



CARTOGRAFÍAS RURALES

Material complementario para mediación
de visionado de obras visuales

Sesión 5: Expresión



Ministerio de Educación

“Mappa”

(1990-1991) de Alighiero Boetti (Italia):



© Alighiero Boetti by SIAE 2015

Fuente: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/curators-tour-alighiero-boetti>

Proyecte la obra del artista italiano. Pueden buscar en el globo terráqueo o el mapa del mundo dónde se ubica Italia. Motive el diálogo entre los estudiantes, preguntando:

¿Qué vemos?

¿Será un mapa fiel a la realidad?

¿Qué podemos saber de cada país a través de este mapa?

¿Con qué materiales estará hecho?

Puede contar a los estudiantes que para hacer esta obra el artista dibujó el mapa del mundo en un lienzo y luego pidió a un grupo de mujeres artesanas de un país llamado Afganistán, que bordaran las banderas de cada país. Las mujeres bordadoras nunca habían visto un mapa del mundo así que decidieron bordar el océano con hilos rosados porque era simplemente el color de hilo que tenían en mayor abundancia. Además, cuando bordaron el mapa había un conflicto político en su país por lo que decidieron no incluir su bandera y en reemplazo, bordaron una palabra que hacía referencia al partido político que las gobernaba. A partir de este breve relato, pueden ubicar Afganistán en el mapa político del mundo y explicar a los estudiantes que la decisión del artista Alighiero Boetti de mantener los elementos decididos

por las bordadoras (color del océano y palabra en vez de bandera en su país), responde a su interés por vincular el trabajo artístico con la artesanía hecha a mano, además de cuestionar la veracidad y rigurosidad de los mapas, las fronteras y las representaciones.

Invite a los estudiantes a interpretar la obra a partir de las siguientes preguntas:

¿Por qué crees tú que el artista pidió a otras personas que hicieran la obra?

¿Por qué habrá incluido banderas en el mapa y no colores u otros elementos para identificar cada país?

Recuerde a los estudiantes que fueron artesanas de Afganistán quienes bordaron la obra y converse con ellos respecto de qué trabajos artesanales se producen en la localidad o sector que habitan (tejido a telar, artesanía en madera, cestería, trabajo en cuero, etc.). Imaginen cómo podrían crear un mapa del sector donde viven usando técnicas de artesanía local.

“Windermere”

(2013) de Ed Fairburn (Inglaterra):



© 2024 Ed Fairburn

Fuente: <https://edfairburn.com/project/windermere/>

Invite a los estudiantes a buscar en el globo terráqueo el país de origen de este dibujante y artista visual – Inglaterra - y explique a los estudiantes que el título corresponde al nombre del lago más grande de su país. Pregunte:

¿Qué vemos acá?

¿Cómo se habrá hecho esta obra y con qué materiales?

¿Qué colores utilizó?

¿Qué elementos gráficos (puntos, líneas, manchas) utilizó para dar forma al rostro?

¿Cómo son las líneas utilizadas para dibujar? (gruesas, delgadas, oscuras, claras, separadas, juntas...)

Puede contar a los estudiantes que en esta obra el artista combina diferentes tipos de relieves y elementos geográficos del territorio (montañas, lagos, ríos...) con puntos y líneas de distintos grosores para jugar con nuestra percepción y hacer aparecer un rostro humano. Comente que esta técnica se llama puntillismo y que consiste en generar una imagen dibujando muchos trazos diminutos de modo que la imagen global sólo pueda reconocerse a cierta distancia. Permita que los estudiantes comprueben esto acercándose y alejándose de la imagen proyectada, comentando qué ven y qué no ven en cada caso. Puede complementar la experiencia comentando que con su obra este artista busca recordarnos que los humanos estamos estrechamente vinculados al lugar que habitamos.

Dialogue con los estudiantes para interpretar la obra preguntando:

¿Por qué crees tú que el artista decidió transformar los mapas en rostros humanos?

¿Cómo te imaginas que será la vida de la persona retratada en el lago Windermere?

Estimule la reflexión entre los estudiantes preguntando:

¿Cómo se relacionan las personas que viven aquí con el paisaje y la naturaleza?

¿Qué actividades realizan los habitantes de esta localidad que estén directamente relacionadas con las características de este territorio?

¿Cómo piensan ustedes que las características de las personas están influidas por las características del territorio o del paisaje que habitan?

O viceversa, ¿cómo las actividades humanas influyen en las características de este lugar?

Propicie la vinculación entre los comentarios e ideas de los estudiantes, con lo investigado por los compañeros de 4°, 5° y 6° básico en las sesiones anteriores en relación con las actividades humanas y su impacto en los ecosistemas.

“New York Metro”

(2008) de Rebecca Riley (Estados Unidos):



© 2024 Rebecca Riley

Fuente: <https://rebeccarileyart.com/work/paintings/#foobox-5/0/New-York-Metro-1.jpg>

Invite a los estudiantes a observar y comentar la obra. Pregunte en qué se diferencia con las obras anteriores. Noten que, en este caso, la artista estadounidense escoge el mapa de una ciudad de su país para pintar con acrílicos de distintos colores los espacios que quedan dibujados entre calles y parques. Comente a los estudiantes que Nueva York es una ciudad que se caracteriza por tener edificios muy altos (de hasta 130 pisos) y muchos parques y plazas.

Observen las formas y colores:

¿De qué color pinta las calles?

¿Qué color elige para pintar los parques y plazas?

¿Cómo organiza los colores sobre el espacio?

¿Qué color predomina?

Para enriquecer los comentarios de los estudiantes, puede mencionar que el naranja y el azul son colores complementarios, y al ubicarse uno junto al otro generan el mayor contraste

posible, percibiéndose ambos colores con mayor intensidad. Luego, cuente a los estudiantes que esta artista trabaja principalmente con colores complementarios: azul con naranja; amarillo con morado; verde con rojo.

A continuación, promueva la interpretación de la obra de parte de los estudiantes:

¿se parece a algo que ustedes conozcan o hayan visto antes?

Proyete la fotografía microscópica de una zanahoria (disponible en la página 9 de este documento y en [este enlace](#)) y conversen en torno a las similitudes y diferencias de esta imagen con el mapa de Nueva York realizado por Rebecca Riley. Comente a los estudiantes que a esta artista le interesa observar cómo sus mapas coloreados pueden llegar a parecerse a las imágenes microscópicas de tejidos biológicos, proponiendo así semejanzas y relaciones entre el mundo natural y el mundo social.

“The tempest”

(2015) de Joyce Kozloff (Estados Unidos):



© Joyce Kozloff

Fuente: <http://www.joycekozloff.net/image-5>

Al igual que en los ejercicios anteriores, motive el diálogo entre los estudiantes respecto de lo que ven y los materiales que utilizó la artista. Pueden comentar el título, "La tempestad" a propósito del mar turbulento que pueden observar en la parte inferior del mapa.

Cuénteles a los estudiantes que la técnica utilizada se llama collage y que consiste en pegar distintas imágenes (fotografías, recortes, dibujos, pinturas) y objetos sobre un lienzo de papel o tela para construir una nueva imagen, con diferentes planos y colores. Puede complementar las ideas de los estudiantes contándoles que esta artista realizó su obra a partir de un mapa hecho en China muchos años antes (siglo XVIII) para representar el mundo como pensaban en esa época que era, incluyendo la gran muralla china en su límite superior. Pueden observar la imagen de un detalle de la obra para constatar cómo la artista quiso transformar este mapa interviniéndolo con dibujos, papeles de colores recortados y muchos globos terráneos pequeños que cortó por la mitad y pegó en distintos puntos del mapa.

Para interpretar la obra converse con los estudiantes acerca de las cosas que imaginan al ver este collage y por qué piensan que la artista habrá decidido realizarlo de ese modo.

Luego, invítelos a imaginar cómo harían un collage relacionado con el lugar en que viven, su paisaje y sus habitantes:

¿Qué elementos del territorio te gustaría incorporar?

¿Cuáles de esos elementos tendrían un lugar destacado en tu obra?

¿Con qué imágenes u objetos te gustaría representarlos?

"Sin título"

(1992) de Guillermo Kuitca (Argentina):



© Guillermo Kuitca

Fuente: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/kuitca-untitled-t11867>

Al igual que en los ejercicios anteriores, invite a los estudiantes a buscar en el globo terráqueo el país al cual pertenece el artista. También pueden buscar qué países tienen antípodas con Argentina y recordar el fragmento de la película que vieron durante la primera sesión.

Incentive la conversación entre estudiantes en torno a lo que ven en esta obra, los materiales utilizados por el autor y las diferencias con las obras analizadas previamente. Invítelos a comentar qué les llama la atención. Observen que en este caso se trata de una pintura/instalación, donde el artista dibujó mapas sobre 20 colchones infantiles que dispuso en la sala de un museo.

A partir de la observación de algunos detalles de la obra, invite a los estudiantes a constatar cómo este artista dibujó las calles y carreteras que unen distintas ciudades de Europa sobre los estampados infantiles que tenía la tela original de los colchones intervenidos. Además, pueden observar cómo los botones de cada colchón son transformados por el artista en puntos que identifican las ciudades importantes.

Para contextualizar, comente a los estudiantes que este artista no tiene una relación personal con las localidades representadas en los mapas dibujados. Sin embargo, se interesó por reunir en un mismo objeto artístico dos espacios que desde su punto de vista suelen estar en extremos opuestos: el espacio público (representado con los mapas) y el espacio privado (representado con las camas). Para realizar la obra, el mismo artista confeccionó cada cama y sus colchones, usando trozos de madera, espuma y telas de algodón con estampados infantiles. Luego proyectó los mapas de las ciudades europeas sobre las superficies, para dibujar y marcar con plumones los nombres de los lugares y pueblos, los ríos y calles. Finalmente, sumergió todos los colchones en pintura negra acrílica diluida para que parecieran colchones usados.

Permita que los estudiantes compartan sus impresiones e interpretaciones sobre la obra a partir de preguntas como

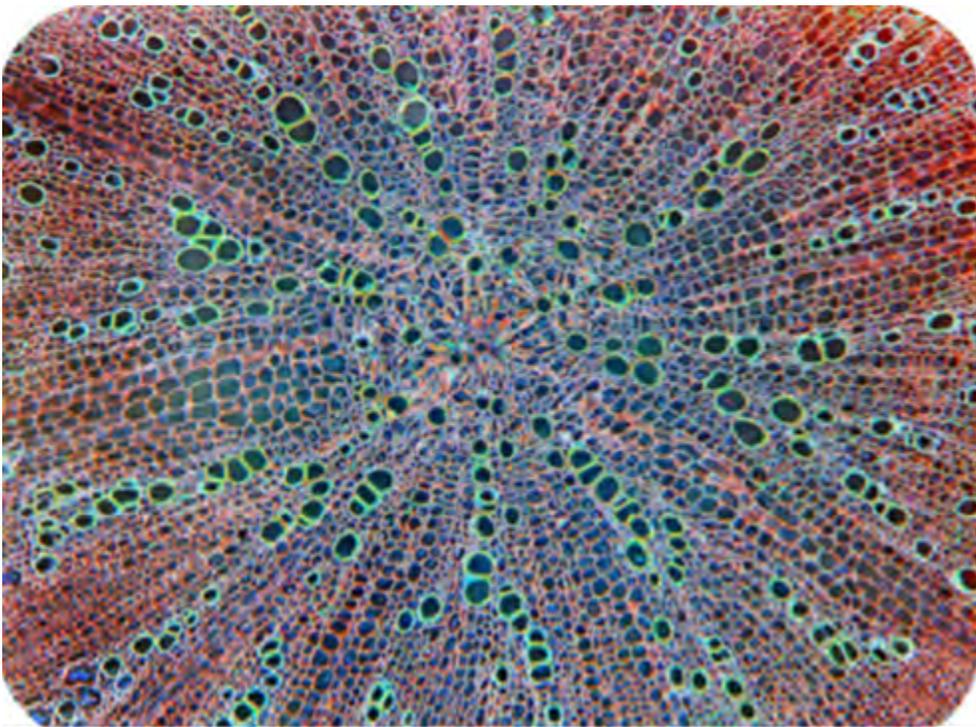
¿qué sensaciones te genera ver estos colchones así (dibujados, sucios y uno junto a otro)?

¿Por qué crees que el artista habrá decidido juntar algo público y colectivo como el mapa de una ciudad, con algo tan íntimo y personal como la cama de un niño o niña?

¿Sobre qué superficie (distinta a una hoja de papel) te gustaría hacer un mapa?

“Material complementario obra Rebecca Riley”

Imagen microscópica del tejido vegetal de una zanahoria



LICENSED UNDER ©CK-12 FOUNDATION • VISIT US AT CK12.ORG

