

Nueva edición

Leo Primero 40

Lenguaje y Comunicación **Básico**
Guía Digital del Docente



Guía digital del docente

Leo Primero 40

Básico
TOMO 1

Lenguaje y Comunicación



Ministerio de Educación de Chile

Unidad de Currículum y Evaluación (UCE)

Adaptación (Nueva edición 2024)

SM S.A.

Proyecto Fortalecimiento de la Calidad de la Educación en el Sistema Educativo Chileno
(Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo / Gobierno de la República de Chile)

Quinta edición, enero 2025

En este libro se utilizan de manera inclusiva los términos como “los niños”, “los padres”, “los hijos”, “los apoderados”, “los profesores” y otros que refieren a hombres y mujeres.

El Ministerio de Educación ha hecho todas las gestiones necesarias para conseguir los permisos correspondientes de las obras sujetas a derechos de autor incluidas en este texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras reimpresiones a medida que la información esté disponible.

TOMO 1

Componentes del Plan Leo Primero.....	4
Fundamento teórico.....	6
Planificación anual.....	18
Planificación semestral 1.....	20
Objetivos de Aprendizaje Priorizados.....	22
Orientaciones didácticas.....	24
Lección 1.....	25
Lección 2.....	40
Lección 3.....	54
Lección 4.....	69
Lección 5.....	83
Lección 6.....	98
Lección 7.....	112
Lección 8.....	127
Lección 9.....	141
Lección 10.....	156
Lección 11.....	170
Lección 12.....	185
Anexos.....	199
Índice RRA Tomo 1.....	200
Evaluaciones.....	203
Bibliografía.....	230
Sitios Web.....	231

TOMO 2

Componentes del Plan Leo Primero.....	4
Fundamento teórico.....	6
Planificación anual.....	18
Planificación semestral 2.....	20
Objetivos de Aprendizaje Priorizados.....	22
Orientaciones didácticas.....	24
Lección 13.....	25
Lección 14.....	40
Lección 15.....	54
Lección 16.....	69
Lección 17.....	83
Lección 18.....	98
Lección 19.....	112
Lección 20.....	126
Lección 21.....	141
Lección 22.....	156
Lección 23.....	170
Lección 24.....	185
Anexos.....	199
Índice RRA Tomo 2.....	200
Evaluaciones.....	203
Bibliografía.....	233
Sitios Web.....	234

Los Textos Escolares que distribuye el Ministerio de Educación tienen como objetivo asegurar la mejora continua de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.

Los recursos que incorpora **Leo primero** para 4° básico son:

Texto del Estudiante (TE)



En el Texto del Estudiante (TE) encontrará una variedad de lecturas y actividades cuyo objetivo es desarrollar las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral en sus estudiantes.

Número y título de lección	<p>Lección 5</p> <p>Sueños en el aire</p> <p>En esta lección, reflexionarás acerca de la importancia del trabajo y el esfuerzo para lograr los sueños que nos proponemos.</p> <p>¿Qué haré en esta lección?</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucharé un texto informativo. Leeré cuentos. Escribiré una anécdota. Representaré un personaje. Aprenderé nuevas palabras. <p>A continuación, escucharás el texto informativo "Pájaros por todas partes", del libro <i>Vuelo de pájaros americanos</i>. Aplica las siguientes estrategias para comprender mejor.</p> <p>Para predecir, utiliza las pistas que te da el texto y tus conocimientos previos sobre el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aves conoces? ¿Dónde tú vives, ¿qué tipos de pájaros hay? ¿Qué beneficio aportan las aves al lugar donde vives? <p>Para resumir, registra la idea principal de cada párrafo mientras lees.</p> <p>Idea principal: Los pájaros que se alimentan de frutas y semillas permiten que las plantas y los árboles se dispersen.</p>	<p>Escucho y comprendo</p> <p>Recuerda el texto informativo que escuchaste y responde.</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿De qué se trata la parte del texto que tiene el subtítulo "Trabajando por el medio ambiente"? ¿Qué pájaros se nombran en el texto? ¿Qué hábitos tienen los pájaros que contribuyen o ayudan al medio ambiente? <p>A continuación, en grupo, conversen sobre un pájaro del texto leído y respondan las preguntas:</p> <p>Hablemos sobre la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Dónde tú vives, ¿has visto a este pájaro? ¿Qué beneficio aporta o aportaría esta ave al lugar donde vives? ¿Qué les dirías a tus vecinos para que cuiden a este pájaro? 	<p>Actividades para desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucho y comprendo Leo y comprendo Escribo un... Saco mi voz ¿Qué aprendí?
----------------------------	--	--	--

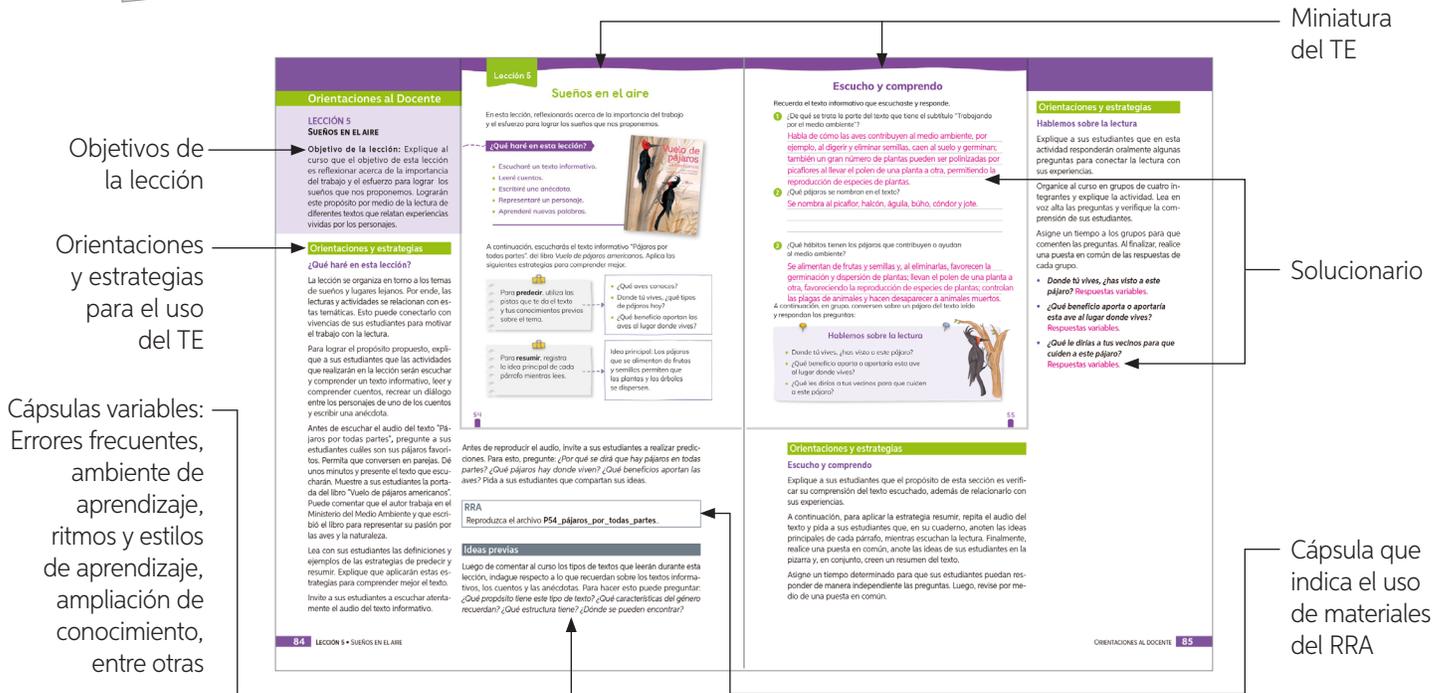
Guía Digital Docente (GDD)

2 tomos



La Guía Digital Docente es un material de apoyo a la labor docente. Como tal, contiene múltiples recursos destinados tanto a la planificación y organización de los tiempos como al trabajo con cada una de las lecciones y con los recursos del RRA. También contiene algunas recomendaciones para que la familia participe del desarrollo de las diferentes habilidades comunicativas de sus hijas e hijos.

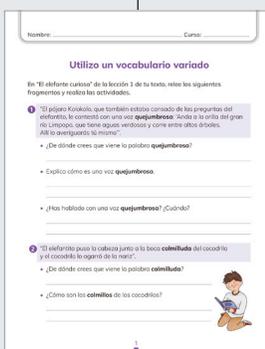
A continuación, se detallan los principales apartados que incluye.



Repositorio de Recursos y Actividades (RRA)

El RRA contiene audios, videos, presentaciones y actividades imprimibles de uso flexible para cada lección. Todo disponible en una plataforma digital.

Actividades imprimibles



Evaluaciones



Audios y videos



Material para el docente



INTRODUCCIÓN

Aprender a leer es fundamental para el desarrollo de niñas y niños. La lectura permite adquirir nuevos conocimientos y comunicar conceptos, ideas y emociones. Sin lectura comprensiva, no es posible avanzar en el aprendizaje escolar.

En nuestro país se han implementado variadas iniciativas que, en su conjunto, han permitido lograr importantes avances al respecto. Sin embargo, aún persisten grandes desafíos para lograr que niñas y niños se conviertan en lectores competentes.

Para enfrentar esta tarea, el Ministerio de Educación ha elaborado textos escolares que tienen como objetivo principal desarrollar habilidades de lectura, escritura y comunicación oral en los estudiantes desde primer año básico.

El Texto del Estudiante (TE), la Guía Digital del Docente (GDD) y el Repositorio de Recursos y Actividades (RRA) están alineados con las Bases Curriculares de Lenguaje y Comunicación vigentes y la Priorización Curricular 2023-2025.

El Texto del Estudiante se organiza en lecciones que incorporan lecturas variadas y actividades que permiten el desarrollo de los tres ejes de Lenguaje y Comunicación. En cuanto a la Guía Digital del Docente, esta presenta orientaciones didácticas para implementar las lecciones del TE. Finalmente, el Repositorio de Recursos y Actividades contiene audios, videos, libros de la Biblioteca digital y diversas actividades para desarrollar la lectura, la escritura y la comunicación oral.

PROCESOS EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA COMUNICACIÓN ORAL

Los procesos implicados en el aprendizaje de la lectura, la escritura y la comunicación oral deben desarrollarse de manera sistemática e intencionada en ambientes activos y con materiales y conversaciones pertinentes y motivantes.

En este sentido, el o la docente juega un rol mediador fundamental, al hacer explícitas ciertas prácticas, y formulando preguntas desafiantes para desarrollar el pensamiento y construir el significado de los textos que se leen o para producir sus propios textos. Esta mediación implica considerar una variedad de estrategias y actividades que consideren las características de los y las estudiantes y sus conocimientos acerca de la lectura, la escritura y la comunicación oral.

LECTURA ORAL

Cada lección comienza con una lectura oral realizada por el o la docente, utilizando los textos de la Biblioteca digital que se encuentra en el RRA, la que permitirá a los y las estudiantes observar un modelo competente de fluidez y luego, un acceso mediado a su comprensión.

Al realizar estas lecturas en voz alta, el o la docente logra motivar, mediante un ambiente de afectividad y gozo, la escucha atenta y apreciativa, la concentración, la imaginación, el pensamiento crítico y el gusto por la lectura (Eyzaguirre & Fontaine, 2008).

La lectura en voz alta requiere preparación. Debe practicarse antes de la clase, procurando una correcta prosodia para comunicar adecuadamente las distintas emociones del texto. A su vez, es recomendable que niñas y niños experimenten las lecturas en voz alta como una instancia especial. Para este propósito, el docente puede realizar variadas acciones que contribuyan a crear un ambiente apropiado: disponer a los estudiantes para que puedan escuchar y observar, cuando sea pertinente, los distintos textos y mantener la atención al lenguaje no verbal del docente.

Para complementar el desarrollo de esta habilidad, se propone utilizar la estrategia de lectura compartida cuyo propósito es promover la participación de todo el grupo a través de la lectura en voz alta de textos con ciertas características que animen la actividad (Bustos, M., Jorquera, S., 2017).

En la Guía Digital del Docente, se presenta un trabajo sistemático para desarrollar el vocabulario y la comprensión lectora. Cada docente podrá agregar otras palabras o expresiones y preguntas que estime pertinentes.

COMPRESIÓN LECTORA Y ORAL

La comprensión lectora implica la interacción del lector con el texto. Por una parte, el texto aporta signos gráficos, una estructura y un contenido, mientras que el lector aporta sus conocimientos previos respecto de esta estructura, de los grafemas y sus habilidades lingüísticas, fonológicas, semánticas y sintácticas (*National Reading Panel*, 2000).

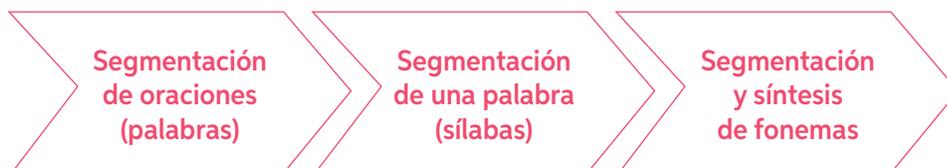
La comprensión oral, a partir de la lectura en voz alta que realiza el docente, implica que los estudiantes escuchen atentamente textos literarios e informativos y luego respondan, en forma oral o escrita, preguntas de distinto nivel de complejidad: literal, inferencial y de opinión. Los y las docentes asumen un rol mediador central en la comprensión y la construcción del sentido de los textos.

Leo Primero presenta estrategias para desarrollar la comprensión en contextos cercanos y significativos para las y los estudiantes. En 1° y 2° básico, se promueve la predicción, la secuenciación y el resumen.

CONCIENCIA FONOLÓGICA

La conciencia fonológica, cuyo desarrollo es básico para el aprendizaje de la lectura, se ha definido como “la capacidad para atender y manipular las unidades de sonido que componen el discurso oral, separándolo de su significado y de la forma escrita de la palabra” (Yopp & Yopp, 2009). Para el desarrollo de la conciencia fonológica, niñas y niños deberán comprender que las palabras están formadas por sonidos, por lo que el énfasis está en la audición de dichos sonidos y no en su escritura. El foco estará en que los alumnos tomen conciencia en tres niveles de complejidad:

1. Nivel de palabra
2. Nivel de sílabas
3. Nivel de fonemas



El desarrollo de la conciencia fonológica debe realizarse desde actividades menos complejas a más complejas, y desde unidades más grandes a más pequeñas. Así, por ejemplo, se puede comenzar con identificar, cambiar o producir rimas en canciones a segmentar palabras en oraciones, para luego segmentar y unir sílabas y finalmente unir y segmentar fonemas.

ACTIVIDADES	CONCIENCIA DE PALABRA O LEXICAL	CONCIENCIA SILÁBICA	CONCIENCIA FONÉMICA
Rima	N/A	¿Cuál de las siguientes palabras no rima? (ej., taza-caza-flor)	¿Qué palabra rima con “taza”?
Identificación	¿Cuántas palabras contamos en el título de “Una cena elegante”?	¿Cuál es la primera (medial o última) sílaba de la palabra “salida”?	¿Cuál es el primer (último) sonido de la palabra “auto”?
Eliminación	¿Qué pasa si sacamos la palabra del medio? ¿Qué queda en el título?	¿Qué palabra queda si a “salida” le sacamos la primera (medial o última) sílaba?	¿Qué palabra queda si a “lazo” le sacamos el último (o primer) sonido?
Sustitución	¿Qué título queda si cambiamos la palabra “una” por “la”? ¿Qué queda en el título?	¿Qué palabra queda si a “salida” le cambiamos la primera (medial o última) sílaba por “la”?	¿Qué palabra queda si en la palabra “rosa” cambiamos el primero sonido por /p/?
Inversión	¿Qué queda si damos vuelta las últimas dos palabras del título?	¿Qué palabra queda si damos vuelta la palabra “casa”?	¿Qué palabra queda si damos vuelta los primeros dos sonidos de la palabra “rosa”?
Segmentación	N/A	¿Cuántas sílabas hay en la palabra “mariposa”?	¿Qué palabra queda si a “lazo” le sacamos el último (o primer) sonido?
Síntesis	N/A	¿Qué palabra se forma con las sílabas ma-ri-po-sa?	¿Qué palabra se forma con los sonidos /a/u/t/o?

CONCIENCIA SEMÁNTICA Y VOCABULARIO

La conciencia semántica es la capacidad de reflexionar sobre el significado de las palabras y sus relaciones. Cuando aprendemos una palabra nueva, consideramos no solo su definición, sino también el contexto de su uso y sus distintas partes o componentes. Por lo mismo, es importante trabajar el desarrollo del vocabulario más allá de las definiciones aisladas, atendiendo también las relaciones que se establecen entre las palabras (Beck & McKeown, 2007). Aquellos estudiantes que tienen un mejor vocabulario son quienes utilizan las palabras en experiencias diarias y las conectan entre sí en los contextos adecuados. La lectura es, por excelencia, el ámbito para desarrollar el vocabulario, ya que un 75% de las palabras que conocemos provienen de los textos que leemos. Además, las experiencias y conocimientos previos permiten relacionar y usar palabras en distintos contextos y situaciones. También la escritura permite que niñas y niños utilicen el vocabulario que aprenden en los textos que leen, ampliando su repertorio lingüístico.

Dentro de las actividades que se pueden realizar para fomentar la conciencia semántica están el categorizar, asociar, buscar diferencias y semejanzas, establecer analogías, identificar absurdos y jugar a las adivinanzas. Además de estas actividades, durante la comprensión lectora es necesario enseñar el significado de algunas palabras de manera explícita, para ayudar a comprender las ideas principales del texto. Para seleccionar qué palabras enseñar, Beck & McKeown (2007) plantean que existen tres niveles de palabras:

- **Nivel 1:** palabras de uso muy frecuente (por ejemplo: casa, lápiz, mesa) que no es necesario enseñar.
- **Nivel 2:** palabras de uso frecuente que son indispensables para la comprensión, porque se refieren a conceptos importantes en el texto (por ejemplo: absurdo, contraste, desarrollo, etc.) y que es necesario enseñar.
- **Nivel 3:** palabras de uso muy poco frecuente o muy específicas a las que el lector no estará expuesto frecuentemente, y que solo es necesario explicar mediante una definición amigable (por ejemplo: un dactilógrafo es una persona que escribe usando sus dedos sobre las teclas en un aparato como el computador).

La buena enseñanza del vocabulario se realiza siempre en el contexto de una lectura, para lo cual se recomienda leer siempre un texto en voz alta en forma fluida, haciendo pocas pausas. Una vez leído, se debe recordar la parte donde aparece la palabra de interés y definirla en su contexto. Por ejemplo: *En la historia dice que “Caperucita estaba dichosa de ver a la abuelita”. La palabra **dichosa** significa contenta. La Caperucita estaba contenta de ver a la abuelita. Estaba feliz de verla.* Luego de dar estos sinónimos, se pueden dar ejemplos de usos de la palabra más allá del cuento. Por ejemplo: *“Yo estaba **dichosa** de verlos a ustedes esta mañana. Yo estaba contenta de verlos”.*

También se recomienda usar la palabra muchas veces, tanto en la oralidad como en la escritura de distintos tipos de textos con diferentes propósitos, para fijar su pronunciación y significado e incorporarla en el Muro de palabras.

Las palabras de vocabulario son, generalmente, palabras menos conocidas y provienen de las lecturas que se trabajarán en clase. En el RRA, se presentan en formato digital, tarjetas con palabras de vocabulario. Las palabras se trabajan clase a clase, incorporándolas en actividades de discusión de textos y escritura, y extendiéndolas a otros contextos.

CONCIENCIA SINTÁCTICA

La conciencia sintáctica es la capacidad para reflexionar sobre los aspectos gramaticales del lenguaje y tomar conciencia de la función que cumplen los diversos elementos dentro de la oración. Esta toma de conciencia permite que el estudiante elabore mensajes tanto orales como escritos, progresivamente más complejos y mejor estructurados. También beneficia la comprensión, facilitando la identificación de personajes, lugares y acciones (Miller, 2002).

Leo Primero promueve, permanentemente, la producción de textos en diferentes situaciones de comunicación que invitan a las y los estudiantes a utilizar estos recursos del lenguaje para transmitir, de manera coherente, sus ideas, pensamientos, emociones, conocimientos, etc.

CONOCIMIENTO DEL ALFABETO

La codificación y decodificación se relacionan con el conocimiento del alfabeto. A diferencia de la conciencia fonológica, se trabaja con la representación escrita. Como comenta Villalón (2008), comprende los nombres y sonidos de todos los signos gráficos de la lengua. La tarea de transferir el uso de los fonemas a sus respectivos grafemas es de gran importancia para el futuro aprendizaje lector y escritor, pues permite el reconocimiento automático de las palabras, favoreciendo así focalizarse en tareas cognitivas orientadas a la comprensión y producción de textos.

Para ello, es imprescindible que los estudiantes recuerden y ejerciten el uso de las letras del alfabeto, relacionándolas con sus sonidos y adquiriendo paulatinamente la capacidad de combinarlas en sílabas y palabras sencillas. Esta capacidad se manifiesta tanto en la lectura como en la escritura. Para facilitar este proceso, el Texto del Estudiante incorpora un alfabeto que las y los niños podrán utilizar a modo de herramienta para la escritura.

FLUIDEZ

La fluidez es otro de los aspectos que influyen en la comprensión lectora. Para lograr una lectura que permita comprender el significado de lo leído, es necesario desarrollar la velocidad, la precisión y la expresión o prosodia (National Reading Panel, 2000). La fluidez se incrementa, entre otras formas, mediante la lectura independiente o grupal; también utilizando la estrategia de lectura compartida y ejercitando la lectura rápida de palabras de uso frecuente.

LECTURA COMPARTIDA

Esta estrategia busca favorecer la fluidez mediante la lectura en voz alta y a coro de textos breves, en gran formato. Permite que las y los estudiantes se sientan lectores desde el inicio y que desarrollen actitudes positivas hacia la lectura. Para desarrollar esta estrategia, se sugiere:

- Asegurarse de que todos tengan acceso visual a un texto en gran formato.
- Presentar el texto a los estudiantes.
- Modelar la lectura para que sus estudiantes repitan el texto.
- Leer en voz alta pausadamente, con mucha expresión y fluidez para captar la atención de las y los estudiantes. A medida que lee, señalar cada palabra con un puntero para marcar la direccionalidad y el ritmo de la lectura.
- Verificar la participación de todas y todos los estudiantes.
- Durante la lectura a coro, en un principio, la voz del docente será predominante; sin embargo, conforme los estudiantes se familiarizan con el texto, sus voces adquirirán mayor fuerza hasta que serán capaces de leer sin su guía.
- Utilizar a diario un mismo texto durante la semana. Se espera que, al finalizar la semana, los niños lean el texto con cierta fluidez y autonomía.

PALABRAS DE USO FRECUENTE

Generalmente corresponden a artículos y pronombres como “el”, “la”, “un”, “una”, “yo”, etc., conectores y preposiciones más comunes como “y”, “con”, “desde”, “de”, y palabras que se utilizan con frecuencia y suelen aparecer en diversas lecturas, como también en las instrucciones que reciben los estudiantes, como “leer”, “encerrar”, “escribir”, “entonces”, “final”, etc.

El RRA ofrece un set de tarjetas con palabras de uso frecuente. Cada lección presenta palabras conectadas con los textos que leen, para que logren reconocerlas en forma automática; por ello, deben practicarse sistemáticamente para desarrollar la fluidez en la lectura. Los y las estudiantes pueden escribirlas y ubicarlas en un espacio visible de la sala que se denomine “Muro de palabras”.

MURO DE PALABRAS

El Muro de palabras se utiliza como recurso y estrategia didáctica que permite identificar aquellas palabras de vocabulario presentes en las lecturas orales. Las y los estudiantes las leen, las escriben y las incorporan en un lugar visible de la sala de clases. Sirven de apoyo para la lectura, la escritura y la comunicación oral.

Se recomienda dividir el Muro en dos segmentos: uno para las palabras de vocabulario y otro para las de uso frecuente. Ambas se incorporan semana a semana.

DESARROLLO PARALELO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Lectura y escritura son habilidades que se desarrollan en paralelo y se complementan. Existe contundente evidencia teórica que muestra que ambas dependen de procesos mentales análogos y conocimientos similares, aunque la relación entre ellas va cambiando a medida que se desarrollan (Fitzgerald & Shanahan, 2000).

No obstante, hay ciertas diferencias entre la escritura y la lectura desde un punto de vista cognitivo. Una de ellas es la habilidad motora necesaria para la grafía. Esta dimensión motriz implica que el estudiante debe escribir cada letra siguiendo sus rasgos distintivos. Para lograrlo, es necesario desarrollar una disposición hacia la escritura que se relaciona con aspectos tanto corporales como motivacionales, lo que se traduce finalmente en la creación de un mensaje escrito.

Por lo tanto, es importante considerar la escritura en todas sus dimensiones: conocimiento del código, reproducción de grafías y creación de un mensaje.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La escritura satisface múltiples necesidades. En este sentido, el desarrollo del lenguaje escrito busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender.

Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar nuestro pensamiento. La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Un recurso necesario para acceder a la escritura es el manejo de la lengua (gramática y vocabulario), herramienta que permite a niñas y niños comunicar mejor sus ideas, ya que puede hacer un uso preciso de todos los elementos del lenguaje.

COMUNICACIÓN ORAL COMO ELEMENTO INDISPENSABLE

La expresión oral es una de las primeras habilidades comunicativas que adquirimos conforme crecemos. Un recién nacido ya se expresa con su voz, llorando para dar a conocer que tiene hambre, frío o calor, que algo le molesta o duele. A los meses de nacida, una persona puede ya reír para expresar su alegría y balbucear algunos sonidos. Antes de los dos años, ya ha desarrollado la capacidad de comunicarse con algunas palabras, utilizando muy hábilmente la entonación y el volumen de la voz. A los cinco años, los seres humanos ya somos conversadores expertos.

Entonces, ¿por qué hay que enseñar la expresión oral en la escuela? Mucho de lo que las personas hacen al comunicarse ocurre de manera inconsciente: escoger una audiencia, establecer un propósito comunicativo, ordenar algunas ideas en torno al tema y recurrir al contexto cuando faltan las palabras. No obstante, expresarse oralmente en una instancia formal o frente a una audiencia más amplia es un desafío que la mayoría de las personas puede reconocer como una situación tensa.

Incorporar la expresión oral a la formación en la asignatura de Lenguaje permite a los estudiantes acumular experiencia en este ámbito, a fin de que se vuelvan cada vez más hábiles articulando sus ideas, planificando lo que dirán, organizando mentalmente la información y ajustándose a diversas audiencias más o menos jerarquizadas, formales o numerosas.

La comunicación se hace más compleja conforme crecemos y nuestros contextos se diversifican. Por esta razón, explicitar y modelar los procesos inconscientes mencionados al inicio contribuye a sistematizar, organizar y mejorar la expresión oral.

La conciencia de que la interacción favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y, por cierto, cognitivas, es parte de abordar la lectura desde la comprensión oral. Hacer preguntas abiertas (Hamre & Pianta, 2007) da pie a procesos complejos de pensamiento, pues el alumno se ve desafiado a pensar, organizar sus ideas y articular una respuesta más extensa que “sí”, “no”, “bien” o “mal”.

Como complemento de todo lo descrito anteriormente, se propone implementar la estrategia LEC para aprender, la cual contiene una serie de prácticas esenciales como herramientas para que las y los docentes puedan aplicarlas en las aulas de los niveles escolares iniciales. A continuación se detallan sus características.

Estrategia

LEC para aprender

Prácticas esenciales para el aula

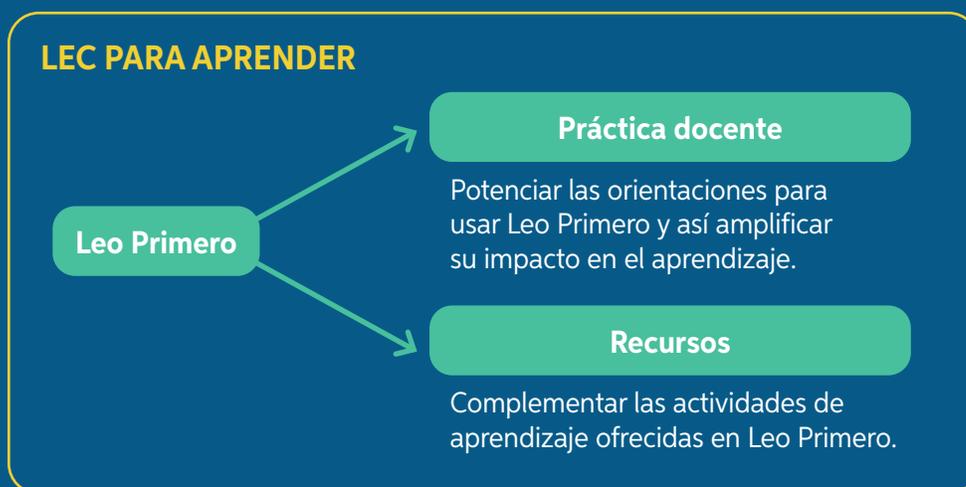
¿Qué es la estrategia LEC para aprender?

La estrategia Lectura, Escritura y Comunicación oral (LEC) para aprender es una de las iniciativas del Plan de Reactivación Educativa del Ministerio de Educación para fortalecer los aprendizajes de los y las estudiantes.

El fundamento de la estrategia es la noción de que las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral son la puerta de entrada al conocimiento de las diversas disciplinas. Por esto, la propuesta convoca a docentes de las distintas asignaturas, entendiendo el lenguaje como un elemento facilitador de todo aprendizaje.

¿Cómo se vincula con esta Guía Digital del Docente?

La propuesta contempla prácticas esenciales para el aula que son transversales al quehacer docente. Por esto, la invitación es a incorporar las prácticas en conjunto con el uso de los recursos didácticos ofrecidos en el Texto del Estudiante y la Guía Digital del Docente. Asimismo, se ofrecen recursos para complementar las actividades propuestas.



¿Qué son las prácticas esenciales para el aula?

Son acciones habituales que llevan a cabo educadoras, educadores y docentes para promover aprendizajes en las diversas disciplinas, que están basadas en investigación sobre docencia efectiva. Se agrupan en cuatro dimensiones y, en algunos casos, se adaptan según el nivel escolar.

Motivar y comprometer con la lectura, escritura y la oralidad

La motivación y el compromiso activan un círculo virtuoso de aprendizaje. El impulso para iniciar una actividad de lectura, escritura y oralidad y sostenerlo en el tiempo favorecen el enriquecimiento y expansión del aprendizaje. La disposición positiva hacia la tarea y el dotarla de sentido auténtico favorecen el desarrollo de las habilidades del lenguaje y repercuten en la autoeficacia.



Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos

El aprendizaje en una asignatura requiere comprender y producir géneros que son propios de cada disciplina. Estos procesos de comprensión y producción implican conocimientos y procedimientos que no son transparentes ni espontáneos, por lo que deben ser enseñados de forma explícita para desarrollar un pensamiento estratégico acorde al nivel escolar. En este camino, se transfiere progresivamente la responsabilidad sobre la tarea, desde el modelaje y la explicación docente hasta el logro de la práctica autónoma de cada estudiante.

Promover el desarrollo del código escrito

Leer y escribir de forma autónoma es fundamental para aprender en cualquier asignatura. Este proceso comienza en la Educación Parvularia mediante el desarrollo de los predictores de la literacidad inicial, se formaliza al ingresar a la Educación Básica a través

de la adquisición del código escrito (lectura y escritura) y continúa fortaleciéndose en la trayectoria escolar.

La enseñanza explícita y sistemática en diversos contextos de aprendizaje es crucial para adquirir el código escrito.

Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad

Según su complejidad, los textos utilizados para aprender

en cada disciplina presentan desafíos diversos en cada nivel escolar. Para lograr que el texto sea efectivamente un instrumento para aprender, es necesario guiar los procesos de comprensión y producción, entregando apoyos específicos que permitan el objetivo último de aprendizaje en la disciplina. Así, se garantiza el acceso al conocimiento y se favorece la participación en las experiencias de cada asignatura.

Estrategia
LEC para aprender
 Prácticas esenciales para el aula

PASAPORTE LECTOR



DIARIO DEL CURSO



DIARIO DE ESCRITURA LIBRE



DIARIO DE ESCRITURA LIBRE



DOMINÓ GRAMATICAL



REFORESTACIÓN POÉTICA



Motivar y comprometer con la lectura, escritura y la oralidad

- PE-A. Guía la formación de comunidades
- PE-B. Articula las prácticas de literacidad propias de otros contextos con las de la escuela
- PE-C. Comparte la toma de decisiones en los procesos de comprensión y producción
- PE-D. Contribuye a la construcción de una autopercepción positiva
- PE-E. Ofrece experiencias de comprensión y producción focalizadas en el hábito y el gusto

Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos

- PE-K. Enmarca las experiencias de aprendizaje en situaciones comunicativas auténticas y diversas
- PE-L. Explica y modela estrategias de comprensión y producción de textos
- PE-M. Brinda oportunidades para compartir la responsabilidad de comprender o producir textos de diversos géneros discursivos
- PE-N. Potencia la experimentación con la lengua y la reflexión metalingüística



¿Cuáles son las prácticas esenciales?

A continuación conoce las prácticas esenciales de cada dimensión y accede a algunos de los recursos asociados a estas. Puedes encontrar más en www.curriculumnacional.cl

Promover el desarrollo del código escrito

PE-F. Fomenta el uso de los ambientes de aprendizaje para el desarrollo del conocimiento de lo impreso

PE-G. Realiza actividades lúdicas para ejercitar la conciencia fonológica y la velocidad denominación

PE-H. Realiza actividades sistemáticas para desarrollar el principio alfabético, codificación y decodificación.

PE-I. Proporciona experiencias de lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora.

PE-J. Proporciona experiencias sistemáticas para desarrollar la fluidez de la escritura.



Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad

E-O. Conduce discusiones productivas en el aula

PE-P. Elicita e interpreta el pensamiento individual de niños, niñas y adolescentes

PE-Q. Guía la comprensión de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje

PE-R. Guía la producción de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje

PE-S. Enseña explícitamente el vocabulario clave para aprender

CAMINATAS DE LECTURA



TEATRO DE LECTORES Y LECTORAS



PARTICIPACIÓN EQUITATIVA



MOVIDAS DISCURSIVAS



DE PALABRA EN PALABRA



PLANIFICACIÓN ANUAL

SECCIONES	PRIMER SEMESTRE															
	MARZO				ABRIL					MAYO				JUNIO		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Evaluación diagnóstica	█															
Lección 1		█	█													
Lección 2			█	█												
Lección 3				█	█											
Lección 4					█	█										
Lección 5						█	█									
Lección 6								█	█							
Lección 7										█	█					
Lección 8												█	█			
Lección 9													█	█		
Lección 10															█	█
Evaluaciones formativas																█
Lección 11																
Lección 12																
Lección 13																
Lección 14																
Lección 15																
Lección 16																
Lección 17																
Lección 18																
Evaluaciones formativas																
Lección 19																
Lección 20																
Lección 21																
Lección 22																
Lección 23																
Lección 24																
Evaluación sumativa																

LECCIONES	PÁGINAS TE	PÁGINAS GDD	OA BASALES	
Evaluación diagnóstica				
Lección 1. Un viaje sorpresivo	4-16	25-39	4, 11, 16, 17, 23, 27	
Lección 2. ¡Qué animales más curiosos!	17-28	40-53	6, 17, 18, 26	
Lección 3. Aventuras salvajes	29-41	54-68	6, 11, 16, 17, 23, 25	
Lección 4. El universo canta	42-53	69-82	1, 5, 7, 11, 16, 17, 23	
Lección 5. Sueños en el aire	54-66	83-97	4, 11, 15, 16, 23, 29	
Lección 6. Historias de lugares lejanos	67-78	98-111	1, 4, 9, 11, 16, 17, 23, 27	
Lección 7. Sueños cumplidos	79-91	112-126	4, 5, 11, 16, 17, 23, 29	
Lección 8. Animales fabulosos	92-103	127-140	4, 6, 11, 16, 17, 23	
Lección 9. Historias misteriosas	104-116	141-155	4, 6, 11, 16, 17, 23, 27	
Lección 10. Historias increíbles	117-128	156-169	1, 4, 7, 11, 16, 17, 23	
Evaluación formativa				
Lección 11. Animales extraordinarios	129-141	170-184	1, 4, 6, 9, 11, 16, 17	
Lección 12. Buscando un hogar	142-153	185-198	1, 4, 6, 7, 11, 16, 17, 23, 27	

	OA TRANSVERSALES	ACTITUDES	TIEMPO ESTIMADO
			2 horas pedagógicas
	14, 16, 21	OAAA. Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.	12 horas pedagógicas
	16, 28, 29		12 horas pedagógicas
	3, 8, 16, 19, 20	OAAB. Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.	12 horas pedagógicas
	12, 22	OAAC. Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.	12 horas pedagógicas
	11, 24, 25		12 horas pedagógicas
	12, 16, 20	OAAD. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.	12 horas pedagógicas
	11, 12, 21		12 horas pedagógicas
	8, 9, 21, 26	OAAE. Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.	12 horas pedagógicas
	19, 20, 28	OAAF. Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.	12 horas pedagógicas
	17, 18, 23		12 horas pedagógicas
		OAAG. Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.	2 horas pedagógicas
	10, 16, 28, 29		12 horas pedagógicas
	14, 16, 20, 23		12 horas pedagógicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE BASALES 4° BÁSICO

LECTURA	OA 1
	<p>Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pronunciando las palabras con precisión • respetando los signos de puntuación • leyendo con entonación adecuada • leyendo con velocidad adecuada para el nivel
	OA4
	<p>Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • determinando las consecuencias de hechos o acciones • describiendo y comparando a los personajes • describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto • reconociendo el problema y la solución en una narración • expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes • comparando diferentes textos escritos por un mismo autor
	OA5
	Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.
	OA6
<p>Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica • comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas • interpretando expresiones en lenguaje figurado • comparando información • respondiendo preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si...? • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos 	
OA7	
Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	
ESCRITURA	OA9
	<p>Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>
	OA11
<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.</p>	

ESCRITURA	OA16
	<p>Planificar la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo propósito y destinatario • generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia
ESCRITURA	OA17
	<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte • utilizan conectores apropiados • emplean un vocabulario preciso y variado • adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario • mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente • corrigen la ortografía y la presentación
ORALIDAD	OA23
	<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo conexiones con sus propias experiencias • identificando el propósito • formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión • estableciendo relaciones entre distintos textos • respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita • formulando una opinión sobre lo escuchado
	OA25
	<p>Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco de la conversación • expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas • formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión • demostrando interés ante lo escuchado • mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros • respetando turnos
	OA27
<p>Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre • incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas • utilizando un vocabulario variado • reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente • usando gestos y posturas acordes a la situación • usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente 	
OA29	
<p>Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Lección

1

Un viaje sorpresivo

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Fábula "El banquete en el cielo" Cuento "El elefantito curioso" Fragmento de una novela "Alicia cayendo por la madriguera"	Uso de adjetivos calificativos.	Escribo una descripción.	Presento la descripción de un animal.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA4	OA11, OA16, OA17	OA23, OA27

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P4_banquete_audio	Comprensión oral	Leyenda	4
1 1	P14_vocabulario_impreso	Vocabulario		6-8 y 13-14
1 2	P10_adjetivos_impreso	Gramática	Adjetivos calificativos	10
1 3	P16_propósito_impreso	Estrategia de comprensión	Establecer un propósito para la lectura	16
1 4	P12_descripción_impreso	Escritura	Descripción	12
1 5	P16_cataratas_impreso	Comprensión de lectura	Leyenda	16

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 1

UN VIAJE SORPRESIVO

Objetivo de la lección: Explique al curso que el objetivo de la lección es conocer diferentes textos en los que los personajes realizan viajes que los llevan a vivir experiencias inesperadas.

Orientaciones y estrategias

La lección se organiza en torno al tema de los viajes. Por ende, en las lecturas seleccionadas, los personajes se enfrentan a situaciones que implican realizar un viaje y experimentar nuevas vivencias. Esto puede conectarlo con vivencias de sus estudiantes para motivar el trabajo con las lecturas.

¿Qué haré en esta lección?

Las actividades que realizarán en esta lección son escuchar y comprender una leyenda, leer y comprender un cuento y el fragmento de una novela, escribir y presentar una descripción.

Para presentar “El banquete en el cielo”, explique que se trata de una leyenda. Esto es un relato tradicional y popular que se contaba en forma oral en un pueblo o una región. Pregunte si conocen la palabra “banquete” y su significado. Dé ejemplos de uso en otros contextos para ayudar a entender el sentido de la palabra: “esta comida es digna de un banquete de reyes”, “organizó un banquete para sus invitados”.

Un viaje sorpresivo

En esta lección, conocerás diferentes textos en que los personajes realizan viajes con finales inesperados.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé una leyenda.
- Leeré un cuento y un fragmento de una novela.
- Escribiré y presentaré una descripción.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás la leyenda “El banquete en el cielo”. Aplica la estrategia de secuenciar para comprender mejor.



Para **secuenciar**, puedes subrayar en el texto los hechos importantes que suceden al inicio, en el desarrollo y en el desenlace.

El cóndor llevó al zorro a un banquete en el cielo.

El zorro comió maíz, quinua, porotos y zapallo.

Luego el



4

RRA

Para esta actividad, debe reproducir el audio del cuento “El banquete en el cielo”, que se encuentra en el RRA (**P4_banquete_cielo_audio**). Invite a sus estudiantes a escucharlo atentamente. Si es necesario, reproduzca el audio dos veces.

Ideas previas

Recuerde lo visto en la lección anterior en relación con la diversidad de tipos de texto que existen y sus características. Levante los conocimientos previos de sus estudiantes respecto a los géneros que se trabajarán en esta lección, ya que estos serán importantes para las actividades que realizarán.

Pregunte si han leído cuentos o novelas y qué recuerdan. Indague las diferencias que pueden mencionar acerca de la novela y el cuento.

Escucho y comprendo

Recuerda la leyenda que escuchaste y responde.

1 ¿Cómo logró el zorro llegar al cielo?

El zorro logró llegar al cielo porque le pidió al cóndor que lo llevara en su lomo.

2 ¿Qué alimentos comió el zorro en el banquete? Dibújalos.

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes dibujen maíz.

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes dibujen porotos.

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes dibujen quinoa.

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes dibujen un zapallo.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Cómo lo hizo el zorro para volver a la tierra?
- ¿Por qué cayó a tierra el zorro?
- ¿Qué opinas de la actitud del zorro hacia las aves?, ¿y de la actitud de las aves hacia el zorro?
- ¿Qué sucedió cuando el zorro cayó a tierra?
- ¿Qué fenómeno de la naturaleza busca explicar esta leyenda?
- ¿Conoces otras leyendas que expliquen fenómenos naturales? ¿Cuáles?

5

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Invite a escuchar de forma atenta el audio de la leyenda.

Detenga el audio en momentos clave del relato y solicite a sus estudiantes que planteen hipótesis de lo que sucederá.

Al finalizar, haga un recuento de lo escuchado. Para ello, pregunte a distintos estudiantes momentos del inicio, desarrollo y cierre de la leyenda.

Recuerde al curso que la sección de Escucho y comprendo tiene como objetivo verificar la comprensión del audiolibro, así como compartir las ideas y apreciaciones personales que surgen a partir de él.

Luego, invite a sus estudiantes a completar las actividades de comprensión de manera independiente.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Permita que los estudiantes que tienen dificultad para dibujar, puedan utilizar otra forma de resolver la actividad. Por ejemplo, por medio de la escritura.

Orientaciones y estrategias

Hablemos sobre la lectura

Lea en voz alta las preguntas y asegúrese de que todo el curso las entendió.

Luego, para lograr una participación equitativa, organice al curso en grupos de cuatro integrantes y explique la actividad. Asigne un tiempo a los grupos para que discutan acerca de las preguntas y registren sus respuestas. Por último, realice una puesta en común de las respuestas de los grupos.

- **¿Cómo lo hizo el zorro para volver a la tierra?** Trenzó una cuerda con pasto seco.
- **¿Por qué se cayó el zorro?** Porque los loros le cortaron la cuerda.
- **¿Qué opinas de la actitud del zorro hacia las aves?, ¿y de la actitud de las aves hacia el zorro?** Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes den su opinión y fundamenten con el texto.
- **¿Qué es lo que sucedió al caer?** Se esparcieron las semillas que se había comido.
- **¿Qué fenómeno de la naturaleza busca explicar esta leyenda?** La forma en que brotaron los alimentos en la tierra (porotos, maíz, quinoa, zapallo).
- **¿Conoces otras leyendas que expliquen fenómenos naturales? ¿Cuáles?** Respuesta variable.

Ideas previas

Antes de leer el texto, solicite a sus estudiantes que comenten algunas características de este tipo de texto. Indague también en los conocimientos que tienen acerca de la estructura de los cuentos, para que así puedan ir reconociendo durante la estructura el inicio, desarrollo y desenlace para facilitar la comprensión.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer el cuento “El elefantito curioso” y conocer lo que va ocurriendo a lo largo del relato.

Antes de leer, pida a sus estudiantes que respondan las preguntas de conocimientos previos propuestas en el TE. Pida a sus estudiantes que expongan sus ideas para estas preguntas.

Dialogue con sus estudiantes acerca de lo que saben de los elefantes. Puede motivar la participación mencionando algunos datos como las siguientes:

- Es el animal terrestre más grande en la actualidad.
- El periodo de gestación de un elefante es de 22 meses.
- Hay dos grandes grupos de elefantes: asiático y africano.

Para contextualizar la lectura, puede comentar algunos datos del autor del cuento.

Rudyard Kipling (185-1936) es un escritor inglés nacido en Bombay, India. Es famoso por sus novelas y relatos cortos en los que retrata distintos aspectos de la vida en India. Entre sus obras más conocidas está *El libro de la selva*, que ha tenido diversas adaptaciones cinematográficas.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. Antes de leer, observa la imagen y el título. Luego, comenta: ¿Qué sabes sobre los elefantes? ¿En qué se diferencian el elefante de la ilustración de los de la vida real?

El elefantito curioso

Hace mucho, mucho tiempo, los elefantes no tenían trompa, solo tenían una nariz un poco oscura y curva, del tamaño de una bota. La podían mover un poco de un lado a otro, pero con ella no podían tomar nada.

Un día, un pequeño elefante que era muy curioso, les preguntó a sus padres:

—Papás, ¿qué come el cocodrilo?

Pero sus padres estaban cansados de tantas preguntas y no le contestaron. Entonces, el elefantito se fue donde el pájaro Kolokolo.

—Kolokolo, ¿tú sabes qué come el cocodrilo?
—preguntó el elefantito.

—Anda a la orilla del gran río Limpopo, que tiene aguas verdosas y corre entre altos árboles. Allí lo averiguarás tú mismo —le respondió el pájaro con voz quejumbrosa, porque también estaba cansado de las preguntas del elefantito.

El elefantito fue hacia el río Limpopo. Caminó y caminó y se encontró con una serpiente boa de dos colores.

—Perdone, ¿usted ha visto por estos lugares una cosa llamada cocodrilo? —le preguntó a la boa con muy buenos modales. El elefantito nunca había visto un cocodrilo.

—¿Y qué quieres saber del cocodrilo? —respondió la boa.

—¿Podría decirme qué come el cocodrilo? —continuó el elefante.



6

Para trabajar la comprensión del cuento, explique a sus estudiantes que emplearán la estrategia **predecir** y **secuenciar**.

Predecir consiste en anticipar el contenido de un texto. Para ello, hay que prestar atención al título, las ilustraciones y la trama.

Explique que la estrategia de predecir es muy útil antes de iniciar la lectura, ya que nos ayuda a ampliar la comprensión del texto y, luego, a verificar si las predicciones realizadas se cumplen o no y por qué.

Secuenciar consiste en ordenar temporalmente los hechos relatados.

En la pizarra, realice el esquema de la página siguiente para que les quede más claro.

La serpiente boa se desenroscó de la rama en que se encontraba y, en vez de contestarle, le dio un empujón con la punta de su cola. Al ver que la boa no le respondería, el elefantito siguió su camino.

Finalmente, en la orilla del río Limpopo tropezó con un tronco caído. Pero era en realidad... ¡un cocodrilo!

–Perdone, ¿usted ha visto por estos lugares una cosa llamada cocodrilo? –le preguntó con muy buenos modales.

–Yo soy el cocodrilo, ¿qué más quieres saber? –respondió el animal.

–¡Usted es al que andaba buscando hace tiempo! ¿Podría decirme qué come usted? –le preguntó con entusiasmo y muy buenos modales.

–Acércate un poco más, pequeñuelo, y te lo diré al oído –respondió el cocodrilo.

El elefantito puso la cabeza junto a la boca colmilluda del cocodrilo y el cocodrilo lo agarró de la nariz.

–Creo que empezaré tragándome... ¡un elefante! –le dijo el cocodrilo, sin soltar la nariz del elefantito.

–¡Suélteme, que me lastima! –gritó el elefantito, con su nariz tapada.

–Amiguito, si no tiras hacia atrás con todas tus fuerzas, esta bestia te llevará de un tirón antes de que puedas decir “¡ay!” –intervino la serpiente boa, que se había deslizado hacia la orilla del río.

El elefantito empezó a tirar y tirar con toda su fuerza. Y la nariz se le empezó a alargar y alargar. El cocodrilo daba coletazos en el agua, y también tiraba y tiraba y no soltaba la nariz del elefante.

La nariz del elefantito siguió alargándose más y más. La boa llegó hasta la orilla del río y se enroscó en una pata de atrás del elefante. ➤



Primero, los elefantes no tenían trompa, un elefantito...

Luego,

Después,

Finalmente,

Luego de la conversación, pida a sus estudiantes que, por turnos, lean el cuento. También puede pedirles que lo lean de manera independiente en silencio según cuál sea su objetivo para la actividad.

Durante la lectura, ponga énfasis en la estructura del cuento, reconociendo el inicio, el desarrollo y el desenlace para favorecer la comprensión.

Ritmos de aprendizaje

Si lee usted el texto o le pide a sus estudiantes que lo lean por turnos, procure mantener una lectura pausada y con un tono de voz óptimo para que todo el estudiantado pueda oírlo.

Es importante ir observando qué está sucediendo en el aula al momento de leer. Si es necesario, intervenga mediante preguntas con el fin de mantener la concentración y resolver eventuales dudas.

Si es necesario, puede trabajar en grupos pequeños con quienes requieran apoyo para leer el cuento de TE. Pida a cada estudiante leer un párrafo y resuman en conjunto la idea principal.

Ambiente de aprendizaje

Si está empleando una modalidad de lectura en voz alta, le sugerimos fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera. La idea que subyace a esta acción es desarrollar en sus estudiantes una disposición especial que favorezca la adquisición de los aprendizajes.

La idea es que poco a poco se vayan haciendo conscientes de la importancia de mantener un espacio óptimo dentro del aula, especialmente en este tipo de dinámicas.

RRA

Al terminar la lectura de este texto y con el fin de favorecer la comprensión, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 1 | 1** (P14_vocabulario) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Invite a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

A continuación, se entregan definiciones adecuadas al nivel que puede compartir con sus estudiantes:

- **quejumbrosa:** que expresa un dolor o una pena.
- **colmilluda:** que tiene grandes colmillos.
- **manejo:** conjunto de cosas alargadas que se pueden coger con la mano.

Orientaciones y estrategias

Como opción adicional para trabajar esta lectura, se puede utilizar para trabajar la fluidez lectora en otra instancia.

Explique a sus estudiantes que en esta instancia utilizarán la lectura para practicar su fluidez lectora.

Modele la lectura del cuento del TE, con fluidez, precisión y una correcta entonación. Luego, invite a sus estudiantes a leer el texto de manera independiente para practicar su fluidez.

Posteriormente, invite a sus estudiantes a trabajar en pareja para practicar fluidez. Pida turnarse al leer el cuento del TE. Mientras uno lee, su pareja lo escucha y evalúa. Una vez que termine de leer, deberá entregarle una retroalimentación específica de algunos elementos destacados de su lectura y otros para mejorar. Solicite que pongan atención en los aspectos de una correcta lectura en voz alta.

–Caminante curioso, vamos a ayudarte un poco –le dijo la boa, mientras tiraba y tiraba para ayudar al elefante a librarse del cocodrilo.

Finalmente, el cocodrilo soltó la nariz del elefante. El elefantito le dio las gracias a la boa e, inmediatamente, envolvió su nariz en cáscaras de banana y la sumergió en las aguas frescas del río Limpopo.

Pero la nariz no se le acortó ni un poquito.

–¡Ya verás que te será útil! –le dijo la boa.

En ese momento, una mosca se posó en el lomo del elefantito y, casi sin darse cuenta, levantó la trompa y la espantó.

–¡Primera ventaja! –dijo la boa.

Luego, el elefantito sintió hambre. Alargó la trompa y agarró un manojito de hierbas, lo sacudió para quitarle el polvo y se lo llevó a la boca.

–¡Ventaja número dos! –exclamó la boa.

–Así es –dijo el elefantito–. Bueno, ahora me vuelvo a casa –Y regresó a su hogar balanceando su larga trompa de un lado a otro.

Cuando llegó a su casa, sus papás y hermanos se alegraron mucho pero también estaban enojados.

–Mereces un castigo por irte tan lejos y por lo que has hecho con tu nariz –le dijeron.

–¡No! –exclamó el elefantito y, alargando la trompa, con un par de empujones dejó tendidos a varios de sus hermanos.

Después de unos días, los otros elefantes descubrieron que la trompa resultaba muy útil y, uno tras otro, marcharon hacia la orilla del río Limpopo. Y, desde ese día, todos los elefantes tienen una trompa exactamente igual a la de aquel curioso elefantito.

Rudyard Kipling. (2011). *El hijo del elefante*. IPE-Unesco (Adaptación).

RRA 1-1

8



Posteriormente, seleccione un grupo pequeño de estudiantes para trabajar y evaluar fluidez, mientras el resto del curso practica la lectura en pareja. El grupo pequeño irá rotando cada vez que se desarrolle esta actividad de manera que cada estudiante reciba su evaluación.

¿Qué comprendí?

- 1 Lee la secuencia de hechos del cuento "El elefante curioso". Completa cada cuadro y en el último, escribe el final del cuento.

Un elefantito curioso quiere saber qué comen los cocodrilos y el pájaro Kolokolo le dice que lo averigüe en el río Limpopo.

Camino al río, el elefantito se encuentra con la boa, le pregunta por el cocodrilo y ella no le responde.

El elefantito se encuentra con un cocodrilo y le pregunta qué come. Él le dice que se acerque y se lo dirá. El elefantito le obedece y el cocodrilo le agarra la nariz con la intención de comérselo.

El elefantito tira hacia atrás y se salva de ser comido por el cocodrilo, pero su nariz se alarga. Se da cuenta de los beneficios de tener trompa.

Cuando el elefantito vuelve a su casa los demás elefantes ven la utilidad que tiene la nariz larga, quieren tener la nariz como él, Por lo que van donde el cocodrilo para que se las alargue.



9

Lectura crítica

Después de leer, puede plantear las siguientes preguntas para profundizar la comprensión del texto y reflexionar a partir de él.

- **¿Qué entienden por ser curioso? ¿Cómo es una persona curiosa?** Respuestas variables.
- **¿La curiosidad resultó positiva o negativa para el elefantito? ¿Por qué?** Respuestas variables.
- **¿Qué rol juega la Boa en el cuento? ¿Creen que es un rol importante? ¿Por qué?** El papel que juega es de mostrar al elefantito lo positivo de tener trompa.
- **¿Qué hubiera ocurrido si el elefantito no le cree al cocodrilo?** El cocodrilo no hubiera podido morderlo y no hubiese descubierto los beneficios de tener la nariz larga.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto leído, por medio de la aplicación de la estrategia **secuenciar**.

Para desarrollar la **Actividad 1**, entregue un tiempo a sus estudiantes para que respondan de manera independiente. Luego, haga una puesta en común de sus respuestas. Solicite voluntarios para identificar las palabras que faltan para completar la secuencia de los hechos o eventos.

Para la **Actividad 2**, luego de que cada estudiante escriba su respuesta, permita que realicen un *gira y comenta* para que intercambien opiniones acerca de los personajes que les llamaron la atención. Finalmente, seleccione estudiantes para que cuenten al curso qué personaje escogieron y por qué.

Errores frecuentes

Puede ocurrir que sus estudiantes, al secuenciar una narración, no presten atención en las marcas temporales, sino que consideren el cuento en el orden lineal. Sin embargo, se debe tener presente que no siempre la forma en que se relata un hecho se corresponde con la secuencia narrativa.

Comente que puede ocurrir que en una narración se incorporen hechos que no respetan una secuencia temporal. Por ejemplo, cuando se cuenta el final al inicio del relato.

Conocimientos previos

Para comenzar el trabajo con los adjetivos calificativos, indague qué recuerdan sus estudiantes. Para ello, pregunte: *¿Qué son los adjetivos? ¿Para qué se utilizan los adjetivos? ¿Qué ejemplos de adjetivos calificativos se les ocurren?*

Anote en la pizarra las respuestas que entregan sus estudiantes, para luego contrastarlas con las nuevas ideas que adquieran.

Orientaciones y estrategias

Utilizo adjetivos calificativos

Explique a sus estudiantes que esta sección tiene como propósito aprender a utilizar adjetivos calificativos con el fin de enriquecer las descripciones de diferentes elementos.

Explique la función y el uso de los adjetivos calificativos. Los adjetivos calificativos son palabras que describen cualidades del sustantivo o nombre. Pueden encontrarse delante o después de él y siempre están en concordancia de género y número con el sustantivo.

Por ejemplo:

- "Gato negro". *¿Cómo es el gato? "Negro".* No podría decir "gato negras", ya que ahí no habría concordancia de género ni de número con el sustantivo *gato*, que es masculino singular.

Para ejercitar el uso de adjetivos, proponga un juego para presentar características de personas, animales o cosas. Por ejemplo: "En este juego, debemos usar distintos adjetivos calificativos, sin repetir los que ya se han mencionado. Cualquier adjetivo que describa al sustantivo es aceptado. No importa que sea un adjetivo divertido o poco real. Solo debe corresponder al sustantivo. El primer sustantivo es "perro" (puede proyectar una imagen para que sirva de apoyo a sus estudiantes).

- 2 ¿Cuál fue tu personaje favorito en "El elefante curioso"? ¿Por qué?

Respuesta variable. Se espera que nombren a uno de los personajes del cuento y justifiquen su respuesta con elementos del texto.

Utilizo adjetivos calificativos

Los adjetivos calificativos informan sobre las características de los sustantivos. Se encuentran antes o después del sustantivo y para reconocerlos podemos preguntar *¿cómo es?*, *¿qué cualidades o características tiene?*

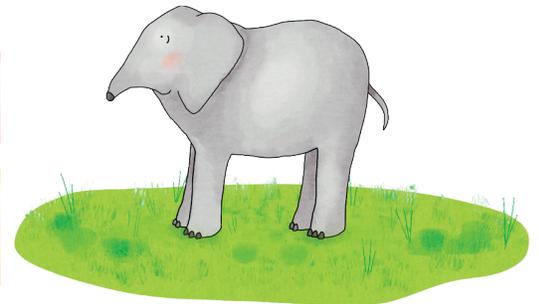
Por ejemplo:

¿Cómo era el elefante?

Pequeño y curioso.

¿Qué características tenía su trompa?

Pequeña, oscura y curva.



Completa las oraciones, agregando los adjetivos calificativos que correspondan.

- El río Limpopo tiene aguas **verdosas** y corre entre **altos** árboles.
- Al comienzo del cuento, el elefante tenía una nariz **oscura** y **larga** que al final se transformó en una trompa **curva** y **útil**.

RRA 1-2

10

Invite a sus estudiantes a nombrar adjetivos calificativos que puedan ser usados con el sustantivo "perro". Registre las respuestas en una hoja de papel, para identificar cuando alguno es repetido. El juego finaliza cuando no se pueda nombrar ningún adjetivo nuevo.

Invite a sus estudiantes a leer la información entregada, los ejemplos y realizar las actividades propuestas.

Escribo una descripción

A continuación, escribirás una descripción de un animal sin decir su nombre.

¿Cómo se escribe una descripción?

Observa el ejemplo.



Adjetivos calificativos Comas Nexos

Mi animal misterioso es **peludo, grande, orejón y feroz.**

Puedo describir el lugar donde vive, cuáles son sus costumbres y de qué se alimenta.

Entre cada característica que mencionamos, escribimos una coma. Antes de la última palabra, utilizamos el nexo “y”.

El **texto descriptivo** permite comunicar las características de una persona, una situación, un objeto, un animal, etc. Al describir, **generalmente usamos adjetivos calificativos**; es decir, palabras que expresan características o cualidades.

Planifico →

1. Piensa en un animal que te guste, pero no lo comentes. ¡Será tu animal misterioso!
2. Completa la tabla con información de tu animal; solo escribe los conceptos más importantes. Luego, redactarás todo en una descripción.

11

RRA

Al terminar la sección de la página anterior, invite a sus estudiantes a realizar la **Ficha 1 | 2** del RRA (P10_adjetivos), cuyo propósito es ejercitar el contenido aprendido.

Para el primer ejercicio, explique a sus estudiantes que la flecha indica a quién determina, por lo que debe apuntar al sustantivo del que entrega información el adjetivo calificativo. Mientras sus estudiantes trabajan de manera independiente, monitoree el trabajo, realizando preguntas para redirigir el trabajo de estudiantes que presenten dificultades como: *¿esa palabra entrega cualidades de un sustantivo?, ¿de cuál?*

Para completar el segundo ejercicio, explique que deben buscar adjetivos calificativos que estén representados en las imágenes y la descripción entregada.

Conocimientos previos

- Antes de comenzar la actividad de escritura, levante conocimientos previos de sus estudiantes con preguntas como: *¿Qué es una descripción? ¿Qué elementos debe tener?*

Orientaciones y estrategias

Escribo una descripción

Indique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es escribir una descripción, para lo cual primero es necesario conocer el género y leer algunos ejemplares.

Inicie la actividad invitando a sus estudiantes a descubrir el animal misterioso que usted describirá. Modele con el siguiente ejemplo: Tiene un largo y delgado cuello que le permite alimentarse de las hojas de los árboles. Su piel es moteada y bicolor. Es muy silenciosa, ágil y asustadiza. Vive en la sabana africana. Luego, pregunte: *¿Cuál es mi animal? ¿Qué elementos usé en mi descripción?*

Lea junto con sus estudiantes la sección completa. Luego, escriba la descripción que dio anteriormente e intente identificar junto con ellos los elementos que se utilizaron.

Orientaciones y estrategias

Planifico

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es planificar, escribir y revisar su descripción.

Solicite que realicen la actividad del TE para planificar su descripción. Sugiera que si requieren más información sobre las características del animal escogido, busquen en los libros de la biblioteca. Si lo estima conveniente, acuda a la sala de computación para que busquen información. Recuerde que deben emplear adjetivos calificativos para su descripción.

Escribo

Antes de dar tiempo para que de manera individual trabajen en su escritura, proyecte la pauta de autoevaluación y explique cada aspecto que deben incluir en su descripción, para que así sepan qué se espera de su escritura.

Destine veinte a treinta minutos para que sus estudiantes desarrollen la escritura de la descripción de su animal misterioso.

Recuérdelos la importancia de incluir detalles y utilizar un vocabulario variado. También sugiera reemplazar palabras repetidas por sinónimos.

Reviso

Para la revisión puede seleccionar uno o dos textos de sus estudiantes y utilizarlos en forma anónima para modelar la aplicación de la pauta de revisión y las mejoras que se pueden hacer al texto. Por ejemplo: “es un animal peludo y de orejas grandes y cola grande”.

Explique que el ejemplo puede mejorar si se agregan comas y se usa un sinónimo más preciso para no repetir “grande”:

“es un animal peludo, de orejas grandes y cola larga”.

Nombre del animal	
Características físicas	
Comportamiento	
Hábitat y alimentación	

Escribo →

1. Escribe en tu cuaderno la descripción. 
2. Corrige lo que sea necesario a partir de la pauta.
3. En pareja, intercambien sus descripciones e intenten adivinar de qué animal se trata en cada caso.

Reviso →

Usa la siguiente tabla para revisar tu escritura. 

Pauta para evaluar mi descripción	Sí	No
Incluí características físicas de mi animal.		
Agregué detalles de su comportamiento, hábitat y alimentación.		
Usé comas y el nexa “y”.		
Usé mayúscula al inicio de cada oración y punto al final.		

RRA 1-4

12

RRA

Una vez finalizada la actividad, o como trabajo para la casa, invite a sus estudiantes a realizar la **Ficha 1 | 4** del RRA (P20_descripción). Explíqueles que deberán realizar lo mismo que trabajaron, pero con otra temática. Ahora tendrán que describir un lugar que les guste mucho utilizando adjetivos calificativos, comas y nexos.

Leo y comprendo

¿Sabes qué es una novela? A continuación, leerás una parte de la novela titulada *Alicia en el país de las maravillas*. Antes de leer, piensa y comenta: ¿Qué conozco sobre esta historia?

Alicia cayendo por la madriguera

Alicia estaba aburrida de estar sentada con su hermana a la orilla del río, sin tener nada que hacer. Había hojeado una o dos veces el libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía dibujos ni diálogos. "¿De qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?", pensó Alicia.

Estaba pensando en eso, cuando de pronto pasó corriendo frente a ella un conejo blanco de ojos rosados. No había nada muy extraordinario en esto, ni tampoco le pareció extraño a Alicia oír que el conejo se decía a sí mismo: "¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Voy a llegar muy tarde!"

Cuando pensó en esto, tiempo después, se dio cuenta de que debería haberse sorprendido mucho; sin embargo, en ese momento le pareció lo más normal del mundo. Pero cuando el conejo sacó un reloj del bolsillo del chaleco, lo miró y echó a correr. Alicia se levantó de un salto, porque comprendió de golpe que ella nunca había visto un conejo con chaleco ni con reloj para sacarse del bolsillo. Muerta de curiosidad, se puso a correr por el campo detrás del conejo y llegó justo a tiempo para ver que se metía dentro de una madriguera.

Un rato después, Alicia también se metía dentro de la madriguera, sin pensar en cómo se las arreglaría para salir de ahí.

Al principio, la madriguera del conejo era recta como un túnel, pero de pronto se hundió bruscamente, tan bruscamente que Alicia no tuvo tiempo de pensar en detenerse y se encontró cayendo, por lo que parecía un pozo muy profundo. ➤



Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es leer y comprender un fragmento de la novela *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll. Inicie la actividad guiando una conversación sobre la novela. Se sugiere utilizar preguntas tales como: ¿Qué conocen sobre *Alicia en el país de las maravillas*? ¿Qué personajes recuerdan?

Se sugiere que presente distintas imágenes de las diversas adaptaciones de la obra para motivar la conversación.

Antes de leer, solicite a sus estudiantes que lean el título del capítulo y que observe las imágenes. Pregunte:

¿Qué creen que le sucederá a Alicia? ¿Qué es una madriguera? ¿Cómo se la imaginan? Respuestas variables. Se espera que respondan de acuerdo con sus conocimientos previos.

Puede contextualizar la lectura con algunos datos acerca de la novela:

El capítulo que leerán es el que inicia la novela que cuenta la historia de Alicia y lo que le ocurrió al seguir al conejo y entrar en su madriguera.

La novela está dedicada a una niña de nombre Alicia y fue escrita por un autor inglés, Lewis Carroll.

Luego de contextualizar la lectura y levantar conocimientos previos, invite a sus estudiantes a leer de manera individual el fragmento de la novela.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si considera que sus estudiantes aún presentan dificultades en la decodificación de los textos, lo que podría dificultar la comprensión de los mismos, puede realizar la lectura de manera oral y pedir que vayan leyendo por turnos. Es importante que todo el curso tenga la oportunidad de practicar su lectura fluida. Detenga la lectura en tres momentos clave y pida a sus estudiantes que realicen anticipaciones de lo que sucederá.

Orientaciones y estrategias

Antes de comenzar la lectura puede socializar sus conocimientos previos respecto a las características y estructura de una novela. Explique que la novela, al igual que el cuento, la fábula y la leyenda, es un texto narrativo, por lo que presenta un inicio, un desarrollo y un desenlace.

A lo largo de la lectura, podrá ir deteniendo la lectura para preguntar a sus estudiantes acerca de algunos elementos propios de una narración, como los personajes que se presentan, el ambiente, los problemas a los que se enfrenta la protagonista, entre otros.

RRA

Al terminar la lectura del texto "Alicia cayendo por la madriguera" o antes de leerlo, según cuál sea su preferencia, invite a sus estudiantes a realizar la **Ficha 1 | 1** del RRA (P14_vocabulario), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura, para así favorecer su comprensión. Invite a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

A continuación, se entregan definiciones adecuadas al nivel que puede compartir con sus estudiantes al realizar las actividades:

- **Madriguera:** agujero bajo tierra en el que viven algunos animales.
- **Hojear:** pasar rápidamente las hojas de un libro.
- **Extraordinario:** Que está fuera de lo normal u ordinario.

O el pozo era en verdad profundo o ella caía muy despacio, porque Alicia, mientras caía, tuvo tiempo de sobra para mirar a su alrededor y para preguntarse qué iba a suceder después. Primero intentó mirar hacia abajo y ver a dónde iría a parar, pero estaba todo demasiado oscuro. Después miró hacia las paredes del pozo y observó que estaban cubiertas de estantes con libros. Atrapó, a su paso, un frasco de los estantes que tenía una etiqueta que decía: "mermelada de naranja", pero vio con desilusión que estaba vacío.

No le pareció bien tirarlo al fondo, por miedo a matar a alguien que anduviera por abajo, así que se las arregló para dejarlo en otro de los estantes mientras seguía bajando.

"¡Bueno" pensó Alicia, "después de una caída como esta, rodar por las escaleras me parecerá algo sin importancia! ¡Qué valiente me encontrarán todos! ¡Ni siquiera me quejaría, aunque me cayera del tejado!".

Abajo, abajo, abajo. ¿Nunca terminaría de caer? Abajo, abajo, abajo. Como no había nada que hacer, Alicia empezó a hablar de nuevo consigo misma.

"¡Temo que mi gata Dina me echará mucho de menos esta noche! Espero que se acuerden de su platito de leche a la hora del té. ¡Dina, me gustaría tenerte conmigo aquí! En el aire no hay ratones, claro, pero podrías cazar algún murciélago. Pero ¿comerán murciélagos los gatos?".

Al llegar a este punto, Alicia empezó a sentirse medio dormida y siguió diciéndose como en sueños: "¿Comen murciélagos los gatos? ¿Comen murciélagos los gatos?". Y, a veces: "¿Comen gatos los murciélagos?". Porque, como no sabía contestar a ninguna de las dos preguntas, no importaba mucho cuál de las dos hiciera. Se estaba durmiendo de verdad y empezaba a soñar que paseaba con Dina de la mano y que le preguntaba con mucha seriedad: "Dina, dime la verdad, ¿te has comido alguna vez un murciélago?", cuando de pronto, ¡cataplúm!, fue a dar sobre un montón de hojas secas. Había terminado de caer.

RRA 1-1

Lewis Carroll. (2011). *Alicia en el país de las maravillas*. SM (Adaptación).



14

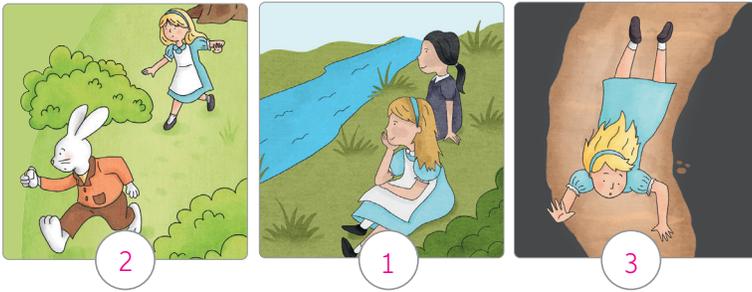
Ambiente de aula

Si está empleando una modalidad de lectura en voz alta, le sugerimos fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. La idea que subyace a esta acción es desarrollar en sus estudiantes una disposición especial que favorezca la adquisición de los aprendizajes.

La idea es que gradualmente se vayan haciendo conscientes de la importancia de mantener un espacio óptimo dentro del aula, especialmente en este tipo de dinámicas.

¿Qué comprendí?

- 1 Enumera las imágenes de acuerdo con la secuencia del cuento "Alicia cayendo por la madriguera". Conversa con tu curso sobre cuál sería el final.



- 2 ¿Crees que Alicia realmente cayó por el túnel o solo estaba soñando? Fundamenta tu respuesta a partir del texto.

Respuesta variable. Se espera que entreguen su opinión y la argumenten con datos de la lectura. Por ejemplo, Alicia estaba soñando porque los túneles no tienen todos esos objetos dentro.

- 3 Al principio, Alicia no estaba muy sorprendida. ¿Qué fue lo que la hizo levantarse de un salto?

Lo que hizo a Alicia levantarse de un salto, fue ver que el conejo tenía chaleco y reloj.

- 4 Si fueras Alicia y vieras al conejo, ¿harías lo mismo que ella o actuarías distinto? Explica.

Respuesta variable. Se espera que entreguen su opinión y la fundamenten en base a elementos ocurridos en la narración.

15

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión de la lectura. Para ello, deberán responder algunas preguntas de manera individual.

Asigne un tiempo específico para que de manera independiente respondan las preguntas en su texto. Al finalizar, es importante realizar la revisión de la actividad, invitando estudiantes a exponer sus respuestas y explicar qué estrategias utilizaron para llegar a esas respuestas. Luego, se puede pedir a otros estudiantes que compartan sus estrategias para así mostrar diferentes opciones.

Solicite que respondan las preguntas de forma individual. Posteriormente, permita que dialoguen e intercambien sus respuestas.

Recuerde que, para secuenciar los hechos ocurridos en la historia (en la actividad 1), deben fijarse en el orden temporal en el que ocurren los hechos. Por ejemplo, pregunte, *¿Qué sucede primero: Alicia ve a un conejo o Alicia se cae por la madriguera? ¿Qué hizo que Alicia se cayera a la madriguera? ¿Qué ocurre al final del fragmento?*

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si observa estudiantes que presentan dificultades para leer y comprender, trabaje en grupos pequeños y solicite a quienes no presentes dificultades en la lectura que les relaten un fragmento de lo leído. Luego, intercambien los roles y pida a quienes tienen dificultades que lean un fragmento y relaten lo que leyeron. A continuación, invite a responder las preguntas en conjunto, ayudándose a leer o escribir según cuáles sean las dificultades de los integrantes del grupo.

Para quienes deseen leer más de *Alicia en el país de las maravillas* puede indicarles que lean otros capítulos del libro que está disponible en la Biblioteca escolar digital.

Errores frecuentes

Puede ocurrir que, al responder las preguntas, sus estudiantes no lo hagan de manera completa. Para ello, es importante modelar una respuesta esperada.

Saco mi voz

Explique que el propósito de esta actividad es presentar el animal misterioso con el que estudiaron trabajando en la actividad de escritura al curso. Para ello, deben retomar el texto descriptivo que escribieron, pero para presentarlo deben exponerlo verbalmente e idealmente no leer. Recuerde que no deben decir el nombre de su animal, ya que el propósito de la actividad es que el resto de los estudiantes lo adivine a partir de la descripción.

Lea las instrucciones del TE y asigne un tiempo (cinco a diez minutos) para que preparen la presentación.

Explique que se pueden apoyar en frases como las siguientes para presentar:

“Mi animal misterioso tiene...vive en...”

“Mi animal es de color.... Se alimenta de...”

Apoye a sus estudiantes para que puedan extender sus ideas con detalles y adjetivos precisos.

Si dispone de los medios necesarios y las autorizaciones requeridas, puede grabar las presentaciones de sus estudiantes para verlas con el curso y comentar los aspectos destacados de cada una.

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder en forma individual las actividades de esta sección.

Revise las respuestas en conjunto con sus estudiantes.

Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro. Recuérdeles que deben manifestar si algo no les quedó claro, ya que esto es muy importante para continuar con las siguientes lecciones.

Saco mi voz



Hoy realizaremos la exposición de nuestro animal misterioso.

¡A presentar!

1. Realiza una pequeña introducción. En ella, sin decir el nombre de tu animal, debes explicar por qué lo escogiste.
2. Describe a tu animal, apoyándote en el texto que escribiste.
3. Pregunta a tu curso si descubrieron de qué animal se trata.



¿Qué aprendí?

- ¿Qué tipo de palabras utilizas para escribir una descripción? ¿Por qué?

Para describir utilizaría adjetivos calificativos, porque estas palabras aportan características de los sustantivos que necesito describir.

- ¿Cuál de los textos de esta lección fue tu favorito? ¿Por qué?

Respuesta variable. Se espera que respondan con alguno de los textos de la lección y su argumento tenga relación con el texto escogido.



RRA 1-3

RRA 1-5

16

RRA

Al terminar esta lección, invite a sus estudiantes a completar las actividades de la **Ficha 1 | 3** (P16_proposito_para_la_lectura). El propósito de esta actividad es enseñar una nueva estrategia de comprensión que ayudará a sus estudiantes cada vez que se enfrenten a una lectura.

Como trabajo complementario para la casa, puede pedir a sus estudiantes que trabajen en la **Ficha 1 | 5** del RRA (P16_catartas_iguazú) para que continúen practicando la comprensión lectora de narraciones. Luego, dedique algún tiempo a la revisión de las respuestas y resolución de dudas que pudieran haber surgido en el trabajo independiente.

Palabras de vocabulario	definición amigable
Quejumbrosa	Que expresa un dolor o una pena. <i>Hoy despertó muy quejumbroso; le duele la espalda.</i>
Colmilludo	Que tiene grandes colmillos. <i>Las morsas son colmilludas.</i>
Manojo	Conjunto de cosas alargadas que se pueden coger con la mano. <i>Con este manojo de llaves puedo abrir todas las puertas del edificio.</i>
Madriguera	Agujero bajo tierra en el que viven algunos animales. <i>El conejo corrió a su madriguera.</i>
Hojea	Pasar rápidamente las hojas de un libro. <i>¿Me dejas hojea ese libro para ver si tiene imágenes?</i>
Extraordinario	Que está fuera de lo normal u ordinario. <i>¡Ese concierto fue extraordinario!</i>

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Artículo informativo "¿Por qué los leones machos tienen melena?" Noticia "Expo Hormigas: Comunicación y sociedad"	Clasificación de palabras según su sílaba tónica.	Escribo una noticia.	Relato una broma.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA6	OA17, OA18	OA26

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P17_leones_audio	Comprensión oral	Texto informativo	17
1 2	P21_síl_tónica_impreso	Gramática	Clasificar palabras según su sílaba tónica	21
1 3	P28_inf_exp_impreso	Estrategia de comprensión	Identificar información explícita	28
1 4	P27_noticia_impreso	Escritura	Noticia	27

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es verificar su comprensión del texto que escucharon, además de relacionarlo con sus conocimientos.

Si lo desea, antes de pedir a sus estudiantes que respondan las preguntas, realicen en conjunto un recuento del audio o escriban un resumen del texto. Para esto, explique que primero hay que encontrar las ideas importantes, para luego juntarlas.

El resumen podría quedar de la siguiente manera:

Este texto trata sobre los leones y la utilidad de sus melenas. Mientras más grande sea su melena, más sanos, fuertes y atractivos son.

Asigne un tiempo para la respuesta individual de las preguntas. Luego, revíselas en forma conjunta. Para que se produzca una participación equitativa.

Para la actividad de dibujo, explique que deben estar relacionados con lo escuchado, no con sus predicciones y conocimientos previos. Si requieren más espacio, pueden dibujar en el cuaderno.

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en grupos de cuatro integrantes y explique la actividad. Lea en voz alta las preguntas y asegúrese de que todo el curso las entendió.

Asigne un tiempo a los grupos para que conversen acerca de las preguntas y registren sus respuestas. Mientras los grupos trabajan, vaya realizando monitoreo de la actividad, para resolver dudas y redirigir la atención de grupos que estén desconcentrados.

Escucho y comprendo

Recuerda el texto informativo que escuchaste y responde.

- 1 Nombra tres características del cuerpo del león.

El león pesa en promedio 180 kilos, mide hasta tres metros de largo y tienen melena.

- 2 ¿De qué depende que la melena de un león sea más grande que la de otro?

Los diferentes tamaños de melena de un león, dependen de su salud y la alimentación que este teniendo.

- 3 Dibuja dos situaciones en las que el león saca provecho de su melena.

Respuesta variable. Se espera que dibujen situaciones en las que el león aprovecha su melena: protegerse la cabeza de golpes, verse más grande, resultar atractivo para las hembras.

Respuesta variable. Se espera que dibujen situaciones en las que el león aprovecha su melena: protegerse la cabeza de golpes, verse más grande, resultar atractivo para las hembras.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué diferencias físicas tienen los machos y las hembras?
- ¿Qué otros animales muestran grandes diferencias entre el macho y la hembra?
- ¿Cuál es el propósito del texto que escuchaste?

18

¿Qué diferencias físicas hay entre machos y hembras? Los machos son más grandes.

¿Qué otros animales muestran grandes diferencias entre macho y hembra? Respuesta variable. Se espera que respondan con su conocimiento previo. Por ejemplo, pavo real.

Para esta pregunta, lleve algunos ejemplos e imágenes preparadas para así favorecer la conversación. Ejemplos de animales con estas características: pollos, tortuga mapa, pavo real, loica, huemul. Invite a los grupos a conversar en torno a cuál podría ser el motivo para estas diferencias.

¿Cuál es el propósito del texto que escuchaste? Informar acerca de la función que cumple la melena en los leones.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una noticia. Antes de leer, observa el texto y piensa: ¿Cómo está organizada una noticia?, ¿Cuál es su propósito?

Expo Hormigas: Comunicación y sociedad

Se presentará en Hijuelas hasta el 14 de septiembre

La exposición “Hormigas: Comunicación y sociedad” del Programa Explora Conicyt viaja por toda la Región de Valparaíso y llega ahora a la comuna de Hijuelas.

Esta exposición muestra la asombrosa forma de vida y comunicación de las hormigas, los más exitosos insectos sociales que habitan la Tierra. En la exposición se pueden ver afiches

y realizar actividades para saber quiénes son estos diminutos seres, cómo se relacionan con amigos y enemigos, y cómo los afecta la presencia del ser humano. La exposición es especialmente interesante para niñas y niños de enseñanza básica, pero también jóvenes y adultos están invitados a participar en este evento científico y cultural.

La exposición se presenta en el edificio de la Municipalidad de Hijuelas (Manuel Rodríguez 1665, Hijuelas) desde el 1° hasta el 14 de septiembre, todos los días entre las 9:00 y las 19:00 horas.

Explora (22 de junio de 2017). Invitan a los habitantes de La Serena y Coquimbo a conocer el fantástico mundo de las hormigas. <https://www.explora.cl> (Adaptación).



19

Lectura crítica

Puede plantear las siguientes preguntas para trabajar con sus estudiantes:

- ¿A quiénes está dirigida la exposición de las hormigas?
- ¿Qué institución organiza la exposición “Hormigas: comunicación y sociedad”? ¿cómo lo saben?
- ¿Por qué se califica a las hormigas como los insectos sociales más exitosos? ¿Por son exitosas las hormigas?
- ¿Consideran importante que la exposición se realice en una localidad de regiones, en este caso Hijuelas? ¿Por qué?

Organice al curso en grupos de tres integrantes y asigne un tiempo para que conversen y respondan las preguntas. Luego, realice una puesta en común de las respuestas de cada grupo. Motive el diálogo para contrastar respuestas.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer una noticia para luego trabajar su comprensión.

Antes de leer, invite a sus estudiantes a observar la silueta del texto e intentar descubrir qué tipo de texto es (noticia) y qué pistas descubrieron para identificarlo (porque tiene un titular, una bajada (o *lead*), y un cuerpo que responde las preguntas qué, por qué, cómo, dónde y cuándo.

Luego, motive a sus estudiantes a recordar algunos elementos y características del tipo de texto noticia, para que se enfrenten de mejor modo a la lectura. Invite a responder las preguntas planteadas al inicio de la sección.

Posteriormente, lea en voz alta la noticia o pida a sus estudiantes que la lean de manera independiente.

Durante la lectura, puede hacer pausas en cada párrafo y solicitar que señalen lo esencial de lo leído. Durante la lectura, también puede hacer énfasis en la estructura del texto noticioso: titular, bajada, cuerpo e imagen, para que sus estudiantes identifiquen las partes en el texto y les sirva de ejemplo para su posterior actividad de escritura.

Si hay estudiantes que tengan dudas con el vocabulario de la lectura, sugiera que subrayen o anoten las palabras para trabajarlas después de la lectura.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión de la noticia leída.

Asigne un tiempo para que sus estudiantes respondan de manera individual las preguntas del TE. La actividad 1 está enfocada en identificar información explícita del texto.

Para la revisión de la actividad 1, lea en voz alta las preguntas y pida a sus estudiantes que mencionen dónde encontraron la respuesta. En la actividad 1, letra a, la respuesta se encuentra en el título. Se espera que identifiquen las respuestas b y c en el último párrafo.

En la pregunta 2, deberán identificar el propósito de la noticia (informar acerca de una exposición sobre las hormigas).

Si es necesario, puede trabajar el vocabulario de la lectura. Se sugiere trabajar las palabras “exposición” y “cultural”. Para ello, proponga que lean los segmentos del texto en los que aparecen las palabras y solicite que propongan una definición considerando la imagen y el contexto en el que aparecen.

Recoja varias respuestas de sus estudiantes y construyan en conjunto una definición. Luego, solicite que contrasten la definición con el diccionario.

¿Qué comprendí?

- 1 Marca con un ✓ la opción correcta.
 - a. ¿Sobre qué hecho se informa en esta noticia?
 - Una plaga de hormigas.
 - Una exposición sobre las hormigas.
 - Las actividades de la Región de Valparaíso.
 - Las atracciones turísticas de la comuna de Hijuelas.
 - b. ¿Cuándo se realizará la actividad?
 - Solo el 1° de septiembre.
 - Después del 14 de septiembre.
 - Entre el 1° y el 14 de septiembre.
 - El 1° de septiembre y el 14 de septiembre.
 - c. ¿Dónde se llevará a cabo la actividad?
 - En todo Chile.
 - En las playas de Valparaíso.
 - En un edificio del Proyecto Explora.
 - En el edificio de la Municipalidad de Hijuelas.

- 2 ¿Cuál es el propósito de esta noticia?

El propósito de esta noticia es informar acerca de una exposición sobre las hormigas.

- 3 Imagina que debes contarle a alguien esta noticia. Resume en estas líneas lo que dirías.

Se presenta una exposición acerca de la forma de vida y comunicación de las hormigas en la Municipalidad de Hijuelas.

20

Ritmos y estilos de aprendizaje

A quienes evidencien un mayor desarrollo de habilidades en comprensión lectora, pídale que desarrollen una lista de preguntas acerca de lo leído en la noticia. Pídale que se reúnan con sus pares para discutir y compartir sus inquietudes. Prepare con anticipación algún tipo de información adicional para brindarles en relación con las hormigas, su organización social y su comunicación.

Clasifico palabras según su sílaba tónica

La **sílaba tónica** de una palabra es aquella sílaba que se pronuncia con mayor intensidad, es decir, la que lleva el acento.

Puedes clasificar las palabras según su sílaba tónica siguiendo estos pasos:

1. Lee las palabras y sepáralas en sílabas. Sigue el ejemplo.

exposición: ex – po – si – ción

amigos: a-mi-gos

jóvenes: jó-ve-nes

2. Marca la sílaba en la que cargas la voz. Reconoce si la sílaba tónica corresponde a la última, penúltima o antepenúltima.

exposición

amigos

jóvenes

ex-po-si-ción La sílaba tónica es la **última**.

a-(mi)-gos La sílaba tónica es la **penúltima**.

(jó)-ve-nes La sílaba tónica es la **antepenúltima**.

3. Clasifica según la sílaba tónica:



RRA 2-2

21

Escriba estas palabras en la pizarra y pida a otros estudiantes que revisen si es correcta la clasificación por medio de la aplicación de los pasos. Puede generar una conversación a partir de estas palabras para ir dejando claro el contenido trabajado.

De ser necesario, dé un ejemplo en la pizarra de cada tipo (canción: aguda; lápiz: grave; lámpara: esdrújula) y pida a un estudiante que identifique dónde se carga la voz y por qué.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si hay estudiantes que requieran apoyo para desarrollar la actividad, probablemente verán beneficiado su desempeño si se hacen más explícitos los pasos requeridos para clasificar las palabras. Puede utilizar estrategias concretas, como aplaudir o realizar marcas gráficas por cada sílaba, para así completar el primer paso.

Errores frecuentes

Recuerde a sus estudiantes que acento y tilde no son lo mismo. Casi todas las palabras tienen acento, pero solo llevan tildes aquellas que lo requieren por reglas ortográficas.

Orientaciones y estrategias

Clasifico palabras según su sílaba tónica

Explique a sus estudiantes que esta sección tiene como propósito aprender a clasificar palabras según su sílaba tónica en agudas, graves y esdrújulas. Explique que la utilidad de este contenido es pronunciar adecuadamente las palabras para facilitar la propia comprensión y la de otras personas.

Invite a sus estudiantes a seguir los pasos para clasificar las palabras según su sílaba tónica disponibles en el TE. Luego, pida a alguno de sus estudiantes que explique cada una de las clasificaciones. Para practicar más este contenido, puede entregar una pizarra a cada uno de sus estudiantes o una hoja para que escriban todas las palabras que se les ocurran para cada tipo, pueden ayudarse de las cosas que hay en la sala. Luego pídale que le vayan diciendo las palabras que encontraron para cada tipo.

RRA

Al terminar esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 2 | 2** del RRA (P21_sílaba_tónica) para seguir practicando el contenido, ahora de manera independiente. Paséese por la sala para monitorear el trabajo de sus estudiantes y entregar ayudas y guías a quienes lo necesiten, ya que podría resultarles complejo identificar palabras de cada tipo en el texto, pues deben realizar muchos pasos para descubrir qué tipo de palabra es cada una.

Ideas previas

Escribo una noticia

Antes de comenzar la actividad de escritura, para observar los conocimientos previos de sus estudiantes realice preguntas como las siguientes: *¿Qué saben sobre las noticias? ¿Cuál es su propósito? ¿Qué estructura debe tener? ¿Pueden tratar cualquier temática? ¿Qué información debe incluir?*

Orientaciones y estrategias

¿Cómo es el texto que voy a escribir?

Indique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad será escribir una noticia basándose en una situación entregada.

Antes de comenzar, revise con sus estudiantes el ejemplo de una noticia, procurando que identifiquen características y estructura. Luego, lea la definición que aparecen en el TE.

Recuerde que las noticias son objetivas y entregan información detallada para cumplir con su propósito, que es informar.

Señale que una noticia escrita no siempre presenta todas las partes que se describen en el ejemplo, puesto que también depende del espacio y el estilo del medio en el que publican. Por ejemplo, puede ser que en un sitio web de noticias solo se presente el titular y la bajada, y quien la lea deba consultar el enlace para ver el desarrollo.

Motive un diálogo con sus estudiantes acerca de las noticias y lo que consideran importante o curioso. Por ejemplo, puede formular las siguientes preguntas: *¿Ven, escuchan o leen noticias? ¿Qué tipo de noticias les gustan? ¿Qué tipo de noticias creen que debieran publicarse: farándula, deportes, policiales, políticas, etc.? Si tuvieran la oportunidad de hacerlo, ¿qué noticias publicarían en un diario?*

Escribo una noticia

Sabemos que, para informarnos sobre lo que ocurre en el mundo, leemos noticias. Te invitamos a escribir una noticia basada en situaciones conocidas.

¿Cómo se escribe una noticia?

Observa el ejemplo.

Miles de niños recogieron toneladas de basura en playas chilenas

23 DE SEPTIEMBRE DE 2016

Los estudiantes limpiaron 100 zonas costeras con una participación de 6.000 voluntarios.



Bolsas plásticas, tapas de bebidas, restos de cigarrillos, redes de pesca, neumáticos y alfombras. Miles de niños y voluntarios se lanzaron este viernes a limpiar 100 playas de todo Chile a fin de superar las 43 toneladas de basura que se recogieron el año pasado en la misma iniciativa.

En la Caleta Portales, una pequeña playa de pescadores en la ciudad portuaria de Valparaíso, unos 300 escolares limpiaron por varias horas el borde costero, junto a autoridades ambientales y de la Marina chilena.

Mientras esto ocurría, la misma iniciativa se repetía a lo largo de todo el país, con la participación de unos 6.000 voluntarios, en ocasión del Día Internacional de la Limpieza de Playa.

Miles de niños recogieron toneladas de basura en playas chilenas (23 de septiembre de 2016). <https://www.t13.cl> (Adaptación).

Titular (o título): se utiliza para presentar el tema de la noticia; es decir, de qué se trata.

Bajada: se usa para agregar información importante que complementa el titular.

Cuerpo: se emplea para desarrollar la información, señalando qué, cuándo, dónde y cómo ocurrió el hecho noticioso.

Foto o imagen: apoya la información entregada en la noticia; aquí, es el afiche que publicita la exposición.



La **noticia** es un tipo de texto que se utiliza para **informar sobre un hecho reciente y de interés** para muchas personas. Estos **hechos** llaman la atención por lo **sorprendentes o novedosos**. Las noticias escritas se publican en diarios o en internet.

22

Se sugiere que agregue o modifique las preguntas en función de su grupo curso.

Antes de la realización de esta actividad, puede solicitar a sus estudiantes que busquen y recorten distintos ejemplos de noticias que les servirán para trabajar las características de este género discursivo.

Si lo considera necesario, puede trabajar con sus estudiantes el contexto en que se enmarcan las noticias y señalar que se trata de textos escritos por periodistas que trabajan en un medio de comunicación.

Cada medio de comunicación tiene su estilo y pautas para contar una noticia. Por esta razón, un mismo hecho se puede contar de distinta manera en dos medios de comunicación distintos.

Planifico → En grupo, elijan una imagen sobre la que van a escribir su noticia. Marca con un ✓.



23

Orientaciones y estrategias

Planifico

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es planificar la noticia que van a escribir para lograr una mejor escritura final.

Organice al curso en grupos de cuatro o cinco integrantes y explique que, para escribir su texto, deberán elegir una de las imágenes que aparecen en el recuadro de la sección Planifico del TE.

Antes de escoger las imágenes, solicite que las observen y describan lo que sucede en cada una. Luego, pida a todos los grupos que inventen un posible titular para cada imagen.

Finalmente, cada grupo deberá escoger la que más les llame la atención para escribir su noticia.

Explique que puede suceder que varios grupos escojan la misma imagen, pero la noticia que escriban será diferente, ya que cada uno la interpretará de manera distinta.

Antes de completar el cuadro de la pág. 24 del TE, solicite que cada grupo realice una lluvia de ideas con lo que creen que ocurre en la imagen que escogieron. Indique que esas ideas les brindarán ayuda con la actividad siguiente.

Ambiente de aprendizaje

Para el desarrollo de la actividad de escritura en forma grupal, sugiera que los integrantes del grupo asuman un rol para la redacción de la noticia. Por ejemplo, buscar imágenes o información adicional para complementar el texto, colaborar con ideas en la planificación, encargarse de revisar los borradores, entre otras funciones.

Si requiere que ejerciten la escritura, proponga que cada integrante del grupo escriba una noticia, para luego construir una en forma conjunta.

Orientaciones y estrategias

Planifico

Explique que, como segundo paso de la planificación, cada grupo deberá completar la tabla con la información que tendrá la noticia.

Recuerde que la tabla presenta las preguntas básicas que debe responder un texto noticioso (qué, quiénes, cuándo, cómo, dónde).

Otorgue tiempo suficiente para que cada grupo planifique su texto. Acérquese a cada grupo para resolver dudas, orientar sus ideas y corregir aspectos de gramática y ortografía.

Cuando verifique que todos hayan terminado de planificar, indíqueles que deberán escribir el borrador de su noticia, procurando destacar el título en grande, dividir el cuerpo de la noticia en párrafos, incluir todas las respuestas que responden a las preguntas propias de una noticia y agregar una imagen acorde al tema.

Orientaciones al docente

Expresé que las expectativas de su trabajo son altas y que sabe que podrán lograrlo. Invite a sus estudiantes pensar y sentir de ese modo respecto de sí mismos y de su trabajo.

A medida que monitoree el trabajo de sus estudiantes durante todo el proceso, entregue retroalimentaciones específicas al trabajo grupal, explicando aquello que están realizando correctamente y entregando recomendaciones específicas sobre aspectos que deben mejorar.

Completen la tabla. 

Propósito de la noticia	Informar sobre
Destinatario	
¿Qué ocurrió?	
¿Cuándo sucedió este hecho?	
¿Dónde fue?	
¿Cómo sucedió?	
¿Cuál será el titular de la noticia?	
¿Cuál será la bajada de la noticia?	

Recuerden:

- ✓ Destacar el titular con letras grandes.
- ✓ Dividir el cuerpo de la noticia en párrafos.
- ✓ Incluir en el cuerpo de la noticia la información relacionada con qué, dónde, cuándo y cómo sucedió o sucederá el hecho que informará.
- ✓ Acompañar el texto con una imagen adecuada.
- ✓ Utilizar mayúsculas en los nombres propios y al comenzar las oraciones.
- ✓ Usar punto cuando sea necesario.

24

Ambiente de aprendizaje

Para que sus estudiantes logren el objetivo de esta actividad, es importante destinar tiempo para cada etapa de escritura. Se sugiere avisar cuando ya deben iniciar la siguiente etapa.

Fomente que se dé un ambiente de respeto por el trabajo de otros grupos y de trabajo en volumen bajo, para no entorpecer la concentración de los demás grupos.

Escribo →

Escriban su noticia siguiendo el formato. Guíense por las páginas 22 y 24. En el espacio en blanco dibujen la imagen que escogieron antes.



Titular

Bajada

Cuerpo

Imagen

25

Orientaciones y estrategias

Escribo

Explique a sus estudiantes que, en esta sección, deberán utilizar la información de su planificación para escribir su noticia.

Recuerde a sus estudiantes que la primera versión de su noticia es un borrador y que pueden reescribir las veces que sea necesario hasta llegar a una versión final que les parezca adecuada.

Antes de la redacción del texto, revise en conjunto con sus estudiantes los criterios de la pauta de evaluación (pág. 27 del TE). Si es necesario, explique o dé ejemplos de algún punto que no esté claro.

Asigne el tiempo necesario para que puedan redactar el texto.

Supervise el trabajo de los grupos y responda las dudas que puedan surgir.

Ritmos y estilos de aprendizaje

A quienes evidencien facilidad para escribir, puede asignarles un desafío: escribir una noticia acerca de un hecho que haya sucedido en el colegio o en la localidad en que viven. La noticia que redacten deberá tener las mismas características formales de la desarrollada en la actividad.

Si hay estudiantes con dificultades para organizar sus ideas y escribir, sugiérelas narrar y grabar la noticia como si se tratara de un programa radial. Posteriormente, pueden redactar el texto guiándose por el audio.

Para apoyar la diversidad en el aula, se sugiere que entregue más ayudas y guías a grupos que presenten ciertas dificultades con la escritura, de modo que así puedan realizar la actividad de igual modo que el resto del curso. En caso de necesitarlo, asígneles más tiempo para completar la actividad.

Orientaciones y estrategias

Si la noticia redactada por sus estudiantes es muy breve, brinde ayuda para que agreguen detalles y amplíen su texto.

Sugiera frases para completar como las siguientes:

- “Los hechos ocurrieron...”
- “Durante el día...”
- “Uno de los participantes de la actividad dijo...”
- “El estadio era ...”

Sugiera que utilicen descripciones de las personas o los lugares en los que ocurrió el hecho.

Cuerpo



Reviso → Usen la siguiente tabla para revisar su texto. 

Pauta para evaluar mi noticia	Sí	No
Escribimos un titular que da cuenta del tema de la noticia.		
Destacamos el título con letras grandes.		
Dividimos el cuerpo de la noticia en párrafos.		
Escribimos qué hecho sucedió.		
Escribimos cuándo y dónde ocurrió.		
Escribimos cómo sucedió.		
Acompañamos el texto con una imagen adecuada.		
Utilizamos mayúsculas donde corresponde.		
Usamos punto adecuadamente.		

Publico → Reescriban la noticia, corrigiendo los aspectos que sean necesarios a partir de la pauta. Para ello, utilicen una hoja que les entregará su docente. 



Con las noticias de todos los grupos, creen el diario del curso.
Compártanlo con la comunidad.

RRA 2-4

27

Orientaciones y estrategias

Reviso

Una vez redactada la noticia, solicite que revisen su trabajo con la pauta. Asigne un tiempo para que sus estudiantes revisen su trabajo.

Permita que los grupos intercambien sus textos. De esta manera, pueden colaborar en la revisión y mejora de sus escritos.

Recuerde que la revisión de un texto escrito es un proceso que busca mejorar lo escrito y corregirlo para que resulte más claro para sus lectores.

Si dispone de tiempo, puede otorgar un espacio para que los grupos que lo deseen lean sus noticias y el resto de los grupos las comenten y retroalimenten. De ese modo, contarpán con una nueva oportunidad para mejorar sus textos.

Publico

Entregue una hoja tamaño carta u oficio a cada grupo para que sus estudiantes transcriban su versión final del texto. Recuerde que deben resaltar el título de su noticia con el tamaño y color que utilicen. Y separar el resto del texto en párrafos.

Invite a confeccionar el diario del curso. Para ello, proponga que diseñen una portada y que, una vez terminado, lo compartan con un curso vecino.

RRA

Al terminar el proceso de escritura, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 2 | 4** del RRA (P27_noticia) para motivar su escritura creativa de noticias. Deberán escribir una noticia sobre el descubrimiento de un animal curioso, para lo cual podrán buscar información en Internet.

Orientaciones y estrategias

Saco mi voz

Explique a sus estudiantes que, en esta actividad de oralidad, deberán relatar alguna broma que hayan realizado en su vida.

Invite a sus estudiantes a ejercitar la expresión oral. Pida que piensen en alguna broma divertida que hayan hecho o que conozcan. Dé tiempo para que recuerden alguna historia entretenida.

Lea las indicaciones que aparecen en la página del TE. Explique la importancia de planificar sus ideas para que la historia resulte exitosa.

Organice al curso en grupos y pida a sus estudiantes que cuenten su historia frente al grupo.

Recuerde la importancia de pronunciar bien cada palabra, hablar con volumen adecuado y respetar los turnos de habla.

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder en forma individual las actividades de esta sección.

Revise las respuestas en conjunto con sus estudiantes. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje.

Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro.

Saco mi voz



Seguro que alguna vez has hecho una broma a alguien. Hoy relataremos distintas bromas que tú y tu curso han realizado.

Me preparo

1. Piensa en una broma que hayas hecho tú o alguien de tu familia.
2. En una hoja escribe:
 - Una introducción en que cuentes cuándo se hizo la broma y en qué lugar. Por ejemplo: El verano pasado estábamos en la plaza jugando y se me ocurrió hacerle una broma a mi vecino.
 - Lo que realizaste: la broma que hiciste y por qué fue graciosa.
 - Cómo se dio cuenta la persona de que le habías hecho una broma.

¡A presentar!

Por turnos, cuenten sus bromas al grupo.



¿Qué comprendí?

- ¿Qué tienen en común los dos textos de esta lección?

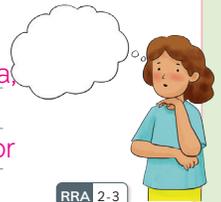
Lo que tienen en común es que son textos informativos.

Se trata de textos que entregan información o datos acerca de un hecho.

- ¿Cómo puedo determinar si una palabra es aguda, grave o esdrújula?

La forma de determinar si una palabra es aguda, grave o esdrújula es fijarse en la sílaba tónica.

Es decir, aquella en que se pronuncia con mayor intensidad de la voz.



RRA 2-3

28

RRA

Para complementar los aprendizajes de esta lección, invite a sus estudiantes a trabajar en la **Ficha 2 | 3** del RRA (P28_información_explicita). El propósito de esta actividad es conocer los pasos para extraer información explícita de un texto. Esto les permitirá a sus estudiantes comprender mejor los textos y ciertas preguntas que se les plantean.

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Leyenda "La misión del colibrí" Artículo informativo "El zoológico en el mundo" Noticia "El safari se traslada a Chile"	Usar verbos. Tildar palabras agudas, graves y esdrújulas.	Escribo un texto de opinión.	Participo en una conversación grupal.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA6	OA11, OA16, OA17	OA23, OA25

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P29_colibrí_audiovisual	Comprensión oral	Leyenda.	29
3 1	P32_vocabulario_impreso	Vocabulario		31-32
3 2	P37_síl_tónica_impreso	Ortografía	Tildar palabras agudas, graves y esdrújulas.	37
3 3	P41_estructura_impreso	Estrategia de comprensión	Estructura del texto como herramienta para comprender.	41
3 4	P40_opinión_impreso	Escritura	Texto de opinión.	30-40

Aventuras salvajes

En esta lección, reflexionarás acerca de la importancia de los hábitats para todos los animales.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé una leyenda.
- Leeré un artículo informativo y una noticia.
- Escribiré una opinión.
- Participaré en una conversación grupal.
- Aprenderé nuevas palabras.

A continuación, escucharás una leyenda quechua llamada "La misión del colibrí". Aplica la estrategia de formular preguntas para comprender mejor.



Al **formularse preguntas** en textos narrativos, el lector busca entender por qué actúan de cierta forma los personajes y por qué se producen los cambios en la historia.

Me pregunto:

- ¿Cuál es el problema que se presenta en el relato?
- ¿Por qué es importante el agua?
- ¿Cómo actuó el colibrí?
- ¿Por qué actuó de esa forma?
- ¿Qué consecuencia tuvo el actuar del colibrí?

29

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 3

AVENTURAS SALVAJES

Objetivo de la lección: Explique al curso que, durante esta lección, reflexionarán sobre la importancia de los hábitats para los animales. Para esto, leerán varios textos que les ayudarán a conocer diferentes realidades.

Ideas previas

Comente a sus estudiantes que leerán textos no literarios: noticia y artículo informativo.

Pregunte si han leído artículos informativos y cuáles recuerdan. Indague las diferencias y similitudes que pueden mencionar acerca de una noticia y un artículo informativo.

Orientaciones y estrategias

La lección se organiza en torno al tema de los animales salvajes. Por ello, las lecturas seleccionadas pertenecen a aquella temática, particularmente a los zoológicos y parques safaris. Esto puede conectarlo con vivencias de sus estudiantes para motivar el trabajo de la lección.

¿Qué haré en esta lección?

Para lograr el propósito propuesto, explique a sus estudiantes que las actividades que realizarán serán escuchar y comprender una leyenda, escuchar y comprender un artículo informativo, escribir un texto de opinión a partir de la temática leída y participar en una conversación con esta misma temática.

Antes de observar y escuchar el video "La misión del colibrí" (P29_misión_del_colibrí), invite a sus estudiantes a observar la imagen y responder las preguntas: *¿Cómo es el entorno? ¿Cómo se encuentra la flor en un comienzo? ¿De dónde aparece el colibrí? ¿Por qué habrá ocurrido esto?*

Luego, explique que se trata de una leyenda quechua. Pregunte a sus estudiantes: *A partir de su nombre, ¿de qué creen que se tratará la narración?*

Invite a sus estudiantes a escuchar atentamente y gozar el video de la leyenda "La misión del colibrí". Motive para que se formulen preguntas mientras escuchan la leyenda.

Orientaciones y estrategias

Detenga el audio en momentos clave del relato y realice preguntas para verificar la comprensión.

Al finalizar el audio, pida a sus estudiantes que mencionen momentos del inicio, del desarrollo y del cierre de la narración. Si presentan dificultades, coloque nuevamente el audio.

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es verificar la comprensión del texto que escucharon, además de relacionarlo con sus propias experiencias y conocimientos.

Asigne un tiempo para que respondan las preguntas.

Luego de que respondan las preguntas individualmente en su texto, puede realizar una puesta en común. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres al azar para cada pregunta.

Hablemos sobre la lectura

Explique a sus estudiantes que en esta actividad responderán oralmente algunas preguntas para reflexionar luego de la lectura.

Organice al curso en grupos de cuatro integrantes y explique la actividad. Lea en voz alta las preguntas y verifique la comprensión de sus estudiantes. Asigne un tiempo a los grupos para que comenten las preguntas. Al finalizar, pida a los grupos que comenten lo más relevante de lo conversado con el resto del curso.

- **¿A qué se refiere la frase “No había nubes que dieran algo de esperanza a esos secos paisajes”?** Se refiere a que no había nubes que dieran sombra a las tierras.

Escucho y comprendo

Recuerda la leyenda que escuchaste y responde.

- 1 Dibuja tres consecuencias que tuvo la sequía en las tierras del pueblo Quechua.

La vegetación se secó por la falta de agua.

No había sombra porque el cielo no tenía nubes.

El aire caliente levantaba remolinos de polvo.

- 2 ¿Qué característica particular tenía la planta de qantu?

La característica de la planta qantu era que necesitaba muy poca agua para crecer y florecer en el desierto.

- 3 Explica qué hizo cada personaje para ayudar a acabar con la sequía.

Colibrí: Voló y acudió a la cumbre del monte en que vivía el dios Waitapallana para pedirle agua para su tierra.

Dios Waitapallana: Derramó unas lágrimas de cristal que cayeron en el fondo del lago Wacraocha, despertando a la serpiente Amaru.

Amaru: Elevó su cabeza y extendió sus alas para dar sombra a la tierra, su aliento fue una espesa niebla que cubrió los cerros y al sacudir sus alas hizo llover durante días.

Hablemos sobre la lectura

- ¿A qué se refiere la oración “No había nubes que dieran algo de esperanza a esos secos paisajes”?
- ¿Cuál era la relación del dios Waitapallana con la flor del canto?
- ¿Qué te parece la actitud de cada personaje? ¿Por qué?

30

- **¿Cuál era la relación del dios Waitapallana con la flor del canto?** La relación es que la flor del qantu era la preferida del dios, quien la usaba para adornar sus trajes y fiestas.
- **¿Qué te parece la actitud de cada personaje? ¿Por qué?** Respuestas variables.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si algún estudiante tiene dificultad para dibujar, permita la utilización de otro método para contestar la pregunta.

Si algún grupo necesita escuchar y ver nuevamente el video, permítale hacerlo, de modo que puedan desarrollar de mejor manera las actividades y recordar la historia.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. Antes de leer piensa ¿Qué sabes de los zoológicos? ¿Has visitado un zoológico?

El zoológico en el mundo

Los zoológicos son instalaciones en las que se exhiben animales al público dentro de recintos diseñados para que se asemejen a sus hábitats naturales, con el fin de garantizar su bienestar.

Actualmente en el mundo existen más de 1.000 zoológicos. Casi toda ciudad importante cuenta con un zoológico, que es considerado una importante atracción turística y educativa.



Historia del zoológico

Los primeros zoológicos fueron colecciones privadas pertenecientes a reyes con animales exóticos vivos. El primero del que se tiene noticia fue el zoo del emperador azteca Moctezuma en la capital Tenochtitlán.

En 1664, se inauguró el primer zoo europeo en Versalles (París), perteneciente al rey Luis XIV. Luego, este zoológico se abrió al público y es considerado como el segundo zoo más antiguo del mundo.

Misión de los zoológicos

Con el tiempo, la misión de los zoológicos ha ido cambiando. Primero fue la exposición de animales exóticos. Luego, fue el estudio científico de los animales y más tarde, la protección de especies en peligro de extinción. ☺

31

Ambiente de aprendizaje

Invite a sus estudiantes a escuchar atentamente la lectura. Para ello, antes de leer, verifique que las condiciones de lectura sean óptimas, es decir, que sus estudiantes tengan sobre su banco solamente lo necesario, de manera que no se distraigan y presten atención a la lectura del artículo informativo.

Ritmos de aprendizaje

Procure mantener una lectura pausada y con un tono de voz óptimo para que todo el curso pueda oírlo.

A medida que lee, si es necesario, intervenga realizando preguntas, con el objetivo de verificar la comprensión, concentración y resolución de dudas.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer el artículo informativo “El zoológico en el mundo” y desarrollar las actividades propuestas.

Antes de leer, pida a sus estudiantes que piensen y respondan las preguntas propuestas.

¿Qué saben de los zoológicos? ¿Han visitado un zoológico? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan con sus conocimientos e ideas personales.

A continuación, pida a sus estudiantes que lean el título y los subtítulos para activar sus conocimientos previos y formular un objetivo de lectura.

Dé un tiempo para que observen el texto y piensen. Luego realice una lluvia de ideas con sus estudiantes sobre el tema central del artículo informativo y formulen un objetivo de lectura. Para ello, puede preguntar: *¿Qué creen que aprenderemos con la lectura de este artículo informativo? ¿Qué estructura suelen tener los artículos informativos?*

A continuación, recuerde que, durante esta lección, trabajarán la estrategia **formularse preguntas**, por lo que es necesario que pongan mucha atención al artículo informativo. Mientras lee, puede ir realizando pausas en la lectura y dar espacio para que los estudiantes formulen preguntas y, entre todos, las respondan.

Puede trabajar esta actividad de lectura de manera individual o conjunta. Si quiere trabajar la lectura de manera conjunta, intente diversificar la participación al momento de leer. Para esto, puede utilizar estrategias como ir en orden por los escritorios o utilizar palitos preguntones.

RRA

Al terminar la lectura del texto o a medida que vayan apareciendo las palabras de vocabulario que se trabajará, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 3 | 1** del RRA (P32_ vocabulario) para complementar la lectura del artículo informativo y favorecer su comprensión. El propósito de esta actividad complementaria es profundizar en el vocabulario de la lectura. Invite a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permita a sus estudiantes usar el diccionario si así lo requieren.

Le sugerimos que lea detenidamente cada fragmento y que, según el contexto de cada frase en la que se encuentran las palabras de vocabulario, sean sus estudiantes quienes realicen una lluvia de ideas sobre sus significados.

Finalmente, puede pedir que creen oraciones utilizando las palabras del vocabulario.

A continuación, se entregan definiciones adecuadas al nivel que puede compartir con sus estudiantes:

- **Exhibir:** mostrar o enseñar algo en público.
- **Recinto:** Espacio delimitado.
- **Asemejar:** Hacer algo con semejanzas, parecido a otra cosa.
- **Exótico:** Cosa extraña o rara.

Lectura crítica

Después de leer, puede plantear las siguientes preguntas y proponer un diálogo acerca de ellas.

- **¿Qué opinan sobre que los zoológicos diseñen recintos que se asemejen a sus hábitats naturales?, ¿por qué?**
Respuestas variables.
- **¿Están a favor o en contra de la existencia de los zoológicos?, ¿por qué?**
Respuestas variables.

Protección de los animales en los zoológicos

Existe en todo el mundo una serie de normas que exigen a los zoológicos que aseguren las condiciones básicas de sanidad, alimentación, bienestar y seguridad para mantener la buena salud de los animales salvajes que los habitan.

Oposiciones a la existencia de los zoológicos

Algunas personas se oponen a que los animales sean privados de libertad y alejados de su hábitat y manadas. Argumentan que la vida de los animales en zoológicos afecta sus instintos de supervivencia, ya que no tienen que buscar su propio alimento ni refugio. También dicen que, en los zoos, los animales sufren de maltrato.

Parque Zoológico (03 de mayo de 2020). <https://www.wikipedia.com>

RRA 3-1

¿Qué comprendí?

- 1 Subraya en el texto la información más importante de cada párrafo.
- 2 ¿Cómo eran los primeros zoológicos?
Los primeros zoológicos eran colecciones privadas de animales exóticos, pertenecientes a los reyes.
- 3 ¿Cuál crees que es la misión más importante que han tenido los zoológicos? ¿Por qué?
Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan con sus conocimientos a partir de las ideas del texto.
- 4 Hay personas que no están de acuerdo con que existan zoológicos. ¿Qué opinas tú? *Hay personas que no están de acuerdo porque los animales son privados de libertad y alejados de su hábitat y manada. Además, porque la vida en el zoológico afecta sus instintos de supervivencia y algunos animales sufren maltrato.*

32

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto leído.

Para desarrollar la actividad de después de la lectura, pida a sus estudiantes que releen en silencio el artículo informativo, subrayen con lápiz grafito la información más importante de cada párrafo y respondan las preguntas. Para enriquecer la actividad 1, utilice la estrategia **gira y conversa** y pida que, en parejas, compartan la información subrayada. Puede pedir a cada pareja que argumente por qué consideran importante dicha información.

Realice una puesta en común para revisar las respuestas de las actividades de este apartado.

Aprendo a utilizar los verbos

Para hablar y escribir correctamente es necesario saber utilizar los verbos. Los verbos son palabras que se refieren a acciones, procesos y estados. Corresponden al centro de la oración.

acción → Los zoológicos **protegen** especies en peligro.

proceso → El panda **creció** en el zoológico de Berlín.

estado → Los zoológicos **son** instalaciones enormes.

Por ejemplo:

- Su infinitivo, que es el modo base del verbo, termina en **ar**, **er** o **ir**.
- Los verbos varían en persona, número y tiempo.

Personas y números verbales

<ul style="list-style-type: none">• 1° Persona Singular: Yo Ej: yo protejo• 2° Persona Singular: Tú / Usted Ej: tú proteges• 3° Persona Singular: Él / Ella Ej: él / ella protege	<ul style="list-style-type: none">• 1° Persona Plural: Nosotros Ej: nosotros protegemos• 2° Persona Plural: Ustedes Ej: ustedes protegen• 3° Persona Plural: Ellos / Ellas Ej: Ellos / ellas protegen
Singular	Plural

Tiempos verbales

Pretérito	Presente	Futuro
AYER	HOY	MAÑANA
protegieron	protegen	protegerán

33

Errores frecuentes

Puede ocurrir que sus estudiantes creen que todos los verbos son acciones. Sin embargo, no todos los verbos corresponden a acciones.

Comente que los verbos corresponden también a procesos y a estados.

Puede escoger oraciones del artículo “El zoológico en el mundo” para analizar los verbos y modificar el patrón de pensamiento de sus estudiantes. Por ejemplo:

“Actualmente en el mundo **existen** más de 1.000 zoológicos”.

Puede subrayar el verbo, para que sus alumnos enfoquen su atención en analizarlo. Es importante que usted medie la conversación a la idea de que *existir* no es una acción, sino un estado.

Para facilitar la comprensión de este aspecto, presente más ejemplos de verbos como estados y procesos como: vivir, florecer, pensar, sentir, crecer, ser, estar.

Ideas previas

Para comenzar el trabajo con los verbos, indague qué recuerdan o saben sus estudiantes. Para ello, pregunte: *¿Han oído hablar de los verbos? ¿Qué son? ¿Qué características tienen los verbos? ¿Qué verbos conocen? ¿Qué función cumplen? ¿Qué ocurriría en las oraciones si no existieran?*

Anote la lluvia de ideas de sus estudiantes en la pizarra. A continuación, trabaje en el TE. No borre las respuestas, porque puede utilizarlas al final de la actividad para contrastar las ideas con los conocimientos adquiridos.

Orientaciones y estrategias

Aprendo a utilizar los verbos

Explique a sus estudiantes que esta sección tiene como propósito conocer los verbos y algunas de sus características para poder utilizarlos correctamente.

Explique que los verbos se suelen asociar a acciones, pero que no son solamente acciones, sino que también pueden ser procesos o estados. Además, los verbos son el centro de la oración, ya que entregan la principal información de persona, número y tiempo de la oración.

Puede escribir o proyectar en la pizarra la oración:

“Los zoológicos **protegen** especies en peligro”.

Pregunte:

- **¿Quiénes protegen? Los zoológicos.**
- **¿Qué protegen? Especies en peligro.**
- **¿Qué información nos entrega el verbo del tiempo en que protegen: en un tiempo que ya pasó, en el presente o en el futuro? En la actualidad, es decir, en el presente, porque es algo que ocurre en este momento.**
- **¿Cuál es el infinitivo o modo base del verbo? Proteger.**

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes la primera actividad y lean las oraciones en conjunto.

Modele la resolución de la primera oración, visibilizando su propio pensamiento, para que los alumnos tengan un modelo de cómo realizar la actividad.

Pida a un estudiante que explique las instrucciones al curso para verificar la comprensión de la actividad que deben realizar.

Trabaje la segunda y la tercera oración en conjunto con el curso. Invite a sus estudiantes a responder y explicar su razonamiento.

Para trabajar las dos últimas oraciones de la actividad, determine usted si trabajarán en conjunto, en parejas o de manera independiente según la comprensión lograda del contenido.

Realice este mismo procedimiento con la segunda actividad. Primero, modele y explique el razonamiento utilizado para llegar a la respuesta; luego, complete algunos ejercicios de manera conjunta; finalmente, dé tiempo para que completen el resto de la actividad de manera independiente.

Mientras sus estudiantes trabajan en silencio, monitoree su trabajo, entregando guías a quienes lo necesiten. Una vez terminada, revise las respuestas de manera conjunta para asegurar el aprendizaje del contenido.

Es importante que sus estudiantes identifiquen y subrayen los verbos para evitar confusiones y poder cumplir con las condiciones de adaptación y reescritura de las oraciones.

- Subraya el verbo e identifica el tiempo, la persona y el número.

Oración	Persona	Número	Tiempo verbal
Las niñas <u>buscaron</u> caracoles por el jardín.	3°	plural	pretérito
Carlos <u>presentará</u> frente al colegio.	3°	singular	futuro
Yo <u>trabajo</u> concentrado en mi tarea.	1°	singular	presente
Francisco y yo <u>llevaremos</u> a la abuela al parque.	1°	plural	futuro
Los conejos <u>mancharon</u> la alfombra de la casa.	3°	plural	pretérito

- Adapta y reescribe la oración para que cumpla con la condición pedida.

1. Marcelo y Marcos comieron galletas.

Yo comí galletas.

Primera persona
singular.

2. El perro ganó un premio.

Los perros ganaron un premio.

Tercera persona
plural.

3. Los estudiantes competirán en el torneo.

Los estudiantes compitieron en el torneo.

Pretérito

4. Mi hermana soñó con unicornios.

Mi hermana sueña con unicornios.

Presente

5. Camila baila en el escenario.

Camila bailará en el escenario.

Futuro

- ¿Lo lograste? Comenta.

34

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si observa estudiantes que presentan dificultades para realizar las actividades, trabaje en grupos pequeños y solicite a quienes hayan internalizado más los contenidos que trabajen como ayudantes, es decir, que vayan explicando cada ejercicio con paciencia y haciendo visible su pensamiento al momento de resolverlo, para que sirva de ayuda a sus compañeros.

Orientaciones y estrategias

Vuelva a revisar las respuestas de las preguntas del inicio relacionadas a sus conocimientos previos. Pregunte: *Ahora, que ya trabajamos los verbos, ¿están de acuerdo o en desacuerdo con las ideas que tenían al inicio? ¿Qué se mantuvo? ¿Qué ideas cambiaron? ¿Qué aprendieron? ¿Queda más claro qué son los verbos y para qué se utilizan?*

Leo y comprendo

A continuación, leerás una noticia. Antes de leer piensa y comenta: ¿Qué sabes sobre las noticias? ¿Cuál es el propósito de las noticias?

El safari se traslada a Chile

31 de enero 2010

Ofrece la experiencia de tener un león al frente, o arriba, sobre las rejas de los autos-jaula que recorren el parque.



Desde el año 2010, Parque Safari Chile –ex zoológico de Rancagua– ofrece la inolvidable experiencia de compartir con leones de manera cercana, mediante excursiones colectivas que se realizan por las dos hectáreas donde viven los leones.

Este parque es único en Chile.

Está ubicado en Doñihue, a 10 minutos de Rancagua, y en él se intercambian los roles de la mayoría de los zoológicos: los humanos son encerrados en un vehículo y los leones deambulan libremente.

Durante 25 minutos, un máximo de 10 personas podrá recorrer dos hectáreas que forman parte del Parque Safari Chile, en un jeep completamente reacondicionado como una jaula. Es decir, el vehículo lleva rejas en vez de techos y ventanas, para que las personas puedan sentirse cerca de los animales.

Los pasajeros podrán observar a siete leones africanos que estarán desenvolviéndose en su ambiente de forma normal. Esta expedición tiene un precio de \$5.000 por persona.

El safari se traslada a Chile (31 de enero de 2010). <https://www.latercera.com> (Adaptación).

35

Ambiente de aprendizaje

Para llamar la atención y motivar a sus estudiantes en la lectura de esta noticia, pida que realicen predicciones.

Ideas previas

Antes de leer, pida a sus estudiantes que piensen y respondan las preguntas propuestas: ¿Qué sabes sobre las noticias? ¿Cuál es el propósito de las noticias?

Fomente que se produzca una lluvia de ideas en torno a estas preguntas y que los estudiantes profundicen en su pensamiento al momento de responder. Escribálas en la pizarra si considera que le sirven de ayuda para retomar estas ideas posteriormente.

Luego, guíe una conversación sobre la temática central de los safaris. Se sugieren las siguientes preguntas: ¿Sabes lo que es un safari? ¿En qué lugares del mundo se realizan safaris?

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer una noticia ocurrida en Chile.

Para trabajar la comprensión de la noticia, explique a sus estudiantes que emplearán las estrategias de **prededir** y **formular preguntas**.

Prededir consiste en anticipar de qué tratará el texto. Para ello, hay que prestar atención al título, a las ilustraciones y al tema central de la lectura. Pida a sus estudiantes que realicen predicciones sobre la noticia y formulen preguntas que les surjan al mirar rápidamente la noticia. Realice una puesta en común y anote algunas ideas en la pizarra.

A continuación, modele la lectura del texto, utilizando la estrategia aprendida al inicio de la lección. Puede realizar pausas durante la lectura y formular preguntas, o pedir a sus estudiantes que formulen algunas preguntas respecto a lo leído. Al terminar de leer el texto, pregunte a sus estudiantes si lograron comprobar sus predicciones.

Lectura crítica

Una vez finalizada la lectura, revise la comprensión. Se sugieren las siguientes preguntas:

- **¿En qué se parecen un zoológico y el safari de Rancagua?** Los animales no están en su hábitat natural y se encuentran en cautiverio. En ambos lugares se paga una entrada.
- **¿En qué se diferencian?** Un zoológico tiene jaulas que encierran a los animales. En este lugar, las personas se acercan a las jaulas. En cambio, en el Parque Safari, no hay jaulas y los animales deambulan por todo el parque. En este lugar las personas son las que están encerradas y son los animales los que se acercan a ellas.
- **¿Qué prefieres: un parque safari o un zoológico tradicional? ¿Por qué?** Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan con sus conocimientos e ideas personales.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique que el propósito de esta sección es demostrar la comprensión del texto y relacionar la información de los dos textos trabajados.

Para desarrollar la actividad de después de la lectura, pida a sus estudiantes que releen en silencio la noticia y respondan las preguntas de forma individual. Posteriormente, permita que dialoguen en parejas y compartan sus respuestas.

Errores frecuentes

Puede que haya estudiantes que presenten problemas para justificar su respuesta. En esos casos, usted puede mencionar que, al responder, deben entregar razones que apoyen su opinión; además, puede proveer una respuesta modelo como ejemplo.

¿Qué comprendí?

- 1 Según el texto, ¿dónde se ubica el Parque Safari del que se habla en la noticia?

El safari del que se habla en la noticia se encuentra en Doñihue, a 10 minutos de Rancagua.

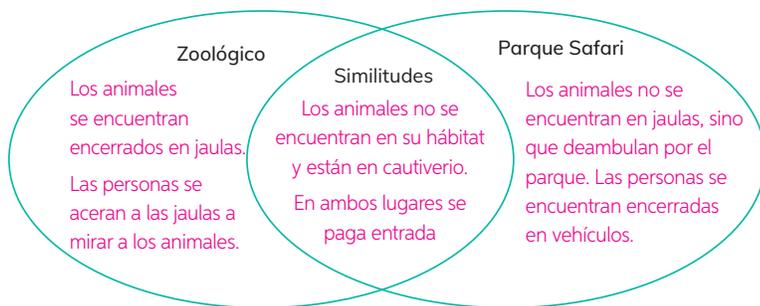
- 2 ¿Por qué crees que las personas están encerradas en un vehículo? Escribe dos razones.

Las personas están encerradas en vehículos porque así los leones pueden deambular libremente y no están encerrados en jaulas, y porque las personas pueden sentirse más cerca de los leones, compartiendo junto a ellos durante la excursión.

- 3 ¿Qué te parece que haya leones africanos en este safari en Chile? Justifica tu respuesta.

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan con sus conocimientos e ideas personales.

- 4 Compara las características del zoológico y el Parque Safari.



36

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si observa estudiantes que tienen dificultades para leer y comprender el texto o para responder las preguntas, solicíteles que subrayen la información importante o las palabras que respondan a las preguntas. También puede pedir que trabajen en grupos pequeños y realicen en conjunto la actividad. Comente que, al trabajar en grupos, todos los integrantes deben entender la lectura y saber qué responder; en caso de que un o una estudiante no entienda, entre los demás deben brindarle la ayuda necesario para que lo consiga. Transcurrido el tiempo para realizar la actividad, puede pedir a un integrante por grupo que comente las respuestas conversadas con su equipo.

A quienes evidencien mayores habilidades en comprensión lectora, pídale que desarrollen una lista de preguntas que les surgieron con la lectura de la noticia. Pida que se reúnan con otros pares para discutir y compartir sus inquietudes. Prepare con anticipación algún tipo de información adicional para brindarles en relación con los zoológicos y safaris.

Tildo las palabras agudas, graves y esdrújulas

Agudas	Graves	Esdrújulas
Su sílaba tónica es la última . Llevan tilde las terminadas en N, S y vocal .	Su sílaba tónica es la penúltima . Llevan tilde las palabras que no terminan en N, S o vocal .	Su sílaba tónica es la antepenúltima . Siempre llevan tilde.
chimpan cé salmón des pués pastor panal cantar	ángel azúcar cóndor nubes viento campo	murciélago libélula música cáscara América simpático

- Clasifica las palabras según si son agudas, graves o esdrújulas y escríbelas en el cuadro que corresponda.

árbol – plátano – panal – cantante – médico profesor- campo – música – corazón – miércoles fósforo – café – cama – sofá – estacionamiento		
Palabras agudas	Palabras graves	Palabras esdrújulas
panal	árbol	plátano
profesor	cantante	música
corazón	campo	médico
café	cama	miércoles
sofá	estacionamiento	fósforo

RRA 3-2

37

Ideas previas

Invite a sus estudiantes a recordar la clasificación de palabras según su sílaba tónica.

Inicie la actividad recordando que la sílaba tónica de una palabra es aquella en la que se carga con mayor intensidad la voz.

Orientaciones y estrategias

Tildo las palabras agudas, graves y esdrújulas

Explique a sus estudiantes que esta sección tiene como propósito aprender las normas para tildar palabras agudas, graves y esdrújulas. Invite a leer la primera parte de la sección para conocer el contenido. Explique el recuadro que aparece en el TE. De ser necesario, dé ejemplos en la pizarra de cada tipo (*canción, amor*: agudas; *lápiz, soldado*: graves; *lámpara, máscara*: esdrújulas) y pida a un estudiante que identifique dónde se carga la voz y por qué. Puede encerrar la sílaba tónica con un color distinto y luego ver si debe tildarse o no según lo aprendido.

Luego de haber explicado el contenido, invite a sus estudiantes a completar el ejercicio que se encuentra a continuación en su texto. Entregue un tiempo determinado para que trabajen de manera independiente. Mientras tanto, monitoree el trabajo, entregando ayudas a quienes lo requieran.

Luego, revise las respuestas de manera grupal, pidiendo a estudiantes al azar que pasen a ubicar las palabras en la tabla anteriormente preparada en la pizarra y tildarlas si fuera necesario.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Trabaje en grupos pequeños con estudiantes que evidencien dificultades para identificar la sílaba tónica de las palabras. Recomiéndeles seguir estos pasos: separar la palabra en sílabas (pueden utilizar estrategias concretas como aplaudir, o realizar marcas gráficas por cada sílaba), escribir las sílabas separadas (por ejemplo, hor-mi-gas), encerrar la sílaba donde el tono de la voz es más intenso y luego clasificarlas en aguda, grave o esdrújula. Finalmente, invite a fijarse si terminan en N, S o vocal, para ver si es necesario tildarlas.

Otra estrategia es jugar a “vender las palabras”: al pregonar se alarga la sílaba tónica, por ejemplo: *vendo un cajóón*.

Pida a quienes requieren de un desafío mayor que hagan un listado de palabras agudas que no llevan tilde y expliquen la razón.

RRA

Al terminar, invite a sus estudiantes a realizar la **Ficha 3 | 2** (P37_tildar_según_sílaba_tónica) para continuar ejercitando el contenido. Solicite que trabajen en grupos pequeños para realizar la actividad. Monitoree para verificar la comprensión.

Ideas previas

Antes de comenzar la actividad de escritura, levante conocimientos previos de sus estudiantes con preguntas como las siguientes: *¿Qué es un texto de opinión? ¿Qué propósito tiene? ¿En qué situaciones se entrega una opinión? ¿Qué elementos debe tener una opinión para que tenga peso?* Escriba estas ideas en la pizarra para luego contrastarlas con las que adquieran en la actividad.

Orientaciones y estrategias

Escribo una opinión

Indique a sus estudiantes que el objetivo de la actividad es escribir un texto de opinión sobre la pregunta planteada, que tiene relación con los textos que han trabajado en la lección.

Lea en conjunto con sus estudiantes el ejemplo y la descripción de una opinión que aparece en el TE. Agregue más ejemplos, en forma oral, de opiniones apoyadas por dos argumentos.

Enfatice la importancia de las fórmulas **opino que..., en primer lugar..., en segundo lugar..., entonces...** para que sea más comprensible para el interlocutor.

Dé tiempo a sus estudiantes para que formulen preguntas sobre el tipo de texto. Puede invitar a recordar situaciones en las que han escuchado o leído opiniones para así tener más ejemplos.

Escribo un texto de opinión

Cuando compartimos nuestro punto de vista sobre algún tema estamos dando nuestra opinión. Esta opinión puede expresarse de manera oral o de forma escrita. Te invitamos a escribir un texto de opinión a partir de la siguiente pregunta: *¿Qué prefieres, un parque safari o un zoológico tradicional? ¿Por qué?*

¿Cómo se escribe un texto de opinión?

Observa el ejemplo.

Mi opinión	Opino que participar en un juego de mesa aporta al desarrollo de varios valores importantes.
Argumento 1	En primer lugar, se desarrolla la paciencia, porque debes esperar el turno de cada jugador para que sea el tuyo.
Argumento 2	En segundo lugar, se desarrolla la tolerancia, porque cuando no se gana, se debe aceptar la derrota.
Retomo mi opinión	Entonces creo que jugar juegos de mesa es importante.



Una **opinión** es un texto en el que **expones tu postura sobre un tema** y **entregas argumentos** que la apoyen, es decir, que prueben o demuestren lo que estás diciendo. Esto le da **validez** a tu opinión. Debes argumentar o justificar tu opinión utilizando los conocimientos que tienes sobre el tema y expresándote con un vocabulario preciso.

38

Errores frecuentes

Es común que se considere que solo se debe entregar la opinión para participar en una conversación. Explique y asegúrese de que sus estudiantes comprendan que, para que una opinión tenga valor, debe estar argumentada con ideas veraces y comprobables. Si no se entregan argumentos, quienes me escuchan no entenderán mi opinión y no la podrán considerar o discutir, ya que no tiene elementos para considerar y evaluar.

Planifico →

1. ¿Qué prefieres, un parque safari o un zoológico tradicional?
Marca con un ✓.



2. Justifica tu respuesta con al menos dos argumentos.

3. Tomando en cuenta tus argumentos, escribe una opinión sobre el tema.

Para tu escritura, considera lo siguiente:

- ✓ Comienza tu opinión con expresiones tales como *yo creo que*, *mi opinión es*, *me parece que*.
- ✓ Comienza tus argumentos con expresiones como las siguientes: *en primer lugar*, *en segundo lugar*, *por un lado*, *por el otro lado*, *junto con lo anterior*.
- ✓ Al retomar tu opinión, puedes usar expresiones como las siguientes: *entonces*, *por todo lo anterior*, *en conclusión*.

39

Ritmos y estilos de aprendizaje

Apoye a quienes lo requieran. Pida que seleccionen el zoológico o safari que prefieren y luego verbalicen las razones de su elección. Pueden hacer un listado de palabras positivas que describan la opción seleccionada. También se les puede recomendar hacer un listado de lo negativo y lo positivo de cada opción, de manera de tener más claridad en las razones de su elección.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es planificar, escribir y revisar su texto de opinión para lograr un mejor texto final.

Antes de comenzar la actividad, lea en conjunto con sus estudiantes la sección completa, así tendrán claro qué se espera de ellos en cada paso del proceso.

Luego, para que sus estudiantes tengan un modelo de cómo realizar el paso a paso, se realizará una escritura conjunta. Para esto, primero deberá proponer una pregunta para escribir el texto, por ejemplo: *¿Creen que se debería asistir al colegio con uniforme? ¿Deberían participar las y los estudiantes en la elección de los textos para las clases?*

Luego, deberá ir acordando con sus estudiantes cómo ir completando cada una de las preguntas de la planificación. Puede realizar este ejercicio en la pizarra o en un papelógrafo. Después de esto, realizarán una escritura conjunta del texto de opinión, para lo cual deberá pedir a sus estudiantes ideas de cómo redactarlo, mientras algunos pasan adelante para ir escribiendo lo que se diga.

Planifico

Entregue un tiempo determinado a sus estudiantes para que respondan las preguntas propuestas. Indique que pueden pensar en varios argumentos para apoyar su postura y luego seleccionar los que les parezcan mejores. Para ello, sugiera escribir las ideas en el cuaderno.

Pida que utilicen la pauta que aparece en la siguiente página para verificar que su texto esté completo.

Recuérdelos justificar sus opiniones, fundamentando con información de los distintos textos leídos en clases.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Invite a sus estudiantes a escribir su opinión sobre la pregunta a partir de la planificación anteriormente realizada. Recuerde que deben incluir todas las partes de la estructura del texto de opinión.

Recuérdelos la importancia de escribir textos coherentes, es decir, que sean comprensibles para el lector. Para ello, cada oración debe estar correctamente escrita; además, es preferible usar sinónimos a fin de evitar la repetición de palabras.

Reviso

Invite a sus estudiantes a revisar su trabajo utilizando la pauta de evaluación.

Posteriormente, sus estudiantes pueden intercambiar sus textos para una segunda revisión y verificar con ello que la escritura sea clara. Pida que también revisen la ortografía: acentuación correcta de las palabras y uso de mayúsculas y puntos cuando corresponde.

Una vez finalizada la escritura, invite a sus estudiantes a compartir sus opiniones con el curso.

Publico

Pida a sus estudiantes que reescriban su opinión en una hoja blanca y péguelas en el diario mural. Genere la instancia de que se acerquen al diario mural y lean las diversas opiniones. Para enriquecer la instancia, puede entregar pósits y pedirles que anoten si están de acuerdo o no con cada opinión y expliquen por qué.

Ambiente de aprendizaje

Para que sus estudiantes logren el objetivo de esta actividad, es importante destinar tiempo para cada etapa de escritura.

Por lo tanto, como la escritura es un proceso más complejo que la lectura, fomente que se produzca un ambiente de silencio y respeto para facilitar la concentración de todos sus estudiantes.

Escribo →

Recuerda incluir todas las partes de la estructura del texto de opinión.



Blank writing area with horizontal lines for student response.

Reviso →

Usa la siguiente pauta para revisar tu texto de opinión.



Pauta para revisar tu texto de opinión	Sí	No
Escribí mi opinión.		
Mi texto se relaciona con el tema.		
Comencé mi opinión con fórmulas como "yo creo que", "mi opinión es" u otra.		
Justifiqué mi opinión con dos argumentos.		
Retomé mi opinión al final de mi texto.		
Separé mis argumentos usando puntos.		

Publico →

Reescribe tu opinión en una hoja, corrigiendo los aspectos que sean necesarios. Pega tu escrito en el diario mural y acércate a leer las opiniones de los demás.

RRA 3-4

40

RRA

Invite a los estudiantes a utilizar la **Ficha 3 | 4** (P40_opinión) para complementar la escritura de una opinión. Explique que deberán escribir un texto de opinión a partir de una pregunta dada, incorporando todos los elementos que caracterizan a este tipo de texto.

Podrá enviar esta actividad a la casa como material complementario si no cuenta con tiempo durante clases.

Saco mi voz



A continuación, participarás en una conversación grupal a partir de la pregunta trabajada en tu texto de opinión de la actividad anterior:

¿Qué prefieres, un parque safari o un zoológico tradicional?

Al momento de plantear tu opinión y participar en la conversación, ten en cuenta lo que escribiste en tu texto de opinión de la actividad anterior.

¡A presentar!

- Súmate a uno de los dos grupos en que será dividido en curso.
- Recuerda presentar tus argumentos para darle más fuerza a tu opinión.
- Cada vez que participes, recuerda mantener el foco de la conversación.
- Demuestra interés por lo que escuchas, y espera tu turno para intervenir, sin interrumpir a los demás.



¿Qué aprendí?

- Según su tilde, ¿qué tipo de palabras son? Comenta.

Mis animales favoritos son el caracol, la jirafa, el delfín, el elefante, el tiburón, la ballena, el avestruz, el león y el chimpancé.

- Lee la opinión que escribió un niño:

Mi opinión es que las papas fritas no son saludables.

¿Qué le falta a esta opinión para estar completa?

Le falta incluir argumentos que apoyen la opinión.



RRA 3-3

41

RRA

Para complementar los aprendizajes de esta lección, invite a sus estudiantes a realizar la **Ficha 3 | 3** (P41_estructura_texto) para aprender a utilizar la estructura de un texto como herramienta para comprenderlo mejor.

Le sugerimos que lea en voz alta a sus estudiantes y que, a medida que vaya nombrando y explicando las características de cada tipo de texto, muestre ejemplos reales en que se observen aquellas características. Realice preguntas a sus estudiantes para verificar su comprensión.

Orientaciones y estrategias

Saco mi voz

Invite a sus estudiantes a formar grupos y conversar sobre la pregunta planteada, expresando su opinión y haciendo preguntas sobre sus dudas.

Explique a sus estudiantes que, a partir de las opiniones y comentarios de sus compañeros, pueden elaborar nuevas preguntas, profundizando así la conversación. Puede organizar un sistema de turnos para que todos los miembros de un grupo participen.

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder de forma individual las actividades de esta sección.

Revise las respuestas en conjunto con sus estudiantes y verifique que les hayan quedado claro el contenido.

Para enriquecer este momento, puede realizar las siguientes preguntas metacognitivas:

- ¿Qué contenido se me hizo más fácil? ¿Cuál me costó más?
- ¿Cómo puedo mejorar mi proceso de aprendizaje?, ¿Qué medidas concretas me comprometo a realizar?

La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje.

Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro. Genere un ambiente de confianza para que los estudiantes manifiesten libremente sus opiniones, deseos y conocimientos respecto de los distintos temas tratados.

Palabras de vocabulario	Definición amigable / Ejemplo
Exhibir	Mostrar o enseñar algo en público. <i>Las modelos exhibieron la moda del próximo año.</i>
Recinto	Espacio delimitado. <i>Te espero en el recinto del colegio.</i>
A semejar	Hacer algo con semejanzas, parecido a otra cosa. <i>Dibujé un barco que se asemeja mucho a los barcos que existen.</i>
Exótico	Cosa extraña o rara. <i>En mi viaje bebí una bebida exótica.</i>

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Cuento "La Caimana" Poema "El universo canta" Poema "Himno a los pájaros" Poema "Todo es ronda"	Uso de lenguaje figurado.	Escribo de un poema.	

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA 1, OA5, OA7	OA11, OA16, OA17	OA23

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P42_caimana_audiovisual	Comprensión oral	Cuento	42
4 1	P52_vocabulario_impreso	Vocabulario		44 y 52
4 2	P48_leng_fig_impreso	Vocabulario	Lenguaje figurado o poético	48
4 3	P44_int_leng_fig_impreso	Estrategia de comprensión	Interpretar lenguaje figurado	44
4 4	P51_poema_impreso	Escritura	Poema	51
4 5	P53_caracola_impreso	Comprensión lectora	Poema	53

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 4

EL UNIVERSO CANTA

Objetivo de la lección: Explique al curso que el objetivo de esta lección es hacerse conscientes de la belleza de la naturaleza y reflexionar sobre la importancia de cuidar nuestro entorno.

Ideas previas

Comente a sus estudiantes que en esta lección leerán cuentos y poemas.

Pregunte si han leído cuentos o poemas y qué recuerdan de cada género. Indague las diferencias entre el cuento y el poema que pueden mencionar.

Luego, para trabajar el audiolibro, pregunte a sus estudiantes qué es un caimán y si conocen la diferencia entre los caimanes y los cocodrilos. Explique luego que, a pesar de que son bastante parecidos, sí hay diferencias entre ellos. Por ejemplo, el cocodrilo puede vivir en agua salada o dulce, mientras que el caimán solo vive en agua dulce. Además, los caimanes son animales más pequeños y menos agresivos que los cocodrilos.

Orientaciones y estrategias

La lección se organiza en torno al tema de la naturaleza. Por ende, las lecturas y actividades se relacionan con el tema. Esto puede conectarlo con vivencias de sus estudiantes para motivar el trabajo con la lectura.

Solicite que hojeen las páginas de la lección. Pida que, utilizando la estrategia **gira y conversa**, señalen de qué creen que se tratarán los textos que leerán, al observar las imágenes que los acompañan y sus títulos.

El universo canta

En esta lección, te harás consciente de la perfección y belleza de la naturaleza que te rodea y reflexionarás sobre la importancia de agradecer su presencia en tu vida.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré poemas.
- Escribiré un poema
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el cuento "La Caimana".
Aplica la estrategia de secuenciar para comprender mejor.



Al **secuenciar**, no olvides ordenar los hechos según el momento en que ocurrieron: ¿Qué sucedió primero? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo terminó la historia?

El cuento "La Caimana" ocurre en San Fernando de Apure y los personajes que se presentan al **inicio** son Faoro y Negro.

En el **desarrollo** se indica que el problema es...

Al **final** el problema se resuelve...



42

¿Qué haré en esta lección?

Para lograr el propósito propuesto, explique a sus estudiantes que las actividades que realizarán en la lección serán escuchar y comprender un cuento, leer y comprender poemas, y escribir un poema sobre la naturaleza.

Antes de observar el video del cuento "La Caimana", pida a sus estudiantes que observen la portada del libro. Fomente la discusión a partir de las siguientes preguntas: ¿Dónde se encuentra la caimana? ¿Es su hábitat normal? ¿Por qué se encontrará ahí? ¿Qué crees que ocurrirá en el cuento en base a lo observado en la portada?

Invite a sus estudiantes a ubicarse de manera cómoda para que observen y disfruten el video del cuento. Reproduzca el archivo **P42_la_caimana_audiovisual** a un volumen adecuado para que todo su curso escuche.

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde.

- 1 ¿Por qué Negro quedó huérfana?
Porque unos cazadores cazaron a su mamá.
- 2 ¿Cómo era la relación entre Faoro y Negro? ¿Qué pistas del texto te llevaron a inferirlo? Era una relación muy cercana y cariñosa. Las pistas que me llevaron a inferir eso son que dormían e iban a todas partes juntos. Faoro le confiaba sus sentimientos a Negro, y Negro sufrió mucho cuando Faoro estuvo enfermo y murió.
- 3 ¿Qué hicieron Ángela y la caimana cuando murió Faoro?
Al principio estuvieron muy tristes, pero después Ángela volvió a cantar y Negro volvió a jugar con los niños.
- 4 ¿Cuándo volvió la alegría a la casa y a sus habitantes?
Volvió la alegría cuando Ángela encontró una tarjeta de Faoro, comenzó a cantar y preparó un pastel que atrajo a Negro.
- 5 ¿Cómo era la caimana del cuento? Escribe cuatro características.

<u>Piel oscura</u>	<u>Cariñosa</u>
<u>Amigable</u>	<u>Larga</u>

Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué emociones crees que siente alguien que pierde a un ser querido?
- ¿Existe algo especial en tu casa que la llene de alegría? ¿Qué cosa?
- ¿Qué te llamó la atención de esta historia?

43

Hablemos sobre la lectura

Explique a sus estudiantes que en esta actividad responderán oralmente algunas preguntas para reflexionar más allá de la lectura y relacionarla con sus vivencias.

Organice al curso en grupos de cuatro integrantes y explique la actividad. Lea en voz alta las preguntas y verifique la comprensión de sus estudiantes.

Asigne un tiempo a los grupos para que comenten las preguntas. Al finalizar, realice una puesta en común de las respuestas de cada grupo.

- **¿Qué emociones crees que siente alguien que pierde a un ser querido?** *Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan de acuerdo con sus creencias y experiencias personales.*

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es verificar su comprensión del texto escuchado, además de relacionarlo con sus experiencias.

Recuerde a sus estudiantes que utilizarán la estrategia de secuenciar. Explique que secuenciar es ordenar las ideas o eventos importantes del inicio, desarrollo y final de un texto según como los presenta el autor.

Luego, para retomar los hechos del cuento, realice preguntas como: *¿Cuáles son los hechos más importantes del inicio, el desarrollo y del final del cuento?, ¿por qué?* Anote las ideas en la pizarra y pida a un alumno que las lea. Luego corrobore con el curso si estos eventos están correctamente secuenciados.

Asigne tiempo a sus estudiantes para que de manera independiente respondan las preguntas de su texto. Luego, revise las respuestas de manera conjunta. Para que se produzca una participación equitativa al momento de responder las preguntas, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con los nombres de sus estudiantes y sacar uno al azar para cada pregunta.

- **¿Existe algo especial en tu casa que la llene de alegría? ¿Qué cosa?** *Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan de acuerdo con sus experiencias personales.*
- **¿Qué te llamó la atención de la historia?** *Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan de acuerdo con sus propias experiencias.*

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer el poema "El universo canta" y desarrollar las actividades propuestas.

Antes de leer, pida a sus estudiantes que piensen y respondan las siguientes preguntas a partir del título y las imágenes para contestar las preguntas: *¿En qué te fijaste para responder esto que comentas? ¿Qué te hace pensar eso?*

Reproduzca grabaciones de sonidos de naturaleza desde www.auladigital.cl ingresando el código **GALPL4BP072A**, con el objetivo de que sus estudiantes los reconozcan. Pregunte: *¿Creen que los sonidos de la naturaleza pueden parecerse a la música? ¿Cuáles son los más "musicales"?*

Comience a leer el poema para modelar la fluidez lectora. Luego, invite a sus estudiantes a leer las siguientes estrofas. Retroalimente su precisión, expresión y velocidad al momento de leer.

Posteriormente, para trabajar la fluidez lectora, puede pedir a sus estudiantes que vuelvan a leer en parejas el poema. Indique que deben turnarse para leer cada estrofa; pídale que cada uno escuche a su compañero poniendo atención en los aspectos de una buena lectura en voz alta:

- Leer con un adecuado volumen de voz.
- Leer de manera expresiva transmitiendo las emociones del texto.
- Leer con velocidad adecuada para que quien escuche pueda comprender el poema.
- Leer con precisión las palabras y respetar los signos de puntuación.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema. Según el título, ¿qué tema tratará?

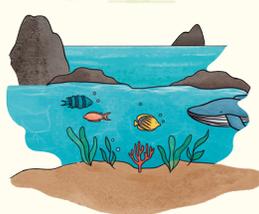
El universo canta

Canta el río que entre rocas
se desliza bullicioso,
canta hasta llegar al valle
donde duerme silencioso.

Canta el árbol junto al viento
que implacable lo sacude,
y cantan las avcillas
como alcanzando las nubes.

Canta el trigal en el campo,
mientras el sol dora la espiga,
el pastor canta en el monte
con su rebaño en la cima.

Canta el mar mientras las olas
van danzando lentamente,
los peces... ellos no cantan,
solo danzan suavemente.



Catherine Villaseñor Araya. (2002).
En *Historias y cuentos del mundo rural*. Fundación de Comunicaciones,
Capacitación y Cultura del Agro.

RRA 4-1

44

RRA

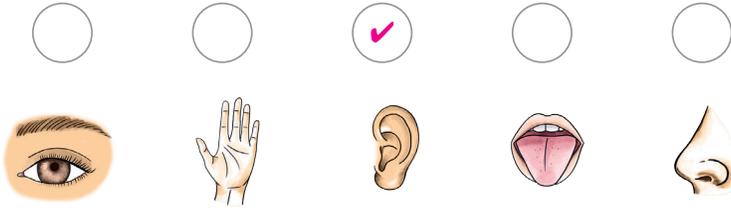
Al terminar la lectura del texto "El universo canta", sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 4 | 1** (P52_vocabulario), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Invite a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de las palabras de vocabulario.

Para profundizar la comprensión de este poema, invite a sus estudiantes a trabajar la **Ficha 4 | 3** (P44_interpretar_lenguaje_figurado), cuyo propósito es interpretar el lenguaje figurado del poema. Monitoree el trabajo de sus estudiantes para ayudar a quienes lo necesiten, ya que interpretar el significado de lenguaje figurado puede resultar muy abstracto para algunos de sus estudiantes.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Cuál o cuáles de los sentidos se destacan más en este poema? Marca con un ✓.



- 2 ¿Cuál es el elemento inspirador de este poema? Encierra.

- a. Los paisajes.
b. Los peces del mar.
c. Los animales del entorno.
d. El sonido de la naturaleza.

- 3 ¿Qué significan los siguientes versos del poema?

"Canta el árbol junto al viento
que implacable lo sacude"

Significan que el árbol canta junto al viento que lo sacude de forma incesante.

- 4 Luego de leer el poema, ¿qué crees que significa que el universo canta?

Significa que todos los elementos de la naturaleza, como el río, el árbol, el trigal y el mar producen sonidos que se asimilan a un canto.

45

Lectura crítica

Después de leer, puede plantear las siguientes preguntas y proponer un diálogo acerca de ellas.

- **¿Cuál es la idea principal del poema?, ¿qué nos quiere transmitir?** La idea principal es que los elementos de la naturaleza con sus movimientos crean una musicalidad que se asimila a un canto.
- **¿Qué les llama la atención de este poema?, ¿por qué?** Respuestas variables, según sus propios gustos.
- **¿Cómo se describe el viaje del río? ¿A dónde llega al final de su viaje?** Se describe como un viaje bullicioso, o con mucho ruido. Al final de su viaje llega al valle donde se aquieta y duerme.
- **¿Cuáles elementos de la naturaleza se nombran en el poema? ¿Cómo contribuyen al canto del universo?** Río, árbol, trigal y mar. Cada uno de ellos aporta desde su singularidad a la musicalidad que transmite el poema.

Intencione una discusión productiva a partir de algunas de las preguntas anteriores para enriquecer las interpretaciones de sus estudiantes. Para esto, invite a agregar información o explicar otra opinión en función de la respuesta de su compañero. Puede emplear preguntas como las siguientes: *¿Qué te gustaría agregar a lo dicho por tu compañero? ¿Por qué no estás de acuerdo con lo que dijo? ¿Cómo lo explicarías tú de otro modo?*

Ritmos y estilos de aprendizaje

Es probable que haya estudiantes que tengan dificultades para comprender el poema debido a su lenguaje figurado. En esos casos, acérquese y trabaje el poema en grupos y solicite a quienes no presenten dificultades que brinden ayuda para comprender mejor este lenguaje.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto.

Pídales que respondan las preguntas de forma individual. Asígneles un tiempo para completar las actividades. Luego, corrija de manera conjunta las respuestas. Para lograr una participación activa en la actividad, si se dan opiniones diversas, fomente que sus estudiantes compartan su opinión por medio de una discusión productiva.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que leerán un nuevo poema, titulado “Himno a los pájaros” y desarrollarán las actividades propuestas.

Antes de leer pida, motive a sus estudiantes a recordar algunos elementos característicos del poema. Realice una lluvia de ideas y escríbalo en la pizarra. Luego, pídale que en un gira y comparte respondan las preguntas propuestas en su texto.

Pida a sus estudiantes que lean el poema de manera individual. También pueden leerlo en conjunto.

Durante la lectura, puede pedir a sus estudiantes que subrayen algunas palabras que no conocen, para comentarlas al finalizar la lectura y así favorecer la comprensión del poema.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Procure mantener una lectura pausada y con un tono de voz óptimo para que todo el curso pueda oír.

A medida que lee, si es necesario, intervenga realizando preguntas, con el objetivo de verificar la comprensión, concentración y resolución de dudas.

Leo y comprendo

A continuación, leerás otro poema. Antes de leer piensa: ¿De qué crees que se habla en este poema?, ¿Qué relación crees que tiene con el tema de la lección?

Himno a los pájaros

Dios te guarde, pajarillo,
flor del bosque, plumas oro,
nadie mate tus pichones,
nadie toque tu tesoro.

La tormenta no te asuste
en las noches despiadadas,
que el viento no te castigue,
ni te maten las heladas.

Que el cazador no te encuentre
cuando te busca en la selva,
la sombra por defenderte,
en sus repliegues te envuelva.

Vuela siempre por los aires,
canta siempre entre las ramas,
picotea en los jardines,
cuelga el nido en las retamas.

Dios te guarde, pajarillo,
flor del bosque, plumas de oro,
nadie mate tus pichones,
nadie toque tu tesoro.

Alfonsina Storni. (2018). Himno a los pájaros. En *Poesía completa*. Losada.



46

Ambiente de aprendizaje

Invite a sus estudiantes a escuchar atentamente la lectura en caso de que la realice en conjunto. Promueva que se genere un ambiente de silencio y respeto para favorecer la comprensión de todo el curso. Para ello, antes de leer, verifique que las condiciones de lectura sean óptimas, es decir, que sus estudiantes tengan sobre su banco solamente lo necesario, de manera que no se distraigan y presten atención a la lectura del poema.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Por qué la persona que habla en este poema no quiere que el pajarito sufra ningún mal? Escribe dos razones.

No quiere que el pajarito sufra ningún mal porque siente preocupación por él y porque sabe que hay cazadores que quieren matarlo.

- 2 El que habla en este poema no desea que los males afecten al pajarillo. Escribe tres de estos males.

El hablante desea que el pajarito no sufra con la matanza de sus pichones, las tormentas, los vientos, las heladas y la persecución de los cazadores.

- 3 ¿Cómo se describe a los pájaros en el poema?

Se describe a los pájaros como flor del bosque y con plumas de oro.

- 4 ¿Cuál es el elemento inspirador de este poema? Encierra.

- a. Los pájaros.
 b. La naturaleza.
 c. Los cazadores.
 d. Los peligros de la naturaleza.

- 5 ¿Estás de acuerdo con lo que se dice de los pájaros en este poema? ¿Por qué?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan con sus ideas personales relacionadas al texto.

- 6 En pareja memoricen el poema.

47

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del poema leído.

Pídales que respondan las preguntas de forma individual. Entregue tiempo para completar las actividades. Luego, revise las respuestas de manera conjunta o por medio de un *gira y comparte*.

Puede sugerir que, si no recuerdan algo, vuelvan a leer el poema y subrayen la información solicitada.

Para la pregunta 6, invite a sus estudiantes a juntarse en parejas para practicar el poema. Recuérdeles que deben trabajar la expresión, la precisión y la velocidad en su lectura, y respetar la separación de versos y estrofas.

Lectura crítica

Después de leer, puede plantear las siguientes preguntas y proponer un diálogo acerca de ellas.

- **¿Qué nos quiere transmitir el poema? Consejos amables de protección para el pajarillo.**
- **¿Por qué se dice que el pajarillo es "flor de bosque" y sus plumas son de oro? Porque se quiere resaltar su belleza y singularidad.**
- **¿Por qué creen que el hablante del poema repite la primera estrofa al final? Porque quiere dar énfasis e importancia al deseo de protección para el pajarillo.**

Para algunas de estas preguntas, puede fomentar una discusión productiva para ampliar las opciones de interpretación del poema y profundizar la comprensión.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Puede que haya estudiantes que tengan problemas con la memorización del poema. Ante aquella situación, asegúrese de que comprendan el contenido del poema. Pídales que dividan el texto en secciones para que sea más fácil la memorización y que repitan constantemente. También puede ser de ayuda crear una representación visual de cada párrafo del poema; para ello, pida que realice dibujos de cada estrofa.

Errores frecuentes

Puede ocurrir que, al responder las preguntas, sus estudiantes no lo hagan de manera completa. Para ello, es importante modelar una respuesta explicando que se debe responder a toda la pregunta.

Utilizo el lenguaje figurado o poético

Lee nuevamente la siguiente estrofa del poema "El universo canta".
¿Cómo es el lenguaje que ocupa la poetisa?

Canta el río que entre rocas
se desliza bullicioso,
canta hasta llegar al valle
donde duerme silencioso.

Piensa y responde:

- ¿Qué significa que el río canta?
- ¿Qué significa que el río duerme?



El **lenguaje figurado** o poético se utiliza en los poemas para darle más belleza al texto. Su finalidad es **expresar sentimientos** y **comunicar las ideas** empleando un lenguaje poético, distinto al lenguaje cotidiano.

Lee y compara los ejemplos de las siguientes descripciones del gato.



Lenguaje cotidiano:

Animal felino que tiene cuatro patas, bigotes y cuerpo cubierto por pelos.

Lenguaje poético:

- Máquina de ronroneos, con cobertura suave multicolor.
- Música de maullidos para soñar.
- Sus patas parecen guantecitos silenciosos que lame con gusto.

RRA 4-2

48

Ideas previas

Antes de explicar qué es el lenguaje literario o poético, indague qué recuerdan o saben sus estudiantes. Para ello, pregunte: *¿Cómo es el lenguaje que se utiliza en los poemas? ¿Han oído hablar del lenguaje figurado o poético? ¿Qué función cumple? ¿Han leído o escuchado algunos ejemplos de lenguaje figurado?*

Anote las respuestas de sus estudiantes en la pizarra para dejar registro y, a medida que avanza la actividad, vuelva a las respuestas para analizar en conjunto si estaban en lo correcto. Verifique que hayan comprendido por qué no estaban en lo correcto sin ese es el caso.

Orientaciones y estrategias

Utilizo lenguaje figurado o poético

Lea con sus estudiantes la sección completa, poniendo énfasis en el ejemplo para analizar los elementos que del lenguaje poético. Puede utilizar preguntas como las siguientes: *¿El gato es realmente una máquina de ronroneos? ¿Por qué se empleará esta expresión? ¿Los gatos efectivamente utilizan guantes? ¿A qué se referirá esa expresión?*

Explique que este lenguaje se utiliza para comunicar ideas dando un significado distinto a las palabras y, con ello, otorgarle belleza al texto. Entregue más ejemplos para asegurar la comprensión del contenido:

- Tus ojos son dos luceros (es lenguaje figurado porque los ojos no son dos luceros, sino que el hablante quiere expresar que los ojos de la otra persona son muy brillantes).
- Ese hombre tiene el corazón duro como piedra (literalmente sabemos que el corazón es un músculo por lo que no puede ser duro. En este caso se utiliza lenguaje figurado al querer comparar a la frialdad del hombre con la dureza de una piedra).

Para ejercitar, proponga un juego en que deban transformar lenguaje real o literal en lenguaje figurado. Puede llevar escritas algunas frases y entregarlas a sus estudiantes para que jueguen en grupos de cuatro integrantes.

RRA

Utilice el recurso disponible para ejercitar el contenido. Invite a sus estudiantes a realizar la **Ficha 4 | 2** (P48_lenguaje_figurado). Lean en conjunto las instrucciones y pida que realicen la actividad de forma individual o en parejas. Luego de un tiempo prudente, realice una puesta en común.

Escribo un poema

Cuando queremos expresar nuestros sentimientos o emociones a alguien, podemos escribir un poema.

Te invitamos a escribir un poema sobre algún elemento de la naturaleza que te guste o te llame la atención.

¿Cómo se escribe un poema?

Observa el ejemplo.

El diagrama muestra un poema titulado "Cultivo una rosa blanca" de José Martí. El poema está dividido en estrofas y versos. Se indican las partes con líneas que conectan las etiquetas con el texto:

- Título:** Cultivo una rosa blanca.
- Estrofa:** Cultivo una rosa blanca, en julio como en enero, para el amigo sincero que me da su mano franca.
- Verso:** Y para el cruel que me arranca el corazón con que vivo, cardo ni ortiga cultivo: cultivo una rosa blanca.
- Rima:** Se indican las palabras "blanca" y "franca" que riman.
- Autor:** José Martí.

Hay una ilustración de una mano sosteniendo una rosa blanca.

Los **poemas** son textos que buscan **expresar emociones** o **impresiones** acerca del mundo. En ellos es común el uso de **lenguaje figurado** y **rima**.

49

Errores frecuentes

Es común que sus estudiantes creen que los poemas solo se emplean para demostrar amor o admiración hacia alguien o algo. Explique que en los poemas se intenta expresar cualquier tipo de sensaciones o emociones, tanto cómodas como incómodas. También se pueden tratar temas de la vida cotidiana o temas incluso divertidos. Presente algunos ejemplos de poemas para ampliar los conocimientos de sus estudiantes y promover el disfrute por este tipo de texto.

Orientaciones y estrategias

Escribo un poema

Indique a sus estudiantes que el objetivo de la actividad es escribir un poema, para lo cual es importante, en primer lugar, conocer las características del género y leer algunos ejemplos.

¿Cómo se escribe un poema?

Lea en conjunto con sus estudiantes el ejemplo y la estructura del poema que aparece en el TE. Muestre más ejemplos y analícelos tal como se hace en el modelo.

Comente que en los poemas es común utilizar algunas figuras literarias para lograr un lenguaje poético como:

- **Personificación.** Ejemplifique: *En el poema "El universo canta", encontramos momentos en que el poeta escribe "canta el árbol". Como sabemos, los árboles no pueden cantar como cantamos las personas. Sin embargo, el autor utiliza esta característica de las personas y se las da a un objeto inanimado para hacernos sentir que el árbol no solo hace ruido, sino que produce música.*

Comente también que en los poemas es común utilizar rimas, tal como se muestra en el ejemplo y como usted puede mostrar en otros ejemplos.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es planificar, escribir y revisar un poema sobre algún elemento de la naturaleza.

Antes de que cada estudiante comience a trabajar de manera individual, realice una breve escritura interactiva, en la cual usted modele y, con ayuda de sus estudiantes, crea una o dos estrofas de un poema. Es importante que modele también los pasos del proceso de escritura (planificación, escritura y revisión). Para evitar que sus estudiantes sigan mucho el ejemplo y se vea dificultado su proceso creativo, se recomienda que el poema que se escriba en conjunto trate sobre otro elemento, por ejemplo un objeto del estuche.

Planifico

Lea con sus estudiantes la actividad y explique lo que deben completar. Puede dar ideas o ejemplos si resulta confuso.

Revise con sus estudiantes la pauta de revisión que se encuentra en la siguiente página, explicando cada aspecto que deben incluir en su poema.

Asigne un tiempo para que respondan las preguntas para planificar su texto.

Orientaciones al docente

Expresé que las expectativas de su trabajo son altas y que sabe que podrán lograrlo. Invite a sus estudiantes pensar y sentir de ese modo respecto de sí mismos y de su trabajo.

A medida que monitoree el trabajo de sus estudiantes, entregue individualmente retroalimentación efectiva sobre su trabajo.

Planifico →

1. Piensa y conéctate con tus sentimientos:
¿Qué elemento de la naturaleza me gusta o me llama la atención? ¿Me gustaría escribir un poema sobre él?
2. Para planificar tu escritura, completa los cuadros.



Propósito: _____ _____	→	Destinatario: _____ _____
---------------------------	---	------------------------------

Elemento de la naturaleza sobre el que voy a escribir mi poema.	
Emociones o sentimientos que me genera este elemento.	
Características, ideas sobre el objeto, acciones que realiza, modos para cuidarlo, etc.	

3. Escribe palabras que rimen con los elementos relacionados con la naturaleza que escogiste. Recuerda que estas deben ir al final de los versos de tu poema.

_____	rima con	_____

50

Ambiente de aprendizaje

Para que sus estudiantes logren el objetivo de esta actividad, es importante destinar tiempo para cada etapa de escritura. Se sugiere avisar cuando ya deban iniciar la siguiente etapa.

Fomente que se produzca un ambiente de respeto por el trabajo del otro y de silencio para facilitar la concentración y proceso creativo de sus estudiantes.

Escribo → Escribe tu poema. 

Blank writing area with horizontal lines for composing a poem.

Reviso → Usa la siguiente pauta para revisar tu texto. 

Pauta para evaluar mi poema	Sí	No
Escribí sobre un elemento de la naturaleza.		
Escribí mi poema en versos y estrofas.		
Usé lenguaje figurado.		
Incorporé algunas rimas.		

RRA 4-4

51

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para apoyar la diversidad en el aula, se sugiere que entregue más ayudas y guías a estudiantes que presentan ciertas dificultades con la escritura o el uso del lenguaje figurado. Asígneles más tiempo para la actividad si fuera necesario.

A quienes presenten dificultades al utilizar lenguaje figurado, pídeles que le expliquen lo que quieren escribir y bríndeles ayuda para encontrar algunas expresiones de lenguaje poético que les podrían servir para expresarse. También puede pedirles que subrayen en sus poemas las palabras que podrían ser reemplazadas por otras más figurativas y poéticas. Luego, solicíteles pensar en alternativas para cambiar lo subrayado.

A quienes terminen anticipadamente, pídeles que escriban una estrofa más para el poema en la que incluyan una personificación y/o que realicen un dibujo representativo de su poema.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Explique a sus estudiantes que deberán utilizar su planificación para escribir su poema. Recuérdeles que deben incluir todas las partes de la estructura del poema, rimas y lenguaje figurado.

Haga énfasis en que deben escribir con letra clara y manteniendo la forma del poema para que su texto sea más fácil de leer.

Reviso

Invite a sus estudiantes a revisar su producción utilizando la pauta.

Posteriormente, pueden intercambiar sus textos para una segunda revisión y así verificar que la escritura sea clara. Pida que también revisen la ortografía, acentuando las palabras correctamente y utilizando mayúsculas y puntos cuando corresponde.

Deles tiempo para hacer las correcciones pertinentes antes de continuar.

Para concluir la actividad, invite a quienes lo deseen a compartir sus poemas con el curso. Recuérdeles utilizar un correcto tono de voz, expresión y precisión para declamar su poema.

RRA

Luego de terminar el proceso de escritura, invite a sus estudiantes a trabajar en la **Ficha 4 | 4** (P51_poema). Esta actividad tiene como propósito fomentar la escritura creativa de sus estudiantes. Si no cuenta con tiempo durante la jornada escolar, puede mandar este desafío a la casa para que sea realizado como actividad complementaria. Recuerde asignar un tiempo para que sus estudiantes compartan los poemas creados y queden a disposición del curso para ser leídos en otras oportunidades.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer un último poema y trabajar su comprensión.

Antes de leer, pida a sus estudiantes que piensen y respondan las preguntas propuestas en un gira y comparte.

Inicie la actividad presentando el poema que leerán a continuación. Comente que es un poema de la poetisa nacional, Gabriela Mistral. Diga que tiene una temática común con los otros textos que han leído, la naturaleza.

Realice una lectura modelo del poema, recordando a sus estudiantes la importancia de mantener el ritmo del poema, respetar los signos de puntuación, y la división en versos y estrofas para realizar pausas más marcadas.

Al terminar, pídale leer el texto de forma individual y en silencio, para luego completar las actividades.

Explique que en estas actividades tendrán que diferenciar entre el lenguaje real y figurado a partir de los ejemplos que se entregan.

Ampliación de conocimientos

Comente a sus estudiantes que muchas veces los poemas son musicalizados. Puede mostrar el video que encontrará ingresando a www.auladigital.cl con el código **GALPL4BP080**, en el que se escucha la musicalización del poema de Gabriela Mistral.

Leo y comprendo

A continuación, leerás otro poema.

Antes de leer piensa: ¿Sobre qué crees que habla el poema?

Todo es ronda

Los astros son rondas de niños,

jugando la Tierra a espiar...

Los trigos son talles de niñas

jugando a ondular..., a ondular...

Los ríos son rondas de niños

jugando a encontrarse en el mar...

Las olas son rondas de niñas

jugando la Tierra a abrazar...

Gabriela Mistral. (1955).
En *Los mejores versos para niños*. Zig-Zag.

RRA 4-1



¿Qué comprendí?

1 ¿Por qué el poema se titula "Todo es ronda"?

Porque todos los elementos de la naturaleza son rondas de niños que juegan, es decir, cada elemento se identifica con una ronda de niños.

52

RRA

Al terminar la lectura del poema "Todo es ronda", invite a sus estudiantes a trabajar la **Ficha 4 | 1** (P52_vocabulario), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Para ello, explique y lea al curso las actividades, dé un tiempo para resolver dudas y monitoree la resolución de sus estudiantes. Si ve que hay dudas que se repiten, detenga la actividad y explique de manera colectiva.

Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplo de uso de las palabras de vocabulario.

2 ¿Qué significan los siguientes versos? Comenta.

"Las olas son rondas de niñas
jugando la Tierra a abrazar..."

Las olas se parecen a niños jugando, ya que una y otra vez
llegan a la orilla de la tierra.

3 ¿Los siguientes versos están en lenguaje cotidiano o lenguaje poético?
Encierra.

"Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar..."

Lenguaje cotidiano

Lenguaje poético

4 Lee nuevamente los mismos versos y dibuja lo que imaginas.

Respuesta variable.

¿Qué aprendí?

• ¿Qué características tienen los poemas? Nombra al menos dos.

Los poemas se escriben en estrofas y utilizan lenguaje figurado.

• ¿Qué fue lo que más te gustó de esta lección?

Respuesta variable.



RRA 4-5

53

RRA

Invite a sus estudiantes a trabajar en la comprensión de lectura de la **Ficha 4 | 5** (P53_caracola). Esta ficha tiene como propósito entregar más oportunidades a sus estudiantes de enfrentarse a la comprensión de poemas e interpretación del lenguaje figurado utilizado.

Lea las instrucciones con sus estudiantes y resuelva las dudas que surjan en el momento. Pídale que, en parejas, conversen las respuestas y, posteriormente, de forma individual respondan las actividades. Es importante que monitoree el trabajo para resolver dudas y tomar decisiones en el momento sobre su enseñanza.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es demostrar la comprensión del poema leído e interpretar el lenguaje figurado utilizado en él.

Invite a sus estudiantes a responder de manera individual las preguntas. Luego, realice un gira y comparte para que comenten sus respuestas.

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder de forma individual las actividades de esta sección.

Revise las respuestas en conjunto con sus estudiantes y verifique que el contenido sobre los poemas haya quedado adquirido.

Para enriquecer este momento, puede escribir en la pizarra las siguientes preguntas metacognitivas y entregar pólitos u hojas blancas para que sus estudiantes contesten y peguen en la pizarra o en algún papelógrafo:

- ¿Qué contenido(s) me siento preparado para explicar a otro compañero?
- ¿Qué contenido(s) debo seguir reforzando?, ¿qué medida concreta me comprometo a realizar para aprenderlo?

Posteriormente, pídale que comenten lo escrito.

Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro. Genere un ambiente de confianza para que los estudiantes manifiesten libremente sus opiniones, deseos y conocimientos respecto de los distintos temas tratados.

Palabras de vocabulario	Definición amigable
Implacable	Que no se puede calmar o tranquilizar. <i>El mar se veía implacable chocando con las rocas.</i>
Trigal	Campo de trigo. <i>Recorrió el trigal comprobando que las plantas estuvieran saludables.</i>
Astro	Cada uno de los cuerpos que hay en el cielo. <i>Las estrellas y los planetas son astros.</i>
Espiar	Observar o escuchar a otros con atención y procurando que no se den cuenta. <i>¡Deja de espíarme, que no tengo nada que ocultar!</i>

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Texto informativo "Pájaros por todas partes" Cuento "El castillo aéreo del brujo" Cuento "Historia de los que soñaron"	Utilizo lenguaje variado.	Escribo una anécdota.	Recreo una conversación entre dos personajes.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA4	OA11, OA16, OA17	OA23, OA29

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P54_pájaros_audio	Comprensión oral	Texto informativo	54
5 3	P56_infor_imp_impreso	Estrategia de comprensión	Extraer información implícita	56
5 4	P66_escr_libre_impreso	Escritura		66
5 5	P66_ícaro_impreso	Comprensión lectora	Mito	66

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 5

SUEÑOS EN EL AIRE

Objetivo de la lección: Explique al curso que el objetivo de esta lección es reflexionar acerca de la importancia del trabajo y el esfuerzo para lograr los sueños que nos proponemos. Lograrán este propósito por medio de la lectura de diferentes textos que relatan experiencias vividas por los personajes.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

La lección se organiza en torno a los temas de sueños y lugares lejanos. Por ende, las lecturas y actividades se relacionan con estas temáticas. Esto puede conectarlo con vivencias de sus estudiantes para motivar el trabajo con la lectura.

Para lograr el propósito propuesto, explique a sus estudiantes que las actividades que realizarán en la lección serán escuchar y comprender un texto informativo, leer y comprender cuentos, recrear un diálogo entre los personajes de uno de los cuentos y escribir una anécdota.

Antes de escuchar el audio del texto "Pájaros por todas partes", pregunte a sus estudiantes cuáles son sus pájaros favoritos. Permita que conversen en parejas. Dé unos minutos y presente el texto que escucharán. Muestre a sus estudiantes la portada del libro "Vuelo de pájaros americanos". Puede comentar que el autor trabaja en el Ministerio del Medio Ambiente y que escribió el libro para representar su pasión por las aves y la naturaleza.

Lea con sus estudiantes las definiciones y ejemplos de las estrategias de predecir y resumir. Explique que aplicarán estas estrategias para comprender mejor el texto.

Invite a sus estudiantes a escuchar atentamente el audio del texto informativo.

Sueños en el aire

En esta lección, reflexionarás acerca de la importancia del trabajo y el esfuerzo para lograr los sueños que nos proponemos.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un texto informativo.
- Leeré cuentos.
- Escribiré una anécdota.
- Representaré un personaje.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el texto informativo "Pájaros por todas partes", del libro *Vuelo de pájaros americanos*. Aplica las estrategias de predecir y resumir para comprender mejor.

Para **predecir**, utiliza las pistas que te da el texto y tus conocimientos previos sobre el tema.

- ¿Qué aves conoces?
- Donde tú vives, ¿qué tipos de pájaros hay?
- ¿Qué beneficio aportan las aves al lugar donde vives?

Para **resumir**, registra la idea principal de cada párrafo mientras lees.

Idea principal: Los pájaros que se alimentan de frutas y semillas permiten que las plantas y los árboles se dispersen.

54

Antes de reproducir el audio, invite a sus estudiantes a realizar predicciones. Para esto, pregunte: *¿Por qué se dirá que hay pájaros en todas partes? ¿Qué pájaros hay donde viven? ¿Qué beneficios aportan las aves?* Pida a sus estudiantes que compartan sus ideas.

RRA

Reproduzca el archivo **P54_pájaros_por_todas_partes..**

Ideas previas

Luego de comentar al curso los tipos de textos que leerán durante esta lección, indague respecto a lo que recuerdan sobre los textos informativos, los cuentos y las anécdotas. Para hacer esto puede preguntar: *¿Qué propósito tiene este tipo de texto? ¿Qué características del género recuerdan? ¿Qué estructura tiene? ¿Dónde se pueden encontrar?*

Escucho y comprendo

Recuerda el texto informativo que escuchaste y responde.

- 1 ¿De qué se trata el subtítulo "Trabajando por el medio ambiente"?

Habla de cómo las aves contribuyen al medio ambiente, por ejemplo, al digerir y eliminar semillas, caen al suelo y germinan; también un gran número de plantas pueden ser polinizadas por picaflores al llevar el polen de una planta a otra, permitiendo la reproducción de especies de plantas.

- 2 ¿Qué pájaros se nombran en el texto?

Se nombra al picaflor, halcón, águila, búho, cóndor y jote.

- 3 ¿Qué hábitos tienen los pájaros que contribuyen a preservar el medio ambiente?

Se alimentan de frutas y semillas y, al eliminarlas, favorecen la germinación y dispersión de plantas; llevan el polen de una planta a otra, favoreciendo la reproducción de especies de plantas; controlan las plagas de animales y hacen desaparecer a animales muertos.

A continuación, en grupo, conversen sobre el pájaro del texto leído y respondan las preguntas:

Hablemos sobre la lectura

- Donde tú vives, ¿has visto a este pájaro?
- ¿Qué beneficio aporta o aportaría esta ave al lugar donde vives?
- ¿Qué les dirías a tus vecinos para que cuiden a este pájaro?



55

Orientaciones y estrategias

Hablemos sobre la lectura

Explique a sus estudiantes que en esta actividad responderán oralmente algunas preguntas para conectar la lectura con sus experiencias.

Organice al curso en grupos de cuatro integrantes y explique la actividad. Lea en voz alta las preguntas y verifique la comprensión de sus estudiantes.

Asigne un tiempo a los grupos para que comenten las preguntas. Al finalizar, realice una puesta en común de las respuestas de cada grupo.

- **Donde tú vives, ¿has visto a este pájaro?** Respuestas variables.
- **¿Qué beneficio aporta o aportaría esta ave al lugar donde vives?** Respuestas variables.
- **¿Qué le dirías a tus vecinos para que cuiden a este pájaro?** Respuestas variables.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es verificar su comprensión del texto escuchado, además de relacionarlo con sus experiencias.

A continuación, para aplicar la estrategia resumir, repita el audio del texto y pida a sus estudiantes que, en su cuaderno, anoten las ideas principales de cada párrafo, mientras escuchan la lectura. Finalmente, realice una puesta en común, anote las ideas de sus estudiantes en la pizarra y, en conjunto, creen un resumen del texto.

Asigne un tiempo determinado para que sus estudiantes puedan responder de manera independiente las preguntas. Luego, revise por medio de una puesta en común.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer el cuento “El castillo aéreo del brujo” y desarrollar las actividades propuestas.

Antes de leer, motive a sus estudiantes a recordar algunos de los elementos y características del tipo de texto cuento para que se enfrenten de mejor manera a la lectura. Recuerde que los cuentos presentan un inicio, un desarrollo (donde se presenta el conflicto) y un desenlace (donde se resuelve el conflicto). Para motivar a sus estudiantes a leer la lectura y lograr una mejor comprensión, invite a recordar otras narraciones que tenían como personajes brujos y recordar cómo eran.

Invite a sus estudiantes a leer el texto de manera individual. Si no es posible, realícelo de manera conjunta, pidiendo que lean por turnos. Puede utilizar la estrategia de palitos preguntones o tarjetas con nombres para diversificar la participación.

Ritmos de aprendizaje

Procure que usted y quienes lean mantengan una lectura pausada y con un tono de voz óptimo para que todo el curso pueda escuchar.

Si opta por la estrategia de la lectura conjunta, si es necesario, intervenga realizando preguntas con el objetivo de verificar la comprensión y concentración durante la lectura.

Ambiente de aprendizaje

Invite a sus estudiantes a escuchar atentamente la lectura. Para ello, antes de leer, verifique que las condiciones de lectura sean óptimas, es decir, que tengan sobre su banco solamente lo necesario, de manera que no se distraigan y presten atención a la lectura del cuento.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. ¿Has leído otros cuentos con brujos como personajes? ¿Qué recuerdas?

El castillo aéreo del brujo

Hace mucho, mucho tiempo, en un reino lejano vivía un malvado brujo que construyó un castillo suspendido entre el cielo y la tierra.

Todos los habitantes del reino fueron a admirar la maravilla. La primera en llegar fue la princesa Yolanda, la única hija del rey, que era muy bella y muy curiosa.

Mientras la bella princesa observaba el castillo, el brujo bajó volando y se la llevó. El rey, desesperado, mandó construir una gran escalera para llegar hasta el castillo. Entonces prometió dar la mano de la princesa a quien lograra rescatarla.

Todos los jóvenes del reino trabajaron arduamente en la construcción de la escalera, pero como el castillo estaba demasiado lejos y no conseguían llegar hasta él, poco a poco fueron abandonando la tarea hasta que no quedó ninguno. Pero, había un joven campesino, llamado Diego, que decidió realizar la tarea de una manera distinta. Como tenía el gran talento de ser bueno con el arco, se le ocurrió que podría anudar una cuerda a una flecha, lanzarla hacia el castillo y trepar por ella.

Entonces Diego amarró una larguísima cuerda a una flecha, la disparó y subió por ella. Al llegar arriba, apuntó otra flecha contra el brujo y lo mató. Luego buscó a la princesa por todo el castillo. Cuando la encontró, le explicó cómo había llegado hasta ahí, le pasó la cuerda por debajo de los brazos y la ayudó a descender. Después bajó él, tal como había subido.

Diego se presentó ante el rey con la princesa y, aunque era un humilde campesino, el rey cumplió su palabra. Así, Diego y Yolanda vivieron juntos muy felices.

Autor anónimo. (1975). En *El tesoro de la juventud*. Grolier International.



56

RRA

Pida a sus estudiantes que se reúnan en pareja y trabajen la **Ficha 5 | 3** (P56_información_implícita), cuyo propósito es extraer pistas del texto para responder preguntas de información implícita. Explique a sus estudiantes en qué consiste esta estrategia; luego, invite a subrayar en el texto las pistas con las que obtuvieron cada respuesta y las comenten con su pareja.

Le sugerimos que lea la actividad, la modele y haga explícito su pensamiento en el paso a paso. Puede inventar una pregunta o utilizar alguna de la página siguiente.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿A qué lugar llegó la primera flecha que lanzó Diego? ¿Cómo lo sabes? Marca con un ✓.
- Al castillo.
 - Al cuerpo del brujo.
 - Al aire.

Lo sé porque en el cuento dice que Diego amarró una cuerda a una flecha, la disparó y subió por ella al castillo.

- 2 ¿Cómo describirías a Diego? ¿Por qué?

Describiría a Diego como un joven astuto, ingenioso, valiente y decidido, porque a lo largo de la historia demuestra que tiene ideas que no se le ocurrían a nadie y porque tuvo la valentía para subir al castillo, y enfrentarse y matar al brujo para rescatar a la princesa.

- 3 ¿Qué otro título le pondrías al cuento "El castillo aéreo del brujo"?

Respuestas variables. Se espera que, a partir de la lectura, los estudiantes inventen otro título para el cuento.

- 4 Lee y marca según corresponda:

"Hace mucho tiempo, en un reino lejano, un malvado brujo construyó un castillo que dejó suspendido entre el cielo y la tierra".

- a. La palabra **suspendido** se puede reemplazar por:

escondido colgado detenido

- b. La palabra **áereo** se relaciona con:

el agua el aceite el aire

57

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si observa estudiantes que presentan dificultades para leer y comprender, trabaje en grupos pequeños y solicite a quienes tienen menores dificultades en la lectura, que lideren el grupo. Es importante que medie esta actividad, de forma que quienes presenten dificultades entiendan y sean capaces de explicar la respuesta, y no escriban lo que dice el líder de grupo sin entender.

A quienes evidencian mayores habilidades en comprensión lectora pídale que escriban un inicio previo a los hechos narrados en el cuento. Por ejemplo, sobre la vida del brujo y sus razones para suspender el castillo en el aire.

Lectura crítica

Después de leer, puede plantear las siguientes preguntas y proponer un diálogo acerca de ellas.

- **¿Qué opinan de la decisión del brujo de construir un castillo suspendido entre el cielo y la tierra? ¿Les parece una buena o mala idea?, ¿por qué? Respuestas variables.**
- **Si fueran uno de los habitantes del reino, ¿se hubieran arriesgado a construir la escalera para rescatar a la princesa? ¿Por qué? Respuestas variables.**
- **En el lugar de Diego, ¿hubiesen realizado el mismo rescate o hubieran pensado otra forma distinta?, ¿cuál? Respuestas variables.**

Puede promover que se genere una discusión productiva a partir de alguna de estas preguntas, motivando a sus estudiantes a ligar sus respuestas o comentarios con los ya expuestos, utilizando movidas como extender, agregar, explicar otra perspectiva o justificar.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto leído, respondiendo algunas preguntas de manera independiente o en pareja.

Asigne un tiempo determinado para que completen la actividad.

Finalmente, realice una puesta en común para revisarlas. Intente que se produzca una participación equitativa.

Para la pregunta 3, en la que deben ponerle otro título al cuento, pida a algunos voluntarios que compartan sus nuevos títulos. Luego, de manera conjunta, escojan el mejor título para el cuento.

Orientaciones y estrategias

Escribo una anécdota

Indique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es escribir una anécdota, para lo cual es necesario conocer el género y leer algunos ejemplares. Explíqueles que deberán escribir una anécdota sobre una experiencia entretenida que hayan vivido ellos o algún conocido.

Lea en conjunto con sus estudiantes el ejemplo y la descripción del género anécdota.

Podría resultar difícil recordar anécdotas; por ello, entregue algunas guías de qué sucesos podrían ser anécdotas: haber conocido a una celebridad, haber hecho algo vergonzoso sin querer, algo que ocurrió con tu mascota, entre otras cosas que pueden ocurrir en el día a día.

Proyecte en la pizarra anécdotas que le hayan ocurrido a usted, a algún conocido o que haya encontrado en internet y que cumpla con la estructura enseñada. Esto servirá de modelo para la escritura y ayudará a sus estudiantes a recordar situaciones similares que les hayan ocurrido.

Luego, invite a sus estudiantes a realizar una lluvia de ideas en su cuaderno y pensar en hechos para escribir su anécdota. Posteriormente, pida que escojan el que más les guste para su escritura.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Podría ocurrir que haya estudiantes que no recuerden ningún suceso sobre el cual escribir su anécdota. Al respecto, lleve preparados algunos ejemplos de hechos curiosos, interesantes o divertidos, que les puedan servir como base para su escritura.

Escribo una anécdota

Cuando nos ocurre algo especial, muchas veces se lo contamos a otras personas.

Te invitamos a escribir una anécdota para compartir una experiencia entretenida con tu curso o tu familia.

¿Cómo se escribe una anécdota?

Lee el ejemplo y comenta.

Ayer mi mamá y yo estábamos en la casa. Ella quería preparar galletas, pero yo quería seguir viendo televisión. Entonces mi mamá me pidió los ingredientes para preparar unas galletas dulces.

Como yo estaba distraída viendo mi programa, en vez de azúcar, le entregué la sal. Las galletas quedaron ricas, pero no como esperábamos.

En vez de comerlas con manjar, las tuvimos que comer con queso.



Una **anécdota** es una **narración breve de un hecho curioso, poco conocido, interesante o divertido** que le ocurrió a alguien. Su propósito es entretener. Al inicio se indica dónde ocurrió el suceso y quiénes participaron; luego, se plantea la situación curiosa; y, al final, cómo se resolvió.

58

Ideas previas

Antes de comenzar la actividad de escritura, socialice los conocimientos previos de sus estudiantes acerca de las anécdotas con preguntas como: *¿Qué saben sobre las anécdotas? ¿Qué tipo de sucesos se cuentan? ¿Son sucesos reales o imaginarios? ¿Qué propósito tienen las anécdotas?*

Planifico → Responde las siguientes preguntas: 

1. ¿Cuándo ocurrió la historia?

2. ¿En qué lugar sucedió?

3. ¿Cómo ocurrió la historia?

Escribe a grandes rasgos tu anécdota.

Inicio:

Desarrollo:

Desenlace:

59

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es planificar, escribir y luego revisar su anécdota para obtener un mejor texto final.

Antes de comenzar, lea en conjunto con sus estudiantes la sección completa y la pauta que se encuentra más adelante para que tengan claro qué se espera de su trabajo.

Luego, realice una escritura interactiva de una anécdota. Para ello, realice una lluvia de ideas de hechos que hayan ocurrido en el curso. A continuación, escojan una idea y comiencen a escribir la anécdota en la pizarra, iniciando con el tiempo, el lugar y los participantes del suceso, continuando con el planteamiento de la situación curiosa o divertida y, finalmente, comentando cómo se resolvió el suceso. Es importante que, durante este proceso, usted realice preguntas a sus estudiantes para que sean sus estudiantes quienes, con su ayuda, escriban y comprendan como escribir una anécdota.

Planifico

Entregue un tiempo determinado a sus estudiantes para que respondan las preguntas para planificar su texto.

Ambiente de aprendizaje

Para que sus estudiantes logren el objetivo de esta actividad, es importante destinar tiempo para cada etapa de escritura. Se sugiere avisar antes que deban iniciar la siguiente etapa.

Asegure en la sala un ambiente de silencio y respeto por el trabajo del otro para facilitar la concentración de todos sus estudiantes.

Orientaciones al docente

Expresé a sus estudiantes que tiene altas expectativas de su trabajo y de que podrán lograr este nuevo desafío de escritura. Entregue los estímulos necesarios para que piensen y sientan lo mismo.

A medida que monitoree el trabajo durante el proceso, entregue individualmente retroalimentación efectiva sobre su trabajo, explicando aquello que están realizando bien y lo que podrían mejorar.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Explique a sus estudiantes que deberán escribir su anécdota a partir de la planificación realizada y los ejemplos leídos. Recuerde a sus estudiantes utilizar mayúscula al inicio de una oración y punto al final, y colocar tildes a las palabras que corresponda.

Reviso

Invite a sus estudiantes a revisar su trabajo, utilizando la pauta de evaluación.

Posteriormente, pueden intercambiar sus textos para una segunda revisión, verificar que la escritura sea clara y cumpla con los indicadores de la pauta. Pida también que revisen la ortografía, acentuando las palabras correctamente y colocando mayúsculas y puntos cuando corresponda.

Asigne tiempo para que hagan las correcciones pertinentes antes de continuar.

Para concluir la actividad, pida a sus estudiantes que realicen una ronda de lectura de sus anécdotas. Anime a leer la historia con la expresión adecuada, es decir, reflejando los sentimientos que buscan expresar. Entregue una instancia en la que sus estudiantes comenten entre sí las anécdotas compartidas y se diviertan.

Escribo →

Escribe tu anécdota usando el ejemplo como modelo. Recuerda utilizar mayúsculas al inicio de una oración y punto al final. No olvides colocar tildes a las palabras cuando corresponda.



Reviso →

Pide una persona de tu curso que revise tu anécdota utilizando la siguiente pauta:



Pauta para evaluar una anécdota	Sí	No
Se menciona dónde y cuándo ocurrió el hecho		
Se relata una historia curiosa en orden.		
Se usan tildes cuando corresponde.		
Se usa mayúscula y puntos cuando corresponde.		

60

Ritmos y estilos de aprendizaje

Solicite a quienes terminaron que completen su historia con más detalles, describiendo el lugar donde ocurre, las emociones que sienten los personajes y dando mayor contexto a la historia.

Apoye a quienes presenten dificultades. Entregue más tiempo para terminar si fuera necesario.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento, ¿sabes dónde queda El Cairo?

Historia de los que soñaron

Hace mucho tiempo, vivía en El Cairo un hombre rico. Era tan desprendido que perdió todo, menos la casa de su padre. Por eso, se vio obligado a trabajar para ganarse el pan. Trabajaba tanto que, un día se quedó dormido debajo de una higuera de su jardín. En el sueño vio a un desconocido que le dijo: "Tu fortuna está en Persia, en Isfaján. ¡Anda a buscarla!"

A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje a Persia. Afrontó los peligros de los desiertos, los ríos, las fieras y de los hombres. Al llegar a la ciudad de Isfaján, lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa vecina. Las personas que dormían se despertaron y pidieron socorro. El capitán de aquel lugar acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea. El capitán hizo registrar la mezquita y en ella dieron con el hombre de El Cairo y lo llevaron a la cárcel. El juez lo hizo comparecer y le dijo: "¿Quién eres y cuál es tu patria?"

El hombre declaró: "Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Yacub El Magrebí."

El juez le preguntó: "¿Qué te trajo a Persia?"

El hombre optó por la verdad y le dijo: "Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque ahí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que la fortuna que me prometió es esta cárcel."



Ambiente de aprendizaje

Invite a sus estudiantes a guardar silencio y leer concentradamente. Para ello, antes de leer, verifique que las condiciones de lectura sean óptimas, es decir, que tengan sobre su banco solamente lo necesario, de manera que no se distraigan y comprendan el texto leído.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer un cuento para su comprensión.

Antes de comenzar la lectura, pida a sus estudiantes que se junten en pareja y comenten las preguntas: *¿Sabes dónde queda el Cairo? ¿Qué sueños has tenido?*

Brinde espacio para que conversen. Comente que el personaje principal de este cuento tiene un sueño muy especial.

De ser posible, proyecte o muestre un mapa en que se observe El Cairo. Comente que el personaje principal hizo un viaje desde El Cairo (Egipto) hasta Isfaján (Irán). Muestre el trayecto.

Aclare, antes de leer, el significado de la palabra *mezquita*, para facilitar su lectura: *una mezquita es un lugar donde las personas de religión islámica pueden ir a rezar. Es como la iglesia para los de religión católica.*

Invite a sus estudiantes a leer el texto en silencio. Al finalizar la lectura, realice preguntas para verificar la comprensión del texto.

Lectura crítica

Después de leer, puede plantear las siguientes preguntas y proponer un diálogo acerca de ellas.

- **¿Qué opinas sobre la importancia de seguir los sueños? ¿Crees que a veces los sueños pueden ser guías importantes en la vida?** Respuestas variables.
- **¿Qué opinas sobre la decisión del juez de reírse del hombre y luego liberarlo dándole monedas?** Respuesta variable.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta sección tendrán que demostrar la comprensión del cuento, para lo cual deberán responder algunas preguntas.

Para desarrollar la actividad del después de la lectura, pida a sus estudiantes que releen en silencio el cuento si lo requieren y respondan las preguntas de forma individual. Posteriormente, permita que dialoguen en parejas y compartan sus respuestas.

El juez se echó a reír y le dijo: "Hombre desatinado, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo, en cuyo fondo hay un jardín y en el jardín, una higuera y bajo la higuera un tesoro. Yo no he creído esa mentira. Tú, sin embargo, viniste desde lejos, bajo la sola fe de tu sueño. ¡Qué no vuelva a verte en Isfaján, toma estas monedas y vete!"

El hombre tomó las monedas y regresó a la patria. Debajo de la higuera de su casa, que era la del sueño del juez, desenterró el tesoro. Así Dios le dio bendición y lo recompensó.

Gustav Weil. (2013). Historia de los dos que soñaron. En *Antología de la literatura fantástica*. Debolsillo (Adaptación).

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Por qué el hombre se fue a Persia?
El hombre se fue a Persia porque tuvo un sueño en que un hombre le indicaba que su fortuna estaba allí.
- 2 ¿Qué hizo cuando regresó a su hogar?
Desenterró el tesoro que había debajo de su higuera.
- 3 ¿Cómo dirías que es el hombre de El Cairo? ¿Por qué? Diría que es trabajador, valiente, aventurero y honesto, porque al quedar sin dinero se dedicó a trabajar y emprendió un viaje en busca de la fortuna que le había sido revelada. Junto a ello, al presentarse ante el juez, demostró su honestidad al contarle la verdad sobre su viaje.
- 4 Si tú fueras el personaje de este cuento, ¿habrías ido a Isfaján? ¿Por qué?
Respuesta variable.
- 5 ¿Qué consejo le darías al hombre de El Cairo?
Respuesta variable.

62

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si observa estudiantes que tienen dificultades para leer y comprender el texto o para responder las preguntas, solicíteles que subrayen la información importante o las palabras que respondan a las preguntas. También puede pedir a sus estudiantes que trabajen en grupos pequeños y realicen en conjunto la actividad.

- 6 Compara al hombre de El Cairo y el juez. En el centro, escribe qué tienen en común ambos personajes y en cada sección detalla las características que los diferencian.

Hombre de El Cairo

Desprendido, trabajador, persistente, valiente y fiel a sus sueños.

Se parecen en... Ambos tuvieron un sueño sobre encontrar una fortuna.

Escéptico, burlón, generoso y no cree en los sueños.

Juez

63

Orientaciones y estrategias

Antes de que realicen el último ejercicio, explique que, para comparar dos personajes, se deben considerar los aspectos que los diferencian y aquellos que tienen en común.

Si lo considera necesario, realice un ejercicio sencillo de comparación para modelar la actividad. Puede, por ejemplo, comparar dos objetos del estuche, dos personajes de una serie que estén viendo o a dos profesoras.

Pídales que, en pareja, conversen sobre las características en común y las diferencias entre los dos personajes y que completen el diagrama de Venn.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si hay estudiantes que presentan dificultades para mencionar características en común y/o diferencias entre ambos personajes, pídale leer en conjunto y detenidamente el cuento, y realice preguntas que les permitan encontrar las características. Por ejemplo: según esta oración, ¿cómo era este personaje? ¿En qué parte del texto encontraron esa respuesta? Subráyelo.

Errores frecuentes

Es posible que haya estudiantes que se fijen solamente en las características físicas y observen la ilustración que acompaña al cuento. Ante esta situación, explique que la imagen es referencial y que, en este caso, toda la información para completar el diagrama debe ser extraída del texto.

También puede ocurrir que algunas parejas completen el diagrama comparando características que no se encuentran en la misma categoría, por ejemplo, considerar en un personaje los rasgos físicos y en el otro los psicológicos. Explique que, para comparar, se deben fijar en el mismo aspecto de ambos personajes, por ejemplo, el color de ojos o su personalidad. Pueden escribir más de una diferencia para cada uno.

Ideas previas

Para comenzar el trabajo con el uso de vocabulario variado, escriba o proyecte un ejemplo de un párrafo en que no se utilice vocabulario variado, sino que haya repetición de palabras. Marque esas palabras en rojo.

Pregunte:

- **¿Por qué estas palabras están marcadas en rojo? Porque se repiten.**
- **Al leer, ¿qué efecto produce la repetición de las palabras en el texto? La repetición de palabras puede hacer que el texto suene monótono y menos interesante.**
- **¿Cómo cambiaría el significado del párrafo si se usaran diferentes palabras en lugar de las repetidas? Puede enriquecer el significado del párrafo. Los sinónimos pueden aportar matices diferentes y ofrecer una perspectiva más amplia del tema.**
- **¿Pueden pensar en sinónimos o palabras que podrían reemplazar las que se repiten? Respuesta variable.**

Anótelas en la pizarra y vuelva a leer el párrafo utilizando los sinónimos. Pregunte:

- **¿Qué diferencia al primer párrafo con el nuevo? El nuevo párrafo permite leer y entender más fluidamente el contenido y da más riqueza al texto.**
- **¿Crees que es importante usar un vocabulario variado al escribir?, ¿por qué? Respuestas variables.**

Utilizo un vocabulario variado

Cuando escribimos o hablamos, es importante que utilicemos vocabulario variado para darle mayor riqueza a nuestro mensaje. Esto quiere decir, por ejemplo, que debemos evitar la repetición de palabras.

- 1 En pareja, lean los siguientes fragmentos y encuentren sinónimos para las palabras destacadas.

- A la madrugada siguiente se despertó y **emprendió** el largo **viaje** a Persia.
- El capitán de aquel lugar **acudió** con sus hombres y los bandoleros **huyeron** por la azotea.

- 2 Observa los siguientes fragmentos y reescríbelos usando sinónimos para cada una de las palabras destacadas. Ayúdate con un diccionario si lo necesitas.

- a. Hace mucho tiempo, **vivía** en El Cairo un hombre rico.

- b. Mientras la **bella** princesa **observaba** el castillo, el brujo bajó volando y se la llevó.

- c. Era tan desprendido que perdió todo, menos la **casa** de su **padre**.

- d. Entonces Diego **amarró** una larguísima cuerda a una flecha, la disparó y **subió** por ella.

64

Orientaciones y estrategias

Utilizo un vocabulario variado

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección será ejercitar el uso de un vocabulario variado para evitar repeticiones en las oraciones.

Explique que, al hablar o escribir, es importante no repetir las mismas palabras y que, para evitar esto, es recomendable utilizar sinónimos o palabras que tienen un significado similar a la palabra que necesitamos repetir.

Lea la actividad con sus estudiantes y resuelva dudas. Luego, asigne tiempo para que la resuelvan en pareja.

Finalmente, haga una puesta en común para corregir y compartir las diferentes opciones de palabras que se utilizaron en las oraciones.

Saco mi voz



Piensa en los personajes principales del cuento “Historia de los que soñaron”: el hombre de El Cairo y el juez de Isfaján.

En pareja, cada uno asuma un rol y recreen la conversación que tuvieron.

Me preparo

1. Lean el diálogo que tuvieron el juez y el hombre de El Cairo.
2. Decidan quién interpretará a cada uno de ellos.
3. Practiquen el diálogo.
4. Usen gestos y entonación acordes a lo que dicen.
5. Con material reciclado, creen algún elemento para su caracterización.



Para caracterizar mejor a tu personaje, completa el esquema:

¿Cómo es el personaje?



¿Cómo habla?



¿Cómo es su forma de actuar?



¿Qué vestuario o elemento para la caracterización sirve para reflejar la forma de ser, hablar y actuar del personaje?



65

Orientaciones y estrategias

Saco mi voz

Explique a sus estudiantes que hoy trabajarán el diálogo entre Yacub y el Juez en voz alta. Pida que se organicen en parejas, y piensen sobre los personajes y el diálogo que intercambian.

Lea las instrucciones en conjunto con el curso y explique la actividad.

Escriba o proyecte la pauta que deben seguir para que sus estudiantes lo tengan en cuenta al momento de preparar la recreación de los diálogos.

Ambiente de aprendizaje

Recuerde a sus estudiantes que todos estarán practicando los diálogos de manera simultánea, por lo que deberán utilizar un volumen de voz moderado para respetar el trabajo de los demás y permitir que todos los grupos trabajen de la mejor manera.

Errores frecuentes

Sus estudiantes pueden practicar la conversación sin caracterizar al personaje. Ante esta situación, revisen en conjunto y bríndeles ayuda a incorporar aquellas características en su representación.

Orientaciones y estrategias

¡A presentar!

Invite a los grupos a recrear la conversación frente al curso. Pídales que utilicen el elemento característico del personaje que crearon.

Motive al resto del curso a prestar atención a la representación para que puedan luego entregar retroalimentación al grupo que está adelante, destacando elementos positivos y recomendaciones para mejorar.

Me evalúo

Finalmente, asigne un tiempo para que cada pareja autoevalúe su trabajo y desempeño en la representación con la pauta.

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder de forma individual las actividades de esta sección.

Luego, forme grupos de cuatro estudiantes para que compartan sus respuestas. Mientras, usted monitoree y, si escucha que hay una necesidad común de reforzar, realice una actividad para trabajarla.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si observa que hay estudiantes que manifiestan inseguridad para realizar la actividad, puede cambiarles el turno de presentación y darles el apoyo necesario para que se sientan seguros.

¡A presentar!

- Presenten la recreación de la conversación ante el curso.
- Recuerden caracterizar a su personaje según su forma de ser, actuar y hablar. Para ello, usen gestos y entonación acordes al diálogo.
- Utilicen un vestuario o elemento característico del personaje que van a representar.
- Presten atención a las presentaciones restantes.

Me evalúo

Pauta para evaluar nuestra representación de personajes	Sí	No
¿Logramos ponernos de acuerdo para recrear la conversación de los personajes?		
¿Practiqué el diálogo de mi personaje?		
¿Comprendí a mi personaje al leer la historia?		
¿Caractericé a mi personaje, usando gestos y entonación acordes al diálogo?		
¿Utilicé vestuario o algún elemento para apoyar la caracterización?		

¿Qué aprendí?

- ¿Qué fue lo más fácil de la lección para mí?

Respuesta variable.

- De lo visto en la lección, ¿qué necesito seguir reforzando?

Respuesta variable.



RRA 5-4

RRA 5-5

66

RRA

Para complementar el trabajo de la lección, utilice la **Ficha 5 | 5** (P65_Ícaro_y_Dédalo) El propósito de este recurso es que trabajen la comprensión lectora de un mito, aplicando las estrategias que han ido aprendiendo en las lecciones anteriores. A continuación, lea y explique las instrucciones de la actividad. Permita que sus estudiantes trabajen en forma individual o en parejas.

Utilice la **Ficha 5 | 4** del RRA (P65_escritura_creativa) para fomentar la escritura creativa a partir de la temática de la lección: los sueños. Durante la escritura libre, apoye a quienes lo necesiten.

Puede enviar este recurso a la casa como material complementario. Luego, puede disponer un muro con el escrito de quienes quieran compartir. También puede reunirlos y armar un libro que quede a la disposición del curso, para que puedan comentar sus sueños.

Historias de lugares lejanos

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Cuento "Gulliver en Liliput" Cuento "La flor de liliá" Cuento "El ruiseñor del emperador"		Escribo una carta.	Presento sobre una hierba o ungüento medicinal.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA1, OA4	OA9, OA11, OA16, OA17	OA23, OA27

Repositorio de recursos y actividades

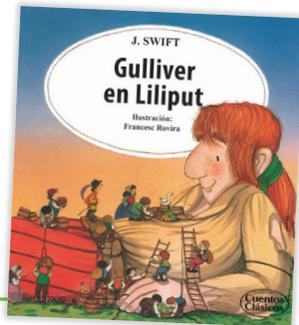
Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P67_gulliver_audio	Comprensión oral	Cuento	67
6 1	P74_vocabulario_impreso	Vocabulario		74
6 3	P71_comparar_pses_impreso	Estrategia de comprensión		71
6 4	P78_carta_impreso	Escritura	Carta	78
6 6	P70_fluidez_impreso	Fluidez lectora	Cuento	70

Historias de lugares lejanos

En esta lección, conocerás historias de lugares lejanos que te invitarán a reflexionar sobre cómo el servicio y ayuda a otros aporta a la felicidad.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré cuentos tradicionales.
- Escribiré una carta.
- Realizaré una exposición oral.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el cuento "Gulliver en Liliput". Aplica la estrategia de secuenciar para comprender mejor.



Para **secuenciar** un cuento puedes escribir los hechos de su inicio, del desarrollo y del final o desenlace, y luego conectar estas ideas de manera gráfica, por ejemplo, con una flecha.

Primero, los liliputenses...



Luego, Gulliver...



Al final, todos...

67

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 6

HISTORIAS DE LUGARES LEJANOS

Objetivo de la lección: Explique al curso que el objetivo de la lección consiste en conocer historias de diferentes lugares, para reflexionar sobre cómo la ayuda mutua que nos prestamos aporta para que nuestra vida sea mejor.

Ideas previas

Luego de comentar al curso los tipos de texto que trabajarán durante esta lección, indague respecto a lo que recuerdan sobre los cuentos y cartas. Para esto pregunte: *¿Qué propósito tiene este tipo de texto? ¿Qué características del género recuerdas? ¿Qué estructura tiene ese tipo de texto? ¿Dónde se puede encontrar? ¿Cuál es la diferencia entre cuento y cuento tradicional?* Recuerde que los últimos forman parte de la cultura popular y fueron transmitidos de forma oral entre las personas.

Orientaciones y estrategias

La lección se organiza en torno a historias de lugares lejanos. Por ello, las lecturas seleccionadas pertenecen a aquella temática. Esto puede conectarlo con vivencias de sus estudiantes para motivar el trabajo de la lección.

Para acercar la lección a las experiencias de sus estudiantes, pregunte: *¿Han visitado lugares lejanos? ¿Cuáles? ¿Cómo fue su experiencia?*

¿Qué haré en esta lección?

Para lograr el propósito propuesto, explique que a lo largo de la lección escucharán y comprenderán un cuento, escribirán una carta y presentarán al curso sobre un tema dado.

Antes de escuchar la lectura del cuento "Gulliver en Liliput", pida a sus estudiantes que observen la portada y respondan a algunas preguntas de predicción: *¿Qué diferencia a los personajes de la portada? ¿Por qué tendrán diferentes tamaños? ¿Qué creen que hará Gulliver en este cuento a partir de lo observado?*

Invite a escuchar atentamente y gozar la historia. Cuide que se encuentre en un volumen adecuado para que todo el curso pueda escuchar.

RRA

Reproduzca el audio del cuento "Gulliver en Liliput" que se encuentra en el archivo **P67_gulliver_en_liliput**.

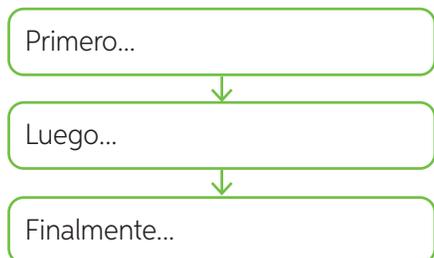
Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es verificar su comprensión del texto escuchado.

Puede detener el audio en momentos clave del relato y realizar preguntas para verificar la comprensión.

Al finalizar el audio, recuerde que la estrategia de secuenciar consiste en ordenar las ideas o eventos de un texto según como los presenta el autor. Para secuenciar, es necesario identificar las ideas o eventos más importantes del inicio, del desarrollo y del final del texto. Pida a sus estudiantes que recuerden los hechos más importantes de cada momento; luego, dé la palabra. Anote los hechos en la pizarra, completando el siguiente esquema:



En conjunto con sus estudiantes, revise que la secuencia de sucesos sea adecuada y completa.

Asigne un tiempo para que respondan individualmente las preguntas. Luego, realice una puesta en común para revisar las respuestas. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta.

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en pareja y explique la actividad. Lea en voz alta las preguntas y verifique la comprensión.

Asigne un tiempo a las parejas para que comenten la actividad. Al finalizar, realice una puesta en común de las respuestas de sus estudiantes.

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento y responde.

- 1 ¿Dónde se encuentra Lilibut y cómo son sus habitantes?
Lilibut se ubica en una isla y sus habitantes son diminutos.
- 2 ¿Con quién y por qué estaban los liliputenses en guerra?
Los liliputenses estaban en guerra con el país vecino, porque querían ocupar Lilibut.
- 3 ¿Cómo pudo regresar Gulliver a su país?
Gulliver pudo regresar a su país gracias a la ayuda del rey y los hombres de Blefuscu para reparar su barca.
- 4 Si tú fueras Gulliver, ¿cómo te hubieras sentido al llegar a Lilibut? ¿Qué hubieses hecho?
Respuestas variables. Se espera que su respuesta esté relacionada con la trama de la historia y las características de Lilibut.

Hablemos sobre la lectura

Comenten en pareja:

- ¿Qué opinas acerca de las siguientes acciones del cuento? Fundamenta.

Los liliputenses amarran y lanzan flechas a Gulliver.



Gulliver no ataca al pueblo vecino, a pesar de su gran tamaño.



Gulliver logra que los reinos firmen la paz.

68

¿Qué opinas acerca de las siguientes acciones del cuento? Fundamenta. Respuestas variables. Sin embargo, se espera que sus estudiantes opinen que los hechos que se mencionan no son los principales y que propongan una nueva secuenciación.

Intencione que, durante la puesta en común, se produzca una discusión productiva. Intente no intervenir demasiado en la conversación, solo para guiar la conversación entre sus estudiantes, invitando a agregar algo a lo ya dicho, entregar una perspectiva distinta, justificar.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. ¿Recuerdas cuál es la estructura de los cuentos?

La flor de lililá

En un tiempo muy lejano, había un rey que quedó ciego de la noche a la mañana. Entonces, para sanar sus ojos, llamaron al palacio real a todos los médicos y médicas, a hechiceros, brujos y brujas, pero nadie acertaba con el remedio.

Un día llegó al palacio una viejecita muy viejecita que se presentó ante el guardia y le dijo:

Traigo noticias para su majestad.

– Adelante, pero ten cuidado, porque son muchos los que se han equivocado con el remedio y la paciencia del rey se acaba. Y la viejecita pasó a ver al rey y este exclamó:

– ¿Me traes el remedio que necesito?

La viejecita le explicó al rey que había una sola cosa en el mundo que podría devolverle la vista: tocar sus ojos con un ungüento que se prepara con la flor de lililá. El rey quiso que fueran inmediatamente a buscar esa flor, pero ella le contó que estaba en un jardín encantado y que era muy difícil llegar allí.

Deseoso de encontrar el remedio para su ceguera, el rey reunió a sus tres hijos y les dijo que el que consiguiera la flor, heredaría el trono.

Primero partió el mayor. Montado en su corcel blanco, se alejó de palacio a galope tendido.

Pasaron los días y en el palacio, impacientes al ver que el mayor tardaba tanto en regresar, decidieron que el segundo de los hermanos partiera a buscar la flor. ☹



69

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer el cuento “La flor de lililá” y desarrollar las actividades propuestas.

Antes de leer, motive a sus estudiantes a recordar algunos de los elementos y características del tipo de texto cuento para que se enfrenten de mejor manera a la lectura. Luego, para empatizar con uno de los personajes del cuento y facilitar la posterior comprensión, pregunte: *¿Cuál de nuestros sentidos les parece más importante?, ¿por qué?* Pídales que justifiquen su elección y permita que conversen entre sí. Luego, comente que uno de los personajes de este cuento pierde uno de sus sentidos.

Pida a sus estudiantes que lean el texto de manera individual. Si lo considera necesario, hágalo de manera conjunta, pidiendo a estudiantes al azar que lean párrafo por párrafo para diversificar la participación.

Ambiente de aprendizaje

Invite a escuchar atentamente la lectura. Para ello, antes de leer, verifique que las condiciones de lectura sean óptimas, de manera que no se distraigan y presten atención a la lectura del cuento.

Ritmos de aprendizaje

Si realiza una lectura conjunta, procure mantener una lectura pausada y con un tono de voz óptimo para que todo el curso pueda oírla.

Si se realiza una lectura individual, no descuide a quienes presentan más dificultad con la lectura. Opte por agruparlos e ir leyendo en conjunto para que puedan completar la actividad y comprender el texto.

RRA

Al terminar la lectura del texto, invite a sus estudiantes a realizar la **Ficha 6 | 6** del RRA (P70_fluidez_lectora) para trabajar el texto ahora con el propósito de practicar la fluidez lectora.

Recuerde los elementos que deben caracterizar una lectura fluida. Modele una lectura fluida del primer párrafo para que les sirva de ejemplo.

Lea la actividad completa con sus estudiantes. Invite a leer nuevamente una parte del cuento y a autoevaluar su lectura. Explique que, si hay indicadores de la pauta de autoevaluación que aún no cumplen, deben tenerlos en cuenta a la hora de realizar el punto 2 de la actividad, en la que leerán en parejas.

Comente que, al realizar la segunda parte de la actividad, quien escucha debe prestar atención a la lectura de su pareja, porque deberán retroalimentar luego la fluidez lectora, incluyendo aspectos logrados y recomendaciones para mejorar. Mencione que pueden apoyarse en los indicadores de la pauta de autoevaluación, si no se les ocurre qué incluir en los comentarios.

Finalmente, realice una puesta en común en que sus estudiantes comenten qué aspectos de la lectura fluida tienen incorporados y cuáles deben seguir reforzando.

El joven montó en su negro corcel y pronto se perdió de vista en la lejanía.

Transcurridas unas semanas sin que ninguno de los dos regresara a palacio con la flor de lililá, el más pequeño de los tres decidió probar suerte. Montó en su caballo alazán y se alejó veloz del castillo.

En el camino se encontró con un hombre que le indicó dónde encontrar la flor de lililá, tal como lo había hecho con sus hermanos, pero estos no habían seguido sus instrucciones. Le dijo que debía tomar un sendero y al final encontraría una roca negra. Golpearía esa roca tres veces con una vara que le regaló. La piedra se abriría y en su interior descubriría el jardín más hermoso que ojos humanos hayan contemplado jamás. En ese jardín crece la flor de lililá. Le aconsejó que tuviera cuidado, porque el jardín está custodiado por un fiero dragón.

Le dijo que, si el dragón tiene los ojos abiertos, es que duerme y si, por el contrario tiene los ojos cerrados, es que está despierto.

Todo sucedió de la mejor manera. Comprobó que los ojos del dragón estaban bien abiertos y pasó junto a él sin hacer ruido; se adentró en el jardín, guiado por el perfume de la flor de lililá, la cortó y la guardó en su bolsillo. Luego se puso rumbo a palacio.

Al llegar al palacio, entregó la flor de lililá a su padre. Este no podía creer que su hijo menor lo había logrado. Finalmente, la flor de lililá pudo devolver la vista al rey y este premió a su hijo, nombrándolo su heredero.

Antonio Rodríguez (s.f.).
<https://cvc.cervantes.es> (Adaptación).



RRA 6-6

70

Orientaciones y estrategias

Al terminar la lectura, pida a sus estudiantes que intenten secuenciar la historia, aplicando la estrategia aprendida. Pueden escribirlo en su cuaderno. Destine un tiempo para que realicen la actividad. A continuación, realice una puesta en común y pregunte: *¿Cuál es el hecho más importante del inicio, del desarrollo y del final?* Permita que reflexionen, revisen su secuencia y luego dé la palabra. Anote sus ideas en la pizarra. Luego, pregunte al curso: *¿Es esta una buena secuencia de lo que ocurre en el texto?, ¿por qué?*

¿Qué comprendí?

1 ¿Qué problema tenía el rey?

El problema que tenía el rey es que quedó ciego de la noche a la mañana.

2 ¿Quiénes lo ayudaron con la solución?

Una viejecita y sus hijos lo ayudaron con la solución.

3 ¿Cómo se comportó el hijo menor en comparación con sus hermanos?

El hijo menor siguió las instrucciones tal como le indicó el hombre, en cambio, sus hermanos no lo hicieron.

4 ¿Cómo recobró la vista el rey?

El rey recobró la vista cuando su hijo menor le entregó la flor de liliá.

5 ¿Qué opinas sobre la decisión que tomó el rey para buscar la flor?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan con su opinión personal relacionada con los eventos narrados.

6 En la oración “El hijo mayor montó su **corcel** blanco...”, ¿qué significa la palabra destacada? Dibuja y luego revisa con un diccionario.

Dibujos variables. Se espera que sus estudiantes dibujen un caballo blanco.

RRA 6-3

71

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto leído.

Asigne un tiempo específico para que sus estudiantes de manera independiente respondan las preguntas en su TE. Explíqueles que, si no recuerdan las respuestas, pueden volver al texto, releer algunos párrafos y subrayar la respuesta cuando la encuentren.

Revise de manera conjunta las respuestas, solicitando a sus estudiantes que expliciten qué estrategias usaron para responder las preguntas, por ejemplo: volver al texto, destacar idea principal o subrayar las pistas del texto. Fomente una participación equitativa.

Lectura crítica

Después de leer, puede plantear las siguientes preguntas y proponer un diálogo a partir de ellas.

- **¿Qué tarea se le encomienda a cada uno de los hijos del rey? Ir en búsqueda de la flor y llevarla al rey.**
- **¿Qué opinan sobre la actitud de los hermanos mayores durante su búsqueda? Respuesta variable.**
- **¿Cuál creen que es la lección principal que el cuento intenta transmitir? ¿Cómo pueden aplicar esa lección a su propia vida? Respuestas variables.**
- **Si pudieran cambiar algo en la historia, ¿qué cambiarían y por qué? Respuestas variables.**

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si hay estudiantes que tienen dificultad para dibujar, permítales utilizar otro método para contestar la pregunta.

RRA

Luego de terminar la lectura, invite a sus estudiantes a completar la **Ficha 6 | 3** (P71_comparar_personajes), cuyo propósito es enseñar una nueva estrategia para comprender mejor el texto, la comparación de personajes.

Lea con sus estudiantes el recurso y responda dudas. Le sugerimos que, antes de que los estudiantes apliquen la estrategia en el cuento “La flor de liliá”, usted realice un modelamiento con otro cuento que hayan leído o elementos conocidos, como los objetos del estuche. De esta forma, tendrán mayor claridad de lo que deben hacer.

Orientaciones y estrategias

Saco mi voz

Invite a sus estudiantes a preparar una presentación oral sobre hierbas o ungüentos medicinales. Para ello, pida que averigüen o pregunten a sus familiares si conocen alguno y su función. Pida que completen el esquema.

¡A presentar!

Antes de que sus estudiantes comiencen a presentar, lea el resto de la sección y explica qué se espera de su trabajo. Luego, pida que se reúnan en grupos para presentar entre ellos. Recuérdeles que son presentaciones breves. También pueden utilizar una clase para practicar y prepararse, y dejar para otra clase las presentaciones. Lea la pauta con el curso para que sepan qué aspectos deben incluir en su presentación.

Me evalúo

Invite a sus estudiantes a evaluar su presentación. Si lo prefiere, forme parejas y pida que se evalúen entre sí.

Saco mi voz



En la leyenda “La flor de lililá”, el rey usa un ungüento para sanar su ceguera. Hay hierbas medicinales que son útiles para dolores o molestias corporales. Hoy las queremos conocer.

Me preparo

1. Pregunta a tu amigos y familia si conocen un ungüento o una hierba medicinal. Averigua para qué sirve.
2. Copia el siguiente esquema en tu cuaderno y complétalo.

¿Qué hierba o ungüento presentaré?	---	<input type="text"/>
¿Para qué se utiliza?	---	<input type="text"/>
¿Qué recomendación puedo hacer sobre cómo usarla?	---	<input type="text"/>

3. Consigue una fotografía, ilustración o muestra real de la hierba o ungüento.

¡A presentar!

1. Comienza contando cómo se llama la hierba o ungüento que vas a presentar. Por ejemplo: “Hoy presentaré la manzanilla”.
2. Indica para qué se utiliza y termina con una recomendación.
3. Muestra el ungüento, la hierba o una foto para que todos lo conozcan.

Me evalúo

Pauta para evaluar mi presentación	Sí	No
¿Comencé mencionando la hierba o ungüento?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Expliqué para qué se utiliza?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Terminé con una recomendación?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Mostré el ungüento, la hierba o una foto al curso?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

72

Ritmos y estilos de aprendizaje

En la preparación de la presentación, oriente en cómo organizar la información. Pueden anotar en una hoja las ideas clave, muy breves, en el orden en que se van a presentar.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. Reflexiona: ¿Qué sabes sobre los ruiseñores?

El ruiseñor del emperador

El palacio del emperador de China estaba completamente hecho de porcelana, siendo el más espléndido del mundo entero y también el más frágil. Su jardín de flores perfumadas y maravillosas era tan extenso que ni el propio jardinero tenía idea de dónde terminaba. Si recorrieras las tierras imperiales, te encontrarías en el bosque más frondoso que puedas imaginarte, lleno de altos árboles y profundos lagos. Allí vivía un ruiseñor que cantaba tan hermosamente que los pescadores, a pesar de todas sus ocupaciones, se detenían para escuchar sus trinos.

De todos los países llegaban viajeros que admiraban el palacio y el jardín, pero en cuanto oían al ruiseñor, exclamaban:

—¡Este canto es el mejor del mundo!

Los comentarios llegaron a oídos del emperador, quien le ordenó a sus hombres encontrar el ruiseñor y traerlo ante su presencia para escucharlo cantar.

Los hombres se dirigieron al bosque, al lugar donde el pájaro solía situarse. En el camino se encontraron con una niña que conocía el lugar donde vivía el ave. Avanzaban a toda prisa, cuando una vaca se puso a mugir.

—¡Oh! —exclamaron los hombres—. ¡Ya lo tenemos! ¡Qué fuerza tiene para ser un animal tan pequeño!

—No, esa es una vaca que muge —dijo la niña—. Pero creo que no tardaremos en oírlo.

Y en seguida el ruiseñor se puso a cantar.

—¡Es él! ¡Escuchen, escuchen! ¡Allí está! —dijo la niña—, señalando un ave gris posada en una rama.

—¿Es posible? —dijeron los hombres—. Jamás lo hubiéramos imaginado así. ¡Qué feo y ordinario! Seguramente habrá perdido el color, intimidado por unos visitantes tan distinguidos. ➔

73

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique a sus estudiantes que leerán un cuento para trabajar posteriormente la comprensión lectora y realizar otras actividades a partir de él.

Antes de leer, pida a sus estudiantes que piensen y respondan la pregunta propuesta.

¿Qué saben sobre los ruiseñores? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan con sus conocimientos e ideas personales.

De ser posible, muestre una grabación del canto de un ruiseñor. Encontrará un video ingresando el código **GALPL4BP105A** en el sitio **www.auladigital.cl**. Espere a que sus estudiantes identifiquen el sonido; luego, pida que contesten las siguientes preguntas:

- ¿Les gusta escuchar el sonido de los pájaros?
- ¿Pueden reconocer alguno?
- ¿Pueden imitar algunos de sus sonidos?

Dé unos minutos para que conversen.

Presente al autor y comente: *La historia que van a leer fue escrita por Hans Christian Andersen, el creador de muchos cuentos que ustedes conocen, como "La princesa y el guisante", "La sirenita" y "El patito feo".*

Comente que, al igual que en "La flor de liliá", en esta historia hay un personaje enfermo que se mejora milagrosamente.

Luego, pida que lean el texto de manera individual y en silencio, poniendo atención a los detalles de la historia.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Pida a sus estudiantes que anoten las palabras que dificultan su lectura del cuento para que posteriormente realicen una búsqueda en el diccionario y las escriban en el mural de palabras.

Si hay estudiantes que presentan dificultad para realizar lectura silenciosa, reúnalos, lean en conjunto y hágalos preguntas a lo largo de la lectura para guiar y verificar su comprensión.

Ambiente de aprendizaje

Puede implementar música ambiental del canto del ruiseñor.

Pida a sus estudiantes que respeten el silencio en la sala para así facilitar la concentración de todo el curso.

Orientaciones y estrategias

Al terminar la lectura individual, invite a una conversación grupal, en la que todos aporten a armar la secuencia de los hechos más relevantes de la historia. Escriba el esquema en la pizarra.

Primero...



Luego...



Finalmente...

Dé unos minutos para que en parejas comenten los sucesos más relevantes. A continuación, realice una puesta en común y pregunte: *En este texto, ¿cuál es el hecho más importante del inicio, del desarrollo y del final?* Permita que sus estudiantes reflexionen y luego pida que respondan y que escriban en la pizarra sus ideas quienes lo deseen. Pregunte al curso: *¿Es esta una buena secuencia de lo que ocurre en el texto?, ¿por qué?* Si la secuencia de hechos identificados no es del todo correcta, fomente una conversación para que entreguen sus puntos de vista y recomendaciones de mejora.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si hay estudiantes que presentan dificultades para secuenciar, puede proyectar el cuento e ir marcando con colores o corchetes el inicio, el desarrollo y el cierre después de intentar descubrir en conjunto cuáles serían los sucesos ocurridos en cada uno de los momentos. Luego, pídeles que releen esas partes e intenten descubrir cuál fue el hecho más importante en cada uno de esos momentos.

—Mi ruiseñor —dijo la niña en voz alta—, nuestro emperador quiere que cantes en su presencia.

—¡Con mucho gusto! —respondió el pájaro—, y reanudó un canto que daba gloria escucharlo.

En medio del gran salón donde estaba el emperador, habían puesto una percha de oro para el ruiseñor. Toda la corte estaba presente, y la niña recibió autorización para situarse detrás de la puerta. Todos llevaban sus vestidos de gala, y todos los ojos estaban fijados en la avecilla gris, a la que el emperador hizo una señal para que comenzara su canto.

El ruiseñor cantó tan hermosamente que las lágrimas acudieron a los ojos del emperador y cuando el pájaro las vio rodar por sus mejillas; cantó desde el alma. El llanto del emperador lo hacía sentir recompensado.

Un día, el emperador de Japón le envió al emperador de la China un hermoso ruiseñor mecánico. Este ruiseñor estaba cubierto de gemas preciosas y también cantaba maravillosamente. Todo el mundo olvidó al humilde ruiseñor, y tristemente, el ave se fue volando. Toda la corte tachó al ruiseñor de ingrato y fue desterrado.

Un día, la cuerda del ruiseñor mecánico se desgastó y su trino artificial cesó sin que alguien encontrara la manera de arreglarlo.

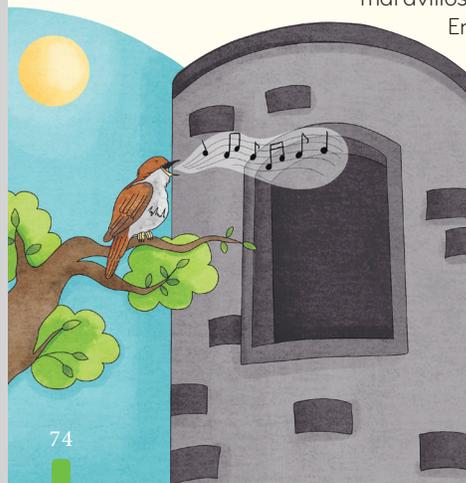
Pasaron los años y el emperador se enfermó de gravedad, ningún doctor podía curarlo. De pronto resonó, procedente de la ventana, un canto maravilloso. Era el ruiseñor posado en una rama.

Enterado de la desesperada situación del emperador, había acudido a traerle consuelo y esperanza; cuanto más cantaba el ave, más se recuperaba el emperador.

Fue así como el fiel ruiseñor que había sido olvidado y desterrado regresó todos los días a cantarle al emperador.

Hans Christian Andersen (s.f.).
<https://bdescola.mineduc.cl> (Adaptación).

RRA 6-1



RRA

Al terminar la lectura del texto "El ruiseñor del emperador", sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 6 | 1** del RRA (P74_vocabulario), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Invite a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permítale usar el diccionario si así lo requieren.

Lea la actividad en voz alta y resuelva dudas. Pida que realicen la actividad de forma individual. Luego, para realizar el punto 5, deberán reunirse en parejas. A continuación, realice una puesta en común de las respuestas con todo el curso.

En la página 111 de su GDD se entregan algunas definiciones amigables y ejemplos de uso que puede compartir con sus estudiantes.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué sentía el emperador cuando escuchaba cantar al ruiseñor?
El emperador sentía una gran emoción al escuchar cantar al ruiseñor.
- 2 ¿Por qué el emperador de China prefirió al ruiseñor mecánico?
El emperador prefirió al ruiseñor mecánico por su apariencia, ya que estaba cubierto de gemas preciosas.
- 3 ¿Qué preferirías como regalo, un ruiseñor mecánico o un ruiseñor real?
¿Por qué?
Respuestas variables.
- 4 ¿Cómo crees que se sintió el ruiseñor al ser desterrado?
Respuestas variables.
- 5 ¿Qué te parece la actitud del ruiseñor al final de la historia? ¿Por qué?
Respuestas variables.
- 6 Comenta en grupo:
 - ¿Suceden situaciones como la del cuento en la vida real?
 - ¿Cómo crees que se sienten las personas cuando se equivocan?
 - ¿Por qué es importante pedir disculpas y disculpar a otras personas?

75

Lectura crítica

Una vez finalizada la lectura, reflexione con sus estudiantes sobre la lectura. Se sugieren las siguientes preguntas:

- **¿Qué actitud de las personas muestra el reemplazo del ruiseñor por el pájaro mecánico? Muestra que las personas pueden ser fácilmente atraídas por lo artificial y olvidar lo natural. El verdadero ruiseñor, a pesar de su aspecto ordinario, tenía un valor muy superior al mecánico, pero no lo supieron valorar.**
- **Reflexionen sobre la decisión del ruiseñor de regresar al emperador después de haber sido desterrado. ¿Qué valores o lecciones morales se pueden extraer de esta parte del cuento? El regreso del ruiseñor desterrado demuestra la lealtad y compasión del ave, a pesar del sufrimiento que sintió.**

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto leído.

Para desarrollar la actividad después de la lectura, lea con sus estudiantes las preguntas. Recuérdeles escribir su respuesta de forma completa, es decir, incluyendo parte de la pregunta para contextualizar la respuesta. Dé un ejemplo de cómo escribir una respuesta completa. Puede utilizar plumones de distintos colores para hacerlo más visual y comprensible.

Asigne un tiempo específico para que sus estudiantes de manera individual respondan las preguntas en su texto. Explíqueles que, si no recuerdan algunas de las respuestas, pueden volver al texto.

Para realizar el punto 6, permita que se reúnan en grupos de cuatro estudiantes para expresar su opinión y contar sus experiencias.

6. • **Sí, suceden situaciones en la vida real como la del cuento, porque las personas tendemos a reemplazar lo natural por lo artificial.**
 - Respuestas variables.
 - Es importante pedir disculpas y disculpar a otras personas porque todos cometemos errores. Es importante reconocer cuando nos equivocamos; de esta forma podemos restaurar una relación dañada.

Luego, realice una puesta en común para revisar las respuestas de las actividades de este apartado.

Errores frecuentes

Es probable que haya estudiantes que presenten problemas para justificar su respuesta o emitir una opinión. Mencione que, al responder, deben pensar lo que sienten frente a las situaciones y entregar razones que apoyen su opinión. Ejemplifique verbalizando su propio pensamiento al leer y pensar su respuesta, y escriba una respuesta modelo.

Ideas previas

Antes de comenzar la actividad de escritura, levante conocimientos previos de sus estudiantes con preguntas: *¿Qué características tienen las cartas? ¿Cuál es su propósito? ¿A quién van dirigidas? ¿Han escrito una carta? ¿Cómo lo hicieron?*

Orientaciones y estrategias

Escribo una carta

Indique a sus estudiantes que el objetivo de la actividad es realizar un proceso para escribir una carta, para lo cual es importante primero revisar sus características y estructura.

Lean en conjunto toda la sección. De ser necesario, aclare dudas.

Inicie la actividad invitando a escribir una carta dirigida a un ser querido o a otra persona a la que quieran pedirle disculpas. Pregunte: *¿Qué características deberá tener la carta? ¿Qué información deberá contener?*

Explique que las cartas son una gran manera de comunicarnos con nuestros seres queridos, pues permiten al que escribe transmitir mensajes dirigidos al destinatario. Aclare que la carta actualmente es un género poco utilizado que ha sido reemplazado por el correo electrónico o e-mail. Sin embargo, los correos electrónicos tienen una estructura diferente a las cartas escritas a mano.

Cuente que las cartas son muy importantes para los historiadores, ya que han permitido estudiar diferentes momentos de la historia. Esto, porque generalmente incluyen una fecha, el nombre del destinatario e información sobre la persona o los acontecimientos de ese momento, todo en un solo lugar.

Escribo una carta

Recuerda que, cuando queremos comunicarnos con alguien por escrito, enviamos cartas o correos electrónicos. Te invitamos a escribir una carta a un ser querido para expresarle por qué lo quieres o para pedirle disculpas.

¿Cómo se escribe una carta?

Observa el ejemplo.

Beijing, 5 de mayo de 1869

Querido ruiseñor:

Cuando te conocí, tu preciosa voz me hacía llorar de felicidad. Hoy lamento haberte olvidado y te escribo para pedirte perdón.

Cuando te fuiste, aprendí que los seres queridos no se reemplazan y que debemos cuidarlos. Cuando estuve a punto de morir, me viniste a ver, devolviéndome las ganas de vivir. Me enseñaste a perdonar.

Ruiseñor, te quiero mucho y espero volver a verte en mi jardín.

Emperador

Una **carta** es un texto escrito que una **persona le envía a otra** para darle **noticias, expresar lo que siente o solicitar algo**. Una carta la escribe un **emisor o remitente**, y la recibe un **destinatario o receptor**. Generalmente se envía por correo en un sobre cerrado, pero también se puede entregar directamente.

76

Errores frecuentes

Es posible que haya estudiantes que presenten problemas para escribir una carta y, en vez de seguir la estructura, solamente escriba el mensaje que quiere comunicar. En ese caso, vuelva a mostrarles el ejemplo y bríndeles ayuda realizando preguntas que orienten a escribir una carta siguiendo la estructura.

Es probable que haya estudiantes que escriba la carta utilizando un lenguaje informal. En este caso, analice la carta del texto y otros ejemplos, y explíqueles que se utiliza un lenguaje más formal que el que utilizamos diariamente.

Explique que se pueden escribir cartas con lenguaje formal o más informal, lo cual dependerá del grado de confianza y cercanía que tengamos con el destinatario y la relación de jerarquía que exista.

Díales que, en este caso, escribirán con lenguaje formal porque el contexto es más formal: la escuela.

Planifico → Completa el siguiente recuadro: 

¿A quién le escribirás tu carta?	_____
¿Por qué motivos es esa persona querida para ti o por qué le quieres pedir disculpas?	_____ _____ _____
Incluye al menos dos ideas.	_____

Escribo → Recuerda incluir la estructura completa de la carta, colocar tildes, usar mayúsculas cuando corresponda y terminar las oraciones con punto. 

_____:

77

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es planificar, escribir y luego revisar su carta.

Antes de comenzar la actividad, lea en conjunto con sus estudiantes las diferentes secciones y resuelva dudas. Luego, proyecte la pauta de la página siguiente para transparentar qué se espera.

Planifico

Invite a planificar la escritura de su carta y a seguir los pasos para hacer más fácil su proceso de escritura.

Entregue un tiempo determinado a sus estudiantes para que completen la sección.

Escribo

Pida a sus estudiantes realizar la escritura de su carta, tomando en cuenta su planificación.

Antes de que sus estudiantes comiencen a escribir, proyecte el recuadro y pregunte qué debe escribirse en cada espacio (lugar y fecha, destinatario, cuerpo, despedida y firma).

Mencione que el proceso de escritura es flexible y pueden cambiar elementos de su planificación si lo desean. También, recuerde incluir tildes, usar mayúsculas y puntos cuando corresponda. Deben escribir con letra clara y manteniendo la estructura que aprendieron, para que su carta sea más fácil de leer.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si hay estudiantes que no sabe a quién escribirle, pregúnteles a quiénes quisieran pedirle disculpas por algo. Pueden hacer una pequeña lista incluyendo el nombre de la persona que escoja y el hecho por el cual se quieren disculpar. Si no tienen que disculparse con nadie, entregue la posibilidad de escribirle a alguien a quien quieren agradecerle por algo.

Entregue más ayuda a quienes presentan dificultades con la escritura, para que así puedan completar la actividad. Si algún estudiante termina antes de que acabe el tiempo, pídale que ayude a quienes evidencian mayores dificultades, explicándoles qué debe hacer. Aclare que no deben escribirles los textos o darles las ideas, sino acompañar en el proceso para hacerlo más fácil.

Orientaciones y estrategias

Reviso

Una vez terminado el proceso de escritura, sus estudiantes deben hacer la revisión de sus cartas según la pauta y cerciorándose de que hayan seguido la estructura adecuada para una carta.

Posteriormente, sus estudiantes pueden intercambiar sus textos para una segunda revisión a fin de verificar que la escritura sea clara. Pida que también revisen la ortografía, es decir, que comprueben si acentuaron las palabras correctamente y utilizaron mayúsculas y puntos cuando correspondía.

Dé tiempo para hacer las correcciones pertinentes antes de continuar. Pida a quien lo desee que lea lo que escribió.

Publico

Pida a sus estudiantes que reescriban su carta en una hoja blanca, la coloquen en un sobre y se la entreguen a su destinatario.

Pregunte a sus estudiantes si les gustó escribir una carta y si les gustaría seguir haciéndolo en un futuro.

¿Qué aprendí?

Para concluir la lección, recuerde cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder de forma individual las actividades de esta sección.

Revise las respuestas en conjunto con sus estudiantes y verifique que hayan quedado claras las respuestas de contenido.

La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje.

Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro.

Reviso → Usa la siguiente tabla para revisar su escritura. 

Pauta para evaluar mi carta	Sí	No
¿Incluí todas las partes de la estructura de la carta?		
¿Puse tilde a las palabras cuando correspondía?		
¿Usé mayúscula y puntos según correspondía?		
¿Expresé lo que quería decirle al destinatario de mi carta?		

Publico → Después de revisar tu carta, escribe la versión corregida en una hoja blanca y entrégasela a su destinatario para que la pueda leer. Puedes ponerla dentro de un sobre para que sea aún más privada. 

RRA 6-4

¿Qué aprendí?

- ¿Cuál es el propósito de una carta?

El propósito de una carta es entregar un mensaje a otra persona, de forma escrita.

- ¿Qué aprendiste en esta lección?

Respuestas variables.

- ¿Qué fue difícil para ti?

Respuestas variables.

- ¿Cómo puedes superar esos desafíos?

Respuestas variables.



78

RRA

Luego de terminar el proceso de escritura, invite a sus estudiantes a trabajar en la **Ficha 6 | 4** (P78_carta) para complementar la escritura de una carta. Explique a sus estudiantes que escriban una carta a una persona que les haya brindado ayuda o les haya provocado felicidad.

Ambiente de aprendizaje

De ser posible, reúna al curso en un gran círculo para realizar el cierre metacognitivo y compartir, entre todos, los aprendizajes y dificultades de la lección.

Palabras de vocabulario	Definición amigable
Espléndido	Muy bueno o de grandes cualidades. <i>La obra de teatro fue espléndida.</i>
Extenso	Muy grande, máy amplio de lo normal. <i>Le quedaba por caminar un extenso camino para llegar la casa.</i>
Frondoso	con muchas hojas y ramas. <i>Nos sentamos a almorzar debajo de un frondoso árbol que nos daba sombra.</i>
Ordinario	Común, corriente o que ocurre habitualmente. <i>Tuve un día ordinario en la escuela, no ocurrió nada especial.</i>
Distinguido	Que destaca entre los demás. <i>Conocí a un distinguido escritor.</i>
Fiel	Dicho de una persona, que nunca engaña a los demás ni los traiciona. <i>Tengo un amigo fiel.</i>

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Fábula "La lechera" Cuento "El rey y el picapedrero" Fábula "Los dos amigos y el oso"	Reconozco el sujeto y el predicado en una oración.	Escribo una noticia.	Caracterizo un personaje de una historia escogida.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA4, OA5	OA11, OA16, OA17	OA23, OA29

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P79_lechera_audiovisual	Comprensión oral	Fábula	79
7 2	P84_sujeto_pred_impreso	Gramática	Reconocer sujeto y predicado	84
7 3	P81_conoc_previos_impreso	Estrategias de comprensión	Activar conocimientos previos	81
7 4	P88_noticia_impreso	Escritura	Noticia	88
7 5	P91_hombre_dioses_impreso	Comprensión lectora	Fábula	91

Sueños cumplidos

En esta lección, conocerás divertidas historias que te invitarán a reflexionar sobre la forma en que nos comportamos.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé una fábula.
- Leeré un cuento y una fábula.
- Escribiré una noticia.
- Representaré un personaje.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás la fábula “La lechera”, de *El libro de oro de las fábulas*. Aplica la estrategia de formularse preguntas para comprender mejor.



Para **formularme** preguntas debo concentrarme en lo que dice el texto para entender por qué actúan de cierta forma los personajes y comprender los cambios de la historia.

- ¿Conseguirá la lechera todo lo que sueña?
- La muchacha va caminando con su cántaro de leche rumbo al mercado. ¿En qué estará pensando?

79

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 7 SUEÑOS CUMPLIDOS

Objetivo de la lección: Explique al curso que, durante esta lección, conocerán historias divertidas que los invitarán a reflexionar sobre cómo nos comportamos.

Ideas previas

Recuerde lo visto en la lección anterior sobre viajes a lugares lejanos.

Comente a sus estudiantes que leerán cuentos y fábulas durante la lección.

Pregunte si conocen la diferencia entre cuento y fábula. Recuerde que la última generalmente está protagonizada por animales y entrega una moraleja, es decir, una enseñanza. Puede preguntar qué fábulas conocen y cuáles son sus moralejas.

Orientaciones y estrategias

La lección se organiza en torno a historias que nos invitan a reflexionar sobre la forma en que nos comportamos. Por ello, las lecturas seleccionadas pertenecen a aquella temática. Esto puede conectarlo con vivencias de sus estudiantes para motivar el trabajo de la lección.

¿Qué haré en esta lección?

Para lograr el propósito propuesto, explique a sus estudiantes que las actividades que realizarán serán escuchar y comprender una fábula, leer y comprender cuentos y fábulas, escribir una noticia, representar a uno de los personajes de estas historias y reconocer el sujeto y el predicado en las oraciones.

Para motivar el inicio de la lección, pregunte:

- *¿Alguna vez se han dejado llevar por algún pensamiento y sueñan despiertos?*

RRA

Invite a sus estudiantes a guardar silencio y prestar atención al video que se les mostrará sobre la fábula “La lechera”.

Reproduzca el video que se encuentra en el archivo **P79_la_lechera**.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es verificar la comprensión del texto por medio de preguntas

Asigne un tiempo determinado para que respondan las preguntas de manera independiente.

Luego de responder las preguntas en su texto, haga una puesta en común. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta. Para las dos últimas preguntas, invite a más estudiantes a compartir sus ideas y justificarlas.

Puede incorporar preguntas adicionales a la conversación, por ejemplo:

- ¿Cómo se sintió la lechera cuando se le cayó su jarra? **Se sintió mal, porque sus sueños se derrumbaron.**
- ¿Qué significa la frase “No cuentes los pollos antes de que hayan nacido”? **La frase significa que no hay que celebrar por algo que aún no se tiene.**

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en grupos de cuatro integrantes y explique la actividad. Lea en voz alta las preguntas y verifique la comprensión de sus estudiantes. Dé el tiempo necesario para que conversen en voz alta, dando el espacio para que expresen opiniones y sentimientos sobre el texto y sus temáticas. Al finalizar, realice una puesta en común de las respuestas de cada grupo.

- **¿Por qué crees que la muchacha no pudo cumplir su sueño? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan de acuerdo con sus creencias y experiencias personales.**

Escucho y comprendo

Recuerda la fábula que escuchaste y responde.

- 1 ¿Qué haría la muchacha con el dinero de la venta de la leche?

La muchacha quería comprar una cesta de huevos con el dinero de la venta de leche.

- 2 ¿Por qué se le cayó el cántaro con leche?

Se le cayó el cántaro con leche porque movió la cabeza.

- 3 Si pudieras conversar con la muchacha, ¿qué le recomendarías?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan con sus ideas personales.

- 4 ¿Le recomendarías a algún amigo leer la fábula “La lechera”? ¿Por qué?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan con sus ideas personales y justifiquen su respuesta.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Por qué crees que la muchacha no pudo cumplir su sueño?
- ¿Qué habrá aprendido la muchacha de esta experiencia?
- ¿Conoces a alguien que haya tenido una experiencia similar? ¿Qué le ocurrió?

80

- **¿Qué habrá aprendido la muchacha de esta experiencia? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan de acuerdo con sus experiencias personales.**
- **¿Conocen a alguien que haya tenido una experiencia similar? ¿Qué le ocurrió? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan de acuerdo con sus propias experiencias.**

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. ¿De qué crees que se trata?

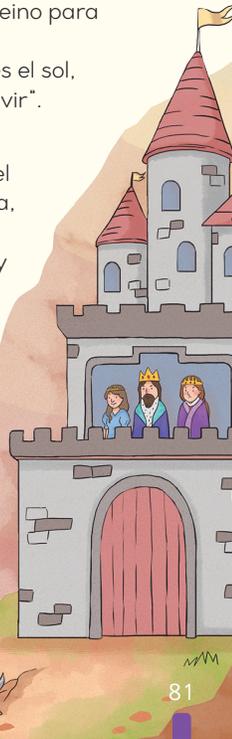
RRA 7-3

El rey y el picapedrero

Hace muchos años, en un hermoso castillo antiguo al lado de una montaña, vivían los reyes con su hija Teresa. Un día, la valerosa princesa Teresa conoció a un picapedrero llamado Pedro. Él trabajaba sacando piedras a los pies de la montaña.

Teresa y Pedro se enamoraron y decidieron casarse. Al enterarse de esto, el rey y la reina se enojaron muchísimo y le dijeron a la princesa: "una princesa como tú no debe casarse con un simple picapedrero, sino con la persona más poderosa de la Tierra". Entonces, el rey y la reina convocaron a todos los sabios del reino para que les dijeran quién era el más poderoso de la Tierra. Los sabios reunidos dijeron: "majestad, el ser más poderoso es el sol, porque con sus rayos nos da luz y calor para que podamos vivir". Entonces, el rey ordenó con voz potente: "¡que venga el sol!".

Llamaron al sol y el rey le dijo "sol, me han dicho que tú eres el ser más poderoso de la Tierra. Quiero que te cases con mi hija, la princesa Teresa". El sol le contestó: "majestad, muchas gracias, sería para mí un honor casarme con tu hija, pero hay alguien que es más poderoso que yo". El rey, con muchas ganas de saber preguntó: "¿quién es más poderoso que tú?", y el sol respondió: "la nube, porque cuando se pone delante de mí no deja pasar mis rayos". Entonces, los reyes ordenaron que llamaran a la nube y el rey le dijo: "nube, me han dicho que tú eres el ser más poderoso de la Tierra. Quiero pedirte que te cases con mi hija, la princesa Teresa". Ante la petición, la nube contestó: "majestad, muchas gracias, pero el viento es más poderoso que yo, porque cuando se pone a soplar me mueve de un lado a otro". Entonces, el rey ordenó con voz fuerte: "¡Que venga el viento!".



Ambiente de aprendizaje

Invite a sus estudiantes a escuchar atentamente la lectura. Para ello, antes de leer, verifique que las condiciones de lectura sean óptimas, es decir, que tengan sobre su banco solamente lo necesario, de manera que no se distraigan y presten atención a la lectura del cuento.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Procure que se mantenga una lectura pausada y con un tono de voz óptimo para que todo el curso pueda escucharla.

A medida que lee, si es necesario, intervenga realizando preguntas con el objetivo de verificar la comprensión, concentración y resolución de dudas.

RRA

Antes de leer el texto, utilice la **Ficha 7 | 3** (P81_rey_y_picapedrero), cuyo propósito es aprender y aplicar la estrategia de comprensión "activar conocimientos previos".

Lea el inicio de la actividad con sus estudiantes y explique la estrategia. Posteriormente, pida que trabajen en parejas para aplicar la estrategia. Luego, realice una puesta en común.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer el cuento "El rey y el picapedrero" y desarrollar las actividades propuestas. Comente que, al igual que en "La lechera", esta historia busca enseñarnos una lección.

Antes de leer, pida a sus estudiantes que piensen y respondan la siguiente pregunta, según el título. También, puede decirles que se apoyen en las imágenes para contestar la pregunta.

- ¿Cuál es para ti el elemento de la naturaleza más poderoso?, ¿por qué?

Pídales que justifiquen su elección y permita que conversen entre sí. Comente que ese es el dilema en que se encuentran los personajes de la historia.

Pida a sus estudiantes que lean el cuento de manera individual o realicen una lectura conjunta, es decir, que diferentes estudiantes lean párrafos de la historia.

Durante la lectura, haga énfasis en la estructura del cuento.

Orientaciones y estrategias

Al terminar de leer, recuerde y modele la estrategia de formular preguntas. Explique: *Los buenos lectores se van haciendo preguntas mientras leen, esto les permite comprender mejor y clarificar sus dudas. Me puedo hacer preguntas sobre los personajes de un cuento y sus acciones, sobre las predicciones que hice al inicio o sobre los detalles que van apareciendo en un texto informativo. Es como hablar con uno mismo, revisando si comprendo lo que voy leyendo. Por ejemplo, luego de leer el primer párrafo del cuento "El rey y el picapedrero", me pregunto:*

- ¿Cómo se conocieron Teresa y Pedro?

Continúe la lectura; luego, haga otra pregunta:

- ¿Por qué los papás de Teresa se enojaron cuando se enteraron del deseo de su hija de casarse con el picapedrero?

Continúe con la lectura y comente: *Ahora formulemos una pregunta.* Deje que sus estudiantes piensen durante un minuto y luego dé la palabra para escuchar sus preguntas y posibles respuestas.

Llamaron al viento y el rey le dijo: "viento, me han dicho que tú eres el ser más poderoso de la Tierra. Quiero que te cases con mi hija, la princesa Teresa". Y, el viento contestó: "majestad, muchas gracias, pero la montaña es mucho más poderosa que yo, pues me detiene y no la puedo mover". Entonces, el rey mandó llamar a la montaña. Pero la montaña no podía moverse, así que el rey tuvo que ir a visitarla y le dijo: "montaña, he venido hasta aquí porque me han dicho que tú eres el ser más poderoso de la Tierra. Quiero que te cases con mi hija, la princesa Teresa".

Entonces la montaña le contestó: "majestad, muchas gracias, sería para mí un honor casarme con tu hija, pero hay alguien que es más poderoso que yo". Ante la misma respuesta de los demás, el rey preguntó: "¿quién es más poderoso que tú?", y la montaña respondió "¡el picapedrero!, porque todos los días saca un pedacito de mi cuerpo y yo no puedo hacer nada".

Entonces, el rey comprendió que todos los seres tienen algo valioso. Así permitió que su hija se casara con el picapedrero y fueron felices juntos.

Autor anónimo (s.f.). <https://moodle.biblioredes.gob.cl>



Ritmos y estilos de aprendizaje

Si hay estudiantes que presentan dificultades para formularse preguntas, invite al curso a realizar una lluvia de preguntas a partir de un párrafo o a un extracto del cuento. Anótelas en la pizarra. Asimismo, para complementar esta actividad, modele y visibilice su propio pensamiento para formular una pregunta. Finalmente, dé la oportunidad a quienes presentaron dificultades para que formulen sus propias preguntas.

¿Qué comprendí?

1 ¿Por qué el rey y la reina se enojaron con Teresa?

El rey y la reina se enojaron con Teresa porque no querían que ella se casara con un simple picapedrero, querían que se casara con alguien poderoso.

2 ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del rey o la reina?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan con sus ideas personales.

3 ¿Qué aprendió finalmente el rey?

El rey aprendió que todas las personas tienen algo valioso en su interior y que no hay que menospreciar a nadie por no tener una gran cantidad de dinero.

4 ¿Qué opinas de la frase "El rey comprendió que todos los seres tienen algo valioso"? Explica.

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan con sus ideas personales.

5 ¿Puedes compartir algo valioso de una persona que conozcas? Escribe.

Dibujos variables.



83

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si hay estudiantes que presentan dificultad para dibujar, permítales utilizar otro método para contestar la pregunta, tal como la escritura o expresión oral.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Recuerde a sus estudiantes que en esta actividad deberán demostrar la comprensión del texto leído. Para desarrollar la actividad posterior la lectura, pida que releen en silencio el cuento, en caso de ser necesario, y respondan las preguntas de forma individual. Posteriormente, permita que dialoguen en parejas y compartan sus respuestas.

Si desea, en una hoja blanca pueden realizar sus dibujos y colocarlos en el diario mural del curso.

Lectura crítica

Después de leer, puede plantear las siguientes preguntas y proponer un diálogo acerca de ellas.

- **¿Qué opinan sobre la actitud del rey de no permitir que su hija decidiera con quién casarse?, ¿les parece justo?** Respuestas variables.
- **¿Cuál creen que es la lección principal que el cuento intenta transmitir? ¿Cómo pueden aplicar esa lección a su propia vida?** Respuestas variables.

Ideas previas

Invite a sus estudiantes a activar sus conocimientos previos sobre los conceptos de sujeto y predicado por medio de preguntas: *¿Qué es el sujeto de una oración? ¿Qué es el predicado de una oración? ¿Qué relación hay entre el sujeto y el predicado de una oración? ¿Qué utilidad tiene identificarlos?*

Escriba sus ideas en la pizarra, para luego ir retomándolas durante la enseñanza y ejercitación.

Muéstreles oraciones simples, extraídas de algún texto de la lección, y pídale que identifiquen el sujeto y predicado de cada una de manera individual en una pizarra. Luego, pídale que la levanten. De este modo podrá evaluar los contenidos que manejan y si logran identificar los sujetos y predicados de las diferentes oraciones, y así ajustar su enseñanza.

Orientaciones y estrategias

Lea en conjunto con sus estudiantes las definiciones de sujeto y predicado que se encuentran en su TE. Explique los conceptos y aclare dudas si surgen. Comente que una oración siempre va a tener un sujeto y un predicado. El sujeto corresponde a la persona o tema del que estamos hablando, mientras que el predicado es todo lo que no es sujeto. Si bien se llama sujeto, no necesariamente estamos hablando de una persona; el sujeto puede ser un animal o un objeto.

Lea los pasos para reconocer el sujeto. Luego, escriba el siguiente ejemplo en la pizarra: "Las ovejas saltaron la reja". Vaya paso por paso para identificar en conjunto con sus estudiantes el verbo, el sujeto y predicado.

A continuación, continúe con la actividad del libro y explique los pasos para reconocer el sujeto. Modele en la pizarra, utilizando colores.

Reconozco el sujeto y el predicado

Las oraciones se componen de sujeto y predicado.

Sujeto	Predicado
Es la persona, animal o cosa de la que se dice algo.	Es lo que se dice del sujeto.
Está en concordancia con la persona y número del verbo.	

Para reconocer el sujeto sigue estos pasos:

1. Identifica el verbo de la oración.
2. Fíjate en qué persona y número está conjugado el verbo.
3. Busca si hay alguna palabra o grupo de palabras que estén en concordancia con el verbo.
4. Responde a: ¿Quién realiza la acción?

Observa el siguiente ejemplo:

La princesa Teresa	conoció a un picapedrero en la montaña.
Sujeto	Predicado

Encierra con **rojo** el sujeto y con **amarillo** el predicado.

- Los reyes vivían en un hermoso castillo.
- Todos los días Pedro saca piedras de la montaña.
- El rey y la reina llamaron a la nube.
- Él quería a la hermosa princesa Teresa.



RRA 7-2

84

Ritmos y estilos de aprendizaje

Permita que sus estudiantes experimenten con el lenguaje escrito. Solicite que escriban cuatro oraciones y recorten cada elemento: artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres personales. Indique que ordenen estos elementos para formar nuevamente las oraciones. Tal vez puedan resultar otras. Comenten cómo les resultó la actividad..

RRA

Invite a sus estudiantes a realizar individualmente la **Ficha 7 | 2** (P84_sujeto_y_predicado) para ejercitar el contenido trabajado en esta sección. Lea con sus estudiantes la actividad, realice preguntas para verificar la adquisición del contenido y resuelva dudas. Luego, revise en conjunto.

- Ellos vivieron felices juntos para siempre.
- Los niños cocinaron galletas en clases de cocina.
- Marcos llegó apurado al colegio en la mañana.
- Los conejos saltaban por las verdes praderas.

1 Escribe oraciones con los siguientes sujetos. Recuerda usar punto y mayúscula cuando corresponda.

el picapedrero

El picapedrero se enamoró de la princesa.

las hormigas

Durante todo el verano las hormigas trabajan.

2 Escribe oraciones con los siguientes predicados. Recuerda usar punto y mayúscula cuando corresponda.

bailaron hasta el amanecer

Los enamorados bailaron hasta el amanecer.

estarías muy feliz con ese regalo

Tú estarías muy feliz con ese regalo.

85

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si observa estudiantes que presentan dificultades para realizar las actividades, trabaje en grupos pequeños y solicite a quienes no presentan dificultades que les brinden ayuda para identificar verbo, sujeto y predicado.

Errores frecuentes

Es un patrón común en estudiantes que piensan que el sujeto siempre está al inicio. En ese caso, muestre ejemplos que demuestren que no es así. Puede escribir también ejemplos en que se encuentre el predicado, luego el sujeto y finalmente el resto del predicado.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes las actividades cinco, seis y siete. Lea las oraciones junto con el curso.

Modele la resolución de la primera oración, visibilizando su propio pensamiento, para que sus estudiantes tengan un modelo de cómo realizar la actividad. En el caso de las actividades seis y siete, puede modelar utilizando un ejemplo distinto.

Pida a un estudiante que explique las instrucciones al curso para verificar la comprensión de la actividad que deben realizar.

Si hay estudiantes que presentan dificultades para escribir las oraciones a partir del sujeto, pregúnteles en qué número (singular o plural) está el sujeto y si corresponde a primera, segunda o tercera persona. Pídales que anoten a un costado de su libro. A continuación, pregúnteles qué verbo podrían utilizar para escribir la oración; luego, pregúnteles, en qué persona y número debiese estar ese verbo para que esté en concordancia con el sujeto. Pídales que inicien la escritura de la oración, anotando sujeto y verbo. Finalmente, pregúnteles cómo podría terminar la oración y explíqueles que ese es el predicado.

Si hay estudiantes que presentan dificultades para escribir las oraciones a partir del predicado, pídale que identifiquen y subrayen el verbo, y que a un costado anoten su persona y número. A continuación, pídale que piensen qué sujeto podría estar en concordancia a partir de la información gramatical. Finalmente, pídale que escriban la oración.

Orientaciones y estrategias

Escribo una noticia

Indique a sus estudiantes que esta vez trabajarán la escritura de una noticia en relación con el cuento “El rey y el picapedrero”. Pídales que revisen el recuadro y organigrama en el TE, donde se explica qué es una noticia y cuál es su estructura. A continuación, lea con el curso y, de ser necesario, aclare dudas. Comente: *La noticia es una excelente forma de comunicación escrita que nos informa sobre acontecimientos interesantes. Nos indica de forma resumida qué sucedió, dónde sucedió, y cómo sucedió. Así podemos enterarnos de diferentes situaciones, sin tener que investigar más de lo necesario para encontrar la información que estamos buscando.*

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si hay estudiantes que presentan dificultades para comprender la noticia y su estructura, proyecte ejemplos y pídale a identificar las partes de este género, tal como se observa en el modelo. Pueden subrayar con distintos colores para que sea más visual y comprensible.

Analice, también si las noticias responden a las preguntas qué, cuándo, dónde, quiénes, cómo y por qué. Subraye o encierre en qué parte de la noticia se responde cada una.

Escribo una noticia

En la lección 2, escribiste una noticia en grupo. Ahora te invitamos a que escribas una noticia con el siguiente titular:

Un picapedrero encuentra un tesoro.

¿Cómo se escribe una noticia?

Observa el ejemplo.

Una chilena innovadora

Barbarita Lara es una chilena, ingeniera en informática que creó un original sistema.

Durante un terremoto, Barbarita no pudo comunicarse con su familia. “En 2010, yo estaba en la casa de mis papás con mi hijo de cuatro años. Mi esposo se había quedado en nuestro departamento, en un noveno piso. Yo intentaba comunicarme con él, por audio, por texto, por mail, y no podía. Quería ir a buscarlo, pero no podía salir de la casa”, recuerda. Los celulares no funcionaban y se preguntó cómo solucionar este problema. Así nació SIE, el Sistema de Información de Emergencia que funciona sin señal telefónica ni de Internet.

Barbarita recibió diversos premios por su ingenio. ¿Cómo lo logró? Usó señales de radio que viajan entre celulares llevando un mensaje. Solo se necesita instalar una app en el celular que funciona incluso si no hay redes móviles ni internet.

Ella logró solucionar un problema usando cosas comunes en forma poco común. Demostró que podemos resolver dificultades gracias a la creatividad.

Una chilena innovadora (11 de septiembre de 2018).
<https://www.t13.cl> (Adaptación).



Titular (o título): se utiliza para presentar el tema de la noticia; es decir, de qué se trata.

Bajada: se usa para agregar información importante que complementa el titular.

Foto o imagen: apoya la información entregada en la noticia; en este caso, es el afiche que publicita la exposición.

Cuerpo: se emplea para desarrollar la información, señalando qué, cuándo, dónde y cómo ocurrió el hecho noticioso.

No olvides que la noticia:

- Responde a las preguntas qué, cuándo, dónde, quiénes, cómo y por qué.
- Tiene al menos titular, bajada, foto y cuerpo.
- Contiene información que se relaciona con su titular.
- Está organizada en párrafos.

86

Errores frecuentes

Un patrón común de pensamiento es que piensen que todas las noticias deben responder a las seis preguntas. Es importante que sus estudiantes lean textos correspondientes a noticias y realicen las preguntas que se responden a partir de la estructura de este tipo de texto. De esta manera, se darán cuenta de que a veces hay menos preguntas que responder.

Planifico → Completa los recuadros para planificar tu escritura. 

<p>¿Qué sucedió?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Dónde?</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Cuándo?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Cómo?</p> <hr/> <hr/> <hr/>

Recuerda:

- ✓ Incluir todos los elementos de tu planificación.
- ✓ Usar mayúsculas, puntos y tildes cuando corresponda.

Escribo → Escribe la noticia tomando en cuenta tu planificación y el ejemplo. 



Titular

Bajada

→

87

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es planificar, escribir y revisar una noticia para obtener un mejor texto final.

Antes de comenzar la actividad, lea en conjunto con sus estudiantes la sección completa; así tendrán claro qué se espera en cada paso. Luego, revise la pauta para que sepan qué deberán cumplir en esta actividad.

Luego, para que tengan un modelo de cómo realizar el paso a paso, se hará una escritura conjunta. Para esto, primero proponga una situación comunicativa distinta a la planteada para escribir una noticia. Luego, deberá acordar con sus estudiantes qué responder en cada una de las preguntas para luego traspasar esto a la escritura. Haga pasar adelante a sus estudiantes para que vayan escribiendo el texto final, y así vaya quedando registro de cada uno de los elementos que incluye la noticia.

Planifico

Inicie la actividad invitando a sus estudiantes a planificar la escritura de su noticia a partir del titular que se presenta en la página anterior.

Asigne un tiempo específico para que completen esta sección.

Escribo

Invite a sus estudiantes a escribir sus noticias a partir de la planificación realizada. Revise con el curso nuevamente la pauta de revisión que se encuentra en la siguiente página, explicando cada aspecto que deben incluir en la escritura de su noticia para que reflexionen si les falta algún elemento.

Mencione que el proceso de escritura es flexible y pueden cambiar elementos de su planificación si lo desean. Recuérdeles incluir tildes y usar mayúsculas y puntos cuando corresponda.

Orientaciones al docente

Expresé a sus estudiantes que tiene altas expectativas de su trabajo y de que podrán lograr este nuevo desafío de escritura. Entregue los estímulos necesarios para que piensen y sientan lo mismo.

A medida que sus estudiantes trabajan en el proceso de escritura, monitoree su trabajo y entregue individualmente retroalimentación. Recuerde destacar elementos positivos y proponer recomendaciones específicas de mejoras a realizar.

Errores frecuentes

Puede que haya estudiantes que presenten problemas para escribir una noticia y, en vez de seguir la estructura, solamente narren lo que sucedió. En este caso, vuelva a analizar la estructura de la noticia y la forma en que el autor de la noticia la escribió.

Es probable que haya estudiantes que escriban la noticia de forma subjetiva y entreguen opiniones. En este caso, analice la noticia y otros ejemplos, y explique que, en la escritura de una noticia, el autor escribe de la forma más objetiva posible, ya que el propósito de este género es informar un hecho que ocurrió, sin entregar opiniones personales.

Orientaciones y estrategias

Reviso

Una vez terminada la escritura, deben hacer la revisión de sus noticias siguiendo la pauta de evaluación y cerciorándose de que hayan seguido la estructura adecuada que se indicó en esta sección. Dé tiempo para hacer las correcciones pertinentes antes de continuar. Pida a quienes lo deseen que lean lo que escribieron e invite al resto a hacer comentarios.



Reviso → Pide a una persona de tu curso que lea tu noticia y utilice la siguiente pauta para evaluarla.

Pauta para evaluar una noticia	Sí	No
La noticia está relacionada con el titular.		
Todas las partes de la estructura de la noticia están incluidas.		
El cuerpo de la noticia está organizado en párrafos.		
Responde a qué, cómo, dónde y cuándo sucedió.		
Se emplearon mayúsculas, puntos y tildes cuando era necesario.		

RRA 7-4

88

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para que logren el objetivo de esta actividad, es importante destinar tiempo para cada etapa de escritura. Se sugiere avisar cuando ya deban pasar a la siguiente etapa.

Fomente un ambiente de respeto y silencio para que todo el curso pueda concentrarse y sacar el mayor provecho de su proceso creativo.

RRA

Luego de que terminen su proceso de escritura, invite a trabajar la **Ficha 7 | 4** (P88_escritura_noticia) para fomentar la escritura creativa y complementar la escritura de una noticia.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula.

¿Cómo reaccionarías si te encontraras con un oso?

Los dos amigos y el oso

A dos amigos se les aparece un oso:
uno, muy miedoso,
en las ramas de un árbol se asegura;
el otro, abandonado y sin ayuda,
se finge muerto repentinamente.

El oso se le acerca lentamente,
pero como este animal, según se cuenta,
de cadáveres nunca se alimenta,
sin ofenderlo lo revisa y toca,
le huele la nariz y la boca,
no le siente aliento
ni el menor movimiento.
Y así, se va diciendo sin comerlo:
"Está tan muerto como mi abuelo".

Entonces, el cobarde,
de su gran amistad haciendo alarde,
del árbol desciende muy ligero, corre,
llega y abraza a su compañero.
Agradece la fortuna
de hallarlo sin lesión alguna.
Y al fin le dice: "¿Sabes que he notado que el
oso te decía algún recado?".

Te diré lo que ha sido:
"Aparta la amistad de la persona,
que si te ve en riesgo, te abandona".

Félix María de Samaniego (s.f.).
<https://biblioteca.org.ar>



89

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique a sus estudiantes que leerán una fábula escrita en verso, por lo que será importante poner mucha atención para comprender bien el texto.

Antes de leer, pida a sus estudiantes que piensen y respondan la siguiente pregunta.

¿Cómo se comportarían si un amigo está en peligro? Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan con sus conocimientos e ideas personales.

Dé unos minutos para que conversen y pida que escuchen el texto que usted leerá. Comente que, en la historia que leerán a continuación, dos amigos se enfrentarán a un peligro.

Realice la lectura modelo de la fábula, recordando la importancia de respetar los signos de puntuación, modulando al hablar y considerando la pronunciación correcta de las palabras. Antes de leer, aclare a sus estudiantes el significado de la palabra 'alardear'. Esto facilitará la lectura de la fábula. Al terminar, pida leer el texto de forma individual y en silencio, para luego completar las actividades.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Realice preguntas durante la lectura para verificar la comprensión de la historia.

Para ampliar la lectura, pida a sus estudiantes que agreguen un párrafo coherente, de corta extensión a "Los dos amigos y el oso", considerando su estructura y uso del lenguaje, ya sea en el inicio, desarrollo o final.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Para desarrollar la actividad posterior a la lectura, pida a sus estudiantes que releen en silencio la fábula y respondan las preguntas. Deles tiempo para pensar la pregunta 1. Puede pedir a sus estudiantes que dramaticen o representen lo que creen que significa “se finge muerto”. De ser necesario, las siguientes preguntas se pueden discutir primero de forma oral, para luego pedir que piensen y escriban su respuesta.

Lectura crítica

Después de leer, puede plantear las siguientes preguntas y proponer un diálogo acerca de ellas.

- **¿Qué piensan sobre la reacción del amigo que se fingió muerto? ¿Fue una estrategia inteligente?**
Respuestas variables.
- **¿Qué opinan sobre la frase del final: “Aparta la amistad de la persona, que si te ve en riesgo, te abandona”?**
¿Crees que es una enseñanza válida?
Respuestas variables.
- **¿Cómo se podría haber evitado la situación inicial de peligro? ¿Qué medidas podrían haber tomado los amigos para mantenerse seguros juntos?** Respuestas variables.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué quiere decir que uno de los dos amigos “se finge muerto”? Marca con un ✓.
 Que muere de susto al ver al oso.
 Que simula estar muerto.
 Que está enfermo.

- 2 ¿Por qué uno de los amigos se sube al árbol?

Uno de los amigos se sube al árbol para evitar que el oso lo devore.

- 3 ¿Crees que los dos amigos seguirán siendo amigos después de lo sucedido? ¿Por qué?

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes opinen y fundamenten de acuerdo con sus ideas personales.

- 4 ¿Qué te parece la actitud del amigo que se sube al árbol? ¿Por qué?

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes opinen y fundamenten de acuerdo con sus ideas personales.

- 5 ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de los personajes? ¿Por qué? Escribe tu respuesta. Luego, en pareja compartan lo que respondieron.

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes expliquen y fundamenten de acuerdo con sus ideas personales, y compartan su respuesta en parejas.

Saco mi voz



Hoy representaremos a uno de los personajes de las historias de esta lección.



Me preparo

1. Escoge al personaje que representarás.
2. Escribe en tu cuaderno un párrafo que diría ese personaje.
3. Busca algún elemento para caracterizar a tu personaje y piensa: ¿cómo se mueve?, ¿cómo habla?
4. Practica tu presentación, incluyendo las características de tu personaje.

¡A presentar!

Cada estudiante presenta al curso su dramatización. Al finalizar, el curso intenta adivinar de qué personaje se trata.

¿Qué aprendí?

- ¿Qué debo considerar al escribir una noticia?

Al escribir una noticia, debo utilizar su estructura (titular, bajada, foto y cuerpo), escribir información que se relacione con el titular, y responder a las seis preguntas

(o a la mayoría).

- Respecto a lo trabajado en la lección, ¿qué debo seguir reforzando? ¿Cómo lo haré?

Respuestas variables.



RRA 7-5

91

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder de forma individual las preguntas de esta sección.

Revise las respuestas en conjunto con sus estudiantes y verifique que hayan quedado claras las resoluciones correctas.

Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro.

Orientaciones y estrategias

Saco mi voz

Explique a sus estudiantes que, en esta actividad de oralidad, deberán representar a alguno de los personajes de las narraciones leídas. Comente que esta es una gran oportunidad para mejorar la expresión oral, demostrando emociones que concuerden con el contenido de las fábulas y cuentos, e interactuando con sus otros compañeros. Pida que se preparen siguiendo las instrucciones de la actividad.

Indique que deben presentar frente al curso preocupándose no solo del texto que deben dramatizar, sino también de decirlo utilizando una correcta entonación y expresión, según el personaje de la historia que eligieron. Asimismo, deben utilizar un volumen que sea audible para todo el curso.

Una vez que se entienda bien el ejercicio, permita que comiencen la actividad. Recuerde que es importante que representen al personaje sin leer lo que van a decir. Sin embargo, es probable que haya quienes necesiten esta ayuda, para lo cual se recomendaría escribir los puntos clave en un papel, en vez de su texto completo.

RRA

Invite a sus estudiantes a utilizar la **Ficha 7 | 5** (P91_hombre_engañó_dioses) para ejercitar la comprensión lectora.

Lea junto a sus estudiantes las preguntas y resuelva dudas en caso de ser necesario. Posteriormente, dé unos minutos para que realicen la actividad y realice una puesta en común.

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Fábula "La zorra y la cigüeña" Fábula "El hombre, su hijo y el burro" Fábula "El viento norte y el sol" Artículo informativo "El triángulo de las Bermudas"	Utilizo vocabulario variado para evitar repeticiones.	Escribo una fábula.	

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA4, OA6	OA11, OA16, OA17	OA23

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P92_zorra_cigüeña_audiovisual	Comprensión oral	Fábula	92
8 1	P101_vocabulario_impreso	Vocabulario		101
8 3	P94_ambiente_impreso	Estrategia de comprensión	Describir el ambiente de una narración	94
8 4	P100_fábula_impreso	Escritura	Fábula	100
8 5	P103_zorra_mono_impreso	Comprensión lectora	Fábula	103

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 8

ANIMALES FABULOSOS

Objetivo de la lección: Explique al curso que, durante esta lección, conocerán historias de animales que les dejarán una enseñanza y les invitarán a reflexionar sobre su actuar.

Ideas previas

Comente con sus estudiantes lo visto en la lección anterior sobre las fábulas.

Recuerde que una fábula es un texto literario en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral.

Comente a sus alumnos que leerán fábulas y un artículo informativo.

Pregunte si han leído artículos informativos y qué saben acerca de ellos.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

La lección se organiza en torno al tema de los animales. Por ello, las lecturas seleccionadas pertenecen a aquella temática. Esto puede conectarlo con vivencias de sus estudiantes para motivar el trabajo de la lección.

Para lograr el propósito propuesto, explique que, a lo largo de la lección, escucharán y comprenderán una fábula, leerán y comprenderán fábulas y un artículo informativo, escribirán una fábula y aprenderán a utilizar vocabulario variado.

Antes de presentar “La zorra y la cigüeña”, pregunte:

- ¿Han visto comer a un zorro alguna vez?, ¿y a una cigüeña?
- ¿Cómo describirían el pico de la cigüeña y el hocico de la zorra?
- ¿Qué creen que ocurrirá en esta fábula? ¿Cuál será la enseñanza?

Animales fabulosos

En esta lección, conocerás historias cuyos personajes son animales. Estas historias te invitarán a reflexionar sobre cómo nuestras actitudes influyen en las demás personas.

¿Qué haré en esta lección?

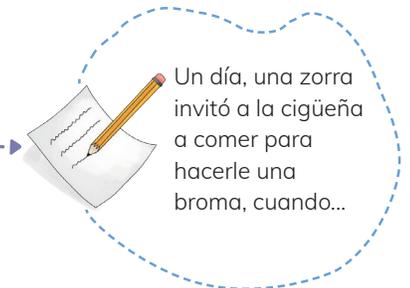
- Escucharé una fábula.
- Leeré un artículo informativo y fábulas.
- Escribiré una fábula.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás la fábula “La zorra y la cigüeña”, de *El libro de oro de las fábulas*. Aplica la estrategia de resumir para comprender mejor.



Recuerda que para **resumir** es necesario registrar las ideas principales de cada párrafo del texto. Un resumen se puede elaborar a partir de un organizador gráfico que contiene una secuencia ordenada de las ideas del texto.



92

RRA

Invite a sus estudiantes a escuchar y observar atentamente el video e intentar distinguir las diferentes partes de una fábula.

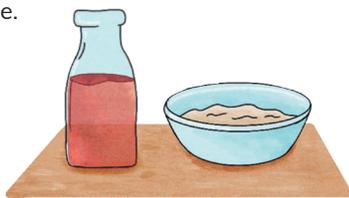
Reproduzca el archivo **P92_la_zorra_y_la_cigüeña_audiovisual**.

Escucho y comprendo

Recuerda la fábula que escuchaste y responde.

- 1 ¿Qué problema tuvo la cigüeña cuando la zorra la invitó a comer?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes planteen su opinión respecto a la lectura y la justifiquen.



- 2 ¿Qué hizo la cigüeña cuando la zorra fue a comer a su casa?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes planteen su opinión respecto a la pregunta.

- 3 ¿Cuál crees que es la enseñanza que deja la fábula?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes planteen su opinión respecto a la moraleja y la justifiquen.

Hablemos sobre la lectura

Comenta en grupos:

- ¿Quién crees que actuó mejor, la zorra o la cigüeña? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que debería haber actuado la cigüeña?
- ¿Estás de acuerdo con la moraleja: "No hagas a los demás lo que no quieras que te hagan a ti"? ¿Por qué?



93

Ambiente de aula

Para lograr que los y las estudiantes trabajen en parejas, respondan las preguntas y generen una conversación, debe reforzar la importancia de la escucha activa y respetar los turnos de habla. Además, como todo el curso estará manteniendo una conversación, se sugiere trabajar una estrategia de manejo del volumen de voz, para lograr la autorregulación de sus estudiantes. De este modo, todos los grupos puedan escucharse sin dificultad. Puede utilizar la estrategia de semáforo: para ello, coloque verde si hay un volumen adecuado para el momento; amarillo si hay un volumen más fuerte, y rojo si hay un volumen que no permite escucharse unos a otros.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que responderán preguntas para demostrar su comprensión del texto escuchado.

Pida que se reúnan en pareja para responder las preguntas. Asigne un tiempo determinado para esta actividad.

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en grupos de tres a cuatro integrantes. Pida que describan las ilustraciones y que recuerden en qué plato comía mejor cada animal y por qué. Asigne un tiempo para que discutan las preguntas y construyan colectivamente sus respuestas. Posteriormente, realice una puesta en común.

Al momento de compartir las respuestas, intencione que se produzca una participación equitativa por medio del uso de, por ejemplo, manito arriba o manito abajo según si están de acuerdo o en desacuerdo con la opinión emitida. Junto con lo anterior, para intencionar una discusión productiva en alguna de las preguntas, invite a sus estudiantes a agregar o explicar otra opinión a partir de una respuesta. Para esto, puede utilizar preguntas individualizadas: *¿Qué te gustaría agregar a lo dicho? ¿Por qué no estás de acuerdo?*

1. **¿Qué problema tuvo la cigüeña cuando la zorra la invitó a comer? El problema fue que no pudo comer su sopa porque el plato no era adecuado.**
2. **¿Qué hizo la cigüeña cuando la zorra fue a comer a su casa? La cigüeña preparó sopa y la colocó en un frasco que le impedía comer a la zorra.**
3. **¿Cuál crees que es la enseñanza que deja la fábula? Respuestas variables. Se espera que comenten que no se debe hacer a los demás algo que no nos gustaría que nos hicieran.**

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique a sus estudiantes que leerán una fábula para luego trabajar la comprensión de lectura.

Presente la lectura a sus estudiantes. Lea el título y analice la imagen junto a sus estudiantes. Puede realizar las siguientes preguntas e incentivar una discusión productiva entre sus estudiantes: *¿Qué observan en la imagen?, ¿a dónde creen que se dirigen esas personas?, ¿qué emoción transmiten sus rostros?, ¿por qué llevarán un burro?, ¿qué irán a hacer con él?, ¿por qué creen eso?*

Recuerde que, para realizar una discusión productiva, sus estudiantes deben poner atención a las respuestas y agregar información u opinar si están de acuerdo o no, entregando una justificación de ello.

Otra opción es invitar a sus estudiantes a formularse preguntas a partir de la imagen, compartirlas en parejas y responderlas.

Invite a sus estudiantes a leer el texto de manera individual y subrayar las palabras o expresiones que no comprendan, para luego revisarlas y resolver dudas.

Ambiente de aprendizaje

Si utiliza una modalidad de lectura individual, le sugerimos pedir a sus estudiantes que mantengan el silencio hasta que todo el curso termine su lectura.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula. ¿Qué crees que sucederá?

El hombre, su hijo y el burro

Un hombre y su hijo caminaban al mercado en compañía de su burro. En el camino se encontraron con un campesino que les dijo: "amigos, ¿por qué caminan si tienen un burro que pueden montar?"

Entonces, el hombre montó al niño en el burro y siguieron su rumbo. Tras un largo camino, llegaron a un pueblo y, al pasar por sus calles, la gente comentaba: "Miren a ese niño, joven y fuerte que va montado en el burro, mientras deja a su padre, ya viejo, caminando".

El hombre avergonzado, bajó a su hijo del burro y se montó él. Pronto pasaron junto a dos mujeres; una de ellas le dijo a la otra: "Mira a ese hombre tan egoísta, deja que su hijo camine cansado a su lado, mientras él monta el burro".

Abrumado por los comentarios, el hombre pidió a su hijo que se subiera nuevamente al burro y continuaron el viaje ambos montados en el lomo del animal. Pero al llegar a otro pueblo escucharon a la gente comentar: "¿No les da vergüenza ponerle tanto peso a un pobre burro?".

El hombre y el niño se bajaron del burro para pensar qué hacer. Pensaron y pensaron, hasta que finalmente cortaron un palo y ataron las patas del burro a él. Cada uno, sujetando un extremo del palo, levantó el burro hasta los hombros. Continuaron el camino en medio de la risa de todos hasta que llegaron al puente que los separaba del mercado.

En ese momento, el burro desató una de sus patas y le dio una patada al niño, haciéndolo soltar su extremo del palo. En la lucha, el burro voló sobre el puente y fue a dar al fondo del río.



Esopo (2006). El hombre, su hijo y el burro. En Fábulas. Gredos (Adaptación).

¿Qué comprendí?

- 1 Dibuja a los tres personajes más importantes de la historia.

Dibujos variables, sin embargo, se espera que dibujen al hombre, al hijo y al burro.

- 2 ¿Qué problema se presenta en el desarrollo de la historia?

El problema que se presenta en el desarrollo de la historia es que el hombre y su hijo fueron incapaces de tomar decisiones propias sin ser influenciados por las otras personas y se dejaron llevar por sus opiniones.

- 3 ¿Cuál es el desenlace de esta historia?

El desenlace de esta historia es que pierden al burro.

- 4 ¿Qué harías tú en el lugar del padre o del hijo?, ¿actuarías de la misma forma que ellos?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes planteen su punto de vista respecto al actuar de los personajes.

- 5 ¿Te importa la opinión de los demás?, ¿en qué ocasiones?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes planteen su punto de vista frente a la pregunta.

- 6 Comenta en pareja:

- ¿Cuál es la moraleja de la fábula?
- ¿Te importan los comentarios de otras personas sobre tus acciones?

RRA 8-3

95

RRA

Una vez que hayan terminado esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 8 | 3** del RRA (P95_ambiente_narración), cuyo propósito es enseñar la estrategia de comprensión lectora de describir el ambiente de una narración.

Le sugerimos leer este recurso en voz alta con sus estudiantes y modelar la aplicación de la estrategia con un texto que hayan leído anteriormente. Si es posible, transfiera progresivamente la responsabilidad con otros textos. La idea es que sus estudiantes tengan un modelo y que, a la hora de aplicar la estrategia individualmente, sepan hacerlo.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto que acaban de leer a través de las actividades que se proponen.

Pueden realizar las actividades de forma individual o colectiva, pero se recomienda siempre, al menos, corregir en conjunto.

6. Comenta en pareja:

- **¿Cuál es la moraleja de la fábula?**
La moraleja de la fábula es que no nos debemos dejar influenciar por las opiniones de las demás personas, sino que debemos ser capaces de tomar nuestras propias decisiones.
- **¿A qué personas tú les haces caso? ¿Por qué?**
Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes planteen su punto de vista frente a la pregunta y lo justifiquen.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Procure facilitar un ambiente de silencio que propicie la concentración.

Si hay estudiantes que presentan dificultades para dibujar en la actividad 1, permítales utilizar otro método para contestar la pregunta, tal como la escritura o expresión oral.

Se recomienda monitorear el trabajo del curso para detectar equivocaciones comunes y aclararlas oportunamente.

En el caso de estudiantes que terminen más rápidamente la actividad, se recomienda solicitarles que agreguen un párrafo corto a “El hombre, su hijo y el burro”, considerando su estructura y uso del lenguaje, ya sea en el inicio, desarrollo o final.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique al curso que leerán otra fábula.

Presente la lectura. Luego, lea el título y analice la imagen junto a sus estudiantes. Puede realizar las siguientes preguntas e incentivar una discusión productiva: *¿Qué observan en la imagen? ¿Qué expresión transmiten sus rostros? ¿Qué estarán haciendo los personajes? ¿Por qué creen eso?*

Recuerde que, para realizar una discusión productiva, sus estudiantes deben poner atención a las respuestas y agregar información u opinar si están de acuerdo o no, justificándolas. Para hacer más participativa la discusión, puede incentivar la utilización de gestos con las manos que tengan un significado, por ejemplo: dedo arriba para afirmar estar de acuerdo, mano empuñada para afirmar desacuerdo, mano abierta para agregar información, etc.

Pida a sus estudiantes que lean de manera independiente la fábula.

Ambiente de aprendizaje

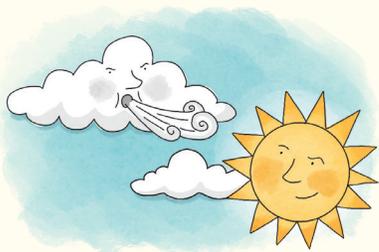
Se sugiere fomentar la escucha activa en el estudiantado. Para ello, explique la importancia de poner atención a la lectura y reflexionar sobre esta; de esta manera, podrán comprender mejor lo que están leyendo y, a su vez, podrán participar.

Si prefiere, puede sugerir a sus estudiantes leer en parejas para responder más atentamente a las necesidades particulares, especialmente de quienes se distraen con mayor facilidad.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula. ¿Cuál crees que será la moraleja?

El viento norte y el sol



El viento norte presumía de ser muy fuerte y así se lo dijo al sol: "Puedo derribar árboles, destruir casas y hacerlas volar por los aires como si fueran briznas de paja. Nadie soporta mi fuerza. Cuando soplo con violencia, todos se doblegan".

El sol le respondió: "Hay muchas maneras de ser fuerte".

En eso, vieron que venía un hombre por el camino y el sol dijo: "Hagamos una prueba sencilla. Aquel que logre quitarle la capa al hombre será el más fuerte. Comienza tú". El viento norte aceptó y agregó: "Será fácil para mí".

El sol se escondió tras una nube y el viento norte comenzó a soplar. Se revolvió alrededor del viajero y el hombre se estremeció mientras los bordes de su capa se levantaban en el aire. En un momento pareció que la capa iba a desprenderse, pero el hombre la ajustó a su cuerpo y caminó agachado enfrentando la fuerza del viento. Mientras más soplaba el viento norte, más fuertemente el hombre ajustaba la capa.

El viento norte se cansó y le dijo al sol: "Veamos qué puedes hacer tú". El sol le respondió: "¡Veamos!", y comenzó a brillar.

El hombre se enderezó y soltó la capa. El sol continuó brillando y calentando el camino. El hombre sintió los cálidos rayos que le entibiaban el cuerpo. Pronto, se quitó la capa porque hacía demasiado calor.

El viento norte se fue resoplando, derrotado, y el sol siguió brillando.

Es mucho más poderosa la persuasión que la violencia.

Verónica Uribe (2009). El viento norte y el sol.
El libro de oro de las fábulas. Ekaré.

RRA 8-1

96

RRA

Una vez que hayan terminado la lectura, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 8 | 1** del RRA (P101_vocabulario_impreso), cuyo propósito es trabajar el vocabulario de la lectura para favorecer su comprensión.

Le sugerimos leer este recurso en voz alta con sus estudiantes y modelar la respuesta de la primera pregunta. Luego, permita que trabajen de forma individual o en parejas. Dé unos minutos y realice una puesta en común.

¿Qué comprendí?

1 ¿Qué prueba le propuso el sol al viento norte?

La prueba que le propuso el sol a viento norte fue quitarle la capa al hombre para determinar cual de los dos era más fuerte.

2 ¿Qué estrategia usó el ganador?

La estrategia que usó el ganador fue utilizar su brillo para darle calor al hombre y que este se sacara la capa.

3 ¿Qué prueba propondrías tú si te enfrentaras al viento norte?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes propongan una prueba para enfrentarse al viento norte.

4 Compara los personajes de la historia: ¿en qué se diferencian?

Viento norte	Sol
Soberbio y presumido.	Inteligente y creativo.

5 En pareja, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué le molestó al sol del viento norte?
- ¿Por qué crees que el sol le propuso la prueba al viento norte?
- Después de leer la moraleja, ¿qué le aconsejarías al viento?

97

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto que acaban de leer a través de las actividades que se proponen.

Pueden realizar las actividades de forma individual o colectiva, pero se recomienda siempre, al menos, corregir en conjunto.

5. Conversa con alguien de tu curso en torno a las siguientes preguntas:

- **¿Qué le molestó al sol del viento norte?** Al sol le molestó que el viento norte presumiera ser muy fuerte.
- **¿Por qué crees que el sol le propuso la prueba al viento norte?** Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes reflexionen sobre la pregunta.
- **Después de leer la moraleja, ¿qué le aconsejarías al viento?** Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes piensen y comenten un consejo que le darían al viento norte a partir de la fábula.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Procure facilitar un ambiente de silencio que propicie la concentración de sus estudiantes.

Si hay estudiantes que presentan dificultades para encontrar las respuestas, pídale trabajar en pareja y que subrayen el lugar en que se encuentra la respuesta.

Se recomienda monitorear el trabajo del curso para detectar equivocaciones comunes y aclararlas oportunamente.

En el caso de estudiantes que terminen más rápidamente la actividad, se recomienda solicitarles que creen preguntas que le harían a alguno de los personajes.

Orientaciones y estrategias

Escribo una fábula

Explique a sus estudiantes que escribirán una fábula.

Comente que escribir una fábula puede ser una actividad muy entretenida, porque uno elige todo lo que sucede y qué personajes participarán en la historia. Además, después podemos compartir lo que escribimos con otras personas, para que también se puedan entretener con nuestro texto. Es un gran ejercicio de imaginación.

Pídales que revisen el ejemplo de la fábula en su TE. A continuación, lea con el curso y explique en profundidad.

Pregunte: *¿Qué otros textos tienen esta misma estructura?* (Leyenda, mito, cuento, fábula) *¿En qué se diferencia la fábula de un cuento o de una leyenda?* (entrega una moraleja y, generalmente, los personajes son animales). Aclare dudas respecto a la estructura de la fábula.

Si es posible, muestre otros ejemplos de fábulas para hacer una deconstrucción del género. Para ello, analice junto al curso y pida identificar patrones comunes que encuentren en los ejemplos (estructura, presencia de moraleja, etc.).

Escribo una fábula

Cuando queremos disfrutar una narración que además contiene una enseñanza, leemos fábulas. Te invitamos a escribir una.

¿Cómo se escribe una fábula?

Observa el ejemplo.

Título El perro y la carne

Desarrollo: se narra el problema o conflicto.

Inicio: se presentan los personajes y el lugar donde sucederá la historia.

Final o desenlace: se soluciona el conflicto.

Moraleja: enseñanza de la fábula.

Deambulaba un perro junto a un río, llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatar el trozo a su supuesto compadre. Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: este último porque no existía, solo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.

Moraleja: No perder lo que tenemos seguro, por desear algo que no nos pertenece.

Esopo (2006). El perro y la carne. Fábulas. Gredos (Adaptación).



Las fábulas son **narraciones breves** cuyos **personajes** generalmente son **animales**. Su **propósito** es **entregar una enseñanza** llamada **moraleja**.

98

Ideas previas

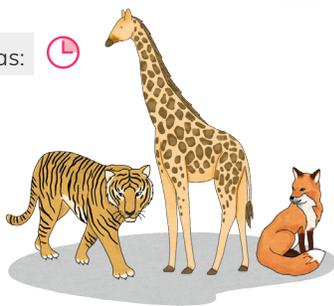
Para conocer las ideas previas de sus estudiantes respecto al proceso de escritura, presente las etapas de este proceso y pregunte si recuerdan qué se debe realizar en cada una de estas. Guíe la reflexión hacia la importancia de seguir todos los pasos para lograr el objetivo de escritura. Por último, pregunte cuáles son a su juicio las etapas más fáciles y más difíciles, y cómo podrían mejorar su proceso de escritura.

Errores frecuentes

Un patrón común de pensamiento es que piensen que fábula es lo mismo que cuento. Ante esta situación, recuérdelos que, si bien son similares, la fábula entrega una moraleja o enseñanza.

Planifico → Responde las siguientes preguntas: 

1. ¿Cuáles serán los personajes de tu historia?



2. Completa:

INICIO

¿Dónde ocurre la historia?

¿Cuáles son los personajes?



DESARROLLO

¿Cuál es el problema que tienen los personajes?



DESENLACE

¿Cómo se resuelve el problema?



¿Cuál es la moraleja?

99

Orientaciones y estrategias

Si es posible, le sugerimos que realice una escritura conjunta con sus estudiantes previa a la escritura independiente.

Planifico

Inicie la actividad invitando a sus estudiantes a planificar la escritura de su fábula.

Lea con el curso la actividad y explique lo que deben completar. Puede dar ideas o ejemplos si les resulta confuso.

Cuando terminen de planificar su texto, revise las planificaciones que han realizado. Comente a sus estudiantes que las personas tienen ritmos distintos para planificar, por lo tanto, no necesariamente van a terminar al mismo tiempo. Recuérdeles que deben escribir con claridad y manteniendo la estructura que aprendieron para que su texto sea más fácil de leer. Pueden hacerlo en un cuaderno o en una hoja con letra muy legible o clara.

Una vez terminada la planificación, explique a sus estudiantes que continuarán con los próximos dos pasos del proceso: revisión y reescritura.

Ritmos y estilos de aprendizaje

- Si observa estudiantes con dificultades para generar u ordenar sus ideas, puede realizar movidas discursivas para que sean capaces de compartir y aclarar su propio pensamiento. Pídales que den un ejemplo de lo que se imaginan que puede ocurrir en la historia o qué enseñanza quiere dejar explícita. Para expandir esas ideas, pregunte: *¿Puedes decir más sobre eso? ¿Qué detalles te gustaría agregar? ¿Qué otras cosas puedes imaginar?*, etc. También es recomendable promover el trabajo con otros, realizando un "pienso y comparto", seguido de una movida como la de pensar sobre las ideas de otros.
- Ayude a quienes necesiten a planificar su fábula utilizando la estrategia de secuenciar. Pídales que escriba una secuencia de tres pasos, en que se muestren a grandes rasgos los elementos principales del relato, y que desarrollen el resto a partir de esa secuencia.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Pida a sus estudiantes que, en el espacio señalado, escriban la fábula. Antes de comenzar a escribir, lea con el curso la pauta de evaluación. Asegúrese de que entiendan a cabalidad cada uno de los indicadores de la pauta.

Monitoree el trabajo de sus estudiantes y dé tiempo específico para cada parte de la escritura, de modo que puedan autorregular su trabajo y uso del tiempo.

Una vez terminada la escritura, explique a sus estudiantes que continuarán con los próximos dos pasos del proceso: revisión y reescritura.

Reviso

Invite a sus estudiantes a hacer la revisión de sus fábulas siguiendo la pauta de evaluación y cerciorándose de que hayan seguido la estructura adecuada para este tipo de texto.

Dé tiempo para hacer las correcciones pertinentes antes de continuar. Si es posible, pídale que escriban su fábula en una hoja blanca y formen un libro que puedan llevarse a la casa para leer. Pida a un o una estudiante que dibuje la portada del libro.

Para concluir, pida a quienes lo deseen que lean su fábula.

RRA

Una vez que hayan terminado la escritura, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 8 | 4** del RRA (P101_escritura_fábula), cuyo propósito es desarrollar la escritura creativa.

Le sugerimos que lea las instrucciones en voz alta y resuelva dudas en caso de haberlas.

Escribo →

Escribe tu fábula. Recuerda incluir los elementos de la planificación, utilizando párrafos para cada parte de la historia.



Blank lined writing area for the student to write their fable.

Reviso →

Usa la siguiente pauta para mejorar tu escrito.



Pauta para evaluar mi fábula	Sí	No
¿Escribí el título de mi fábula?		
¿Incluí todas las partes de la estructura de la fábula?		
¿Escribí una moraleja?		

RRA 8-4

100

Ritmos y estilos de aprendizaje

Es probable que haya estudiantes que tengan dificultades en algún aspecto de la escritura, especialmente en lo relacionado con la legibilidad y el tamaño de la letra, así como con la ubicación espacial en la hoja del libro de texto. En esos casos, deles la oportunidad de ocupar otra hoja (cuadrículada, por ejemplo) si les resulta más sencillo escribir en ella un texto de la extensión de este.

Sugiera o marque en el texto de sus estudiantes las frases donde pueden agregar conectores. Pregunte *¿Qué conector podemos agregar para que tu escrito sea más claro?*

Si considera pertinente, a quienes terminen antes de tiempo pídale que agreguen un párrafo más a su fábula. Indíqueles que puede agregar detalles, explicar con mayor profundidad el contexto de la historia o completar el final.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. ¿Qué sabes sobre el Triángulo de las Bermudas?

EL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS

Desde mediados del siglo XIX, más de cincuenta barcos y veinte aviones han desaparecido en una zona del Atlántico llamada el Triángulo de las Bermudas.

En el Triángulo de las Bermudas, una gran superficie de mar que se extiende entre Puerto Rico, las islas Bermudas y Florida, Estados Unidos, se han perdido barcos y aviones sin que los capitanes hayan alcanzado a avisar por radio que estaban en peligro. En otros casos, se ha ubicado naves a la deriva, intactas, pero sin tripulación. Nadie sabe qué pasó con las personas que iban a bordo.

Como todo esto suena misterioso, varios escritores han aprovechado estas historias para crear el mito de que las naves desaparecen en el Triángulo de las Bermudas, porque son secuestradas por naves extraterrestres, cruzan portales de tiempo y espacio o son absorbidas por fuerzas magnéticas que provienen del fondo del mar, de la ciudad perdida de Atlántida.

Una explicación mucho más sencilla podría ser que en el Triángulo de las Bermudas generalmente se forman tormentas y huracanes capaces de hundir barcos y de derribar aviones. La gran profundidad de las aguas y las corrientes submarinas podrían ser las verdaderas responsables de que a veces no se encuentren los restos de las naves desaparecidas. Realmente en esa zona no han sucumbido más barcos y aviones que en otras partes del mar. Naves civiles y militares cruzan esta área todos los días sin problemas. A pesar de esto, hay gente que tiritita al pasar por el Triángulo de las Bermudas.

RRA 8-1

Fundación Astoreca (2009). *Curiosidades del mundo*, Tomo III. (Adaptación).



Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Presente la lectura a sus estudiantes. Comente que este texto, al igual que el anterior, tiene relación con los fenómenos del clima y la naturaleza.

Antes de leer, pregunte: *¿Les gustan los textos sobre situaciones misteriosas?, ¿qué es un misterio?* Escuche distintas respuestas y luego explique: un misterio es un hecho que tiene incógnitas o preguntas que no han sido resueltas.

Lea el título y analice la imagen junto a sus estudiantes. Para activar conocimientos previos, pregunte: *¿Han escuchado hablar sobre El Triángulo de las Bermudas?, ¿qué saben?* Observen el mapa y comenten lo que saben sobre los lugares señalados.

Explique que el propósito de esta sección es leer un artículo informativo sobre El Triángulo de las Bermudas y aprender más sobre ello.

Pregunte si recuerdan qué es un artículo informativo. Tenga presente que el artículo informativo tiene como propósito dar información sobre un tema, describiendo situaciones reales de manera precisa y veraz.

A continuación, realice la lectura modelo del artículo informativo, recordando la importancia de respetar los signos de puntuación, modulando al hablar y considerando la pronunciación correcta de las palabras. Lea el primer párrafo; luego, pida a diferentes estudiantes que lean los siguientes para ir trabajando la fluidez lectora.

Ambiente de aprendizaje

Si utiliza la modalidad de lectura individual, le sugerimos fomentar en sus estudiantes respetar el silencio hasta que todo el curso termine de leer. También podría destinar un tiempo determinado para la lectura individual y comunicarla a sus estudiantes (ejemplo, 5 minutos).

En el caso de emplear una modalidad de lectura en voz alta, se recomienda fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera. La idea que subyace a esta acción es desarrollar en sus estudiantes una disposición especial que favorezca la adquisición de los aprendizajes.

Lectura crítica

Antes de que completen la primera actividad, pregunte:

- **¿Qué es el Triángulo de las Bermudas?**
Un triángulo en el océano que se forma entre tres islas.
- **¿Por qué no se encuentran los restos de las naves que desaparecen?** Solo hay teorías al respecto, por lo tanto, son historias ficticias.
- **¿Qué sienten algunas personas cuando atraviesan el Triángulo de las Bermudas?, ¿por qué se sienten así?** Sienten nerviosismo o miedo. La clave se encuentra en que tiritan.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto que acaban de leer a través de las actividades que se proponen.

Pueden realizar las actividades de forma individual o colectiva, pero se recomienda siempre, al menos, corregir en conjunto.

Dé tiempo a sus estudiantes para completar la actividad 1 y revisen en conjunto las respuestas. Para realizar la actividad 3, pida que el curso elija el título que les pareció más apropiado y pregunte por qué. Los títulos nos ayudan a conocer la idea general del texto, por eso son tan importantes.

Una vez finalizada la actividad, elija a un par de estudiantes para contestar las preguntas frente al curso. Utilice una estrategia de participación equitativa que a usted le parezca pertinente. Promueva la participación activa preguntando si están de acuerdo con las respuestas escuchadas y por qué.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Cuál es el propósito del texto que acabas de leer? Marca con un ✓.
- Entregar información.
 - Contar una historia.
 - Convencer de realizar una actividad.
 - Expresar sentimientos y emociones.

- 2 ¿Por qué crees que tu respuesta es la correcta? Para contestar, puedes volver a leer el texto.

Respuestas variables. Se espera que justifiquen a partir de su análisis para responder la pregunta anterior.

- 3 ¿Cuál de los siguientes podría ser un buen título para el artículo? Comenten sus respuestas en pareja y marquen con ✓.

- UN TRIÁNGULO MISTERIOSO EN EL OCÉANO.
- TORMENTAS Y HURACANES DEL ATLÁNTICO.
- FUERZAS MAGNÉTICAS DEL ATLÁNTICO.
- LOS AVIONES DESAPARECIDOS.

- 4 ¿Por qué eligieron ese título?

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes relacionen su respuesta con el hecho de que ese es el título que mejor resume el contenido del artículo informativo, en cambio, los otros títulos resumen solo una parte del texto.

102

Errores frecuentes

Es posible que sus estudiantes presenten problemas con la actividad 1. En ese caso, revise cada una de las alternativas y realice una breve discusión sobre si es adecuada o no y por qué. Recuerde que el artículo informativo tiene como propósito dar información sobre un tema, describiendo situaciones reales de manera precisa y veraz.

Ritmos y estilos de aprendizaje

En la actividad 3, es posible que sus estudiantes quieran inventar otro título. En caso de ser así, permítales y pida que argumenten al curso por qué creen que es un buen título y cómo se conecta con el artículo leído.

Aprendo a utilizar vocabulario variado

Cuando escribimos o hablamos, es importante que utilicemos un vocabulario variado para darle mayor riqueza a nuestro mensaje.

Trabajen en pareja.

1. Completen la tabla.

En el texto dice:	Se ha ubicado naves a la deriva , intactas, pero sin tripulación.	En esa zona no han sucumbido más barcos y aviones que en otras partes del mar.
Creemos que significa:	Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan de acuerdo con sus propios conocimientos.	Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan de acuerdo con sus propios conocimientos.
El diccionario dice:	Que flotan sin dirección determinada.	Perecido.

2. Conversen sobre tres palabras de las lecturas que no conocían y busquen un sinónimo y un antónimo para cada una.

¿Qué aprendí?

- ¿Cuáles son las características de una fábula?

Son una narración breve; sus personajes son, generalmente, animales y entregan una enseñanza llamada moraleja.

- ¿Qué fue lo que me gustó más aprender en la lección?, ¿por qué?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes escriban lo que más le gustó aprender de la lección y justifiquen su respuesta.



RRA 8-5

103

RRA

Una vez que hayan terminado el ticket de salida, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 8 | 5** del RRA (P103_zorra_y_mono_rey), cuyo propósito es trabajar la comprensión lectora.

Le sugerimos que el trabajo de este recurso sea individual. Dé unos minutos para que sus estudiantes lean el texto y respondan las preguntas. Posteriormente, realice una puesta en común de las respuestas.

Orientaciones y estrategias

Aprendo a utilizar vocabulario variado

Explique a sus estudiantes que esta sección tiene como propósito aprender a utilizar vocabulario variado, para enriquecer la forma en que nos comunicamos.

Dé tiempo para que completen la actividad en parejas. Pida que completen la segunda fila de la tabla, escribiendo el significado que creen que tiene cada palabra según su contexto. Luego, solicite que busquen en el diccionario las definiciones y socialicen el significado real. Pida a sus estudiantes que lean las diferentes definiciones y escriban la que se ajusta mejor al sentido del texto. En el caso de la palabra “sucumbido”, diga que esa palabra corresponde al verbo “sucumbir” que sí se encuentra en el diccionario.

Finalmente, pida a sus estudiantes que identifiquen alguna palabra que les llame la atención y busquen un sinónimo y un antónimo para esta. Luego que comenten.

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a sus estudiantes a comentar cuál les pareció más interesante, más desafiante o más fácil, y pida que nombren algo que hayan aprendido durante la lección o alguna habilidad que hayan adquirido. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje. Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro. Recuérdeles que no deben sentirse incómodos de manifestar si algo no les quedó claro, ya que esto es muy importante para continuar con las siguientes lecciones.

Por último, invite a responder las preguntas de la sección y corrija de manera colectiva para asegurarse de que los conceptos mencionados les hayan quedado claros.

Historias misteriosas

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Cuento "El adivino" Artículo informativo "El Yeti" Mito "El rapto de Perséfone"	Concordancia del sujeto con el verbo de una oración.	Escribo un artículo informativo.	Realizo una entrevista.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA4, OA6	OA11, OA16, OA17	OA23, OA27

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P194_el_adivino_audio	Comprensión oral	Cuento	104
9 1	P110_vocabulario_impreso	Vocabulario		106 y 110
9 2	P112_sujeto_verbo_impreso	Gramática	Concordancia del sujeto con el verbo de la oración	112
9 3	P106_monit_lectura_impreso	Estrategia de comprensión	Monitoreo de la lectura	106
9 4	P116_relato_mist_impreso	Escritura		116

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 9

HISTORIAS MISTERIOSAS

Objetivo de la lección: Explique a sus estudiantes que el objetivo de la lección es conocer diferentes textos con historias misteriosas para desarrollar la curiosidad, creatividad y capacidad de análisis.

Ideas previas

Recuerde lo visto en las lecciones anteriores y la gran variedad de textos trabajados. Comente que el tema central de la lección son las historias misteriosas y pregunte a sus estudiantes qué textos conocen que pueden ser relacionados con este tema.

Realice una lluvia de ideas con las respuestas registrando el tipo de texto y el título de estos para reconocer los conocimientos previos que poseen sus estudiantes respecto a este tipo de lecturas.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

La lección se organiza en torno al tema de las historias misteriosas. Por tanto, se reconocerán situaciones curiosas, interesantes y que dejan muchas interrogantes. Explíqueles que los misterios son hechos cuya causa, origen o razón no son claros o no se pueden entender totalmente.

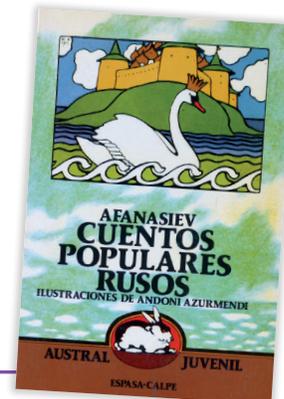
Indique a su curso que las actividades que realizarán en esta lección son las siguientes: escuchar y comprender un cuento, leer y comprender un artículo informativo y un mito, comprender la concordancia entre verbo y sujeto, realizar una entrevista y escribir de manera planificada un artículo informativo.

Historias misteriosas

En esta lección, conocerás diferentes textos con historias misteriosas.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré un artículo informativo y un mito.
- Realizaré una entrevista.
- Escribiré y presentaré un artículo informativo.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el cuento “El adivino”, del libro *Cuentos populares rusos*. ¿De qué crees que se tratará el cuento? Aplica las estrategias de predecir y resumir para comprender mejor.

<p>Mientras leemos, podemos hacer nuevas predicciones, ya que vamos obteniendo nueva información en la lectura.</p>	→	<p>Creo que el campesino sí adivinará dónde está el anillo nupcial del zar, porque se dice que él es muy astuto.</p>
<p>Durante la lectura, puedes resumir cada párrafo de manera oral o escrita para confirmar tu comprensión.</p>	→	<p>Primer párrafo: Un campesino robó y escondió una sábana de una mujer; luego, fingió adivinar dónde estaba.</p>

104

Lea con sus estudiantes las definiciones y ejemplos de las estrategias de predecir y resumir. Explíqueles que aplicarán estas estrategias mientras escuchan la lectura del texto para comprenderlo mejor.

Para presentar “El adivino”, explique que se trata de un cuento, una narración breve que cuenta una historia con pocos personajes, con una trama fácil de comprender y cuyo objetivo es formativo o lúdico. Pregunte si saben qué es un adivino y qué actividades realiza.

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde.

- 1 ¿Por qué el zar mandó llamar al campesino?
Porque escuchó el rumor, que era un excelente adivino.
- 2 ¿Cuándo había planeado el campesino huir del castillo?
En la madrugada, al escuchar cantar al gallo tres veces.
- 3 ¿Qué coincidencias salvaron la vida del campesino?
Los ladrones fueron a su puerta justo a los tres cantos del gallo y el zar tomó un escarabajo, que era el apodo del campesino.
- 4 ¿De qué manera el apodo del campesino lo favoreció frente al zar?
Lo favoreció, porque coincidió con el apodo de este.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Estás de acuerdo con lo que hacía el campesino para ganar fama de adivino? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas de las personas que sin esfuerzo logran muchas cosas?
- ¿Qué riesgos corres si te fías solo de la buena suerte para lograr lo que te propones?



105

Errores frecuentes

Al formular preguntas en que sus estudiantes deben dar su opinión, haga énfasis en que sus respuestas deben argumentarse de acuerdo con la información que ofrece el texto, no solo basarse en sus emociones o sentimientos.

Lectura crítica

Después de leer, plantee las siguientes preguntas y realice un diálogo colectivo acerca de ellas.

- **¿Creen que Escarabajo siguió pretendiendo ser adivino luego de lo que pasó con el Zar? ¿Por qué?** *Respuestas variables.*
- **¿Qué lección creen que debería haber aprendido escarabajo?** *Debió aprender que engañar es peligroso, ya que pudo haber muerto si lo descubrían.*

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Invite a escuchar de forma atenta el audio del cuento.

RRA

Reproduzca el archivo
P104_el_adivino_audio.

Detenga el audio en momentos clave del relato y solicite a sus estudiantes que realicen predicciones respecto de lo que sucederá.

Una vez terminada la lectura, pida que realicen un resumen en voz alta del cuento y evalúen en conjunto si la síntesis es adecuada en extensión y en la información presentada.

Hablemos sobre la lectura

Al concluir la lectura, inicie una conversación sobre los engaños, las mentiras y los riesgos de ser deshonesto:

Organice al curso en grupos de cuatro integrantes y asigne un tiempo para que discutan las preguntas y construyan colectivamente sus respuestas, registrándolas en una hoja y realizando una puesta en común.

¿Estás de acuerdo con lo que hacía el campesino para ganar fama de adivino? ¿Por qué? *Respuestas variables.*

¿Qué opinas de las personas que sin esfuerzo logran muchas cosas? *Respuesta variable.*

¿Qué riesgos corres si te fías solo de la buena suerte para lograr lo que te propones? *Es muy probable no alcanzar el objetivo propuesto.*

Al momento de compartir las respuestas, asegúrese de que exista participación activa para argumentar acuerdo o desacuerdo con la opinión emitida.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer de manera independiente el artículo informativo “El Yeti” y responder diversas preguntas de comprensión.

Antes de leer, pida que sus estudiantes contesten preguntas como las siguientes:

- **Solo observando la ilustración y el título del texto, ¿qué creen que es el Yeti?, ¿será un lugar, un animal o un objeto?**
Se espera que indiquen que es un animal o un ser extraño.
- **¿En qué lugar sucederán los hechos presentados en el artículo informativo? En la nieve, en un lugar frío o en la montaña.**

Permita que sus estudiantes conversen respecto a sus predicciones.

Al terminar el tiempo de lectura, pida a que realicen una lectura en voz alta, de manera colectiva, para luego completar las actividades propuestas en la página siguiente.

Ambiente de aula

De manera anticipada, solicite a sus estudiantes que traigan desde sus hogares breves historias de personajes misteriosos que se conocen en el mundo, como el monstruo del lago Ness, el chupacabras, el alicanto, cíclopes, dragones, sirenas, unicornios, etc.

Ubique estas historias en uno de los muros de la sala, a la altura de sus estudiantes, para que tengan la posibilidad de leerlas.

Enriquezca con lecturas los muros de la sala de clases, para que sus estudiantes tengan acceso a ampliar sus conocimientos de estas historias que forman parte de la cultura popular.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo titulado “El Yeti”.
¿Has escuchado este nombre alguna vez?

El Yeti

En 1935, el paleontólogo alemán Gustav von Koenigswald entró a una farmacia de Hong Kong y encontró un diente fosilizado que los farmacéuticos molían para crear medicinas. Entonces comenzó a investigar a qué bestia pertenecía esta pieza.

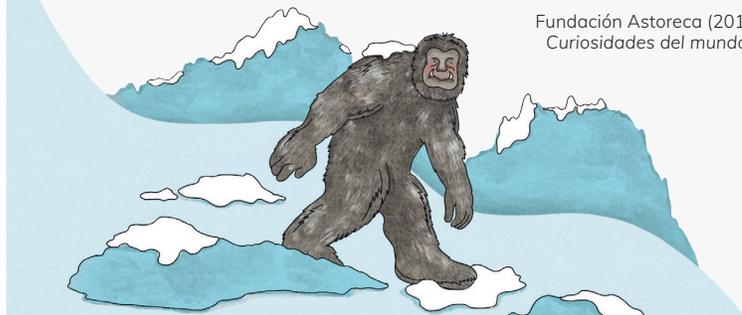
En la actualidad se sabe que este misterioso animal era un simio que medía tres metros de altura y pesaba 500 kilos. Los paleontólogos lo llamaron *Gigantopithecus blacki*.

Se supone que este simio se extinguió hace 100 mil años. Lo curioso es que, hasta hoy,

muchas personas alrededor del mundo dicen que lo han visto en bosques y montañas. Usualmente lo llaman Yeti o Pie Grande. Los científicos más **escépticos** creen que es un mito; sin embargo, otros piensan que algún pariente del *Gigantopithecus blacki* podría haber sobrevivido hasta hoy.

Quienes han visto a este espécimen aseguran que parece un gorila con pelo en todo el cuerpo que huye de las personas. Hasta ahora no hay pruebas que demuestren su existencia, pero algunos viajeros se han internado en los Himalayas para intentar fotografiar a este gigantesco gorila.

Fundación Astoreca (2016). El Yeti. *Curiosidades del mundo*, Tomo III.



106

RRA 9-1

RRA 9-3

Ritmos y estilos de aprendizaje

Cuando sus estudiantes estén realizando la lectura de manera independiente, procure acercarse a quienes presenten dificultades de lectura. Antes, indíqueles cuáles son aquellas palabras que presentan mayor dificultad para otorgarles más seguridad.

Si tiene estudiantes con dificultades de comprensión, pídale contestar las preguntas 2, 4 y 5, en las que deben presentar su opinión personal, considerando ideas presentes en el texto.

¿Qué comprendí?



- 1 ¿Cómo se descubrió el *Gigantopithecus blacki*? Explica.
Se descubrió cuando el paleontólogo Gustav von Koenigswald fue a Honk Kong y encontró un gran diente fosilizado, lo que lo motivó a investigar acerca de la bestia a la que pertenecía el diente.
- 2 ¿Por qué es curioso que algunas personas hayan visto al Yeti?
Resulta curioso porque los científicos indican que este animal se extinguió hace 100 mil años.
- 3 ¿Cuáles son las distintas opiniones de los científicos sobre el Yeti?
Algunos científicos piensan que la historia del Yeti solo es un mito, pero hay otros que piensan que algún pariente de este misterioso animal podría haber sobrevivido.
- 4 ¿Crees que existe realmente el Yeti? ¿En qué basas tu opinión?
Respuesta variable. Se espera que den su opinión y, al menos, un argumento para sustentarla.
- 5 Si existiera el Yeti, ¿por qué crees que huye de las personas?
Respuesta variable. Se espera que den su opinión y, al menos, un argumento para sustentarla.

107

RRA

Luego de la lectura, invite a sus estudiantes a completar las actividades de la **Ficha 9 | 1** (P110_vocabulario_impreso) para aprender nuevo vocabulario e incorporarlo a su repertorio lingüístico. En este, se trabaja específicamente las palabras "escépticos" y "espécimen", las que puede incorporar a la pared de palabras de su sala de clases. Así sus estudiantes pueden acudir a este recurso si vuelven a encontrarse con dichas palabras y requieren escribirlas.

Invite a sus estudiantes a realizar la **Ficha 9 | 3** del RRA (P106_monitorear_lectura_impreso) para ampliar el desarrollo de habilidades de comprensión de lectura, trabajando la habilidad de monitoreo de la lectura. Para esto, puede fomentar el desarrollo de esta habilidad enseñando a realizar anotaciones al margen de sus lecturas, en que sinteticen en pocas palabras las principales ideas contenidas en un párrafo.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Dé tiempo a sus estudiantes para leer las preguntas y pensar en silencio sus respuestas. Luego de esto, otorgue un tiempo para que en parejas comenten cada una de sus respuestas y escriban en conjunto sus ideas. Finalmente pídale que compartan su trabajo con el resto del curso para determinar cuáles respuestas están correctas y por qué.

Una vez terminada esta actividad, solicite a sus estudiantes que se pongan en el lugar de unos científicos que viajaron al Himalaya para buscar al Yeti. Pídale que realicen un dibujo que contenga un diálogo, en el que se muestre el encuentro entre los científicos y el misterioso animal.

Lectura crítica

Para que sus estudiantes desarrollen habilidades de comprensión más complejas, después de la lectura, plantee las siguientes preguntas y pida a sus estudiantes que las respondan en grupo, registrando sus respuestas en el cuaderno de Lenguaje.

- **¿Qué inspiró a Gustav von Koenigswald para investigar al Yeti?** En un viaje a Hong Kong, entró a una farmacia y vio un misterioso diente fosilizado, lo que lo motivó a investigar a qué especie pertenecía.
- **¿Qué cualidades puedes reconocer en Gustav von Koenigswald?** Era curioso, aventurero, inteligente, perseverante y muchas otras cualidades que se pueden identificar en un investigador.

Ampliación de conocimiento

Si observa que sus estudiantes demuestran interés por saber más sobre el Yeti, ingrese al sitio www.auladigital.cl con el código **GALPL4BP145A**; podrá compartir con ellos un video que presenta gran cantidad de información.

Saco mi voz



Hoy haremos una entrevista a alguien que viva en un lugar misterioso. ¿Qué te gustaría preguntarle?

Una **entrevista** es una **conversación** entre dos personas y que se publica en un **medio de comunicación**.



Las personas que participan en la entrevista son:

El **entrevistador** es quien hace las preguntas. Normalmente es un periodista. Busca obtener información interesante de la otra persona.

El **entrevistado** es quien responde las preguntas. Usa su conocimiento y experiencia para responder.

108

Ideas previas

Recuerde a su curso que la entrevista es una técnica de comunicación oral que permite a una persona o entrevistador, interrogar a otra persona o entrevistado acerca de algún tema de interés.

Lea a sus estudiantes alguna entrevista sacada de algún diario o revista, que sea de interés para los niños y niñas. Así comprenderán el objetivo de la actividad con mayor claridad y tendrá mayor sentido y significado.

Orientaciones y estrategias

Indique a sus estudiantes que realizarán una entrevista a una persona que viva en algún lugar misterioso. Pida que se organicen en parejas, y piensen sobre algún lugar, lejano o cercano, que les llame su atención. Pídeles, además, que piensen en alguien que viva en ese lugar al cual puedan entrevistar.

Indique que deberán preparar la entrevista, buscando datos del lugar y las preguntas que realizarán al entrevistado utilizando las instrucciones de su TE.

Una vez que el curso esté organizado, señale que, como van a trabajar en la entrevista todo el curso al mismo tiempo, es importante mantener un volumen de voz bajo y respetuoso, de tal manera que todos se puedan escuchar.

Recuerde a sus estudiantes algunos aspectos que deben tener en consideración cuando hagan una entrevista: mantener una correcta entonación y expresión, saludar amablemente a su entrevistado, formularle al menos tres preguntas y agradecerle por la entrevista al finalizar.

Finalmente, indíqueles que deben turnarse para hablar, sin interrumpir durante la entrevista.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Acompañe durante el proceso de preparación de la entrevista a quienes presentan dificultades para expresarse de manera escrita, modelando la forma las formas de preguntar y dando ejemplos de preguntas que podrían formular.

A quienes requieren de un desafío mayor, pídeles crear entrevistas ficticias a un ser de fantasía, formulando tres preguntas nuevas y registrando las respuestas que creen que estos seres les darían.

Ambiente de aula

Considere ambientar la sala de clases de manera similar a un set de televisión en el que se realiza una entrevista. Este tipo de preparaciones predispone positivamente a realizar la actividad con mayor seriedad y compromiso.

Me preparo

1. En pareja, busquen información sobre algún lugar misterioso o lejano. Anótenla en una tabla como esta:

	Lugar
Dato 1	<input type="text"/>
Dato 2	<input type="text"/>
Dato 3	<input type="text"/>

2. Escriban preguntas claras para alguna persona que viva en ese lugar.

Pregunta 1	<input type="text"/>
Pregunta 2	<input type="text"/>
Pregunta 3	<input type="text"/>

3. Asígnense los roles de entrevistador y entrevistado. Practiquen leyendo las preguntas y respuestas en voz alta, con la entonación adecuada.

¡A presentar!

Presenten la entrevista. Les recomendamos crear, con material reciclado, algún elemento para su caracterización.

109

Permita que le entreguen sugerencias de elementos que se pueden colocar en el escenario y que estén a su alcance, como sillas con fundas, una mesita con una jarra con agua y un vaso, un pequeño arreglo floral, un micrófono de utilería, etc.

Ampliación de conocimiento

Ingresando al sitio www.auladigital.cl, digite el código **GALPL4BP149A** y encontrará un video de una entrevista realizada por un niño a la escritora Elena Poniatowska. Con el código **GALPL4BP149B** puede acceder a un video en el que se observan varios niños entrevistando a otros acerca de sus derechos. Puede usar ambos como ejemplo o inspiración para esta tarea.

Errores frecuentes

Un error que pueden presentar sus estudiantes al realizar las presentaciones de sus entrevistas es que utilicen un registro de habla inadecuado.

En esta ocasión, aclare que el registro de habla que se debe utilizar es el registro formal. También se utilizan fórmulas de cortesía, como el saludo y ladespedida; se respetan los turnos de habla y se lleva a cabo una escucha activa.

Escoja a un o una de sus estudiantes y realícele una breve entrevista para modelar el tipo de registro que se debe utilizar en los roles de entrevistador y entrevistado.

Orientaciones y estrategias

Indique a sus estudiantes que deberán practicar la entrevista para mostrarla a su curso, idealmente contando con algún elemento representativo de los ambos roles y utilizando material reciclado.

Antes de la presentación, dé a los niños y niñas del curso algunos indicadores que les permitirán autoevaluar su trabajo, como los que se señalan a continuación:

- ¿Formulé al menos tres preguntas?
- ¿Pronuncié todas las palabras correctamente?
- ¿Presenté y agradecí a mi entrevistado?
- ¿Usé posturas y gestos apropiados al rol que estaba cumpliendo?
- ¿Respeté los turnos de habla?

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Presente el texto que leerán a continuación: "El rapto de Perséfone". Pregunte si han escuchado hablar sobre los mitos griegos. Mombre algunos como El mito de Medusa, La caja de Pandora, La manzana de la discordia, La caída de Ícaro, Los trabajos de Hércules, Ulises y las sirenas, entre muchos otros.

Antes de la lectura, asegúrese que entiendan el significado de la palabra 'esplendor': que se refiere a algo especialmente intenso, brillante o grandioso.

Haga la lectura modelo del texto, recordando a sus estudiantes la importancia de respetar los signos de puntuación, de leer en forma expresiva, con un volumen adecuado para que se escuche bien. Al terminar, pida leer el texto de forma individual y en silencio, para luego completar las actividades.

Guíe a sus estudiantes con preguntas textuales, para asegurar la comprensión del texto:

- ¿Quién es Hades? (Dios de la muerte.)
- ¿Quién es Deméter? (Diosa de la naturaleza.)
- ¿Quién intervino para resolver la situación? (Zeus.)
- ¿Qué había comido Perséfone en el inframundo? (Seis semillas de granada.)
- ¿Cuántos meses puede volver Perséfone a la tierra? (Puede volver durante seis meses a la tierra.)

Leo y comprendo

¿Qué sabes sobre los mitos? ¿Con qué tipo de historias los relacionas? A continuación, leerás un mito.

El rapto de Perséfone

Perséfone era hija de Deméter, diosa de la naturaleza. Un día que salió a recoger flores, fue secuestrada por Hades, dios de la muerte, quien la llevó al inframundo, las tierras subterráneas donde vivía.

Su madre la buscó con desesperación por todas partes. El dios del sol, Helios, le contó que Hades había raptado a su hija. Entonces Deméter, enojada, se negó a que la naturaleza diera sus frutos y los seres humanos empezaron a carecer de alimentos y a padecer hambre.

Ante esta situación, el dios Zeus intervino y declaró que Perséfone podría regresar con su madre siempre que no hubiera comido ningún alimento durante su estadía en el inframundo.

Pero Hades había hecho que Perséfone comiera seis granos de granada, símbolo del matrimonio, por lo que ya no podría regresar con su madre.

Entonces, Zeus acordó que Perséfone viviría seis meses en el inframundo, uno por cada grano de granada que había comido, y los otros seis meses con su madre.

Por eso, cuando Perséfone está con Deméter, en primavera y verano, la naturaleza revive y muestra su esplendor y su riqueza, dando alimentos a los seres humanos.

Pero cuando está con Hades, en otoño e invierno, la naturaleza se duerme, las plantas se secan, los árboles pierden sus hojas y todo parece estar muerto.

Robert Graves (2012). Los mitos griegos. Ariel. (Adaptación).

RRA 9-1



110

Ideas previas

Antes de leer, pregunte a sus estudiantes: ¿saben qué es un mito?

Dé tiempo para que organicen una respuesta; luego, explique: los mitos son historias cuyos personajes son generalmente dioses, héroes o seres sobrenaturales. Muchas veces estos relatos tratan de explicar algún evento de la naturaleza y situaciones propias del origen del ser humano y del mundo.

RRA

Después de leer el texto, invite a sus estudiantes a realizar las actividades de la **Ficha 9 | 1** del RRA (P110_vocabulario) para aprender nuevo vocabulario. En este, se trabaja específicamente las palabras "carecer", "padecer" y "esplendor", las que puede incorporar a la pared de palabras de su sala de clases. Así sus estudiantes pueden acudir a este recurso si vuelven a encontrarse con dichas palabras y requieren escribirlas.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué hecho de la naturaleza se explica con el mito de Perséfone?
En el mito del rapto de Perséfone se explica el origen de las estaciones del año.

- 2 ¿Cómo crees que era la naturaleza antes del rapto de Perséfone?
Respuesta variable. Su idea debe indicar que siempre estaba verde y florecido.

- 3 Según el texto, ¿qué es el inframundo? Explica con tus palabras.
El inframundo es el lugar donde vive Hades, el dios de la muerte. Es un mundo que se encuentra debajo de la tierra.

- 4 ¿Por qué motivo Perséfone no pudo volver completamente al mundo de los vivos?
Porque Zeus indicó que podría volver al mundo de los vivos siempre que no comiera nada durante su estadía en el inframundo, y ella había comido seis granos de granada.

111

Ritmos y estilos de aprendizaje

Tenga presente la diversidad de estudiantes de su clase y en aquellos casos de estudiantes que requieren de mayor apoyo, pídeles que hagan un resumen con los elementos más importantes en el texto para trabajar una herramienta adicional para su comprensión.

También puede pedir a sus estudiantes con dificultades para registrar sus ideas por escrito, que realicen un dibujo que muestre cómo era la naturaleza cuando Perséfone estaba junto a su madre y cuando no.

En el caso de sus estudiantes que tienen mayor facilidad para realizar las actividades de comprensión, pida que investigue acerca de otros mitos griegos. Dé sugerencias para encontrar esta información, promoviendo el uso de la biblioteca de la escuela.

Al finalizar, otorgue un breve tiempo para que muestren los resultados de su búsqueda al curso.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Responda la primera pregunta en conjunto con sus estudiantes, ejemplificando cómo responder una pregunta inferencial: En el texto, no dicen qué evento de la naturaleza explica este mito, pero si buscamos pistas, podemos encontrar la respuesta.

Dé tiempo a sus estudiantes para responder de manera escrita la pregunta y dialoguen respecto de los elementos que debe tener su respuesta.

Permita que sus estudiantes, con sus compañeros de puesto, contesten las preguntas que siguen generando una respuesta que refleje el pensamiento de ambos. Revise el trabajo de manera conjunta, promoviendo que revisen su propio trabajo.

Para finalizar, comente que, en la antigüedad griega, los mitos se consideraban realidad y eran parte importante de sus creencias religiosas. Pida a sus estudiantes que recuerden parte de los aprendizajes de la unidad de Grecia que trataron en tercero básico y asíelos al texto leído.

Ampliación de conocimiento

Ingresando al sitio www.auladigital.cl digite el código **GALPL4BP151A** y encontrará un video de Deméter y Perséfone animado. Puede usarlo para complementar la lectura, como actividad de motivación a ella o como preparación para la comprensión, o bien para generar una actividad de representación del mito.

RRA

Invite a sus estudiantes a completar los ejercicios de la **Ficha 9 | 2** del RRA (P112_concordancia_sujeto_y_verbo) para complementar el trabajo con el contenido. En este, sus estudiantes trabajarán la concordancia cambiando oraciones escritas en singular a plural. Para esto, modele de manera previa la actividad, de modo que comprendan de mejor forma la tarea que deben realizar.

Finalmente, indique a sus estudiantes que deberán completar oraciones escribiendo el verbo que se muestra en paréntesis de modo tal que en la oración se reconozca la concordancia. Pida que indiquen las respuestas en voz alta y que revisen su trabajo de manera individual.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Tenga presente la diversidad de estudiantes de su clase y en aquellos casos que requieren de mayor apoyo, entregue recortes de revistas y pida que escriban oraciones breves en las que se deba respetar la concordancia entre el sujeto y el verbo. Modele de manera previa la actividad para que puedan ejecutar de mejor forma la tarea.

En el caso de quienes no muestran dificultades para realizar las actividades propuestas, pida que escriban un cuento breve en el que se tenga especial cuidado en el uso de la regla vista en esta clase. Pegue en algún panel de la clase los textos para que todo el curso pueda acceder a ellos.

Identifico la concordancia de los verbos con el sujeto

¿Qué significa en una oración que el verbo debe concordar con el sujeto?

Por ejemplo: Perséfone recoge flores en el campo.
Sujeto verbo

Perséfone es un sujeto singular, es decir, corresponde a una sola persona; entonces conjugo el verbo **recoger** y escribo **recoge**. Eso significa que hay concordancia entre el sujeto y el verbo.

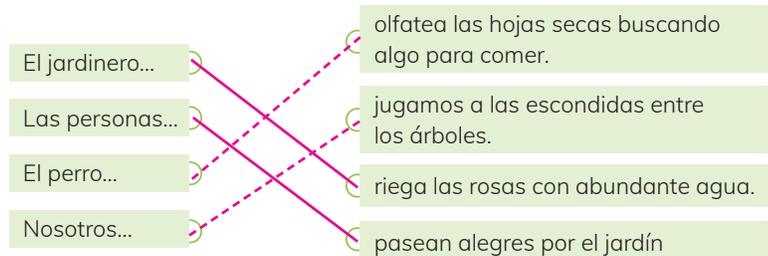
¿Qué pasa si el sujeto está en plural?

Por ejemplo: Las niñas recogen flores en el campo.
Sujeto verbo

En este caso, como el sujeto está en plural porque corresponde a más de una persona, conjugo el verbo de manera que también esté en plural.

Para ejercitar, desarrolla la actividad:

1. Lee estas oraciones. Luego, une cada sujeto con el predicado que le corresponde.



2. ¿Las descubriste? Ahora escribe las oraciones como corresponde en tu cuaderno.

RRA 9-2

112

Orientaciones y estrategias

Identifico la concordancia de los verbos con el sujeto

Pida a sus estudiantes que lean la explicación de la concordancia entre el verbo y el sujeto que está en el TE antes de realizar la primera actividad.

Comente: *es importante que el sujeto concuerde con el verbo y el predicado de forma lógica, considerando tiempo, número y sentido.* Realice diferentes ejercicios en forma oral para asegurar la comprensión de la regla gramatical antes de continuar. Invite a a realizar la **Actividad 2** para ejercitar lo que han aprendido durante la clase.

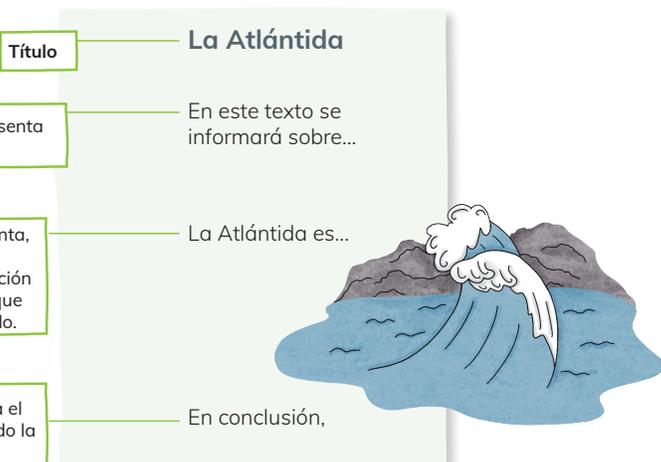
Para finalizar, lea una oración en la que no se respete la concordancia entre el sujeto y el verbo, por ejemplo: "Ximena y Lucas corrió por el patio del colegio". Pida que corrijan dicha oración y discutan respecto de las distintas respuestas que correctas que pueden encontrar y discutan el por qué.

Escribo un artículo informativo

Cuando queremos obtener información sobre algún tema en particular, leemos artículos informativos. Te invitamos a escribir uno sobre un lugar misterioso de Chile.

¿Cómo se escribe un artículo informativo?

Observa el ejemplo.



Título — La Atlántida

Introducción: presenta el tema del texto. — En este texto se informará sobre...

Desarrollo: presenta, en diferentes párrafos, información acerca del tema que se está escribiendo. — La Atlántida es...

Conclusión: cierra el tema recapitulando la información. — En conclusión,

Conectores que se usan:

- En el desarrollo:** por eso, además, sin embargo, por ejemplo, por esta razón, etc.
- En la conclusión:** finalmente, por último, en conclusión, etc.

Los **artículos informativos** tienen como propósito **entregar información sobre un tema**, describiendo situaciones reales de manera **precisa y veraz**. Entregan **datos objetivos** y **comprobables**, como ubicación geográfica, datos numéricos, etc.

113

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para quienes presentan dificultades de escritura, entregue un esquema simple para organizar información y pida que la completen. En este esquema se debe solicitar información sencilla: nombre del lugar, dibujo o imagen, tres palabras que lo caractericen, entre otras.

Orientaciones y estrategias

Escribo un artículo informativo

Indique a sus estudiantes que esta vez escribirán un artículo informativo sobre un lugar misterioso de Chile.

Comente que seguirán trabajando el desarrollo de este artículo durante las siguientes clases, por lo que tendrán tiempo suficiente para investigar lo que necesiten y planear su escritura.

Organice una visita a la sala de computación para que sus estudiantes puedan recoger información de los lugares misteriosos que buscaron. Si hay estudiantes que no conozcan lugares misteriosos puede sugerirles la Isla Grande de Chiloé, Isla de Pascua, Isla Robinson Crusoe, Humberstone, Laguna Roja, entre otros. Recuerde que debe estar en constante comunicación con la persona encargada de la biblioteca para que esté accesible a las preguntas y requerimientos de sus estudiantes.

Al terminar el tiempo para esta parte de la actividad, pida a sus estudiantes que compartan los resultados de su investigación y señalen, a grandes rasgos, el porqué de su elección y el misterio que esconde.

Ideas previas

Recuerde a sus estudiantes las experiencias que han tenido a lo largo del año leyendo artículos informativos. Puede volver a estos si lo considera necesario. Indique nuevamente que un texto informativo tiene como propósito entregar un conocimiento desconocido para el lector y que se escribe en párrafos.

Puede mostrar algún artículo informativo interesante que encuentre en internet para contextualizar de manera más significativa la actividad.

Orientaciones y estrategias

Refuerce la importancia que tiene la etapa de planificación e investigación en la escritura de un texto, especialmente cuando se trata de un artículo informativo.

Pídales que completen los datos que se solicitan en el Texto del Estudiante y que, luego, hagan un borrador de su escrito en su cuaderno o en una hoja. Recuérdeles la importancia de evitar repetir palabras, utilizando sinónimos y pronombres.

Finalice la actividad invitando a quienes lo deseen a compartir el borrador de su artículo informativo con el curso, dando la oportunidad de que le comenten el trabajo presentado.

Puede poner énfasis en algunos aspectos que sus estudiantes debiesen contemplar en sus escritos, por ejemplo:

- Escriban una o más oraciones para realizar la introducción del lugar misterioso que escogieron.
- Escriban al menos un párrafo para describir las características del lugar que escogieron.
- Un párrafo para explicar por qué aquel lugar se considera misterioso.
- Un párrafo para la conclusión, resumiendo las ideas más importantes presentadas.

Planifico →

Investiga y recopila información para escribir tu artículo informativo.



- ¿Sobre qué tema escribiré?

Respuesta variable. Sus estudiantes debe señalar el lugar misterioso que escogieron.

- ¿Cuál es el propósito de mi texto?

El propósito del artículo informativo es entregar un conocimiento desconocido para el lector acerca del lugar que escogieron.

- ¿Quiénes lo leerán?

Sus compañeros, profesor, familia y otros estudiantes del colegio.

- Ideas principales que incluiré en cada párrafo del desarrollo para asegurar la coherencia:

1	<u>Respuesta variable.</u>
2	
3	



114

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para quienes presentan mayores dificultades al desarrollar la actividad, utilice el momento de planificación de la escritura para mediar y apoyarlos en la respuesta de cada una de las preguntas.

Preste especial atención a quienes tengan problemas decidiéndose por un lugar, guiando con preguntas respecto a sus preferencias e intereses o dando como alternativas lugares muy conocidos por ellos, como Rapa Nui, indicándoles que este lugar se considera misterioso debido al origen de su cultura o por el enigma que esconde la presencia de moáis en el lugar.

En el caso de estudiantes que hayan desarrollado más estas habilidades, pídales que intercambien su planificación y hagan las correcciones que les parezcan pertinentes en cuanto a contenido o legibilidad.

Escribo →

A continuación, escribe el borrador de tu artículo informativo. Toma en cuenta el ejemplo de la página 112 sobre la concordancia.



Blank lined writing area for drafting an informative article.

115

Orientaciones y estrategias

Preste atención al trabajo de sus estudiantes mientras realizan el borrador de sus trabajos e identifique a quienes escriben los artículos informativos con estilo narrativo.

Indique que no todos los textos se escriben del mismo modo y que los registros de escritura se deben adecuar al propósito del texto. Lea sus textos en voz alta y adecúelos al tipo de texto que están trabajando e invite a reconocer las diferencias.

Errores frecuentes

Un error que se presenta con frecuencia en los procesos de escritura es el hecho de no leer sus propios escritos con rigurosidad, lo que no les permite detectar sus errores.

Para trabajar esto, se sugiere que lean sus textos en pareja para detectar más fácilmente los errores y corregirlos, logrando un mejor aprendizaje.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si lo considera necesario, ingresando al sitio www.auladigital.cl con el código **GALPL4BP157A**, puede mostrar a sus estudiantes un video en el que se señalan las características de los artículos informativos y su estructura; luego, se presenta un ejemplo de cómo construir uno acerca de los gatos.

RRA

Invite a sus estudiantes a trabajar en la **Ficha 9 | 4** del RRA (P116_escritura_rela-to_misterioso) para continuar el trabajo de escritura, pero esta vez de manera más lúdica.

En esta instancia, podrá dar la oportunidad de que sus estudiantes escriban el relato de un hecho misterioso, poniendo en juego su pensamiento divergente. Debe tener presente que, en este ejercicio, la escritura libre está por sobre la perfección del escrito final.

Orientaciones y estrategias

Reviso, reescribo y publico

Explique que el propósito de sección es el de revisar el trabajo realizado mediante una pauta de evaluación para que puedan identificar diversos aspectos que pueden mejorar.

De acuerdo con las características de su curso, puede utilizar la pauta a modo de autoevaluación o de evaluación entre pares. Ambas instancias, si bien tienen propósitos distintos, son enriquecedoras para el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

Indíqueles que, tras la escritura de un texto borrador, viene el proceso de reescritura, momento en el que se escribe un texto en su versión definitiva corrigiendo todos los errores que se detectaron al revisarlo con la pauta y al releerlo.

Ambientes de aprendizaje

Otorgue la oportunidad de publicar los textos de sus estudiantes y presentarlos al curso o a la comunidad. Para esto, puede fotocopiar el trabajo que realizaron sus estudiantes y exhibirlos en paneles.

Reviso y publico → Usa la siguiente tabla para revisar tu escritura.

Pauta para evaluar mi artículo informativo	Sí	No
El inicio presenta el tema y su importancia.		
El desarrollo presenta la información sobre el tema.		
La conclusión resume o cierra el tema.		
Cada párrafo tiene una idea central.		
El texto desarrolla un tema con claridad.		
Mantuve la concordancia entre los sustantivos y los verbos relacionados.		
Tildé correctamente las palabras.		
Escribí con letra clara.		

Reescribo y publico → Reescribe tu artículo corrigiendo los aspectos que sean necesarios.

Una vez que hayan corregido su artículo informativo, organicen como curso una exposición de los textos e inviten a la comunidad escolar a visitarla.

¿Qué comprendí?

- ¿Qué puedes hacer mejor la próxima vez que escribas un artículo informativo?

Respuesta variable.

- Elige la opción que completa correctamente la oración:
 fueron - secuestraron fue - secuestraron
 fue - secuestró fueron - secuestró

Perséfone fue a buscar flores y Hades la secuestró y la llevó al inframundo.

RRA 9-4



116

Al exponer los trabajos escritos de sus estudiantes para que sean leídos por otros, se aporta mayor significado al proceso de escritura. Además, produce satisfacción por el trabajo realizado y motiva a las y los estudiantes a querer escribir cada vez mejor.

¿Qué aprendí?

Para comprobar lo aprendido, pregunte a sus estudiantes:

- ¿Cuál texto que trabajamos te gustó más?, ¿por qué?
- ¿Logramos el objetivo de la clase?

Luego de verbalizar lo aprendido, pídeles que respondan las preguntas propuestas para corroborar que hayan comprendido lo visto en la lección.

Palabras de vocabulario	Definición amigable
Escéptico	Que no cree. <i>Soy escéptica respecto de que existan los fantasmas.</i>
Especimen	Individuo, modelo o ejemplar que tiene las características de su especie muy bien definidas. <i>El explorador divisó un espécimen de ciervo con las astas muy grandes.</i>
Carecer	Tener falta o privación de algo. <i>La habitación carecía de ventanas.</i>
Padecer	Sufrir algo malo. <i>Yo padezco frecuentes mareos.</i>
Esplendor	Riqueza, cualidades que hacen brillar o sobresalir algo. <i>En primavera es posible apreciar las parras en todos su esplendor.</i>

Notas: _____

Lección

10

Historias increíbles

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Fábula "La gallina de los huevos de oro" Fábula "El elefante y su sombra" Cuento "La vendedora de cerillas"	Pronombres personales. Uso de las palabras hay, ¡ay! y ahí.	Escribo un cuento.	

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA1, OA4, OA7	OA11, OA16, OA17	OA23

Actividades complementarias (RRA)

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P117_gallina_audiovisual	Comprensión oral	Fábula	117
10 1	P122_vocabulario_impreso	Vocabulario		122
10 2	P128_ay_hay_ahí_impreso	Ortografía	Utilizar correctamente las palabras ¡ay!, hay, ahí	128
10 3	P123_prob_sol_impreso	Estrategia de comprensión	Identificar el problema y su solución en narraciones	123
10 4	P127_cuento_impreso	Escritura	Cuento	127

Historias increíbles

En esta lección, conocerás diversos textos que nos invitan a reconocer elementos increíbles en las historias que nos narran.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé una fábula.
- Leeré una fábula y un cuento.
- Escribiré un cuento.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás la fábula "La gallina de los huevos de oro", de *El libro de oro de las fábulas*. Aplica la estrategia de formularse preguntas para comprender mejor.



Un buen lector se **formula preguntas** antes, durante y después de la lectura para comprender muy bien la historia.

- ¿Qué personajes conoceré en esta fábula?
- ¿Qué otras historias de animales de campo conozco?
- ¿Qué harán los campesinos con la gallina?

117

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 10 HISTORIAS INCREÍBLES

Objetivo de la lección: Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta lección es reconocer elementos increíbles en las historias que leemos, lo que nos permite disfrutar y sorprendernos.

Orientaciones al docente

Realice una revisión de los principales aprendizajes trabajados a lo largo del año y pida a sus estudiantes que indiquen los que les resultan más significativos. Comente que el tema central de la lección son las historias increíbles. Pregunte qué diferencia podrían reconocer entre estas y las historias misteriosas de la lección anterior.

Solicite que le indiquen características de las fábulas, pues será el primer texto que escucharán.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Esta lección se desarrolla en torno al tema de las historias increíbles. Por tanto, en las lecturas niñas y niños estarán enfrentados a situaciones difíciles de creer, sorprendentes o poco comunes.

Mencione las actividades que realizarán en esta lección: escuchar, leer y comprender una fábula y un cuento, y escribir un cuento.

Lea con sus estudiantes la definición y ejemplos de la estrategia de formularse preguntas en el TE. Explíqueles que deberán aplicar esta estrategia mientras escuchan el texto para alcanzar una mayor comprensión de este.

Muestre a sus estudiantes la portada del libro *El libro de oro de las fábulas* y comente que en él se encuentra la fábula "La gallina de los huevos de oro", que escucharán a continuación. Comente: "en este texto nos vamos a encontrar con unos campesinos muy afortunados, pero que cometieron un grave error. Esta historia es el origen de un famoso dicho: ¿podrán descubrir cuál es?".

Permita que sus estudiantes realicen predicciones a partir del título de la historia y regístrelas en la pizarra, para verificarlas al terminar de escuchar el audiocuento.

Ideas previas

Recuerde a sus estudiantes que una de las características de la fábula es la presencia de una moraleja. La moraleja es una lección o enseñanza que se encuentra presente en la fábula u otros textos.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Invite a escuchar de forma atenta el audio de la fábula.

RRA

Reproduzca el archivo **P117_la gallina y huevos de oro audiovisual**.

Detenga el audio en momentos clave del relato y solicite a sus estudiantes que realicen predicciones respecto de lo que sucederá.

Una vez terminadas las actividades, solicite que mencionen a los personajes, describan rasgos de su personalidad e indiquen y describan los ambientes.

Lectura crítica

Después de escuchar el audio, realice otras preguntas y conversen acerca de ellas.

- **¿Qué harías si se san cuenta de que tienen una gallina que pone huevos de oro?, ¿por qué?** Respuestas variables.
- **¿Qué creen que pensaron que encontrarían dentro de la gallina?** Sus respuestas debiesen señalar que encontrarían un gran tesoro.
- **¿Qué significa realmente para ustedes "ser afortunado"?** Respuestas variables.

Posterior a ello, invite a responder las preguntas planteadas individualmente. Recoja sus respuestas en plenario. Utilice una estrategia de participación equitativa que a usted le parezca pertinente.

Escucho y comprendo

Recuerda la fábula que escuchaste y responde.

- 1 **¿Cómo cambió la vida de los campesinos con la compra de la gallina?**
Escribe dos cambios.
Mejóro su situación económica favorablemente. Se volvieron cada vez más avaros y ambiciosos.
- 2 **¿Por qué el campesino quiso matar a la gallina?**
Porque pensó que dentro de la gallina había una mina de oro.
- 3 **¿Qué crees que sintieron los campesinos al final de la historia?**
Se debieron sentir muy decepcionados de las consecuencias de sus actos y un tanto avergonzados por el error que cometieron.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué enseñanza deja esta fábula?
- ¿Qué otro final escribirías para esta fábula?
- ¿Qué le dirías al campesino en el momento en que quiere matar a la gallina?



Orientaciones y estrategias

Hablemos sobre la lectura

Al concluir la actividad anterior, dialoguen sobre lo ocurrido a los campesinos y sobre cómo la ambición los hizo perder un gran tesoro que tenían a disposición. Indíqueles que deberán conversar en parejas sobre las preguntas formuladas en su Texto Escolar:

- **¿Qué enseñanza deja esta fábula?** Respuesta variable. Sus estudiantes debieran mencionar que es mejor valorar lo que se tiene y no ser ambicioso.
- **¿Qué otro final escribirías para esta fábula?** Respuesta variable. La respuesta debe tener relación con los personajes y hechos presentados en la historia.
- **¿Qué le dirías al campesino en el momento en que quiere matar a la gallina?** Respuesta variable.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula. ¿Qué caracteriza a este tipo de texto?

El elefante y su sombra

En la antigua India, un viajero arrendó un elefante con su dueño incluido. Necesitaba que este lo llevara al pueblo cercano para impresionar a su novia, que no conocía a esos animales.

El día era muy caluroso y en el camino no había dónde cobijarse de los rayos del sol, entonces el viajero se detuvo y se refugió en la sombra que proyectaba el elefante.

De inmediato, el dueño del animal reclamó:

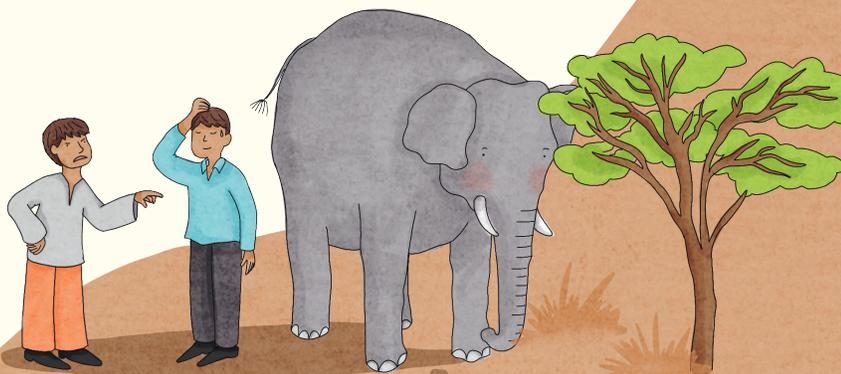
-Solo yo -dijo, molesto- tengo derecho a usar la sombra de mi elefante.

El viajero le repuso que le correspondía a él, ya que él había arrendado el animal con su sombra incluida.

De palabra en palabra, la disputa fue aumentando y ambos hombres terminaron trezándose a manotazos.

Entretanto, el elefante, aburrido de lo que sucedía, abandonó a buen trote aquel lugar.

Esopo. (2006). El elefante y su sombra. En *Fábulas*. Gredos (Adaptación).



Ambiente de aula

Puede solicitar a sus estudiantes que escriban en un papel de color una palabra o frase breve que describa la fábula leída. Luego, pídeles que pasen adelante y peguen sus papeles de colores sobre un pliego de cartulina blanca con el título de la fábula ubicado en la pizarra.

Deje la evidencia escrita de este trabajo, pegada en uno de los muros de la sala de clases, para que en unos días más, recuerden la fábula y evalúen lo significativo de las palabras y frases escritas.

Enriquezca los muros de la sala de clases con los trabajos colectivos de sus estudiantes, para que tengan acceso a sus formas de pensar a lo largo de la lección.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer de manera independiente la fábula “El elefante y su sombra” y responder diversas preguntas de comprensión.

Antes de leer, pida a sus estudiantes que contesten las preguntas:

- **Solo observando la ilustración y el título del texto, ¿de qué creen que tratará la historia?, ¿por qué creen eso?**
Se espera que sus estudiantes realicen inferencias basadas en los personajes y el ambiente presentado.
- **¿Qué creen que están conversando las personas de la imagen?**
Respuesta variable.

Permita que sus estudiantes conversen respecto a sus predicciones. Puede realizar la actividad de *Pienso, giro y comparto*, en la que sus estudiantes piensan en sus respuestas para luego compartirlas con quienes se sientan detrás o delante.

Al terminar, pida al curso que construyan entre todos la moraleja de la fábula, evaluando si cada propuesta se ajusta o no a la historia leída.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Mientras sus estudiantes estén realizando la lectura de la leyenda, acérquese a para escuchar y apoyar. Si es posible pídeles que lean dos veces el texto y, al finalizar, solicite que le comenten en qué lectura sintieron más comodidad.

Señale la importancia de leer el texto dos veces para tener una lectura de mejor calidad y más comprensiva.

Aclare las dudas que le puedan surgir durante la lectura Motive señalando sus aspectos positivos e invite a continuar practicando la lectura en voz alta.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Otorgue un tiempo a sus estudiantes para leer cada una de las preguntas y pensar en silencio y de manera individual sus respuestas. Luego de esto, realice una puesta en común con toda la clase para comentar sus respuestas y revisar

Luego de realizar las preguntas 4 y 5, pregunte cuáles son las palabras que les causaron mayor dificultad durante la lectura. Comenten el significado y escríbalas e incorpórelas en la pared de palabras de la sala de clases.

Algunas de las palabras que pudiesen surgir de la lectura: cobijarse, refugió, proyectaba, repuso, disputaba, trenzándose, manotazos.

Comente a sus estudiantes que el significado de algunas palabras varían de acuerdo con el contexto en el que se encuentran, por lo que es necesario comprender la situación en la que se utilizan para dar con el significado más adecuado.

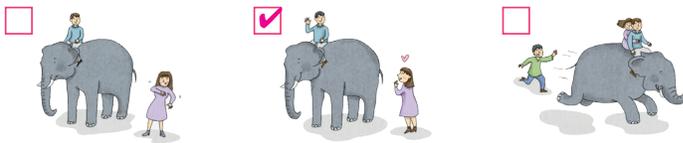
Errores frecuentes

En la pregunta 5, se pregunta por los elementos del texto que permiten deducir que la lectura corresponde a una fábula. Sus estudiantes pueden confundir el texto con un cuento, ya que no aparece la moraleja de manera explícita. Es importante que comprendan que la enseñanza también puede deducirse de la lectura y no necesariamente estar presente de manera escrita.

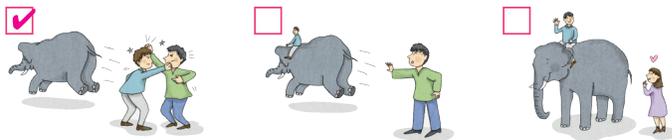
Para aclarar esto, puede contar rápidamente la fábula del león y el ratón, y pedir que determinen la moraleja de la historia.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué quería lograr el viajero al arrendar el elefante? Marca con un ✓.



- 2 ¿Cómo finalizó la historia? Marca con un ✓.



- 3 ¿Cuál es la moraleja o enseñanza de la fábula? Encierra.

El sol puede producir agresividad.

Los egoístas siempre terminan perdiendo algo.

Los humanos deben cuidar a los elefantes.

- 4 En el siguiente fragmento, ¿qué palabra NO puede reemplazar a la palabra **acarrear**? Encierra.

"El viajero quería que el elefante lo **acarrear** al pueblo cercano para impresionar a su novia".

llevara

transportara

aplastara

trasladara

- 5 ¿Qué objetos se pueden **acarrear** en una carretilla?

Respuesta variable. Sus estudiantes pueden mencionar objetos idealmente pesados.

- 6 Reflexiona con tu curso: ¿Qué elementos del texto nos permiten reconocer que corresponde a una fábula?

Es una historia breve. Tiene pocos personajes. Hay una enseñanza o moraleja que se puede desprender con facilidad de la historia.

120

Lectura crítica

Para desarrollar habilidades de comprensión de lectura más complejas, al terminar la lectura plantee otras preguntas y pida que respondan de manera escrita. Puede realizar este trabajo en parejas para promover un diálogo reflexivo entre los niños y niñas. Formule preguntas como las siguientes:

¿Qué creen que pensaron los hombres al darse cuenta de que el elefante se fue? Debieron pensar que, si hubiesen compartido la sombra del elefante, este no se hubiera ido.

¿Cuál de los dos personajes, el dueño del elefante o el viajero, creen que tiene más razón? Escojan uno y fundamenten respuesta. Respuesta variable. Sus estudiantes deben dar su opinión entregando argumentos basados en el texto.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. Reflexiona: ¿Qué crees que ocurrirá?

La vendedora de cerillas

Hacía un frío terrible. Nevaba y empezaba a oscurecer. Era la última noche del año, víspera del Año Nuevo. Entre el frío y la oscuridad de la calle, avanzaba una niña descalza y con la cabeza descubierta.

Apretados en el delantal llevaba un montón de fósforos y en la mano, un paquete entero; esta era toda su mercancía. Pero en todo el día nadie le había comprado nada, nadie le había dado un céntimo.

Se acurrucó en el ángulo formado por dos casas para pasar el frío. Tenía las manos frías, ¡una cerilla podría confortarla! Si se atreviera a sacarla del paquete, la frotaría contra el muro y se calentaría los dedos. Al fin, se decidió y sacó una. ¡Pffff! ¡Cómo brotó el fuego, cómo ardía! Era una llama cálida y transparente. Cuando la rodeó con la mano, parecía una lamparita. Entonces, le pareció que estaba sentada ante una gran estufa de hierro con bolas y tubo de cobre; el fuego ardía en ella deliciosamente. ¡Qué bien calentaba! Pero ¿qué había pasado...? Cuando ya extendía los pies para calentarlos también, la llama se apagó.

Desapareció la estufa y la niña se quedó con un cabo de cerilla quemado entre los dedos. Frotó un segundo fósforo. La cerilla comenzó a arder y con su luz el muro se volvía como un velo y, a través de él, la niña pudo ver el interior de un comedor donde estaba dispuesta la mesa. El mantel aparecía cubierto de porcelana y, sobre él, un pavo asado, relleno de pasas y manzanas. ¡Pero entonces la cerilla se apagó! Ante sus ojos quedó de nuevo el muro, frío y gris.

Entonces, encendió otro fósforo, el tercero, y con su esplendor se vio junto a un gran árbol de Navidad. Miles de luces brillaban en sus ramas y a sus pies se veían muchos juguetes, como ella solo los había visto en las vitrinas. La niña les tendió las manos y la cerilla se apagó.

Pero las luces, convertidas en estrellas centelleantes, ascendieron alto, muy alto, en el cielo. Una de ellas se desprendió y cayó, marcando en la noche un reguero de luz.



121

Ritmos y estilos de aprendizaje

Puede llevar a la sala de clases distintas imágenes del cuento para apoyar en el proceso de comprensión de estudiantes con dificultad de lectura. Tras cada párrafo leído, pídeles que expliquen con sus palabras el contenido de estos, así puede verificar qué y cuánto han comprendido

Si en la sala de clases hay estudiantes con dificultad visual, lleve el cuento impreso con letras más grandes para facilitar su proceso de lectura.

A quienes muestren habilidad para aplicar las estrategias de comprensión, pídeles que, al terminar el trabajo en el TE realicen una breve investigación acerca de Hans Christian Andersen y muestren sus resultados al curso.

Ideas previas

Recuerde que el cuento es un texto que pertenece al género narrativo que tiene características específicas como:

- Es un relato breve.
- Tiene una cantidad limitada de personajes.
- Su trama está centrada en pocas acciones.
- Tiene un narrador que cuenta los hechos que van sucediendo en la historia.
- Se puede reconocer en su estructura el inicio, un nudo y un desenlace.

Orientaciones y estrategias

Antes de comenzar la lectura de “La vendedora de cerillas”, puede contextualizar la historia comentando algunos detalles de la época en la que está ambientada.

Puede indicar a sus estudiantes que en esa época era común el trabajo infantil y que la infancia no se encontraba protegida con leyes como hoy en día.

También coménteles que las cerillas son similares a nuestros fósforos, pero estos eran más grandes y de mayor duración, para prender grandes candelabros y chimeneas.

Comentar estos aspectos ayudará a comprender mejor el contenido del texto, en especial, sus personajes y el ambiente.

Al realizar la lectura, deténgase en momentos clave y realice preguntas que promuevan mayor comprensión en sus estudiantes, por ejemplo:

¿Qué creen que hará la niña al no lograr vender las cerillas que tenía? Sus estudiantes deberán ponerse en el lugar de la niña y realizar predicciones de acuerdo con el contexto de la historia.

¿Qué creen que sintió la niña al ver a su abuela? Sus estudiantes debiesen responder de acuerdo con las experiencias que tienen con sus propias abuelas.

Orientaciones y estrategias

Explique que ya cuentan con un buen repertorio de estrategias y que podrán escoger entre ellas la que quieran utilizar al leer.

Muestre carteles con las estrategias que ya han trabajado a lo largo del año que idealmente deben estar pegadas en un lugar visible de la sala.

Después de que hayan leído el cuento en voz alta, realice una o dos pausas para revisar la comprensión. Dé tiempo para que escojan libremente una de las estrategias y motívelos para que la identifiquen.

Invite a que se formulen preguntas durante la lectura, ya que corresponde a la estrategia de la lección.

También puede seleccionar a un pequeño grupo para escuchar a sus estudiantes leer en voz alta y reconocer la calidad de su lectura.

Mientras escucha, realice anotaciones respecto del desempeño de sus estudiantes y realice una retroalimentación respecto de lo escuchado. Sugiera aspectos a mejorar y propóngales metas para la próxima vez que deban leer en voz alta.

Mientras hace esto, el resto del curso leerá en parejas el cuento “La vendedora de cerillas”. Explique al grupo grande que deberán turnarse para leer cada párrafo y poner atención en los aspectos de una buena lectura en voz alta, como respetar la puntuación y leer correctamente cada palabra, entre otros.

Errores frecuentes

Solicite a sus estudiantes que al leer busquen un buen equilibrio entre rapidez y precisión.

Nuevamente, frotó una cerilla contra el muro. Creció su resplandor y en medio de aquella luz vio a su abuela, radiante y dulce como cuando estaba viva.

—¡Abuela, llévame contigo! —gritó—. ¡Yo sé que cuando esta cerilla se apague, te marcharás; desaparecerás igual que la estufa caliente, el delicioso pavo asado y el árbol de Navidad!

A toda prisa, encendió todas las cerillas que quedaban en el paquete. ¡Quería retener a su abuela, no podía dejarla ir! Y los fósforos lucieron con tales destellos que todo se llenó de luz, como si fuera pleno día.

Jamás su abuela le había parecido tan hermosa y alta.

La anciana la tomó en sus brazos y así volaron las dos, alto, muy alto, hasta donde no hace frío, ni existe el hambre, ni pena alguna.

En la fría madrugada, la niña continuaba sentada en el ángulo de las dos casas, con una sonrisa dibujada en los labios fríos, muertos.

La mañana se alzó sobre su cadáver, junto a un paquete de cerillas quemadas. Alguien dijo: “Ha querido calentarse...”. Pero no imaginaban las cosas buenas y bellas que había visto, ni el esplendor con el que ella y su abuela habían entrado en la alegría del Año Nuevo.

Hans Christian Andersen.
<https://www.curriculumnacional.cl>
(Adaptación).



RRA 10-1

122

RRA

Al terminar la lectura, invite a sus estudiantes a realizar las actividades de la **Ficha 10 | 1** del RRA (P122_vocabulario) para aprender nuevo vocabulario e incorporarlo a su repertorio lingüístico. En este, se trabaja específicamente las palabras *acurrucó*, *confortarla*, *esplendor*, *retener* y *lucieron*, las que puede incorporar a la pared de palabras de su sala de clases. Así sus estudiantes pueden acudir a este recurso si vuelven a encontrarse con dichas palabras y requieren escribirlas.

Solicíteles que en sus cuadernos registren estas nuevas palabras de vocabulario y que escriban oraciones con ellas. Dé un tiempo para que compartan sus oraciones e invite a realizar retroalimentaciones de los distintos trabajos.

¿Qué comprendí?

- 1 Completa el crucigrama con la información del cuento "La vendedora de cerillas".



Verticales ↓

- 1 Cerillas o fósforos.
- 2 La niña le pide a la abuela que la lleve con ella.
- 3 La niña sentía mucho frío esa noche.
- 4 La calle estaba muy oscura.
- 5 La niña estaba calentita sentada ante una estufa.
- 6 Los pies de la niña estaban descalzos.
- 7 Al árbol de navidad le brillaban luces en sus ramas.
- 8 Sobre el mantel había pavo asado.

Horizontales →

- 2 Conversen en pareja. Luego, compartan sus respuestas con el curso.
 - ¿Qué sentía la niña cada vez que encendía una cerilla?
 - ¿Conocen a alguien que viva en condiciones similares a la niña? Comenten.
 - ¿Cómo creen que se podría ayudar a las personas que viven en esas condiciones?

RRA 10-3

123

RRA

Invite a sus estudiantes a trabajar en la **Ficha 10 | 3** (P123_problema_y_solución) para trabajar con la estrategia de comprensión "aprender a identificar el problema y la solución en narraciones".

Ponga énfasis en identificar las situaciones problemáticas, solicitando a los niños que busquen situaciones en las que se rompe la tranquilidad en el relato.

Una vez identificado el problema, podrán pasar a identificar las soluciones que permiten continuar con el relato.

Ampliación de conocimiento

Este texto presenta entre sus temáticas la del trabajo infantil, comételes que fue recién el año 1989 que se crearon los derechos del niño.

Ingresando al sitio www.auladigital.cl digite el código **GALPL4BP163A** y podrá compartir con sus estudiantes un video de **31 minutos** en el que se menciona el derecho de los niños a ser protegidos contra cualquier forma de explotación.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Invite a sus estudiantes a realizar la actividad 1 y explique que las palabras del crucigrama las pueden encontrar en el texto de manera explícita. Invite a realizar el crucigrama de independientemente.

Indique a sus estudiantes que la segunda parte de la actividad requiere que en tríos comenten las respuestas. En una primera instancia, deberán compartir de manera individual cada una de las respuestas; luego, deberán entre todos consensuar una respuesta definitiva, la que escribirán en un papel en blanco. Transcurrido un tiempo

de trabajo, un o una integrante compartirá la respuesta del equipo con el curso y verificarán si las respuestas estuvieron correctas.

- **¿Qué sentía la niña cada vez que encendía una cerilla?** Sentía calor e imaginaba solo cosas bellas.
- **¿Conocen a alguien que viva en condiciones similares a la niña?** Respuesta variable.
- **¿Cómo creen que se podría ayudar a las personas que viven en esas condiciones?** Respuesta variable.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Tenga presente la diversidad de estudiantes de su clase. En el caso de estudiantes que requieren de mayor apoyo, ubique carteles con los pronombres personales en la sala de clases de modo que les sirvan de ayuda a reemplazar sustantivos o escribirlos en sus escritos.

También puede mostrarles diferentes láminas con situaciones y pedir que escriban una oración utilizando pronombres. Por ejemplo: “El perro juega con una pelota”, lo debieran escribir como “Él juega con una pelota”.

En el caso de quienes tienen mayor facilidad para realizar las actividades propuestas, pídale que busquen oraciones en sus textos favoritos que contengan pronombres personales.

Al finalizar, otorgue un breve tiempo para que muestren sus oraciones al curso.

Orientaciones y estrategias

Utilizo pronombres personales

Aclare a sus estudiantes que el propósito de esta sección es saber emplear los pronombres personales con el fin de escribir de forma más rica y comprensible.

Lea con el curso la oración del ejemplo. Luego, solicíteles que lean de manera personal la definición de pronombres personales y que la expliquen con sus palabras. Una vez que haya corroborado que sus estudiantes han comprendido el concepto, pídale que lleven a cabo la actividad.

Utilizo pronombres personales

Lee la siguiente oración y analiza las palabras destacadas.

La **niña** miraba las luces que brillaban en sus ramas, **ella** solo las había visto en las vitrinas.

¿A quién reemplaza el pronombre **ella**?

Al nombre o sustantivo **niña**.



Recuerda que los **pronombres** sustituyen a los sustantivos. De esta forma, no repetimos los sustantivos dentro de una oración o texto.

Los pronombres personales son: **yo, tú, él-ella, nosotros-nosotras, ustedes, ellos-ellas**.

Lee las oraciones y reemplaza las palabras destacadas por un pronombre.

1. **La niña** se hallaba sentada ante una gran estufa de hierro; **ella** estaba calentita frente el fuego.
2. **La abuela** era hermosa y alta. **Ella** tomó en sus brazos a la niña y así volaron juntas.
3. **Las luces** ascendieron alto en el cielo. Una de **ellas** se desprendió y cayó.
4. **Mis amigos y yo** fuimos a conocer el árbol de navidad, a **nosotros** nos encantó.
5. **El mantel** estaba cubierto de fina porcelana; sobre **él** había un pavo asado.
6. **A Catalina y a mí** nos gusta mucho leer. A **nosotros** nos gustó este cuento.

124

Si detecta que no logran comprender la instrucción, se sugiere escribir la siguiente oración en la pizarra: “Pedro y Juan juegan a la pelota, pero _____ no quisieron invitar a nadie más”. Invite a un voluntario a la pizarra y pídale que:

1. Encierra en un círculo los sustantivos propios (Pedro y Juan).
2. Reemplazas por un pronombre (Ellos).
3. Completa la oración con el pronombre (Pero ellos no quisieron...).

Deje el ejemplo en la pizarra para que sus estudiantes puedan recurrir a él en caso de necesitarlo.

Escribo un cuento

Cuando queremos conocer historias novedosas y entretenernos con un relato, leemos cuentos. A continuación, te invitamos a escribir uno. Imagina que viajaste por el espacio y llegaste al planeta Marte. Luego, transforma tu increíble experiencia en un cuento.

¿Cómo se escribe un cuento?

Observa el ejemplo.

Título La vendedora de cerillas

Inicio Hacia un frío terrible. Nevaba y empezaba a oscurecer. Era la última noche del año, vigilia del Año Nuevo. Entre el frío y la oscuridad de la calle, aparecía una niña descalza y con la cabeza descubierta.

Desarrollo Apretadas en el delantal llevaba un montón de fósforos y en la mano, un paquete anaranjado, esto era toda su mercancía. Pero en todo el día nadie le había comprado nada, nadie le había dado un centimo.

Desenlace Entonces, encendió otro fósforo, el tercero, y con su espaldador se vio junto a un gran árbol de Navidad. Hebras de luces brillaban en sus ramas y a sus pies se veían muchos juguetes, como ella sola los había visto en las vitrinas. La niña les tendió los brazos y la cerilla se apagó.



Los **cuentos** son narraciones **literarias** de hechos imaginarios, protagonizados por **algunos personajes**. Su **propósito es entretener** y, en algunos casos, dejar una enseñanza. En los cuentos hay tres momentos:

<p>Inicio</p> <p>Se presenta a los personajes y el lugar donde sucederá la historia.</p>	<p>Desarrollo</p> <p>Se presenta y desarrolla el problema o conflicto.</p>	<p>Desenlace o final</p> <p>Se soluciona el conflicto.</p>
---	---	---

125

Ritmos y estilos de aprendizaje

Recuerde la importancia de preocuparse de la diversidad en su sala de clases, por lo que debe tener presente un amplio repertorio de estrategias que los consideren.

A quienes necesiten ayuda en el proceso de escritura de su cuento, pídale que realicen una serie de seis dibujos, muy sencillos, que cuenten la historia que quieren escribir.

Pídeles que expliquen con sus palabras lo que ocurre en cada dibujo realizado por ellos. Preguntas: *¿Qué sucede en esta imagen? ¿Qué personajes participan de la historia? ¿Qué características tienen? ¿Cómo imaginaste el lugar donde ocurren los hechos?* Luego de haber verbalizado todas sus ideas, invite a realizar listas de palabras bajo los títulos: Lugar, Personajes y Acciones. Estas listas serán un paso previo a la planificación.

Orientaciones y estrategias

Escribo un cuento

Indique a sus estudiantes que el objetivo de la actividad es planificar, escribir, editar y publicar un cuento.

Recuerde con el curso las características, estructura y propósito del cuento. Lea la definición y ejemplo que aparece en esta sección. Si es necesario, explique detalladamente cada parte de su estructura (inicio, desarrollo y desenlace). Aclare dudas si lo considera necesario.

Lea el cuento y vaya mencionando cada uno de los momentos del texto a medida que vaya apareciendo.

Coménteles que, en las próximas clases, tendrán la oportunidad de escribir un cuento siguiendo una serie de pasos organizados. En primer lugar, deben conocer las características del cuento. Luego, deben planificar el texto, para dar paso al proceso de escritura. Finalmente, se autoevalúa el trabajo realizado y se reescribe el texto de ser necesario.

Antes de comenzar el trabajo, muestre tarjetas con conectores temporales (al principio, al comienzo, luego, entonces, después, al final, entre otros) para recordar a sus estudiantes que deben incorporarlos en su texto, explicando la importancia de la cohesión en el cuento. De ser posible, péguelos en la pizarra o en el muro para que no los pierdan de vista.

Motive para que, antes de comenzar a escribir, piensen en el tema propuesto: un increíble viaje en el espacio, que los llevará al planeta Marte. Pida que imaginen el ambiente, el lugar, los personajes, sus nombres y sus características, así como las aventuras que vivirán.

Ideas previas

Comente a sus estudiantes que deben tener presentes la cohesión y la coherencia, para que estos sean más comprensibles para el lector.

En palabras sencillas, la *coherencia* permite mantener un hilo conductor en el cuento y evitar desviarse del tema, y hace posible que otros comprendan el sentido global del texto con facilidad.

La *cohesión* hace referencia a elementos como hablar siempre de la misma persona, en un orden cronológico y apoyándose en los conectores o marcadores de tiempo.

Orientaciones y estrategias

Planifico

Explique al curso que, tal como en otras instancias, realizarán una planificación organizada de su cuento. Para esto, dé tiempo suficiente de modo que puedan completar todos los datos solicitados en el recuadro de planificación. Acérquese a sus puestos y sugiera agregar o cambiar algunas de sus ideas.

Para mejorar la redacción, pida a sus estudiantes que lean en voz alta sus propios textos y sugiera acudir al diccionario de sinónimos cuando encuentren palabras repetidas. También pídale reescribir aquellas ideas que no sean claras. Es recomendable que encierren en un círculo estas palabras para que las cambien por otras.

Para finalizar, pida a sus estudiantes que intercambien su planificación para comentar y compartir sus ideas en parejas.

Planifico → Completa el siguiente cuadro con ideas generales. Recuerda usar pronombres personales.



Título	¿Qué título le pondré?	<hr/> <hr/>
Inicio	¿Dónde y cuándo sucede la historia? ¿Quién o quiénes son los personajes?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Desarrollo o conflicto	¿Cuáles son los hechos? ¿Qué ocurre? ¿Cómo ocurre?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Desenlace	¿Cómo termina tu historia?	<hr/> <hr/> <hr/>

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de la página siguiente, escribe tu cuento.



126

Ritmos y estilos de aprendizaje

Pida a sus estudiantes con habilidades en escritura que intercambien su planificación con otro u otra estudiantes, y que la expliquen justificando sus elecciones. Indíqueles que pueden corregir sus textos apoyándose en los comentarios de sus pares.

Blank lined writing area for student work.

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

Pauta de autoevaluación de mi cuento	Sí	No
Incluí un título.		
En el inicio presenté a los personajes y escribí dónde y cuándo sucede la historia.		
En el desarrollo relaté los sucesos y el conflicto.		
Incorporé el final de la historia.		
Escribí con letra clara.		
Usé pronombres personales.		

RRA 10-4

127

Orientaciones y estrategias

Escribo

En el momento de escritura, se sugiere que realicen una primera versión del escrito en sus cuadernos antes de escribir su versión definitiva. Una vez terminada, la primera versión del cuento, pida que accedan a la planificación del cuento que hicieron anteriormente para que verifiquen si su producto de escritura se relacionó con lo que planificaron inicialmente.

Vuelva a recordar las características del cuento: es un texto breve, que está escrito en párrafos, tiene título, inicio, desarrollo y desenlace, y relata los acontecimientos que le ocurren a los personajes. Su propósito principal es entretener al lector.

Reviso

Invite a sus estudiantes a evaluar su cuento escrito en borrador con la Pauta de autoevaluación; luego, indíqueles que deberán escribir su texto final en el TE. Deben incluir todos los elementos mencionados anteriormente. Invite a trabajar con rigurosidad para realizar un cuento de calidad.

Finalmente, compartan todos los cuentos de sus estudiantes para que el curso disfrute de las creaciones.

RRA

Después de terminar el proceso de escritura, invite a sus estudiantes a trabajar en la **Ficha 10 | 4** (P127_escritura_cuento) para que tengan la posibilidad de escribir una narración de manera creativa y la experiencia de escribir por placer.

Ritmos y estilos de aprendizaje

A quienes presentan mayores dificultades de escritura, pídale incorporar imágenes en su texto que entreguen información que no está presente en su escrito.

A sus estudiantes con habilidades en la escritura, pídale escribir sus textos en un procesador de texto y que utilicen las herramientas de corrección para perfeccionarlos.

Organice los trabajos de sus estudiantes para que puedan ser publicados y así compartirlos con toda la comunidad escolar.

No olvide solicitar con tiempo la sala de computación y el apoyo de la persona a cargo, para que sus estudiantes puedan llevar a cabo la actividad.

Ideas previas

Explique al curso que las palabras "hay", "ahí" y "ay" son de uso frecuente, por lo que escribirlas adecuadamente resulta útil para comunicarse mayor precisión.

Para trabajarlas es necesario tener presente que entre ellas se reconocen dos casos:

Las *palabras homófonas* son aquellas palabras que se escriben de modo diferente, pero se pronuncian de manera similar. Ejemplo:

- **Hay:** conjugación del verbo haber.
- **¡Ay!**: palabra que expresa una emoción (dolor, alegría, etc).

Palabras parónimas son aquellas que tienen sonido similar con diferencia de significado. Ejemplo:

- **Ahí:** adverbio de lugar.

Orientaciones y estrategias

Invite a su curso a recordar los significados de las palabras "hay", "ay" y "ahí". Escriba en el pizarrón: ("Hay una mosca en mi sopa", "Ahí está mi mochila", "¡Ay! me golpeé el codo").

Invite a sus estudiantes a dar otros ejemplos de oraciones. Finalmente, pida que observen la imagen y respondan de acuerdo con lo aprendido.

¿Qué aprendí?

Para comprobar lo aprendido, pregunte:

- ¿Cuál texto que trabajamos les gustó más?, ¿por qué?
- ¿Logramos el objetivo de la clase?

Luego de verbalizar lo aprendido, pídeles que respondan las preguntas propuestas para corroborar que hayan comprendido lo trabajado en la lección.

Utilizo correctamente las palabras hay, ay, ahí

Las palabras destacadas se leen igual o muy parecido, pero se escriben distinto y tienen significados diferentes.

En aquel libro hay historias increíbles.		Es una forma del verbo haber.
Ahí puedes encontrar la historia de "La vendedora de cerillas".		Indica un lugar cercano.
¡Ay! , es una historia muy triste.		Es una palabra que expresa una emoción.

Observa la imagen y responde con la palabra que corresponde.

1. ¿Qué dirá la niña cuando se pinche el dedo?	→	¡Ay, me pinché!	
2. ¿Dónde estaba la planta?	→	Ahí.	
3. ¿Qué hay en la planta que le pinchó?	→	Hay espinas.	

¿Qué aprendí?

RRA 10-2

- ¿Cuál es el propósito de un cuento?
Entretener y, en ocasiones, dejar una enseñanza.
- Conversa con tu curso: ¿para qué usamos pronombres?
Para sustituir sustantivos y así no repetirlos.



128

Ambientes de aprendizaje

Las paredes de la sala de clases son un excelente recurso a disposición de sus estudiantes. Puede colocar tres cartulinas de colores con los títulos "Hay", "Ay" y "Ahí", y pedir a sus estudiantes que escriban oraciones con ellas en pequeños trozos de papel y las peguen en cada una de las cartulinas. Puede dejar estas producciones un tiempo para que puedan recurrir a ellas cuando sea necesario.

RRA

Invite a ejercitar el contenido en la **Ficha 10 | 2** (P128_ay_hay_ahí_impresso) para que sus estudiantes tengan la posibilidad de escribir una narración de manera creativa y la experiencia de escribir por placer.

Palabras de vocabulario	Definición amigable
Acurrucarse	Doblarse una persona o un animal sobre sí mismo. <i>Se acurrucó junto a su papá y se quedó dormida.</i>
Confortar	Dar fuerzas o ánimos. <i>Esta sopa caliente te confortará.</i>
Esplendor	Riqueza, cualidades que hacen brillar algo. <i>En la primavera, es posible observar las parras en su esplendor.</i>
Retener	Conservar, detener o mantener en algún sitio. <i>Esa represa retiene el agua del embalse.</i>
Lucir	Brillar o dar luz. <i>Las estrellas aparecen como pequeños puntos que lucen en el cielo.</i>

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Artículo informativo "La llama del cielo" Artículo informativo "Los elefantes, animales extraordinarios" Cuento "La liebre blanca"		Escribo un artículo informativo.	Represento un cuento.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA1, OA4, OA6	OA9, OA11, OA16, OA17	OA23, OA27, OA29

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P129_llama_cielo_audio	Comprensión oral	Artículo informativo	129
11 1	P139_vocabulario_impreso	Vocabulario		132 y 139
11 3	P141_causa_consec_impreso	Estrategia de comprensión	Identificar causa y consecuencia	141
11 4	P137_art_inf_impreso	Escritura	Artículo informativo	137
11 5	P141_monin_impreso	Comprensión oral	Cuento	141

Animales extraordinarios

En esta lección, conocerás diferentes animales extraordinarios y reflexionarás en torno a cómo cambian la vida de quienes los rodean.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Representaré un cuento.
- Leeré un artículo informativo y un cuento.
- Escribiré un artículo informativo.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el artículo informativo “La llama del cielo” del libro *La tierra del cielo*. Aplica la estrategia de resumir para comprender mejor.



Durante la lectura de un texto informativo, puedes **resumir** o destacar la idea principal de cada párrafo, de forma oral o escrita, para confirmar tu comprensión.

Resumo el primer párrafo:

Los pueblos andinos llaman “Arajpacha” al cielo estrellado y consideran que de ahí viene todo lo bueno de la vida.

Seguiré leyendo el siguiente párrafo para luego resumirlo.

129

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 11

ANIMALES EXTRAORDINARIOS

Objetivo de la lección: Explique a su curso que el objetivo de esta lección es conocer diferentes animales extraordinarios para reflexionar sobre cómo cambian la vida de las personas que los rodean.

Orientaciones al docente

Comience la lección recordando el trabajo realizado a lo largo del año y las experiencias que han tenido con cuentos y artículos informativos. Dialogue con sus estudiantes acerca de la temática planteada en esta ocasión, preguntándoles qué características debería tener un animal para ser considerado extraordinario.

Escriba en una cartulina las características mencionadas y péguela en alguna pared de la sala de clases para que sus estudiantes puedan leer sus respuestas a lo largo de la lección.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

La lección se organiza en torno al tema de los animales extraordinarios, por lo que las lecturas que se presentarán mostrarán perspectivas interesantes y novedosas del mundo animal. Explique a sus estudiantes que lo extraordinario es aquello que se encuentra fuera de lo natural o común y pídale que relaten situaciones o cosas extraordinarias.

Comente que en esta lección realizarán las siguientes actividades: escuchar, leer y comprender artículos informativos, leer y representar cuentos, y escribir un artículo informativo.

Lea con sus estudiantes en qué consiste la estrategia de resumir y el ejemplo que aparece en el TE. Explíqueles que aplicarán esta estrategia mientras escuchan la lectura del texto para comprenderlo mejor.

Para presentar el texto “La llama del cielo”, comente que se trata de un artículo informativo, cuyo propósito es entregar información sobre un tema, describiendo situaciones reales de manera precisa y veraz. Pregunte qué conocen de las llamas, dónde viven, cómo son, de qué se alimentan, entre otras posibilidades. Pregunte, además, si saben qué es la Vía Láctea y si han tenido la oportunidad de ver uno de sus brazos en el cielo nocturno.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Invite a escuchar atentamente el artículo informativo.

Detenga el audio en momentos clave y solicite a sus estudiantes que resuman las ideas indicadas en él y regístrelas construyendo un resumen colectivo en la pizarra de la sala de clases.

Lea en voz alta el resumen creado completamente y pregunte si creen que sintetiza bien la información. Pídales que vuelvan a escuchar la lectura del artículo para evaluar si el trabajo realizado es adecuado.

Pida a sus estudiantes que intenten describir una ilustración que permitiría complementar el resumen realizado.

Hablemos sobre la lectura

Al concluir la lectura, discutan sobre la forma de explicar los fenómenos naturales y el origen de las cosas de los Pueblos Originarios de nuestro país. Realice un plenario para las preguntas de esta sección.

Al momento de compartir las respuestas, fomente una participación equitativa por medio del uso de, por ejemplo, manito arriba o manito abajo según si conocen o no al ser fantástico que mencionan los demás. También puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para que todo el curso tenga oportunidad de participar.

- **¿Por qué se dice que Yacana es generosa? Porque da suerte y bendición a quienes se encuentran con ella.**
- **¿Qué hace la llama una vez al año? ¿Cómo influye eso en los pastos y montañas? Ella desciende a la Tierra y bebe agua del océano. Al orinar, esta se convierte en lluvia que fecunda y nutre pastos y montañas.**
- **¿Conoces algún ser fantástico que tenga una labor similar a la de Yacana? ¿Cómo es? ¿Qué hace? Respuestas variables.**

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde.

- 1 ¿Quién es Yacana según el pueblo Aymara? ¿Dónde se forma?
Es una gran mancha negra, con forma de llama que se ve en la Vía Láctea.
- 2 ¿Quién acompaña a Yacana?
La acompaña su cría.
- 3 ¿Qué característica físicas tiene la llama? Descríbela.
Es negra, tiene el cuello muy largo y sus ojos son muy brillantes, porque está formado por estrellas.
- 4 Según el pueblo Aymara, ¿qué pasaría si la llama no pudiera saciar su sed en el mar? Dibuja.

Los aymara piensan que el océano inundaría toda la Tierra en un instante. Esta idea debe ser dibujada por los estudiantes.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Por qué se dice que Yacana es generosa?
- ¿Qué hace la llama una vez al año? ¿Cómo influye esto en los pastos y montañas?
- ¿Conoces algún ser fantástico que tenga una labor similar a la de Yacana? ¿Cómo es? ¿Qué hace?

130

Lectura crítica

Después de escuchar el audio, puede plantear estas preguntas y establecer un diálogo reflexivo con sus estudiantes.

- **¿Por qué creen que el pueblo Aymara reconocía animales al observar el cielo nocturno? Respuesta variable.**
- **¿Por qué se dice que “La llama del cielo” es un artículo informativo? Porque es un texto que tiene como propósito informar sobre un tema, describiendo situaciones y aspectos reales de manera precisa y clara.**

RRA

Reproduzca el audio que se encuentra en el archivo **P129_la_llama_del_cielo**.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. Antes de leer piensa: ¿qué sabes sobre los elefantes?, ¿por qué los elefantes son animales extraordinarios?

Los elefantes, animales extraordinarios

Los elefantes son los animales terrestres más grandes que existen actualmente. Los elefantes actuales se clasifican en dos géneros: africanos y asiáticos. Estos maravillosos animales tienen un período de gestación de 22 meses, el más largo en cualquier animal terrestre.

Características físicas

Un macho adulto africano puede llegar a pesar 7.500 kilos, aunque el récord conocido es de 11.000 kilos. Por lo general, viven aproximadamente hasta los 60 - 70 años (en ocasiones superan los 70 años).

Presentan una prolongación nasal muy desarrollada como trompa, que utilizan a modo de mano para agarrar objetos y comida.

Los elefantes también poseen colmillos, grandes dientes que salen de su mandíbula superior. Los colmillos de elefante pueden pesar hasta 120 kg y tener hasta 3 metros de longitud, aunque lo normal es que midan menos de 1 metro.



131

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es aprender y encontrar respuesta a preguntas a través de la lectura de “Los elefantes, animales extraordinarios”. Comente que este es un artículo informativo con muchos datos sobre los elefantes.

Antes de leer, formule preguntas, por ejemplo: *¿Han visto de cerca a un elefante? ¿Qué les gustaría saber sobre ellos?*

Permita que sus estudiantes contesten en voz alta las preguntas y conversen al respecto. Comente que este texto contestará muchas de sus interrogantes.

Fluidez lectora

Dé un tiempo para que sus estudiantes lean de manera independiente el texto; luego, modele en voz alta la lectura, recordándoles la importancia de respetar los signos de puntuación, modular las palabras y leer a una velocidad adecuada para que todos puedan comprender.

Al terminar, pida que vuelvan a leer de forma individual y silenciosa para que tengan la oportunidad de mejorar su lectura.

Ritmos y estilos de aprendizaje

En los casos de quienes presentan mayor dificultad para comprender lo leído, se sugiere mostrar dos imágenes de elefantes, uno africano y uno asiático. Así, a medida que lee, puede ir mostrando la información señalada en el texto para apoyar en su proceso de lectura y comprensión.

Pida a todo su curso que se acerquen a la biblioteca a escoger libros informativos a libre elección para que los lean por placer.

Ambiente de aula

Se sugiere que organice la sala de clases de manera permanente en grupos de trabajo de cuatro o seis estudiantes para potenciar el trabajo colectivo. Esto le dará la oportunidad de que, en los momentos de lectura independiente, se acerque a un grupo en específico y los escuche leer en voz alta.

Una vez en el grupo seleccionado cada estudiante deberá tener en sus manos el TE para leer el artículo informativo. Pídeles que lean por turnos.

Retroalimente brevemente a cada estudiante para que identifiquen qué aspectos deben seguir ejercitando.

Lectura crítica

Para que sus estudiantes desarrollen habilidades de comprensión más complejas, después de la lectura, plantee las siguientes preguntas y pídale que las respondan en grupo, registrando sus respuestas en el cuaderno de Lenguaje.

- **¿Por qué se dice que al elefante se le atribuyen comportamientos asociados a la inteligencia? Porque tienen algunos comportamientos humanos, como preocuparse de otros, protegerse de los mosquitos, moverse en manadas, jugar, entre otros.**
- **¿Creen que es importante que se estudien las características de animales como los elefantes?, ¿por qué?**
Respuesta variable.
- **¿Pueden explicar el comportamiento de los elefantes frente a animales pequeños? Al tener sus ojos a los lados, les cuesta identificar las cosas pequeñas que se mueven delante de ellos y esto los altera.**

Puede pedir a sus estudiantes que interroguen al texto escribiendo en sus cuadernos tres preguntas que les surgieron. Para finalizar, pídale que compartan sus preguntas con el curso y que, en conjunto, traten de dar respuesta a estas interrogantes.

Otra de las características principales de los elefantes es que poseen unos grandes pabellones auditivos, diferentes en elefantes asiáticos y africanos. La principal función de estas orejas es regular su temperatura.

Comportamiento

El cerebro del elefante es el más grande de los animales terrestres. Se le atribuye una gran cantidad de comportamientos asociados a la inteligencia, como altruismo, adopción, juego, uso de herramientas y compasión. Por eso, podemos afirmar que los elefantes están a la par con otras especies inteligentes, como los cetáceos y algunos primates. Les gusta estar en manadas y se revuelcan en el lodo para evitar las picaduras de mosquitos.

Alimentación

Se alimentan casi exclusivamente de hierbas, cortezas de árboles y algunos arbustos, de los que pueden llegar a ingerir 200 kg en un día.

Realidades y mitos

En general, suele relacionarse al elefante con la buena memoria. Los estudios confirman que los elefantes son capaces de reconocer la llamada de más de cien individuos diferentes. Estos sonidos, similares a un gruñido agudo, pueden servir para identificar a los demás individuos y formar parte de una red social.

Mucha gente piensa que los elefantes tienen miedo a los ratones. En realidad, lo que ocurre es que los elefantes tienen una mala visión: sus ojos están a los lados de la cabeza, lo que hace que no puedan distinguir con claridad cualquier cosa pequeña que se mueva delante de ellos.

Esto hace que no soporten las sorpresas o los movimientos bruscos y, cuando se acerca un ratón, se ponen nerviosos y un poco agresivos.

Elephantidae (06 de noviembre de 2023). <https://wikipedia.org> (Adaptación).

RRA 11-1

132

RRA

Después de terminar la lectura del texto, pida a sus estudiantes que trabajen en la **Ficha 11 | 1** (P139_vocabulario) para aprender nuevo vocabulario e incorporarlo a su repertorio lingüístico. En este, se trabaja específicamente las palabras "prolongación", "altruismo" y "cetáceos", las que puede incorporar a la pared de palabras de su sala de clases. Así sus estudiantes pueden acudir a este recurso si vuelven a encontrarse con dichas palabras y requieren escribirlas.

Dé tiempo suficiente para desarrollar las actividades del RRA. De ser necesario, pueden desarrollarse las preguntas más difíciles en voz alta y en conjunto. Revise y comente con el curso.

De manera complementaria, puede solicitar que busquen otras palabras de difícil comprensión en el texto y que busquen su significado en el diccionario. Luego, pida que lo registren en sus cuadernos, junto con una oración en la que se utilice dicha palabra.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Cuál es el propósito de este texto? Marca con un ✓.
- Entregar información sobre los elefantes.
 - Convencer al lector de proteger a los elefantes.
 - Expresar sentimientos inspirados en los elefantes.

- 2 ¿Cuál es la función de las grandes orejas de los elefantes?

Les ayuda a regular su temperatura.

- 3 ¿Para qué sirve la imagen presente en el texto?

Sirve para entregar información que complementa al texto.

- 4 Marca con un ✓: ¿En qué subtítulo buscarías cada información?

	Características	Comportamiento	Alimentación	Realidades y mitos
Sobre lo que comen.			✓	
Sobre sus costumbres.		✓		
Sobre su tamaño.	✓			
Sobre sus actividades sociales.		✓		
Sobre datos curiosos de los elefantes.				✓

133

Ritmos y estilos de aprendizaje

A quienes presentan dificultades para expresar por escrito sus ideas, puede permitirles que entreguen sus respuestas de manera oral, para que tengan la posibilidad de opinar respecto de esta temática. Procure que, al contestar, comuniquen sus ideas sin interrupción, de modo que contesten con calma y tranquilidad.

Invite a quienes requieren de un desafío mayor a registrar por escrito en sus cuadernos tres preguntas que le realizarían a un experto para averiguar nuevos datos y curiosidades de los elefantes. Al terminar, permítale compartir con el curso sus preguntas y sus motivaciones para realizarlas.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Después de la lectura del artículo informativo, indique a niñas y niños que el objetivo de esta actividad es demostrar su comprensión del texto y los aprendizajes que han adquirido del artículo informativo, como su propósito y sus características.

Invite a realizar las actividades de esta sección de manera independiente.

Luego, solicite que comenten sus respuestas con sus pares y que las comparen para determinar cuáles están correctas. Para finalizar, realice una puesta en común del trabajo y retroalimente el trabajo de las parejas. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta.

Una vez que hayan terminado el trabajo, pida a sus estudiantes que comenten qué aspectos de la vida de los elefantes mencionados les llamaron más la atención y les gustaría compartir con otras personas.

Ideas previas

Explique a sus estudiantes que los subtítulos son utilizados para ampliar la información que se ha presentado en el título, ya que comúnmente estos son muy breves y su sola lectura no permite comprender en profundidad el contenido del tema a tratar. Los subtítulos, además, permiten organizar la información en subtemas, para que el tema se comprenda mejor.

Ampliación de conocimiento

Si observa interés por parte de sus estudiantes por saber más sobre los elefantes, puede ingresar a www.auladigital.cl con el código **GALPL4BP177A**. Encontrará un video en el que se presentan diferentes datos sobre estos animales.

Orientaciones y estrategias

Escribo un artículo informativo

Indique a sus estudiantes que esta vez escribirán un artículo informativo sobre un animal que sea de su interés. Para motivar, indique que, al terminar, construirán un libro con los textos creados y que este será expuesto en la biblioteca de colegio.

Realice un listado con el animal que escogió cada estudiante para evitar que se repitan sus elecciones.

Comente que trabajarán siguiendo un plan claro y establecido.

- 1° Conocerán las características del texto.
- 2° Planificarán el texto.
- 3° Escribirán el texto.
- 4° Revisarán lo escrito de acuerdo con una pauta de autoevaluación.
- 5° Reescribirán el texto de ser necesario.

Indíqueles que este trabajo, para ser bien realizado, debe hacerse con responsabilidad y compromiso, y que lo desarrollarán a lo largo de varias clases.

Considere, dentro de la planificación, el tiempo necesario para investigar lo que necesiten en la sala de computación o en la biblioteca del establecimiento.

Si hay estudiantes que aún tengan confusión con el propósito de la actividad, pídeles que recuerden diversos artículos informativos que han leído, como "El Yeti" y "Los elefantes, animales extraordinarios".

Escribo un artículo informativo

Cuando quieres informarte sobre algún tema de tu interés, puedes leer artículos informativos que están disponibles en libros, enciclopedias o en internet.

Te invitamos a escribir un artículo informativo sobre un animal de tu interés para luego construir un libro de animales de todo el curso.

¿Cómo se escribe un artículo informativo?

Observa el ejemplo.

Título

Los elefantes, animales extraordinarios

Introducción

Los elefantes son los animales terrestres más grandes que existen actualmente. Los elefantes actuales se clasifican en dos géneros: africanos y asiáticos. Estos animales tienen un período de gestación de 22 meses, el más largo en cualquier animal terrestre.

Subtema 1: Características físicas

Características físicas

Un macho adulto africano puede llegar a pesar 7.500 kilos. Presentan una prolongación nasal muy desarrollada como trompa, que utilizan a modo de mano para agarrar objetos y comida. Los elefantes también poseen colmillos, grandes dientes que salen de su mandíbula superior. Los colmillos de elefante pueden pesar hasta 120 kg y tener hasta 3 metros de longitud, aunque lo normal es que midan menos de 1 metro.

Subtema 2: Comportamiento

Comportamiento

El cerebro del elefante es el más grande de los animales terrestres. Se le atribuye una gran cantidad de comportamientos asociados a la inteligencia, como altruismo, adopción, juego, uso de herramientas y compasión. Por eso, se puede afirmar que los elefantes son de las especies más inteligentes. Les gusta estar en manadas y se revuelcan en el lodo para evitar las picaduras de mosquitos.

Subtema 3: Alimentación

Alimentación

Se alimentan casi exclusivamente de hierbas, cortezas de árboles y algunos arbustos, de los que pueden llegar a ingerir 200 kg en un día.

Conclusión

Por todo lo anterior, los elefantes son considerados animales extraordinarios, ya que tienen características únicas, son muy inteligentes y tienen un gran tamaño.

Fuente

Parque Zoológico (03 de mayo de 2020). <https://es.wikipedia.org>

Imagen



Como ya sabes, un **artículo informativo** tiene una **introducción**, un **desarrollo** y una **conclusión**. **Informa** sobre un **tema** usando **datos verídicos** y **comprobables**. Presenta la información en párrafos, y cada párrafo corresponde a un subtema. Puede incluir imágenes. Al final, se registra la fuente desde la cual se obtuvo la información.

134

Errores frecuentes

Un error que pueden presentar sus estudiantes en sus trabajos escritos es el deseo de terminar rápido y no realizar todos los pasos necesarios para llevar a cabo un buen proceso de escritura.

Para esto, coménteles que un escritor experimentado requiere, antes de escribir, pensar en lo que desea comunicar y dejar estas ideas por escrito. Luego, da inicio a la fase de escritura, la que se realiza acompañada de una constante revisión de lo escrito, verificando que el texto cumpla con el propósito establecido y sea claro para el lector.

Una vez que se ha terminado, se realiza una última revisión, hecha por un tercero o a través de una autorevisión. De aquí se da paso a un último proceso de corrección si se considera necesario.

Planifico → Realiza las actividades para planificar tu artículo informativo. 

Propósito: _____ _____	Destinatario: _____ _____
---------------------------	------------------------------

1. ¿Qué animal escogiste? → 

2. ¿Qué información agregarías en el desarrollo?

Elige tres categorías y píntalas. Estas categorías serán los subtítulos de tu texto.

Características físicas	Hábitat	Cuidados y salud
Comportamiento	Alimentación	

3. Investiga sobre el animal que escogiste para escribir tu artículo.
¿Dónde buscarás información para elaborar el texto? Encierra.

Biblioteca de la escuela.

Documentos de la sala de clases.

Libros de la sala de clases.

Internet.

Libros y revistas que haya en tu casa.

- Busca en las fuentes que escogiste la información sobre el animal seleccionado.
- Busca imágenes que puedas agregar.
- Recuerda manipular los libros con cuidado y luego devolverlos.



135

Orientaciones y estrategias

Planifico

Al comenzar esta sección, refuerce la importancia que tienen los pasos de planificación e investigación en la escritura de un texto, especialmente cuando se trata de un artículo informativo, ya que este debe contener información certera del tema a tratar.

Procure estar en constante comunicación con la persona encargada de la biblioteca, si es que esta está involucrada en la tarea, para que esté accesible a las preguntas y requerimientos de sus estudiantes del nivel. Recuérdelo que deberá preparar con anticipación un repertorio de textos que contenga información de animales.

Pida a sus estudiantes que organicen con anticipación los tres subtítulos que llevarán los subtemas que se desarrollarán en el texto. Mencione que estos deberán contener información específica, que permita profundizar en las características propias del animal seleccionado.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Tenga presente la diversidad de estudiantes de su clase y en aquellos casos de quienes requieren de mayor apoyo, utilice el momento de planificación de la escritura para mediar y apoyar, prestando especial atención a quienes tengan problemas para decidirse por un animal. Guíe con preguntas respecto a sus preferencias e intereses.

En el caso de quienes tienen habilidades para realizar trabajos de escritura, pídale que intercambien su planificación y hagan las correcciones que les parezcan pertinentes en cuanto a contenido o legibilidad.

Orientaciones y estrategias

Planifico (continuación)

En esta etapa, motive a sus estudiantes a escribir su artículo informativo. Mientras realizan esta tarea, acérquese a sus puestos a leer parte de sus producciones. Preocúpese de corregir su estilo de escritura y ortografía, en especial el uso de mayúsculas y el uso de puntos. También puede pedirles que lean en voz alta alguno de los párrafos de su artículo para que puedan identificar sus errores y proponer formas de corrección.

Para concluir esta etapa de la actividad, recuerde a sus estudiantes que estos artículos serán reunidos para crear un libro que será expuesto en la biblioteca del colegio. Invite a sus estudiantes a compartir la lectura de sus textos y permitir que se les realice una crítica constructiva de ellos.

Recuérdelos que un escritor experto puede corregir más de una vez su propio escrito, esperando que el lector pueda comprenderlos con total claridad.

Ordena en estos cuadros la información que investigaste para escribir tu artículo informativo.

Nombre del animal:

Párrafo 1: Introducción, presentación del animal, datos generales.

Párrafo 2: Subtema 1 _____

Párrafo 3: Subtema 2 _____

136

Ritmos y estilos de aprendizaje

Tenga siempre presente que en su sala de clases existe una gran diversidad de estudiantes. En aquellos casos que requieren de mayor apoyo, puede proponer completar fichas con datos más específicos y breves de los animales que escogieron en la primera etapa del trabajo de escritura.

Si cuenta con estudiantes que destacan en la asignatura y tienen muchas habilidades de escritura, pídale que, al terminar, ofrezcan su ayuda a sus pares, leyendo su textos y aportando ideas para que estos sean más claros.

Párrafo 4: Subtema 3 _____

Párrafo 5: Conclusión o cierre _____

Escribo → Usa tu planificación para escribir el artículo informativo en el cuaderno. 

Reviso → En pareja, intercambien y revisen los textos utilizando la siguiente pauta. 

Pauta para revisar un artículo informativo	Sí	No
Escribió una introducción que presenta el tema.		
Escribió el desarrollo con información separada por subtítulos.		
Finalizó el artículo informativo con una conclusión.		
Escribió en el título el animal que escogió.		
Utilizó mayúsculas al inicio de la oración y puntos al final.		
Tildó correctamente las palabras.		

RRA 11-4

137

RRA

Al terminar el proceso de escritura, invite a sus estudiantes a realizar la **Ficha 11 | 4** (P137_escritura_artículo_informativo) para continuar trabajando habilidades de escritura, pero esta vez de manera más lúdica a través de la estrategia de escritura creativa que se propone.

En esta instancia, dará la oportunidad de que sus estudiantes escriban un artículo informativo de un tema a libre elección.

En la actividad se propone que se cumplan con las fases de planificación e investigación, pero el proceso de escritura es libre.

Orientaciones y estrategias

Escribo y Reviso

En esta etapa final, sus estudiantes deberán escribir en sus cuadernos la versión final de su artículo informativo. Recuérdelos que sus trabajos serán compartidos con otras personas de la comunidad, por lo que la calidad de su escrito será muy relevante para que otras personas puedan conocer su trabajo.

Invite a intercambiar sus trabajos para que, en parejas, evalúen sus trabajos y se den sugerencias de mejora.

Ambiente de aula

En este trabajo de escritura se propuso motivar a sus estudiantes con la publicación de un libro en su colegio. Esta consigna otorga un sentido real a la tarea y seguramente provocará que la exigencia en el logro de la actividad aumente.

Debido a esto, la publicación de los escritos no debe pasar desapercibida en la institución, por lo que deberá comunicarse con su coordinación para que le permita sacar al menos unas cinco copias del texto creado y para que toda la comunidad pueda acceder al trabajo de sus estudiantes.

Coloque un título breve, claro y atractivo para que la gente se acerque a la exposición.

Este tipo de actividades genera mucho interés y motivación en niños y niñas, y les permiten ver los procesos de escritura como un recurso útil y práctico, además de valorar la necesidad de que los escritos sean claros y legibles para otras personas.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

En un inicio, modele la lectura del cuento con una correcta entonación y fluidez. Luego, invite a sus estudiantes a leer en forma independiente el cuento japonés: "La liebre blanca". Recuérdeles que pueden aplicar diferentes estrategias de comprensión, como hacer inferencias y predicciones durante la lectura para comprender con mayor profundidad el cuento.

Una vez finalizada la lectura, guíe una conversación para chequear la comprensión global del texto. Se sugieren las siguientes preguntas:

- **¿Cuál es el problema en el cuento? La liebre engaña a un grupo de cocodrilos para salir de una isla y actúa de forma malagradecida.**
- **¿Cómo describirían a la liebre blanca? La liebre es inteligente, astuta y malagradecida.**
- **¿Cómo creen que actuarán los cocodrilos la próxima vez que encuentren un animal que los desafíe? ¿En qué se basan para justificar su respuesta? Respuestas variables.**

Lectura crítica

Una vez que sus estudiantes hayan terminado la lectura que hicieron de manera independiente, pida que se dispongan en círculo y plantéeles algunas de estas preguntas con el propósito de establecer un diálogo reflexivo.

- **¿Cómo se sentirían si estuviesen en una isla solitaria como la liebre del cuento? Respuesta variable.**

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. Antes de leer piensa: ¿De qué se tratará este cuento? ¿Es real la información que se encuentra en los cuentos?

Liebre Blanca

Hace muchos años, Liebre Blanca vivía sola en una isla pequeña. Allí, todos los días se sentaba en la arena y miraba una gran isla que estaba al otro lado del mar.

Liebre Blanca estaba aburrida de estar sola y no tener a nadie con quien hablar ni jugar. Pensaba cómo podría atravesar las aguas y llegar a esa gran isla, donde seguramente habría liebres y otros animales.

Un día vio venir a un cocodrilo y se alegró mucho. Entonces decidió engañarlo para que la llevara a la isla grande.

-¡Buenos días, señor Cocodrilo! ¡Qué bueno que llegué a esta isla!

Cocodrilo la saludó y le preguntó si se sentía muy sola en la isla.

-No -respondió la liebre- acá hay muchas liebres, pero hoy he venido sola a la playa.

Y lo invitó a jugar. Cocodrilo salió del agua muy contento de haber encontrado a una amiga. Corrieron por la arena, pero la liebre siempre le ganaba, porque daba unos grandes saltos.

-Dígame, señor Cocodrilo, ¿es cierto que en la mar hay muchos más cocodrilos que liebres en la tierra?

-Por supuesto -dijo el cocodrilo-. Somos miles y miles, yo creo que millones.

-Entonces -dijo la liebre-, si todos ustedes se juntaran, podrían formar un puente que llegara a la gran isla, al otro lado del mar.

-Claro que sí -dijo el cocodrilo-, podríamos dar la vuelta al mundo.

Entonces la liebre le dijo que no desconfiaba de su palabra, pero que le gustaría que reuniera a sus amigos y permitiera que ella fuera saltando por sus espaldas para comprobarlo. El cocodrilo aceptó y fue en busca de sus amigos.

138

- **¿Qué opinan del plan que formuló la liebre para llegar a la isla más grande? Fundamenten su respuesta. La opinión de sus estudiantes puede ser variable, lo relevante es que entreguen argumentos relacionados a la información contenida en el texto. Por ejemplo: "me pareció que hizo lo correcto, ya que se encontraba desesperada por encontrarse sola y sin amigos".**
- **¿Qué harían en el lugar de los cocodrilos al ver que la liebre los engañó? Respuesta variable. Debe estar fundamentada en la información proporcionada por el texto.**

Liebre Blanca se quedó en la arena feliz, porque su sueño se haría realidad, y pensó que Cocodrilo era muy ingenuo, ya que no se dio cuenta del engaño.

Por fin apareció Cocodrilo seguido de un gran número de amigos. Entonces invitó a Liebre a convencerse de que hay muchos más cocodrilos que liebres.

-Increíble -dijo Liebre-, parece que era cierto lo que me decía. ¿Podrían ponerse en fila para contarlos?

Los cocodrilos se organizaron en fila y prometieron no moverse para que Liebre no cayera al mar. Y así llegó hasta la isla grande, de nombre Inaba. Una vez allí, en vez de dar las gracias a los cocodrilos, Liebre se burló de ellos gritándoles que los había engañado, porque solo quería llegar a la isla. Luego les pidió que se fueran, porque ya no los necesitaba.

Los cocodrilos se enojaron mucho por el engaño y decidieron vengarse. Entonces, los más jóvenes corrieron rápidamente por la arena y la encerraron. Le dieron unos grandes mordiscos, sacándole su hermoso y largo pelo blanco. La liebre quedó llorando y los cocodrilos se lanzaron al mar dando grandes carcajadas.

Liebre aún lloraba cuando pasó un hombre y le preguntó qué había pasado con su hermoso pelo, quién se lo había arrancado.

Liebre le contó la verdad y dijo que ese era su castigo por haber engañado a los cocodrilos.

-Veo que estás arrepentida -dijo el hombre-. Te daré un remedio para que te sanes.

Y le sugirió bañarse en las aguas de un estanque, secarse y luego recostarse sobre flores de kaba.

Liebre hizo todo lo que el hombre le indicó. Pronto desaparecieron los dolores y su pelaje volvió a ser blanco y brillante.

Gonzalo Jiménez (2014). *Leyendas y narraciones japonesas*. Cuadernos de Langre. (Adaptación).



Orientaciones y estrategias

Mientras sus estudiantes leen de manera independiente, acérquese a un grupo pequeño y previamente definido para escuchar cómo leen en voz alta. Antes de esto, muestre tarjetas con palabras de difícil lectura del texto, como "desconfiaba", "ingenuo", "carcajada", "convencerse" y "pelaje", para facilitar la lectura fluida en ellos.

Mientras evalúa la lectura en voz alta, el resto del curso leerá en parejas su TE, teniendo en consideración que deberán turnarse para leer cada párrafo. Si cuentan con más tiempo, pueden releer el texto. Cada niño y niña deberá escuchar poniendo atención en los aspectos de una buena lectura en voz alta como el respeto por la puntuación y la correcta entonación al leer.

Evalúe la lectura de sus estudiantes, teniendo presente que, al finalizar, debe retroalimentar para que sepan qué aspectos deben seguir ejercitando.

Tenga presente que se aconseja que lleve un registro de los resultados de sus estudiantes.

RRA

Al terminar la lectura del cuento, invite a sus estudiantes a realizar las actividades de la **Ficha 11 | 1** (P139_vocabulario).

En ella trabajarán el vocabulario de toda la lección, por lo que dependerá de las necesidades particulares de su grupo curso si prefiere hacerlas antes o después de cada lectura, o al final de la lección.

En la última página de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si en su clase hay estudiantes que presenten dificultades de comprensión, trabaje de manera individual para orientar en la generación de inferencias durante la lectura del cuento "La liebre blanca". Formule preguntas específicas para apoyar la realización de inferencias, modelando los pasos para responderla: *Primero, vemos lo que el texto dice; después, pensamos lo que sabemos sobre el tema; por último, hacemos una conclusión.*

En los casos de estudiantes que muestran mayor facilidad en la comprensión del texto "La liebre blanca", pídeles que creen dos preguntas sobre el texto y que, en parejas, las intercambien y las respondan. Luego, indíqueles que evalúen si la respuesta era la que esperaban y que se orienten para corregirla de acuerdo con lo esperado.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Invite a sus estudiantes a completar las actividades del TE y discutir sus respuestas en parejas. Invite a chequear su trabajo y a corregirlo cuando este presenta errores.

Al llegar a la actividad 4, explique que deberán realizar inferencias para determinar si el personaje que realiza la acción corresponde a la liebre o a los cocodrilos; luego, deberán hacer inferencias para determinar el adjetivo correspondiente a esa acción.

Modele la respuesta de la primera afirmación escribiendo en el pizarrón y diciendo: *"Engaña a otros para ir a la isla Grande". Yo sé que fue la liebre la que engañó a los cocodrilos, por eso pondré una L en el espacio al inicio de la oración. Ahora voy a basarme en lo que yo sé sobre engañar a otros para seleccionar el adjetivo que describe esa acción. Engañar a otros es ser mentiroso. Ahora voy a unir la oración de la primera columna con el adjetivo correspondiente de la segunda columna.*

Una vez que sus estudiantes hayan completado la actividad, corrija las respuestas con el curso.

¿Qué comprendí?

- 1 Describe cómo era Liebre Blanca.

Respuesta variable. El estudiante debiese indicar algunas de estas características: rápida, astuta, inteligente, mentirosa y malagradecida.

- 2 ¿Qué deseaba conseguir la liebre? Marca con un ✓.

- Reírse de Cocodrilo.
 Tener un amigo para jugar.
 Cruzar a la isla grande Inaba.
 Comprobar cuántos cocodrilos había.



- 3 ¿Qué opinas de la propuesta que Liebre Blanca le hizo a Cocodrilo? ¿Por qué? Justifica usando el texto.

Respuestas variables.

- 4 Descubre al personaje. Si la acción se relaciona con Liebre, escribe una letra L. Si la acción se relaciona con Cocodrilo, escribe la letra C. Luego, une las acciones según corresponda.

L	Engaña a otros para ir a la isla Inaba.		amable
C	Ofrece ayuda.		mentiroso/a
C	Cae en el engaño.		burlón/a
L	Se ríe de los demás.		arrepentido/a
L	Se le ocurre un plan para lograr su objetivo.		ingenuo/a
L	Se avergüenza de lo que hizo.		astuto/a

140

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para apoyar a quienes presentan dificultades, trabaje diferentes estrategias de comprensión durante la lectura del cuento "La liebre blanca". Repase los acontecimientos clave de la lectura, ofreciendo apoyo gráfico si es necesario, como la técnica del subrayado o tomando apuntes al margen del texto.

En el caso de sus estudiantes que evidencien más habilidad al respecto, pídeles que realicen una síntesis del texto en sus cuadernos y que las ilustren. Al finalizar, solicite que lean sus resúmenes en voz alta al curso.

Saco mi voz



Hoy representarán el cuento “La liebre blanca”.

Me preparo:

1. Formen grupos de tres integrantes.
2. Asignen los personajes: la liebre, el cocodrilo y el hombre.
3. Escriban en un papel un diálogo breve.
4. Practiquen sus diálogos en grupo.

¡A presentar!

Al representar el cuento, recuerden:

- Utilizar un tono de voz que sea adecuado al personaje y un volumen que permita que todos escuchen.
- Ocupar el espacio y moverse por él para hacer la presentación más atractiva.



RRA 11-3

¿Qué aprendí?

- Usen esta pauta para evaluar su representación de “La liebre blanca”.

Pauta para evaluar mi representación	Sí	No
Escribimos un diálogo breve		
Practicamos el diálogo		
Utilizamos un tono de voz adecuado al personaje		
Ocupamos correctamente el espacio durante la presentación		

- Conversen a partir de la pregunta: ¿Qué podemos mejorar para las siguientes representaciones?



RRA 11-1

RRA 11-5

141

RRA

Invite a sus estudiantes a realizar la **Ficha 11 | 3** (P141_causa_consec_impreso) para trabajar la estrategia de identificar causa y consecuencia. Luego, puede invitar a aplicar la estrategia en lecturas anteriores o en las lecturas a futuro.

Para seguir trabajando la comprensión lectora, invite a sus estudiantes a completar la **Ficha 11 | 5** del RRA (P141_monin_impreso), en la que leerán el cuento “Monín ayuda a su familia”. Pida que lean de manera independiente y respondan las preguntas propuestas.

Una vez que han terminado, retire las hojas de trabajo y revise el desempeño alcanzado en el trabajo para evaluar formativamente los procesos de comprensión de sus estudiantes.

Orientaciones y estrategias

Saco mi voz

Indique a sus estudiantes que realizarán una dramatización a partir del cuento “La liebre blanca”, en que asumirán los roles de los distintos personajes de la historia. Pida que se organicen en tríos y elijan sus personajes pensando en el diálogo que elaborarán utilizando las instrucciones: Primero, deberán escribir un pequeño diálogo basándose en algún momento del libro o una situación que podría transcurrir entre esos personajes. Luego, presentarán su dramatización frente al curso.

Recuérdese que deben mantener una correcta entonación y expresión durante la dramatización, y que es importante representar al personaje a través de la voz y gestos corporales, teniendo siempre presentes los turnos de habla.

Dé comienzo a la actividad recordándoles que el foco de ella es que puedan expresarse con fluidez y soltura.

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder individualmente las actividades de esta sección, a decir cuál les pareció más interesante y a nombrar algo aprendido durante la lección.

Revise las respuestas en plenario. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje.

Palabras de vocabulario	Definición amigable
Prolongar	Hacer más largo. <i>Prolongaron la calle y ahora llega hasta el parque.</i>
Altruismo	Interés de una persona por conseguir el bien de los demás. <i>Mi mamá me enseña a ser altruista y ayudar a los demás.</i>
Cetáceo	Mamífero marino, de gran tamaño, con aletas delanteras, cuerpo terminado en una sola aleta horizontal, y que tiene en lo alto de la cabeza las aberturas nasales, por donde sale el aire espirado. <i>En el paseo en barco pudimos divisar varios cetáceos, como ballenas y delfines.</i>
Ingenuo	Que no tiene malas intenciones y resulta fácil de engañar. <i>Fui muy ingenuo al pensar que me compartiría su colación.</i>
Sugerir	Dar una idea para hacer algo. <i>Le sugerí que se cambiara de vestido para ir a la fiesta.</i>
Estanque	Lugar artificial en el que hay agua detenida. <i>En el estanque del parque hay patos.</i>

Notas: _____

Buscando un hogar

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Artículo informativo "El pájaro que no hace nido" Artículo informativo "El búho" Leyenda "Los siete exploradores"	Escritura de palabras con hue, hui y hie.	Escribo una leyenda.	Relato una leyenda.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA 1, OA4, OA6, OA7	OA11, OA16, OA17	OA23, OA27

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página
	P142_pájaro_nido_audiovisual	Comprensión oral	Artículo informativo	142
12 1	P147_vocabulario_impreso	Vocabulario		144 y 147
12 3	P153_idea_ppal_sec_impreso	Estrategia de comprensión	Identificar la idea principal e ideas secundarias	153
12 4	P152_leyenda_impreso	Escritura	Leyenda	152

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 12

BUSCANDO UN HOGAR

Objetivo de la lección: Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta lección es conocer lugares que algunos seres vivos ocupan para vivir, con el fin de reflexionar sobre la importancia de tener un hogar donde refugiarnos y crecer.

Orientaciones al docente

Comience esta lección haciendo un recuento de todo lo trabajado en las clases anteriores.

Comente que el nombre de esta lección es “Buscando un hogar”. Pregunte a sus estudiantes qué ideas se les vienen a la mente con este título y si conocen textos que aborden situaciones como esa.

Registre las respuestas en la pizarra y genere un diálogo en torno a sus conocimientos previos.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Explique a su curso que en esta lección realizarán las siguientes actividades: escuchar, leer y comprender artículos informativos, escribir planificadamente un artículo informativo y una leyenda y presentar una leyenda.

El nombre de esta lección invita a sus estudiantes a pensar en situaciones en las que se puede buscar un hogar, por lo que deberá explicar que en las lecturas se reconocerán situaciones de búsqueda de calor hogareño. Pídales que comenten cómo se sienten en sus hogares y qué sentirían si debieran buscar un hogar, con el fin de generar cercanía la temática abordada.

Buscando un hogar

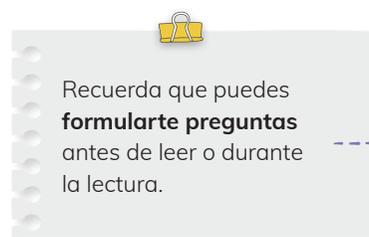
En esta lección, conocerás los lugares que algunos seres vivos ocupan para vivir y reflexionarás sobre la importancia de tener un hogar donde refugiarnos y crecer.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un artículo informativo.
- Leeré un artículo informativo y una leyenda.
- Escribiré una leyenda.
- Presentaré una leyenda.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el artículo informativo “El pájaro que no hace nido” del libro *Vuelo de pájaros americanos*. Aplica la estrategia de formularse preguntas para comprender mejor.



Al leer el título, me pregunto:

- ¿Cómo se llama el pájaro que no construye un nido para sus huevos?
- ¿Quién empolla sus huevos? ¿Cómo sobreviven sus crías?

142

Indique que en esta clase escucharán el audio del artículo informativo “El pájaro que no hace nido”, solicitando que recuerden y mencionen características de este tipo de texto, ya que ha sido trabajado ampliamente en lecciones anteriores. Pida que den su opinión del título del texto y que realicen predicciones al respecto, las que deberán ser registradas en la pizarra para luego verificarlas al terminar.

Posteriormente, explique a sus estudiantes que en esta ocasión utilizarán la estrategia formularse preguntas para comprender con mayor profundidad.

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde.

- 1 ¿Dónde pone sus huevos el mirlo? ¿Cómo lo hace?
El mirlo pone sus huevos en los nidos de otras aves. Esto lo hace esperando que el dueño del nido salga a buscar comida y coloca los de él, de modo que otra ave anide en su lugar.
- 2 ¿Cómo sobreviven las crías del mirlo?
Las aves, dueñas de los nidos, no logran darse cuenta del engaño.
- 3 ¿Por qué crees que el mirlo bota algunos de los huevos que encuentra en el nido?
Para engañar a las otras aves.
- 4 ¿Por qué crees que los pájaros no perciben los huevos del mirlo en sus nidos?
Respuesta variable. Se debe tener presente que deben dar su opinión personal, pero con fundamentos en el texto leído.
- 5 ¿Qué problema tienen los padres sustitutos con las crías ajenas?
Para los otros padres es difícil cubrir las demandas alimenticias de las crías del mirlo.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Has visto alguna vez a una cría de mirlo con sus padres sustitutos? ¿Cómo se ven?
- ¿Cuál crees que son los motivos de que los mirlos no cuiden a sus propios polluelos?

143

Hablemos sobre la lectura

Pida que se reúnan en grupos para leer y comentar las preguntas de esta sección. Luego, un representante del grupo puede explicar las conclusiones a las que llegaron en una puesta en común, sin olvidar que las respuestas deben justificarse con ideas del texto leído.

- **¿Has visto alguna vez a una cría de mirlo con sus padres sustitutos? ¿Cómo se ven?** *Respuestas variables.*
- **¿Cuál crees que son los motivos de que los mirlos no cuiden a sus propios polluelos?** *Respuesta variable.*

Orientaciones y estrategias

Motive a sus estudiantes a escuchar atentamente el audio del artículo informativo.

RRA

Reproduzca el archivo **P142_pájaro_ que_no_hace_nido**, correspondiente al texto “El pájaro que no hace nido”.

Detenga el audio en momentos clave y solicite a sus estudiantes que en sus cuadernos escriban preguntas que interroguen al texto. Luego, discuta con ellos respecto a si obtuvieron las respuestas a lo largo de la lectura.

A continuación, vuelvan a escuchar la lectura para que tengan una nueva oportunidad de buscar las respuestas a las preguntas que se plantearon.

Escucho y comprendo

Indique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es verificar lo que comprendieron del texto escuchado, así como relacionarlo con sus propias experiencias y conocimientos. Invítelos a trabajar de manera independiente.

Lectura crítica

Una vez finalizada la lectura, inicie una conversación para profundizar la comprensión de lo leído.

Solicite a los niños que elaboren preguntas que cuestionen al texto escuchado, cuyas respuestas los motiven a reflexionar sobre los conocimientos adquiridos.

Oriente a sus estudiantes modelando una pregunta que los lleve a hacer conexiones personales con el texto.

- **¿Qué mensaje le darías al mirlo si pudieras hablar con él?, ¿por qué?** *Respuestas variables.*

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Indique que, en esta clase, el objetivo es que lean y comprendan un nuevo artículo informativo. Para esto, deberán realizar una lectura de manera individual y luego enfrentarse a algunas preguntas que pondrán a prueba su comprensión.

Comente que el texto trata de un ave, al igual que el texto anterior. Procure que sus estudiantes comprendan la transición a un nuevo texto.

Inicie la actividad guiando una conversación sobre las aves y sus hábitos diurnos y nocturnos.

Para esto utilice las siguientes preguntas:

- **¿A qué hora del día se pueden observar aves en nuestro entorno?** Se espera que sus estudiantes indiquen que tanto en el día como en la noche.
- **¿Qué saben de los búhos?** Respuesta variable.
- **¿Qué quiere decir que un ave sea nocturna?** Se espera que sus estudiantes señalen que es un ave que realiza la mayoría de sus actividades durante la noche.
- **¿Qué actividades creen que realizará un búho durante el día?** Se espera que sus estudiantes indiquen que duermen y se ocultan principalmente.

Invite a realizar la lectura interrogando al texto y escribiendo al menos una pregunta que les surja durante o después de leer.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. Piensa antes de leer: ¿Qué sabes sobre los búhos?

El búho

El búho es un ave rapaz nocturna.

Esto quiere decir que sale de noche a cazar y alimentarse.

Para eso, tiene un oído muy sensible y una vista privilegiada en la oscuridad.

Durante el día, en cambio, permanece inmóvil, silencioso y casi siempre oculto. Es muy difícil ver un búho de día.

Los búhos son muy útiles para los agricultores, porque cazan ratas y ratones, que se comen las cosechas del campo.

El búho nunca construye un nido. Prefiere ocupar huecos en los árboles o instalarse en el nido abandonado de otros pájaros.

En primavera la hembra pone dos o tres huevos redondos y blancos. Cuando nacen los polluelos, la familia permanece unida todo el verano, época en que los pequeños aprenden a volar y a cazar.

Los búhos son muy longevos: puede llegar a vivir más de sesenta años.

Fundación Astoreca (2009). *Curiosidades del mundo*. Tomo I.



144

RRA 12-1

Ritmos y estilos de aprendizaje

Trabaje individualmente con sus estudiantes que presenten dificultad con la lectura del texto “El búho”. Aclare las ideas principales de cada párrafo, pregunte si tienen dudas de lo leído y brinde ayuda para que encuentren respuestas en el texto.

Pida que indiquen un título para cada párrafo, de manera de identificar la idea principal.

En el caso de quienes no presentan mayores dificultades para leer y comprender, invite a graficar en tres imágenes cómo es la vida de un búho. Pida que dibujen en sus cuadernos tres actividades importantes y que describan cada acción en una oración.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué hace el búho durante el día? Marca con un ✓.
 Construye nidos.
 Está inmóvil y oculto.
 Caza ratas y ratones.
 Busca nidos abandonados.
- 2 ¿Qué características del búho lo ayudan a cazar en la oscuridad?
Tiene un oído muy sensible y una vista privilegiada para ver en la oscuridad.
- 3 Después de leer el texto, ¿crees que los ratones en el campo duermen toda la noche? ¿Por qué?
No, porque los búhos los cazan de noche.
- 4 Escribe una V (verdadero) o una F (falso) según lo dicho en el texto sobre los búhos.
 F Los búhos abandonan sus huevos en otros nidos.
 V Los búhos son animales nocturnos.
 V Los búhos no construyen nidos.
 F Los búhos viven pocos años.
- 5 Según el texto, ¿los búhos hacen nido? ¿Por qué?
No, ocupa huecos en los árboles o usa nidos abandonados.

145

Lectura crítica

Para promover en sus estudiantes el desarrollo de habilidades de comprensión más complejas, plantee las siguientes preguntas y pida que las respondan en grupo, registrando sus respuestas en el cuaderno de Lenguaje.

- **¿Por qué el búho es de utilidad para los agricultores? Porque protege las cosechas de ratas y ratones.**
- **¿Qué características hacen del búho un ave muy especial? Respuesta Variable. Sus estudiantes pueden indicar que lo consideran especial por su buen oído y vista, porque es nocturno, porque ayuda a la gente de campo, entre otras.**
- **¿Qué relación reconoces entre lo leído en este artículo y el nombre de esta lección? La lectura de "El búho" y el nombre de la lección se relacionan en que el búho no construye sus nidos, pero busca lugares para anidar, es decir, busca un hogar para su familia.**

RRA

Luego de la lectura, invite a sus estudiantes a realizar las actividades de la **Ficha 12 | 1** (P147_vocabulario) para que puedan adquirir nuevo vocabulario. En este, se trabaja especialmente la palabra "longevo".

Comente el significado de esta palabra y dialoguen respecto de las situaciones en que esta puede ser utilizada.

Finalice pidiendo a sus estudiantes que escriban tres oraciones breves en la que la apliquen.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Si lo considera necesario, modele la lectura del texto con una correcta fluidez y entonación, y vuelva a invitar a sus estudiantes a leer el texto en forma independiente.

Recuérdelos hacer pausas durante la lectura para resumir las ideas principales y formularse preguntas sobre lo leído. Una vez finalizada la lectura, motive una nueva conversación sobre el búho.

Guíe a sus estudiantes a identificar la información del primer párrafo, señalando que ese párrafo presenta una introducción general del contenido del texto.

Posteriormente, solicite a sus estudiantes que mencionen las palabras del texto que desconocían y escríbalas en la pizarra. Invite a explicar el significado de cada una de ellas, infiriendo su significado de acuerdo con el contexto en el que se encuentran las palabras.

Finalmente, invite a sus estudiantes a completar las actividades de su TE, respondiendo las preguntas de comprensión del texto y ejercicios. Finalmente, corrijan en conjunto las actividades.

Orientaciones y estrategias

Escribo palabras con hue, hui y hie

Inicie la lección pidiendo a sus estudiantes que recuerden algunas palabras de uso frecuente que comiencen con la sílaba “hue”, “hui” y “hie”. Anote estas en la pizarra.

Finalmente, lean todas las palabras y focalice la atención de sus estudiantes para que identifiquen la regla: todas las palabras que comienzan con “hue”, “hui” o “hie” se escriben con *h* inicial.

Invite a realizar la actividad del TE, en la cual deberán completar oraciones con palabras que forman parte de la regla en estudio.

Para finalizar, pida a sus estudiantes que inventen seis oraciones que contengan algunas de las palabras en estudio. Seleccionen algunas de ellas, escríbalas en una cartulina y déjelas en algún muro de la sala para que puedan acceder y recordar la regla con mayor facilidad.

Ideas previas

Las palabras que comienzan con “hue”, “hui” o “hie” se escriben con la letra *h*, que no representa sonido, pero en nuestro idioma se suele pronunciar un sonido muy cercano al fonema *g* en estos casos, lo que no se considera un error.

Comente esto a sus estudiantes para que tomen conciencia de esta situación.

Escribo palabras con hue, hui y hie

Durante el invierno, el búho necesita **huir** del frío, por lo que ocupa **huecos** en los árboles, donde la hembra pondrá **huevos** en primavera.

Se escriben con **h** las palabras que empiezan con **hue, hui y hie**.

Por ejemplo:

- **hue**: hueco, hueso, huevo, huella, huerto, huésped.
- **hui**: huir, huidizo.
- **hie**: hierro, hiedra, hierba, hielo, hiena.

Lee y completa las oraciones. Usa las pistas para descubrir las palabras que empiezan con hue, hui, hie.

1. La gaviota dejó sus **huellas** _____
marcadas en la arena.



2. Mi abuela plantó lechugas, papas y
tomates en su **huerta** _____.



3. Los pingüinos caminan sobre el
hielo _____.



4. El niño abrió la reja para dejar
huir _____ a los pájaros.



146

Ritmos y estilos de aprendizaje

Agrupe a quienes presentan dificultades para comprender la regla de escritura y acérquese para dictarles algunas palabras en estudio. Verifique su correcta escritura y solicite que realicen ilustraciones de ellas para luego compartirlas con el resto del curso.

Invite a sus estudiantes que requieren de un desafío mayor a crear un breve relato titulado “La huida del huemul”. Indíqueles que el desafío del trabajo será utilizar palabras que comiencen con “hue”, “hui” o “hie”, como **hielo, huemules, huir, hueco, hierba, huele, huérfano, huellas**, entre otras.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. Antes de leer piensa:
¿cuál es el propósito de las leyendas?, ¿qué intentan explicar?

Los siete exploradores

Cuenta la leyenda que el ariki Hotu Matu'a habitaba en un bello continente llamado Hiva. Una noche, recibió en sueños el mensaje de que su tierra se hundiría, por lo que debía buscar un lugar al que llevar a su pueblo.

Por consejo de un sabio vidente, Hotu Matu'a envió a siete exploradores a buscar una tierra propicia para vivir y sembrar ñame. Pero para encontrar esta tierra, tendrían que seguir las direcciones dadas por el vidente.

Después de varios días de navegación, los siete exploradores llegaron a una isla pequeña y deshabitada pero que les pareció lo suficientemente fértil para vivir. Felices por el descubrimiento, exploraron el terreno, para hallar un lugar adecuado donde pudiera vivir el rey y su pueblo, y así encontraron Hanga Roa.

Los exploradores volvieron a su tierra, Hiva, para informar al ariki sobre su hallazgo.

Tiempo después, Hotu Matu'a llegó a la isla acompañado de su séquito. Desde entonces la isla tomó el nombre de Te Pito o Te Henua, porque la isla se encontraba en la mitad del Océano Pacífico y parecía como un obliquo en medio del mundo.

Se dice que en agradecimiento por el descubrimiento de esta nueva tierra donde vivir, el ariki mandó construir siete moai en honor a los siete exploradores. Estos moai están en el Ahu Akivi, lugar sagrado para los pascuenses.

Leyenda Rapa Nui.
<http://chileprecolombino.cl>

RRA 12-1



Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comente a sus estudiantes que el propósito de esta sección es leer una leyenda relacionada a la temática de la lección "Buscando un hogar". Lea el título con el curso y pida que elaboren predicciones respecto de qué tratará el texto. Cada estudiante deberá registrar en su cuaderno dichas ideas y verificarlas al terminar la lectura.

Una vez terminada la lectura independiente, dé un tiempo para que sus estudiantes comenten lo leído y verifiquen qué comprendieron de esta.

Posteriormente, invite a realizar las actividades de comprensión.

RRA

Luego de la lectura, invite a sus estudiantes a realizar las actividades de la **Ficha 12 | 1** (P147_vocabulario) para aprender nuevo vocabulario. En este, se trabajan específicamente las palabras "vidente", "propicia", "deshabitada" y "hallazgo", las que puede incorporar a la pared de palabras de su sala de clase. Así sus estudiantes pueden acudir a este recurso si vuelven a encontrarse con dichas palabras y requieren escribirlas.

Puede reunir las palabras trabajadas a lo largo de la unidad y realizar un dictado con sus estudiantes para evaluar su adquisición.

Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de las palabras de vocabulario.

Lectura crítica

Se considera necesario promover en sus estudiantes el desarrollo de habilidades de comprensión más complejas. Para esto, realice preguntas que fomenten un pensamiento más crítico e invite a contestar en voz alta, de modo que el curso puedan conocer sus puntos de vista y opinar al respecto.

- **¿Qué creen que sucedió con el continente llamado Hiva? Respuesta variable.** sus estudiantes pueden señalar sus creencias teniendo en cuenta que no se entrega información al respecto en la lectura.
- **¿Creen que aún hay lugares sin conocer? ¿Se podría salir a buscar un lugar nuevo donde vivir? Respuestas variables.**
- **¿Qué acción realizarían hoy para agradecer una hazaña tan importante como la de los Siete Exploradores? Respuesta variable.**

Ideas previas

Antes de leer, pregunte a sus estudiantes: ¿qué recuerdan de las leyendas?, ¿qué características tienen?, ¿qué leyendas recuerdan o conocen?

Recuérdelos que las leyendas corresponden a un tipo de texto narrativo, que tiene como propósito explicar fenómenos naturales a través de situaciones fantásticas, mezclando la realidad con la ficción.

Sus personajes son generalmente seres humanos y los hechos que muestran buscan destacar atributos o características de un lugar.

Son propios de la tradición oral y sabiduría de un lugar y no pretenden explicar fenómenos sobrenaturales, sino relatar un suceso.

No se puede probar que lo narrado en una leyenda haya ocurrido en realidad, pero sin duda estos relatos forman parte de la cultura.

Comente estos aspectos de la leyenda e invite a diferenciarlas de otras narraciones, como los cuentos y las fábulas.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Antes de realizar las actividades de esta sección, explique que, a través de ellas, trabajarán diversas estrategias de comprensión lectora.

Comente que las dos primeras preguntas están destinadas a que sean capaces de localizar información explícita en el texto, por lo que podrán buscar la información en el texto y destacarla para dar con ella. Indíqueles que su búsqueda no debiese ser de mayor complejidad.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Por qué el ariki Hotu Matu'a debía buscar otra tierra para vivir? Marca con un ✓.
- Porque su tierra se iba a inundar.
 - Porque querían descubrir nuevos lugares.
 - Porque en su tierra ya no crecía el alimento.
 - Porque siete exploradores los habían invadido.

- 2 ¿Cómo era la nueva tierra encontrada en medio del Pacífico?

Era pequeña y deshabitada, pero contaba con tierra fértil.

- 3 ¿Cómo te sentirías al tener que dejar el lugar en el que siempre has vivido? ¿Por qué?

Respuesta variable.

- 4 Si hubieras sido el ariki de esa época, ¿hubieses confiado en lo dicho por el sabio vidente? ¿Por qué? Justifica con el texto.

Respuesta variable. Su respuesta debiera contener la idea de que en aquella época los sabios eran personas de confianza.

- 5 ¿Por qué a la isla descubierta la llamaron "El ombligo del mundo"?

Porque se encontraba en medio del océano Pacífico.

148

Las preguntas 3 y 4, tienen como propósito descubrir si son capaces de reflexionar en torno al texto leído, siendo capaces de establecer relaciones entre sus experiencias, sus opiniones y la información proporcionada por el texto.

Finalmente, en la última pregunta invite a interpretar y relacionar la información presente en el texto para descubrir la respuesta correcta.

Realice una revisión colectiva de las actividades y solicite a sus estudiantes que intercambien sus TE para revisar en parejas.

Escribo una leyenda

Antiguamente, los pueblos contaban historias para explicar el origen de muchas cosas, como sus propias ciudades, los elementos de la naturaleza y otros fenómenos. Estas historias se conocen como leyendas y se transmitían oralmente de generación en generación.

Te invitamos a escribir una leyenda sobre el origen de la ciudad en la que vives o de algún río o cerro típico de tu zona.

¿Cómo se escribe una leyenda?

Observa el ejemplo.

Inicio: presentación de los personajes y el lugar

Desarrollo: presentación del conflicto y las acciones posteriores

Desenlace: solución del conflicto

Título

El origen del calafate

Cuando los selk'nam habitaban Tierra del Fuego, solían agruparse en diversas tribus. Dos de ellas se encontraban en gran conflicto y los jefes de ambas comunidades se odiaban hasta la muerte. Uno de ellos tenía un joven hijo que gustaba de recorrer los campos.

Un día, durante uno de estos paseos, el joven se encontró con una bella niña de intensos ojos negros y se enamoró de ella.

Lamentablemente, esa hermosa joven era la hija del enemigo de su padre. Los jóvenes acordaron que la única manera de verse era a escondidas y así lo hicieron... hasta que un día fueron descubiertos por el brujo de la tribu de la niña.

Para separarlos, el brujo condenó a la niña, transformándola en una planta que conservó toda la belleza de sus ojos negros, pero con espinas, para que el joven enamorado no pudiera tocarla. Pero el amor era tan fuerte que el joven nunca se separó de esta planta y murió a su lado.

Por eso, quien logre comer el fruto de este arbusto estará destinado a regresar a la Patagonia, pues nadie puede separarse del poder de amor que hay en el calafate, nos atrae a él y no permite que nos marchemos por mucho tiempo.



Las **leyendas** son textos de **tradición oral** que se han ido transmitiendo de generación en generación. Su objetivo es **explicar el origen de diferentes fenómenos** por medio de una historia que a veces usa **elementos imaginarios o fantásticos**.

Las leyendas son propias de una cultura o localidad, e intentan generar unidad en la comunidad.

149

Orientaciones y estrategias

Escribo una leyenda

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es planificar, escribir y editar una leyenda.

Indíqueles que deberán pensar en una historia que cuente el origen de la ciudad en la que viven o el de algún cerro o río significativo para los habitantes del lugar en el que habitan.

Invite a observar y leer el ejemplo que se presenta en la página donde aparece la leyenda "El origen del calafate" para tener claridad de las características propias del texto que escribirán.

Antes de la lectura, pregunte: *¿Sabían que el calafate es un pequeño fruto endémico de la Patagonia chilena y argentina?* Explique que "endémico" significa que es propio y exclusivo de un lugar en particular, es decir que el calafate solo se puede encontrar en esas zonas.

Luego, proceda a leer la leyenda en voz alta, modelando permanentemente la narración de esta. Una vez terminado, pida identificar su estructura y características.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Tenga presente la diversidad de estudiantes de su clase y en aquellos casos que requieren de mayor apoyo, muéstreles videos de leyendas chilenas disponibles en múltiples buscadores de videos y pídale identificar sus características preguntándoles: *¿quiénes y cómo son sus personajes?, ¿se puede tener certeza de la veracidad de los hechos?, ¿reconocen elementos imaginarios o fantásticos en él?*

A todo su curso pídale dirigirse a la biblioteca de aula o del establecimiento y buscar leyendas chilenas que sean de su interés para que las lean de manera independiente en el rincón de la lectura en su sala.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Trabaje en grupos pequeños sus estudiantes que requieren apoyo en las actividades de escritura. Brinde motivación en el desarrollo de la tarea pidiéndoles que cierren sus ojos y visualicen el relato de “El origen del calafate” mientras usted lo vuelve a leer y hace pausas para invitar a la reflexión del texto y el reconocimiento de sus características.

En el caso de estudiantes que presentan bloqueos al escribir, brinde motivación con preguntas que ayuden a organizar sus ideas: *¿qué es lo que más les gusta de las leyendas?, ¿qué historia les gustaría que contara una leyenda?, ¿les gustaría escribir sobre eso?*

A quienes requieren un desafío mayor, pídale realizar un esquema del personaje de su leyenda en el que lo dibujen y señalen sus características físicas y psicológicas.

Orientaciones y estrategias

Planifico

Motive a comenzar el proceso de escritura, preguntando: *¿Recuerdan los pasos que hemos realizado al desarrollar trabajos de escritura?* A medida que sus estudiantes van señalando los pasos, regístrelos en la pizarra.

Primero, recordamos las características del texto. Luego, planificamos la escritura, pensando y decidiendo sobre qué quiero escribir. Después escribimos el texto y, al finalizar, lo revisamos. También se puede realizar una fase de reescritura si los resultados de la revisión no fueron satisfactorios.

Planifico → Realiza las actividades para planificar tu leyenda. 

Fenómeno que mi leyenda busca explicar.	
Lugar en el que ocurre.	
Elementos fantásticos que voy a incorporar.	

¿Cuál será el título de tu leyenda?

Inicio:

¿Qué personajes estarán presentes en tu leyenda?

¿Cómo es el ambiente en el que ocurren los hechos? Descríbelo.

Desarrollo:

¿Cuál es el conflicto de la historia?

Final:

¿Cómo se resuelve el conflicto?

150



Comente que usted estará disponible a lo largo de todo el proceso de escritura para revisar lo realizado, aclarar dudas, corregir ortografía, etc. Invite a tomar sus consejos de manera positiva, ya que las observaciones que realiza tienen el objetivo de que cada vez logren producir textos de mejor calidad.

Indíqueles que completen el organizador de información que se encuentra en su TE y que, al finalizar, lo compartan con quienes también hayan terminado.

Escribo →

Escribe tu leyenda basándote en la planificación y la estructura aprendida.



Ritmos y estilos de aprendizaje

A quienes presentan dificultades de escritura, dé la opción de realizar un cómic de la leyenda que planificaron para que puedan llevar a cabo sus procesos creativos sin la necesidad de preocuparse de la escritura, que suele ser lo más complejo de la tarea.

A todos sus estudiantes puede indicarles que se dirijan a la sala de computación para escribir en un procesador de texto sus leyendas e imprimirlas.

Recuerde que realizar trabajos diferenciados busca que niñas y niños puedan llevar a cabo toda una misma tarea, con un mismo objetivo, pero ajustada a las características individuales.

151

Orientaciones y estrategias

Escribo

Pida a sus estudiantes que recuerden que están realizando un trabajo de escritura de una leyenda y que ya terminaron la fase de planificación. Comente que en esta clase llevarán a cabo el proceso de escritura propiamente tal y que, si aún no sienten total seguridad, pueden realizar un borrador en sus cuadernos.

Invite a llevar a cabo su proceso creativo en el mayor silencio posible para fomentar así la atención y concentración en el trabajo realizado.

Esté atento al trabajo de sus estudiantes y acérquese para conocer sus trabajos y resolver las diversas inquietudes que puedan surgir. De vez en cuando, lea fragmentos de algunos trabajos en voz alta, para que el curso conozca parte de los procesos de sus pares.

RRA

Una vez que hayan terminado el proceso de escritura, motive a sus estudiantes a trabajar en la **Ficha 12 | 4** (P152_escritura_leyenda) para que realicen un trabajo de escritura creativa. Para esto, modele de manera previa la actividad, de modo que puedan comprender de mejor forma la tarea que deben realizar.

Tenga presente que el foco de esta estrategia es desarrollar el gusto por la escritura, motivar a sus estudiantes a “perderle el miedo” a la hoja en blanco e ir descubriendo su estilo y preferencias de escritura.

Pida que cierren los ojos y que se conecten con lo que sintieron o pensaron cuando escucharon leyendas a lo largo de lección.

Haga preguntas para que sus estudiantes reflexionen en silencio:

- *¿Qué parte fue la que más me gustó?*
- *¿Pude hacer una relación con alguna experiencia o conocimiento?*
- *¿Qué me gustaría escribir en esta ocasión?*

Orientaciones y estrategias

Reviso

En la etapa de revisión, sus estudiantes deberán trabajar en grupos de cuatro integrantes. En una primera instancia, dé unos 15 minutos para que lean el trabajo de los demás; luego, pídale que evalúen de acuerdo con la pauta de revisión propuesta en el TE.

Una vez realizada la evaluación, motive a sus estudiantes a señalar cuál de las leyendas les gustó más y por qué. Pregunte: *¿qué opinan de proceso de evaluación entre pares?, ¿lo consideran útil?, ¿con qué aspectos de los que se han señalado no están de acuerdo?*

Reviso → Revisa tu leyenda basándote en la pauta. 

Pauta para revisar mi leyenda	Sí	No
La leyenda explica el origen de un fenómeno.		
El texto incluye elementos imaginarios o fantásticos.		
En el inicio se cuenta quiénes son los personajes y se describe el ambiente en el que ocurre la leyenda.		
En el desarrollo se relata el conflicto y las acciones posteriores.		
En el desenlace se soluciona el conflicto.		
Escribí con letra clara.		
Usé correctamente tildes y puntos.		

Reescribe tu leyenda en tu cuaderno, incorporando las correcciones necesarias. Luego, compártela con tu curso.

RRA 12-4

152

Para finalizar, invite a sus estudiantes a realizar la reescritura final de la leyenda en sus cuadernos, incorporando todas las correcciones que sean necesarias.

Saco mi voz



En las páginas anteriores, escribiste una leyenda para explicar el origen de tu ciudad o de un río o cerro de tu zona.

Con tu curso formen un gran círculo y siéntense como si estuvieran en torno a una fogata contando historias.

¡A presentar!

- Recuerda decir el nombre de tu leyenda.
- Recuerda nombrar el lugar donde se origina y los personajes que participan.
- Relata tu leyenda con tus palabras; no es necesario que leas textual lo que escribiste.
- Comunica con seguridad tu relato, hablando fuerte, pausado y claro.



¿Qué aprendí?

- Escribe una oración que contenga palabras que empiecen con **hue**, **hui** y **hie**.

Respuesta variable.

- Escribe tres características de las leyendas.

Vienen de la tradición oral, buscan explicar diferentes fenómenos, incluyen elementos imaginarios o fantásticos.

- ¿Qué fue lo que más te gustó al escribir tu leyenda?

Respuesta variable.



RRA 12-3

153

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para brindar apoyo a quienes presentan dificultades para leer en voz alta, dé la oportunidad de que cuenten sus historias, sin la necesidad estricta de que las lean de manera literal.

Para que no pierdan la secuencia de lo que contarán a los demás, puede solicitarles que elaboren tarjetas con dibujos de la historia creada a modo de ayuda memoria.

En el caso de estudiantes que hayan desarrollado más esta habilidad, pídeles realizar una ilustración grande de su leyenda para que esta complemente el relato que presentarán frente a su curso.

Ubique estos dibujos en algún lugar del colegio, junto a los relatos para compartirlos con toda la comunidad escolar.

Orientaciones y estrategias

Saco mi voz

Invite a sus estudiantes a desarrollar la expresión oral a través de esta actividad. Pídeles que se sienten en círculo y que lleven sus escritos de las leyendas para leerlas al curso.

Lea en voz alta las instrucciones del TE y explique los principales aspectos que deben tener presentes. Enfatique la importancia de comunicarse con seguridad, en voz alta, de manera clara y pausada, así como en la actitud de respeto que deber haber en la sala en el momento de las presentaciones.

¿Qué aprendí?

Dé un tiempo adecuado para que respondan las preguntas de esta sección y revíselas en conjunto para que sus estudiantes puedan chequear su trabajo e identificar los aprendizajes que mejor han adquirido. Indíqueles que deberán corregir en su cuaderno aquellas preguntas que no estuvieron correctas o que estuvieron parcialmente correctas.

RRA

Utilice la **Ficha 12 | 3** (P153_idea_principal_y_secundaria) para que sus estudiantes refuercen la estrategia de comprensión de "Identificar la idea principal y las ideas secundarias de un texto".

En este recurso, se puede descubrir el "paso a paso" para trabajar dicha estrategia; luego, sus estudiantes la pondrán en práctica. Considere el tiempo suficiente para implementar esta estrategia en su clase de Lenguaje.

Palabras de vocabulario	Definición amigable
Longevo	Que alcanza una edad muy avanzada. <i>Espero tener una vida feliz y longeva.</i>
Vidente	Persona que tiene visiones sobrenaturales o que están fuera de lo que se considera común. <i>Mi hermana visitó a un vidente porque quería saber algunas cosas de su futuro.</i>
Propicio	Ayuda a que algo se realice. <i>El viento es propicio para elevar volantines.</i>
Deshabitado	Dicho de un lugar, que estuvo ocupado por gente que vivía en él, pero que ya no lo está. <i>Esa casa deshabitada se veía oscura y tenebrosa.</i>
Hallazgo	Descubrimiento de lo que estaba escondido o no se conocía. <i>Esa vacuna fue un gran hallazgo.</i>

Notas: _____

ANEXOS

LECCIÓN	CÓDIGO	NOMBRE	ÁREA DEL LENGUAJE	CONTENIDO O TIPO DE TEXTO	PÁGINA
Lección 1		P4_banquete_audio	Comprensión oral	Leyenda	4
	1 1	P14_vocabulario_impreso	Vocabulario		8 y 14
	1 2	P10_adjetivos_impreso	Gramática	Adjetivos calificativos	10
	1 3	P16_propósito_impreso	Estrategia de comprensión	Establecer un propósito para la lectura	16
	1 4	P12_descripción_impreso	Escritura	Descripción	12
	1 5	P16_cataratas_impreso	Comprensión de lectura	Leyenda	16
Lección 2		P17_leones_audio	Comprensión oral	Texto informativo	17
	1 2	P21_síl_tónica_impreso	Gramática	Clasificar palabras según su sílaba tónica	21
	1 3	P28_inf_exp_impreso	Estrategia de comprensión	Identificar información explícita	28
	1 4	P27_noticia_impreso	Escritura	Noticia	27
Lección 3		P29_colibrí_audiovisual	Comprensión oral	Leyenda	29
	3 1	P32_vocabulario_impreso	Vocabulario		32
	3 2	P37_síl_tónica_impreso	Ortografía	Tildar palabras agudas, graves y esdrújulas.	37
	3 3	P41_estructura_impreso	Estrategia de comprensión	Estructura del texto como herramienta para comprender.	41
	3 4	P40_opinión_impreso	Escritura	Texto de opinión	30-40
Lección 4		P42_caimana_audiovisual	Comprensión oral	Cuento	42
	4 1	P52_vocabulario_impreso	Vocabulario		44 y 52
	4 2	P48_leng_fig_impreso	Gramática	Lenguaje figurado o poético	48
	4 3	P44_int_leng_fig_impreso	Estrategia de comprensión	Interpretar lenguaje figurado	44
	4 4	P51_poema_impreso	Escritura	Poema	51
	4 5	P53_caracola_impreso	Comprensión lectora	Poema	53
Lección 5		P54_pájaros_audio	Comprensión oral	Texto informativo	54
	5 3	P56_infor_imp_impreso	Estrategia de comprensión	Extraer información implícita	56
	5 4	P66_escr_libre_impreso	Escritura		66
	5 5	P66_ícaro_impreso	Comprensión lectora	Mito	66
Lección 6		P67_gulliver_audio	Comprensión oral	Cuento	67
	6 1	P74_vocabulario_impreso	Vocabulario		74
	6 3	P71_comparar_psjes_impreso	Estrategia de comprensión		71
	6 4	P78_carta_impreso	Escritura	Carta	78
	6 6	P70_fluidez_impreso	Fluidez lectora	Cuento	70

LECCIÓN	CÓDIGO	NOMBRE	ÁREA DEL LENGUAJE	CONTENIDO O TIPO DE TEXTO	PÁGINA
Lección 7		P79_lechera_audiovisual	Comprensión oral	Fábula	79
	7 2	P84_sujeto_pred_impreso	Gramática	Reconocer sujeto y predicado	84
	7 3	P81_conoc_previos_impreso	Estrategias de comprensión	Activar conocimientos previos	81
	7 4	P88_noticia_impreso	Escritura	Noticia	88
	7 5	P91_hombre_dioses_impreso	Comprensión lectora	Fábula	91
Lección 8		P92_zorra_cigüeña_audiovisual	Comprensión oral	Fábula	92
	8 1	P101_vocabulario_impreso	Vocabulario		101
	8 3	P94_ambiente_impreso	Estrategia de comprensión	Describir el ambiente de una narración	94
	8 4	P100_fábula_impreso	Escritura	Fábula	100
	8 5	P103_zorra_mono_impreso	Comprensión lectora	Fábula	103
Lección 9		P194_el_adivino_audio	Comprensión oral	Cuento	104
	9 1	P110_vocabulario_impreso	Vocabulario		106 y 110
	9 2	P112_sujeto_verbo_impreso	Gramática	Concordancia del sujeto con el verbo de la oración	112
	9 3	P106_monit_lect_impreso	Estrategia de comprensión	Monitoreo de la lectura	106
	9 4	P116_relato_mist_impreso	Escritura		116
Lección 10		P117_gallina_audiovisual	Comprensión oral	Fábula	117
	10 1	P122_vocabulario_impreso	Vocabulario		122
	10 2	P128_ay_hay_ahí_impreso	Ortografía	Utilizar correctamente las palabras ¡ay!, hay, ahí	128
	10 3	P123_prob_sol_impreso	Estrategia de comprensión	Identificar el problema y su solución en narraciones	123
	10 4	P127_cuento_impreso	Escritura	Cuento	127
Lección 11		P129_llama_cielo_audio	Comprensión oral	Artículo informativo	129
	11 1	P139_vocabulario_impreso	Vocabulario		132 y 139
	11 3	P141_causa_consec_impreso	Estrategia de comprensión	Identificar causa y consecuencia	141
	11 4	P137_art_inf_impreso	Escritura	Artículo informativo	137
	11 5	P141_monin_impreso	Comprensión oral	Cuento	141
Lección 12		P142_pájaro_nido_audiovisual	Comprensión oral	Artículo informativo	142
	12 1	P147_vocabulario_impreso	Vocabulario		144 y 147
	12 3	P153_idea_ppal_sec_impreso	Estrategia de comprensión	Identificar la idea principal e ideas secundarias	153
	12 4	P152_leyenda_impreso	Escritura	Leyenda	152

EVALUACIONES

Índice evaluaciones GDD 4B Tomo 1

EVALUACIÓN	LECTURAS	ESCRITURA	OA	OAT
1	Fábula “El león y el ratón” Texto informativo “Las tortugas de orejas rojas”	Poema	1, 4, 6, 7, 12	
2	Fábula “Júpiter y la reunión de animales” Texto informativo “El pudú”	Cuento	1, 2, 6, 7, 18	9, 7, 26, 27
3	Cuento “Los pasteles y la muela” Noticia “Escuelas de Coyhaique en la recta final del Primer Concurso Comunal de Teatro Escolar”	Afiche	1, 2, 6, 7, 18	

Evaluación 1

Fábula “El león y el ratón”	204
Texto informativo “Las tortugas de orejas rojas”	206
Tabla especificaciones	210

Evaluación 2

Fábula “Júpiter y la reunión de animales”	212
Texto informativo “El pudú”	215
Tabla especificaciones	219

Evaluación 3

Cuento “Los pasteles y la muela”	221
Noticia “Escuelas de Coyhaique en la recta final del Primer Concurso Comunal de Teatro Escolar”	224
Tabla especificaciones	228

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

El león y el ratón

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. De pronto, el león despertó y rápidamente atrapó al ratón. El ratón, a punto de ser devorado, le rogó que lo perdonara, prometiendo pagarle cuando llegara el momento oportuno. El león se echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después, unos cazadores apresaron al rey de la selva y lo ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda con sus dientes, dejándolo libre.

–Días atrás –le dijo– te burlaste de mí, pensando que nada podía hacer por ti en agradecimiento; ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones cumplimos lo que prometemos.

Nunca desprecies las promesas de los pequeños.

Esopo. Versión equipo elaborador.



- 1 ¿Cuál es la principal característica del ratón?
- A. Miedoso.
 - B. Agradecido.
 - C. Vengativo.
 - D. Burlesco.
- 2 ¿Qué sucede al inicio de la historia?
- A. El león devora al ratón.
 - B. El ratón roe las cuerdas que atrapan al león.
 - C. El león dormía y el ratón jugueteaba encima de él.
 - D. El ratón pasa por el lado del león y este lo perdona.
- 3 ¿Cómo termina la historia?
- A. El cazador atrapa al león y al ratón.
 - B. El león se salva solo de los cazadores.
 - C. El ratón decide no ayudar al león.
 - D. El ratón salva al león.
- 4 ¿Qué significa que el ratón royó la cuerda dejando libre al león?
- A. Que mordió la cuerda hasta que se cortó.
 - B. Que cortó la cuerda tirándola con fuerza.
 - C. Que amarró la cuerda con sus dientes.
 - D. Que enrolló la cuerda con sus manos.
- 5 ¿Cuál es el propósito de este texto?
- A. Informar sobre la vida de los animales en la selva.
 - B. Expresar sentimientos de admiración hacia el león.
 - C. Contar una historia de animales con una enseñanza.
 - D. Mostrar de qué se alimentan los leones y los ratones.

6 ¿Qué hubieras hecho tú en la posición del ratón? ¿Por qué?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

Las tortugas de orejas rojas

Su nombre científico es *Trachemys scripta elegans*, pero se conocen comúnmente como “tortugas de orejas rojas”. Pertenecen a la familia de los reptiles, por lo que son animales de sangre fría, por esto, cada cierto tiempo deben salir del agua para tomar sol y regular su temperatura. Por este motivo, estas tortugas no son del todo acuáticas.

Esta especie de tortugas se ha convertido en una de las mascotas más populares en los últimos años debido, entre otros factores, a que su cuidado es relativamente sencillo.

Características físicas

Las tortugas de orejas rojas llegan a vivir entre veinte y treinta años.

El caparazón de esta especie puede medir hasta 30 cm de longitud, pero en promedio miden de 12 a 20 cm. Las hembras suelen ser un poco más grandes que los machos.



El caparazón puede ser de diferentes colores. En las tortugas más jóvenes o recién nacidas, es de color verde, y a medida que van creciendo se oscurece un poco hasta volverse marrón. Todo el caparazón está cubierto con rayas y manchas que en la naturaleza la ayudan a camuflarse mejor.



El nombre de esta especie, tortuga de orejas rojas, se debe a las dos manchas de color rojo que se localizan en la parte posterior de sus ojos, en la posición donde se encontrarían las orejas, aunque en realidad esta especie no tiene orejas.



Comportamiento

La tortuga puede **retraer** su cabeza y sus miembros dentro del caparazón si se encuentra en peligro.

Las tortugas de orejas rojas pueden hibernar en el fondo de estanques o lagos profundos durante los meses de invierno. Durante este periodo, dejan de alimentarse y de moverse.

Trachemys scripta elegans (7 de diciembre de 2023). <https://www.wikipedia.com>

- 7 ¿Cuál es el tema de este texto?
- A. Los reptiles.
 - B. Las tortugas de orejas rojas.
 - C. El caparazón de las tortugas de orejas rojas.
 - D. Los cuidados para tener una tortuga de mascota.
- 8 ¿Qué información se incluye en la introducción?
- A. Las características de su caparazón.
 - B. Los mecanismos que usan para camuflarse.
 - C. La explicación de por qué reciben su nombre.
 - D. La explicación de la familia a la que pertenece.

- 9 Si tuvieras una de estas tortugas de mascota, ¿qué deberías tener en consideración para armar su espacio?
- A. El espacio debe estar cubierto por completo con agua.
 - B. El espacio debe estar completamente cubierto por tierra o piedras.
 - C. Debe haber algún espacio fuera del agua para que pueda tomar sol.
 - D. Se debe encontrar en la sombra para que el sol no afecte a tu mascota.

10 ¿Por qué se llama a esta especie “tortuga de orejas rojas”?

11 ¿Crees que el nombre “tortuga de orejas rojas” es adecuado para llamar a esta especie? ¿Por qué? Propón otro nombre para este animal a partir de lo leído.

12 Según el texto, ¿qué significa que la tortuga pueda **retraer** su cabeza y sus miembros?

- A. Que los puede dejar a la vista.
- B. Que su cabeza y extremidades pueden crecer.
- C. Que los puede ocultar dentro de su caparazón.
- D. Que puede dejar de moverlos para parecer muerta.

EL LEÓN Y EL RATÓN

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
1	B	Infiere información implícita.
2	C	Localiza información explícita.
3	D	Localiza información explícita.
4	A	Interpreta el significado de las palabras.
5	C	Infiere el propósito del texto.
6	Respuesta variable. Se espera que entregue su opinión basándose en algunos elementos del texto y la justifique.	Opina sobre las acciones de un personaje.

LAS TORTUGAS DE OREJAS ROJAS

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
7	B	Infiere el tema central del texto.
8	D	Localiza información explícita.
9	C	Infiere información implícita.
10	Respuesta variable. Se espera que explique a que se debe ese nombre con elementos del texto.	Localiza información implícita.
11	Respuesta variable. Se espera que entregue su opinión, la fundamente con elementos del texto y proponga un nuevo nombre.	Reflexiona sobre elementos del texto. Infiere información implícita.
12	C	Interpreta el significado de palabras.
13	Respuesta variable. Se espera que escriba un poema en base a elementos del texto (Revisar pauta)	Escribe un poema.

Escala de valoración para evaluar la escritura de un poema.

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Escribe un poema sobre las tortugas de orejas rojas, incorporando elementos del texto.			
Escribe un título llamativo y relacionado al tema.			
Escribe su poema en estrofas y versos.			
Incorpora algunas rimas para dar musicalidad a su poema.			
Utiliza lenguaje poético para referirse a las tortugas y sus características.			
Escribe con una correcta ortografía.			

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

Júpiter y la reunión de animales

Cuentan que Júpiter, el antiguo dios de los romanos, convocó un día a los animales de la Tierra. Cuando todos estuvieron reunidos les preguntó, uno por uno, si creían tener algún defecto. De ser así, él prometía mejorarlos hasta dejarlos satisfechos.

–¿Tú qué dices? –le preguntó a una mona.

–¿Me habla a mí? –saltó ella–. Yo no tengo defectos. Hoy me vi en el espejo y me encontré muy bien. En cambio, el pobre oso: ¡no tiene cintura!

–¿Tú qué piensas, oso? –preguntó Júpiter.

–Aquí estoy con este cuerpo tan maravilloso que me dio la naturaleza. ¡Tuve la suerte de no ser una mole como el elefante!

–Que se presente el elefante –ordenó Júpiter.

–Francamente, yo no tengo ninguna queja, aunque no todos puedan decir lo mismo, como el avestruz con esas ridículas orejitas –dijo el elefante.

–Que pase al frente el avestruz –dijo Júpiter.

–Por mí no se moleste. ¡Soy tan proporcionado!



En cambio la jirafa, con ese enorme cuello...

Júpiter hizo entonces pasar a la jirafa, que dijo que estaba contenta, porque los dioses habían sido generosos con ella.

–Gracias a mi altura puedo ver los paisajes desde arriba, no como la tortuga que solo ve lo que pasa a ras de tierra.

La tortuga, por su parte, dijo tener un físico excepcional.

–Mi caparazón es un buen refugio. Cuando pienso en la serpiente, que tiene que vivir a la intemperie...

–Que hable la serpiente –dijo Júpiter algo fatigado con la extensa discusión.

–Por suerte tengo una piel muy lisa, no como el sapo que está lleno de arrugas.

–¡Basta! –exclamó Júpiter–. Ya solo falta que un animal ciego, como el topo, critique los ojos del águila.

–Precisamente –dijo el topo–, me gustaría comentar algo: el águila tiene buena vista, no cabe duda, ¿pero no le parece horrible su cabeza pelada?

–¡Esto es el colmo! –dijo Júpiter, dando por terminada la reunión–. Todos se creen perfectos y piensan que los que deben cambiar son los otros.



Jean de la Fontaine. Versión equipo elaborador.

1 ¿Qué propósito tuvo Júpiter al invitar a los animales de la tierra?

- A. Hacerles ver sus defectos.
- B. Arreglar los defectos que creían tener.
- C. Reunirlos a todos para reírse de sus defectos.
- D. Escuchar los defectos que tenían otros animales.

- 2 ¿Qué quiere decir que Júpiter esté “algo fatigado”?
- A. Que está un poco triste.
 - B. Que está un poco cansado.
 - C. Que está un poco asustado.
 - D. Que está un poco confundido.
- 3 ¿Por qué Júpiter se sentía algo fatigado?
- A. Porque él también quería mostrar sus defectos.
 - B. Porque los animales casi no tenían defectos visibles.
 - C. Porque los animales no percibían sus propios defectos.
 - D. Porque la discusión sobre los defectos de los animales fue muy larga.
- 4 Si tuvieras que escribir otro título para este texto, ¿cuál sería el mejor?
- A. Los animales de la selva.
 - B. Los animales presumidos.
 - C. Júpiter, el dios de los animales.
 - D. Júpiter no quiere ayudar a los animales.
- 5 ¿Qué tienen en común todos los animales del texto?
- A. Que se odian entre ellos.
 - B. Que se admiran unos a otros.
 - C. Que ven defectos en los demás, pero no en sí mismos.
 - D. Que no ven defectos en los demás, pero sí ven los propios.
- 6 ¿Cuál podría ser la moraleja o enseñanza de esta fábula?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

El pudú

El pudú es el más impresionante de los venados chilenos, debido a que es el más pequeño del mundo. Tiene características especiales que lo hacen ser único en su especie.

Los adultos tienen un pelaje de color café. Su tamaño promedio es de 93 cm de largo, 40 cm de altura y un peso aproximado de 8 a 9 kilos. Los machos, a diferencia de las hembras, tienen unos cuernos simples que renuevan cada año.

El pudú vive en la cordillera de los Andes y en la cordillera de la Costa, hasta mil metros de altura, y prefiere lugares boscosos, húmedos y sombríos.

Son herbívoros. Se alimentan de una amplia variedad de vegetales; específicamente, de las hojas y puntas de las ramas tiernas de los árboles.



La hembra pare una única cría, de color rojizo pardo con rayas blanquecinas en el lomo y manchas en la parte superior de los muslos. A los tres meses tiene el color castaño parejo de sus padres. El pudú puede vivir hasta 9 años.

La especie se encuentra en peligro de extinción debido a varias causas; entre ellas, la caza indiscriminada para usar su carne y el aumento de la población humana, que ha transformado áreas naturales que antes eran su hábitat.

www.biblioredes.cl (Adaptación).

- 7 ¿Cuál sería un subtítulo adecuado para el segundo párrafo?
- A. Características.
 - B. Reproducción.
 - C. Alimentación.
 - D. Hábitat.
- 8 ¿Cuál de los párrafos se refiere a la reproducción del pudú?
- A. Segundo párrafo.
 - B. Tercer párrafo.
 - C. Cuarto párrafo.
 - D. Quinto párrafo.
- 9 Según el texto, ¿cómo se puede diferenciar el macho de la hembra?
- A. El macho es herbívoro y la hembra no lo es.
 - B. El macho tiene cuernos y la hembra no tiene.
 - C. La hembra es café rojizo y el macho tiene rayas.
 - D. La hembra mide hasta 93 cm y el macho mide 40 cm.
- 10 ¿De qué color es el pelaje del pudú adulto?
- A. Café.
 - B. Rojizo.
 - C. Manchado.
 - D. Con rayas blancas.
- 11 ¿Cuál es la función del párrafo de introducción?
- A. Presentar el tema del texto.
 - B. Mencionar las áreas en que habita el pudú.
 - C. Sacar conclusiones y cerrar el tema.
 - D. Explicar las características del animal.

12 ¿Cuál es el propósito del texto?

- A. Contar una leyenda sobre el pudú.
- B. Dar instrucciones para cuidar al pudú.
- C. Informar sobre las características del pudú.
- D. Expresar sentimientos inspirados por el pudú.

13 ¿Cuál podría ser otro título para el texto?

- A. Cuidados de los venados pequeños.
- B. El pudú, un impresionante venado.
- C. Tipos de venados chilenos.
- D. Hábitat del pudú.

14 Escribe un cuento cuyo personaje principal sea un pudú.
Recuerda la estructura del cuento: inicio, desarrollo y desenlace.
Escribe con letra clara y utiliza un vocabulario variado.

A large rectangular box with rounded corners, containing ten horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the box, leaving a small margin on the left and right sides.

A large rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the page.

JÚPITER Y LA REUNIÓN DE ANIMALES

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
1	B	Localiza información explícita.
2	B	Interpreta el significado de palabras.
3	D	Localiza información explícita.
4	B	Infiere información implícita.
5	C	Infiere información implícita.
6	Respuesta variable. Se espera que explique la enseñanza del texto.	Infiere la moraleja del texto.

EL PUDÚ

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
7	A	Infiere información implícita.
8	D	Infiere información implícita.
9	B	Localiza información explícita.
10	A	Localiza información explícita.
11	A	Infiere información implícita.
12	C	Infiere el tema central del texto
13	B	Infiere información implícita.
14	Respuesta variable. Se espera que escriba un cuento con un pudú como personaje (Revise la pauta).	Escribe un cuento.

Escala de valoración para evaluar la escritura de un cuento.

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Incorpora un pudú como personaje de su cuento.			
Escribe un título relacionado al tema de su cuento.			
Escribe un inicio en el que presenta a los personajes del cuento y el ambiente en el que ocurre.			
Escribe un desarrollo en el que presenta el conflicto del cuento y los sucesos posteriores.			
Escribe un final en el que presenta la solución al conflicto.			

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

Los pasteles y la muela

Un campesino tenía muchas ganas de conocer al rey. Pensaba que, por el hecho de ser rey, sería mucho más que cualquier hombre. Así es que le pidió a su amo su sueldo y se despidió para marcharse lejos, al pueblo donde estaba la corte real.

El labrador caminó mucho. Durante el largo camino se le acabó el dinero que llevaba y, cuando vio al rey y comprobó que era un hombre como todos, pensó que el viaje no había valido la pena, ya que se había gastado todo su dinero y solo le quedaba medio real.

Esto lo puso de muy mal humor y, con el enojo, le empezó a doler una muela intensamente. Entre el dolor y el hambre que tenía, no sabía qué hacer y pensaba: “Si me saco la muela y pago con el medio real, me moriré de hambre. Y si me compro algo de comer, me dolerá la muela”.

Pensando en qué hacer, y sin darse cuenta, se fue acercando a la vitrina de una pastelería y los ojos se le iban detrás de los pasteles.

En ese momento, pasaron por allí dos soldados que lo vieron tan atónito con los pasteles, que, para burlarse de él, le preguntaron:

–Dinos, campesino, ¿cuántos pasteles te comerías de una vez?

Él respondió:

–Tengo tanta hambre que me comería quinientos fácilmente.

–¡Quinientos! ¡Eso es imposible! –exclamaron.

–¿Les parecen muchos? Pueden apostar a que soy capaz de comerme mil pasteles –replicó el campesino.

–Bien, ¿qué apostamos? –preguntaron burlones.

–Que si no me los como, me pueden sacar esta primera muela –dijo, señalando la muela que le dolía tanto.

Los soldados estuvieron de acuerdo. Entonces el campesino empezó a comer pasteles hasta que estuvo lleno y paró, diciéndoles:

–He perdido, señores.

Los soldados muy contentos y bromeando, llamaron a un barbero que le sacó la muela rápidamente y, burlándose de él, decían:

–¿Han visto semejante tonto que por hartarse de pasteles se deja sacar una muela?

Y él respondió:

–Más tontos son ustedes, que me han quitado el hambre y una muela que me dolía mucho, y todo lo hicieron gratuitamente.

Al oír esto, todos los presentes empezaron a reír. Los lacayos, humillados, pagaron los pasteles.

Cuento popular. Versión equipo elaborador.



1 ¿Qué sintió el campesino cuando vio al Rey?

- A. Miedo.
- B. Alegría.
- C. Tristeza.
- D. Decepción.

2 ¿Qué característica describe mejor al campesino?

- A. Alegre.
- B. Egoísta.
- C. Mentiroso.
- D. Inteligente.

3 ¿Qué problemas tenía el campesino?

4 ¿Por qué el hombre llama “tontos” a los soldados?

- A. Porque le sacaron la muela equivocada.
- B. Porque gastaron mucho dinero en pasteles.
- C. Porque solucionaron sus problemas gratuitamente.
- D. Porque creyeron que sería capaz de comer esa cantidad de pasteles.

5 ¿Estás de acuerdo con el actuar del campesino al final de la historia?
¿Por qué?

6 ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de los soldados? ¿Por qué?

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

Escuelas de Coyhaique en la recta final del Primer Concurso Comunal de Teatro Escolar

El Primer Concurso Comunal de Teatro Escolar se encuentra ya en su etapa final. Este viernes, en el Gimnasio Municipal de Coyhaique, el jurado definirá a los ganadores para cada una de las tres categorías participantes: 4°, 5° y 6° básico.

ALUMNOS COMPROMETIDOS Y FELICES

Los alumnos y alumnas han dado todo de sí para presentar obras de gran calidad, preparándose durante meses para otorgar un buen espectáculo.

Pedro Silva, estudiante de 6° básico de la Escuela Huemul, comentó: “Lo más difícil es ambientar el lugar donde actuamos. Nosotros hicimos grandes árboles en cartulina, porque nuestra obra ocurre en un bosque”.

Camila Peña, alumna de 3° básico, tuvo una exitosa experiencia como directora de la obra presentada por la Escuela Pinares: “A mí me da un poco de vergüenza actuar, pero me gusta ayudar a mi curso para que represente cada vez mejor sus papeles”, nos cuenta orgullosa.

Por su parte, Daniela Esparza se pasea con un bolso lleno de crayones y maquillajes: “Mi especialidad es pintar barbas en las caras de mis compañeros que actúan. Así se ven mayores”.



Crédito: Igor Bulgarin / Shutterstock.com



Los profesores y profesoras están contentos con este concurso, porque “los niños y niñas disfrutan actuando y se esmeran en hacerlo bien”, asevera Javier Pinto, profesor jefe de 6° año básico de la Escuela Los Maitenes.

ACTORES NO TRADICIONALES

La escuela Amanecer ha destacado por incorporar en su elenco no solo a escolares, sino también a un simpático actor en una de las escenas finales: el perro Bigotes. “Es muy talentoso, hace piruetas en el escenario y dice sus líneas sin equivocarse”, dicen los niños entre risas, explicando que Bigotes ladra cada vez que le corresponde hacerlo en la escena. El can se ha transformado en todo un fenómeno entre las escuelas participantes: los niños lo buscan para acariciarlo y darle galletas que compran especialmente para él.

Equipo elaborador.

- 7** ¿Cuál es el propósito del texto leído?
- A. Invitar a participar en el concurso de teatro.
 - B. Describir las obras participantes en el concurso.
 - C. Narrar las historias que participan en el concurso.
 - D. Informar sobre la etapa final de un concurso de teatro.
- 8** ¿Quién se dedica a preparar la escenografía de la obra?
- A. Pedro Silva.
 - B. Javier Pinto.
 - C. Camila Peña.
 - D. Daniela Esparza.

9 Según el fragmento, ¿qué es un elenco?

La escuela Amanecer ha destacado por incorporar en su **elenco** no solo a escolares, sino también a un simpático actor en una de las escenas finales: el perro Bigotes.

- A. Un grupo de escuelas.
- B. Un grupo de escenas.
- C. Un grupo de actores.
- D. Un grupo de perros.

10 En este texto, ¿qué significa la expresión destacada?

El can **se ha transformado en todo un fenómeno** entre las escuelas participantes.

- A. Bigotes va ganando el concurso.
- B. Bigotes se ve cada vez más extraño.
- C. Bigotes causa temor entre los niños.
- D. Bigotes es muy querido entre los niños.

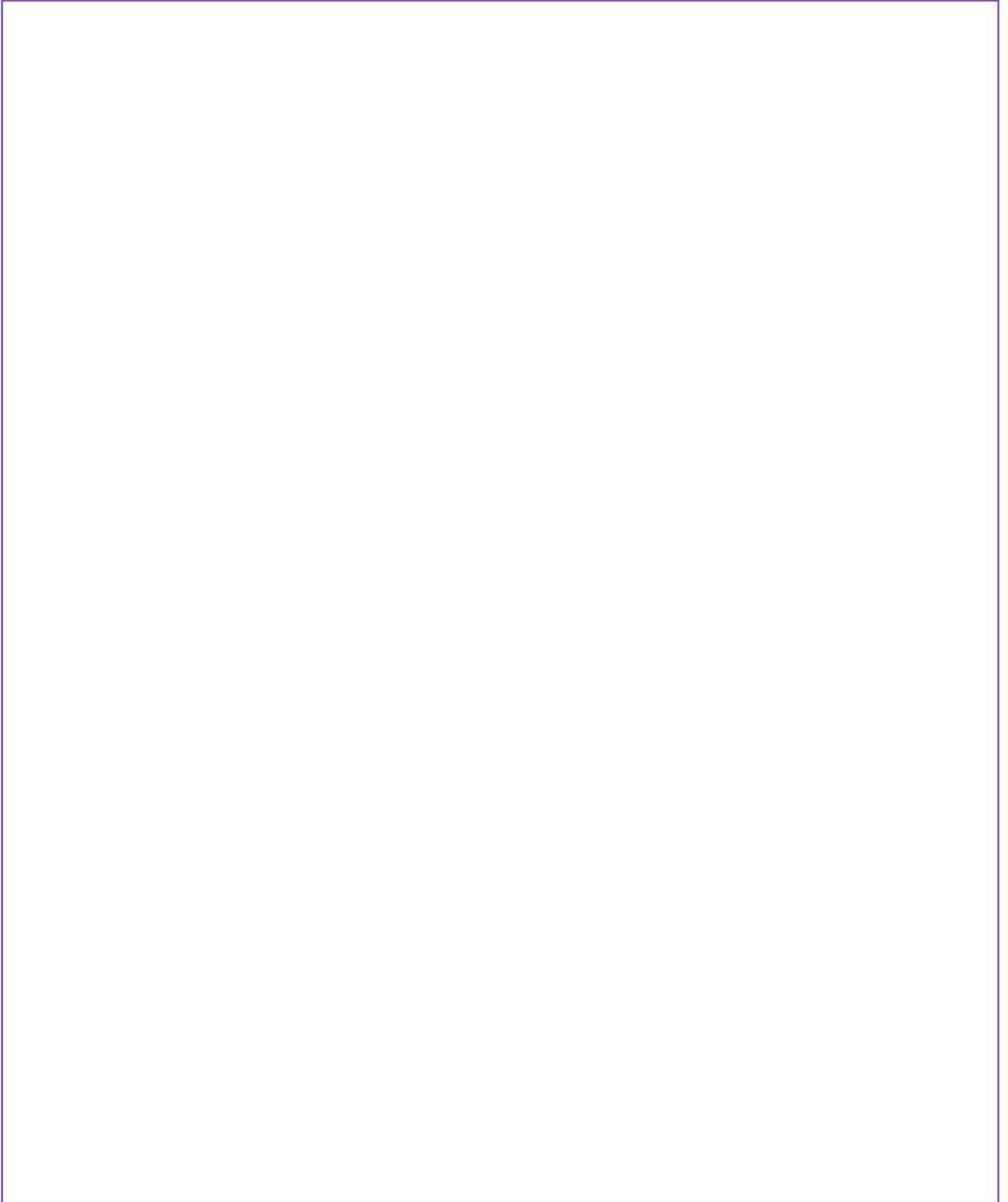
11 ¿Con qué fin se nombra a Pedro Silva en el texto?

- A. Para presentar al autor de la noticia.
- B. Para presentar al ganador del concurso.
- C. Para presentar al organizador del concurso.
- D. Para entregar la experiencia de uno de los participantes.

12 ¿Qué rol cumple Javier Pinto?

- A. Es el organizador del concurso.
- B. Es un profesor de una de las escuelas que participa.
- C. Es el niño encargado de la escenografía de las obras.
- D. Es el dueño del perro Bigotes, quien cuenta su experiencia.

- 13** Crea un afiche para invitar a participar en el próximo concurso escolar de teatro. Recuerda que los afiches incluyen elementos visuales para resultar atractivos para quien lee.



LOS PASTELES Y LA MUELA

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
1	D	Infiere información implícita.
2	D	Infiere información implícita.
3	Respuesta variable. Se espera que explique que el campesino tenía hambre y dolor de muela, pero no tenía dinero.	Localiza información explícita.
4	C	Localiza información explícita.
5	Respuesta variable. Se espera que entregue su opinión en base a sucesos del relato y la justifica.	Opina sobre las acciones de un personaje.
6	Respuesta variable. Se espera que reflexione respecto al actuar de los personajes y lo justifique.	Reflexiona sobre elementos del texto.

ESCUELAS DE COYHAIQUE EN LA RECTA FINAL DEL PRIMER CONCURSO COMUNAL DE TEATRO ESCOLAR

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
7	D	Infiere el propósito del texto.
8	A	Localiza información del texto.
9	C	Interpreta el significado de palabras.
10	D	Interpreta el significado de expresiones.
11	D	Infiere información implícita.
12	B	Infiere información implícita.
13	Respuesta variable. Se espera que cree un afiche para invitar a participar en el próximo concurso (Revise pauta).	Escribe afiche.

Escala de valoración para evaluar la escritura de una carta

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
El afiche creado invita a participar en el próximo concurso escolar de teatro.			
Incorpora elementos visuales atractivos como imágenes, colores, letras llamativas, etc.			
Incluye información sobre dónde se realizará, cuándo, quiénes pueden participar, quién organiza y otros elementos relevantes.			
Escribe su texto con letra clara para que pueda ser leído fácilmente.			

- Adams, M. J. (1990). *Beginning to read: Thinking and learning about print*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Anderson, R. C., Wilson, P. T. & Fielding, L. G. (1988). Growth in reading and how children spend their time outside of school. *Reading Research Quarterly*, 23(3), 285-303. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/748043>.
- Beck, I. & McKeown (2007). *Effective vocabulary instruction: The underlying reasoning and research*. University of Pittsburgh, USA.
- Blum-Kulka, S. (2000). Pragmática del discurso. En: Van Dijk, T. (Comp.). *El discurso como interacción social* (pp. 67-100). Barcelona: Gedisa.
- Bromley, K. (2007) en Gambrell, L. B., Morrow, L. M., & Pressley, M. (2007). *Best practices in literacy instruction* (pp 243-263). New York: Guilford Press.
- Bustos, M., Jorquera, S., (2017). *Orientaciones para implementar la estrategia de lectura compartida en el aula*. Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Chall, J. (1983). *Stages of Reading Development*. (pp. 10-24). New York: McGraw Hill.
- Cuetos, F. (2011). *Psicología de la escritura*. España: Wolters Kluwer.
- Cuetos, F. & Domínguez, A. (2011). Lectura. En F. Cuetos (Ed.). *Neurociencia del lenguaje*. Madrid: Médica Panamericana.
- Donovan, C. A., & Smolkin, L. S. (2006). Children's understanding of genre and writing development. En C. MacArthur, S. Graham, and J. Fitzgerald (Eds.). *Handbook of Writing Research* (pp. 131-143). New York: The Guilford Press.
- Duke, N. & Block, M. (2012). Improving reading in the primary grades. *The Future of Children*, 22 (2), p. 55-72.
- Eyzaguirre, B., & Fontaine, L. (2008). *Las escuelas que tenemos*. Santiago de Chile: Centro de Estudios Públicos.
- Fitzgerald, J. & Shanahan, T. (2000). Reading and writing relationships and their development. *Educational Psychologist* 35(1), 39-50.
- Flower, L. y Hayes, J. (1996). La teoría de la escritura como proceso cognitivo. *Textos en Contexto 1: Los procesos de escritura*. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Graham, S., McKeown, D., Kiuahara, S. & Harris, K. (2012). A metaanalysis of writing instruction for students in elementary grades. *Journal of Educational Psychology*, 104, 879-896.
- Hamre, B. K. & Pianta, R. C. (2007). Learning opportunities in preschool and early elementary classrooms. En R. C. Pianta, M. J. Cox & K. Snow (Eds.). *School readiness and the transition to school* (pp. 49-84). Baltimore: Paul H. Brookes.
- Hoff, E. (2013). Interpreting the early language trajectories of children from low- SES and language minority homes: Implications for closing achievement gaps. *Developmental Psychology*, 49 (1), 4-14. doi: 10.1037/a0027238
- Locher, F. M. & Pfof, M. (2019). The relation between time spent reading and reading comprehension throughout the life course. *Journal of Research in Reading*, <https://doi.org/10.1111/1467-9817.12289>.
- Miller, J. (2002). *An Introduction to English Syntax*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd 22 George Square.
- Moats, L. C. (2010). *Speech to print. Language essentials for teachers* (2nd ed.). Baltimore: Md. Brookes Publishing.
- Nation, K. & Snowling M. (2004). Beyond phonological skills: Broader language skills contribute to the development of reading. *Journal of Research in Reading*, 27:342-356.
- National Reading Panel (2000). Teaching Children to Read: An Evidence-Based Assessment of the Scientific Research Literature on Reading and its Implications for Reading Instruction. *NIH, 00-4769*, 7, 35. doi: <http://doi.org/10.1002/ppul.1950070418>
- Nippold, M. (2006). *Language development in school-age children, adolescents, and adults*. DOI: 10.1016/B0-08-044854-2/00852-X.

BIBLIOGRAFÍA

- Perelman, C. y Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de argumentación. La nueva retórica*. (4ª edición, 2018). Barcelona: Gredos.
- Pikulski, J. J. & Chard, D. J. (2005). Fluency: Bridge between decoding and reading comprehension. *The Reading Teacher*, 58, 510-519.
- Pressley, M., Allington, R., Morrow, L., Baker, K., Nelson, E., Wharton-McDonald, R., Block, C. C., Tracey, D., Brooks, G., Cronin, J. & Woo, D. (1998). *The nature of effective first-grade literacy instruction* (Report Series 11007). University of Albany, NY: Center on English Learning & Achievement.
- Ripoll, J. C., Aguado, G. y Díaz, M. (2007). *Mejora de la comprensión lectora mediante el entrenamiento en la construcción de inferencias*. Pulso, 30, 233-245.
- Ripoll, J. C. & Aguado, G. (2015). *Enseñar a leer. Cómo hacer lectores competentes* (2a edición). Madrid: Editorial EOS.
- Sotomayor, C., Ávila, N. y Jéldrez, E. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Santillana.
- Sternberg, R. J. (1987). Most vocabulary is learned from context. En M. G. McKeown & M. E. Curtis (Eds.). *The nature of vocabulary acquisition* (pp. 89-105). Lawrence Erlbaum Associates.
- Thaïss, C. (2019). Hablar para aprender a través del currículum. En Montes, S. & Navarro, F. (eds.). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago: Universidad de Chile.
- Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

SITIOS WEB

- Biblioteca Digital Escolar
<https://bdescolar.mineduc.cl/>
- Biblioteca Digital Mineduc
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/>
- Biblioteca Nacional Digital
<https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/>
- Chile para niños
<https://www.chileparaninos.gob.cl/>
- CNTV Educa
<https://cntvinfantil.cl/>
- CONAF
<https://www.conaf.cl/>
- CPEIP
<https://www.cpeip.cl/>
- Currículum Nacional
<https://www.curriculumnacional.cl/>
- Educación Pública
<https://educacionpublica.gob.cl/>
- Educación Vial
<https://www.educacionvial.cl/>
- Educar Chile
<https://www.educarchile.cl/>
- Memoria Chilena
<https://www.memoriachilena.gob.cl/>
- Mineduc
<https://www.mineduc.cl/>
- Mineduc Educación Rural
<https://rural.mineduc.cl/>
- Ministerio del Medio Ambiente
<https://mma.gob.cl/>
- Reactivación Educativa
<https://reactivacioneducativa.mineduc.cl/>
- Real Academia de la Lengua Española
<https://www.rae.es/>
- Red Maestros de Maestros
<https://www.rmm.cl/>
- Revista Enfoques Educativos
<https://enfoqueseducacionales.uchile.cl/>



LAS PALABRAS VUELAN

MAC EL MICROBIO DEL DESCUBRIMIENTO

LOS RESPIRES GRANDES ARBOLADORES

LOS ACOSOS EL PAIS DE LA ALEGRIA
EL HISTORIADOR
MITOS

LEO primero