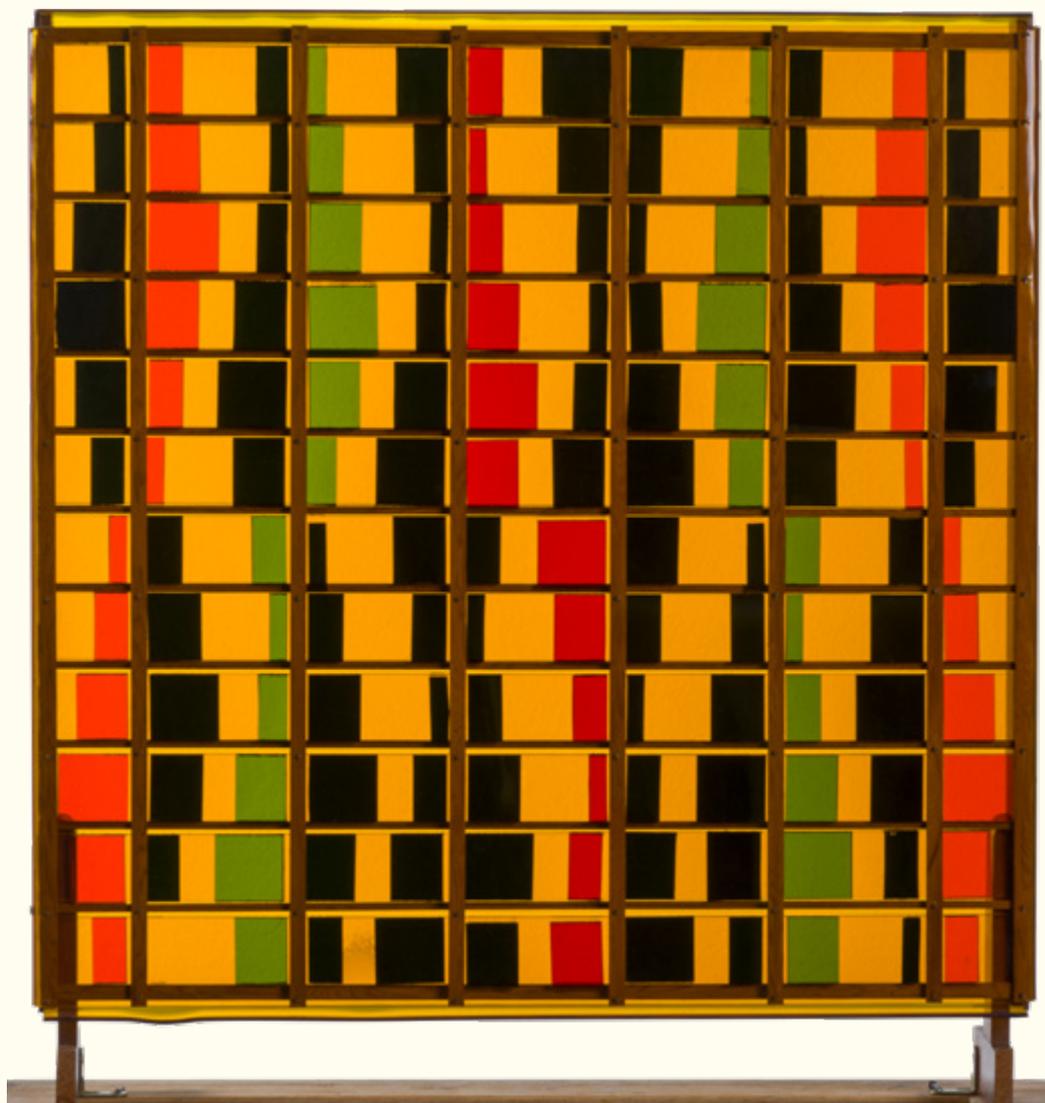


amarillo + verde = amarillo verdoso  
rojo + naranja = rojo anaranjado  
rojo + violeta = rojo violáceo  
azul + verde = verde azulado  
azul + violeta = azul violáceo

En 1960 viaja a París, gracias a una beca otorgada por el gobierno francés.

Esta experiencia será trascendente porque durante su estadía se relaciona con artistas destacados del arte cinético, confirmando su vocación por la geometría. Comienza a explorar distintos materiales, centrando sus composiciones en el orden matemático.

En esta escultura investiga el comportamiento de la luz en una retícula de madera, donde superpone acrílicos de colores y negros, produciendo nuevos tonos que se proyectan en el espacio.



**SIN TÍTULO**

1975

**Escultura cinética  
traslúcida en acrílico  
de colores y madera**

Obra única 1/1

58 x 57 x 7 cm

Colección Matilde Pérez

Ya estaba abandonando la realidad definitivamente y me adentraba en la geometría (...). Era un cambio por una posibilidad incierta.

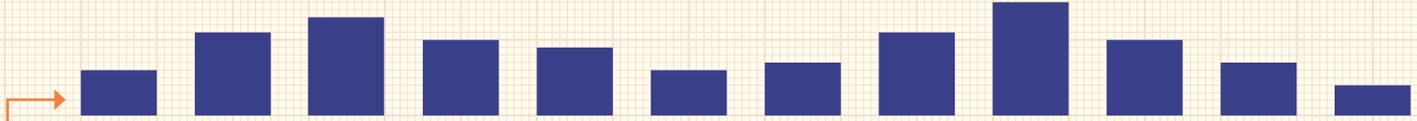
# 8

¡Crea un **patrón visual** geométrico!

Para hacer un patrón visual, observa un fragmento de la escultura cinética (primera línea vertical, de izquierda a derecha).

Para facilitar el análisis, rotamos la posición del fragmento, de vertical a horizontal. Ayúdate con el papel milimetrado para ver con exactitud cómo varía la altura del rectángulo.

Ahora crea tu propio patrón geométrico. Atrévete a explorar la ilusión de movimiento con distintas técnicas y materiales, poniendo atención en las distancias, las formas y los colores que utilices.



**VICTOR VASARELY**

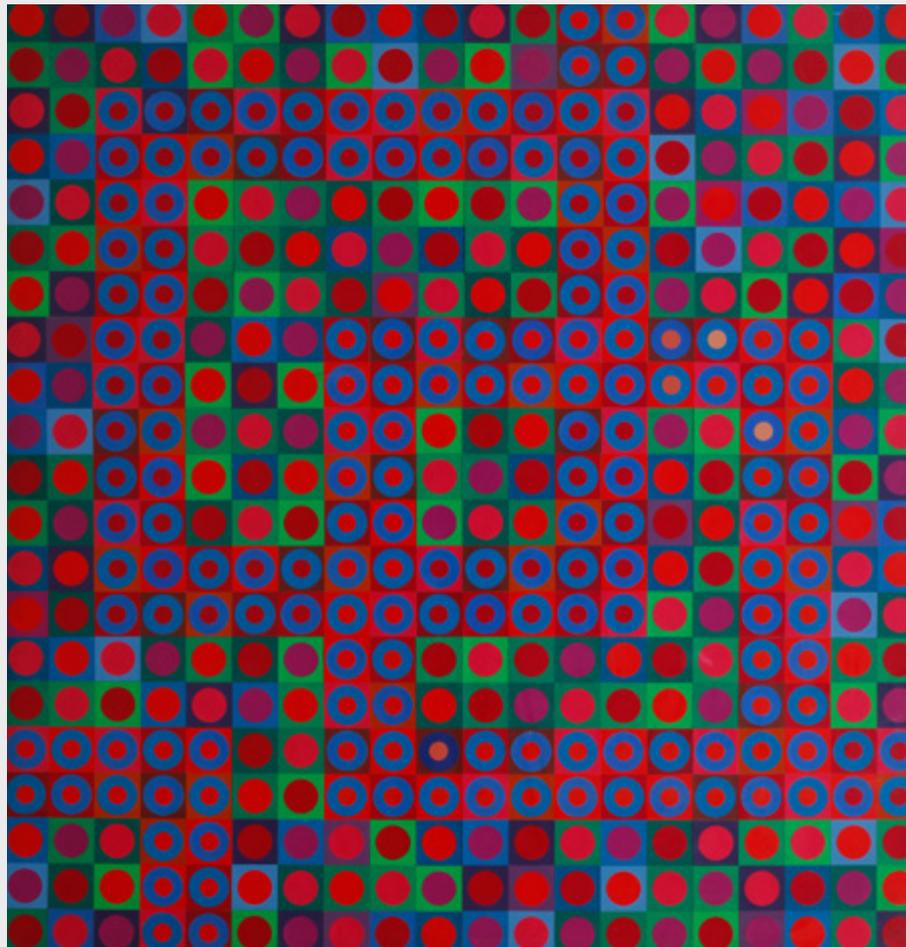
(HU 1906- FR 1997)

[Vasarely] aparecía en el taller a ver lo que yo pintaba y aprovechaba de corregirme lo que estaba planteando, me decía: “Tienes la cabeza llena de cuadros, piensa en otra forma, lo que estás aprendiendo es otra cosa”.



Artista y teórico, conocido por su desarrollo del arte cinético, corriente artística que explora la percepción y el movimiento como fenómeno incorporando reflexiones provenientes de la ciencia y la técnica.  
Fotografía: Fondation Vasarely.

Durante su estadía en Francia, Matilde conoce al artista Victor Vasarely, quien le entrega una serie de documentos teóricos sobre el cinetismo, entre los que se destaca el *Manifiesto amarillo* (1955). En este se cuestiona la noción de la obra de arte como pieza única destinada a una élite y se aboga por la creación de módulos y algoritmos para producir obras mediante procesos mecánicos.

**DESS**

1964

Victor Vasarely

**Collage**

202 x 202 cm

Colección Museo de la Solidaridad

Salvador Allende

# 9

## ¡Juguemos con la **interacción del color!**

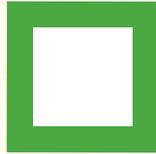
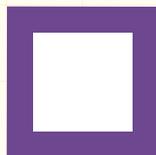
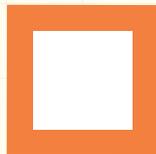
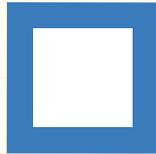
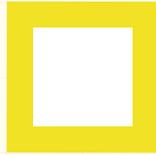
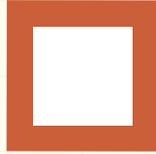
Observa en el círculo cromático las duplas de colores complementarios: azul-naranja, amarillo-violeta, rojo-verde.



Recorta los cuadrados disponibles al final de la bitácora para analizar las interacciones entre estos seis colores. Pon especial atención en cómo varía la percepción de un mismo color dependiendo del color del fondo.

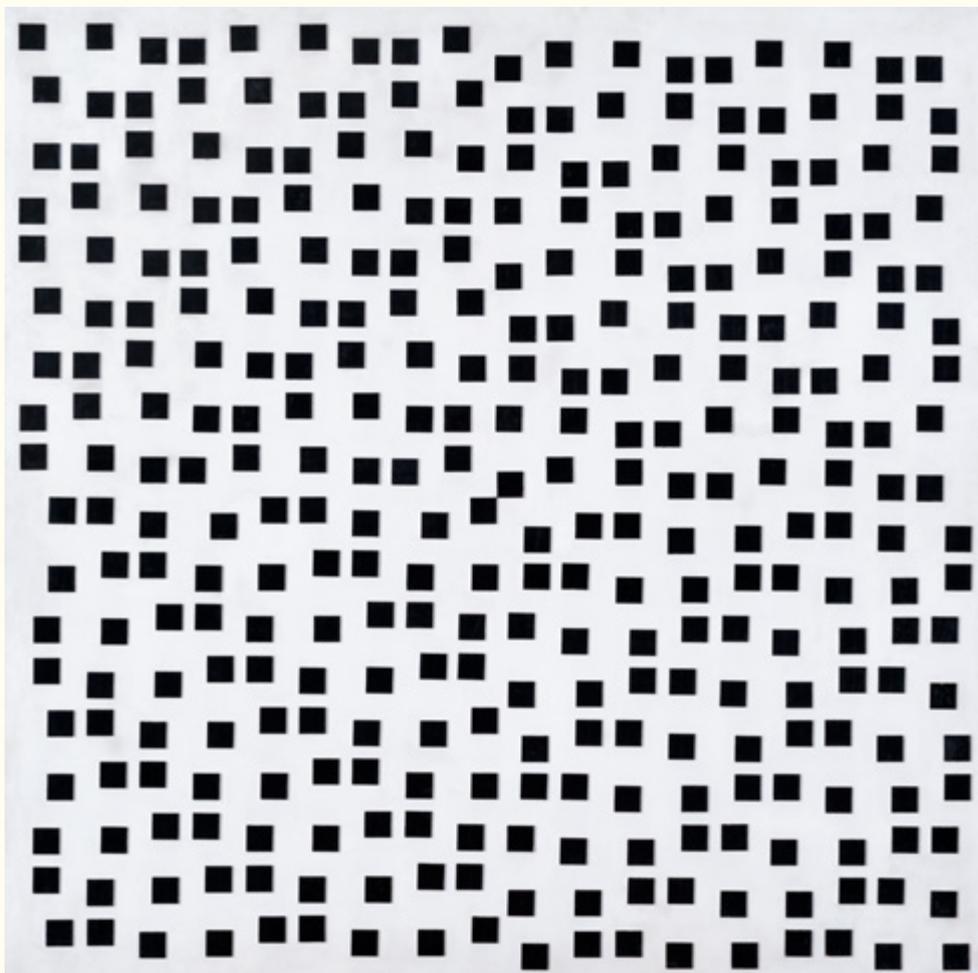
Una vez finalizada esta exploración, crea un diseño propio jugando con los colores complementarios. Sigue estos pasos:

- Pega los cuadrados seleccionando las combinaciones con que configurarás tu composición.
- Con lápices de colores, crea tu propio diseño.



En París todos partíamos del lugar común (...). El tablero se acostaba en el suelo y empezaba la búsqueda y a mover cuadraditos. Estuve varios días en esta operación, cuando empecé a notar que se estaban produciendo movimientos en el espacio y que estos hacían un juego lineal concéntrico, en ese momento hice conciencia de que había encontrado el movimiento espacial cinético.

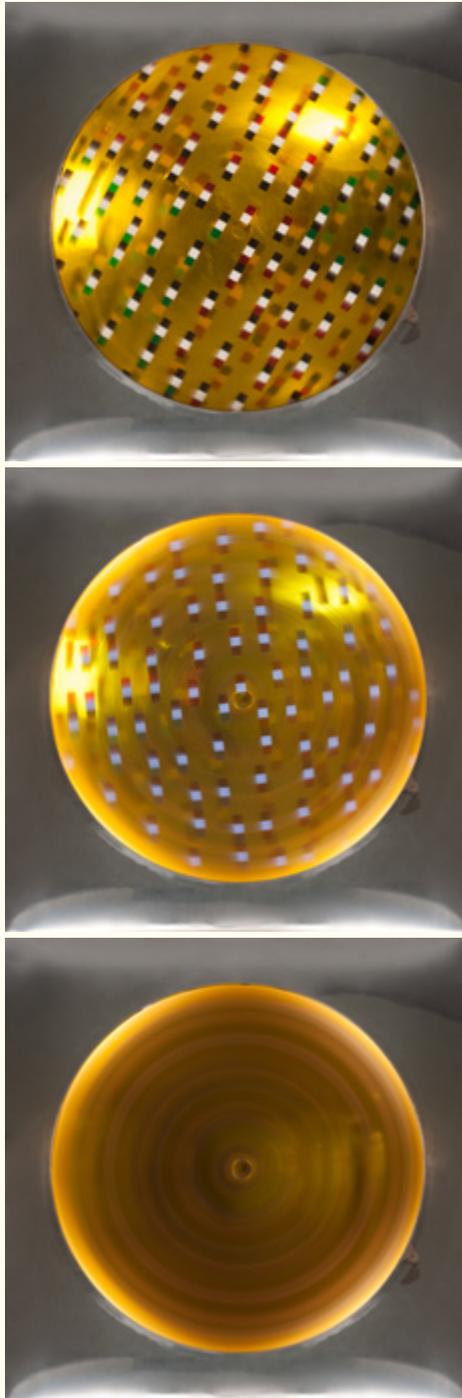
En este mismo viaje, Matilde entra en contacto con integrantes del GRAV (Group de Recherche d'Art Visuel), conformado por los artistas Julio Le Parc, Horacio García-Rossi, Hugo Demarco, François Morellet, Denise René, Francisco Sobrino Ochoa, Joël Stein e Yvaral, quienes radicalizan el rol del espectador como un activador de la obra de arte.



**CONSTRUCCIÓN MADERA Nº1**  
1961  
Collage en madera y pintado  
en óleo  
150 x 150 cm  
Colección particular

Tras pasar un año becada, regresa a Chile con grandes preguntas acerca de los conceptos “original” y “pieza única”, ya que le interesa la multiplicación de la obra y la electrónica.

En esta obra cinética investiga el movimiento a través del volumen de una caja cuadrada de acero inoxidable, la que contiene un tambor curvo cuyo interior es de color dorado. Sobre este, un acrílico transparente con unos cuadraditos de acrílico pegados de color rojo, verde, negro y blanco, gira a un ritmo creciente, activado por un motor, creando una cadencia en el movimiento. A medida que aumenta la velocidad del giro, los cuadraditos van uniformando su color hasta crear ópticamente un gris claro que conforma un espiral concéntrico.



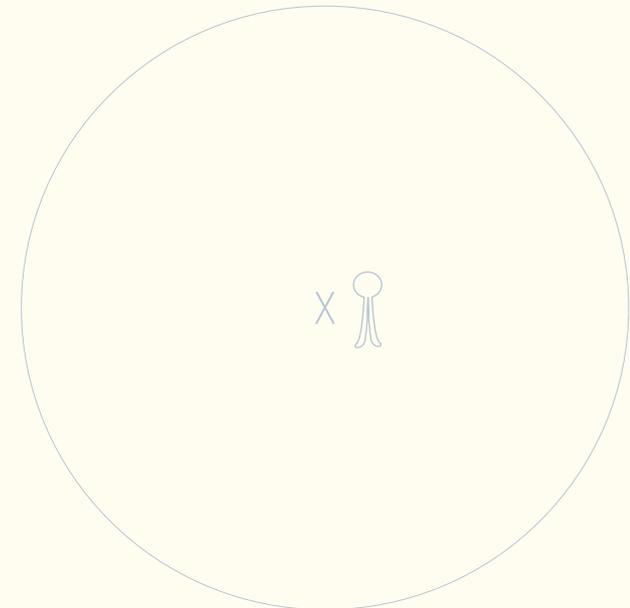
Si nos adecuamos a los tiempos que corren, tenemos que realizar obras multiplicables y dinámicas, empleando toda clase de materiales y mecanismos de producción (...). Con esto lograremos una dinámica activa, como el universo en continuo movimiento y expansión.

## ◆ 10

Recorta de la hoja desplegable el “Disco hipnótico” y crea tu propia configuración de colores. Luego perfora esta hoja con un clip mariposa y añade tu disco. Considera que quede un poco suelto para que pueda girar.

### SIN TÍTULO

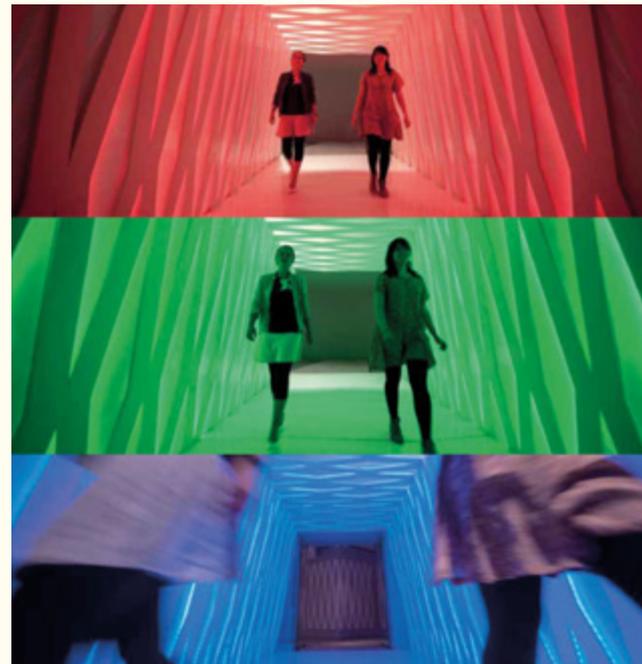
1964, reeditado en 1999  
**Escultura cinética, círculo de acrílico y acero inoxidable con motor e iluminación electrónica**  
 100 x 100 x 31,5 cm  
 Colección Matilde Pérez



El objetivo era impedir que el público viera la exposición con una sola mirada (...). El túnel va variando su iluminación al pisar el visitante los contactos electrónicos que activan sus pasos y donde 30 variantes de colores cambian de lugar.

En 1970, Matilde explora la noción del espectador como activador de la obra. Se destaca la instalación lumínica *Túnel cinético*, realizada para la exposición *Arte cinético en Chile*, montada en el Instituto Chileno Norteamericano en Santiago.

Ese mismo año obtiene una beca para realizar un segundo viaje a París. En esta oportunidad, se reencuentra con los artistas que había conocido en su estadía anterior, lo que le permite compartir el trabajo desarrollado durante 10 años de forma solitaria en su taller y actualizarse con respecto a la evolución del cinetismo en Europa.



#### TÚNEL CINÉTICO

1970

Filmación b/n

00:03:50 min

Colección Ramón Castillo

2012

**Iluminación led y melamina**

230 x 500 cm

Recreación para retrospectiva *Matilde x Matilde*.

Espacio Móvil, Fundación Telefónica

A su regreso a Chile se aboca a su investigación sobre la geometría, la percepción, la interacción del color y la incorporación de la electrónica en su búsqueda por explorar las dinámicas del movimiento.

Realiza una prolífica producción que decantará en la invitación, en 1982, a realizar la obra *Friso cinético* para el frontis del centro comercial Apumanque en Santiago. Lamentablemente, esta obra no tuvo la mantención necesaria y ya en 1985 las luces no funcionaban, dejando entrever el comienzo del deterioro de la pieza que, finalmente, fue retirada y trasladada al Parque de Esculturas de la Universidad de Talca durante la primera década de 2000.



Boceto preparatorio

Yo me siento con un compromiso muy fuerte con mi terruño, con ser de aquí, de esta parte del continente. Me gusta cuando se ha dicho que en ciertos elementos de composición mis obras tienen algo reconocible de América Latina.



#### FRISO CINÉTICO

1982

Acero, pintura y circuito lumínico.

357 x 7000 x 20 cm

Obra en comodato en Colección de Arte  
Universidad de Talca, Campus Lircay

Matilde elaboró varios proyectos para el espacio público. Uno de ellos, que podemos visitar actualmente, se encuentra en la carretera hacia Melipilla, en la zona central de Chile, donde dispone un conjunto de esculturas cinéticas que son activadas por el viento, generando una rotación que varía según su fuerza y dirección.

La “integración de las artes” fue parte esencial del planteamiento cinético, cuyas obras buscaban fomentar una experiencia estética en la vida cotidiana.

Esperamos que esta experiencia te haya permitido aprender de una de las artistas más destacadas de Chile. Te invitamos a seguir descubriendo su obra y experimentando con la belleza de la forma pura.

No hay respuesta, lo que sí tengo claro es que si yo me he dedicado la vida entera a esto, que es una actitud espiritual sin beneficio económico, tiene que haber algo más, porque hay algo que me obliga a hacerlo. Esa es mi religión, entonces... vago en lo indefinido.



#### ESCULTURA CINÉTICA

2004

**10 postes metálicos de hasta 12 metros de altura con aspas de acero. Placas de terraplén de colores verde, amarillo y mostaza**

Variante Melipilla-Huilco



## VIENTO ÓPTICO

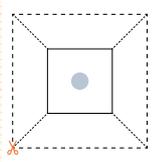
¡Juguemos con las **fuerzas naturales!**

Arma tu molino de papel.

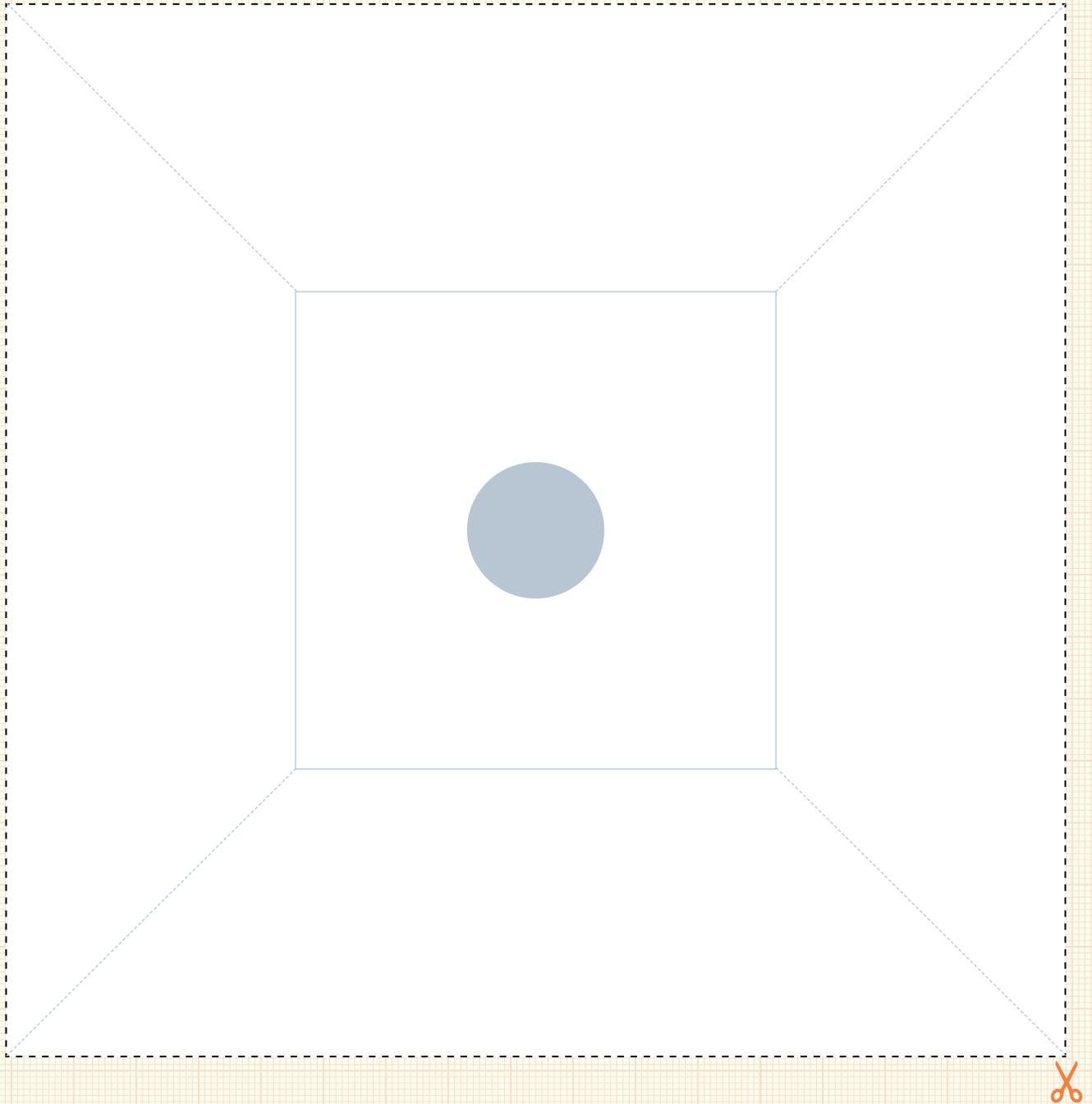
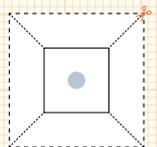
**Materiales que necesitas:** lápices de colores, una bombilla reciclable, tijera, pegamento y un clip mariposa.

### Instrucciones del ejercicio

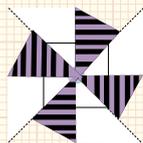
1. Desprende esta hoja de la bitácora y corta el cuadrado por la línea punteada. Luego, interviene con color.



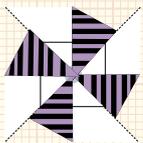
2. Corta las diagonales hasta el límite del cuadrado central.



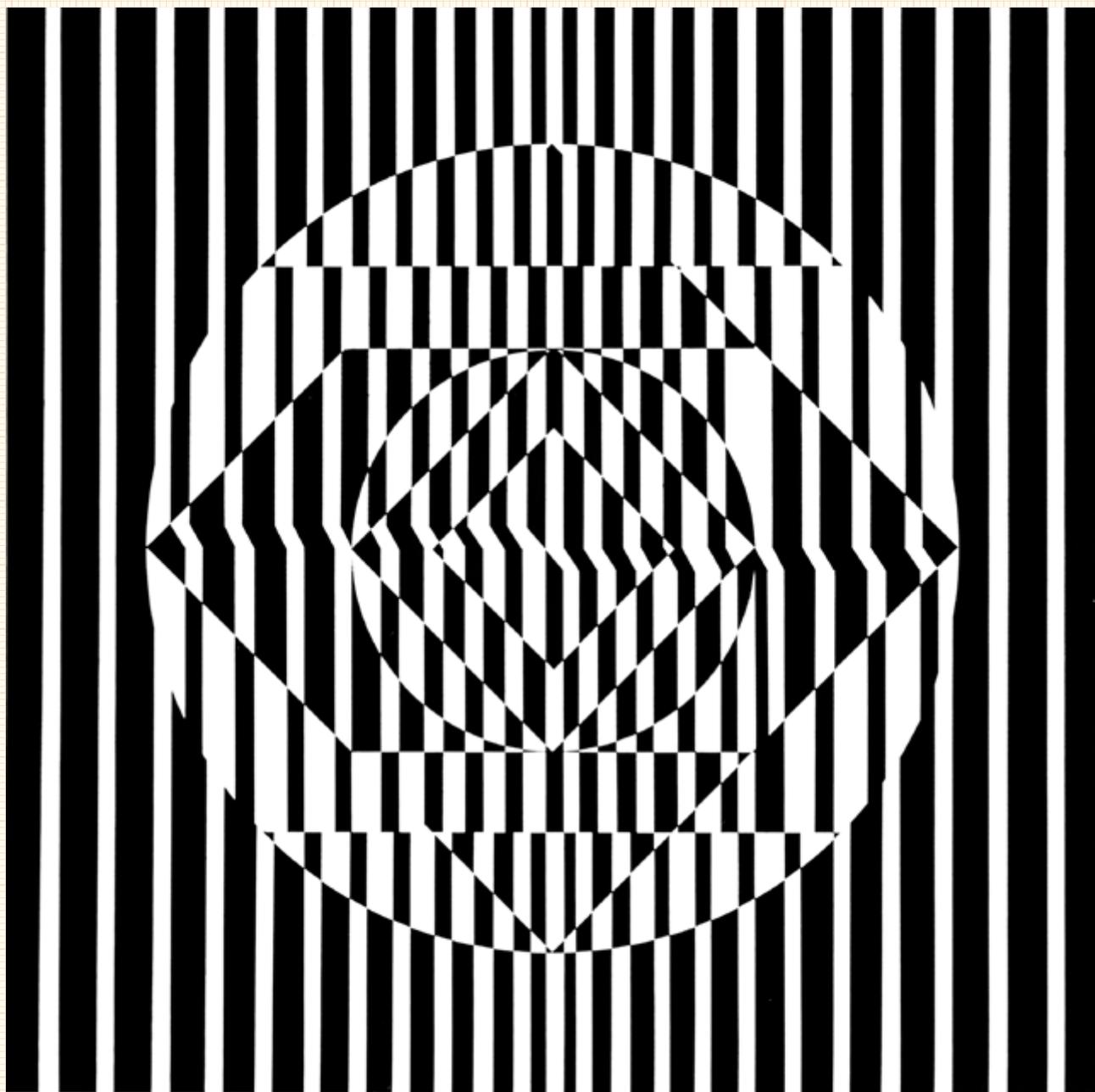
3. Pliega formando un curva, sin doblar el papel. Repite esta acción una punta por medio y asegúrate de que queden superpuestas entre sí y luego pégalas.



4. Con la ayuda de un adulto perfora la bombilla y el molino y une ambos elementos con el clip mariposa.



5. Asegúrate, con delicadeza, de que el molino gire.



# 12

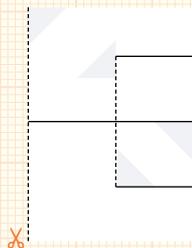
## RELIEVE DINÁMICO

¡Juguemos con **ingeniería en papel!**

**Materiales que necesitas:** Tijera, pegamento, papeles de colores.

### Instrucciones para el ejercicio

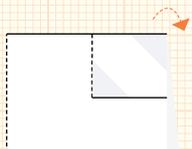
1. Desprende esta hoja de la bitácora y corta por la línea señalada.



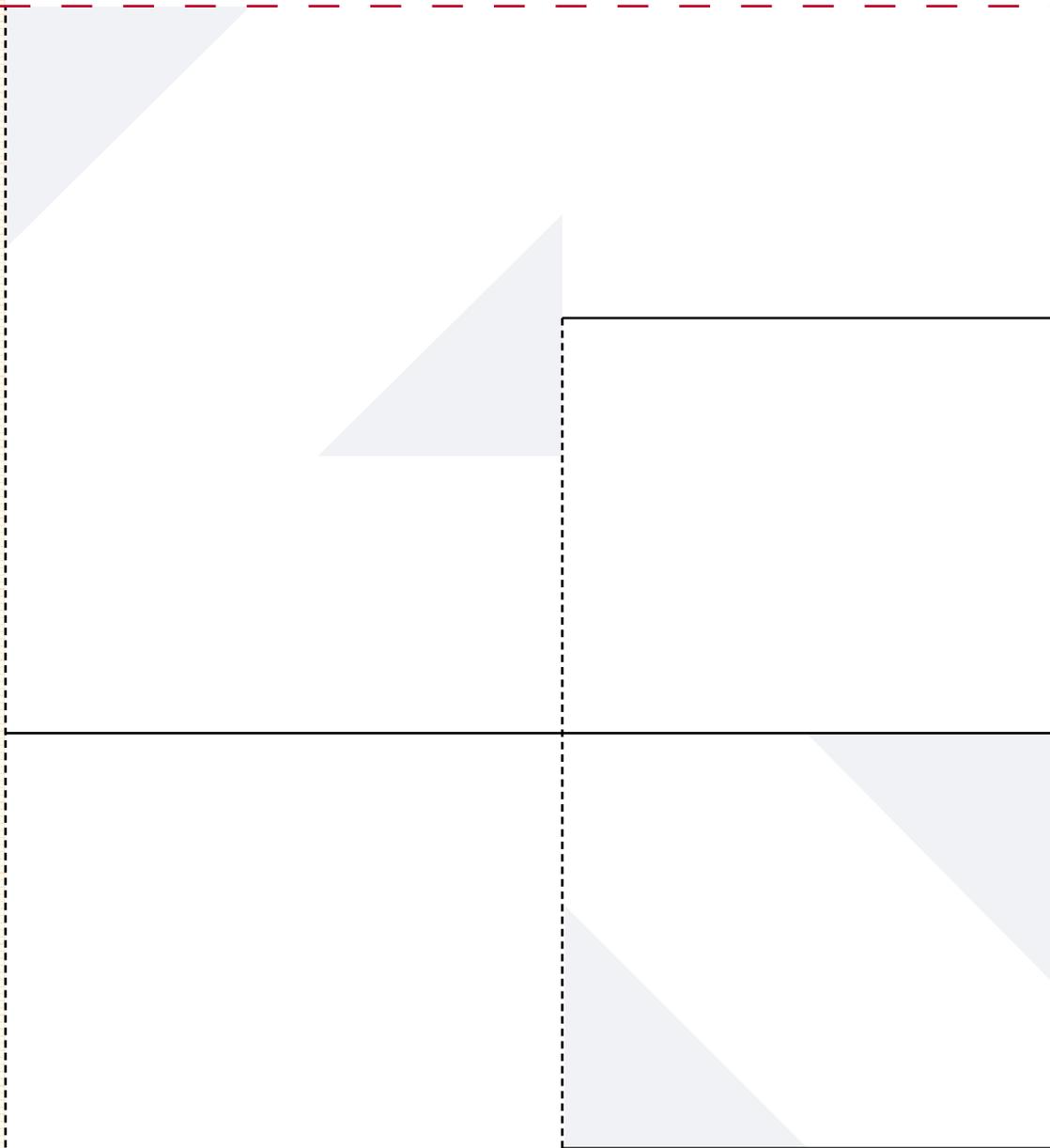
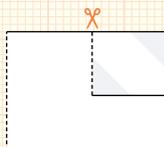
cortar

doblar

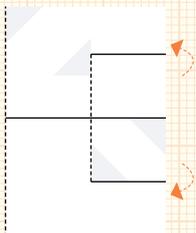
2. Dobra el recorte por la mitad.



3. Con el recorte plegado corta las líneas punteada.



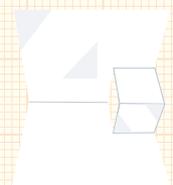
4. Abre el papel y pliega donde están las línea marcadas.



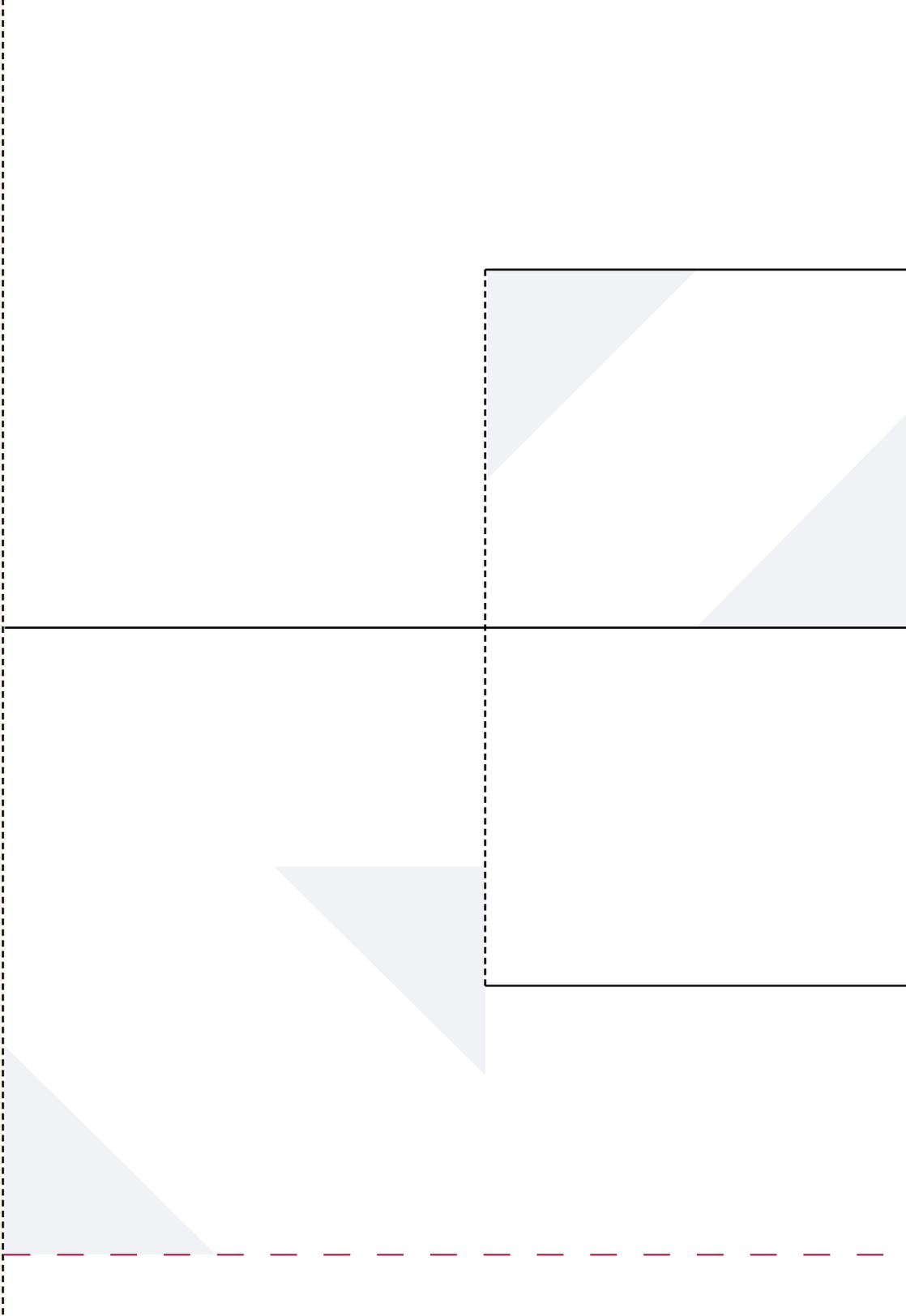
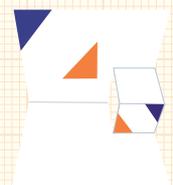
5. Dobla hacia adentro el pedazo que recortaste y ajusta la forma para generar el volumen.



6. Luego, extiende nuevamente el papel e interviene los triángulos marcados en gris con papeles de colores.



7. Ahora forma el relieve dinámico.

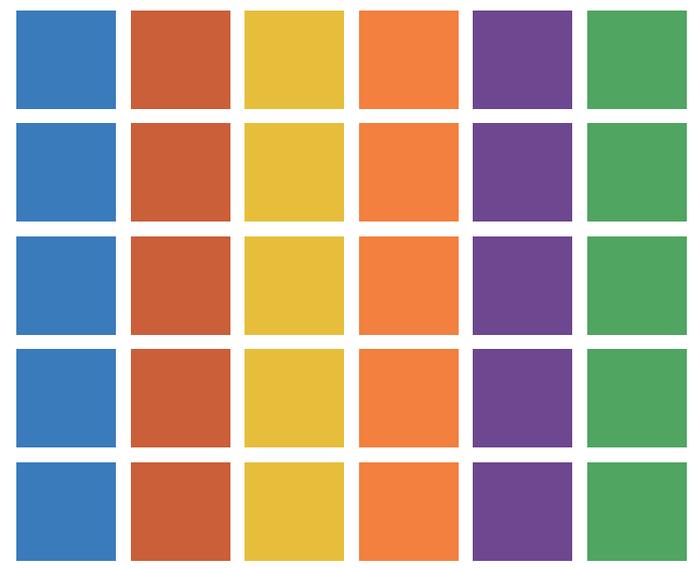




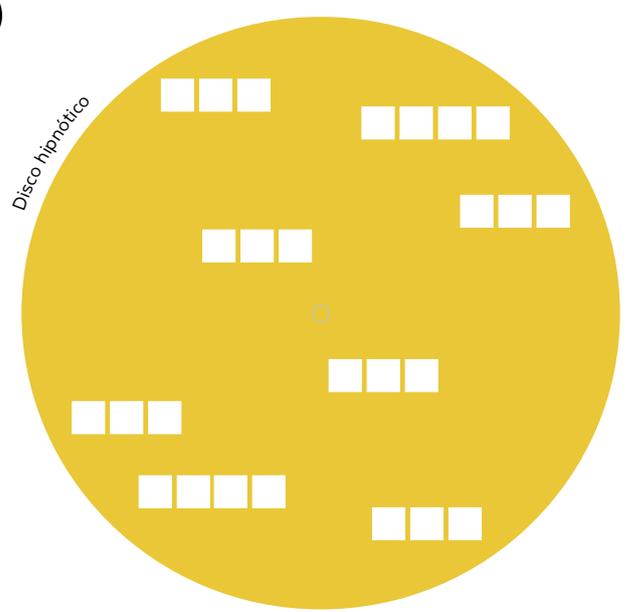
5



9



10



Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
Consuelo Valdés Ch.

Subsecretario de las Culturas y las Artes  
Juan Carlos Silva A.

Jefe del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura  
Pablo Rojas D.

**Itinerancia educativa**  
Configuración **MATILDE PÉREZ**

Coordinación general  
Varinia Brodsky Z., coordinadora Artes Visuales - Mincap

Producción  
Rosa Valdivia M., apoyo profesional Artes de la Visualidad - Mincap

Asesoría pedagógica  
Beatriz González F., Educación Artística y Cultura - Mincap  
Alejandra Claro E., Educación Artística y Cultura - Mincap

Curaduría  
Olivia Guasch A.

Curaduría pedagógica  
Julia Romero A.

Museografía  
Catalina Carrasco D., Diego Larraín A., María Gracia San Martín R.

**BITÁCORA**

Creación  
Julia Romero A.

Edición  
Patricio González R.

Dirección de arte  
Soledad Poirot O., Departamento de Comunicaciones - Mincap

Diseño gráfico  
María de los Ángeles Vargas T.

Impresión  
Ograma Impresores

©Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
www.cultura.gob.cl

ISBN(digital): 978-956-352-376-8  
ISBN(papel): 978-956-352-375-1

Se imprimieron 6.000 ejemplares en septiembre de 2021 en Santiago de Chile.



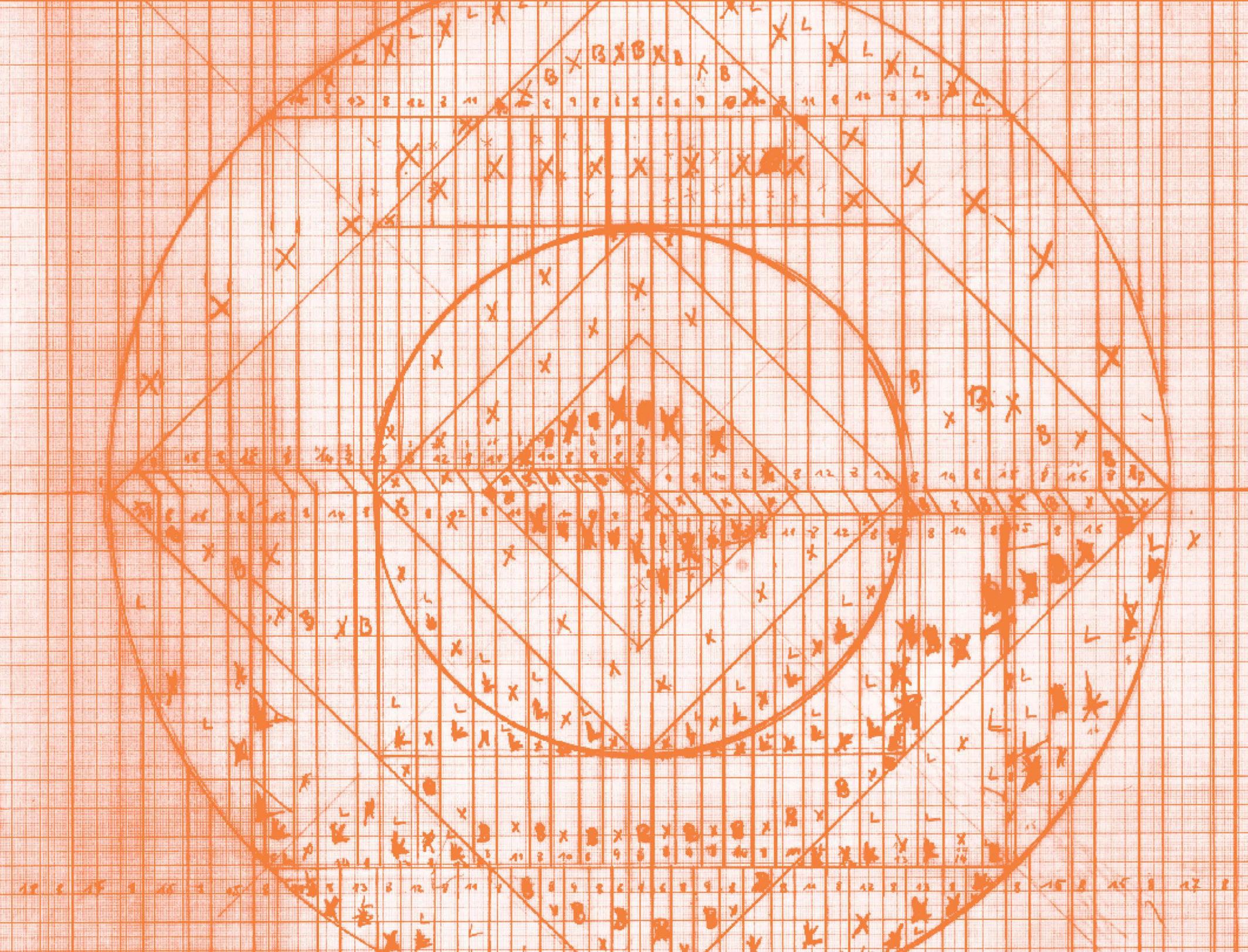
Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente. Prohibida su venta.

Todas las imágenes de obras y archivos que acompañan la bitácora fueron cedidas por gentileza de la familia de Matilde Pérez, a excepción de que se indique lo contrario.

Agradecimientos al Archivo Fotográfico, Consejo Nacional de Monumentos, por imagen de mural *Fresia lanzando a su hijo a los pies de Caupolicán* de Laureano Guevara. Fotografía: Juan Carlos Gutiérrez.

Sobrecubierta  
*Sin título (A)*, 1974. Tinta serigrafía sobre papel. 49 x 50,5 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes.

Portada  
*Construcción maderas N° 1*, 1961. Collage en madera y pintado en óleo, 150 x 150 cm. Colección particular.  
*Boceto preparatorio*, 1971. Tinta sobre papel, 48 x 48 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes.



Coordinada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, *Configuración Matilde Pérez* es una exposición itinerante de la pionera del arte cinético en Chile. Con un énfasis esencialmente pedagógico, ha sido concebida para recorrer el territorio nacional, especialmente de la zona norte del país, con un enfoque descentralizador. Esta iniciativa busca contribuir a la educación artística integral, brindando una experiencia dinámica en torno al legado de esta importante figura del arte nacional.

La muestra está conformada por reproducciones de sus obras emblemáticas y dispositivos de mediación. Su objetivo es facilitar la comprensión de las creaciones de Matilde Pérez a partir de un recorrido articulado desde su propia voz y de ejercicios lúdicos que permiten experimentar operaciones geométricas y juegos perceptuales inspirados en cuatro etapas claves de su investigación artística.

Esta bitácora es uno de los dispositivos didácticos que complementa el recorrido de la muestra, potenciando el aprendizaje de las y los estudiantes, así como también de las comunidades que participen de esta experiencia.



**COLECCIÓN  
EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**