

Leo Primero 20

Lenguaje y Comunicación Básico

Nueva edición



Guía digital del docente

Leo Primero ^{Básico} **2°**
Lenguaje y Comunicación **TOMO 1**



La GDD de Leo Primero 2° Básico es una creación del Ministerio de Educación de Chile adaptada por el Departamento de Estudios Pedagógicos de SM Chile.

Ministerio de Educación de Chile
Unidad de Currículum y Evaluación (UCE)

Adaptación (Nueva edición 2024)
SM S.A.

Proyecto Fortalecimiento de la Calidad de la Educación en el Sistema Educativo Chileno (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo / Gobierno de la República de Chile)

Séptima edición | enero 2025

Importante

Texto con medidas de accesibilidad universal en:

- Tamaño de letras
- Imágenes
- Colores
- Espacios de trabajo.

“Autorizada su circulación en cuanto a los mapas y citas que contiene esta obra, referentes o relacionadas con los límites internacionales y fronteras del territorio nacional por Resolución N°... del... de la Dirección Nacional de Fronteras y Límites del Estado. La edición y la circulación de mapas, cartas geográficas u otros impresos y documentos que se refieran o relacionen con los límites y fronteras de Chile, no comprometen, en modo alguno, al Estado de Chile, de acuerdo con el Art. 2°, letra g) del DFL N°83 de 1979 del Ministerio de Relaciones Exteriores”.

En este libro se utilizan de manera inclusiva los términos como “los niños”, “los padres”, “los hijos”, “los apoderados”, “los profesores” y otros que refieren a hombres y mujeres.

El Ministerio de Educación ha hecho todas las gestiones necesarias para conseguir los permisos correspondientes de las obras sujetas a derechos de autor incluidas en este texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras reimpressiones a medida que la información esté disponible.

La Orden Franciscana de Chile autoriza el uso de la obra de Gabriela Mistral. Lo equivalente a los derechos de autoría es entregado a la Orden Franciscana de Chile para los niños de Montegrande y de Chile, de conformidad a la voluntad de Gabriela Mistral.

TOMO 1

| | |
|------------------------------------|-----|
| Recursos del Plan Leo Primero..... | 4 |
| Fundamento teórico..... | 6 |
| Planificación anual..... | 18 |
| Planificación semestral..... | 20 |
| Objetivos Priorizados..... | 22 |
| Orientaciones Didácticas..... | 24 |
| Lección 1..... | 25 |
| Lección 2..... | 47 |
| Lección 3..... | 69 |
| Lección 4..... | 91 |
| Lección 5..... | 113 |
| Lección 6..... | 135 |
| Lección 7..... | 157 |
| Lección 8..... | 179 |
| Lección 9..... | 201 |
| Lección 10..... | 223 |
| Lección 11..... | 245 |
| Lección 12..... | 269 |
| Anexos..... | 293 |
| Evaluación diagnóstica..... | 294 |
| Evaluaciones formativas..... | 304 |
| Bibliografía..... | 318 |
| Sitios Web..... | 320 |

TOMO 2

| | |
|------------------------------------|-----|
| Recursos del Plan Leo Primero..... | 4 |
| Fundamento teórico..... | 6 |
| Planificación anual..... | 18 |
| Planificación semestral..... | 20 |
| Objetivos Priorizados..... | 22 |
| Orientaciones Didácticas..... | 24 |
| Lección 13..... | 25 |
| Lección 14..... | 47 |
| Lección 15..... | 69 |
| Lección 16..... | 91 |
| Lección 17..... | 113 |
| Lección 18..... | 135 |
| Lección 19..... | 157 |
| Lección 20..... | 179 |
| Lección 21..... | 201 |
| Lección 22..... | 223 |
| Lección 23..... | 245 |
| Lección 24..... | 269 |
| Anexos..... | 291 |
| Bibliografía TE..... | 292 |
| Evaluaciones formativas..... | 294 |
| Evaluación de cierre..... | 308 |
| Bibliografía..... | 318 |
| Sitios Web..... | 320 |

Los Textos Escolares que distribuye el Ministerio de Educación tienen como objetivo **asegurar la mejora continua de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.**

Los recursos que incorpora **Leo primero** para 2° básico son:

Texto del Estudiante (TE)
2 tomos



En este Texto del Estudiante (TE), encontrará una variedad de textos, cuyo objetivo es desarrollar y profundizar las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral en sus estudiantes.

Actividades para desarrollar la enseñanza y el aprendizaje

Número y título de lección

Audio o video y lectura de la lección

Aprendizajes que desarrollarán durante la lección

Simbología

-  Comentar
-  Observar/leer
-  Escribir/dibujar
-  Escuchar

Lección 1 **Insectos sorprendentes**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



¿Por qué solo algunas hormigas tienen alas?



La cigarra y la hormiga

Seguiré conociendo

Poemas

Nuevas palabras

Palabras con sílabas ca, ce, ci, co y cu

Escribiré una ficha de un insecto



Averigua con tu curso, ¿qué es un insecto? ¿Cuáles conocen?

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

-  ¿Saben de qué se alimentan las hormigas? ¿Por qué llegan hormigas a nuestras casas?
-  Del siguiente libro, escucharán el texto "¿Por qué solo algunas hormigas tienen alas?". ¿Qué responderían ustedes?



-  Escuchen el texto "¿Por qué solo algunas hormigas tienen alas?".

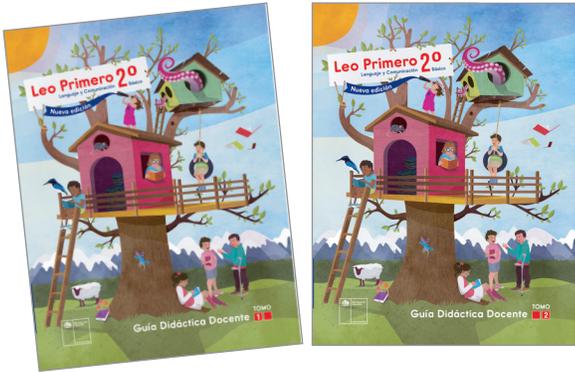
¿Qué comprendí?

1  Completa la ficha.

- Título del libro: ¿Insectos?!
- Título del texto: ¿Por qué solo algunas hormigas tienen alas?
- Autora: Lila Prap.
- ¿Qué tipo de texto es? _____

Guía Digital Docente (GDD)

2 tomos



La Guía Digital Docente es un material de apoyo a la labor docente. Como tal, contiene múltiples recursos destinados tanto a la planificación y organización de los tiempos como al trabajo con cada una de las lecciones y con los recursos del RRA.

También contiene algunas recomendaciones para que la familia participe del desarrollo de las habilidades comunicativas.

A continuación, se detallan sus principales apartados.

Miniatura del TE

Objetivos de la lección

Orientaciones y estrategias para el uso del TE

Solucionario

Cápsulas variables:
Errores frecuentes,
ambiente de aprendizaje,
ritmos de aprendizaje,
ampliación de
conocimiento, entre otras.

Cápsula que indica el
uso de materiales del
RRA

Repositorio de Recursos y Actividades (RRA)

El RRA contiene audios, videos, actividades imprimibles de uso flexible para cada lección, láminas proyectables para lecturas compartidas, tarjetas de palabras de uso frecuente y vocabulario, y evaluaciones. Todo disponible en una plataforma digital.

30 textos

Evaluaciones

Actividades imprimibles

Audios y videos

Tarjetas de palabras de uso frecuente y vocabulario

INTRODUCCIÓN

Aprender a leer es fundamental para el desarrollo de niñas y niños. La lectura permite adquirir nuevos conocimientos y comunicar conceptos, ideas y emociones. Sin lectura comprensiva, no es posible avanzar en el aprendizaje escolar.

En nuestro país se han implementado variadas iniciativas que, en su conjunto, han permitido lograr importantes avances al respecto. Sin embargo, aún persisten grandes desafíos para lograr que niñas y niños se conviertan en lectores competentes.

Para enfrentar esta tarea, el Ministerio de Educación ha elaborado textos escolares que tienen como objetivo principal desarrollar habilidades de lectura, escritura y comunicación oral en los estudiantes desde primer año básico.

El Texto del Estudiante (TE), la Guía Digital del Docente (GDD) y el Repositorio de Recursos y Actividades (RRA) están alineados con las Bases Curriculares de Lenguaje y Comunicación vigentes y la Priorización Curricular 2023-2025.

El Texto del Estudiante se organiza en lecciones que incorporan lecturas variadas y actividades que permiten el desarrollo de los tres ejes de Lenguaje y Comunicación. En cuanto a la Guía Digital del Docente, esta presenta orientaciones didácticas para implementar las lecciones del TE. Finalmente, el Repositorio de Recursos y Actividades contiene audios, videos, libros de la Biblioteca digital y diversas actividades para desarrollar la lectura, la escritura y la comunicación oral.

PROCESOS EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA COMUNICACIÓN ORAL

Los procesos implicados en el aprendizaje de la lectura, la escritura y la comunicación oral deben desarrollarse de manera sistemática e intencionada en ambientes activos y con materiales y conversaciones pertinentes y motivantes.

En este sentido, el o la docente juega un rol mediador fundamental, al hacer explícitas ciertas prácticas, y formulando preguntas desafiantes para desarrollar el pensamiento y construir el significado de los textos que se leen o para producir sus propios textos. Esta mediación implica considerar una variedad de estrategias y actividades que consideren las características de los y las estudiantes y sus conocimientos acerca de la lectura, la escritura y la comunicación oral.

LECTURA ORAL

Cada lección comienza con una lectura oral realizada por el o la docente, utilizando los textos de la Biblioteca digital que se encuentra en el RRA, la que permitirá a los y las estudiantes observar un modelo competente de fluidez y luego, un acceso mediado a su comprensión.

Al realizar estas lecturas en voz alta, el o la docente logra motivar, mediante un ambiente de afectividad y gozo, la escucha atenta y apreciativa, la concentración, la imaginación, el pensamiento crítico y el gusto por la lectura (Eyzaguirre & Fontaine, 2008).

La lectura en voz alta requiere preparación. Debe practicarse antes de la clase, procurando una correcta prosodia para comunicar adecuadamente las distintas emociones del texto. A su vez, es recomendable que niñas y niños experimenten las lecturas en voz alta como una instancia especial. Para este propósito, el docente puede realizar variadas acciones que contribuyan a crear un ambiente apropiado: disponer a los estudiantes para que puedan escuchar y observar, cuando sea pertinente, los distintos textos y mantener la atención al lenguaje no verbal del docente.

Para complementar el desarrollo de esta habilidad, se propone utilizar la estrategia de lectura compartida cuyo propósito es promover la participación de todo el grupo a través de la lectura en voz alta de textos con ciertas características que animen la actividad (Bustos, M., Jorquera, S., 2017).

En la Guía Digital del Docente, se presenta un trabajo sistemático para desarrollar el vocabulario y la comprensión lectora. Cada docente podrá agregar otras palabras o expresiones y preguntas que estime pertinentes.

COMPRESIÓN LECTORA Y ORAL

La comprensión lectora implica la interacción del lector con el texto. Por una parte, el texto aporta signos gráficos, una estructura y un contenido, mientras que el lector aporta sus conocimientos previos respecto de esta estructura, de los grafemas y sus habilidades lingüísticas, fonológicas, semánticas y sintácticas (*National Reading Panel*, 2000).

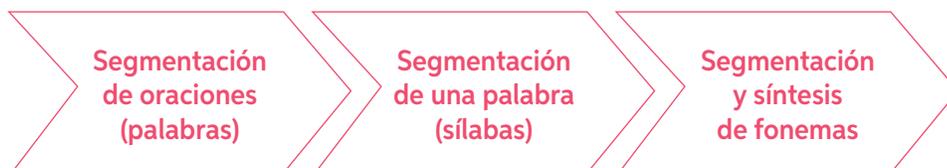
La comprensión oral, a partir de la lectura en voz alta que realiza el docente, implica que los estudiantes escuchen atentamente textos literarios e informativos y luego respondan, en forma oral o escrita, preguntas de distinto nivel de complejidad: literal, inferencial y de opinión. Los y las docentes asumen un rol mediador central en la comprensión y la construcción del sentido de los textos.

Leo Primero presenta estrategias para desarrollar la comprensión en contextos cercanos y significativos para las y los estudiantes. En 1° y 2° básico, se promueve la predicción, la secuenciación y el resumen.

CONCIENCIA FONOLÓGICA

La conciencia fonológica, cuyo desarrollo es básico para el aprendizaje de la lectura, se ha definido como “la capacidad para atender y manipular las unidades de sonido que componen el discurso oral, separándolo de su significado y de la forma escrita de la palabra” (Yopp & Yopp, 2009). Para el desarrollo de la conciencia fonológica, niñas y niños deberán comprender que las palabras están formadas por sonidos, por lo que el énfasis está en la audición de dichos sonidos y no en su escritura. El foco estará en que los alumnos tomen conciencia en tres niveles de complejidad:

1. Nivel de palabra
2. Nivel de sílabas
3. Nivel de fonemas



El desarrollo de la conciencia fonológica debe realizarse desde actividades menos complejas a más complejas, y desde unidades más grandes a más pequeñas. Así, por ejemplo, se puede comenzar con identificar, cambiar o producir rimas en canciones a segmentar palabras en oraciones, para luego segmentar y unir sílabas y finalmente unir y segmentar fonemas.

TABLA 2. EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

| ACTIVIDADES | CONCIENCIA DE PALABRA O LEXICAL | CONCIENCIA SILÁBICA | CONCIENCIA FONÉMICA |
|-----------------------|--|---|---|
| Rima | N/A | ¿Cuál de las siguientes palabras no rima? (ej., taza-caza-flor) | ¿Qué palabra rima con “taza”? |
| Identificación | ¿Cuántas palabras contamos en el título de “Una cena elegante”? | ¿Cuál es la primera (medial o última) sílaba de la palabra “salida”? | ¿Cuál es el primer (último) sonido de la palabra “auto”? |
| Eliminación | ¿Qué pasa si sacamos la palabra del medio? ¿Qué queda en el título? | ¿Qué palabra queda si a “salida” le sacamos la primera (medial o última) sílaba? | ¿Qué palabra queda si a “lazo” le sacamos el último (o primer) sonido? |
| Sustitución | ¿Qué título queda si cambiamos la palabra “una” por “la”? ¿Qué queda en el título? | ¿Qué palabra queda si a “salida” le cambiamos la primera (medial o última) sílaba por “la”? | ¿Qué palabra queda si en la palabra “rosa” cambiamos el primero sonido por /p/? |
| Inversión | ¿Qué queda si damos vuelta las últimas dos palabras del título? | ¿Qué palabra queda si damos vuelta la palabra “casa”? | ¿Qué palabra queda si damos vuelta los primeros dos sonidos de la palabra “rosa”? |
| Segmentación | N/A | ¿Cuántas sílabas hay en la palabra “mariposa”? | ¿Qué palabra queda si a “lazo” le sacamos el último (o primer) sonido? |
| Síntesis | N/A | ¿Qué palabra se forma con las sílabas ma-ri-po-sa? | ¿Qué palabra se forma con los sonidos /a/u/t/o? |

CONCIENCIA SEMÁNTICA Y VOCABULARIO

La conciencia semántica es la capacidad de reflexionar sobre el significado de las palabras y sus relaciones. Cuando aprendemos una palabra nueva, consideramos no solo su definición, sino también el contexto de su uso y sus distintas partes o componentes. Por lo mismo, es importante trabajar el desarrollo del vocabulario más allá de las definiciones aisladas, atendiendo también las relaciones que se establecen entre las palabras (Beck & McKeown, 2007). Aquellos estudiantes que tienen un mejor vocabulario son quienes utilizan las palabras en experiencias diarias y las conectan entre sí en los contextos adecuados. La lectura es, por excelencia, el ámbito para desarrollar el vocabulario, ya que un 75% de las palabras que conocemos provienen de los textos que leemos. Además, las experiencias y conocimientos previos permiten relacionar y usar palabras en distintos contextos y situaciones. También la escritura permite que niñas y niños utilicen el vocabulario que aprenden en los textos que leen, ampliando su repertorio lingüístico.

Dentro de las actividades que se pueden realizar para fomentar la conciencia semántica están el categorizar, asociar, buscar diferencias y semejanzas, establecer analogías, identificar absurdos y jugar a las adivinanzas. Además de estas actividades, durante la comprensión lectora es necesario enseñar el significado de algunas palabras de manera explícita, para ayudar a comprender las ideas principales del texto. Para seleccionar qué palabras enseñar, Beck & McKeown (2007) plantean que existen tres niveles de palabras:

- **Nivel 1:** palabras de uso muy frecuente (por ejemplo: casa, lápiz, mesa) que no es necesario enseñar.
- **Nivel 2:** palabras de uso frecuente que son indispensables para la comprensión, porque se refieren a conceptos importantes en el texto (por ejemplo: absurdo, contraste, desarrollo, etc.) y que es necesario enseñar.
- **Nivel 3:** palabras de uso muy poco frecuente o muy específicas a las que el lector no estará expuesto frecuentemente, y que solo es necesario explicar mediante una definición amigable (por ejemplo: un dactilógrafo es una persona que escribe usando sus dedos sobre las teclas en un aparato como el computador).

La buena enseñanza del vocabulario se realiza siempre en el contexto de una lectura, para lo cual se recomienda leer siempre un texto en voz alta en forma fluida, haciendo pocas pausas. Una vez leído, se debe recordar la parte donde aparece la palabra de interés y definirla en su contexto. Por ejemplo: *En la historia dice que “Caperucita estaba dichosa de ver a la abuelita”. La palabra **dichosa** significa contenta. La Caperucita estaba contenta de ver a la abuelita. Estaba feliz de verla.* Luego de dar estos sinónimos, se pueden dar ejemplos de usos de la palabra más allá del cuento. Por ejemplo: *“Yo estaba **dichosa** de verlos a ustedes esta mañana. Yo estaba contenta de verlos”.*

También se recomienda usar la palabra muchas veces, tanto en la oralidad como en la escritura de distintos tipos de textos con diferentes propósitos, para fijar su pronunciación y significado e incorporarla en el Muro de palabras.

Las palabras de vocabulario son, generalmente, palabras menos conocidas y provienen de las lecturas que se trabajarán en clase. En el RRA, se presentan en formato digital, tarjetas con palabras de vocabulario. Las palabras se trabajan clase a clase, incorporándolas en actividades de discusión de textos y escritura, y extendiéndolas a otros contextos.

CONCIENCIA SINTÁCTICA

La conciencia sintáctica es la capacidad para reflexionar sobre los aspectos gramaticales del lenguaje y tomar conciencia de la función que cumplen los diversos elementos dentro de la oración. Esta toma de conciencia permite que el estudiante elabore mensajes tanto orales como escritos, progresivamente más complejos y mejor estructurados. También beneficia la comprensión, facilitando la identificación de personajes, lugares y acciones (Miller, 2002).

Leo Primero promueve, permanentemente, la producción de textos en diferentes situaciones de comunicación que invitan a las y los estudiantes a utilizar estos recursos del lenguaje para transmitir, de manera coherente, sus ideas, pensamientos, emociones, conocimientos, etc.

CONOCIMIENTO DEL ALFABETO

La codificación y decodificación se relacionan con el conocimiento del alfabeto. A diferencia de la conciencia fonológica, se trabaja con la representación escrita. Como comenta Villalón (2008), comprende los nombres y sonidos de todos los signos gráficos de la lengua. La tarea de transferir el uso de los fonemas a sus respectivos grafemas es de gran importancia para el futuro aprendizaje lector y escritor, pues permite el reconocimiento automático de las palabras, favoreciendo así focalizarse en tareas cognitivas orientadas a la comprensión y producción de textos.

Para ello, es imprescindible que los estudiantes recuerden y ejerciten el uso de las letras del alfabeto, relacionándolas con sus sonidos y adquiriendo paulatinamente la capacidad de combinarlas en sílabas y palabras sencillas. Esta capacidad se manifiesta tanto en la lectura como en la escritura. Para facilitar este proceso, el Texto del Estudiante incorpora un alfabeto que las y los niños podrán utilizar a modo de herramienta para la escritura.

FLUIDEZ

La fluidez es otro de los aspectos que influyen en la comprensión lectora. Para lograr una lectura que permita comprender el significado de lo leído, es necesario desarrollar la velocidad, la precisión y la expresión o prosodia (National Reading Panel, 2000). La fluidez se incrementa, entre otras formas, mediante la lectura independiente o grupal; también utilizando la estrategia de lectura compartida y ejercitando la lectura rápida de palabras de uso frecuente.

LECTURA COMPARTIDA

Esta estrategia busca favorecer la fluidez mediante la lectura en voz alta y a coro de textos breves, en gran formato. Permite que las y los estudiantes se sientan lectores desde el inicio y que desarrollen actitudes positivas hacia la lectura. Para desarrollar esta estrategia, se sugiere:

- Asegurarse de que todos tengan acceso visual a un texto en gran formato.
- Presentar el texto a los estudiantes.
- Modelar la lectura para que sus estudiantes repitan el texto.
- Leer en voz alta pausadamente, con mucha expresión y fluidez para captar la atención de las y los estudiantes. A medida que lee, señalar cada palabra con un puntero para marcar la direccionalidad y el ritmo de la lectura.
- Verificar la participación de todas y todos los estudiantes.
- Durante la lectura a coro, en un principio, la voz del docente será predominante; sin embargo, conforme los estudiantes se familiarizan con el texto, sus voces adquirirán mayor fuerza hasta que serán capaces de leer sin su guía.
- Utilizar a diario un mismo texto durante la semana. Se espera que, al finalizar la semana, los niños lean el texto con cierta fluidez y autonomía.

PALABRAS DE USO FRECUENTE

Generalmente corresponden a artículos y pronombres como “el”, “la”, “un”, “una”, “yo”, etc., conectores y preposiciones más comunes como “y”, “con”, “desde”, “de”, y palabras que se utilizan con frecuencia y suelen aparecer en diversas lecturas, como también en las instrucciones que reciben los estudiantes, como “leer”, “encerrar”, “escribir”, “entonces”, “final”, etc.

El RRA ofrece un set de tarjetas con palabras de uso frecuente. Cada lección presenta palabras conectadas con los textos que leen, para que logren reconocerlas en forma automática; por ello, deben practicarse sistemáticamente para desarrollar la fluidez en la lectura. Los y las estudiantes pueden escribirlas y ubicarlas en un espacio visible de la sala que se denomine “Muro de palabras”.

MURO DE PALABRAS

El Muro de palabras se utiliza como recurso y estrategia didáctica que permite identificar aquellas palabras de vocabulario presentes en las lecturas orales. Las y los estudiantes las leen, las escriben y las incorporan en un lugar visible de la sala de clases. Sirven de apoyo para la lectura, la escritura y la comunicación oral.

Se recomienda dividir el Muro en dos segmentos: uno para las palabras de vocabulario y otro para las de uso frecuente. Ambas se incorporan semana a semana.

DESARROLLO PARALELO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Lectura y escritura son habilidades que se desarrollan en paralelo y se complementan. Existe contundente evidencia teórica que muestra que ambas dependen de procesos mentales análogos y conocimientos similares, aunque la relación entre ellas va cambiando a medida que se desarrollan (Fitzgerald & Shanahan, 2000).

No obstante, hay ciertas diferencias entre la escritura y la lectura desde un punto de vista cognitivo. Una de ellas es la habilidad motora necesaria para la grafía. Esta dimensión motriz implica que el estudiante debe escribir cada letra siguiendo sus rasgos distintivos. Para lograrlo, es necesario desarrollar una disposición hacia la escritura que se relaciona con aspectos tanto corporales como motivacionales, lo que se traduce finalmente en la creación de un mensaje escrito.

Por lo tanto, es importante considerar la escritura en todas sus dimensiones: conocimiento del código, reproducción de grafías y creación de un mensaje.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La escritura satisface múltiples necesidades. En este sentido, el desarrollo del lenguaje escrito busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender.

Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar nuestro pensamiento. La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Un recurso necesario para acceder a la escritura es el manejo de la lengua (gramática y vocabulario), herramienta que permite a niñas y niños comunicar mejor sus ideas, ya que puede hacer un uso preciso de todos los elementos del lenguaje.

En 1° y 2° básico, mientras se desarrolla la escritura inicial, se espera que niñas y niños se vean constantemente desafiados a escribir distintos tipos de textos con distintos propósitos, de acuerdo con su nivel de escritura.

COMUNICACIÓN ORAL COMO ELEMENTO INDISPENSABLE

La expresión oral es una de las primeras habilidades comunicativas que adquirimos conforme crecemos. Un recién nacido ya se expresa con su voz, llorando para dar a conocer que tiene hambre, frío o calor, que algo le molesta o duele. A los meses de nacida, una persona puede ya reír para expresar su alegría y balbucear algunos sonidos. Antes de los dos años, ya ha desarrollado la capacidad de comunicarse con algunas palabras, utilizando muy hábilmente la entonación y el volumen de la voz. A los cinco años, los seres humanos ya somos conversadores expertos.

Entonces, ¿por qué hay que enseñar la expresión oral en la escuela? Mucho de lo que las personas hacen al comunicarse ocurre de manera inconsciente: escoger una audiencia, establecer un propósito comunicativo, ordenar algunas ideas en torno al tema y recurrir al contexto cuando faltan las palabras. No obstante, expresarse oralmente en una instancia formal o frente a una audiencia más amplia es un desafío que la mayoría de las personas puede reconocer como una situación tensa.

Incorporar la expresión oral a la formación en la asignatura de Lenguaje permite a los estudiantes acumular experiencia en este ámbito, a fin de que se vuelvan cada vez más hábiles articulando sus ideas, planificando lo que dirán, organizando mentalmente la información y ajustándose a diversas audiencias más o menos jerarquizadas, formales o numerosas.

La comunicación se hace más compleja conforme crecemos y nuestros contextos se diversifican. Por esta razón, explicitar y modelar los procesos inconscientes mencionados al inicio contribuye a sistematizar, organizar y mejorar la expresión oral.

La conciencia de que la interacción favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y, por cierto, cognitivas, es parte de abordar la lectura desde la comprensión oral. Hacer preguntas abiertas (Hamre & Pianta, 2007) da pie a procesos complejos de pensamiento, pues el alumno se ve desafiado a pensar, organizar sus ideas y articular una respuesta más extensa que “sí”, “no”, “bien” o “mal”.

Como complemento de todo lo descrito anteriormente, se propone implementar la estrategia LEC para aprender, la cual contiene una serie de prácticas esenciales como herramientas para que las y los docentes puedan aplicarlas en las aulas de los niveles escolares iniciales. A continuación se detallan sus características.

Estrategia

LEC para aprender

Prácticas esenciales para el aula

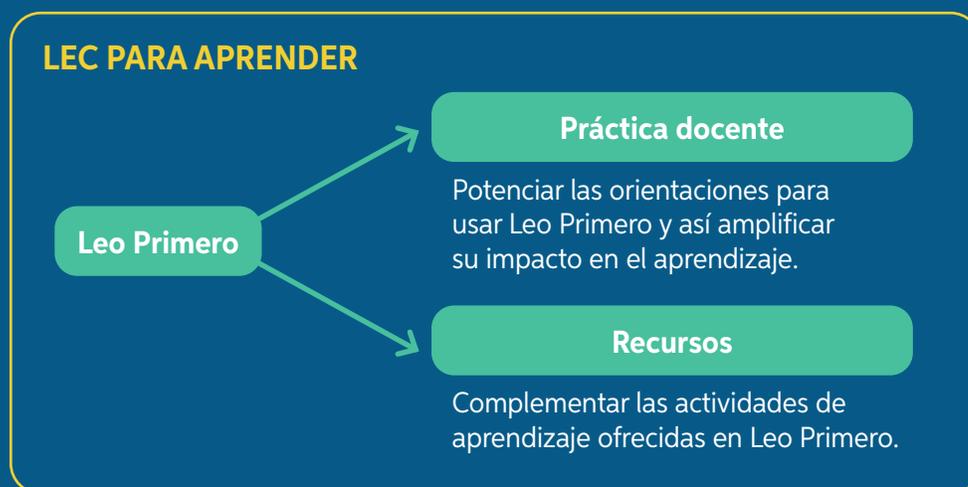
¿Qué es la estrategia LEC para aprender?

La estrategia Lectura, Escritura y Comunicación oral (LEC) para aprender es una de las iniciativas del Plan de Reactivación Educativa del Ministerio de Educación para fortalecer los aprendizajes de los y las estudiantes.

El fundamento de la estrategia es la noción de que las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral son la puerta de entrada al conocimiento de las diversas disciplinas. Por esto, la propuesta convoca a docentes de las distintas asignaturas, entendiendo el lenguaje como un elemento facilitador de todo aprendizaje.

¿Cómo se vincula con esta Guía Digital del Docente?

La propuesta contempla prácticas esenciales para el aula que son transversales al quehacer docente. Por esto, la invitación es a incorporar las prácticas en conjunto con el uso de los recursos didácticos ofrecidos en el Texto del Estudiante y la Guía Digital del Docente. Asimismo, se ofrecen recursos para complementar las actividades propuestas.



¿Qué son las prácticas esenciales para el aula?

Son acciones habituales que llevan a cabo educadoras, educadores y docentes para promover aprendizajes en las diversas disciplinas, que están basadas en investigación sobre docencia efectiva. Se agrupan en cuatro dimensiones y, en algunos casos, se adaptan según el nivel escolar.

Motivar y comprometer con la lectura, escritura y la oralidad

La motivación y el compromiso activan un círculo virtuoso de aprendizaje. El impulso para iniciar una actividad de lectura, escritura y oralidad y sostenerlo en el tiempo favorecen el enriquecimiento y expansión del aprendizaje. La disposición positiva hacia la tarea y el dotarla de sentido auténtico favorecen el desarrollo de las habilidades del lenguaje y repercuten en la autoeficacia.

Promover el desarrollo del código escrito

Leer y escribir de forma autónoma es fundamental para aprender en cualquier asignatura. Este proceso comienza en la Educación Parvularia mediante el desarrollo de los predictores de la literacidad inicial, se formaliza al ingresar a la Educación Básica a través de la adquisición del código escrito (lectura y escritura) y continúa fortaleciéndose en la trayectoria escolar.

La enseñanza explícita y sistemática en diversos contextos de aprendizaje es crucial para adquirir el código escrito.

Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad

Según su complejidad, los textos utilizados para aprender en cada disciplina presentan desafíos diversos en cada nivel escolar. Para lograr que el texto sea efectivamente un instrumento para aprender, es necesario guiar los procesos de comprensión y producción, entregando apoyos específicos que permitan el objetivo último de aprendizaje en la disciplina. Así, se garantiza el acceso al conocimiento y se favorece la participación en las experiencias de cada asignatura.

Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos

El aprendizaje en una asignatura requiere

comprender y producir géneros que son propios de cada disciplina. Estos procesos de comprensión y producción implican conocimientos y procedimientos que no son transparentes ni espontáneos, por lo que deben ser enseñados de forma explícita para desarrollar un pensamiento estratégico acorde al nivel escolar. En este camino, se transfiere progresivamente la responsabilidad sobre la tarea, desde el modelaje y la explicación docente hasta el logro de la práctica autónoma de cada estudiante.



Estrategia
LEC para aprender
 Prácticas esenciales para el aula

PASAPORTE LECTOR



DIARIO DEL CURSO



DIARIO DE ESCRITURA LIBRE



DOMINÓ GRAMATICAL



Motivar y comprometer con la lectura, escritura y la oralidad

- PE-A. Guía la formación de comunidades
- PE-B. Articula las prácticas de literacidad propias de otros contextos con las de la escuela
- PE-C. Comparte la toma de decisiones en los procesos de comprensión y producción
- PE-D. Contribuye a la construcción de una autopercepción positiva
- PE-E. Ofrece experiencias de comprensión y producción focalizadas en el hábito y el gusto



Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad

- PE-O. Conduce discusiones productivas en el aula
- PE-P. Elicita e interpreta el pensamiento individual de niños, niñas y adolescentes
- PE-Q. Guía la comprensión de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje
- PE-R. Guía la producción de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje
- PE-S. Enseña explícitamente el vocabulario clave para aprender



¿Cuáles son las prácticas esenciales?

A continuación conoce las prácticas esenciales de cada dimensión y accede a algunos de los recursos asociados a estas. Puedes encontrar más en www.curriculumnacional.cl

Promover el desarrollo del código escrito

PE-F. Fomenta el uso de los ambientes de aprendizaje para el desarrollo del conocimiento de lo impreso

PE-G. Realiza actividades lúdicas para ejercitar la conciencia fonológica y la velocidad denominación

PE-H. Realiza actividades sistemáticas para desarrollar el principio alfabético, codificación y decodificación.

PE-I. Proporciona experiencias de lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora.

PE-J. Proporciona experiencias sistemáticas para desarrollar la fluidez de la escritura.



Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos

PE-K. Enmarca las experiencias de aprendizaje en situaciones comunicativas auténticas y diversas

PE-L. Explica y modela estrategias de comprensión y producción de textos

PE-M. Brinda oportunidades para compartir la responsabilidad de comprender o producir textos de diversos géneros discursivos

PE-N. Potencia la experimentación con la lengua y la reflexión metalingüística



CAMINATAS DE LECTURA



CARACOLES HAMBRIENTOS



LA BOMBA



PARTICIPACIÓN EQUITATIVA



MOVIDAS DISCURSIVAS



¿QUÉ ES?



| SECCIONES | PRIMER SEMESTRE | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|-----------------|---|---|---|-------|---|---|---|---|------|----|----|----|-------|----|----|
| | MARZO | | | | ABRIL | | | | | MAYO | | | | JUNIO | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Evaluación diagnóstica | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Evaluaciones formativas | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 11 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 14 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 16 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 17 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 18 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Evaluaciones formativas | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 19 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 20 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 21 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 22 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 23 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 24 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Evaluación de cierre | | | | | | | | | | | | | | | | |

| LECCIONES | PÁGINAS TE | PÁGINAS GDD | |
|---|------------|-------------|--|
| Evaluación diagnóstica | | 294-303 | |
| Lección 1: Insectos sorprendentes | 4-23 | 25-46 | |
| Lección 2: ¡Vamos de viaje! | 24-43 | 47-68 | |
| Lección 3: Gabriela | 44-63 | 69-90 | |
| Lección 4: Curiosidades | 64-83 | 91-112 | |
| Lección 5: Caminan y nadan, pero no vuelan | 84-103 | 113-134 | |
| Lección 6: ¿Cómo son? | 104-123 | 135-156 | |
| Lección 7: Una hermosa enseñanza | 124-143 | 157-178 | |
| Lección 8: Mundo de colores | 144-163 | 179-200 | |
| Lección 9: Historias emplumadas | 164-183 | 201-222 | |
| Lección 10: Versos y más versos | 184-203 | 223-244 | |
| Evaluaciones formativas | | 304-315 | |
| Lección 11: ¡Celebremos! | 204-225 | 245-268 | |
| Lección 12: Juguemos en el bosque | 226-247 | 269-292 | |

| | OA BASALES | OA TRANSVERSALES | ACTITUDES | TIEMPO ESTIMADO |
|--|--|--------------------|---|------------------|
| | | | | 2 h pedagógicas |
| | OA1, OA5, OA6, OA10, OA12, OA16, OA17, OA25, OA27 | OAT8, OAT24 | <p>OAAA. Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.</p> <p>OAAB. Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.</p> <p>OAAC. Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.</p> <p>OAAD. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.</p> <p>OAAE. Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.</p> <p>OAAF. Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.</p> <p>OAAG. Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</p> | 12 h pedagógicas |
| | OA1, OA2, OA5, OA8, OA10, OA12, OA16, OA17, OA23, OA25, OA27, OA29 | OAT8, OAT24 | | 12 h pedagógicas |
| | OA1, OA2, OA5, OA6, OA12, OA16, OA17, OA25, OA27 | OAT14, OAT25 | | 12 h pedagógicas |
| | OA2, OA5, OA7, OA10, OA12, OA16, OA17, OA25, OA27, OA29 | OAT8, OAT24 | | 12 h pedagógicas |
| | OA1, OA5, OA6, OA10, OA12, OA16, OA17, OA25, OA27 | OAT8, OAT29 | | 12 h pedagógicas |
| | OA1, OA2, OA7, OA8, OA10, OA12, OA16, OA17, OA23, OA25, OA27, OA29 | OAT8, OAT2, OAT9 | | 12 h pedagógicas |
| | OA1, OA2, OA5, OA8, OA10, OA12, OA16, OA17, OA23, OA25, OA27 | OAT8, OAT24 | | 12 h pedagógicas |
| | OA 2, OA 5, OA 6, OA7, OA 12, OA16, OA17, OA25, OA27 | OAT8, OAT25 | | 12 h pedagógicas |
| | OA2, OA5, OA 7 OA8, OA10, OA12, OA16, OA17, OA23, OA25, OA27, OA29 | OAT8, OAT24 | | 12 h pedagógicas |
| | OA1, OA2, OA5, OA6, OA7, OA8, OA10, OA12, OA16, OA17, OA23 | OAT8, OAT24 | | 12 h pedagógicas |
| | | | | 2 h pedagógicas |
| | OA1, OA2, OA5, OA7, OA8, OA12, OA16, OA17, OA23, OA25, OA27, OA29 | OAT8, OAT25 | | 12 h pedagógicas |
| | OA1, OA7, OA8, OA10, OA12, OA16, OA17, OA23, OA25, OA27, OA29 | OAT8, OAT16, OAT25 | | 12 h pedagógicas |

APRENDIZAJES BASALES PARA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2º BÁSICO

| | |
|---|--|
| LECTURA | Objetivo de Aprendizaje 1 |
| | Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi. |
| | Objetivo de Aprendizaje 2 |
| | Leer en voz alta para adquirir fluidez: <ul style="list-style-type: none"> • pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones • respetando el punto seguido y el punto aparte • sin detenerse en cada palabra |
| | Objetivo de Aprendizaje 5 |
| | Demostrar comprensión de las narraciones leídas: <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia • identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes • recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción • estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias • emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura |
| | Objetivo de Aprendizaje 6 |
| | Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad. |
| | Objetivo de Aprendizaje 7 |
| | Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura |
| Objetivo de Aprendizaje 8 | |
| Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos. | |
| Objetivo de Aprendizaje 10 | |
| Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.. | |
| ESCRITURA | Objetivo de Aprendizaje 12 |
| | Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc. |

| | |
|--------------------------|--|
| ESCRITURA | Objetivo de Aprendizaje 16 |
| | Planificar la escritura, generando ideas a partir de: <ul style="list-style-type: none"> • observación de imágenes • conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas |
| COMUNICACIÓN ORAL | Objetivo de Aprendizaje 17 |
| | Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: <ul style="list-style-type: none"> • organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto • utilizan un vocabulario variado • mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente • corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación |
| | Objetivo de Aprendizaje 23 |
| | Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo conexiones con sus propias experiencias • identificando el propósito • formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas • respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita • formulando una opinión sobre lo escuchado |
| | Objetivo de Aprendizaje 25 |
| | Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco de la conversación • expresando sus ideas u opiniones • formulando preguntas para aclarar dudas • demostrando interés ante lo escuchado • mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros • respetando turnos |
| | Objetivo de Aprendizaje 27 |
| | Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"> • presentando información o narrando un evento relacionado con el tema • incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho • utilizando un vocabulario variado • pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible • manteniendo una postura adecuada |
| | Objetivo de Aprendizaje 29 |
| | Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo. |

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Lección

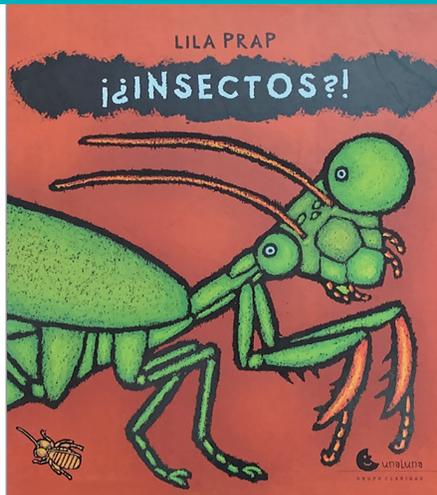
1

Insectos sorprendentes

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: ¿Por qué solo algunas hormigas tienen alas?
- Comprensión de lectura: La cigarra y la hormiga.



La cigarra y la hormiga

Cantando la cigarra pasó el verano entero, sin hacer provisiones para los días de invierno.

Los fríos la obligaron a guardar silencio y se quedó sola, sin casa ni alimento.

La cigarra desesperada, sin trigo ni centeno, se fue donde la hormiga para rogarle alimento.



Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Lectura OA1, OA5, OA6, OA10 | <ul style="list-style-type: none">• Escritura OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none">• Comunicación oral OA25, OA27 |
|---|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Predecir | <ul style="list-style-type: none">• Visualizar |
|--|--|

Palabras de uso frecuente

- ¿Qué?
- ¿Cómo?
- ¿Dónde?

Palabras de vocabulario

- Provisiones
- Previsora
- Holgazana
- Silencio

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 1 INSECTOS SORPRENDENTES

Objetivo de la lección: Comente al curso que durante esta lección desarrollarán su comprensión de lectura a partir de dos textos. También, trabajarán palabras que contengan las sílabas ca, ce, ci, co y cu; ampliarán su vocabulario y, finalmente, practicarán su escritura con un texto informativo.

Ideas previas

Socialice con sus estudiantes y pregunte qué libros leyeron durante las vacaciones. Felicite a quienes hayan tenido experiencias de lectura con cualquier tipo de texto y estimule de modo amigable y cercano a quienes no lo hayan hecho.

Para comenzar el desarrollo de la lección, mencione a sus estudiantes que la lección se titula “Insectos sorprendentes”. Luego, pregúnteles: **¿conocen alguna palabra parecida a ‘sorprendentes’?** Se espera que la relacionen con ‘sorpresa’ o ‘sorprender’. Si no lo hacen, guíe utilizando la familia léxica para que den con esta relación.

Palabras de uso frecuente: ¿qué?, ¿cómo?, ¿dónde?

Veo, veo

Invite a sus estudiantes (E) a repetir a coro alternando con usted (D):

D: ¡Veo, veo!

E: ¿Qué ves?

D: ¡Unas palabras!

E: ¿Cuáles?

A continuación, pegue las palabras de uso frecuente de la lección en el **Muro de palabras** y pida que las lean a coro.

Atrapo palabras

Incentive a sus estudiantes a buscar estas palabras en la lección. Guíe para que descubran la diferencia de uso entre las mismas palabras con y sin tilde.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



¿Por qué solo algunas hormigas tienen alas?



La cigarra y la hormiga

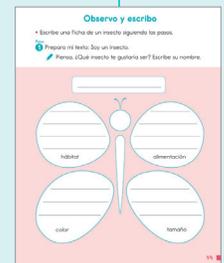
Seguiré conociendo

Poemas

Nuevas palabras

Palabras con sílabas
ca, ce, ci, co y cu

Escribiré una ficha de un insecto



🗨️ Averigua con tu curso, ¿qué es un insecto? ¿Cuáles conocen?

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Solicite a sus estudiantes que presten atención a los títulos de la sección **Escucharé y leeré...** Escriba ambos títulos en la pizarra. Pida, a quienes sepan leer, que lean en conjunto los títulos.
- A continuación, pida a sus estudiantes que se fijen en la forma del texto “La cigarra y la hormiga” y pregunte: **¿Qué tipo de texto es?** Guíe la reflexión para que presten atención a la composición de versos y estrofas que estructuran el texto.
- Finalmente, realice las preguntas del texto: **¿Qué es un insecto? ¿Cuáles conocen?** Se espera que respondan a partir de sus conocimientos, considerando las características de los insectos: tienen seis patas, algunos tienen alas, sus cuerpos se dividen en tres secciones: cabeza, tórax y abdomen. Por ejemplo, hormiga, mariposa, escarabajo, polilla, zancudo.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Saben de qué se alimentan las hormigas?
¿Por qué llegan hormigas a nuestras casas?
- Del siguiente libro, escucharán el texto “¿Por qué solo algunas hormigas tienen alas?”, ¿qué responderían ustedes?



- Escuchen el texto “¿Por qué solo algunas hormigas tienen alas?”.

¿Qué comprendí?

- 1 Completa la ficha.

- Título del libro: ¿Insectos?!
- Título del texto: ¿Por qué solo algunas hormigas tienen alas?
- Autora: Lila Prap.
- ¿Qué tipo de texto es? Informativo

5

Ambiente de aprendizaje

Antes de comenzar, plantee al curso realizar una serie de acuerdos para desarrollar las actividades de escucha comprensiva. Hable sobre la importancia de mantener el silencio y de respetar a los demás para que todo el mundo pueda escuchar.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Invite a sus estudiantes a observar la portada del texto. Nombre la sección y explique y modele la **estrategia de predecir: Ahora voy a realizar una predicción; es decir, voy a pensar de qué se puede tratar el texto o qué va a ocurrir después. Esto lo hago usando las pistas que me da el texto y también lo que ya sé sobre un tema.**

Los buenos lectores hacen predicciones para comprender mejor lo que están leyendo. Por ejemplo, voy a predecir de qué se tratará este texto. Al mirar la portada del libro, veo que dice “Insectos”; además, la ilustración me muestra un insecto, por lo que creo que será un texto con información sobre distintos insectos. Usé las pistas que encontré en el texto y mis conocimientos para hacer una predicción. Veamos después de la lectura si se cumple mi predicción.

- Pida que realicen predicciones acerca de lo que trata el texto.
- Escriba en la pizarra las primeras preguntas de esta sección, léalas en voz alta e invite a responderlas. **Se espera que respondan algo similar a capturan presas disponibles en su ambiente, pueden coleccionar hojas, hierbas, semillas, trozos de frutas y vegetales, y que entran a nuestros hogares en busca de alimentos.**
- Pregunte: **¿Cómo es el título del texto?** **Se espera respuestas que señalen que el título es una pregunta.** Luego, pregunte: **¿Sobre qué cosa se pregunta en el título?** **Las respuestas válidas deberían centrarse en el hecho de que algunas hormigas tienen alas y otras no.**
- Explique que para esta lectura usarán la **estrategia de visualizar**, que consiste en crear imágenes mentales de lo que ocurre en el texto. Para ello, deben prestar mucha atención al audio.
- A continuación, reproduzca el texto. Luego de ello, invite a completar la primera actividad de la sección **¿Qué comprendí?**

RRA

Para esta sección, debe reproducir el audio del texto que se encuentra en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Pregunte: **¿se trataba el texto de lo que habían pensado?, ¿por qué?** Dedique unos minutos a escuchar sus respuestas, procurando formular nuevas preguntas que apunten a la reflexión metacognitiva, por ejemplo: **¿Les brindó ayuda el título para predecir? ¿De qué manera?**
- Luego, lea en voz alta las preguntas del texto.
- El texto dice que las hormigas desarrollaron alas a partir de unos pliegues ubicados en el tórax. Pregunte: **¿Qué parte de nuestro cuerpo es el tórax? Se espera que los estudiantes se señalen el pecho. Pida que comenten en pareja.**
- En el texto se dice que solo algunas hormigas especiales conservaron sus alas. Pregunte: **¿Qué significa conservar? Serán válidas las respuestas que apunten hacia la idea de “mantener”.**

Anticipo mi lectura

- A continuación, comente que ahora van a trabajar con otro texto que también habla de las hormigas. Asegúrese de que comprendan la transición a una nueva actividad, para que no confundan ambos textos.
- Lea en voz alta la pregunta de esta sección: **¿Han escuchado el sonido que emiten las cigarras?** Se espera que el estudiantado responda sobre la base de su experiencia personal. Si sus estudiantes no conocen este insecto, cuénteles que también son conocidas como ‘chicharras’. Quizás esta información les permita identificarlo. Permita que los estudiantes que tienen alguna experiencia, la comenten.
- Entregue más información sobre la cigarra: **Es un insecto: los machos tienen en el abdomen un aparato con el que producen un sonido que se repite y es persistente.**

- 2  ¿Con qué parte del cuerpo se limpian y se comunican las hormigas? Marca.

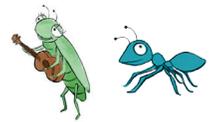


- 3  ¿Qué otra actividad pueden realizar con sus antenas? Escribe.

Con sus antenas las hormigas pueden acariciar al pulgón para que este suelte unas gotitas de miel.

Anticipo mi lectura

-  ¿Han escuchado el sonido que emiten las cigarras? Comenten e imítenlo.



Lee y completa.

estrofas • riman

Un poema tiene estrofas y algunos versos riman.

6

- Recuerde los textos que escucharon y el que leyeron, y destaque que el primero da información sobre las hormigas. Comente: **Aun cuando los dos textos hablan de las hormigas, son textos distintos. (Las imágenes, la forma, estrofas separadas por espacios).**
- **Recordemos que el primer texto no nos cuenta una historia, sino que nos da información, ¿y este?, ¿cómo saben que es un poema? (Por su forma y su rima). ¿En qué sentido es distinto del primero? (En su forma).**
- Invite al curso a completar la sección **Lee y completa** para recordar las características básicas de un poema.

Leo y comprendo

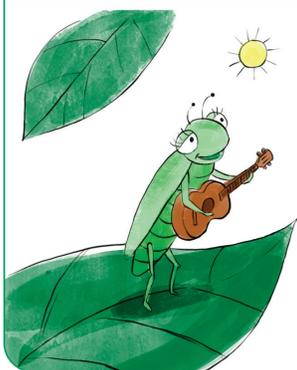
👁️ Observa y lee el siguiente texto.

La cigarra y la hormiga

Cantando la cigarra
pasó el verano entero,
sin hacer provisiones
para los días de invierno.

Los fríos la obligaron
a guardar silencio
y se quedó sola,
sin casa ni alimento.

La cigarra desesperada,
sin trigo ni centeno,
se fue donde la hormiga
para rogarle alimento.



7

- Si le parece oportuno, evalúe la posibilidad de detener la lectura luego de cada estrofa para formular preguntas de comprensión. Después de leer la primera estrofa pregunte: **¿Qué hizo la cigarra durante el verano? Se dedicó a cantar. ¿Y qué fue lo que no hizo? No guardó provisiones para el invierno.**
- Retome la lectura de la segunda estrofa. Cuando la termine pregunte: **¿Por qué tuvo que guardar silencio? Porque llegó el frío, es decir, el invierno.**
- Continúe leyendo la tercera estrofa. Al terminarla pregunte: **¿Qué hizo la cigarra? Fue a pedirle ayuda a la hormiga.**
- Una vez que finalice la lectura de esta página, pregunte: **¿Qué le pasó a la cigarra? Se quedó sin casa y sin comida. ¿Por qué le pasó esto? Porque se dedicó todo el verano a cantar, en vez de guardar provisiones para el invierno.**

Ambiente de aprendizaje

Explique a sus estudiantes la importancia de ser activos en el aprendizaje, es decir, en mantener una escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo, para luego participar aportando constructivamente. La idea que subyace a esta acción es desarrollar en sus estudiantes una disposición especial que favorezca sus aprendizajes y que, poco a poco, se vayan haciendo conscientes de cuán importante es mantener un espacio óptimo dentro del aula, especialmente en este tipo de dinámicas.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

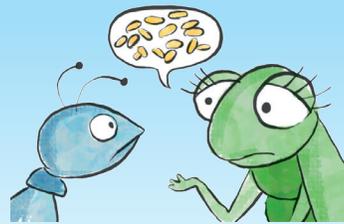
- Anote en un cartel la meta de comprensión: **Comprender un poema para desarrollar el gusto por la lectura.**
- Pegue el cartel en un lugar visible de la sala y pregunte: **¿Qué creen que significa tener gusto por la lectura? Respuestas variables. Dependerán de las experiencias y gustos de sus estudiantes.**
- Ante de comenzar la lectura, pregunte a sus estudiantes: **¿Cuántas estrofas hay en esta página? Tres estrofas. ¿Cómo lo supieron? Se considerarán válidas las respuestas que apunten los espacios entre las líneas del poema.**
- Lea el texto en voz alta imprimiéndole fluidez para modelar la lectura.

Orientaciones y estrategias

- Antes de continuar con la lectura en voz alta de esta página, recapitule brevemente qué ha pasado hasta este punto. Para ello, diga: **La cigarra se había quedado sin comida, así que fue a pedirle ayuda a la hormiga.** Si lo considera adecuado, también puede preguntar qué fue lo que pasó en la historia para que sean sus estudiantes quienes recapitulen lo leído.
- Luego, explique y modele la **estrategia de predecir durante la lectura: Ahora vamos a realizar una predicción; o sea, vamos a pensar en qué le va a responder la hormiga a la cigarra. Esto lo haremos usando las pistas que nos dio el texto que ya leímos.** Deles unos minutos para que piensen y luego pregunte: **¿Qué creen que le contestó la hormiga a la cigarra?** Escuche algunas respuestas y luego diga: **Ahora vamos a averiguar qué le respondió la hormiga.**
- Modele la lectura en voz alta. En la medida de lo posible, emita una voz ligeramente distinta para caracterizar las intervenciones de la hormiga (“¡No prestaré lo que gano/ con un trabajo inmenso” y “Vuelve, cigarra holgazana, / te daré mi alimento. / ¡Me pagarás cantando, / mientras dura el invierno”).

Ritmos de aprendizaje

Procure mantener un ritmo pausado de lectura y un volumen adecuado para que todo el estudiantado pueda oír correctamente. Mientras lee es importante que preste atención a cómo reciben sus estudiantes la lectura. Evalúe la posibilidad de pausar la lectura para resolver dudas y para, eventualmente, formular preguntas simples de comprensión que mantengan la concentración de sus estudiantes. Puede que haya estudiantes que aún verbalicen cuando siguen individualmente la lectura que usted está haciendo en voz alta. En este caso, le sugerimos no presionar para



La hormiga previsora
le respondió al momento:
¡No prestaré lo que gano
con un trabajo inmenso!

Se marchó la cigarra
triste y a paso lento,
pero escuchó a la hormiga
que la llamaba desde adentro.

Vuelve, cigarra holgazana
te daré mi alimento.
¡Me pagarás cantando,
mientras dura el invierno!



Félix María de Samaniego
(Adaptación).

8

que dejen de hacerlo, pues es muy probable que conforme avance el año vayan abandonando progresivamente esta práctica.

Se recomienda que, al finalizar la lectura, promueva una lectura compartida del fragmento del poema que se encuentra en el **RRA**. Cautele que la proyección se realice en un lugar que permita observar el texto con facilidad y modele la lectura en voz alta, con expresión y fluidez.

Siempre señale con un puntero mientras lee.

RRA

Vocabulario: Se recomienda imprimir las palabras para que, a medida que las ven en las actividades, se agreguen en el **Muro de palabras** junto con las definiciones acordadas entre todos.

¿Qué comprendí?

1 Lee con atención y responde.

La hormiga **previsora** le respondió al momento:
¡No prestaré lo que gano con un trabajo inmenso!

¿Qué crees que significa la palabra **previsora**?

Busca el significado de la palabra **previsora**. Escríbelo.

**Previsora: que es capaz de anticipar lo que ocurrirá,
tomando precauciones.**

¿Qué otra palabra significa lo mismo que **previsora**?

Sinónimos: precavida, prevenida, cauta, calculadora.

Escribe una situación en que hayas sido **previsor**
o **previsora**.

**Respuesta variable: Se espera que sus estudiantes escriban
respuestas que impliquen las ideas de “anticipar” o “ver con
antelación” para resolver un posible problema, de acuerdo
con su manejo de vocabulario.**

9

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Para comenzar con la **Actividad 1**, escriba en la pizarra la palabra ‘previsora’. A continuación, lea la pregunta del texto: **¿Qué crees que significa la palabra “previsora”?: Si bien, sus estudiantes deben construir la definición en conjunto, una definición esperable es “Persona cuidadosa que realiza lo necesario, para anticiparse a un problema y lograr una meta”.**
- Invite a sus estudiantes a realizar una lluvia de ideas para consensuar el significado de la palabra. Para esta actividad, dibuje en la pizarra una línea que dividida ‘previsora’ de manera tal que el prefijo quede separado de la raíz (pre/visora).

- Comente que ‘pre’ quiere decir ‘antes’, por ejemplo, la palabra ‘prekínder’ significa ‘antes del kínder’. Pida que nombren otras palabras que conozcan.
- Refuerce el significado del prefijo pre- para comenzar la lluvia de ideas: luego, registre en la pizarra (bajo ‘previsora’) los conceptos que surjan en la conversación.
- Con ayuda de sus estudiantes, escriba una definición inicial de ‘previsora’ en la pizarra. Luego, inste a que busquen el significado de ‘previsora’ y lo copien en sus libros.
- Una vez que hayan copiado la definición, acuerde un significado común y escríbalo en el **Muro de palabras**.
- Luego, lea en voz alta la siguiente tarea. Comente que las palabras que tienen el mismo significado se llaman **sinónimos**. Refuerce este concepto diciendo “Las palabras ‘precavida’ y ‘previsora’ son sinónimos. Anote ‘precavida’ en la pizarra junto con su definición “que sabe prever los riesgos”.
- Por último, lea en voz alta la instrucción de la última tarea. Pregunte a sus estudiantes: **¿Es previsor salir con un paraguas cuando el día está muy nublado?** Guíe la discusión para que sus estudiantes entiendan que ser previsor se relaciona con estar preparado para posibles situaciones futuras.

Ritmos de aprendizaje

Desde el desarrollo de la escritura, en la dimensión motora, durante el desarrollo de la actividad, modele la correcta toma del lápiz, explicando sus beneficios. Ofrezca su ayuda para guiar con su mano la toma correcta del lápiz a la hora de escribir. Si desestiman su ayuda, muéstreles cómo toma el lápiz usted e invite a imitar esa forma.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Lea la pregunta de la **Actividad 2** en voz alta. Pregunte a los estudiantes cuáles son las palabras y expresiones más importantes de esta pregunta (**hace/cigarra/no tener alimento**) y subráyelas para que todos las tengan presente. A continuación, invite a responder la pregunta. Mencione que, en caso de ser necesario, pueden volver a leer el texto (**la respuesta está en la tercera estrofa de la página 7, concretamente en el tercer y cuarto versos**).
- Para la **Actividad 3**, repita el procedimiento de inquirir por las palabras clave de la actividad anterior (**pasaría/hormiga/no fuera previsora**). Centre la atención de sus estudiantes, subrayando en la pizarra el verbo conjugado. Luego pregunte: **¿Nos están preguntando por algo que va a pasar con seguridad?** Guíe la reflexión para que se den cuenta de que el tiempo condicional en el que está conjugado el verbo 'pasar' abre un abanico de posibilidades sobre los acontecimientos.
- En la **Actividad 4**, pregunte cuáles son sus palabras clave (**pidió/hormiga/cigarra**) y subráyelas. Invite a responder individualmente y, recuerde a sus estudiantes que pueden releer el texto (**la respuesta está en la tercera estrofa de la página 8, en el tercer y cuarto versos**).
- En la **Actividad 5** motive el diálogo y agregue otras preguntas: **¿Por qué hubieras hecho eso? ¿Cuál crees que hubiera sido el resultado?** **Respuestas variables.**

Desafío creativo

- Guíe una conversación con el grupo para repasar el final de la historia. Registre en la pizarra un esquema que dé cuenta del final, por ejemplo: hormiga → comida y techo → cigarra.

- 2  ¿Qué hace la cigarra al no tener alimento para el invierno?

La cigarra va a pedirle comida a la hormiga.



- 3  ¿Qué pasaría si la hormiga no fuera **previsora**?

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes planteen una posibilidad distinta de la propuesta en el poema, por ejemplo, "si la hormiga no fuera previsora pasaría todo el invierno sin comida".

- 4  ¿Qué le pidió la hormiga a la cigarra a cambio de alimento? Marca.

Que le cantara.

Que la acompañara.

Que guardara silencio.



- 5  Comenta qué opinas de la actitud de la cigarra. ¿Qué hubieras hecho en el lugar de la hormiga?

Desafío creativo

-  Inventa un final diferente para esta historia. Coméntalo con tu curso.
-  En pareja, memoricen el poema. Declamen frente al curso.

10

- A continuación, lea en voz alta la instrucción del **Desafío creativo**. Sugiera a sus estudiantes que recuerden la estructura de un cuento para que reconozcan qué parte de la historia deben recrear. Por ejemplo: **la hormiga podría negarse a la petición de la cigarra; la hormiga podría haberle dado comida, pero no techo a la cigarra o la cigarra podría no haberle pedido ayuda a la hormiga.**

Ambiente de aprendizaje

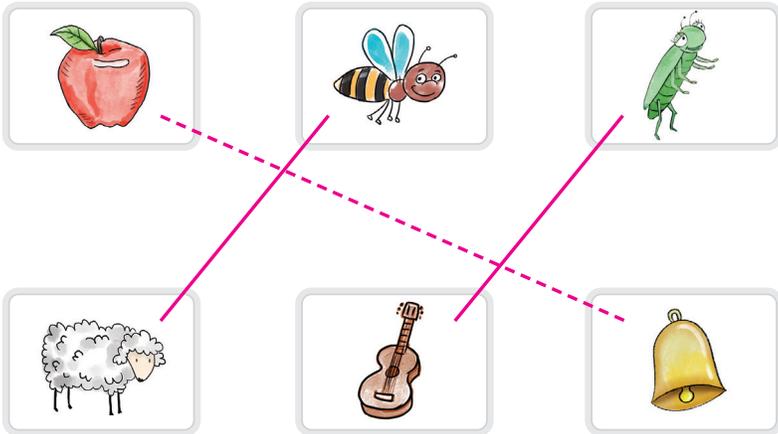
A la hora de formar parejas, le sugerimos que les dé la oportunidad de decidir con quién desean trabajar. De esta manera, es más probable que se sientan más cómodos y seguros para enfrentar la actividad.

6  Lee, ordena y escribe la oración.

come hormiga? la ¿Qué

¿Qué come la hormiga?

7  Nombra los dibujos. ¿Cuáles riman? Une.



 Haz otro dibujo que rime con **cigarra**.

Respuesta variable. Podrían dibujar una pizarra, una parra, una garra o una jarra, o cualquier otro objeto que termine en “-arra”.

11

Orientaciones y estrategias

- Lea en voz alta la instrucción de la **Actividad 6**. Otorgue al menos cinco minutos a sus estudiantes para que la desarrollen. Pida que observen los signos de interrogación que aparecen en el ejercicio. Pregúnteles cuál de las dos palabras acompañadas por los signos de interrogación debe ir al inicio de la oración. De ser necesario, recuérdelos que, en nuestro sistema, se comienza escribiendo de izquierda a derecha y que solemos emplear la letra mayúscula en la primera palabra, de modo que pueda identificar la primera palabra de la oración que debe organizar lógicamente.
- A continuación, puede solicitar a sus estudiantes que realicen de forma individual la **actividad 7**, para luego corregirla en conjunto. Durante la fase de corrección, puede solicitar a un estudiante que diga en voz alta el nombre de un objeto y, pedirle a otro, que responda con el nombre que rima correctamente. Para finalizar la

actividad, pregunte a sus estudiantes: **¿En qué se fijaron para saber que dos palabras riman?** Se considerarán correctas todas las respuestas que apunten a la semejanza fónica luego de la vocal tónica en dos o más palabras.

Ritmos de aprendizaje

Si lo cree necesario, puede hacer más compleja la **Actividad 7**. Para ello, solicite a sus estudiantes que, bajo la ilustración respectiva que aparece en su texto, escriban el nombre de lo que ven. Así, además de trabajar la rima, estarán practicando la escritura. Procure que la corrección de errores ortográficos sea colaborativa para que los estudiantes no se sientan invalidados. Recuerde que lo fundamental en esta etapa, es que comuniquen sus ideas por escrito.

RRA

Para profundizar los aprendizajes propuestos, se sugiere que trabaje con sus estudiantes las actividades imprimibles asociadas a esta página. La primera actividad presenta un poema para trabajar la comprensión lectora, el concepto de **estrofa** y el orden lógico en los sintagmas.

La segunda actividad imprimible está pensada para seguir trabajando la rima consonante a través del reconocimiento de dos palabras que riman.

Orientaciones y estrategias

Para comprender mejor

Conciencia semántica

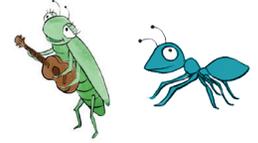
- Lea en voz alta la primera pregunta de la página. Comente en voz alta qué insecto sería usted y explique sus razones. Dé la palabra a sus estudiantes, invitando a intervenir ordenadamente y escucharse mutuamente.
- Para favorecer la formulación de opiniones en la segunda pregunta, pida que den ejemplos del poema y justifiquen sus respuestas.
- A continuación, utilice la estrategia de lectura compartida del texto **La cigarra y la hormiga**. Leen a coro, disfrutando de las rimas del poema.
- Invite a comentar la primera parte de la **Actividad 1**, promoviendo el intercambio de opiniones. Invite a escribir sus respuestas. Verifique que la escritura sea correcta y legible. **Respuestas variables.**
- Lea en voz alta la segunda parte de la **Actividad 1**, destacando la palabra "holgazana" y su contexto de uso.
- Solicite que comenten en conjunto las alternativas. Guíe la conversación de manera tal que el estudiantado defina las palabras presentadas como alternativas. Para ello, provea otras palabras de la misma familia léxica, por ejemplo, floja > flojera, flojear; servicial > servicio > servir; lenta > lentitud > lentamente; perezosa > pereza > perezosamente. Con la ayuda de las familias léxicas podrá guiar a sus estudiantes para que infieran que tanto 'floja' como 'perezosa' son sinónimos válidos de 'holgazana'.

Para comprender mejor

- 🗣️ Imagina que te conviertes en insecto. ¿Qué insecto te gustaría ser? ¿Por qué?
- 🗣️ ¿Te gustó el poema "La cigarra y la hormiga"? ¿Por qué?
- 👁️ Leamos nuevamente el poema.

¿Qué comprendi?

- 1 Lee con atención y responde.



Los fríos la obligaron a guardar **silencio** y se quedó sola.

- ✍️ Escribe dos momentos en los que tú necesites estar en **silencio**.

1. _____ 2. _____

"Vuelve cigarra **holgazana**", gritó la hormiga.

- ✍️ ¿Qué significa la palabra **holgazana**? Marca.



- ✍️ Escribe una oración utilizando la palabra **holgazana**.

Respuesta variable. Se esperan oraciones como "La vaca es holgazana."

12

Ritmos de aprendizaje

Para ampliar el vocabulario, en la **Actividad 1** comparte estas definiciones de las alternativas.

Floja: que no hace las cosas a tiempo.

Servicial: que ayuda o asiste a otros.

Lenta: que actúa o se mueve con pausa.

Perezosa: que es descuidado con lo que le corresponde hacer. Si al final de la actividad resulta difícil para sus estudiantes escribir una oración en la que se use 'holgazana', puede proponer que escriban una definición del término como "que no quiere trabajar".

- 2  ¿Qué tipo de texto es “La cigarra y la hormiga”?
¿Por qué?

Este es un poema porque está organizado en versos

y estrofas.

- 3  ¿De quiénes se habla en el texto? Escribe sus nombres.



hormiga

cigarra



Lee y completa.

s • k

La **c** suena como s en centeno y cigarra.

La **c** suena como k en casa, comida y cuna.

Recuerda que la letra **c** suena distinta en cada caso.

Respuestas variables.

- 4  Lee, piensa y escribe dos palabras para cada caso.

| ce - ci | ca - co - cu |
|------------------|---------------------------|
| centeno, cerca | casa, cantar, con |
| cigarra, cigüeña | comida, escuchar, cuncuna |

13

de ‘centeno’ y ‘cigarra’. Pida a sus estudiantes que las repitan en voz alta con usted. Repita el mismo procedimiento con ‘casa’, ‘comida’ y ‘cuna’.

Errores frecuentes

Es posible que, en la **Actividad 3**, el estudiantado cometa algún error a la hora de escribir correctamente las palabras ‘hormiga’ y ‘cigarra’. Si eso pasa, pídale que presten atención a cómo aparecen escritas estas palabras en el enunciado de la actividad anterior. Puede suceder que, en la **Actividad 4**, den ejemplos de palabras que se escriben con **s** y no con **c**. En estos casos, explique que la letra **c** cuando está antes de la **e** y la **i**, suena igual que la **s**; por eso, es necesario prestar mucha atención a las letras con que se escriben las palabras y, si la duda persiste, buscarlas en el diccionario para comprobar cómo se escriben correctamente.

RRA

Para seguir practicando las sílabas **ca - ce - ci - co - cu**, se sugiere que trabaje con sus estudiantes la actividad imprimible de esta página.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Lea en voz alta la **Actividad 2**. Pídale que vuelvan a las **páginas 7 y 8** para que vean el texto. Repita la pregunta en voz alta. Guíe la reflexión de sus estudiantes para que se fijen en la estructura del texto. Para ello, pida que recuerden: **¿Cómo se llama cada una de las líneas que tiene este texto? Verso; ¿Sabes qué nombre tiene un grupo de versos? Estrofa.**
- En la **Actividad 3** trabaje el uso de la sílaba **ci** a partir de la ilustración de la palabra ‘cigarra’. Para ello dedique unos minutos para que sus estudiantes escriban ‘hormiga’ y ‘cigarra’ bajo sus ilustraciones respectivas.
- Luego, escriba en la pizarra las palabras **centeno** y **cigarra**. A continuación, pregunte: **¿Cómo se pronuncia la letra c en estas palabras?** Diga en voz alta las palabras alargando el fonema /s/, al inicio

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Lea en voz alta la **Actividad 5**, enfatizando la lectura de la palabra que aparece destacada en el recuadro de color. Para guiar la respuesta de la actividad, pida a sus estudiantes que centren su atención en la palabra 'provisiones', pero también en las palabras 'verano' e 'invierno'.
- Guíe la reflexión de sus estudiantes formulando esta pregunta: **¿Cuándo había comida, en verano o en invierno? En verano.** Luego, pregunte: **Si en verano había comida, ¿qué significa la palabra 'provisiones'?** Formulando esta pregunta resulta mucho más fácil que reconozcan el significado de 'provisión': "Conjunto de cosas, especialmente alimentos, que se guardan o reservan para un fin".

Comprensión de lectura

- Para guiar la resolución de la **Actividad 6**, puede indicar a sus estudiantes que releen en silencio la primera estrofa del poema que aparece en la **página 7** (la respuesta está en los dos primeros versos de esa estrofa). Una vez que la hayan leído, relea en voz alta la pregunta: **¿En qué época del año cantaba la cigarra?**
- Lea en voz alta la **Actividad 7**. Comente a sus estudiantes que el texto dice "Los fríos la obligaron / a guardar silencio / y se quedó sola, sin casa ni alimento". Léalo destacando la expresión "guardar silencio". A continuación, pregunte: **¿Qué creen que significa "guardar silencio"?** Guíe una lluvia de ideas y registre lo relevante que surja de la conversación para llegar a una definición en común.

- 5 Lee, piensa y responde.

La cigarra pasó el verano entero sin juntar **provisiones** para los días de invierno.

- ¿Qué palabra utilizarías para reemplazar la palabra **provisiones**? Marca.

regalos alimentos juegos

- Si fueses una hormiga, ¿qué **provisiones** guardarías para el invierno? Dibuja.

1

Respuestas variables.
Se espera que el
estudiante dibuje
algún tipo de alimento.

2

- 6 ¿En qué época del año cantaba la cigarra? Marca.

Primavera Invierno Verano



- 7 ¿Qué la obligó a guardar silencio y quedarse sola?

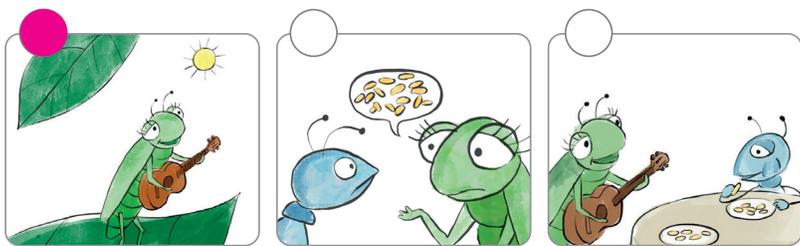
El calor El frío Sus amigos

14

Ritmos de aprendizaje

Si detecta que existe dificultad en la comprensión de la frase "guardar silencio", se sugiere que realice preguntas para profundizar, por ejemplo: **¿Qué cosas podemos guardar en la mochila? El estuche, los cuadernos, etc. ¿Qué es el silencio? Es la falta o ausencia de sonidos. ¿Podemos guardar el silencio en la mochila? No. ¿Por qué? Porque no lo podemos tocar.** Entonces, **¿por qué decimos "guardar silencio"?** Oriente las reflexiones de sus estudiantes para que se percaten del uso figurado del lenguaje en este caso concreto. Finalmente, pregúnteles: **¿Qué significa "guardar silencio"? Dejar de hablar nosotros para que otro pueda hablar, es decir, quedarse callado.**

8  ¿Qué dibujo representa el inicio del poema? Marca.



 Escribe qué sucedió al final del poema.

Respuesta variable. Se espera que el estudiantado

dibuje algún tipo de alimento.

9  ¿Qué hubieras hecho para entretenerte con la cigarra y la hormiga durante el invierno? Dibuja.

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan con actividades que pueden realizarse en interiores o en parajes invernales como jugar en la nieve.

15

Orientaciones y estrategias

- Lea en voz alta la **Actividad 8**. Para responder correctamente la pregunta, primero pida a sus estudiantes que describan qué observan en cada una de las imágenes. Guíe para que, en la primera, reparen en la presencia del Sol y de la guitarra. Ambos elementos transmiten la idea de que durante el verano es más probable realizar la actividad indicada. Realice el mismo ejercicio con la imagen siguiente. En este caso, centre la atención de sus estudiantes en el globo de diálogo que sale de la cigarra, en lo que hay dentro de él (semillas o comida), la expresión triste/preocupada de la cigarra y en su mano extendida hacia la hormiga en señal de petición. Con preguntas como: **¿Qué está pasando en la segunda imagen?** Invite a que expliquen que la cigarra le está pidiendo comida a la hormiga y que justifiquen su respuesta a partir de los elementos antes señalados (globo de diálogo, semillas, expresión y mano de la cigarra).

- Para analizar la tercera imagen, centre la atención del estudiantado en las expresiones sonrientes de los personajes, en que están compartiendo y disfrutando juntos. Pregunte: **¿Qué le respondió la hormiga cuando la cigarra le pidió comida?** A partir de la imagen se desprende que la hormiga accedió a la petición de la cigarra y compartió su comida con ella a cambio de compañía y música.
- Antes de realizar la **Actividad 9** pida a sus estudiantes que se organicen en grupos de cuatro integrantes. Cada grupo debe presentar una serie de cuatro actividades que podrían realizar para entretenerse con la cigarra y la hormiga, por ejemplo: bailar, patinar, cocinar y tirarse bolas de nieve. Una vez que se acabe el tiempo, tendrán que hacer la mímica de sus actividades para que los demás las adivinen. Una vez que se hayan realizado las mímicas de las ocho actividades, sus estudiantes dibujarán en su libro una actividad.

RRA

En la actividad imprimible de esta página encontrará un poema titulado “Los mosquitos” para trabajar la comprensión lectora y las siguientes palabras de **vocabulario: fastidioso, temida y festejo**. Además, se plantea una serie de actividades de discusión en pareja.

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Además de la forma en la que lo plantea el Texto del estudiante, puede trabajar la **Actividad 1** de la siguiente manera. Invite a sus estudiantes a formar grupos de cuatro integrantes. Cada grupo, a su vez, se dividirá en dos parejas: una deletreará y la otra adivinará las palabras, para luego intercambiar los roles.
- Comience reuniendo a un integrante de cada grupo para decirles en voz baja las tres palabras que tendrán que deletrear formando las letras con su cuerpo. Las palabras son “cubo”, “carpa” y “cigarra”. Luego, cada uno volverá a su grupo y le transmitirá las palabras a la persona con la que tendrá que formar las letras con sus cuerpos para que los otros dos adivinen las palabras. En este punto, desles libertad a sus estudiantes para que decidan de qué manera armarán las letras con sus cuerpos, pues pueden hacerlo limitándose a imitar las formas de las letras con sus brazos y piernas, o bien, pueden decidir tirarse al suelo para conseguirlo.
- Una vez que los grupos terminen de adivinar el primer set de tres palabras, repita el procedimiento para que, esta vez, intercambien los roles de modo que quienes antes deletrearon ahora adivinen las siguientes tres palabras “centeno”, “copa” y “casa”.
- Puede sugerir a sus estudiantes que realicen la **Actividad 2** en parejas, de manera tal que un integrante dicte las palabras que el otro escribirá en su libro. Para finalizar, pida que lean las palabras que han escrito y las repitan todos a coro, enfatizando que, cuando va acompañada de e, i la letra c suena como /s/, mientras que cuando se combina con a, o y u, la pronunciamos como /k/.

Leo y escribo

- 1  Hay que completar las palabras. ¿Qué sílabas faltan?

| | | |
|---|--|---|
|  _ ci _ ruela |  _ ce _ reza |  _ ci _ garra |
|  _ cu _ na |  _ ca _ sa |  _ co _ nejo |

- 2  Escribe dos palabras que empiecen con **ca - co - cu**. Respuesta variable.

| Ca | Co | Cu |
|-----------|---------|----------|
| cartulina | cojín | cabecera |
| calipso | copihue | cubo |

-  Elige palabras del cuadro e inventa dos oraciones.
- Recuerda usar mayúscula al inicio y punto al final.

1 Respuesta variable.

2 Respuesta variable.

16

Errores frecuentes

- Es posible que en la **Actividad 1**, haya estudiantes que cometan algún error a la hora de escribir correctamente las palabras. Pida que nombren cada dibujo. Pregunte **¿qué diferencia hay entre los de la primera y segunda fila?** Dé tiempo para que reconozcan esta diferencia. Recuerden el sonido de la letra **c** en cada situación.

- 3  Completa la tabla con palabras que comiencen con **ce** y **ci**. Lee los ejemplos. **Respuesta variable.**

| Palabras con ce | Palabras con ci |
|------------------------|------------------------|
| centeno | cigarra |
| cepillo | circo |
| cera | cigüeña |

- 4  Nombra los cuatro animales. ¿Cuántas sílabas tienen? Pinta un círculo por cada sílaba.



-  ¿Qué otro nombre de animal tiene la misma cantidad de sílabas que la palabra **tortuga**? Dibuja.

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes dé nombres de animales que contengan tres sílabas, como **ga-lli-na, gue-par-do, ji-ra-fa, a-ves-truz, can-gu-ro, co-ne-jo**, entre otras alternativas.

17

está en el poema que leyeron. Pida que la busquen y que presten atención a cómo está escrita. **Está en el segundo verso de la segunda estrofa.** Puede hacer el mismo ejercicio con la palabra 'centeno', (que está en el segundo verso de la tercera estrofa). Procure que noten la importancia de leer bien para escribir correctamente.

Ritmos de aprendizaje

Pida a sus estudiantes que evalúen individualmente su desempeño en la tarea de acuerdo con las siguientes preguntas metacognitivas:

1. ¿Qué aprendí con esta tarea?
2. ¿Cómo me sentí al realizar la tarea?
3. ¿Cómo puedo evaluar mi resultado? ¿Por qué?
4. ¿Qué puedo mejorar la próxima vez que haga una tarea similar?

Para finalizar, abra la discusión, promoviendo un espacio seguro en el que todos se sientan libres de expresar sus opiniones sin temor a sentirse juzgados o disminuidos por lo que piensen o sientan. Para ello, asegúrese de que sus estudiantes comprendan que un acuerdo de convivencia que debe ser cumplido en la sala de clases es el respeto a las opiniones de los demás. Para ello, es imprescindible que la actitud sea de escucha y valoración de lo que los otros dicen, independiente de que no estén de acuerdo con los dichos en discusión.

Orientaciones y estrategias

- Puede sugerir a sus estudiantes que realicen **Actividad 3** en parejas, de manera que un integrante dicte las palabras y el otro escriba en su libro. Observe mientras desarrollen la actividad para guiar y resolver las dudas de sus estudiantes.
- Para finalizar, puede abrir una instancia de revisión y reflexión. Pídales que lean las palabras que han escrito y repítanlas todos a coro, enfatizando que, la letra **c**, cuando está antes de la **e** y la **i**, suena igual que la **s**. Diga: **por eso, debemos fijarnos bien con qué letras se escriben las palabras y, si no tenemos seguridad, es conveniente buscarlas en el diccionario.**
- Pida a quienes lo desean que escriban la palabra "silencio" en el pizarrón. Pregúnteles: **¿Cómo pueden saber si está escrita correctamente? Buscando en el diccionario y fijándose bien cómo está escrita en un texto.** Pregunte si recuerdan que la palabra 'silencio'

Actividad interdisciplinar

› Ciencias Naturales. OA3

Orientaciones y estrategias

- Durante la **Actividad 5**, que es una actividad de investigación, indique a los estudiantes los siguientes pasos para realizarla de forma apropiada. Sugiera que trabajen esta actividad vinculándola con la de la página siguiente, es decir, que el insecto que investiguen aquí les sirva de base para escribir el texto de la página siguiente.

Primer paso: deciden el insecto sobre el que investigarán.

Segundo paso: establecen qué aspectos abordará su investigación, en este caso, y siguiendo las directrices del libro, deben recopilar información sobre el hábitat (dónde vive), su comportamiento (cómo vive) y su alimentación (qué come).

Tercer paso: buscan la información definida en los materiales disponibles en la biblioteca escolar o en cualquier otra, en sitios confiables de Internet o materiales que tengan en sus casas (libros, revistas o enciclopedias).

Cuarto paso: seleccionan y organizan la información encontrada.

Quinto paso: producen un afiche o algún otro tipo de texto para publicar y socializar sus hallazgos.

- 5** ¿Sobre qué insectos han aprendido en esta lección? ¿Cuáles otros conocen?

Dibuja insectos que conozcas y escribe sus nombres.

Respuesta variable.
De acuerdo con los conocimientos y preferencias de sus estudiantes.

Respuesta variable.
De acuerdo con los conocimientos y preferencias de sus estudiantes.

Respuesta variable.
De acuerdo con los conocimientos y preferencias de sus estudiantes.

Respuesta variable.
De acuerdo con los conocimientos y preferencias de sus estudiantes.

- Investiga sobre alguno de los insectos que dibujaste.
- Averigua cómo vive, dónde vive y de qué se alimenta.

18

Ampliación del conocimiento

Video sugerido para que sus estudiantes observen y escuchen brevemente las características de los no vertebrados, principalmente el grupo de los insectos. La información de este video puede ser útil para recordarles las características de los insectos de modo que puedan reconocerlos fácilmente. Puede encontrarlo ingresando el código **GAL-PL2BP040A** en <https://auladigital.cl/>

Para recabar información sobre los insectos. Se propone que ingrese el código **GALPL2BP040B** en <https://auladigital.cl/>

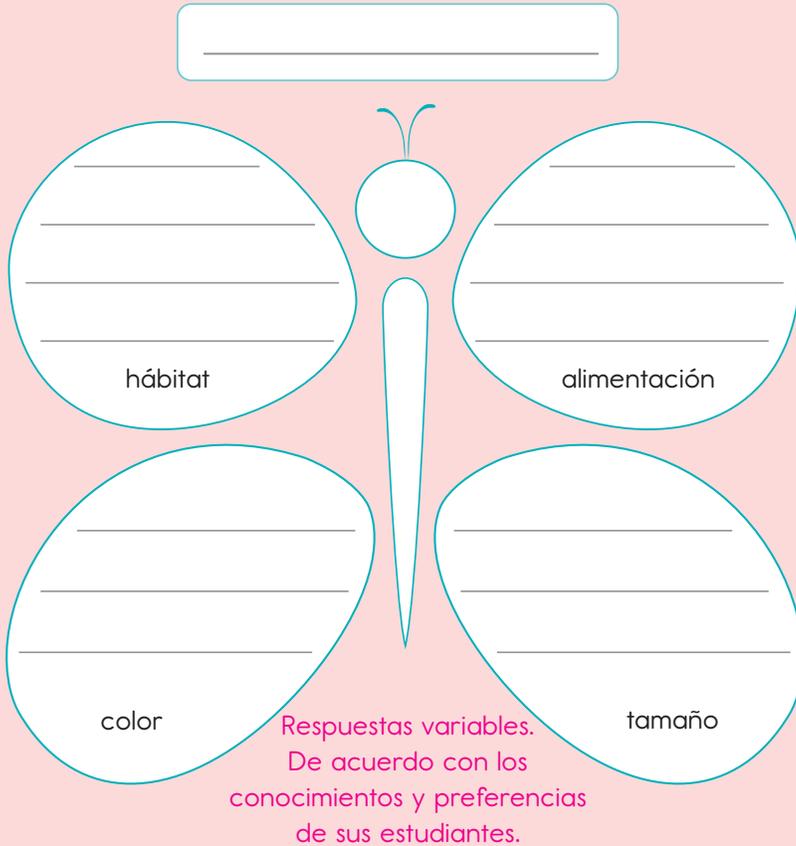
Observo y escribo

- Escribe una ficha de un insecto siguiendo los pasos.

Paso

1 **Preparo mi texto:** Soy un insecto.

 Piensa. ¿Qué insecto te gustaría ser? Escribe su nombre.



Respuestas variables.
De acuerdo con los
conocimientos y preferencias
de sus estudiantes.

19

Es importante que les dé libertad para que organicen el trabajo de la manera que más les acomode, es decir, puede que haya quienes comiencen por la información de 'hábitat', mientras que otros prefieran comenzar por 'alimentación'. Recalque que pueden organizarse como estimen conveniente siempre y cuando realicen todo el trabajo en el tiempo destinado para la actividad.

Ambientes de aprendizaje

Si percibe que hay estudiantes que se desconcentran durante el desarrollo de esta actividad, le sugerimos que les recuerde la importancia de la fase de planificación para el proceso de escritura. Para ello, plánteles ejemplos como el siguiente: **“Cuando vamos de paseo, debemos llevar ropa adecuada, zapatos cómodos, gorro, bloqueador, etc. De la misma forma, antes de escribir un texto hay que preparar el mensaje: seleccionar y ordenar la información para presentarla a los lectores”**. Pregúnteles qué información pondrían en primer lugar y cuál en segundo. Luego, promueva su reflexión sobre por qué creen que ese orden es mejor que otro.

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

1. Preparación de la escritura: Soy un insecto.

Para enfrentar adecuadamente la actividad que propone esta página, le sugerimos que la trabajen en conjunto con la página anterior. De esta manera, lo que comenzó por la fase de recopilación y selección de la información, en esta página podrá materializarse en los apuntes para, en la página siguiente, escribir un texto que podrán compartir con el resto del curso.

Pídale a sus estudiantes que organicen la información recopilada en cuatro grupos: 'hábitat', 'alimentación', 'color' y 'tamaño'.

A continuación, sugiérales que registren la información en el esquema presentado en la página.

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto.

Antes de que comiencen a escribir, lea en voz alta las líneas que aparecen en el texto a modo de guía. Direcione la atención de sus estudiantes para que se den cuenta de que deben escribir el texto desde la perspectiva del insecto, o sea, deben escribir como si fuera el propio insecto el que está hablando.

Sugiera a sus estudiantes que, en primer lugar, escriban un borrador del texto. Pregunte: **¿Para qué podría servir escribir un borrador del texto?** Para organizar las ideas; para tener una idea del conjunto y evaluar si esa es la mejor manera para escribir el texto; para ver y corregir los errores; para asegurarse de que el texto cabrá en el espacio destinado para él, etcétera.

Con la finalidad de que sus estudiantes visualicen el proceso realizado en esta actividad de escritura, formule preguntas como las siguientes: **¿Para qué escribimos este texto?** ¿Qué hicimos antes de escribir? ¿Qué parte escribimos primero y cuál después? ¿Por qué creen que eligieron ese orden para escribir? La próxima vez que escriban un texto, ¿van a seguir el mismo orden que usaron ahora? En esta misma dirección, sería interesante que quienes hayan investigado y escrito sobre el mismo insecto comparen sus textos. Guíe el proceso con estas preguntas: **¿Sus textos tienen el mismo título?** ¿Tienen la misma información en la sección 'hábitat' y 'alimentación'? ¿Por qué creen que sus textos son parecidos? Distribuya de forma la más equitativa posible los turnos de intervención para que la mayor cantidad posible de estudiantes participe de la discusión. Vaya registrando en la pizarra las ideas frecuentes entre las opiniones de sus estudiantes.

Paso

2 Escribo mi texto:

- Utiliza las palabras que hemos aprendido: **alimento** y **provisiones**.

Yo soy Respuestas variable.

Mis características principales son Respuestas variable.

Vivo en Respuestas variable.

Me alimento de Respuestas variable.

Me parezco a la hormiga porque Respuestas variable.



20

Cuando algunos estudiantes evidencien dificultades a la hora de permanecer quietos o concentrados en una misma tarea durante un tiempo algo más extendido, le proponemos que divida el proceso de escritura en tareas más pequeñas y, por tanto, más abordables. Acuerde con ellos una serie de normas cada vez que terminen una sección, por ejemplo, “cada vez que termine de escribir una sección de mi texto, puedo levantarme un momento de mi silla y dar una vuelta por el aula, pero sin interrumpir el trabajo del grupo”.

Ritmos de aprendizaje

- Dibuja de acuerdo con lo que escribiste.

Así me veo:

Respuestas variable.

Observa mi color y tamaño.
También mi hábitat y alimentación.

Paso

3 Revisamos nuestros textos en pareja: Respuestas variable.

| Soy un insecto | Sí | No |
|--|----|----|
| ¿Escribí el nombre de un insecto? | | |
| ¿Organicé bien las ideas? | | |
| ¿Se entiende el texto? | | |
| ¿La letra es clara? | | |
| ¿Incluí las palabras alimento y provisiones? | | |

¿Qué te gustó del texto de tu pareja de trabajo?
Comenta.

¿Hay alguna idea del texto de tu pareja de trabajo
que no se comprenda? ¿Cuál? Revisa.

Paso

4 Comparto mi texto.

preguntas de ampliación como **¿Cómo se puede volver a escribir una parte del texto que no se comprende bien?**

4. Compartir el texto

Por último, en la fase de compartir el texto con el curso, amplíe la conversación al grupo grande para que, en conjunto, decidan de qué manera compartirán sus textos. Una posibilidad es fotocopiar los textos producidos y pegarlos todos en el espacio de la sala dispuesto para estos efectos. Otra posibilidad es agrupar los textos según el insecto del que hablan, y los expongan en un espacio del aula destinado para ello.

Ritmos de aprendizaje

Algunas sugerencias: Si cuenta con equipo PIE o puede pedir asistencia, realice las siguientes actividades con quienes requieran más apoyo. Estas actividades son cortas y no debieran exceder los 10 minutos. Para no excluir a estos estudiantes del taller escritor, se sugiere acortar la extensión de su trabajo.

Conciencia fonológica

Diga los sonidos (no el nombre de la letra) que forman las siguientes palabras y pida a sus estudiantes que señalen qué palabra se forma.

- › Casa (c-a-s-a)
- › Árbol (á- r-b-o-l)
- › Regalo (r-e-g-a-l-o)
- › Azul (a-z-u-l)

21

Orientaciones y estrategias

3. Revisión de escritura

Explique que, en este paso, se reunirán en pareja para realizar una revisión del texto propio y del texto de su pareja respondiendo las preguntas según corresponda.

Pida que revisen y corrijan en aquellas preguntas en que la respuesta fue **no**. Acérquese a quienes necesiten apoyo.

Revise los textos retroalimentando a sus estudiantes. Identifique qué aspectos están débiles a nivel individual y grupal para reforzarlos. Se recomienda elaborar una pauta de cotejo con diferentes aspectos. Puede tomar de referencia la pauta de revisión que está disponible en el Texto del estudiante, concretamente en el **Durante la instancia de discusión** que provee esta actividad. Apoye a sus estudiantes para redirigir las discusiones cuando haga falta, o bien, para formular

Orientaciones y estrategias

- Lo importante es desarrollar en sus estudiantes una disposición especial que favorezca la adquisición de los aprendizajes. Se trata de fomentar una actitud que les permita confrontar los nuevos aprendizajes con su propio conocimiento y visión de mundo, de manera que puedan acceder a un aprendizaje profundo.
- Una vez que haya conseguido el clima adecuado, inicie la lectura de la primera adivinanza. Indique a sus estudiantes que sigan en voz baja la lectura. Cuando termine, pregúnteles: **¿De qué insecto está hablando?** Si le parece oportuno puede anotar en la pizarra la clave de la adivinanza: 'un vestido rojo con lunares' para que les resulte más sencillo de adivinar.
- A continuación, invite a responder individualmente el resto de las adivinanzas.

Ritmos de aprendizaje

Si en el grupo hay estudiantes con problemas de concentración, le recomendamos.

- Pedirles que se ubiquen, siempre que sea posible, en la parte de la clase más cercana a la pizarra, intentando que no tengan a la vista demasiados estímulos.
- Cautelar que solo tengan en su mesa el material que necesitan.
- Reducir al mínimo las instrucciones, que deberán ser breves, simples y claras.
- Cuando se les dé una consigna importante, pídale de inmediato que la repitan en voz alta, para que usted se asegure de que la han comprendido correctamente.
- Pedirles que realicen las tareas una a una. Incluso, si fuera necesario, puede pedirles que realicen cada una en una página para que no interfieran unas tareas con otras.
- Puede aumentar la complejidad de esta

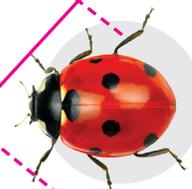
¡Juguemos con las palabras!

✍ Lee las adivinanzas y únelas con sus respuestas.

Tengo un vestido rojo con negros lunares. A veces me puedes ver paseando entre las flores.



Tengo muchas compañeras y trabajamos sin parar. En fila siempre vamos camino a nuestro hogar.



En la colmena vivo y salgo a volar. Voy buscando en las flores néctar para recolectar.



De pequeña fue oruga de adulta otra soy. Mis alas admiran porque multicolor soy.



🗨 En pareja, comenten en qué se fijaron para resolver las adivinanzas.

22

actividad solicitándoles a sus estudiantes que subrayen las palabras clave de cada adivinanza y explicando por qué son las pistas necesarias para descubrir el insecto misterioso. Las palabras clave son las siguientes:

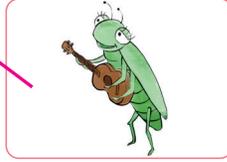
- › **Primera adivinanza:** vestido rojo y lunares.
 - › **Segunda adivinanza:** muchas compañeras, trabajamos y fila.
 - › **Tercera adivinanza:** colmena, flores y néctar.
 - › **Cuarta adivinanza:** oruga, alas y multicolor.
- A la hora de justificar por qué esas palabras son clave, sus estudiantes deberían reparar en el hecho de que tanto sustantivos como verbos son las palabras que más información aportan en nuestra lengua.

¿Qué aprendí?

1  Lee y une, según corresponda.

La cigarra canta y toca la guitarra.

La cigarra canta y la hormiga come.



2  Escribe un diálogo entre la cigarra y la hormiga.

Respuestas variables.

Respuestas variables.

3  ¿Qué te gustó más de esta lección? ¿Hubo algo que te costó más? ¿Qué podrías hacer para superarlo?

Cierre de lección

Metacognición

Para encarar la reflexión propuesta en la tercera actividad de esta página, comente a sus estudiantes que es habitual resolver los problemas o desafíos de la misma forma. Sin embargo, para ejercitar la creatividad, es necesario arriesgarse a probar nuevas maneras de pensar. Para ello, inste a sus estudiantes a plantearse:

1. *¿De qué otra forma podría haber resuelto los problemas que enfrenté en esta lección?*
2. *¿Qué ventajas tiene la solución que encontré?*
3. *¿Qué desventajas tiene?*

Trabajo con la familia

Con su familia, escriban un listado de insectos que conozcan.

Inventen adivinanzas de insectos.

23

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- A la hora de enfrentar la **Actividad 1**, se recomienda que primero la realicen en forma individual y luego confronten sus respuestas en pareja. De esta manera, dispondrán de un espacio para trabajar en forma independiente y, luego, de otro para reflexionar en conjunto sobre su proceso individual.
- Para abordar la **Actividad 2**, guíe la redacción del diálogo recordando a sus estudiantes la petición que le hace la cigarra a la hormiga en el texto. Pregunte: *¿Qué conversaron la cigarra y la hormiga en el poema?*
- Si fuera necesario, podría formular preguntas todavía más directas: *¿Qué le pidió la cigarra a la hormiga?, ¿qué le contestó la hormiga?*

| Audio | |
|---|--------|
| ¿Por qué solo algunas hormigas tienen alas? | |
| Lectura compartida | |
| La cigarra y la hormiga | |
| Palabras de uso frecuente | |
| ¿Qué? | |
| ¿Cómo? | |
| ¿Dónde? | |
| Palabras de vocabulario | |
| Provisiones | |
| Previsora | |
| Holgazana | |
| Silencio | |
| Actividades complementarias | Página |
| Oraciones | 11 |
| Rimas | 11 |
| Sílabas ce, ci, ca, co y cu | 13 |
| Comprensión de lectura | 15 |

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: Ratón de campo y ratón de ciudad
- Comprensión de lectura: Ricitos de Oro y los tres osos



Ricitos de Oro y los tres osos

Había una vez tres osos que vivían en su casita en medio de un bosque. Eran el papá Oso, la mamá Osa y el Osito. Un día prepararon una rica sopa. Como estaba muy caliente, la sirvieron en los platos y fueron a pasear por el bosque mientras la sopa se enfriaba. Mientras los osos estaban paseando, llegó al lugar una niña de nombre Ricitos de Oro. Ella vio la casa en medio del bosque y le gustó mucho. Entonces, empujó la puerta y entró. Cuando vio los platos de sopa encima de la mesa se puso muy contenta, pues tenía mucha hambre. Primero probó la sopa del plato grande, que era del papá Oso, pero la encontró muy caliente. Luego probó la sopa del plato mediano, la de mamá Osa, pero estaba demasiado fría. Al final probó la del plato pequeño, la del Osito, que no estaba fría ni caliente, sino justo para su gusto. La encontró tan rica que se la comió toda. Entonces Ricitos de Oro buscó una silla para sentarse. Primero se sentó en la silla de papá Oso, pero era muy dura. Luego, se sentó en la silla de mamá Osa, pero era demasiado blanda. Al fin se sentó en la silla del Osito, que no encontró ni dura ni blanda, sino justo para su gusto. Pero se sentó con tanta fuerza que la silla se rompió y Ricitos de Oro cayó al suelo. →



Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura OA1, OA2, OA5, OA8, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral OA23, OA25, OA27, OA29 |
|--|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Predecir | <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar | <ul style="list-style-type: none"> • Inferir |
|--|--|---|

Palabras de uso frecuente

- Plato
- Come
- ¿Por qué?

Palabras de vocabulario

- Ricitos
- Regresaron
- Ronca
- Suave

LECCIÓN 2

VAMOS DE VIAJE

Objetivo de la lección: Comente a sus estudiantes que en esta lección trabajarán con dos cuentos: “Ratón de campo y ratón de ciudad” y “Ricitos de Oro y los tres osos”. Gracias a estos textos narrativos seguirán profundizando el concepto de cuento, conocerán nuevas palabras y aprenderán qué son los sustantivos comunes. En la sección final de la lección, tendrán la oportunidad de reescribir su propia versión del cuento “Ricitos de Oro y los tres osos” a partir de las pautas que se les entregarán.

Ideas previas

Para activar los conocimientos previos del estudiantado dibuje un círculo en el centro de la pizarra. Dentro de él escriba la palabra ‘cuento’ y dibuje tres flechas saliendo de él para formar un esquema. Pida a sus estudiantes que completen oralmente y en conjunto, el esquema con lo que recuerdan sobre los cuentos, por ejemplo, “cuentan una historia”, “tienen personajes”, etc. Finalmente, pida que lean a coro toda la información. Sus estudiantes pueden participar escribiendo algunas ideas. El objetivo de esta actividad es que puedan aprender una herramienta visual y gráfica para representar sus ideas.

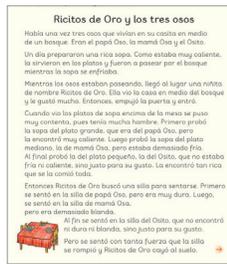
¡Vamos de viaje!

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Ratón de campo y ratón de ciudad



Ricitos de Oro y los tres osos

Seguiré conociendo

Escribiré un cuento

Cuentos

Nuevas palabras

Sustantivos comunes

Observo y escribo

- 🔍 Vuelve a leer "Ricitos de Oro y los tres osos".
- ✍️ **Preparo mi texto:** Elaborando un cuento.
- 📖 **Recuerdo el cuento y escribo los hechos que ocurrieron.**

Ricitos de Oro y los tres osos

🗨️ ¿Por qué creen que esta lección tiene ese nombre?

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Lea en voz alta el contenido de la página destacando los títulos de los textos narrativos. Pregunte al curso: **¿Cómo se llama el cuento que escucharemos?** **Ratón de campo y ratón de ciudad.** A continuación, pregunte si prefieren escuchar los cuentos o leerlos.
- Anote en la pizarra la preferencia mayoritaria que indiquen. Realice una conversación en torno a este tema, solicitando a sus estudiantes que justifiquen sus elecciones.
- Presente los temas que seguirán conociendo y consulte sobre lo que saben de sustantivos comunes: **¿Qué creen que significa? ¿Dónde lo han escuchado?**, entre otras.
- Realice la pregunta final de la página. **Respuesta variable. Sin embargo, podrían asociar los títulos de los cuentos con la idea de que los protagonistas realizan algún tipo de viaje.**

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- Hay personas que viven en las ciudades y otras que viven en el campo.
¿En qué se parecen y en qué se diferencian estos lugares?
- Observen la portada.
¿De qué creen que trata el texto? ¿Por qué?



- Escuchen el texto "Ratón de campo y ratón de ciudad".

¿Qué comprendí?

- 1 Completa la ficha.

- Nombre del libro: Ratón de campo y ratón de ciudad.
- Autores: Kašmir Huseinović y Andrea Petrlik.
- ¿Qué tipo de texto es? Cuento.

25

Ambiente de aprendizaje

Incentive a sus estudiantes a nombrar condiciones que son facilitadoras para los aprendizajes. Pregunte: **¿Qué actitud debemos tener cuando escuchamos o leemos un texto? ¿Cómo debería estar organizada la sala? ¿Qué debemos hacer si tenemos dudas sobre la lectura mientras la escuchamos?** Anote sus ideas para considerarlas en estas instancias de lectura. Con esto se pretende que sus estudiantes sean protagonistas mediante una disposición especial que favorezca la adquisición de los aprendizajes.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Pida a sus estudiantes que formen grupos de cuatro integrantes para realizar la actividad. Antes de leer las preguntas de la pági-

na, sugiérales que presten atención a la imagen de la portada y explique que aplicarán nuevamente **la estrategia de predecir**. Luego, pregunte: **¿Cuál es el ratón de campo? Se espera que deduzcan que el ratón de campo es el que está vestido con una jardinera.**

- Luego, lea en voz alta el primer set de preguntas que se formula en la página. Pida que las respondan de forma grupal. Después de las intervenciones de un par de grupos, proceda de la misma manera con las preguntas referidas a la portada.
- A continuación, explique la **Meta de lectura** para este texto es: Identificar el tipo de texto escuchado.
- Pida que recuerden de qué se trata la **estrategia de visualizar**.
- Comience la reproducción del libro. Una vez finalizada, incentive a que comenten qué les llamó la atención.

¿Qué comprendí?

- Invite a completar la **Actividad 1**.

Errores frecuentes

Cabe la posibilidad de que algún estudiante crea que Kašmir Huseinović y Andrea Petrlik son los nombres de los ratones protagonistas del cuento. Si esto ocurriera, comience señalando que la confusión es válida porque los nombres aparecen uno a cada lado de un ratón, sin embargo, se puede deducir que no se trata de los nombres de los personajes porque usualmente son los nombres de los autores.

RRA

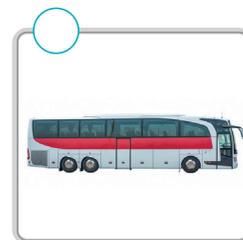
Para esta sección, debe reproducir el audio del texto que se encuentra en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Invite a sus estudiantes a responder la pregunta de la **Actividad 2**. Luego, usando unos letreros, divida el aula en tres secciones. Una sección tendrá el letrero “avión”, la otra el de “barco” y la última llevará el de “bus”.
- Pida a sus estudiantes que se coloquen al centro del aula e indíqueles que a continuación leerá una serie de afirmaciones y que, al terminar de leer, tendrán que moverse al rincón de la sala que tiene el letrero del transporte correcto. Las afirmaciones son:
 1. Soy un medio de transporte aéreo (avión).
 2. Soy el más lento, el que más se demora en llegar a su destino (barco).
 3. Me muevo dentro de la ciudad, pero también puedo llevarte a conocer otros lugares (bus).
 4. Llevo mercaderías a todos los puertos del mundo (barco).
- Invite a regresar a los puestos para la **Actividad 3**. En ella, se consulta por qué Alonso prefiere vivir en el campo. **Porque puede cultivar calabazas, llevar una vida tranquila y despertar temprano para ver el amanecer.**
- Para la **Actividad 4**, explique a sus estudiantes que utilizarán la **estrategia de inferir** y que consiste en reconocer información del texto, aunque esta no se presente de manera explícita. Pregunte: **¿Qué cosas hizo Alfonso durante su paseo al campo? Alfonso intentó conectarse a internet, llamar por celular y enviar un correo electrónico.** Con esta información, sus estudiantes deberían inferir que Alfonso no pudo descansar durante su estadía en el campo porque siempre estuvo preocupado o aburrido.

2 ✏️ ¿En qué viajó Alonso a la ciudad? Marca.



3 🗨️ ¿Por qué Alonso prefiere vivir en el campo?

4 🗨️ Cuando Alfonso fue de visita al campo, ¿pudo descansar? ¿Por qué?

Anticipo mi lectura

🗨️ Según los cuentos, ¿dónde viven los osos? ¿Cómo te imaginas sus casas?



Lee y completa.

párrafos • cuento

Ricitos de Oro y los tres osos es un _____ **cuento** _____
y está escrito en _____ **párrafos** _____.

26

Anticipo mi lectura

- Lea la primera pregunta e invite a responder la primera actividad. **En teoría, los osos deberían vivir en cuevas; sin embargo, en los cuentos parecen vivir en casas como las de las personas.**
- Pida que la actividad de **Lee y completa** la realicen de manera individual y luego, compartan las respuestas en parejas.

Actividad complementaria

Si le parece oportuno, puede proponer a sus estudiantes una pequeña investigación sobre las ventajas y desventajas de viajar en distintos medios de transporte, así como las de vivir en el campo o en la ciudad. Con ese propósito, propóngales formar grupos para completar una ficha de ventajas y desventajas. Al finalizar, cada grupo presentará al curso sus conclusiones.

Leo y comprendo

👁️ Observa y lee el siguiente texto.

Ricitos de Oro y los tres osos

Había una vez tres osos que vivían en su casita en medio de un bosque. Eran el papá Oso, la mamá Osa y el Osito.

Un día prepararon una rica sopa. Como estaba muy caliente, la sirvieron en los platos y fueron a pasear por el bosque mientras la sopa se enfriaba.

Mientras los osos estaban paseando, llegó al lugar una niña de nombre Ricitos de Oro. Ella vio la casa en medio del bosque y le gustó mucho. Entonces, empujó la puerta y entró.

Cuando vio los platos de sopa encima de la mesa se puso muy contenta, pues tenía mucha hambre. Primero probó la sopa del plato grande, que era del papá Oso, pero la encontró muy caliente. Luego probó la sopa del plato mediano, la de mamá Osa, pero estaba demasiado fría. Al final probó la del plato pequeño, la del Osito, que no estaba fría ni caliente, sino justo para su gusto. La encontró tan rica que se la tomó toda.

Entonces Ricitos de Oro buscó una silla para sentarse. Primero se sentó en la silla de papá Oso, pero era muy dura. Luego, se sentó en la silla de mamá Osa, pero era demasiado blanda.



Al fin se sentó en la silla del Osito, que no encontró ni dura ni blanda, sino justo para su gusto.

Pero se sentó con tanta fuerza que la silla se rompió y Ricitos de Oro cayó al suelo. →

27

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

- Anote en un cartel la meta de comprensión: **Comprender un cuento y sus características.**
- Pegue el cartel en un lugar visible de la sala y que pueda mantener durante las sesiones que destine para el trabajo con el presente texto. Pregunte: **¿Recuerdan cuáles son las características de los cuentos? Respuestas variables. Dependerán de las experiencias de sus estudiantes.**
- Agregue preguntas como la siguiente: **¿Lo que pasa en los cuentos se parece a la vida real?** Con esta pregunta se pretende que el estudiantado reflexione sobre el carácter ficticio de la literatura y, por tanto, la valoren como un espacio de creación.

- Invite a escuchar el texto “Ricitos de Oro y los tres osos”. Lea en voz alta, con expresión y fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en sus textos de estudio.
- Al terminar el segundo párrafo, interrumpa la lectura para preguntar: **¿Qué personajes han aparecido hasta ahora? Los tres osos: papá Oso, mamá Osa y el Osito.** Continúe la lectura a partir del tercer párrafo.
- Al finalizar el cuarto párrafo pregunte: ¿Qué sopa le gustó más a Ricitos de Oro? La del Osito porque no estaba ni tan fría ni tan caliente.
- Retome la lectura en el quinto párrafo.
- Es probable que haya estudiantes que verbalicen cuando leen en silencio. Esto debiera ir decreciendo durante el año. Tenga en cuenta que esto es parte del proceso de aprendizaje de algunos estudiantes. Además, considere que, al estar a comienzo de año, sus estudiantes aún requieren práctica en la lectura silenciosa.

Ritmos de aprendizaje

Si lo considera oportuno, puede trabajar esta actividad con sus estudiantes utilizando adjetivos y luego comparando con un objeto similar.

Completen las secuencias de palabras siguiendo el ejemplo:

- › Cepillo de dientes: **duro** > intermedio > blando
- › Zapatos: **grandes** > **medianos** > pequeños
- › Sopa: **caliente** > tibia > **fría**
- › Cabello: rizado > **ondulado** > **liso**
- › Distancia: **lejos** > aquí > **cerca**

Orientaciones y estrategias

- Antes de retomar la lectura, invite al curso a sintetizar de manera oral lo que han leído hasta ahora.
- Procure reanudar la lectura a partir del párrafo previo a la interrupción, de manera que sus estudiantes recuerden específicamente en qué momento de la historia hay que retomar. Invite a anticipar lo que leerán y aclare que utilizarán la estrategia de predecir. Para ello, pregunte: **¿Qué creen que hará Ricitos de Oro después de romper la silla del Osito? ¿Por qué creen eso?**
- Retome la lectura en el octavo párrafo del cuento (el primero de esta página) y páusela al finalizar el siguiente para pedir a tres estudiantes que lean las intervenciones de los osos. Usted leerá la voz del narrador.
- Continúe la lectura, evaluando constantemente la concentración de sus estudiantes durante la lectura. Si nota que la lectura despierta interés, no la interrumpa con preguntas durante la lectura para favorecer el disfrute de esta.
- Después de la lectura, invite a reflexionar por qué la lectura les gustó y qué fue lo que más disfrutaron de ella.
- Al finalizar, invite al curso a realizar una sesión de **Lectura compartida**. Para ello, proyecte la lámina correspondiente. Modele la lectura en voz alta, con expresión y fluidez. Recuerde siempre señalar con un puntero la palabra que va leyendo.

Palabras de uso frecuente: plato, come y ¿por qué?

Marque las palabras que aparezcan en la lectura compartida. A continuación, muestre las tarjetas y jueguen.

Leo y rimo

Pida a sus estudiantes que lean las palabras de uso frecuente y, luego, que nombren una palabra que rime con la señalada.

Ricitos de Oro entró al dormitorio de los tres osos y, como tenía mucho sueño, decidió acostarse. Primero se acostó en la cama del papá Oso, pero la almohada era demasiado alta. Luego se acostó en la cama mediana, pero la almohada era demasiado baja. Finalmente, se acostó en la cama pequeña, que encontró a su gusto y enseguida se durmió.

Mientras tanto, regresaron a la casa los tres osos. Venían con mucho apetito.

—¡Alguien ha probado mi sopa! —dijo el papá Oso con voz ronca.

—¡Alguien ha probado mi sopa! —dijo mamá Osa con voz suave.

—¡Alguien ha probado mi sopa... y se la tomó toda! —dijo el Osito con voz chiquitita, y comenzó a llorar.

Entonces los tres osos fueron al dormitorio. Al entrar, el papá Oso vio la almohada en medio de la cama y dijo con voz ronca:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama!

—¡Alguien se ha acostado en mi cama! —dijo también la mamá Osa con voz suave.



—¡Alguien se ha acostado en mi cama... y todavía está durmiendo aquí! —gritó el Osito con su voz chiquitita.

Ricitos de Oro se despertó y, cuando vio a los tres osos, saltó y salió por la ventana. Corrió y corrió por el bosque lo más rápido que pudo. Y los tres osos no la volvieron a ver nunca más.

Cuento tradicional.

28

Escriba o ubique las tarjetas de las palabras en el **Muro de palabras** en la sección de "Uso frecuente".

Ritmos de aprendizaje

Proponga la siguiente actividad a quienes requieran actividades más desafiantes. Entrégueles un papel con el siguiente fragmento del texto impreso: "—¡Alguien se ha acostado en mi cama... y todavía está durmiendo aquí! —gritó el Osito con su voz chiquitita." Formule las siguientes preguntas para que las respondan oralmente:

- **¿Por qué el osito dice "todavía está durmiendo aquí"? Porque Ricitos de Oro se quedó dormida en la camita del osito.**
- **¿Por qué crees que Ricitos saltó y salió por la ventana cuando vio a los osos? Podrían responder que Ricitos temió por su vida porque los osos son animales peligrosos. También, podrían decir que se avergonzó por entrar sin permiso a una casa ajena, entre otras posibilidades.**

¿Qué comprendí?

1 Lee con atención y responde.

Llegó al lugar una niñita que se llamaba **Ricitos** de Oro.

✎ ¿Qué crees que significa la palabra **Ricitos**?

Se espera que lleguen a una definición de común

acuerdo. Una definición posible es "pelo con

ondas o bucles.

Mientras tanto, los tres osos **regresaron** a la casa.

✎ ¿Qué palabra significa lo mismo que **regresaron**?
Marca.

Caminaron

Saltaron

Volvieron

Desafío creativo

✎ Inventa una oración que tenga las palabras **Ricitos** y **regresaron**.

Respuesta variable. Una posibilidad es "Ricitos de

Oro se asustó mucho cuando los osos regresaron

a la casa."

29

RRA

Vocabulario: Se recomienda imprimir las palabras para que, a medida que las ven en las actividades, se agreguen en el **Muro de palabras** junto con las definiciones acordadas entre todos.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Lea en voz alta la **Actividad 1**. Pregunte: **¿Conocen alguna otra palabra que se parezca a "ricitos"?**
- Si no hubiera respuesta de su parte, escriba 'rizo' en la pizarra y vuelva a formular la misma pregunta, pero esta vez con la palabra 'rizo' en vez de 'ricito'. Repita este procedimiento hasta formar la familia léxica: rizo > rizar > rizado > rizador.

- Reitere la pregunta: **¿Qué significa 'ricitos'?** Recuerde que es importante que construyan definiciones entre todos para incluirlas en el **Muro de palabras**.
- Si aún no logran reconocer el significado aproximado de esta palabra, escriba en la pizarra pelo liso > pelo ondulado > 'pelo rizado'. A continuación, solicite a un o una estudiante que en la pizarra dibuje esos tres tipos de cabello.
- Para finalizar, pregunte: **¿Conocen alguna otra palabra que signifique lo mismo que 'rizo'?** Podrían responder 'rulo'.
- A continuación, para la segunda parte de la **Actividad 1**, prepare tres letberos: en uno estará escrito 'caminaron'; en el otro, 'saltaron', y en el último, 'volvieron'.
- Pida a tres estudiantes que cada uno represente la mímica de una de las palabras. **Ustedes tienen que adivinar qué palabra están representando.**
- Antes de comenzar la dinámica, pida al resto del curso que levanten la mano antes de intervenir y dar su respuesta. Cuando hayan terminado, anuncie que usted representará la palabra 'regresaron'; cuando termine su mímica, pregunte a sus estudiantes: **Lo que yo acabo de hacer, ¿se parece a lo que hizo el primer, el segundo o el tercero de sus compañeros?**

Desafío creativo

Para introducir el **Desafío creativo** y sintetizar lo aprendido durante la página, solicite que comenten los significados que acordaron para las palabras 'Ricitos' y 'regresaron'. Invítelos a desarrollar el desafío. Una vez que hayan escrito sus oraciones, pida que las presenten ante su curso.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 3** se presenta una pregunta que se puede responder buscando información explícita en el texto. Una vez que respondan, pida que mencionen la respuesta en voz alta.
- A continuación, trabaje la **estrategia de inferir**. Para ello, puede preguntar: **¿Qué hubiera pasado si Ricitos de Oro hubiese esperado que los osos regresaran? Podrían responder que los osos quizás la hubiesen invitado a comer o quizás ella se hubiese asustado con su presencia.**
- A continuación, pregunte: **¿Qué tipo de texto es "Ricitos de Oro y los tres osos"? Es un cuento.**
- Comente que los cuentos son textos literarios que narran una historia en prosa y que se reconocen porque tienen un inicio, un desarrollo y un final. Pida que identifiquen estos tres momentos en la historia:
 1. **Inicio:** había tres osos que vivían en una casa en el bosque.
 2. **Desarrollo:** llega una niña, entra a la casa y prueba la sopa, las sillas y las camas de los osos hasta encontrar la que más le acomoda de cada una.
 3. **Final:** los osos descubren a Ricitos de Oro en la casa y ella escapa.
- Una vez que hayan establecido los momentos del cuento, invite a completar la sección **Lee y completa** en sus textos de estudio.
- A continuación, desarrollarán la **Actividad 4**. Es una pregunta de información explícita, por lo tanto, puede sugerir a sus estudiantes que busquen y subrayen esa información en el texto.
- Finalmente, pida que mencionen la respuesta en voz alta.

2  ¿Cómo es Ricitos de Oro? Descríbela.

Ricitos de oro era una niñita pequeña, muy curiosa.

Tenía el pelo rubio y rizado, por eso le decían Ricitos

de Oro.

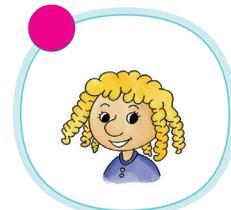
3  ¿Quién entra en la casa de los osos? Marca.



La mamá Osa



Osito



Ricitos de Oro



Lee y completa.

desarrollo • inicio • final

El cuento está escrito en párrafos y tiene

_____ inicio _____, _____ desarrollo _____ y _____ final. _____

4  ¿Por qué los tres osos salieron a dar un paseo?

Los osos salieron a dar a un paseo mientras sus

sopas se enfriaban.

5  ¿Dónde vivían los tres osos? Marca.



En el bosque



En el campo



En la ciudad

6  ¿Por qué crees que Ricitos de Oro entró en la casa de los tres osos?

Respuestas variables. Dependerán de las experiencias de sus estudiantes. Pero podrían responder que es porque es una niña muy curiosa, porque no le enseñaron que para entrar a un lugar se debe pedir permiso, entre otras alternativas.

31

Orientaciones y estrategias

- Lea en voz alta la **Actividad 5**. Centre la atención de sus estudiantes en las fotografías de los hábitats y pida que describan cómo es la foto del bosque y que mencionen algunos animales que podrían vivir ahí. Realice el mismo ejercicio con las otras dos fotografías, pero con otros u otras estudiantes.
 1. **Animales del bosque (chileno):** ratón, gato colocolo, zorro culpeo, puma, aguilucho, rana, huemul, pudú, castor, nutria, coipo, comadrejita trompuda, etc.
 2. **Animales del campo:** vaca, cerdo, caballo, gallina, gallo, toro, conejo, etc.
 3. **Animales de la ciudad:** hormigas, polillas, palomas, murciélagos, lagartijas, etc.

- Lea en voz alta la **Actividad 6** y abra la palabra al curso para que compartan sus opiniones. Antes de darles la palabra, recuérdelos que deben levantar su mano para conseguir un turno de habla y que deben respetar el turno de todos los compañeros, procurando guardar silencio mientras los demás hablan y escucharlos atentamente.
- De acuerdo con las respuestas que entreguen sus estudiantes, puede contrapreguntar y, de esta manera, enriquecer el debate de ideas. Algunas preguntas pueden ser: **¿Por qué opinas eso? ¿Qué hubiese pasado si tú fueras Ricitos de Oro? ¿Estás de acuerdo con la opinión del compañero o compañera? ¿Por qué?**, entre otras.

Palabras de uso frecuente: plato, como y ¿por qué?

Marque las palabras que aparezcan en la lectura compartida. A continuación, muestre las tarjetas y jueguen.

Leo jugando con volumen

Pida a sus estudiantes que lean las palabras de uso frecuente, usando distintos volúmenes de voz: alto, medio, bajo.

La letra escondida

Muestre la palabra de uso frecuente y tape una letra. Pida a sus estudiantes que la lean y pregunte cómo lo lograron.

Orientaciones y estrategias

Para comprender mejor

Conciencia semántica

- Imprima el cartel de la palabra “suave” Péguelo en el **Muro de palabras** y explique que al finalizar la **Actividad 1**, crearán la definición en conjunto.
- Invite a alguien a leer el contenido de la primera cápsula. Pida que respondan cuáles de esos animales tienen una piel suave.
- Para desarrollar el conocimiento de algo “suave” o “áspero” de manera concreta, se sugiere que realice el juego “La mesa pide”. Tenga a mano un reloj u otro dispositivo que le permita cronometrar la actividad.

A continuación, explique en voz alta las reglas del juego.

- a. Primero diré “la mesa pide...” y luego diré qué tipo de objetos pediré.
 - b. Ustedes tendrán 4 minutos para traer a mi mesa todos los objetos que encuentren en la sala y que cumplan con lo que he pedido.
 - c. No se recibirán objetos entregados fuera del tiempo límite.
 - d. Por cada objeto correcto el curso sumará 5 puntos.
 - e. Si consiguen sumar 50 puntos en total, obtendrán un premio que acordaremos entre todos antes de comenzar el juego.
- acuerde con su curso qué premio obtendrán si consiguen los puntos necesarios. A modo de propuesta, le sugerimos premios intangibles como “descansar 10 minutos en clase” o “10 minutos de moverse por toda la sala con libertad”.
 - Comience la primera ronda del juego anunciando “La mesa pide... objetos suaves”.
 - Cronometre el tiempo acordado y no reciba objetos fuera del plazo. Forme un grupo con los objetos de esta categoría.

Para comprender mejor

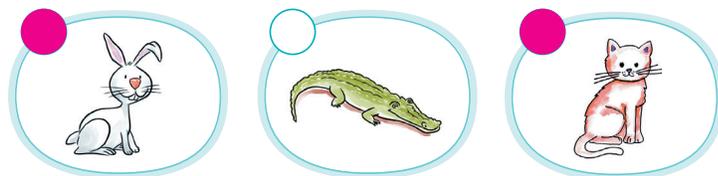
👁️ Leamos nuevamente el cuento “Ricitos de Oro y los tres osos”.

1 Lee y responde.

La mamá Osa habló con voz **suave**.

🗨️ ¿Cómo es una voz **suave**? ¿Puedes imitarla?

✍️ ¿Cuáles de estos animales crees que son suaves al tacto? Marca.



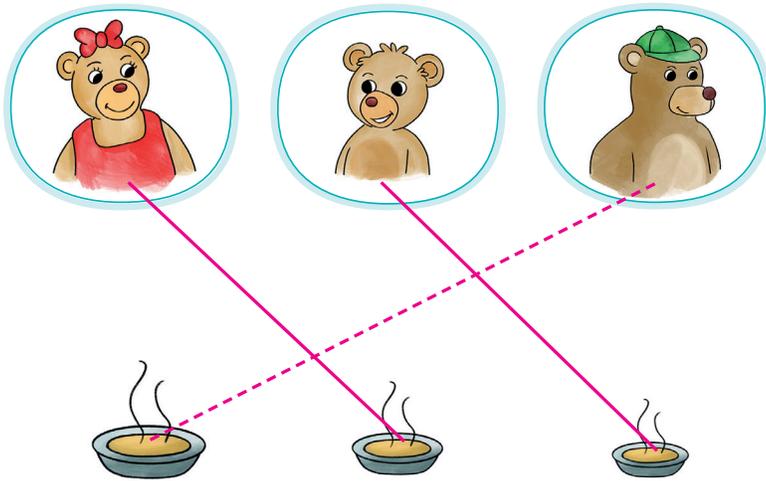
✍️ Dibuja un objeto **suave** que conozcas.

Respuesta variable. Sus estudiantes podrían dibujar una bufanda de lana, un peluche, entre otras posibilidades.

32

- A continuación, anuncie la segunda ronda, diciendo “la mesa pide... objetos ásperos”.
- Una vez cumplido el tiempo, haga otro conjunto con estos objetos a sus estudiantes que regresen a sus asientos.
- Tome uno a uno los objetos del grupo ‘suave’ y pregunte: **¿Es un objeto suave? ¿Por qué este objeto es suave? ¿Qué sentido ocuparon para saber si algo es suave o no?**
- Repita el mismo procedimiento con los objetos del grupo ‘áspero’.
- Pida a sus estudiantes que sumen todos los puntos que han conseguido.
- Finalmente, invite a completar la parte final de la **Actividad 1** en la que tendrán que dibujar un objeto suave.

2 Une cada personaje con su plato.



✎ ¿Qué hizo Ricitos con la sopa de los osos?

Ricitos de Oro probó los tres platos de sopa, pero solo se comió toda la sopa del plato del osito, porque esa fue la única sopa que le gustó.

3 🗨️ ¿Qué te parece la actitud de Ricitos de Oro en la casa de los tres osos?

🗨️ ¿Qué hubieras hecho tú? ¿Por qué?

33

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Lea en voz alta el primer enunciado de la **Actividad 2**. Dé un tiempo prudente para que sus estudiantes resuelvan la actividad.
- A continuación, lea en voz alta el segundo enunciado. Si ve que sus estudiantes no recuerdan que Ricitos de Oro probó las sopas de los tres osos y se bebió completamente la del Osito, puede releerles en voz alta el cuarto párrafo del cuento, en la **página 27** del libro. Una vez que haya terminado de leer, repita la pregunta **¿Qué hizo Ricitos con la sopa de los osos?**, para que sus estudiantes la respondan.
- Para desarrollar la **Actividad 3**, le proponemos organizar un debate entre sus estudiantes en torno a la pregunta **¿Qué te parece lo que hizo Ricitos de Oro en la casa de los tres osos?**, siguiendo este procedimiento:

1. Prepare una bolsa con dos papelitos. En un papel escriba 'bien' y en el otro 'mal'. Guarde la bolsa.
2. Pida a sus estudiantes que formen equipos (procure que el número de equipos sea par).
3. Una vez que estén organizados en los equipos, pregunte si recuerdan qué hizo Ricitos de Oro en la casa de los tres osos. **Ricitos de Oro entró sin permiso en su casa, se tomó su sopa y se acostó en sus camas.**
4. Luego, comente que van a debatir con otro grupo sobre si lo que hizo Ricitos de Oro está bien o está mal.
5. Para decidir la postura de cada equipo, pida a un representante por grupo que se acerque para sacar un papelito de la bolsa que preparó antes.
6. Diga a sus estudiantes que deben pensar y comentar dentro del grupo, una serie de razones para justificar si lo que hizo Ricitos de Oro está bien o mal, según la postura que les tocó defender.
7. A continuación, pida que se reúnan para debatir las posturas. Recuérdeles que en un debate lo más importante es intercambiar ideas y que, para eso, es imprescindible escuchar y entender los argumentos de los otros. Deles un tiempo prudente para que debatan. Mientras desarrollan la actividad, puede pasearse entre los equipos para monitorear cómo están debatiendo y reconducir la discusión cuando haga falta.
8. Para cerrar la actividad, pida a los grupos que pongan en común los argumentos que fueron apareciendo en el debate. Si le parece necesario, puede preguntarles si han llegado a un acuerdo entre todos o no.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Lea en voz alta la pregunta de la **Actividad 4**. Dé a sus estudiantes un tiempo prudente para desarrollarla. Preste atención si algún estudiante requiere de su ayuda. De ser necesario, sugiera que releen la **Página 28**, concretamente a partir del segundo párrafo, para enterarse de qué pasó luego del regreso de los osos a su casa.

Conciencia semántica

- Luego, lea en voz alta el enunciado de la **Actividad 5**. Para acompañar el descubrimiento del significado de la palabra 'ronca', pida que describan qué características tiene la voz con la que acaban de leer el texto de papá Oso. La idea es que los estudiantes puedan comprender la dicotomía *áspero-suave* como equivalente a la de *ronca-suave*, para que deduzcan el significado de 'ronca'.

Comunicación oral

- La **Actividad 6** está pensada para que sus estudiantes entreguen respuestas del tipo: "se fue a su casa", "regresó al bosque" o "fue al baño". Una alternativa interesante es proponerles que sugieran escenarios totalmente descabellados como "se subió a su nave espacial y regresó a su planeta". Si surgiera alguna propuesta particularmente celebrada por el grupo, podría registrarla en la pizarra para que, entre todos la sigan desarrollando, agregándole más detalles.

- 4  ¿Qué sucedió cuando los tres osos regresaron a su casa?

Cuando llegaron notaron que alguien había probado sus sopas, sus sillas y que dormía en la cama del Osito.

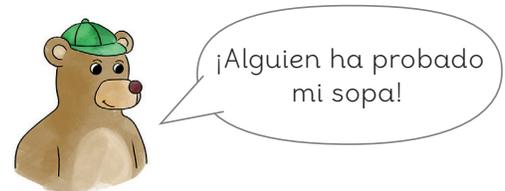
-  ¿Cómo crees que se sintieron los osos cuando llegaron a su casa? **Respuesta variable.**

- 5 Lee con atención y comenta.

El papá Oso habló con voz **ronca**.

-  ¿Cómo es una voz ronca? Comenta.

-  Lee la siguiente oración con voz ronca:



- 6  ¿A dónde crees que fue Ricitos de Oro cuando salió de la casa de los osos?

- 7  Si pudieras elegir un personaje del cuento, ¿cuál te gustaría ser? ¿Por qué?

Respuesta abierta. Serán válidas las respuestas que se fundamenten sobre las características de los personajes. Por ejemplo, "me gustaría ser el papá Oso porque es fuerte y decidido".

34

Escritura

- Para abordar la **Actividad 7** puede solicitar a sus estudiantes que la realicen de forma individual para luego corregirla en conjunto con el curso completo. Durante la fase de corrección, puede solicitar a un estudiante que diga en voz alta el nombre de su personaje y sus razones para elegirlo. Apunte en la pizarra el personaje y una síntesis de las razones. Luego, pida a otro estudiante que haya elegido el mismo personaje que dé sus razones. Solicite al resto del curso que le señale qué razones no se repiten para escribirlas en la pizarra. Repita el proceso con otro personaje. Para finalizar la actividad, pregunte a sus estudiantes: **¿Podemos agrupar de alguna manera las razones escritas en la pizarra?** La idea es buscar criterios categoriales del tipo características físicas: *Me gusta papá Oso porque es grande y peludo*; características psicológicas: *Me gusta mamá Osa porque no se enojó por lo que hizo Ricitos de Oro*.

8  ¿Qué consejo le darías a Ricitos de Oro? *Respuesta variable.*

9  ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?

Respuesta variable. Serán válidas las respuestas que recojan en su título el nombre de los personajes o que aludan a una situación que ocurra en el cuento, por ejemplo, "¿Quién se comió mi sopa?".

 Comenta por qué elegiste ese título.

10 Lee con atención y comenta.

Ricitos de Oro se despertó y, cuando vio a los tres osos, saltó y salió por la ventana. Corrió y corrió por el bosque lo más rápido que pudo.

 ¿Crees que estuvo bien que Ricitos se fuera sin hablar con los osos? ¿Por qué?

 Escribe lo que Ricitos pudo haber dicho a los osos antes de salir corriendo.



Respuesta variable.

Sus estudiantes podrían escribir una disculpa de Ricitos de Oro por entrar sin permiso a la casa de los osos.

35

Orientaciones y estrategias

Comunicación oral

- Luego de las actividades de la página anterior, invite a sus estudiantes a compartir sus ideas respecto de la pregunta que se les formula en la **Actividad 8**. Dado que la actividad busca conocer su punto de vista sobre este tema, invite a que expliquen su postura con la mayor cantidad posible de detalle. Tome nota de la capacidad de expresión oral de sus estudiantes. Brinde la ayuda necesaria para que precisen sus ideas si considera que hace falta.
- Sugiera a sus estudiantes realizar la **Actividad 9** en pareja. De esta manera, es más probable que surjan títulos novedosos, que den cuenta de toda la imaginación de sus estudiantes, pues en ocasiones la creatividad se ve potenciada en presencia de pares significativos como los compañeros o compañeras de curso.

- Para la **Actividad 10**, promueva la exposición de opiniones valorando todos los puntos de vista. Para finalizar, pida a sus estudiantes que compartan lo que escribieron en el globo de texto de Ricitos de Oro e intercambien opiniones.

Actividad complementaria

La siguiente actividad es una propuesta para motivar los intereses artísticos de sus estudiantes.

1. Dentro del grupo sus estudiantes tendrán que decidir quién interpretará cada uno de los cuatro personajes que intervienen en este diálogo: Ricitos de Oro, papá Oso, mamá Osa y el Osito.
2. A continuación, tendrán que escribir entre todos un diálogo que involucre a estos cuatro personajes. Si le parece oportuno, puede sugerir algunos temas para orientar su escritura, por ejemplo, "Ricitos de Oro se disculpa con los osos y estos aceptan su arrepentimiento", "Ricitos de Oro se disculpa con los osos, pero papá Oso está muy molesto como para perdonarla", "Ricitos de Oro no les pide perdón a los osos y se va enfurecida", etc.
3. En el diálogo que produzcan sus estudiantes deben intervenir los cuatro personajes y debe ser breve para que puedan ensayarlo y presentarlo ante el curso durante la misma sesión.
4. Otra posibilidad que puede contemplar, en función de las características de sus estudiantes, es sugerirles que, en vez de escribirlo, improvisen un diálogo a partir de una consigna dada por usted.

Orientaciones y estrategias

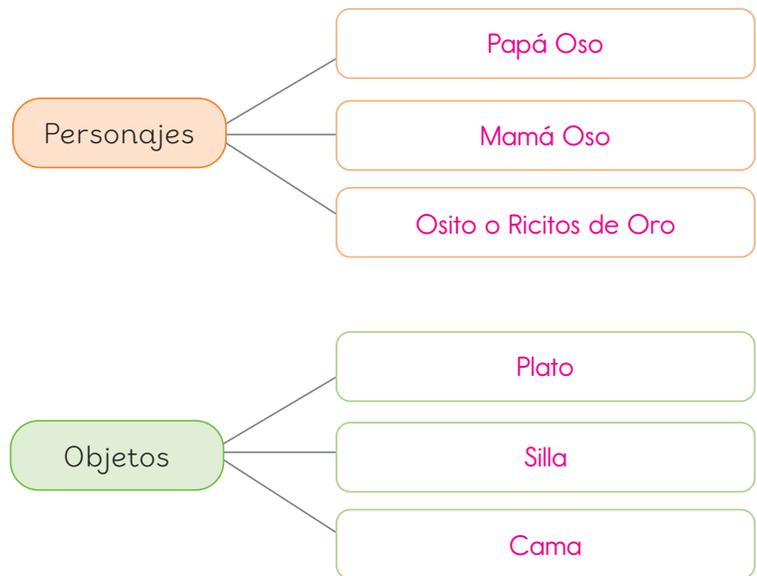
Comprensión de lectura

- Para la realización de la **Actividad 11** puede sugerir a sus estudiantes que vuelvan a las páginas 27 y 28 del libro para buscar la información.
- A continuación, grafique el mismo organizador en la pizarra.
- Explique a sus estudiantes que, si bien en el texto se nombran más de tres personajes, deben elegir solo tres. Lo mismo ocurrirá con los objetos.
- Si le parece oportuno, puede realizar la siguiente variante de esta actividad:

Comience formulando esta pregunta a sus estudiantes: **¿Recuerdan un objeto que tuvieran tanto el papá Oso, la mamá Osa y el Osito?** Las camas, las sillas o el plato de sopa. De ser necesario, puede darles pistas para que descubran los objetos.

- En la primera parte de la **Actividad 12**, pida a sus estudiantes que compartan con el curso si les ha gustado o no el cuento. Durante la puesta en común de las opiniones y, con el propósito de que sus estudiantes replanteen sus puntos de vista, formule preguntas como las siguientes: **¿Podrías repetir lo que acabas de decir? ¿De qué otra manera puedes expresar tu opinión? ¿Crees que entregaste buenas razones para explicar tu opinión?**, entre otras. Para cerrar, invítelos a reflexionar sobre qué deberían hacer antes de expresar su opinión en voz alta, por ejemplo, “pensar qué quiero decir”, “ordenar mis ideas” y “hablar con calma y usando un tono adecuado de voz”.
- Al finalizar la lectura, invite a leer la meta de lectura colocada en un lugar visible al comienzo de la lección. Pregunte: **¿Creen que cumplimos la meta de lectura? ¿Por qué?**

- 11** ✎ Escribe nombres de personajes y objetos del cuento.



- 12** 🗨️ ¿Te gustó el cuento “Ricitos de Oro y los tres osos”? ¿Por qué? **Respuesta variable.**

✎ ¿Qué cambiarías del cuento? Escribe.

Respuesta variable. Serán válidas las respuestas que propongan una versión alternativa de un hecho ocurrido en el cuento. Por ejemplo, Ricitos de Oro no se tomó la sopa del Osito, si no toda la de papá Oso y se quemó la lengua porque esa sopa estaba muy caliente.

RRA

La actividad imprimible de esta página propone la lectura comprensiva del cuento "El flautista de Hamelin". Para anticipar la lectura, se proponen dos preguntas relacionadas a partir del gusto de sus estudiantes por la música. En la tercera, los estudiantes deben predecir de qué tratará el cuento a partir de su título. A continuación, se presenta el texto en dos páginas, seguido de seis preguntas de comprensión lectora. La actividad finaliza con dos preguntas que apuntan a que comenten los temas ahí propuestos.

Leo y escribo

- 1  Escribe los nombres de: **Respuestas variables.**
- Un animal que viva en el campo: vaca, oveja, gallina, etc.
 - Un árbol muy alto: araucaria, álamo, alerce, etc.
 - Un objeto para sentarse: silla, sillón, piso, sofá, etc.
 - Un animal grande y peludo: oso, gorila, tigre, etc.



Lee y completa.

sustantivos comunes • palabras

Las palabras que nombran personas, animales o cosas se llaman sustantivos comunes.

- 2  Recuerda el cuento "Ricitos de Oro y los tres osos". Dibuja un sustantivo común que se nombre en el cuento.

Respuesta variable. Sus estudiantes podrían dibujar casa, sopa, oso, plato, silla cama, entre otras alternativas.

37

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

Conciencia semántica y sintáctica

- Lea en voz alta la pregunta de la **Actividad 1**. Pida que completen las oraciones según la consigna. Dé a sus estudiantes un tiempo prudente para desarrollarla, prestando atención en todo momento a si alguien requiere de su apoyo o ayuda.
- Luego, solicite a sus estudiantes que lean en silencio y de forma individual la segunda parte de la primera actividad.
- Lea en voz alta el enunciado de la **Actividad 2**. Para guiar el descubrimiento de los sustantivos comunes que están presentes en el texto, sugiérales releer el recuadro que está inmediatamente arriba, en el que deben completar la definición de sustantivo común.

Ampliación del conocimiento

Si lo cree oportuno, puede proponer a sus estudiantes que investiguen cuál es el sustantivo común con el que se designan los nombres de las crías de los siguientes animales. O bien, puede ofrecer algunos de los nombres para que deduzcan los que faltan, por ejemplo, puede darles los nombres de unas crías y otros de los progenitores: lobo: **lobezno/lobato**, oso: **osezno**, caballo: **potrillo**, cerdo: **lechón**, gallina: **pollo**, rana: **renacuajo**, ballena: **ballenato**, paloma: **pichón**, oveja: **cordero**, perro: **cachorro**.

Para cerrar la actividad, use estas preguntas para fomentar la reflexión del propio aprendizaje en sus estudiantes:

1. **¿Conocían estas palabras?**
2. **¿Las escuchan habitualmente?**
3. **¿Las usan?**
4. **¿Les parece útil aprenderlas? ¿Por qué?**

RRA

La actividad imprimible de esta página propone tres actividades para seguir trabajando los sustantivos comunes. En la primera, se practica el uso de la minúscula en la escritura de sustantivos comunes; en la segunda, se invita a identificar sustantivos comunes, y en la tercera, se propone una actividad de producción escrita en la que deben identificar los sustantivos comunes que hayan utilizado en su texto.

Orientaciones y estrategias

- Lea en voz alta la **Actividad 3**. Luego, pida que todos juntos digan al unísono los nombres de las palabras que están ilustradas: 'manzana', 'médico', 'conejo', 'mesa' y 'torta'. A continuación, dé un tiempo prudente para que sus estudiantes escriban las palabras que acaban de nombrar. Observe cómo realizan la actividad dando soporte y motivación a quienes lo requieran.
- Para finalizar, pregunte qué elementos de la ilustración les permitieron descubrir las palabras que tenían que escribir. En la primera ilustración, se considerarán válidas las respuestas que apunten **la bata blanca** y **el estetoscopio** que cuelga del cuello del personaje. En el caso del segundo dibujo, promueva que sus estudiantes reflexionen en que la imagen en cuestión puede representar tanto a un **conejo** como a una **coneja**. Por último, pregúnteles si hubiera sido correcto que, en vez de escribir 'mesa', hubieran escrito 'mesita' o 'mesón'. Guíe la discusión de manera tal que concluyan que sí, que **ambas posibilidades serían correctas**, pues ambas dependen del tamaño de la mesa.
- Al finalizar las dos actividades propuestas en esta página, invite a sus estudiantes a preguntarse: **¿Les agradó realizar esta actividad? ¿Por qué**

RRA

Para ampliar el trabajo de sustantivos comunes, se sugiere que utilice la actividad imprimible asociada a esta página.

3 ¿Qué son? ¿Quiénes son?

Observa los dibujos y escribe sus nombres.



 Las palabras que escribí son: **Sustantivos comunes.**

4 Lee y reemplaza la palabra **ejercicios** por otro sustantivo.

Los niños son muy activos y realizan **deporte** todo el día.

38

Ampliación del conocimiento

- Puede proponer a sus estudiantes que investiguen cuál es el sustantivo común con el que se designan los nombres de diferentes profesiones y oficios. Por ejemplo: **astronauta, artista, enfermero/enfermera, médico/médica, arquitecto/arquitecta**, etc..

Para cerrar la actividad, use estas preguntas para fomentar la reflexión del propio aprendizaje en sus estudiantes: **¿Conocían estas palabras? ¿Las escuchan habitualmente? ¿Las usan? ¿Les parece útil aprenderlas?, ¿por qué?**

Observo y escribo

 Vuelve a leer "Ricitos de Oro y los tres osos".

Paso

1 Preparo mi texto: Elaborando un cuento.

 Recuerda el cuento y escribe los hechos que ocurrieron.

Los osos salen a pasear
mientras se enfrían
sus sopas.

Ricitos de Oro encuentra
la casa de los osos y entra
en ella.



Ricitos de Oro
y los tres osos

Los osos regresan a su
casa y se dan cuenta de
que alguien ha entrado sin
su permiso.

Los osos descubren a
Ricitos de Oro durmiendo
en la cama del Osito. La
niña huye del lugar.

39

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

1. Preparación de la escritura: Elaborando un cuento.

Recuerde que han leído "Ricitos de Oro y los tres osos", y pregunte: **¿Qué tipo de texto es?** Comente que es un cuento y que lo podemos reconocer fácilmente, porque tiene un inicio, luego varios hechos que suceden en el desarrollo y un final o desenlace.

Para guiar a la preparación del texto que escribirán, proponga a sus estudiantes trabajar en parejas para que tengan la posibilidad de intercambiar sus ideas y, también, para facilitar el ejercicio de recordar los acontecimientos del cuento. Deles un tiempo prudente para que puedan dialogar y registrar en sus libros los hechos del cuento.

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto.

En este punto, puede guiar la reflexión hacia el criterio cronológico con el que deben ordenar los hechos del cuento. Para ello, registre en la pizarra tres columnas: una primera, a la izquierda, titulada 'Inicio' (Antes); una segunda, al centro, llamada 'Desarrollo' (Durante) y, por último, 'Final' (Después) como última columna a la derecha de la pizarra. De esta manera, tienda puentes entre los conceptos "inicio - antes" (y los otros dos pares de conceptos) para vincularlos con la temporalidad cronológica de los sucesos del cuento.

Para abordar la actividad del **Paso 2**, pídale que asocien cada una de las tres palabras que aparecen en la página ('casita', 'sopa', 'cama') a uno de los marcadores que organizan el texto ('Primero', 'Luego', 'Finalmente'). Guíe la discusión del grupo para que reconstituyan el orden correcto: **primero-casita**, **luego-sopa** y **finalmente-cama**.

Deles un tiempo prudente para llevar a cabo la actividad. Vaya monitoreando el trabajo individual de sus estudiantes para cerciorarse de que la están desarrollando adecuadamente. Explícite que está disponible en todo momento para atender sus consultas y darles el apoyo que requieran.

Ritmos de aprendizaje

Si lo cree oportuno, puede sugerir a sus estudiantes que realicen la actividad de escritura en pareja.

Una vez que se reúnan en pareja, indíqueles que primero tendrán que conversar para luego ordenar los acontecimientos del cuento y que, después, tendrán que escribir un primer bosquejo de su texto.

Luego, cada miembro de la pareja, reescribirá individualmente el texto..

Paso

2 Escribo mi texto:

-  Tienes que ordenar los hechos. ¿Qué ocurre al inicio del cuento?, ¿y luego?, ¿y al final?
-  Lee los sustantivos comunes y úsalos en el texto.



casita



sopa



cama

Primero una familia de osos que vivía en una casita en el bosque, un día sirvieron su sopa y como estaba muy caliente, la dejaron y se fueron a caminar.

Luego una niña llamada Ricitos de Oro ingresó a la casa de los osos y como no había nadie, probó todas sus cosas. La cama grande de papá, la mediana de mamá y la pequeña del osito. Al rato se cansó y se durmió.

Finalmente cuando llegó la familia de osos y se dieron cuenta de que habían usado todos sus objetos, Ricitos de Oro se despertó y salió de la cama y huyó asustada.

40

Mientras trabajan, preste atención a la forma en la que negocian y resuelven los eventuales desacuerdos. Le sugerimos que intervenga solo cuando lo crea estrictamente necesario.

 Dibuja un hecho del cuento que consideres importante.

Respuesta variable.

Los hechos importantes del cuento son los siguientes.

- Cuando Ricitos de Oro entra en la casa de los osos.
- Cuando Ricitos de Oro prueba los platos de sopa de los tres osos.
- Cuando Ricitos de Oro se sienta en las sillas y rompe la del Osito.
- Cuando Ricitos de Oro prueba las camas de los osos y se queda dormida en la del Osito.
- Cuando Ricitos de Oro es descubierta por los tres osos y huye del lugar.

Paso

3 Revisamos nuestros textos en pareja. Respuestas variables.

| Elaborando un cuento | Sí | No |
|--|----|----|
| ¿Ordené las ideas? | | |
| ¿Escribí un texto que se entiende? | | |
| ¿Incluí las palabras casita , sopa y cama ? | | |

 ¿Qué te gustó del texto de tu pareja? Comenten.

 ¿Hay alguna idea del texto de tu pareja que no se comprenda? ¿Cuál? Revisa. Respuestas variables.

Paso

4 Comparto mi texto.

41

Orientaciones y estrategias

- Dé tiempo a sus estudiantes para dibujar el hecho que creen importante del cuento. Una vez que hayan terminado, pida a un par de estudiantes que expliquen al resto del curso por qué han escogido ese hecho en particular. Puede guiar esa reflexión formulando preguntas como la siguiente: **¿Habría cambiado el cuento si este hecho no hubiera ocurrido?** Con esta pregunta, se espera que sus estudiantes lleguen a la conclusión de que los hechos importantes son esenciales para el desarrollo de la narración, en cambio, los hechos anecdóticos no afectan el curso de la historia.

3. Revisión de escritura

Explique que se reunirán en pareja para revisar el texto propio y el texto de su pareja, respondiendo las preguntas según corresponda.

Pida que revisen y corrijan aquellas preguntas en que la respuesta fue **no**. Apoye a quienes lo necesiten. Revise los textos y retroalimente a los estudiantes.

4. Compartir el texto

Para compartir los textos se sugiere lo siguiente:

- › Publicar los textos en un panel fuera o dentro de la sala.
- › Si es posible, envíe los textos a la casa de sus estudiantes para que los lean a sus familias. Puede hacer la recomendación a los padres de que no corrijan los textos, sino que solo disfruten de la lectura.
- › Puede unir los textos de los niños para formar con ellos un libro que esté disponible para que todos lo lean.

RRA

La actividad imprimible asociada a esta página tiene por objetivo que sus estudiantes sigan practicando la escritura de cuentos de acuerdo con lo aprendido durante esta sesión. Para ello, en su primera actividad, presenta una serie de cuatro viñetas que tienen que enumerar para decidir el orden en el que ocurrirán los hechos de su cuento; en la segunda, definirán el título de su cuento; en la tercera, se dispone espacio para que escriban su texto y, finalmente en la cuarta, se insta a que lean su cuento a otra persona.

Orientaciones y estrategias

- Invite al estudiantado a descubrir un mensaje secreto. Motive a los estudiantes y aclare que no es una competencia. Por lo tanto, deben hacer la actividad con calma y esperar a que todos la terminen para compartir el mensaje secreto.
- Cuando terminen, pida a sus estudiantes que lean el mensaje a coro.

Actividad complementaria

La actividad consiste en crear un mensaje cifrado, usando los hechos más importantes del cuento "Ricitos de Oro y los tres osos". Para realizarla, sus estudiantes deberán seguir este procedimiento.

1. Organizarse en grupos.
2. Ponerse de acuerdo para escribir una oración relacionada con un hecho importante del cuento. Cautele que las oraciones elegidas no excedan las 10 palabras.
3. Asignarle un símbolo a cada palabra. Pueden usar los mismos símbolos de la página o bien, inventar otros.
4. Escribir su oración utilizando los símbolos que eligieron y agregar la explicación de cada uno de ellos, como se presenta en esta página.
5. Intercambiar mensajes con otros grupos.
6. Descubrir y escribir el mensaje entregado por el otro grupo.
7. Exponer sus oraciones en un lugar visible de la sala para todos.

¡Juguemos con las palabras!

 Observa los dibujos que acompañan a cada palabra.

| | | | |
|----------|---|----------|---|
| por |  | Permiso, |  |
| gracias |  | son |  |
| palabras |  | mágicas. |  |
| y |  | favor |  |

 Escribe las palabras según las claves y descubre el mensaje secreto.



Permiso, por favor y gracias son palabras mágicas.

 Lee el mensaje secreto.

-  ¿En qué momentos has ocupado las palabras mágicas?
Respuestas variables.
-  ¿Cómo podrías relacionar las palabras mágicas con el cuento "Ricitos de Oro y los tres osos"?
Respuestas variables.

¿Qué aprendí?

- 1  Enumera del 1 al 3 los platos de sopa, según el orden en que Ricitos de Oro los probó.



- 2  Recuerda el cuento y completa el texto.

Ricitos de Oro entró a la casa
de los osos sin pedir permiso. Se sentó
en sus sillas, bebió sus sopas
y se acostó en sus camas.

- 3  Escribe una oración que contenga las palabras **campo** y **ciudad**.

Oración con las palabras campo y ciudad.

- 4  ¿Qué aprendiste durante esta lección?
¿Cuál actividad te gustó más? ¿Por qué?

 ¿Qué crees que debes mejorar? ¿Por qué?

43

Cierre de lección

Metacognición

Para guiar la reflexión que proponen las preguntas formuladas en la **Actividad 4**, se recomienda que, luego de pensar individualmente sus respuestas, sus estudiantes las compartan con un par con el propósito de que comprueben si coinciden o no en aquello que les gustó más o en lo que se les hizo más difícil. También pueden compartir las respuestas con el resto del curso, para comentar coincidencias.

Ambiente de aprendizaje

Durante las actividades en las que los alumnos deban expresar su opinión en público, como puede ocurrir eventualmente en las últimas preguntas de esta página; asegúrese de que sus estudiantes comprendan que una regla imprescindible en la sala de clases es el respeto a las opiniones de los demás, sobre todo si la actividad busca que compartan información sobre un proceso personal como reconocer las fortalezas y falencias que tuvieron a la hora de resolver las actividades propuestas en la lección.

Trabajo con la familia

Comenten con su familia acerca de los lugares preferidos para viajar.

Escriban un listado de los lugares que conocen.

Comente el cuento "Un ratón de campo y un ratón de ciudad".

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- Para comenzar, lea en voz alta el enunciado de la **Actividad 1**. En su lectura enfaticé "según el orden en que Ricitos de Oro los probó". Asigne el tiempo que considere prudente para que lo resuelvan antes de continuar con la siguiente actividad.
- Luego, lea en voz alta la instrucción de la **Actividad 2**. Haga una pausa cuando se encuentren con los espacios en blanco que hay en el texto. Deles un tiempo adecuado para la resolución del ejercicio antes de pasar al tercero.
- A continuación, lea en voz alta la instrucción de la **Actividad 3**, destacando las palabras 'campo' y 'ciudad'. Si lo cree necesario, puede recordarles brevemente el cuento del ratón de campo y el ratón de ciudad que revisaron al comienzo de esta lección.

| Audio | |
|----------------------------------|--------|
| Ratón de campo y ratón de ciudad | |
| Lectura compartida | |
| Ricitos de Oro y los tres osos | |
| Palabras de uso frecuente | |
| Plato | |
| Come | |
| ¿Por qué? | |
| Palabras de vocabulario | |
| Ricitos | |
| Regresaron | |
| Ronca | |
| Suave | |
| Actividades complementarias | Página |
| Comprensión de lectura | 36 |
| Sustantivos | 37 |
| Sustantivos | 38 |
| Escritura cuento | 41 |

Notas: _____

Lección

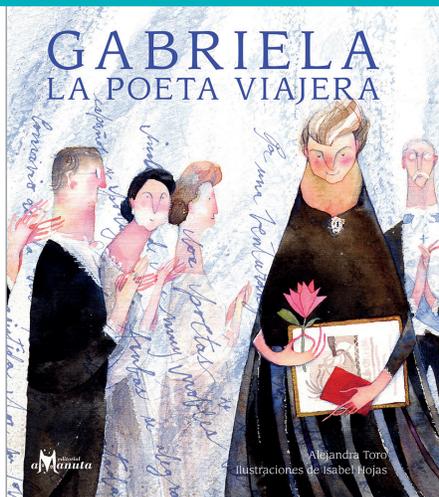
3

Gabriela

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: Gabriela, la poeta viajera.
- Comprensión de lectura: ¿En dónde tejemos la ronda?



¿En dónde tejemos la ronda?

¿La haremos a orillas del mar?
El mar danzará con mil olas
haciendo una trenza de azahar.

¿La haremos al pie de los montes?
El monte nos va a contestar.
¡Será cual, si todas quisiesen,
las piedras del mundo, cantar!

¿La haremos mejor en el bosque?
La voz y la voz va a trenzar,
y cantos de niños y de aves
se irán en el viento a besar.

¡Haremos la ronda infinita!
¡La iremos al bosque a trenzar,
la haremos al pie de los montes
y en todas las playas del mar!

Gabriela Mistral.



Objetivos de aprendizaje

Lectura:
OA1, OA2, OA5, OA6

Escritura:
OA12, OA16, OA17

Comunicación oral:
OA25, OA27

Estrategias de comprensión de lectura

- Predecir
- Visualizar

Palabras de uso frecuente

- Ronda
- Pie
- Hace

Palabras de vocabulario

- Infinita
- Trenzar
- Tejer
- Azahar

LECCIÓN 3
GABRIELA

Objetivo de la lección: Comente al curso que durante la lección comprenderán el cuento "Gabriela, la poeta viajera" y el poema "¿En dónde tejemos la ronda?" También ampliarán su vocabulario y fortalecerán la escritura y la lectura de palabras y textos.

Ideas previas

Pida sus estudiantes que comenten lo que aprendieron y las actividades que realizaron en las lecciones anteriores. Incentive que precisen sus ideas dándoles tiempo para organizar lo que exponen.

A continuación, explique que, en esta sesión comenzarán una nueva lección que tiene por nombre "Gabriela". Pregunte: **¿Por qué creen que la lección se llama de esta manera? Se espera que sus estudiantes respondan que se llama de esa manera porque un texto menciona a Gabriela Mistral.**

Explique que el texto "¿En dónde tejemos la ronda?" es de la autoría de Gabriela Mistral, escritora chilena Premio Nobel de Literatura, uno de los premios más importante del mundo.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Solicite que observen las lecturas. Escriba los nombres de ambos textos en la pizarra. Pida que lean en conjunto ambos títulos. Luego, pregunte: **¿Sabben qué hacen los poetas y escritores? ¿Alguna vez han conocido a alguno? ¿Les gustaría conocer a alguno de estos personajes? ¿Por qué? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Gabriela, la poeta viajera



¿En dónde tejemos la ronda?

Seguiré conociendo

Poemas

Nuevas palabras

Sustantivos comunes
y sustantivos propios

Escribiré una biografía

Observo y escribo

Prepara mi texto. ¿Cuáles serán?
En este taller escribiré tu biografía.
Escribe los datos y hechos importantes de tu vida que se indican a continuación.

Nombre: _____

Fecha de nacimiento: _____

Escuela: _____ Curso: _____

Actividades preferidas: _____

Sueños y deseos: _____

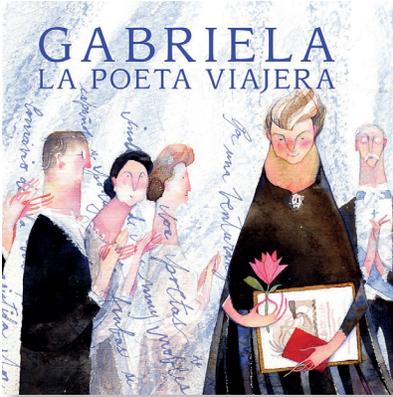
¿Quién es Gabriela, la poeta viajera?

- Para presentar "Gabriela, la poeta viajera", converse sobre la historia de las personas (biografía). Pregunte: **¿Conocen algunos datos de la vida de algún personaje que les interese? ¿Cuáles? ¿Por qué les llama la atención este personaje? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**
- A continuación, lea el contenido de la cápsula **Seguiré conociendo**. Pregunte: **¿Qué poemas conocen? Respuestas variables. ¿Cómo saben cuándo están leyendo un poema? Se espera que sus estudiantes respondan que un poema es un texto escrito en versos que a veces riman, ya que es un contenido visto en lecciones anteriores.** Si no saben la respuesta, comunique, de un modo sencillo, la definición.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Qué escritora chilena conocen? *Respuestas variables.*
- ¿Qué saben sobre Gabriela Mistral? *Respuestas variables.*



Gabriela Mistral

- Escuchen la primera parte del texto "Gabriela, la poeta viajera".

¿Qué comprendí?

- 1 Completa la ficha.

- Nombre del libro: Gabriela, la poeta viajera
- Autora: Alejandra Toro.
- ¿Qué tipo de texto es? Biografía

45

Ambiente de aprendizaje

Asegúrese que los estudiantes están organizados adecuadamente para realizar sus actividades y desarrollar de manera óptima su aprendizaje.

RRA

Para esta sección, debe reproducir el audio del texto que se encuentra en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

- Antes de leer el texto, haga preguntas para activar sus conocimientos:
- ¿Conocen a alguna persona que haya escrito poemas? *Respuesta variable.*
- Pida que observen la portada y que lean el título. Modele aquí la **estrategia de predicción**: *¿De qué creen que se tratará este texto? Mirando la portada, pensaría que se trata de la historia de Gabriela Mistral. ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?* Realice la actividad: Creo que se trata de la historia de Gabriela Mistral porque... pida que completen la frase y anote sus comentarios en el pizarrón. Al leer el texto, verificaremos estas predicciones. Luego, realice las preguntas propuestas en el texto.
- Explique que la meta de lectura es: **conocer la vida de Gabriela Mistral y la importancia que tiene para Chile y el mundo.**

Comprensión oral

- Explique que con esta lectura aplicarán la **estrategia de visualizar**, es decir, crear imágenes mentales de lo que expone el texto. Luego, invite al estudiante a escuchar atentamente el texto.

¿Qué comprendí?

- Comience la **Actividad 1** preguntando: **¿Quién es la autora de este libro?** Alejandra Toro. Esta respuesta la pueden escuchar al finalizar al texto.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Inicie la actividad solicitando a sus estudiantes que lean las palabras destacadas en rojo (persona – biografía) del recuadro **Lee y completa**.
- Compruebe oralmente que sus estudiantes conocen el significado de ambas palabras. Guíe el desarrollo del significado de las palabras con ejemplos en contexto.
- Una vez completado el texto, haga una lectura comprensiva de esta cápsula. Dé algunos ejemplos de biografías de personas conocidas por sus estudiantes.
- A continuación, realice la pregunta de la **Actividad 2: ¿Por qué a Lucila le gustaba hablar con los animales y los árboles en vez de jugar con sus amigos? Porque percibía que todo lo que la rodeaba estaba vivo.**
- Luego, entregue tiempo prudente para que realicen el dibujo solicitado en la **Actividad 3**. Complete la actividad escuchando los comentarios que justifican la elección del momento de la vida de Gabriela Mistral para realizar el dibujo.

Anticipo mi lectura

- Desarrolle las preguntas de esta sección y explique que con ellas aplicarán la **estrategia de predecir** el tema del próximo texto que se trabajará en esta lección:
 - › Las respuestas de sus estudiantes serán diversas lo que enriquecerá el diálogo que se puede desarrollar después de esta actividad.
 - › Explique que la meta de lectura será conocer parte de la obra de Gabriela Mistral.



Lee y completa.

persona • biografía

Una _____ **biografía** _____ es un texto que narra los hechos más importantes de la vida de una _____ **persona** _____.

- 2 ¿Por qué a Lucila le gustaba hablar con los animales y los árboles en vez de jugar con sus amigos?
- 3 Dibuja un momento de la vida de Gabriela Mistral que más te llamó la atención.

Respuestas variables. Es importante que justifiquen por qué eligieron ese momento.

- ¿Por qué elegiste ese momento? Comenta.

Anticipo mi lectura

- ¿Has visitado un bosque alguna vez? ¿Cómo lo describirías? ¿Qué actividades puedes realizar en un bosque?
- ¿Se puede hacer una ronda en un bosque? ¿Por qué? ¿En qué otro lugar se puede hacer una ronda?

Respuestas variables.

Leo y comprendo

👁 Lee el siguiente poema.

¿En dónde tejemos la ronda?

¿La haremos a orillas del mar?
El mar danzará con mil olas
haciendo una trenza de azahar.

¿La haremos al pie de los montes?
El monte nos va a contestar.
¡Será cual, si todas quisiesen,
las piedras del mundo, cantar!

¿La haremos mejor en el bosque?
La voz y la voz va a trenzar,
y cantos de niños y de aves
se irán en el viento a besar.

¡Haremos la ronda infinita!
¡La iremos al bosque a trenzar,
la haremos al pie de los montes
y en todas las playas del mar!

Gabriela Mistral.



Ambiente de aprendizaje

Antes de iniciar la lectura, invite a sus estudiantes a escuchar atentamente la lectura del texto.

Comente que con estas condiciones será más fácil el aprendizaje.

Felicite a sus estudiantes por el esfuerzo de mantener un ambiente adecuado para realizar las actividades.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

- Pida a sus estudiantes que lean el título del texto. Escríbalo en la pizarra. Pregunte: ¿De qué creen que trata el texto? ¿Qué aparece en la ilustración que acompaña el texto? Escriba las predicciones en la pizarra.

- Ahora, invite a escuchar el texto “¿En dónde tejemos la ronda?”; lea en voz alta, con fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en sus Textos. Es probable que haya estudiantes que sigan verbalizando.
- Al finalizar la lectura, pregunte: **¿Qué tipo de texto es el que leímos? Un poema.** Recuerde que es un poema y pregunte: **¿Cómo lo sabemos? Tiene estrofas y versos.**
- Invite al estudiantado a que confirmen las predicciones que realizaron antes de leer el texto: **¿El texto trata de lo que ustedes creían? ¿Por qué?** Motive para que revisen las predicciones anotadas en la pizarra y comenten.
- Cuente que este poema fue escrito por una gran poetisa chilena llamada **Gabriela Mistral**. Pida que comenten información que aprendieron sobre ella en la lectura anterior, como que era maestra de una escuela en Vicuña, en el norte de Chile y obtuvo el Premio Nobel de Literatura, que es el premio más importante que puede recibir un escritor en el mundo.

Ritmos de aprendizaje

Considere diversas estrategias de lectura para apoyar a quienes están en proceso de consolidar su lectura. Para esto proyecte la lectura compartida “¿En dónde tejemos la ronda?”.

Modele la lectura en voz alta, con fluidez. Siempre señale con un puntero las palabras mientras lee, poniendo atención a las expresiones de sus estudiantes.

Procure mantener una lectura pausada y con un tono de voz óptimo para que todo el curso pueda oír.

Es importante observar qué sucede en el aula al momento de leer. Si es necesario, intervenga mediante preguntas, con el fin de mantener la concentración y resolver eventuales dudas.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Para comenzar, en la **Actividad 1**, pida a un estudiante que lea la oración. Felicite a quien lo haya hecho frente a todo el curso y motive al resto para participar de la misma manera en otras instancias similares.
- Cuando pase a la **Actividad 2**, muestre la tarjeta impresa que puede encontrar en el RRA. Realice la pregunta sugerida y dé tiempo para que respondan.
- Invite al curso a generar una definición. Una definición simple puede ser: **Algo que no termina nunca.**
- De la misma manera trabaje la expresión "**al pie de los montes**". Pida a sus estudiantes que busquen la expresión en el poema y que lean la estrofa completa. Luego, invite a realizar algunas predicciones de su significado. Guíe la actividad para lograr una definición por consenso. Puede utilizar la definición sugerida.
- Para realizar las **Actividades 3 y 4**, considere que el poema tiene varias metáforas, por lo que en algunos segmentos puede resultarles de mayor complejidad.
- Para apoyar la comprensión, trabaje el poema por estrofas de la siguiente manera: Lea la primera estrofa y realice preguntas inferenciales: **¿En dónde tejemos la ronda?** Pida que subrayen el segundo verso, que es donde se encuentra la respuesta: **a orillas del mar**, y busque que lo relacionen con la ilustración que acompaña al poema: **¿Con qué parte de la ilustración se relaciona este verso? ¿Por qué? ¿Qué quiere decir tejer la ronda? Hacer una ronda. ¿Por qué dirá "tejer" en vez de "hacer" una ronda? ¿Qué tienen que hacer la personas para formar una ronda? Unir las manos unos con otros.**

¿Qué comprendí?

- 1 Lee con atención y responde.

¡Haremos la ronda **infinita**!

- 2  ¿Qué significa la palabra **infinita** en esta oración? Marca.

Corta

Sin fin

Circular

-  ¿Qué significa la expresión **al pie de los montes**?

Que se encuentre justo en la base o en las faldas de

los montes, las montañas o cordilleras.

- 3  ¿Qué es una ronda? Comenten.

Es un juego en el que las personas se unen de las manos y giran mientras cantan.

- 4  ¿Para qué se hace una ronda?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes

respondan que se hace para jugar, para entretenerse,

para cantar una canción, entre otras alternativas.

48

- Explique que las y los poetas buscan decir las cosas de una manera especial para que nos fijemos en cosas en las que no ponemos atención, por ejemplo: **¿Se habían fijado ustedes en que para hacer una ronda debemos tener unidas todas las manos porque, de no ser así, no resulta? ¿Habían pensado que hacer una ronda es como tejer, pero uniendo las manos? Realice una pregunta de opinión: ¿Les parece bonito imaginarse una ronda como un tejido de brazos? ¿Por qué? Respuestas variables.** Para evidenciar la comprensión del texto, pida que realicen las **Actividades 3 y 4**, y comenten sus respuestas.

- 5  En el texto, ¿qué podrá contestar el monte a los niños?

¡Será cual, si todas quisiesen,

las piedras del mundo, cantar!

- 6  Responde en relación con el poema "¿En dónde tejemos la ronda?": ¿Te gustó? ¿Por qué? **Respuestas variables.**
En el poema, ¿qué significa **tejer la ronda**?

- 7  Dibújate jugando a la ronda con tus mejores amigos y amigas.

Se espera que sus estudiantes se dibujen jugando a la ronda con sus mejores amigos o amigas.



Lee y completa.

versos • poema

"¿En dónde tejemos la ronda?" es un poema
y está escrito en versos.

49

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que ubiquen la palabra "monte" en el poema. Luego, leerán la estrofa en que se encuentra la palabra y darán la respuesta a la **Actividad 5**.
- Antes de leer el texto de la **Actividad 6**. Escuche las opiniones de sus estudiantes y sus justificaciones. Promueva el respeto por las opiniones de todos, independientemente si están o no de acuerdo con ellas.
- Pregunte: **¿De qué habla el poema? ¿Por qué se habla de tejer la ronda? ¿En dónde tejemos la ronda? ¿Quién recuerda cuál es el nombre de la autora de este texto?**
- Pida a sus estudiantes que lean el título del texto y escríbalo en la pizarra.

- Invite a escuchar nuevamente el poema "¿En dónde tejemos la ronda?". Lea en voz alta, con expresión y fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en sus textos de estudio. Es probable que haya quienes sigan verbalizando cuando lean en silencio, lo cual debiera ir decreciendo durante el año. Tenga en cuenta que puede trabajar la fluidez en estos casos.
- Pregunte: **¿Qué tipo de texto es el que leímos?** Recuerde que es un poema, escrito en estrofas. Las estrofas están formadas por versos y que a veces tienen rimas.
- Pregunte: **¿Cuántas estrofas tiene el poema?** **Cuatro.** Pida que los cuenten y recuérdelos que el título no es parte de los versos.

Ampliación del conocimiento

Pregunte: **¿Cómo se forma una estrofa?** Si no conocen el concepto estrofa, diga que los grupos de versos forman estrofas.

Se sugiere que culmine esta sección invitando al estudiantado al patio a jugar a la ronda.

Palabras de uso frecuente: ronda, pie, hace

Leo y Rimo

Muestre la lectura compartida para que identifiquen las palabras de uso frecuente que previamente se pegaron en el **Muro de palabras**. Pida a sus estudiantes que lean las palabras de uso frecuente. Luego, haga una segunda ronda en la que leen y agregan palabras que riman con la palabra señalada.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Invite al curso a escuchar la segunda parte del texto “Gabriela, la poeta viajera”.
- Reproduzca el texto. Si es posible y de acuerdo con la experiencia anterior, podría reproducir el texto completo.

¿Qué comprendí?

- Explique que responderán preguntas referentes a la última parte del texto escuchado.
- Realice la pregunta de la **Actividad 1**. **Yin Yin fue su sobrino a quien crió como si fuera su hijo. Era una gran alegría en su vida, el hijo que siempre soñó tener.**
- Realice las preguntas de opinión de la **Actividad 2**. **Las respuestas serán variables de acuerdo con las experiencias personales de sus estudiantes.** Invite a sus estudiantes a pensar en su actividad favorita y a representar situaciones en las que reciben premios por esa actividad.
- Invite a conversar en torno a la **Actividad 3**. **Respuestas variables.** Incentive a sus estudiantes a participar realizando las siguientes preguntas: **¿Cómo descubrieron ese talento? ¿Les gustaría mostrarlo a su curso?**
- Si es posible, organice un “Festival de talentos” en el que, quienes deseen, muestren sus talentos al resto del curso o colegio.
- De la misma manera, presente la **Actividad 4**. Luego, invite a quienes lo deseen a comentar lo que dibujaron. A los demás incentíuelos a exponer sus opiniones en otras instancias similares.

Para comprender mejor

- 🔊 Escucha la segunda parte del texto “Gabriela, la poeta viajera”.



¿Qué comprendí?

- 1 🗨️ ¿Quién fue Yin Yin en la vida de Gabriela Mistral?
- 2 🗨️ ¿Qué crees que sintió Gabriela Mistral cuando recibió el Premio Nobel? ¿Cómo te sentirías tú si recibieras un premio de esa importancia?
- 3 🗨️ Explica un talento que tienes o te gustaría tener.
- 4 🖍️ Dibújate realizando una actividad por la que te gustaría recibir un premio.

Respuestas variables.

50

Errores frecuentes

El lenguaje poético, por ser más abstracto, requiere de mayor modelaje. Por lo tanto, procure representar ejemplos con mayor frecuencia para que los estudiantes se familiaricen con este tipo de lenguaje.

👁 En pareja, memoricen el poema “¿En dónde tejemos la ronda?” Declamen el poema en grupo.

¿Qué comprendí?

1 Lee con atención y responde.

¡Haremos la ronda infinita!
¡La iremos al bosque a **trenzar**...

✍ ¿Qué significa **trenzar** en esta oración?
Marca tu respuesta.

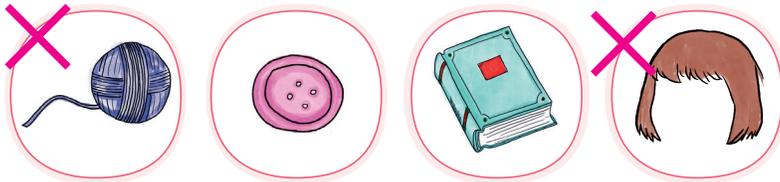
Tejer

Entrelazar

Pintar

Aplastar

✍ Marca los objetos que se pueden **trenzar**.



2 ✍ Según el poema, ¿quiénes harán la ronda?

Los niños y las niñas.

Orientaciones y estrategias

- Solicite a sus estudiantes que, en pareja, acuerden cómo podrían memorizar el poema.
- Pida que verbalicen la estrategia que utilizarán. Anote en la pizarra diversas estrategias mencionadas por sus estudiantes. Concluya que, para desarrollar una tarea, puede haber diversas formas de realizarla.

¿Qué comprendí?

- Para realizar la **Actividad 1**, proyecte la lectura compartida y lea la oración:

“¡Haremos la ronda infinita!

¡La iremos al bosque a trenzar!”

- Pregunte: **¿Quién sabe lo que significa la palabra “trenzar”?** Escriba la palabra en la pizarra y guíe al estudiantado a nombrar palabras clave para encontrar su significado.
- Explique que “trenzar” es “entrelazar”.
- Pida que hagan la mímica de la acción de trenzar.
- Solicite que nombren ejemplos de cosas que se podrían trenzar. **Pelo o cabello, cintas, lanas, cuerdas, entre otras.**
- Explique que “trenzar” también se podría explicar con la palabra “tejer”, porque al tejer también debemos entrelazar, por ejemplo, la lana.
- Para afianzar el uso de vocabulario, pídale que completen la **Actividad 1**, marcando el **sinónimo** de la palabra “trenzar”. **Se considerará correcta cualquiera de las dos alternativas marcadas.**
- Luego, pida que marquen lo que se puede “trenzar”.
- Escriba o ubique las tarjetas de las palabras “trenzar” y “tejer” en el **Muro de palabras**, en la parte de vocabulario. Incentive al estudiantado a usar estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en diferentes contextos.

Orientaciones y estrategias

- Continúe el desarrollo de la comprensión de lectura presentando la **Actividad 3**. En ella, se pide que escriban por qué Gabriela Mistral eligió esos lugares para “tejer la ronda”. Esta respuesta es variable, sin embargo, también es válido que relacionen esta pregunta con lo aprendido en “Gabriela, la poeta viajera”. En ella, se cuenta que la pequeña Lucila prefería estar en contacto con la naturaleza.
- En la **Actividad 4**, invite al estudiantado a nombrar lugares para tejer la ronda. Explique que no es necesario que conozcan el lugar: también puede ser un lugar que les gustaría conocer o incluso un lugar inventado. Lo importante es que justifiquen su elección y la comenten. Para resolver la **Actividad 5**, de acuerdo con sus posibilidades, se recomienda que proyecte la página de la RAE (www.rae.es) y busque la palabra “infinita” mientras sus estudiantes observan.
- Incentive a que lean todas las acepciones y acuerden cuál es la mejor se acomoda al contexto del poema. Copie la definición en un papel y péguela junta la palabra impresa en el **Muro de palabras**.
- Una vez que copien la definición, comente que trabajarán en pareja para desarrollar el **Desafío creativo**. En esta actividad, tendrán que crear un poema. Solicite que recuerden qué caracteriza a un poema, de acuerdo con lo aprendido anteriormente. Para esta creación, puede entregar hojas de bloc para que, además, agreguen dibujos.
- Se recomienda que pegue estos poemas en un lugar visible del colegio para que tanto las familias como los demás integrantes de la comunidad educativa, puedan apreciarlos.

- 3  ¿Por qué crees tú que Gabriela Mistral eligió el mar, los montes y el bosque para **tejer la ronda**?

Respuestas variables. Se espera que el estudiantado escriba algo relacionado con los conceptos clave.

- 4  ¿En qué otros lugares te gustaría que se **tejera la ronda**? ¿Por qué?

Respuestas variables. Se espera que respondan a partir de lugares que conocen o que les gustaría conocer y que justifiquen por qué lo eligieron.

- 5  Busca en el diccionario la palabra **infinita** y copia su definición.

Infinita: Que no tiene ni puede tener fin ni término.
(RAE, 2023)

Desafío creativo

-  En pareja, escriban un poema sobre rondas. Compartan sus poemas. **Respuestas variables. Es importante que cuando escriban respeten la estructura de las estrofas. No es requisito que sus versos rimen.**

Ambiente de aprendizaje

Supervise su organización para el trabajo. Pida que se agrupen con quienes se sientan más cómodos.

Cuando sea necesario, apóyelos para formar dichos grupos. Recuerde que es importante respetar sus turnos de habla. Motíuelos para que escuchan atentamente a sus compañeras y compañeros.

Palabras de uso frecuente: ronda, pie, hace

Lectura rápida

Pida que lean el set de palabras varias veces. Al finalizar, compruebe que comprenden el significado de las palabras que leen.

6 ¿Qué te imaginas al leer los siguientes versos?

El mar danzará con mil olas
haciendo una trenza de **azahar**.

 Dibuja tu respuesta.

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes dibujen algo relacionado con el fragmento del poema como una ola que se forma con azahares.

 Comenta lo que dibujaste.

7  Ella es Gabriela Mistral. ¿Qué te gustaría preguntarle?



Respuestas variables.

53

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Continúe el desarrollo de la **Actividad 6**. Para ello, invite a un o una estudiante a leer el fragmento del poema.
- Pregunte: **¿Qué es un “azahar”?** Explique que **azahar** se le llama a las flores blancas del limonero y el naranjo. Para hacer más concreta la explicación del azahar, si no existen estas especies en el colegio o lugar cercano, puede mostrar imágenes en internet.
- Luego, invite al curso a realizar la actividad de dibujo para que posteriormente, comenten lo que hicieron. Finalmente, presente la **Actividad 7**. Incentive a sus estudiantes a usar su imaginación. Luego, pida a quienes así lo deseen a leer sus preguntas y al resto del curso a comentar qué creen que Gabriela Mistral podría haber respondido.

Actividad complementaria

A modo de cierre del trabajo de comprensión de lectura de esta lección, se sugiere trabajar las siguientes actividades.

Retome la comprensión del poema, partiendo por una pregunta de inferencia: **¿De qué habla este poema? De lugares en los que se puede tejer la ronda.** Céntrese en la primera estrofa, reléala y realice preguntas literales:

¿En dónde tejemos la ronda según la primera estrofa del poema? A orillas del mar.

Lea la segunda estrofa y pregunte: **¿En dónde tejemos la ronda?** Pida que subrayen el primer verso: **al pie de los montes.** Pregunte: **¿Con qué parte de la ilustración se relaciona este verso? ¿Por qué? Con los niños y las niñas haciendo la ronda a la orilla de montes.**

Lea la tercera estrofa y pregunte: **¿En dónde tejemos la ronda?** Pida que subrayen el primer verso (“en el bosque”) y busque que lo relacionen con la ilustración: **Con los niños y las niñas haciendo la ronda en medio del bosque.**

Concluyan que la ronda la harán en los bosques, en el monte y en el mar. Será infinita.

RRA

Para ampliar la comprensión de lectura de poemas, se sugiere que entregue la actividad imprimible asociada a esta página.

Orientaciones y estrategias

- Comente: **Hoy pensaremos y escribiremos sobre quiénes somos y ciertos elementos que nos caracterizan.**
- Pida a sus estudiantes que revisen los datos que se solicitan en la **Actividad 1**: nombre, ciudad de residencia, personajes de cuentos leídos.
- Invite a que escriban la información solicitada. Luego, para revisar el desarrollo de la actividad, pida que nombren sus respuestas para la tercera actividad, que trata sobre sus personajes favoritos. Pregunte: **¿Por qué eligieron a esos personajes? ¿De qué se tratan esos cuentos que eligieron?** *Respuestas variables de acuerdo con los intereses de sus estudiantes.*
- Pregunte: **¿Qué tienen en común todas estas palabras? Son nombres y hablan de alguien o algo en particular. Todas se escriben con mayúsculas.**
- Recuerde que los sustantivos propios se escriben con mayúscula inicial.
- Pida a sus estudiantes que compartan sus respuestas y verifique que cumplan con estas características.
- Pida que lean y completen la **Actividad 2** y el recuadro **Lee y completa** para recordar los sustantivos propios.
- Verifique que escriban correctamente y apoye a quienes lo necesiten.

1  Cuenta acerca de ti.

- ¿Cuál es tu nombre?

Respuestas variables.

- ¿En qué ciudad vives?

Respuestas variables.

- De los cuentos que has leído, ¿cuál es tu personaje favorito?

Respuestas variables.

2  Completa la oración.

Todos estos nombres son sustantivos propios.



Lee y completa.

mayúscula • sustantivos propios

Los nombres de personas, animales o lugares son Sustantivos Propios. Siempre se escriben con letra mayúscula.

54

Orientaciones y estrategias

- A partir de la actividad sobre personajes favoritos, invite a sus estudiantes a profundizar y comentar preguntando: **¿Cuál es el nombre del personaje? ¿En qué cuento o novela aparece? ¿Cuál es el título del texto en que aparece el personaje? ¿Por qué motivos este personaje es tu favorito? ¿Cómo lo describirías?** A continuación, guíe la conversación con el curso procurando que reflexionen acerca de los motivos por los cuales seleccionaron a sus personajes favoritos.

- 3  Recuerda el texto "Gabriela, la poeta viajera." Subraya los sustantivos propios.

México trenza ronda Gabriela Mistral
libro bosque Punta Arenas escuelas
cerros Vicuña Petronila Alejandra Toro

- 4  Completa las siguientes oraciones con los sustantivos propios que correspondan:

- a. Lucila Godoy nació en Vicuña.
- b. Su madre era doña Petronila.
- c. Su nombre de poeta era Gabriela Mistral.
- d. En la ciudad de Punta Arenas abrió una escuela para enseñar a leer a las madres.

 ¿Conoces el nombre del lugar donde naciste? Escríbelo.

Respuestas variables.

55

- Una vez que subrayen las palabras, invite a que las nombren en voz alta y corroboren que respondieron de manera adecuada, ya que las utilizarán para responder la **Actividad 4**.
- Invite a mencionar las respuestas en voz alta. Apoye a quien pueda presentar dificultad en la lectura y escritura. Si es necesario, permita que respondan de manera oral.
- Para concluir con las actividades de esta página, pida que escriban una oración personal utilizando los sustantivos propios. Pregunte: **¿Qué tienen que considerar al escribir sustantivos propios? Que comienzan con mayúscula.**

Ritmos de aprendizaje

A quienes aún no han interiorizado correctamente la clasificación de sustantivos, propios y comunes. Apóyelos para que logren reconocerlos.

Si lo considera apropiado, puede realizar la actividad de clasificación en la pizarra con la colaboración de todo el curso.

Cerciórese de que tengan claridad para identificar qué palabras son sustantivos.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a escuchar nuevamente el texto "Gabriela, la poeta viajera". Al finalizar, pregunte: **¿Qué personas se nombran en el texto? ¿Qué lugares se nombran? ¿Cómo se llama la autora del texto?** Anote sus respuestas en la pizarra.
- Pregunte: **¿Qué tienen en común estas palabras? Son sustantivos propios.** A continuación, solicite que subrayen los sustantivos propios que aparecen en el recuadro de la **Actividad 3**. Después de resuelta la actividad, invite a sus estudiantes a revisar el texto y a determinar cómo se relacionan estos elementos en la lectura.
- Si lo considera oportuno puede ampliar esta actividad solicitando a sus estudiantes que ordenen estas palabras por orden alfabético. Solo deberán considerar la primera letra de cada nombre.

Orientaciones y estrategias

- Presente la **Actividad 5**. En ella, deberán responder cuál es la diferencia entre sustantivos propios y comunes. Pida que, antes de responder, comenten lo que han aprendido hasta el momento. Se espera que sus estudiantes respondan, con sus palabras lo siguiente: **Los sustantivos propios son nombres y hablan de alguien o algo en particular y se escriben con mayúscula inicial. En cambio, los sustantivos comunes son nombres y hablan de alguien o algo en general y no se escriben con mayúscula inicial.**
- Dé algunos ejemplos adicionales de sustantivos comunes y propios si lo considera necesario.
- Con la **Actividad 6**, se pretende que sus estudiantes completen la tabla agregando a cada sustantivo común un sustantivo propio. Pida que observen el ejemplo.
- Para completar la tabla, sugiera que sean nombres que estén en su localidad.
- Para completar las actividades de esta página, invite a que respondan la **Actividad 7**. Revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro con respecto a este tema Pregunte: **¿Por qué esas palabras son sustantivos propios? Porque son nombres de personas, y de un lugar, por lo tanto, se escriben con letra mayúscula.**

Errores frecuentes

Es posible que existan ciertas confusiones al clasificar los distintos tipos de sustantivos, en este caso propios y comunes. Para afianzar este aprendizaje, incorpore los sustantivos propios a contextos: Párrafos cortos u oraciones relacionadas con el tema de la lección.

- 5  ¿Puedes escribir la diferencia entre un sustantivo propio y un sustantivo común?

- 6  Escribe un nombre propio para cada sustantivo común.

| Sustantivo común | Ponle un nombre |
|------------------|-----------------|
| mamá | Victoria |
| amigo | Vicente |
| mascota | Renato. |
| colegio | Violeta Parra. |
| playa | Playa Negra. |

-  Las palabras que escribí son sustantivos propios

- 7  ¿Qué clase de sustantivos son José y Chile? Marca.

Sustantivos comunes

Sustantivos propios

56

Ampliación del conocimiento

Para ampliar el aprendizaje sobre los sustantivos propios y comunes, se sugiere que muestre un video explicativo. Para ello, ingrese el código **GALPL2BP082A** en <https://auladigital.cl/>

RRA

Para ampliar el trabajo con el uso de sustantivos propios y comunes, se sugiere que entregue la actividad imprimible asociada a esta página.

8  Lee la siguiente estrofa.

 Reconoce tres sustantivos comunes y escríbelos.

¡Haremos la ronda infinita!
¡La iremos al bosque a trenzar,
la haremos al pie de los montes
y en todas las playas del mar!

1 _____

2 Podrían escribir 3 de las siguientes alternativas:
ronda, bosque, pie, montes, playas, mar.

3 _____

9  Escribe una oración que tenga las palabras **ronda** y **bosque**.

Respuesta variable. Un ejemplo podría ser: Me gustaría
ir con mis amigos al bosque a jugar a la ronda.

57

Actividad complementaria

Pida a sus estudiantes que cuenten la cantidad de palabras que tienen las siguientes oraciones, dando un paso para cada palabra:

- › La ronda se teje a orillas del mar. (8 pasos)
- › En el bosque y en los montes se hace una ronda. (11 pasos)
- › El mar danzará con mil olas haciendo una trenza. (9 pasos)

Escriba en el pizarrón las palabras: "ronda" y "bosque".

Para finalizar el trabajo de esta sección, desarrolle esta actividad en conjunto en forma oral, ya que no aparece en el Texto del estudiante. Pida a sus estudiantes que mencionen palabras que rimen con **Ronda**: honda, sonda, fonda, entre otras. **Bosque**: choque, bloque, emboque, entre otras.

Orientaciones y estrategias

- Pregunte al estudiantado: **¿Quién recuerda qué son los sustantivos comunes? Palabras que utilizamos para nombrar personas, animales y cosas.**
- Con la **Actividad 8**, se busca que reconozcan sustantivos comunes en una estrofa del poema "¿En dónde tejemos la ronda?". Comente que hay más de tres alternativas, por lo tanto, deben elegir.
- Invite al curso a revisar las respuestas en conjunto.
- A continuación, pida que creen oraciones de acuerdo con la solitud de la **Actividad 9**. Cuando terminen, invite a que quienes lo deseen lean sus oraciones frente al curso. Felicite a quienes lo lograron e incentive a quienes no participaron a realizarlo en una instancia similar.

Orientaciones y estrategias

- Para desarrollar la **Actividad 10**, solicite previamente colaboración a las familias de sus estudiantes para desarrollar la investigación sobre un personaje importante. Para ello, envíe comunicación explicando la actividad y los puntos importantes a destacar. Solicite, si es posible, que envíen una fotografía de quien hayan investigado. De no ser posible, sus estudiantes podrían realizar un dibujo. Es importante no presionar a las familias con este requerimiento.
- Explique que ahora escribirán el texto con los datos del personaje importante que investigaron.
- Invite al estudiantado a completar el formato dado. Pida que su letra sea clara y legible, y que no olviden el uso de mayúsculas. Apoye a quienes lo necesiten.
- Pida a sus estudiantes que voluntariamente lean sus fichas.

Actividad complementaria

- Para trabajar el uso de sustantivos propios y el desarrollo de la escritura, se sugiere invitar a los estudiantes escribir en cartulina la **Actividad 5** y exhibirla en la sala de clases.

Pueden agregar dibujos pertinentes con estos trabajos, e invitar a realizar disertaciones para todo el curso. También pueden exponer estos carteles durante un tiempo determinado en los pasillos del colegio. Otra idea es realizar una actividad interdisciplinar en conjunto con docentes de otros niveles y asignaturas.

- 10**  Investiguen acerca de un personaje que les parezca importante.

 Elijan uno para completar sus fichas.

El nombre del personaje es:

Así se ve:

Es importante para nosotros porque:

Observo y escribo

Respuestas variables.

Paso

1 Preparo mi texto: ¿Sabes quién soy?

- En este taller escribirás tu biografía.

 Escribe los datos y hechos importantes de tu vida que se indican a continuación:

Nombre: _____

Fecha de nacimiento: _____

Escuela: _____ Curso: _____

Actividades preferidas: _____

Sueños y deseos: _____

59

Ritmo de aprendizaje

Si hay estudiantes que presenten alguna dificultad, ayude con ejemplos para que logren relacionarlos con sus propios gustos y deseos.

Si se presentan casos en los que haya integrantes del curso que aún evidencian dificultades para escribir, puede pedirles que verbalicen sus respuestas.

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

1. Preparación de la escritura: ¿Sabes quién soy?

Comente: **Hoy pensaremos y escribiremos sobre nuestra propia vida.** Pida a sus estudiantes que completen los primeros tres recuadros de la actividad.

Para completar el cuarto recuadro, pídale que cierren los ojos y piensen: **¿Qué actividades son mis preferidas?** Puede pedir que las compartan con el grupo, a modo de ejemplo.

Comente que realizarán una lluvia de ideas antes de completar el último recuadro de la página con **Sueños y deseos.**

Luego, pida que completen el último recuadro. Verifique que escriban y apoye a quienes lo necesitan.

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto.

- › Explique que escribirán el texto con las ideas que anotaron.
- › Invite a sus estudiantes a completar el formato dado.
- › Pida que su letra sea clara y legible, y que no olviden el uso de mayúsculas.
- › Apoye a quienes lo necesiten.
- Recuerde a sus estudiantes que aquí están reorganizando la información de la página anterior. Por lo tanto, deben revisar con atención lo que ya escribieron para corregir en caso de que hayan detectado errores.
- Refuerce la importancia de ver los errores como oportunidades de aprendizaje y no como una razón para frustrarse.

Paso

2

Escribo mi texto:



Organiza las ideas que escribiste.

Utiliza letra mayúscula cuando corresponda.

¿Sabes quién soy?

Mi nombre es _____

Nací en: _____

Tengo _____ años.

Asisto a la escuela: _____

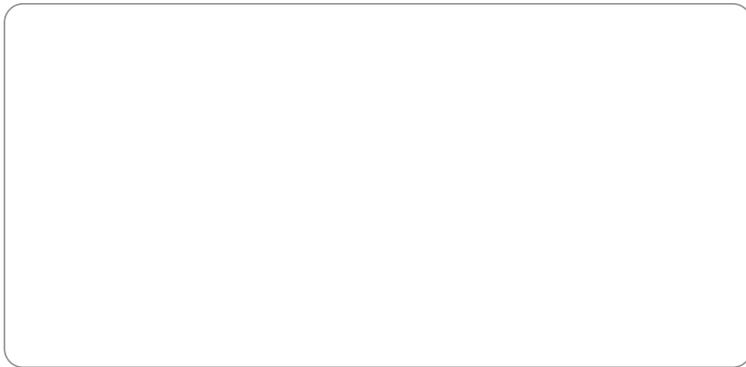
Curso: _____

Lo que más me gusta hacer es _____

Mi sueño es _____

Algo importante que me ha pasado en mi vida es

 Dibuja un momento de tu vida que te gustaría compartir con los demás.



Paso 3 Revisamos nuestros textos en pareja.

| Elaborando una biografía | Sí | No |
|--|----|----|
| ¿Organicé las ideas? | | |
| ¿Se entiende el texto? | | |
| ¿Escribí los sustantivos propios con mayúsculas? | | |

 ¿Qué te gustó del texto de tu pareja de trabajo? Comenta.

 ¿Hay alguna idea del texto que revisaste que no se comprenda? ¿Cuál? Revisa.

Paso 4 Comparto mi texto.

Orientaciones y estrategias

3. Revisión de escritura

Revise los dibujos de sus estudiantes y pida que los compartan con el curso. Puede invitar a estudiantes a comunicar la experiencia que dibujaron en el recuadro.

Explique que, en este paso, se reunirán en pareja para revisar el texto propio y el de su pareja, respondiendo las preguntas según corresponda. Pida que revisen y corrijan en aquellas preguntas en que la respuesta fue “No”.

Acérquese a quienes necesiten apoyo.

Pida los textos para revisarlos y retroalimentar a sus estudiantes.

4. Comparto mi texto

Se sugiere compartir los textos de las siguientes maneras:

- › Desarrolle la actividad “silla del escritor”: pida a dos estudiantes que, de manera voluntaria, lean sus textos.
- › Pida que compartan su texto con una pareja.
- › Identifique qué aspectos están débiles a nivel individual y grupal para reforzarlos.
- › Se recomienda elaborar una pauta de cotejo con diferentes aspectos. Puede utilizar de referencia la pauta de revisión que hace el estudiante en el **paso 3**.

Invite al curso a dialogar a partir de las siguientes preguntas: **¿Qué escribieron hoy? ¿Cómo se sienten? ¿Creen que deben mejorar su escritura? ¿Por qué?** Respuestas variables.

Ritmo de aprendizaje

Si cuenta con equipo PIE o si puede pedir asistencia, se sugiere realizar las siguientes actividades con el estudiantado que requiera más apoyo. Estas actividades son cortas y no deberían exceder los 10 minutos. Sin embargo, es usted la que determina su duración, de acuerdo con las características de sus estudiantes.

Conciencia sintáctica

Pida a sus estudiantes que digan una oración con:

- › 3 palabras.
- › 4 palabras.
- › 5 palabras.

Orientaciones y estrategias

- Pregunte: **¿Qué creen ustedes que es un acróstico?** Escuche las respuestas de sus estudiantes. Luego, explique leyendo la definición que aparece en el texto.

Modele con un ejemplo. Podría elegir su nombre.

A continuación, invite a sus estudiantes a observar estos ejemplos y a verbalizarlos.

Recalque que deberán pensar en las características del personaje, en este caso Gabriela Mistral, para completar su acróstico.

- Una vez que el curso haya completado la actividad, pregunte en qué se inspiraron para responder. Comente las diversas estrategias utilizadas por el estudiantado para buscar las palabras que forman su acróstico.

Ejemplo de solución:

GANADORA DEL PREMIO NOBEL

AMABLE

BONDADOSA

RECONOCIDA

INTELIGENTE

ESTUDIOSA

LUCILA

AMABA A YIN YIN.

¡Juguemos con las palabras!

¡Te invitamos a construir un **acróstico**!

Un **acróstico** es un texto que se escribe a partir de un nombre presentado en forma vertical, es decir, de arriba hacia abajo.

Ganadora del Premio Nobel

A

B

R

I

Respuestas variables.

E

Lucila

A



Fíjate en los ejemplos y completa.



En pareja, compartan lo que escribieron.

¿Qué aprendí?

- 1  ¿Cuál es el Premio más importante que recibió Gabriela Mistral?

Premio Nobel de Literatura

- 2  ¿Qué informaciones no pueden faltar en una biografía? Marca.

Nombre completo.

Fecha de nacimiento.

Descripción de su casa.

- 3  Escribe una oración con la palabra **ronda**.

Respuesta variable. Podrían escribir, por ejemplo,

"Hoy aprendí lo que es jugar a la ronda".

- 4  ¿Qué aprendiste sobre Gabriela Mistral? **Respuesta variable**
¿Qué es una ronda? **Es un juego en el que las personas se unen de las manos y giran mientras cantan.**

63

Cierre de lección

Metacognición

Para el cierre de la lección haga una recopilación de todo lo aprendido.

Para comenzar, realice un pequeño preámbulo, señalando que terminaron la tercera lección. Junto con felicitar, pida que hagan una recapitulación de lo visto. Para ello, pueden revisar las páginas anteriores.

Realice las preguntas propuestas en la **Actividad 4**. Puede agregar otras: **¿Qué recuerdan de lo aprendido en esta lección? ¿Cuáles fueron los textos que escucharon y leyeron? "Gabriela, la poeta viajera" y "¿En dónde tejemos la ronda?"**.

Para que puedan evaluar sus aprendizajes metacognitivamente, pregúnteles: **¿Qué les costó más? ¿Por qué? Respuestas variables.**

Recuerde las metas de lecturas que persiguieron durante esta lección. Pregunte: **¿Creen que cumplimos nuestras metas de lectura? ¿Por qué? Respuestas variables.**

La idea es incentivar una discusión en que puedan evaluar su proceso de aprendizaje.

Trabajo con la familia

Con la familia conversen sobre sus poemas favoritos.

Realicen una sesión para declamar poemas.

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- A continuación, explique a sus estudiantes que podrán apreciar cuánto han aprendido durante esta lección. Invite a que completen la **Actividad 1**. Lea en voz alta la instrucción y solicite que respondan en silencio. Al finalizar las actividades de la página, compartirán sus respuestas.
- Para desarrollar la **Actividad 2**, comente que esta actividad tiene más de una respuesta correcta.
- Una vez que marquen, proponga que escriban la oración que indica la **Actividad 3**. Pida que recuerden qué características debe tener una oración.
- Siempre que comience una actividad, cerciórese de que el estudiante, en su totalidad, entiende las instrucciones sobre lo que deben realizar y que no hay palabras o conceptos cuyo significado desconocen.

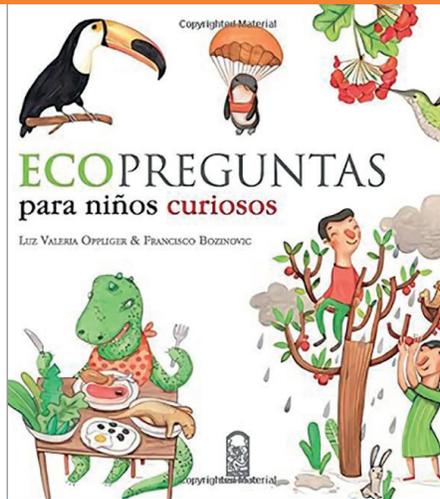
| Audio | |
|-----------------------------|--------|
| Gabriela, la poeta viajera. | |
| Lectura compartida | |
| ¿En dónde tejemos la ronda? | |
| Palabras de uso frecuente | |
| Ronda | |
| Pie | |
| Hace | |
| Palabras de vocabulario | |
| Infinita | |
| Trazar | |
| Azahar | |
| Actividades complementarias | Página |
| Comprensión de lectura | 53 |
| Sustantivos | 56 |

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- ¿Los palotes vienen de los palos?
- La piel del cocodrilo.



La piel del cocodrilo



Hace mucho tiempo, en una laguna de África, vivía un cocodrilo que tenía la piel lisa y dorada, como si fuera de oro. Pasaba todo el día debajo del agua muy embarrada y solo salía de ella durante la noche. Los otros animales iban a beber agua a la laguna y se quedaban admirados contemplando la hermosa piel dorada del cocodrilo. De pronto, el cocodrilo empezó a salir del agua durante el día, para presumir de su piel. Entonces, los animales no solo iban a beber por la noche, sino que también se acercaban de día, cuando brillaba el sol, para ver los reflejos en el cuerpo del animal. Pero el sol brillante, poco a poco, fue secando la piel del cocodrilo y esta se fue poniendo cada vez más fea. Al observar este cambio en su piel, los demás animales perdieron la admiración por el cocodrilo.

Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura OA2, OA5, OA7, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral OA25, OA27, OA29 |
|---|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Predecir | <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar | <ul style="list-style-type: none"> • Secuenciar |
|--|--|--|

Palabras de uso frecuente

- Tiempo
- Quedó
- Hermosa

Palabras de vocabulario

- Admirados
- Presumir
- Reseca
- Orgullosa

LECCIÓN 4
CURIOSIDADES

Objetivo de la lección: Comente al curso que en esta lección comprenderán los textos "¿Los palotes vienen de los palos?" y el cuento "La piel del cocodrilo". Además, trabajarán con poemas y ampliarán el vocabulario. También reconocerán y utilizarán sustantivos y artículos.

Ideas previas

Explique que en esta clase comenzarán la **Lección 4**, que se titula "Curiosidades". Pregunte al estudiantado qué es algo curioso o qué cosas les causan curiosidad. **Se espera que mencionen que son situaciones o hechos que les provocan asombro y no lo sabían.**

Palabras de uso frecuente: tiempo, hermosa, quedó.

Veo, veo

Invite a sus estudiantes (E) a repetir a coro alternando con usted (D):

- D: ¡Veo, veo!
- E: ¿Qué ves?
- D: ¡Unas palabras!
- E: ¿Cuáles?

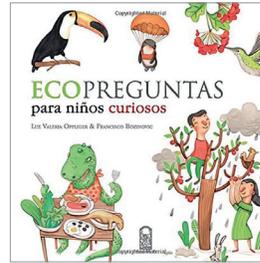
A continuación, pegue las palabras de uso frecuente de la lección en el **Muro de palabras** y pida que las lean a coro.

Atrapo palabras

Incentive a sus estudiantes a buscar estas palabras en la lección. Cada vez que encuentren una de estas palabras, guíe al curso para que, en conjunto, acuerden una definición de cada palabra y la peguen junto con las palabras en el **Muro de palabras**.

¿Qué haré en esta lección?

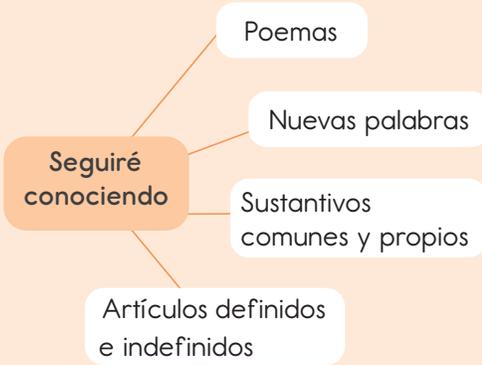
Escucharé y leeré...



¿Los palotes vienen de los palos?



La piel del cocodrilo



Escribiré una ficha sobre mi mascota preferida

Observo y escribo

¿Tienen mascotas? ¿De qué especie son?
Si no tienen, ¿desearían tener una? ¿Por qué?

Prepara mi ficha: Mi mascota preferida.
Elige una mascota que tengas o que te gustaría tener.
¿Cuál puedes sacar de ella?

Nombre: _____

¿Cómo es? _____

¿Qué hace? _____

¿Qué tipo de animal es? _____

¿Cómo nos entretiene? _____

¿Qué come? _____

¿Por qué creen que esta lección se titula "Curiosidades"?

Orientaciones y estrategias

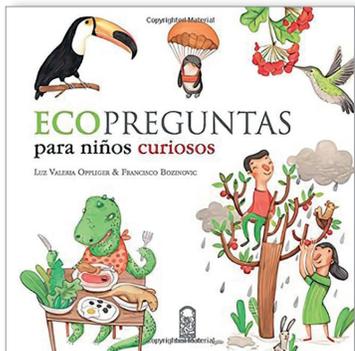
¿Qué haré en esta lección?

- Para presentar el texto "¿Los palotes vienen de los palos?", realice preguntas como **¿Han visto palotes alguna vez?, ¿cómo son?** **Se espera que digan que son insectos que tienen forma similar a un palo o que pueden camuflarse.**
- Para presentar el cuento "La piel del cocodrilo", realice preguntas como: **¿Qué saben de los cocodrilos?, ¿de qué podría tratar un texto con ese nombre?** **Se espera que digan que son animales vertebrados y que podría tratar sobre características o historias con este animal.**
- Para finalizar, realice la pregunta de la página. **Se espera que digan que se llama así porque se dará información interesante sobre algo. En este caso, se espera que mencionen que pueden ser datos curiosos o interesantes de los palotes y los cocodrilos.**

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Saben qué son los palotes? ¿Alguna vez los han visto?
- ¿Por qué creen que se llaman **palotes**?
¿De dónde creen que viene ese nombre?
- ¿Pueden leer lo que dice la portada?
¿Qué dato curioso creen que conocerán?



- Escuchen el texto “¿Por qué hay flores de distintos colores?”.

¿Qué comprendí?

- 1 Completa la ficha.

- Nombre: Ecopreguntas para niños curiosos
- Autores: Luz Valeria Opliger y Francisco Bozinovic
- ¿Qué tipo de texto es? Texto informativo

65 ■

Ambiente de aprendizaje

Antes de comenzar la lectura del texto, organicen la sala para que se dispongan de manera adecuada para la actividad.

Cuando se inicie la reproducción, pregunte si pueden oír correctamente, poniendo especial énfasis en quienes se sientan al fondo de la sala. Es importante que entiendan la preocupación genuina que usted tiene por su aprendizaje. De esta forma, de a poco, se generarán complicidades que mejorarán el ambiente de aprendizaje.

RRA

Para esta sección, debe reproducir el audio del texto que se encuentra en el Repositorio de Recursos y Actividades

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

- Para presentar la lectura, escriba el título del libro en la pizarra.
- Pregunte: **¿Saben qué son los palotes?, ¿alguna vez los han visto?** Se espera que respondan que son insectos que se asemejan a un palo o que pueden camuflarse con sus colores y formas.
- Luego, pregunte: **¿Por qué creen que se llaman palotes?, ¿de dónde vendrá ese nombre?** Se espera que mencionen que se llaman así por su forma y que la palabra podría provenir de palo.
- Pida que lean la portada del libro y pregunte: **¿Qué dato curioso creen que conocerán?** Se espera que indiquen que aprenderán datos curiosos sobre los palotes, por ejemplo, por qué se los llama así.
- Explique que, a continuación, aplicarán la **estrategia de visualizar** lo que dice el texto. Pida a un integrante del curso que defina con sus propias palabras qué significa, ya que la han usado en las lecciones anteriores.
- Invíte a escuchar el texto “**¿Los palotes vienen de los palos?**”. Luego, indague en el dato curioso que aprendieron de esta lectura.
- Fomente la participación oral propiciando un ambiente favorable para el aprendizaje.

¿Qué comprendí?

Comprensión oral

- Pida a sus estudiantes que completen la ficha del texto y revisen en pareja.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Una vez que finalice la lectura del texto, pregunte: **¿Qué aprendieron sobre los palotes?** Se espera que comenten datos escuchados, por ejemplo: que los científicos los denominaron **fásmidos**: que pueden camuflarse según la vegetación donde se encuentren; y que hay tres tipos de ellos.
- Realice la pregunta de la **Actividad 3**: **¿Qué relación hay entre los palotes y los palos?** Se espera que respondan que la relación es porque viene de la misma familia de palabra y que se vinculan por su forma.
- Posteriormente, entregue un tiempo prudente para que desarrollen la **Actividad 4**. Al finalizar pida que comenten sus trabajos.
- Luego, invite a responder la pregunta de la **Actividad 5**. Se recomienda que cuando terminen, les pida que comenten sus respuestas frente al resto del curso. Invite a investigar la respuesta para la “ecopregunta” y compartir las respuestas con el grupo curso.
- También puede anotar estas preguntas para retomarlas en otro momento de la jornada o para realizar alguna actividad interdisciplinar, por ejemplo, con la asignatura de Ciencias Naturales.

Anticipo mi lectura

- Explique que en esta sección, ocuparán la **estrategia de comprensión de predecir**. Mencione el nombre de la próxima lectura y pregunte: **¿De qué crees que se trata?** Se espera que respondan a partir de las imágenes y pistas del texto. Por ejemplo, que trata de un cocodrilo cuya piel cambia de color, entre otras alternativas.
- Para ampliar sus conocimientos previos sobre la lectura, se sugiere que realice las siguientes preguntas: **¿En qué**

- 2  ¿Qué aprendieron sobre los palotes?
- 3  ¿Qué relación hay entre los palotes y los palos?
- 4  Dibuja un palote y escribe un dato del texto que te llamó la atención.

Respuestas variables. Podrían dibujar y posteriormente escribir, un palote camuflado en la vegetación, por ejemplo.

- 5  ¿Qué “ecopregunta” te gustaría realizar?

Respuestas variables.

- 6  Investiga la respuesta a tu “ecopregunta”. Comparte la respuesta con tu curso.

Anticipo mi lectura

-  Escucha el título y observa las imágenes del texto de la siguiente página. ¿De qué crees que se trata?

66

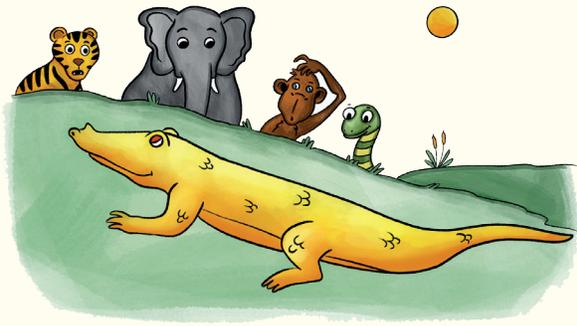
lugares habitan los cocodrilos? Se espera que digan que viven en ríos, lagos y humedales. Pueden estar dentro o fuera del agua.

- Luego, pregunte: **¿De qué se alimentan?** Se espera que respondan que son **carnívoros**, es decir, se alimentan de otros animales.
- Finalmente, pida a sus estudiantes que comenten otros datos que sepan de los cocodrilos o que imaginen qué harían en caso de estar frente a uno. Por ejemplo, se podría esperar que digan que les causan miedo, por lo que se sugiere indagar en la razón de ello.

Leo y comprendo

👁 Lee el siguiente texto.

La piel del cocodrilo



Hace mucho tiempo, en una laguna de África, vivía un cocodrilo que tenía la piel lisa y dorada, como si fuera de oro. Pasaba todo el día debajo del agua muy embarrada y solo salía de ella durante la noche. Los otros animales iban a beber agua a la laguna y se quedaban admirados contemplando la hermosa piel dorada del cocodrilo. De pronto, el cocodrilo empezó a salir del agua durante el día, para presumir de su piel. Entonces, los animales no solo iban a beber por la noche, sino que también se acercaban de día, cuando brillaba el Sol, para ver los reflejos en el cuerpo del animal.

Pero el sol brillante, poco a poco, fue secando la piel del cocodrilo y esta se fue poniendo cada vez más fea.

Al observar este cambio en su piel, los demás animales perdieron la admiración por el cocodrilo.



67

- Pida que lean el título del texto y escríbalo en la pizarra. Pregunte: **¿De qué creen que trata el texto? ¿Qué aparece en la ilustración que lo acompaña?** Escriba las predicciones en la pizarra.
- Invite a escuchar el texto “La piel del cocodrilo”; lea en voz alta el primer párrafo con fluidez. Mientras usted modela la lectura, ellos leen en su Texto. Es probable que haya estudiantes que sigan verbalizando cuando lean en silencio (lo que debiera ir decreciendo durante el año). Recuerde que la verbalización es un apoyo que utilizan algunos estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Ambiente de aprendizaje

Fomente en sus estudiantes la escucha activa y comprensiva. Pídales que mantengan silencio y pongan atención en la clase para continuar la lectura.

Recuerde la importancia de la disposición para escuchar atentamente al que habla o lee.

La escucha activa es esencial para comprender el texto, además, es importante para las relaciones humanas. En las relaciones interpersonales es necesario escuchar con todos los sentidos y de manera atenta, y demostrar que se escucha mirando a los ojos, en silencio y con una postura corporal respetuosa.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

Lectura modelada

- Comente que la meta de lectura de esta sección es **comprender lo que ocurre al inicio, en el desarrollo y al final de un cuento.**
- Explique a sus estudiantes que, a continuación, trabajarán con otro texto que también habla de animales. Pida que recuerden el texto “¿Los palotes vienen de los palos?” y pregunte: **¿Qué tienen en común?** Comente y explique: *Aun cuando los dos textos hablan de animales, son textos que tienen propósitos distintos. Recordemos que el primer texto no nos cuenta una historia, sino que nos da información.* Procure que comprendan la transición a una nueva actividad, de modo que no confundan los textos leídos.

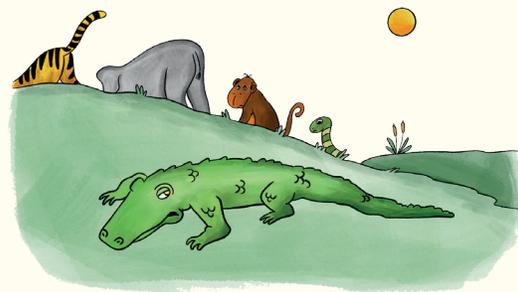
Orientaciones y estrategias

- Se sugiere que realice preguntas durante la lectura, por ejemplo: **¿Cómo quedó la piel del cocodrilo?** Se espera que digan que quedó cubierta de grandes y duras escamas oscuras. Recuerde que esta información aparece en el texto de manera explícita.
- Pregunte: **¿Por qué el cocodrilo sintió vergüenza?** Se espera que respondan que el cocodrilo porque ya no estaba orgulloso de su piel.
- Por último, pregunte: **¿Cómo crees que terminará este cuento?** Las respuestas son variables considerando los aspectos de la lectura y la creatividad de sus estudiantes.
- Recuerde a sus estudiantes la importancia de las imágenes, ya que entregan información relevante que permite comprender de mejor manera el texto, por ejemplo, complementa lo que se escribe en el cuento y permite visualizar la historia.
- Finalmente, invite al curso a que confirmen las predicciones que habían realizado antes de comenzar la lectura y pregunte: **¿Trata el texto de lo que ustedes creían?** Revisen la pizarra y comenten. **¿Qué tipo de texto es el que leímos?** **¿Cómo lo supieron?** Es un cuento, porque está escrito en prosa y tiene inicio, desarrollo y final.

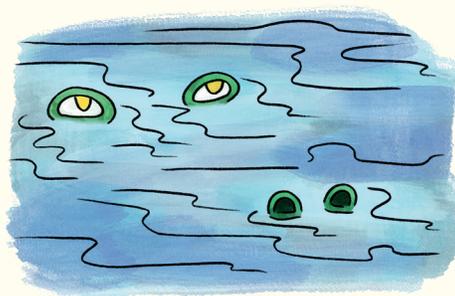
Lectura compartida

- Utilice la lectura compartida de “La piel del cocodrilo”. Ubique el texto en un lugar visible de la sala. Modele leyendo con fluidez. Siempre señale con un puntero mientras lee.
- A continuación, utilice la estrategia de lectura compartida, leyendo a coro. Primero lea usted modelando la fluidez y, luego, invite al curso a leer en conjunto.

Cada día tenía la piel más reseca, hasta que quedó como ahora la conocemos, cubierta de grandes y duras escamas oscuras.



Entonces, los otros animales no volvieron a ir a la laguna a contemplar la piel del cocodrilo. El cocodrilo, antes tan orgulloso de su piel, nunca se recuperó de la vergüenza.



Desde entonces, cuando otros se le acercan, se sumerge rápidamente en el agua, y deja solo sus ojos y nariz sobre la superficie.

Cuento tradicional africano.

¿Qué comprendí?

1 Lee con atención y responde.

Los otros animales se quedaban **admirados** contemplando la hermosa piel dorada del cocodrilo.

✎ ¿Qué crees que significa la palabra **admirados** en este texto?

Marca.



✎ ¿A qué persona **admiras**? ¿Por qué?

Respuestas variables. Se espera que mencionen a alguien

de su familia o conocido que admiren.

2 ✎ Según el texto, ¿cómo era la piel del cocodrilo?

Se espera que digan que era lisa y dorada, como si fuera de oro.

3 ✎ ¿Por qué el cocodrilo tenía la piel dorada y suave?

Se espera que digan que se debía al reflejo

de los rayos del Sol.

69

RRA

Vocabulario: Se recomienda imprimir las palabras para que, a medida que las ven en las actividades, se agreguen en el **Muro de palabras** junto con las definiciones acordadas entre todos.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Después de realizar la lectura, pida a sus estudiantes que respondan las preguntas de la sección **¿Qué comprendí?**
- Lea en voz alta el fragmento de la **Actividad 1** y pregunte: **¿Qué crees que significa la palabra “admirados”?** Luego, pida que marquen la palabra que corresponda según el texto.

- Invite a sus estudiantes a generar una definición de la palabra “admirados”.
- Dé tiempo para que respondan **¿A qué persona admiras?, ¿por qué?** Revise en forma oral. **Las respuestas son variables. Es importante que den las razones de ellos. Por ejemplo, podrían decir que admiran a su madre, porque trabaja y se esfuerza mucho.**
- Escriba o ubique la tarjeta de la palabra **admirados** en el **Muro de palabras**, en vocabulario.
- Incentive a su curso a usar estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión.

Comprensión de lectura

- Lea la pregunta de la **Actividad 2: Según el texto, ¿cómo era la piel del cocodrilo?**
- Continúe con la siguiente: **¿Por qué el cocodrilo tenía la piel dorada y suave? Se espera que digan que se debía al reflejo de los rayos del Sol.**

Rítmos de aprendizaje

Para fomentar las estrategias de lectura, recuerde que puede haber preguntas explícitas e implícitas. En la **Actividad 2**, la respuesta se puede localizar en el texto, por lo que la pregunta es explícita. Pida que vuelvan a leer el cuento y subrayen la información que contiene la respuesta.

En la **Actividad 3**, la respuesta no se encuentra directamente, por lo que se debe inferir la respuesta. En este caso, se deben buscar pistas en el texto: los términos “reflejo” y “rayos del Sol” permiten realizar la inferencia.

Orientaciones y estrategias

- Pida que respondan la pregunta de la **Actividad 4** mediante la escritura. También, podrían ir al texto y subrayar el fragmento que aporta a la respuesta.
- En la **Actividad 5**, *¿cómo crees tú que se sentía el cocodrilo al ver que los demás animales se acercaban para ver su piel?*, es importante que consideren elementos de la lectura para contestar, aunque sea una pregunta de opinión. **Por ejemplo, podrían decir que se sentía admirado y feliz, porque iban a ver su piel dorada.**

Conciencia semántica

- En la **Actividad 6**, lea el fragmento en voz alta y pida a sus estudiantes que busquen en el diccionario el significado de la palabra "presumir" y que lo escriban. También podrían hacerlo en conjunto mediante la proyección de la página de la RAE.
- Finalmente, pídale que escriban un ejemplo de una actitud presumida. **Pueden dar un ejemplo a partir de la lectura o según sus experiencias previas. Por ejemplo, en el texto, el cocodrilo presumía del color dorado que tenía al principio.**

Ambiente de aprendizaje

Es importante hablar con sus estudiantes sobre las emociones y que es posible reconocerlas en los demás, así como en los personajes de cuentos, en este caso, el cocodrilo.

Todos tenemos diferentes emociones, como alegría, frustración, sorpresa, admiración, etc. Comente alguna experiencia personal relacionada con lo que le sucedió al cocodrilo. El estudiantado se puede sentir identificado y ello puede permitir que otros se motiven a contar sus emociones en voz alta con mayor confianza.

- 4  ¿Por qué los animales iban a beber agua a la laguna?

Se espera que respondan que se acercaban para ver la piel brillante del cocodrilo, el reflejo del Sol en su piel.

- 5  ¿Cómo crees tú que se sentía el cocodrilo al ver que los demás animales se acercaban para ver su piel?

Se esperan respuestas variables, ya que se trata de una pregunta de opinión.

- 6 Lee con atención y responde.

El cocodrilo empezó a salir del agua durante el día, para **presumir** de su piel.

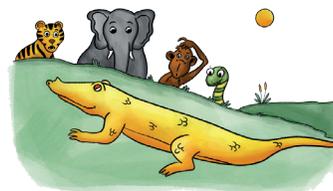
-  Busca en el diccionario el significado de la palabra **presumir**. Escríbelo.

Mostrarse muy orgulloso de sí mismo o de sus cosas.

(RAE, 2023)

-  Escribe un ejemplo de una actitud presumida.

Respuestas variables.



Para comprender mejor

👁️ Leamos nuevamente el texto “La piel del cocodrilo”.

¿Qué comprendí?

1 ✎ Marca la respuesta correcta:

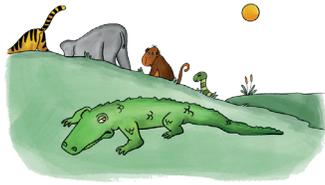
El cocodrilo estaba **orgulloso** de su piel porque:

Lo hacía sentir mas saludable.

Los demás animales la admiraban.

Podría deslizarse más rápido.

2 👁️ Observa el dibujo.



✎ ¿Qué sucede?

Los animales se alejan de la laguna porque ya no admiran la piel del cocodrilo.

☀️ Desafío creativo

🗨️ En grupo, comenten e imiten las distintas emociones que experimentó el cocodrilo a lo largo del texto.

71

Comprensión de lectura

- En la **Actividad 2**, pida que observen el dibujo y analicen cómo está el cocodrilo y lo que sucede con los otros animales. Pregunte: **¿A qué parte del cuento corresponde esa imagen? Al final.**
- Solicite que respondan las preguntas y luego, que comenten sus respuestas en voz alta.
- Motive al estudiantado a realizar el **Desafío creativo**. Asigne un tiempo prudente para que comenten e imiten las distintas emociones que tuvo el cocodrilo.
- Durante este momento enfatice en la importancia del trabajo colaborativo.
- Es importante que logren intercambiar sus ideas aceptando las distintas opiniones sin burlarse ni juzgar a los demás. Pídales que respeten los turnos de habla, escuchen atentamente a los demás y opinen.
- Pida a algún grupo voluntario que salga adelante y muestre al curso su representación. Finalmente, pregunte al curso: **¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Por qué? ¿Les gustó trabajar en grupo? ¿Por qué?** Respuestas variables.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Pida a sus estudiantes que vuelvan a leer el cuento “La piel del cocodrilo”. Luego, invite a que realicen la **Actividad 1** y que marquen la respuesta correcta. **El cocodrilo estaba orgulloso de su piel porque: Los demás animales la admiraban.**
- Solicite que expliquen con sus propias palabras qué entienden, en este contexto, por estar orgulloso. Invite a dar ejemplos de situaciones en las que hayan sentido orgullo personal o por otras personas.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Pida que respondan la pregunta de la **Actividad 3**. A continuación, invite a comentar sus respuestas con su pareja de puesto.
- Luego, invite a que marquen o pinten el círculo que responde la pregunta de la **Actividad 4**.

Conciencia semántica

- Para resolver la **Actividad 5**, pida a alguien de su estudiantado que lea el fragmento del texto. Luego, pregunte: **¿Quién sabe lo que significa la palabra "reseca"?** Escriba la palabra en el pizarrón. Marque la sílaba "re" y la palabra "seca".
- Pregunte: **¿Qué significa "seca"?** **Que no está mojado. ¿Y que significará entonces la palabra "reseca"?**
- Explique:
Re: quiere decir repetición, aumento.
Ejemplo: recargar, recaer.
Reseca: significa que está muy seca.
- Incentive para que marquen con un **X** o pintando el círculo de la palabra correcta.
- En la **Actividad 6**, invite a buscar el significado de la palabra "reseca" y que la escriban. Las respuestas pueden variar, pero se espera que indiquen que significa que algo está áspero o muy seco.
- Pídeles que den ejemplos o situaciones donde puedan usar la palabra "reseca". Por ejemplo, "Tengo las manos resecas por usar mucho alcohol gel".

- 3  ¿Por qué le cambió la piel al cocodrilo?

Se espera que respondan que le cambió la piel al cocodrilo porque el Sol brillante fue poco a poco secando su piel.

- 4  ¿Cómo se puso la piel del cocodrilo al tomar tanto Sol? Marca.



- 5  Lee con atención y responde.

El cocodrilo tenía la piel cada día más **reseca**.

-  En la oración, ¿qué significa piel **reseca**? Marca.



- 6  Busca el significado de la palabra **reseca** y escríbelo.

Según la RAE (2023) **reseca** significa que algo está demasiado **seco**.

Errores frecuentes

A menudo, el estudiantado construye conceptos solo a partir de sus creencias personales sin tomar en consideración el texto leído. Pida que releen el fragmento y el párrafo en el que aparece la palabra "reseca". De este modo, podrán verificar sus respuestas y definir la palabra de acuerdo con el contexto. Explique que a veces las palabras tienen más de un significado y que por eso deben volver a leer el texto. También se puede reemplazar por otra que no cambie el sentido del texto para verificar si es acorde el significado o no.

- 7**  ¿Por qué los demás animales perdieron la admiración por el cocodrilo?

Se espera que digan que perdieron la admiración por el cocodrilo porque su piel ya no brillaba más.

- 8**  ¿Por qué ahora el cocodrilo se esconde cuando alguien se acerca? ¿Te has sentido así alguna vez? ¿Por qué?

Se espera que respondan dando ejemplos de la lectura y a partir de sus propias experiencias. Por ejemplo, el cocodrilo se esconde porque sentía vergüenza. Sus estudiantes pueden mencionar alguna situación en que se hayan sentido así y por qué.



Mis estrategias de lectura

Una **secuencia** es el **orden** en que se presentan las **acciones** o **hechos** del texto. Fíjate en las **palabras clave**.

Por ejemplo:

- Al inicio: “**Hace mucho tiempo**, en una laguna de África, vivía un cocodrilo”.
- En el desarrollo: “**De pronto**, el cocodrilo empezó a salir del agua durante el día”.
- Al final de una historia: “**Desde entonces**, cuando otros se acercan, se sumerge”.

73

de ocurre la acción. En el desarrollo, se indica cuál es el problema y en la parte final se indica cómo se resolvió el problema y cómo terminó la historia. Ahora voy a pensar en cómo puedo ordenar las ideas que el autor presenta en un texto que ya he leído. Para eso, me voy a fijar en una idea o evento que ocurre al principio del texto, luego, recordaré lo que ocurre durante el desarrollo de la historia y, finalmente, lo que el autor presenta al final.

- Sugiera que vuelvan a leer los fragmentos que subrayaron y que indiquen qué otros elementos les indican cuál es la parte del cuento a la cual se refieren.

Ambiente de aprendizaje

Es recomendable hablar con sus estudiantes sobre la importancia de la empatía, invitando al estudiantado a identificarse con las emociones del cocodrilo. Esto se puede trabajar con mayor profundidad en la **Actividad 8**.

Motive al curso a mencionar si se han sentido alguna vez como el cocodrilo y que cuenten alguna experiencia en la que hayan vivido esa emoción. Invite a que analicen qué tenían en común con el cocodrilo y si realizar este ejercicio les permite o no comprenderlo mejor.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Invite a sus estudiantes a responder las preguntas de la **Actividad 7** y la **Actividad 8**. Finalizar, compartan sus actividades en parejas o entre todo el curso.
- A continuación, se presenta la sección Mis estrategias de lectura. Explique que ahora trabajarán con la **estrategia de secuenciar acciones o hecho de un texto**.
- Pida que sigan la lectura que usted realizará del contenido de la cápsula.
- Complemente la explicación agregando: **Una secuencia describe brevemente los principales puntos de un texto. Las secuencias incluyen acciones al inicio, durante el desarrollo y al final. En el caso de los cuentos, al inicio se dice quiénes son los personajes y dón-**

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- En la **actividad 9** se espera que sus estudiantes identifiquen los colores de la piel del cocodrilo de acuerdo con cada parte del cuento. Se espera que pinten al cocodrilo amarillo o dorado al inicio del cuento y, al final, de color verde.
- Recuerde a sus estudiantes la meta de la lectura de la lección. Pregunte: **¿Creen que hemos cumplido con la meta de la lección? ¿Por qué?** Incentive a que expresen y justifiquen sus opiniones. Felicite a quienes participen y motive a quienes no lo hicieron a expresarse en futuras instancias similares.
- Para la **Actividad 10**, que pregunta: **¿Qué te pareció el cuento?**, promueva la escritura de la respuesta considerando la estructura de las preguntas de opinión. Deben entregar un punto de vista y, luego dar al menos una razón o argumento.
- En la **Actividad 11**, invite a responder en forma oral las preguntas: **¿Qué aprendiste con la lectura “La piel del cocodrilo”? ¿Crees que es una historia real?, ¿por qué?** *Las respuestas son variables. Se espera que mencionen que aprendieron sobre la piel del cocodrilo y de sus colores, y que la historia no es real porque los cuentos narran hechos ficticios o imaginarios.*
- En esta instancia, puede pedir que recuerden la lectura del comienzo de la lección, para hacer un contraste entre los hechos del texto informativo y el cuento. En el primero se aportan datos reales sobre los palotes pues la función de los textos informativos es informar.

- 9  Pinta al cocodrilo según lo indicado.



- 10  ¿Qué te pareció este cuento? Escribe una opinión.

Respuestas variables. Se espera que respondan mencionando elementos del cuento. Por ejemplo: “Me pareció el cuento divertido porque pude aprender sobre los colores de la piel del cocodrilo”.

- 11  ¿Qué aprendiste con la lectura “La piel del cocodrilo”? ¿Crees que es una historia real? ¿Por qué?

Leo y escribo

- 1  Recuerda que hay dos tipos de sustantivos. ¿Cuáles son? Completa y escribe ejemplos.

| Sustantivos p ^{ropios} | Sustantivos c ^{omunes} |
|---|--|
| Los sustantivos propios se escriben con mayúscula. | Los sustantivos comunes se escriben con minúscula. |
| Respuestas variables. | Respuestas variables. |
| Podrían responde con nombres como Pedro y Ana. | Podrían responder con nombres generales como cocodrilo y animal. |



Lee y completa.

definidos • indefinidos

Las palabras **el, la, los, las** son artículos definidos.

Las palabras **un, una, unos, unas** son artículos indefinidos.

- 2  Utiliza los artículos para completar el texto.

Un día, en una laguna de África,
el cocodrilo tenía la piel lisa y dorada. Los
animales lo admiraban cuando salía a tomar el Sol.

- Comente que unos son **definidos** (**el, la, los, las**) y otros **indefinidos** (**un, una, unos, unas**).
- Luego, pida que completen la tabla de **Lee y completa** con los tipos de artículos. Revise en forma oral. Recuerde con su curso la relación que existe entre los artículos y los sustantivos.
- Para poner en práctica lo aprendido sobre los artículos definidos e indefinidos, pídale que realicen la **Actividad 2: Utiliza los artículos para completar el texto**.
- Asigne un tiempo prudente para su realización, luego, revise en forma oral.

Errores frecuentes

Para afianzar el correcto uso de los artículos definidos e indefinidos, proponga ejercicios en la pizarra para utilizarlos. Trabajan en conjunto y leen las oraciones a coro.

RRA

Para ampliar la aplicación de sustantivos, se sugiere que entregue la actividad imprimible asociada a esta página.

75

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Con la **Actividad 1**, se pretende que sus estudiantes recuerden los dos tipos de sustantivos que han visto hasta ahora.
- Para completar, pueden revisar sus textos si no los recuerdan (sustantivos comunes y sustantivos propios). Pida que escriban ejemplos de cada uno. Completan la actividad:
 - > Los sustantivos **propios** se escriben siempre con **mayúscula**.
 - > Los sustantivos **comunes** se escriben siempre con letra **minúscula**.
- **Escriba** algunos sustantivos comunes en el pizarrón. Luego, con ayuda de sus estudiantes, escriba artículos tanto definidos como indefinidos que acompañen a estos sustantivos. Explique que estas palabras se denominan **artículos** y que siempre acompañan a los sustantivos.

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Pida a sus estudiantes que lean en voz alta el fragmento extraído del cuento de la **Actividad 3**. Pida que encierren o que subrayen tres sustantivos comunes.
- Invite a quien lo desee a nombrar las palabras en voz alta. Pida al resto del curso que comenten si están de acuerdo o no. En caso de no estarlo, pídale que expongan cómo realizaron su actividad.
- En la **Actividad 4**, recuerde qué artículos han trabajado en esta lección y la relación que tienen con los sustantivos. Lea la indicación en voz alta. Dé tiempo necesario para responder.
- En la **Actividad 5**, se presenta un desafío superior al de las anteriores actividades similares, ya que en esta ocasión deberán usar cuatro palabras. Aquí se esperan respuestas variables dependiendo de la creatividad y del contexto. Disponga de un tiempo prudente para responder. Luego, invite al curso a revisar.

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- En la **actividad 6**, pregunte: **¿Recuerdan qué palabras se escriben con fr y dr? Lean, piensen y escriban palabras con fr y dr.** Pídeles que observen los ejemplos y escriban otros en los espacios asignados. En los celestes, los que tienen **fr**; en los naranjas, los que tienen **dr**. **Por ejemplo, podrían escribir frasco, frutilla, fresa, frambuesa, etc. En los naranjas, podrían escribir drama, andrómeda, drácula, entre otras.**

RRA

Para ampliar la escritura y la lectura de palabras con **dr** y **fr**, se sugiere que entregue la actividad imprimible asociada a esta página.

- 3  Lee y encierra tres sustantivos comunes.

Al ver este cambio en su piel, los otros animales perdieron la admiración por el cocodrilo.

- 4  Escribe los tres sustantivos. Para cada uno escribe un artículo indefinido.

1 Una piel

2 Unos animales

3 Un cocodrilo

- 5  Escribe una oración utilizando las palabras **Sol**, **cocodrilo**, **reflejaba** y **rayos**.

Respuestas variables.

- 6  ¿Recuerdas qué palabras se escriben con **fr** y con **dr**? Lee, piensa y escribe palabras con **fr** y palabras con **dr**.

África

frasco

pedra

dragón

frío

fruta

dron

cuadro

76

Errores frecuentes

La lectura y escritura de palabras con grupos consonánticos puede ser apoyada a través de diversas actividades en contexto, de acuerdo con la lección en estudio. Es importante que sus estudiantes puedan visualizar el punto articulatorio de las consonantes utilizando un espejo. Esto les ayudará a evitar confusiones cuando hablen, lean o escriban palabras con los distintos grupos consonánticos.

7  Lee y completa.

| | |
|--|--|
| can_gre_jo  | br_azo  |
| dr_agón  | fr_ío  |

8  Escribe una oración con la palabra **cangrejo**.

Respuestas variables de acuerdo con la creatividad de cada estudiante. Una alternativa podría ser: El cangrejo es un animal que vive en mares y en ríos.

9 Averigua: ¿Qué animales puedes encontrar en tu comunidad?

 Elige un animal y dibújalo.

 Escribe su nombre acompañado por un **artículo definido**.

Respuestas variables. Deben dibujar un animal y escribir su nombre acompañado del artículo "La" o "El".

77

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Antes de comenzar la **Actividad 7**, pregunte: **¿Ustedes saben lo que es un grupo consonántico?** Apoye la comprensión separando en dos la definición: "grupo" (más de uno que se junta con otro) y "consonántico" (consonante: toda letra del abecedario que no es vocal). Por lo tanto, un "grupo consonántico lo forman dos consonantes". Dé ejemplos: **br**oma, **gr**ano, **cr**ema, **abr**azo, **pr**imo, **dr**agón, **fr**esco. Escriba en el pizarrón y destaque con otro color.
- Una vez que todos han escrito las respuestas, realizan la **Actividad 8**, en la que deberán escribir una oración con la palabra cangrejo. Se propone que desafíe a sus estudiantes a usar otra palabra de la **Actividad 7** para agregar en sus oraciones. Al finalizar, invite a revisar en voz alta.

- En la **Actividad 9**, promueva la investigación y creatividad de sus estudiantes. Lea la instrucción: **Averigua: ¿Qué animales puedes encontrar en tu comunidad?** Pídales que elijan un animal y lo dibujen. **Las respuestas son variables de acuerdo con los animales que habiten en su comunidad.** En zonas urbanas podría haber más animales domésticos, por ejemplo.
- Lea la indicación: **Escribe su nombre acompañado por un artículo definido.** Por ejemplo, podrían escribir: el gato, los perros, el caballo, las gallinas, etc.
- Revise en forma oral propiciando un ambiente favorable para el aprendizaje.

Actividad complementaria

Conciencia fonológica

Desarrolle esta actividad en forma oral, ya que no aparece en el Texto del estudiante.

Pida a sus estudiantes que separen en sílabas las siguientes palabras, aplaudiendo en cada una de ellas:

- › Cocodrilo
- › Sol
- › Hermosa
- › Quedó
- › Piel

Pregunte: **¿Cuál de las palabras es la más larga? ¿Cuál es la más corta?** **Cocodrilo y Sol respectivamente.**

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Recuerde el uso y función de los artículos definidos e indefinidos.
- Con las **Actividades 10 y 11** se pretende que sus estudiantes lean y piensen qué artículo corresponde según la imagen. Debe existir una concordancia de género y número entre ambos.
- En la **Actividad 10**, pida que escriban los artículos definidos; luego, revise en voz alta.
- En la **Actividad 11**, deben escribir el artículo indefinido según la imagen. Recuérdeles que deben concordar en género y número.
- Finalmente, realice la pregunta de la **Actividad 12** y motive a participar a quienes no acostumbran a hacerlo. **Las respuestas son variables. Es importante que argumenten y digan por qué. Por ejemplo, podrían decir: “Me pareció fácil porque se podía relacionar las palabras con las imágenes”.**

Actividades complementarias

Se sugiere invitar a sus estudiantes a crear otras oraciones usando artículos definidos e indefinidos. Para ello, pida que las escriban en sus cuadernos acompañadas por un dibujo.

Revisen en forma oral realizando una puesta en común.

RRA

Para ampliar los aprendizajes de artículos definidos e indefinidos, se sugiere que realicen las actividades imprimibles asociadas a esta página. Puede trabajarlas en la misma sesión o en otro momento que estime conveniente.

- 10** ✎ Observa y lee. Completa con **el, la, los, las**.

| | |
|---|---|
|  <u>El</u> gato |  <u>La</u> mesa |
|  <u>Las</u> manzanas |  <u>Los</u> zapatos |

- 11** ✎ Observa y lee. Completa con **un, una, unos, unas**.

| | |
|--|--|
|  <u>Un</u> pato |  <u>Una</u> mariposa |
|  <u>Unas</u> flores |  <u>Unos</u> peces |

- 12** 🗨 ¿Te parecieron fáciles o difíciles las actividades que realizaste? ¿Por qué? Comenta.

Observo y escribo

- ¿Tienen mascotas? ¿De qué especie son?
Si no tienen, ¿les gustaría tener mascotas? ¿Por qué?

Paso

1 **Preparo mi texto:** Mi mascota preferida.

- Elige una mascota que tengas o que te gustaría tener.
¿Qué puedes decir de ella?

Nombre

¿Cómo es?

¿Qué hace?

¿Qué tipo de animal es?

¿Cómo nos entretenemos?

¿Qué come?

79

Comente: **Los buenos escritores deben usar bien el vocabulario. Las palabras del “Muro de palabras” les brindarán ayuda para expresarse mejor en forma oral y escrita.**

Revise el vocabulario de esta lección y pida que elijan al menos una de esas palabras para utilizarla en la elaboración de su texto.

Solicite que completen el ordenador gráfico con el nombre de la mascota que eligieron y escriban todo lo que saben sobre esta (las actividades que le gusta realizar, lo que come, lo que más te gusta hacer con él, cómo es, etcétera). Apoye a quienes lo necesitan para que escriban todas sus ideas.

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

Motive la participación oral mediante las preguntas propuestas en el texto. También podría agregar otras: **¿Hay que ser responsables para tener una mascota? ¿Por qué? ¿Qué responsabilidades tienen con sus mascotas? ¿Qué cuidados deberían considerar si quieren tener una mascota? Las respuestas son variables de acuerdo con las experiencias e ideas de cada estudiante.**

1. Preparación de la escritura: Mi mascota preferida.

Pregunte a sus estudiantes: **¿Quién tiene una mascota o le gustaría tener una? ¿Qué te gusta de ella? ¿Cómo llegó a convertirse en tu mascota?** Comenten en voz alta.

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto.

Invite a sus estudiantes a escribir el texto considerando las ideas anteriores.

Realice las preguntas: **¿En qué orden las vas a utilizar? ¿Con cuál vas a empezar tu texto?** Se espera que respondan mediante la elección de una idea anterior, por ejemplo, que empezarán indicando el nombre del animal y luego diciendo cómo es. Haga estas preguntas en forma oral y realice una puesta en común. Puede modelar con un ejemplo: **Mi mascota preferida es el gato porque es un animal tierno, cariñoso, juguetón y le encanta dormir.**

Pregunte: **¿Por qué decidieron seguir ese orden?** Se espera que digan que eligieron usar así las ideas porque así se entiende con más facilidad, comenzando desde lo más general a lo más particular.

Recuerde que, para enriquecer el taller, van a utilizar dos palabras del muro de palabras de uso frecuente o vocabulario. Pida que anoten las que eligieron.

Invite a sus estudiantes a escribir en el formato dado. Pida que cuiden su letra para que sea clara y legible. Apoye a quienes lo necesiten.

Respuestas variables.

Paso

2 Escribo mi texto:

👁 Lee las ideas que escribiste. ¿En qué orden las vas a utilizar? ¿Con cuál vas a empezar tu texto?

Mi mascota preferida es

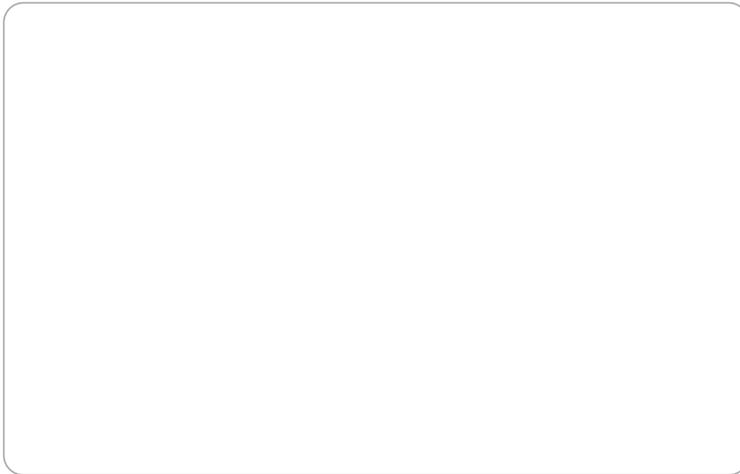
80

Errores frecuentes

Recuerde que en la producción de textos es tan importante la organización de las ideas como la ortografía. En esta etapa, es común que los estudiantes escriban con errores ortográficos, los que se corrigen paulatinamente reescribiendo sus textos, práctica que debe ser utilizada permanentemente.

 Dibuja tu mascota.

Respuestas variables.



Paso

3 Revisamos nuestros textos en parejas.

| Escribiendo "Mi mascota preferida" | Sí | No |
|------------------------------------|----|----|
| ¿Dibujé mi mascota preferida? | | |
| ¿Organicé las ideas? | | |
| ¿Se entiende el texto? | | |
| ¿Mi letra es clara? | | |

 ¿Qué te gustó del texto de tu pareja de trabajo? Comenta.

 ¿Hay alguna idea del texto que revisaste que no se comprenda? ¿Cuál? Revisa.

Paso

4 Comparto mi texto.

4. Compartir el texto

Se sugiere compartir los textos:

- › Publicar los textos en un panel fuera o dentro de la sala.
- › Enviar los textos a la casa de sus estudiantes para que los lean a sus familias. Puede hacer la recomendación a las familias de que no corrijan la escritura, sino que solo animen con preguntas y comentarios.
- › Puede reunir los textos de sus estudiantes para formar con ellos un libro que esté disponible en todo momento.

Revise los textos escritos, e identifique qué aspectos están débiles a nivel individual y grupal para reforzarlos. Se recomienda elaborar una pauta de cotejo con diferentes aspectos. Puede usar como referencia la pauta de revisión que hace el estudiante en el **Paso 3**.

Ritmos de aprendizaje

Algunas sugerencias: Si cuenta con equipo PIE o algún tipo de asistencia, realice las siguientes actividades con estudiantes que requieran más apoyo. Estas actividades son cortas y no debieran exceder los 10 minutos. Para no excluir a estos estudiantes del taller escritor coordine adecuadamente esta actividad.

Conciencia fonológica

Dibuje o muestre la imagen de un brazo, una frutilla y un dragón.

Pida a sus estudiantes que encuentren rimas para cada dibujo.

¿Qué palabras riman con...?

- › **Brazo:** mazo, trazo, plazo, cañonazo, lazo, entre otras.
- › **Frutilla:** barbilla, silla, camilla, polilla, entre otras.
- › **Dragón:** acción, cordón, barrigón, botellón.

Orientaciones y estrategias

3. Revisión de escritura

Explique que, en este paso, se reunirán en pareja, para revisar ambos textos, respondiendo las preguntas de la pauta. Pida que, en aquellas preguntas en que la respuesta fue no, revisen y corrijan. Apoye a estudiantes que lo necesiten.

Luego, invite a que respondan en pareja las preguntas: **¿Qué te gustó del texto de tu pareja de trabajo? Se esperan respuestas variables. Revise en forma oral.** Pregunte: **¿Hay alguna idea del texto que revisaste que no se comprenda? ¿Cuál? Revisa. Se esperan respuestas variables.** Ponga énfasis en que deben revisar el trazo y la legibilidad de sus letras.

Orientaciones y estrategias

¡Juguemos con las palabras!

- Invite a sus estudiantes a observar las imágenes y decir los nombres de estos en voz alta. **Gato, elefante, león y perro.**
- Consulte qué saben acerca de este juego; si saben cómo se juega. Luego, indique las instrucciones para realizar el crucigrama.
- Comente que el crucigrama es un juego en el que deben escribir el nombre de palabras asociadas a una definición o imagen según el número que se indica.
- Dé un tiempo prudente para responder y revise.
- Para finalizar, pregunte: **¿Qué otro nombre de animal descubrieron en el crucigrama? Caballo.**

Actividad complementaria

Invite a sus estudiantes a crear su propio crucigrama con el nombre de otros animales. Pida que dibujen a los animales y que realicen tantos recuadros como letras tiene el nombre de estos.

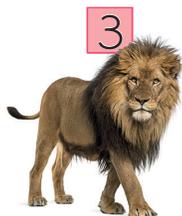
Motive para que sigan el ejemplo del Texto del estudiante usando palabras en vertical y una en horizontal. Indíqueles que deben escoger cuatro animales diferentes a los ya escritos.

Motíuelos a crear este juego.

¡Juguemos con las palabras!

👁️ Observa y nombra los animales.

✎ Escribe, en sentido vertical, los nombres en el crucigrama.



✎ ¿Qué otro nombre descubriste en el crucigrama? Escríbelo.

CABALLO

¿Qué aprendí?

- 1  Si te encontraras con el cocodrilo del cuento, ¿qué consejo le darías?

Las respuestas son variables considerando la creatividad de cada estudiante y los aspectos de la lectura. Por ejemplo, podrían decir: Yo le diría que debemos aceptarnos tal cual somos, sin importar la apariencia física.

- 2  Escribe una palabra con **fr** y otra con **dr**.

fr Respuestas variables. Ejemplo: frutilla.

dr Respuestas variables. Ejemplo: dragón.

- 3  Escribe el nombre de tu mascota o animal preferido y dos de sus características.

Respuestas variables. Ejemplo: Mi perro Chispita es juguetón y cariñoso.

- 4  ¿Qué aprendiste durante esta lección? ¿Qué más te gustaría aprender?

Respuestas variables.

83

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- Pida a sus estudiantes responder las preguntas finales de la lección. Asigne un tiempo prudente para desarrollar las actividades en forma autónoma. Luego, revise en forma oral realizando una puesta en común.
- En la **Actividad 1**, deben desarrollar su escritura creativa. Dé cuenta de que esto es para conocer cuánto han aprendido hasta el momento, por ejemplo, cómo leer y escribir correctamente palabras con grupos consonánticos.
- En la **Actividad 2**: *Escribe una palabra con fr y otra con dr, las respuestas son variables y podrían escribir palabras ya vistas en la lección, por ejemplo, dragón y África.*

- En la **Actividad 3**, las respuestas son variables dependiendo de los gustos e intereses de sus estudiantes. Sin embargo, se considerará válida si incorporan la solicitud de incluir dos características.
- Al finalizar la evaluación, motive a sus estudiantes a escribir en la pizarra sus respuestas para así trabajar la escritura correcta de las palabras y que el curso pueda visualizarlas. Recuerde a sus estudiantes que deben escribir el nombre de la mascota con letra mayúscula al inicio, pues se trata de un sustantivo propio. Todos los sustantivos propios comienzan con mayúscula.

Cierre de lección

Metacognición

Finalmente, promueva la discusión y participación oral con la **Actividad 4**: *¿Qué aprendieron durante la lección? ¿Qué más les gustaría aprender? Las respuestas son variables y podría anotar las ideas en la pizarra. Se espera que digan que aprendieron sobre los artículos, sustantivos, conocieron datos curiosos sobre los palotes, la piel del cocodrilo, entre otras.*

Promueva el pensamiento metacognitivo mediante preguntas como las siguientes: *¿Qué les resultó más difícil? ¿Qué les resultó más fácil?* En ambos casos solicite que justifiquen sus respuestas.

Trabajo con la familia

Conversen sobre animales curiosos que conozcan.

Cuenten historias sobre animales extraordinarios.

| Audio | |
|-----------------------------------|--------|
| ¿Los palotes vienen de los palos? | |
| Lectura compartida | |
| La piel del cocodrilo | |
| Palabras de uso frecuente | |
| tiempo | |
| quedó | |
| hermosa | |
| Palabras de vocabulario | |
| admirados | |
| presumir | |
| reseca | |
| orgullosa | |
| Actividades complementarias | Página |
| Sustantivos | 75 |
| Fr – Dr | 76 |
| Artículos definidos | 78 |
| Artículos indefinidos | 78 |

Notas: _____

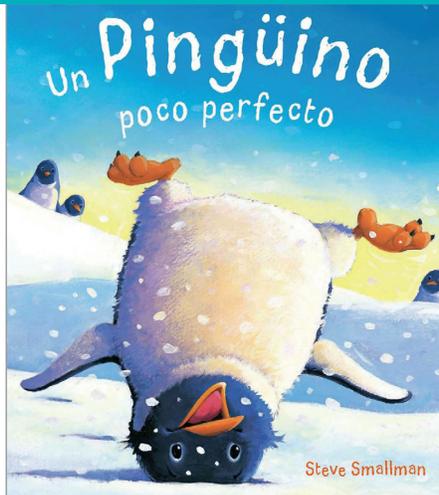
Lección
5

Caminan y nadan, pero no vuelan

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: Un Pingüino poco perfecto.
- Comprensión de lectura: El pingüino emperador.



El pingüino emperador

El pingüino emperador es un animal que vive solo en la Antártida y es la especie de pingüino más grande.

El pingüino emperador, como los demás pingüinos, es un ave. Es decir, tiene plumas en todo el cuerpo. Tiene alas y se reproduce por huevos. Sin embargo, se diferencia de otras aves porque no vuela, sino que camina sobre el hielo y es un excelente nadador.

El pingüino emperador vive en aguas muy frías. Mide un poco más de un metro y pesa unos 35 kilos.

Está cubierto de miles de plumas cortas que son como un abrigo impermeable que le permite mantener el calor. Es de color negro en su cabeza, en la parte de atrás del cuerpo y en las alas; su barriga es blanca y alrededor de los oídos y en la parte de adelante del cuello se caracteriza por tener un color amarillo brillante.



Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura OA1, OA5, OA6, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral OA25, OA27 |
|---|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Predecir | <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar | <ul style="list-style-type: none"> • Secuenciar |
|--|--|--|

Palabras de uso frecuente

- Grande
- Cuerpo
- Cuento

Palabras de vocabulario

- Impermeable
- Especie
- Polluelo
- Turnan

LECCIÓN 5

CAMINAN Y NADAN, PERO NO VUELAN

Objetivo de la lección: Desarrollar la comprensión lectora, el vocabulario, la escritura y la lectura oral de palabras y textos.

Ideas previas

Recuerde y refuerce lo aprendido en la lección anterior. Incentive el uso del vocabulario adquirido. A continuación, mencione que esta nueva lección lleva por nombre **Caminan y nadan, pero no vuelan**. Pregunte: *¿A qué animales creen que se refiere el título? Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos sobre animales que cumplan con esas características. También podrían comentar acerca de alguna mascota que tengan o conozcan.*

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Solicite que observen los textos de la sección **Escucharé y leeré**. Lea los títulos de los textos y pregunte: *¿Han visto alguna vez a un pingüino? ¿Cómo caminan los pingüinos? ¿Por qué creen que lo hacen de esa forma? ¿Dónde se mueven más ágiles los pingüinos? ¿Ustedes creen que existen aves que no vuelan? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus experiencias e ideas personales.*
- A continuación, comente que seguirán conociendo tipos de textos. Pregunte: *¿Qué tipos de textos conocen? ¿Qué textos creen que leerán en esta lección? Se espera que sus estudiantes mencionen los tipos de textos aprendidos en las lecciones anteriores y respondan que los tipos de textos a tratar son un cuento y un texto informativo.*

Caminan y nadan, pero no vuelan

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Un pingüino poco perfecto



El pingüino emperador

Seguiré conociendo

Textos informativos

Nuevas palabras

Artículos definidos e indefinidos

Escribiré una ficha informativa



¿Ustedes creen que existen aves que no vuelan? Comenten.

- Recuerde las palabras que agregaron en su vocabulario de la lección anterior y que en esta lección conocerán palabras nuevas como "especie", "turnan", entre otras.
- Para finalizar indique que utilizarán los artículos definidos e indefinidos y realizarán una ficha informativa del pingüino. Pregunte: *¿Qué datos del pingüino son importantes para la ficha informativa? Se espera que sus estudiantes mencionen temas relacionados con hábitat, alimentación y desplazamiento.*

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Sabes dónde viven los pingüinos? ¿Qué crees que hacen los pingüinos cuando tienen frío?
- Observen la portada, ¿de qué creen que se trata el texto? ¿Por qué?



Escuchen el texto "Un pingüino poco perfecto".

¿Qué comprendí?

1 Completa la ficha.

- Nombre del libro: Un pingüino poco perfecto.
- Autor: Steve Smallman.
- ¿Qué tipo de texto es? Cuento.

85

Ambiente de aprendizaje

Averigüe si en sus hogares leen textos con frecuencia. Pregunte: **¿Qué tipos de textos les gusta leer?** Respuestas variables, sus estudiantes debieran responder según sus experiencias personales.

Pida que recuerden y comenten cómo se han sentido en los momentos de lectura. Pregunte: **¿Cómo nos organizamos para escuchar la lectura?** **¿Qué debemos considerar a la hora de escuchar?** **¿Cuál debe ser nuestra actitud?**

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Antes de leer el texto haga preguntas para activar los conocimientos previos como las preguntas de la página. **Sus estudiantes deberían responder a partir de sus conocimientos e ideas. Por ejemplo: "Los pingüinos tienen un plumaje especial para vivir en el frío".**
- A continuación, invite al estudiantado a observar la portada del libro y leer el título del cuento. Pregunte: **¿Cuál es el autor del texto? ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Por qué?** **Sus estudiantes deberían responder que el autor es Steven Smallman y podrían indicar dónde está escrito. Además, debieran comentar acerca de sus ideas a partir de las imágenes de la portada y del título del cuento.**
- Para las intervenciones, recuérdelos que deben levantar la mano para solicitar la palabra y esperar su turno para hablar.
- Explique que la meta de comprensión es: comprender cuál es el tipo de texto escuchado.
- A continuación, reproduzca el cuento y, si es necesario, repita la reproducción una vez más.

¿Qué comprendí?

- Después de la lectura comprueben lo escuchado con las predicciones realizadas por sus estudiantes. Invite al curso a observar la sección del Texto **¿Qué comprendí?** y a completar la ficha, respondiendo la pregunta. Al finalizar, pida que digan en voz alta la respuesta.

RRA

Para esta sección, debe reproducir el texto que se encuentra en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Orientaciones y estrategias

- Solicite a sus estudiantes que observen las imágenes de la **Actividad 2** de sus Textos y marquen con una **X** o pinten en el círculo la alternativa que responda a la pregunta **¿En qué lugar vive Percy?**
- Luego, pida que comenten las siguientes preguntas: **¿Por qué Percy se sentía tan diferente a los demás pingüinos? ¿Se han sentido como Percy alguna vez? ¿Por qué?** Se espera que sus estudiantes respondan que Percy se sentía diferente porque los otros pingüinos eran serios y prudentes, además de expresar sobre sus experiencias al respecto.

Anticipo mi lectura

- Comente que a continuación trabajarán con otro texto que habla de los pingüinos. Pregunte: **¿Qué estrategia de lectura aplicamos en este momento?** La estrategia de lectura es predecir o anticipar.
- Pregunte: **¿Qué otra información conocen sobre los pingüinos? ¿Saben cuál es el pingüino más grande que existe en el planeta?** Respuestas variables. Sin embargo, explique que el pingüino más grande del mundo es el emperador.
- Indique que leerán el texto “El pingüino emperador” y muestre la imagen que acompaña al texto. Para extraer sus conocimientos previos y realizar una predicción acerca del texto pregunte: **¿De qué creen que trata la lectura?** Se espera que sus estudiantes respondan según el título y la imagen observada.
- Puede escribir en la pizarra alguna de las predicciones expresadas para comprobarlas al finalizar la sesión de lectura.
- Explique que la meta de lectura es: comprender un texto informativo.

2  ¿En qué lugar vive Percy? Marca.



3  Según el cuento. ¿por qué Percy se sentía tan diferente a los demás pingüinos?

4  ¿Se han sentido como Percy alguna vez? ¿Por qué?

Anticipo mi lectura

1  ¿Sabes cuál es el pingüino más grande que existe en el planeta?

2  Leamos el texto “El pingüino emperador”.



Lee y completa.

poético • informativo

Un texto **informativo** es aquel que informa sobre los hechos que ocurren.

Comprensión de lectura

- Invite a escuchar el texto “El pingüino emperador”. Lea en voz alta con fluidez para modelar la lectura, mientras sus estudiantes leen en sus Textos (páginas 87 y 88).
- Recuerde las predicciones realizadas por sus estudiantes. Al término de la lectura, revisen la pizarra y pida que respondan la pregunta: **¿Se confirmaron algunas de las predicciones?** Se espera que identifiquen aquellas en que sí coincidieron y expliquen por qué alguna de ellas no coincidió.
- Para completar la sección **Lee y completa**, pregunte: **¿Qué tipo de texto es el que hemos leído?** Se espera que sus estudiantes indiquen que es un texto informativo porque nos entrega información sobre los pingüinos emperadores. Pida que lean y completen la sección mencionada para recordar las características de un texto informativo.

Leo y comprendo

👁️ Observa y lee el siguiente texto.

El pingüino emperador

El pingüino emperador es un animal que vive solo en la Antártida y es la especie de pingüino más grande.

El pingüino emperador, como los demás pingüinos, es un ave. Es decir, tiene plumas en todo el cuerpo. Tiene alas y se reproduce por huevos. Sin embargo, se diferencia de otras aves porque no vuela, sino que camina sobre el hielo y es un excelente nadador.

El pingüino emperador vive en aguas muy frías. Mide un poco más de un metro y pesa unos 35 kilos.

Está cubierto de miles de plumas cortas que son como un abrigo impermeable que le permite mantener el calor. Es de color negro en su cabeza, en la parte de atrás del cuerpo y en las alas; su barriga es blanca y alrededor de los oídos y en la parte de adelante del cuello se caracteriza por tener un color amarillo brillante.



87

Ambiente de aprendizaje

Para la realización de una lectura en voz alta es importante considerar la organización del ambiente a fin de evitar la distracción de sus estudiantes.

Durante la lectura en voz alta puede realizar una pausa para clarificar algún término que no sea común para todos sus estudiantes. De esta manera puede enriquecer su vocabulario. Una forma de clarificar es preguntar qué creen que significa determinada palabra releyendo el párrafo para poner en contexto el término. Luego solicitar otra forma de expresión, utilizando un sinónimo en el párrafo, para luego continuar con la lectura.

Usted determina si es necesario realizar esta pausa, ya que se trata de no interrumpir constantemente la lectura.

Orientaciones y estrategias

Lectura compartida

- Utilice el texto “El pingüino emperador” para realizar una lectura compartida con sus estudiantes. Lea usted el texto completo, moderando la fluidez y solicitando que la acompañen leyendo de manera oral.
- Al finalizar la lectura, pregunte: **¿Cómo se sienten leyendo? ¿Creen que deben mejorar algo? ¿Por qué?** Se espera que sus estudiantes respondan según sus experiencias. Estas respuestas sirven de insumo para saber dónde es necesario reforzar de acuerdo con las inquietudes del estudiantado.

Ritmos de aprendizaje

Durante la lectura compartida preste atención a la fluidez con la que leen sus estudiantes. Considere qué factores de ella es necesario seguir trabajando (expresión, velocidad y/o precisión) y procure realizar una lectura pausada para que todos sus estudiantes puedan seguir la lectura. Recuerde que esta estrategia da la posibilidad de participar a quienes presenten distintos ritmos de aprendizaje.



Este pingüino, al igual que todos los pingüinos, es carnívoro. Come peces pequeños, calamares, cangrejos, jaibas y camarones.

El pingüino emperador es muy especial, porque es la única especie de pingüino que no hace nidos y que se reproduce durante el invierno. La hembra pone un solo huevo y el macho lo coloca sobre sus patas y lo cubre con las plumas de su barriga hasta que nace. Mientras el padre cubre el huevo, la madre viaja largas distancias para buscar alimento. Cuando regresa con el alimento, su polluelo ya ha nacido y la espera para seguir viviendo.

En adelante, ambos padres se turnan para alimentar y cuidar a su único hijo.

www.avesdechile.cl
(Adaptación).

¿Qué comprendi?

1 Lee con atención y responde.

El pingüino emperador está cubierto de miles de plumas cortas que son como un abrigo **impermeable** que le permite mantener el calor.

En el texto, ¿qué significa la palabra **impermeable**?
Marca.

- Que protege del frío. Que tiene plumas. Que es muy corto.

¿Qué prenda de vestir crees que es **impermeable**?
Marca y comenta.



En Chile ¿dónde se utiliza la ropa **impermeable**?

Sus respuestas pueden ser variables, por ejemplo: "En los frigoríficos para protegerlos del frío"; "En las zonas más lluviosas para protegerlos del agua"; "En el sur de Chile porque llueve mucho", entre otras alternativas.

89

RRA

Vocabulario: Se recomienda imprimir las palabras para que, a medida que las ven en las actividades, se agreguen en el **Muro de palabras** junto con las definiciones acordadas entre todos. Si no es posible imprimir las palabras, puede escribirlas.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendi?

Conciencia semántica

- Lea el fragmento del texto: "Está cubierto de miles de plumas cortas que son como un abrigo **impermeable** que le permite mantener el calor". Pregunte: **¿Quién sabe qué significa la palabra "impermeable"?** Escriba la palabra en el pizarrón y guíe a sus estudiantes a nombrar expresiones de igual significado.

Se espera que sus estudiantes mencionen expresiones como "que se puede mojar", "que no es permeable", "que lo puede proteger", etc. Pida que consideren que la respuesta a la **Actividad 1** debe ser, a partir de lo que dice el texto. Luego, invite a que marquen con una **X** o pinten el círculo de la alternativa correcta.

- A continuación, solicite que observen las prendas de vestir de la segunda pregunta y marquen la alternativa respondiendo a la pregunta: **¿Con qué prenda de vestir puedes relacionar la palabra "impermeable"?** Sus estudiantes deberían marcar la prenda amarilla. Invite a exponer los argumentos de sus respuestas.
- Comenten acerca de la variedad de telas que se utiliza en la confección de vestuario.
- Con el fin de aplicar lo aprendido, solicite a sus estudiantes que respondan la última pregunta de la página y la compartan con el curso.
- Para favorecer la conciencia semántica y reforzar las palabras nuevas de vocabulario disponga en el **Muro de palabras** la palabra "impermeable" junto con definición acordada en conjunto considerando las preguntas que acababan de responder.
- Incentive a usar estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- En la **Actividad 2** lea la oración de la cápsula. Solicite que marquen la alternativa que responde a la pregunta: **Sus estudiantes debieran marcar el círculo de la palabra “grupo”, haciendo referencia a un “tipo” de pingüino.**
- Comente que existen otras especies de pingüinos en Chile como: el pingüino rey, pingüino de Humboldt, pingüino antártico y no todos viven en lugares fríos como el pingüino de Humboldt.
- Para la **actividad 3**, pregunte al estudiantado sobre las características del pingüino emperador que aparecen en el texto. Puede releer los fragmentos del texto si fuera necesario. Después de dar la oportunidad de participar a sus estudiantes solicite que escriban tres características del pingüino emperador.
- A continuación, pida a sus estudiantes que nombren características de las aves. Para ello, pregunte: **¿Cómo se reproducen?, ¿cuál es su cobertura corporal? ¿Cuántas patas tienen? Deben responder que tienen dos patas, se reproducen por huevos y su cuerpo está cubierto de plumas.** Solicite que observen e identifiquen los animales de la **Actividad 4** y marquen los que corresponden a aves.
- Solicite a sus estudiantes que mencionen cuáles son las características de desplazamiento de los pingüinos. **Deben responder que no vuelan, caminan sobre el hielo y nadan en el agua.** Luego de comentar en forma grupal, en la **Actividad 5** solicite que lean con atención y completen según las características de desplazamiento de los pingüinos.

2 Lee con atención y responde.

Es la única **especie** de pingüino que no hace nido y se reproduce durante el invierno.

En este caso, la palabra especie significa:



Grupo



Tamaño



Edad

3 Escribe tres características del pingüino emperador.

1 Ejemplos: _____

2 **En la parte del cuello tiene un color amarillo brillante.** _____

3 **No hacen nidos para sus polluelos.** _____

Mide un poco más de un metro.

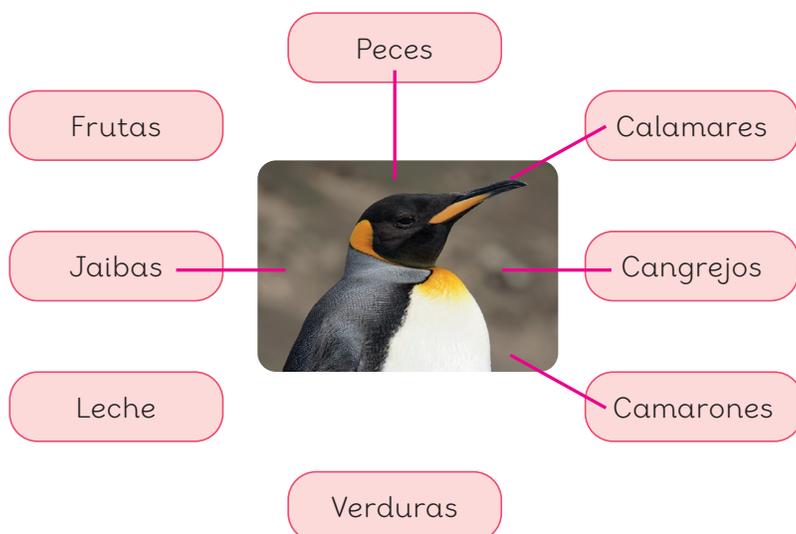
4 Observa, ¿cuáles dibujos corresponden a aves? Marca.



5 Lee con atención y completa.

El pingüino emperador se diferencia de otras aves porque no **vuela**, sino que **caminan** sobre el hielo y es un excelente nadador.

- 6  Según el texto, ¿qué come el pingüino emperador? Une según corresponda.



- 7  ¿Por qué crees que los pingüinos se turnan para cuidar y alimentar a sus polluelos?

Sus respuestas pueden ser variadas en base a sus ideas y experiencias. Podrían responder, por ejemplo, que se turnan porque quieren mucho a su polluelo y no quieren que le pase algo malo.

- Finalmente, realice la pregunta de la **Actividad 7**.
- Solicite que escriban sus respuestas en su texto y, luego, las compartan con su curso.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- En la **Actividad 6** plantee la siguiente pregunta: **¿Qué comen los pingüinos?** Luego de escuchar las respuestas solicite que unan con una línea los alimentos correspondientes, a la imagen del pingüino emperador.
- En la **Actividad 7** realice preguntas inferenciales, por ejemplo: **¿Qué hace diferente a este pingüino del resto de los pingüinos?** **Deberían responder que no hacen nidos.**
- Luego, pregunte: **Si el pingüino emperador no hace nidos, ¿cómo empolla sus huevos?** Brinde la oportunidad de que expongan sus ideas y luego refuerce la idea de lo que debiera ser su respuesta: **que el padre coloca sobre sus patas el huevo que puso la madre y lo cubre con las plumas de su barriga cuidándolo hasta que es un polluelo, mientras la madre va a buscar la comida muy lejos.**

Orientaciones y estrategias

Para comprender mejor

Conciencia semántica

- En el apartado **Para comprender mejor**, invite a sus estudiantes a leer nuevamente el texto informativo recordando la Meta de lectura.
- Comente: **Ahora leeremos el texto del pingüino emperador nuevamente, pero lo haremos por turnos.** Pregunte: **¿Qué significa leer por turnos?** Se espera que sus estudiantes respondan que significa esperar a que un compañero o compañera terminen de leer para comenzar. Esta definición servirá para aplicar durante la **Actividad 2**.
- Comience la lectura y pause brevemente para indicar quién continúa.
- A continuación, realice las preguntas de la **Actividad 1**. Se espera que respondan que es un ave y expresen sus ideas y gustos por el tema detallando algunos aspectos de lo leído.

Conciencia semántica

- En la **Actividad 2**, lea el párrafo: “Ambos padres de **turnan** para alimentar y cuidar a su único hijo”. Pregunte **¿Qué significa turnar en esta frase del texto?** Sus estudiantes responderán dando significado a la palabra de acuerdo con sus ideas. Recuérdeles que recién leyeron el texto por turnos, designando un tiempo a cada estudiante para leer.
- A continuación, lea las alternativas de la actividad y solicite que marquen el ejemplo correcto de turnarse.

Para comprender mejor

👁️ Leamos nuevamente el texto informativo “El pingüino emperador”.

¿Qué comprendí?

- 1  ¿Qué tipo de animal es el pingüino?
 ¿Te gustó el texto informativo que leíste sobre el pingüino emperador? ¿Por qué?
- 2 Lee con atención y responde.



Ambos padres se **turnan** para alimentar y cuidar a su único hijo.

 Marca la respuesta correcta:

- Un ejemplo de **turnarse** es:

Una sola persona realiza una tarea sin considerar al resto del grupo.



Cada persona tiene un tiempo para realizar una tarea en el grupo.

92

- Para favorecer la conciencia semántica y reforzar las palabras nuevas de vocabulario disponga en el **Muro de palabras** la palabra “turnar” junto con definición acordada en conjunto considerando las preguntas que acaban de responder.
- Incentive a que usen estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.

- 3  ¿Cuál es la diferencia entre el pingüino y las demás aves?

Las respuestas de sus estudiantes debieran basarse en el texto leído y sus conocimientos, por ejemplo: “No vuelan, no hacen nidos, son buenos nadadores”, entre otras alternativas.

- 4  ¿Cómo es el pelaje del pingüino?

- 5  Explica con tus palabras el significado de **polluelo**.

 Dibuja uno.

Cuando la mamá pingüino regresa con los alimentos, su **polluelo** ya ha nacido.

Se espera que dibujen a la cría de un pingüino.



Desafío creativo

El hábitat del pingüino emperador está en peligro por la pérdida de agua.

-  Averigua y comenta: ¿Por qué se está perdiendo el agua del planeta? ¿Qué se puede hacer para cuidarla?
-  Escriban carteles con ideas para cuidar el agua del planeta.

93

que dibujen uno en el cuadro. **Se esperan respuestas variables pero similares para la definición de polluelo que acaban de construir.**

- Escriba esta definición y colóquela, junto a la palabra, en el **Muro de palabras**.

Desafío creativo

- Para esta sección, explique que es una actividad que deberán realizar investigando en sus hogares en distintos medios. Pregunte: **¿Cuál es el hábitat del pingüino? ¿Sabían que este hábitat está en peligro por la pérdida de agua? Se espera que sus estudiantes se interesen por el tema y comenten que la Antártica es el hábitat de los pingüinos.**
- El desarrollo de esta actividad debería retomarse en otra sesión. Cuando llegue ese momento, invite al curso a escribir sus carteles con ideas para cuidar el planeta. Luego, podría realizar una exposición con sus carteles invitando a otros cursos del colegio a visitar su exposición.
- Asegúrese de hacer llegar la información al hogar para que la familia los apoye en su investigación indicando el objetivo de la actividad.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Realice la pregunta de la **Actividad 3** y dé tiempo para responder. Sus respuestas deben tener en consideración sus conocimientos y lo leído en el texto.
- Luego, comente acerca de la cobertura corporal de algunos animales y realice la pregunta de la **Actividad 4: ¿Cómo es el pelaje del pingüino? Según el texto sus estudiantes debieran responder que tienen miles de plumas cortas por todo el cuerpo que le sirven como impermeable para mantener el calor.** Si no lo mencionan, recuerde el concepto “impermeable”.

Conciencia semántica

- Para la **actividad 5**, lea el fragmento del texto. Solicite a sus estudiantes que expliquen con sus palabras el significado de “polluelo” y

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- En la **Actividad 6**, solicite a sus estudiantes que marquen la alternativa correcta respondiendo la pregunta planteada.
- Durante la **Actividad 7**, pregunte: **¿Dónde vive el pingüino emperador? ¿Cómo es ese lugar? ¿Por qué su pelaje es impermeable?** Luego, invite a que respondan la pregunta planteada en sus Textos.
- Para la **Actividad 8**, puede recurrir a un diccionario. Según la RAE (2023) un **animal carnívoro** es *aquel que se alimenta de carne*. Espere a que den sus definiciones para luego complementar, si es necesario, con la que obtenga del diccionario.
- Esta palabra se puede escribir y pegar en el **Muro de palabras** junto con la definición acordada.
- Por último, en la **Actividad 9**, solicite que comenten y den su opinión con respecto al texto leído luego de escribirla.
- Consulte: **¿Cumplimos la meta de lectura? ¿Por qué?** Se espera que sus estudiantes comenten que sí lograron la meta de lectura y justifiquen sus respuestas.

Actividades complementarias

Para ampliar el uso del vocabulario, puede comenzar cada sesión en la que se trabaje el texto presentando una palabra distinta de las seleccionadas.

- › Al comenzar cada sesión, puede pedir que inventen adivinanzas u oraciones relacionadas con estas palabras.
- › También, puede solicitar que elaboren crucigramas o sopas de letras con tales palabras. Para ello, pueden inspirarse en actividades similares de este Texto del estudiante.

- 6  ¿Cuál es un polluelo de pingüino emperador? Marca.



- 7  ¿Cómo es el lugar en el que vive el pingüino emperador?

Se espera que respondan que es un lugar frío cubierto de nieve.

- 8  ¿Qué significa que el pingüino sea **carnívoro**?

Las respuestas de sus estudiantes deberían indicar que se alimentan de otros animales y mencionar algunos de los alimentos que aparecen en el texto que come el pingüino.

- 9  ¿Encontraste interesante lo que aprendiste del pingüino emperador leyendo el texto informativo? ¿Por qué?

Se esperan respuestas variables de sus estudiantes según sus gustos y experiencias.

Leo y escribo

- 1  Observa y nombra los dibujos.
 Escribe los artículos correspondientes y sus nombres.

| | |
|--|---|
|  Las patas Unas patas |  La pluma Una pluma |
|  Los pingüinos Unos pingüinos |  El cangrejo Un cangrejo |

- 2  Lee y completa las oraciones con los artículos definidos: **el, la, los, las.**



Me gusta la playa.



Las flores tienen rico olor.



Manuel juega con los conejos.



El lápiz es verde.

95

Actividades complementarias

Para apoyar el uso adecuado de los artículos definidos e indefinidos, realice el juego "Identifico y nombro". Muestre a sus estudiantes un set de imágenes de distintos sustantivos, por ejemplo: avión, casa, lápices, flores, etc. Luego solicite que identifiquen la imagen mostrada, nombrando con el artículo definido correspondiente.

A continuación, solicite que nombren ahora con los artículos indefinidos. Puede utilizar las mismas imágenes u otras.

También puede entregar estas imágenes a cada grupo para que se turnen para responder si es un artículo definido o indefinido.

Aproveche esta instancia para que utilicen la palabra de vocabulario "turnan".

RRA

Para ampliar los aprendizajes de los artículos, se sugiere que entregue la actividad imprimible asociada a esta página.

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- En esta sección se pretende que sus estudiantes identifiquen y escriban el artículo y el sustantivo que corresponde a cada dibujo.
- En la **Actividad 1**, pida a sus estudiantes que observen las imágenes y nombren los dibujos que aparecen. Luego, solicite que completen escribiendo los artículos y los sustantivos. **Sus estudiantes podrían responder con artículos definidos o indefinidos; lo importante es que mantengan la concordancia con el sustantivo.**
- Para la **Actividad 2**, solicite que lean las oraciones y completen con los artículos definidos correspondientes.

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- En la **Actividad 3**, pida que observen la imagen y escriban una oración utilizando un artículo definido. Al finalizar, solicite que lean sus oraciones alrededor de tres estudiantes.
- Explique que utilizarán los artículos indefinidos para desarrollar la **Actividad 4**.
- Solicite que lean y completen cada oración con los artículos indefinidos correspondientes.
- En la **Actividad 5**, sus estudiantes deben observar la imagen y escribir una oración utilizando un artículo indefinido.

Actividad complementaria

Conocimiento del alfabeto y decodificación

Antes de pasar a la **Actividad 6**, dibuje en la pizarra siete cápsulas con círculos; luego, en el centro de los primeros cinco, escribirá las combinaciones **ge**, **gi**, **ga**, **go** y **gu**, como se muestra:



Pida que nombren un ave marina que contenga la sílaba **ga** (mientras lo dice, muestre el círculo). Dé pistas para que lleguen a nombrar "gaviota". Escriba la palabra, subraye la combinación y pregunte cómo suena. Repita lo mismo para **go** y escriba la palabra "gorrión" (recuerde que **gue**, **gui** aún no están escritos).

Dibuje un gusano en el pizarrón y pregunte qué es. Escriba la palabra **gusano** en el casillero **gu**. Pregunte: ¿Cómo suena la **g** de **gaviota**, de **gorrión** y de **gusano**? Repita el sonido. Pida que adivinen una palabra. Pregunte: ¿Quién vivía en una lámpara mágica? Dé la palabra a algunos estudiantes y apoye para que digan la palabra "genio".

- 3** Observe la imagen y escriba una oración utilizando un artículo definido.



Respuesta variable. Por ejemplo: Los pingüinos son adorables.

- 4** Lee y completa las oraciones con los artículos indefinidos: **un, una, unos, unas**.



Me comí unos panes con queso.



Le di un regalo a mi abuela.



Para mi cumpleaños me llamaron unas amigas.



Ayer compré una maleta.

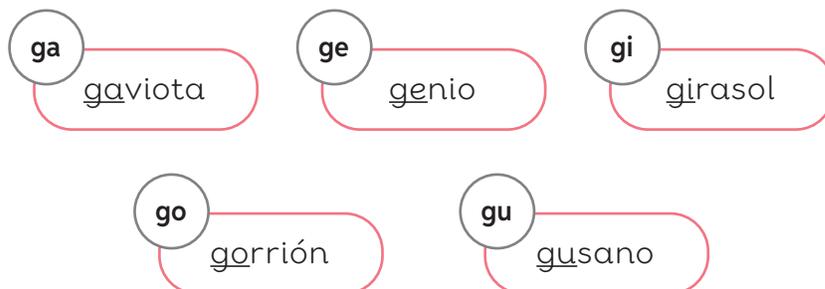
- 5** Observe la imagen y escriba una oración utilizando un artículo indefinido.

Respuesta variable. Por ejemplo: El otro día vi unos huevos de pingüino.



Si es posible muestre la imagen de un genio. Anótela en el casillero de la **ge**. Realice otra adivinanza: ¿Cómo se llama una flor que gira mirando al Sol? Apóyelos para que digan la palabra **girasol**. Si es posible, muestre la imagen de un **girasol** y anótela en el casillero de la **gi**. Pregunte: ¿Cómo suena la "g" de "genio" y la "g" de "girasol"? ¿Suena igual que la "g" de "gaviota, gorrión y gusano"?

El esquema construido debería verse así, hasta el momento:



6 Lee y escribe las palabras en los recuadros correspondientes.

| | | |
|----------|----------|----------|
| geranio | girasol | guepardo |
| águila | pingüino | cigüeña |
| manguera | Gerardo | gimnasia |
| guinda | Guido | Gilda |

| | | | | |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| Ge | geranio | Gerardo | | |
| Gi | girasol | Gilda | gimnasia | Gilberto |
| Gue | guepardo | manguera | | |
| Gui | águila | guinda | Guido | |
| Güe | cigüeña | | | |
| Güi | pingüino | | | |

¿Te costó leer algunos nombres? ¿Cuáles?

97

Explique que, cuando la **g** se combina con la **i** o con la **e**, tiene un sonido áspero; en cambio cuando se junta con **a**, **o** y **u**, tiene un sonido suave. Agregue ahora **gue**, **gui** en los dos primeros círculos vacíos. Muestre las imágenes de un guepardo y un águila y pida que los nombren. Pregunte **¿Cuál se escribe con “gue”?** (muestre el círculo de la combinación **gue**). Escriba “guepardo”, marque la combinación **gue** y pregunte como suena. Proceda igual con **gui** y escriba águila en el casillero **gui**.

| | | | |
|-----|--------|-----|----------|
| gui | águila | gue | guepardo |
|-----|--------|-----|----------|

Mencione que, para que suene suave, debemos poner una **u** entre la letra **g** y la vocal. Haga énfasis en que la **u** no suena, sino que sirve para indicar que la **g** suena suave. Vuelva a leer **genio**, **girasol**, **gaviota**, **guepardo**, **águila**, **gorrión** y **gusano**, haciendo notar las diferencias de sonido en la **g**.

Finalmente, agregue dos cápsulas al esquema de la pizarra:

| | | | |
|-----|---------|-----|----------|
| güe | cigüeña | güi | pingüino |
|-----|---------|-----|----------|

Muestre dos imágenes: una de una **ci-güeña** y otra de un pingüino y pregunte: **¿Cuál se escribe con güe?** (muestre el círculo en que está la combinación **güe**) Escriba “cigüeña”, marque la combinación **güe** y pregunte: **¿Por qué se lee cigüeña y no cigueña?** **¿Qué le pasa a la “u”?** **¿Suena o no suena?** Repita lo mismo con **güi**. Pregunte: **¿Qué tenemos que hacer para que suene la “u”?** Concluyan que hay que colocarle encima unos puntos, lo que se denomina “diéresis”.

Finalmente, pidan que lean a coro las nueve palabras.

Orientaciones y estrategias

- Después de haber realizado la actividad complementaria propuesta, invite a realizar la **Actividad 7**. Para ello, pida a sus estudiantes que lean las palabras y que las escriban en los recuadros correspondientes: **ge**, **gi**, **gue**, **gui**, **güe** y **güi**.
- Invite a sus estudiantes a compartir su experiencia para la **Actividad 8**. Pregunte: **¿Te costó leer algunos nombres? ¿Cuáles?** **Sus estudiantes deberían nombrar algunas de las palabras según la dificultad que tuvieron al leer alguna de ellas; en caso contrario, deberán comentar que no han tenido dificultades.**

RRA

Para ampliar los aprendizajes de palabras con sílabas **gue**, **gui**, **güe**, **güi** se sugiere que entregue las actividades imprimibles asociadas a esta página.

Actividad complementaria

Conciencia sintáctica

Pida a los estudiantes que, en pareja, elijan un animal poco conocido, se informen y escriban un artículo informativo. Luego que lo revisen y lo reescriban revisando el correcto uso de sustantivos y artículos definidos e indefinidos y su correspondencia en género y número.

Orientaciones y estrategias

- Después de realizar la actividad complementaria, realice las **Actividades 7, 8 y 9**. Para ello, solicite que lean con atención el recuadro y marquen, primero, las alternativas que corresponden a las palabras en género femenino y, luego, las alternativas que corresponden al género masculino.
- Pida a sus estudiantes que completen la sección **Lee y completa** y que, al finalizar, lean a coro la oración completa.

7  Lee con atención.

Los artículos y sustantivos tienen **género** y **número**.

El **género** puede ser masculino o femenino.

El **número** puede ser plural o singular.

8  Marca con una **X** las palabras de género femenino.



abrigo



aguas



plumas



alas



huevos

9  Marca con una **X** las palabras de género masculino.



pingüino



nidos



calamar



hembra



patas



Lee y completa.

un, una, unos, unas • definidos

Los artículos **definidos** son el, la, los, las.

Los artículos indefinidos son un, una, uno, unos.

98

RRA

Para ampliar los aprendizajes de los sustantivos, se sugiere que entregue la actividad imprimible asociada a esta página.

Observo y escribo

👁️ Volvamos a leer “El pingüino emperador”.

Paso

1 **Preparo mi texto:** Elabora una ficha informativa sobre el pingüino emperador.

💬 Piensa en sus características.



- En tu ficha, debes incluir las palabras de vocabulario **impermeables** y **polluelo**.

99

1. Preparación de la escritura: Elabora una ficha informativa sobre el pingüino emperador.

Explique que el **Paso 1** es preparar el texto pensando en las características del pingüino emperador. Para ello, invite a observar la imagen y responder las preguntas planteadas. Dé la palabra e incentive la participación de varios de ellos. Indique que en la ficha deben incluir la información conversada y, además, incorporar las palabras de vocabulario “impermeables” y “polluelo”.

Actividad complementaria

Lectura compartida

Ubique el texto en un lugar visible de la sala. Modele la lectura en voz alta, con fluidez. Siempre señale con un puntero las palabras mientras lee.

A continuación, utilice la estrategia coral: usted lee primero el texto completo, modelando la fluidez y luego leen todos juntos en voz alta. Puede incorporar el volumen: alto, medio y bajo. Vaya alternando para que sea lúdico.

Comenten la experiencia de haber leído nuevamente el texto y pregunte: **¿Alguien podría leer lo que dice el primer párrafo del texto?**

Recuerde el concepto de párrafo: **¿Dónde comienza el primer párrafo? ¿Cómo lo saben? ¿Y dónde termina? ¿Cómo lo saben? Hay un punto y nada más.**

Invite a leer a quien lo desee. Ayude completando lo que no pueda leer y dele sus felicitaciones. Vuelva a leer usted el párrafo y realice preguntas explícitas e inferenciales para profundizar su contenido. Proceda igual con todos los párrafos.

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

- Invite a releer “El pingüino emperador”. Lea en voz alta con expresión y fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en su Texto. Es probable que haya estudiantes que sigan verbalizando cuando leen en silencio (lo que debiera ir decreciendo durante el año). Tenga en cuenta que en estos casos puede trabajar la fluidez.
- Considere realizar lectura silenciosa y luego plantear algunas preguntas para confirmar la comprensión. Pregunte: **¿Qué tipo de texto es el que leímos?** Tiene que recordar que es un texto informativo, porque nos entrega información sobre los habitantes de los océanos.
- A continuación, invite a sus estudiantes a preparar una ficha informativa del pingüino emperador.

Para cada párrafo, considere estas preguntas:

- Primer párrafo: **¿En qué lugar del planeta vive el pingüino Emperador?**
- Segundo párrafo: **¿Qué tipo de animal es el pingüino? ¿Qué significa que sea un ave? ¿Cómo se desplaza?**
- Tercer párrafo: **¿En qué ambiente vive? ¿De qué tamaño es? (Noten que es más o menos del tamaño de ellos) ¿Cómo es su pelaje? ¿De qué color es?**
- Cuarto párrafo: **¿Qué quiere decir que sea carnívoro? ¿Qué animales come?**
- Quinto párrafo: **¿Por qué el pingüino emperador es especial? ¿Cómo se reproduce? ¿Qué hacen el macho y la hembra para cuidar a su polluelo?**

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto.

Explique que ahora escribirán su texto. Invite a que escriban en el formato dado. Pida que su letra sea clara y legible. Apoye a quienes lo necesiten.

Paso

2 Escribo mi texto:

¿Cómo es el pingüino emperador?

Es un ave que no vuela. Es un excelente nadador. Tiene plumas en todo su cuerpo y se reproduce por huevos.



¿Dónde vive?

Vive en la Antártida.

¿Cómo se desplaza?

Se desplaza caminando sobre el hielo y nadando en las aguas.

¿Cómo se alimenta?

Se alimenta de carne de otros animales como camarones, peces, jaibas y otros.

 Dibújate jugando con un pingüino emperador.

Respuestas variables.

Paso

3 Revisamos nuestros textos en pareja.

| Elaborando una ficha informativa | Sí | No |
|--|----|----|
| ¿Organicé las ideas? | | |
| ¿Se entiende lo que escribí? | | |
| ¿Incluí las palabras del vocabulario? | | |
| ¿Empecé a escribir mi texto con mayúscula? | | |

 ¿Qué te gustó del texto de tu pareja? Comenten.

 ¿Hay alguna idea del texto de tu pareja que no se comprenda? ¿Cuál? Revisa. **Respuestas variables.**

Paso

4 Comparto mi texto.

Orientaciones y estrategias

Invite a sus estudiantes a dibujarse jugando con un pingüino emperador.

3. Revisión de escritura

A continuación, explique que el **Paso 3** consiste en que se deben reunir en duplas para revisar su texto y el de sus pareja, respondiendo las preguntas según corresponda. Pida que revisen y corrijan cuando la respuesta fue "No". Acérquese a quienes necesiten apoyo.

Pida los textos para revisarlos y retroalimentar a sus estudiantes.

4. Compartir el texto

Para compartir los textos, se sugiere:

- › Publicar los textos en un panel fuera o dentro de la sala.

- › Enviar los textos a la casa para que los lean sus familias. Puede hacer la recomendación a los padres de que no corrijan la escritura, sino que solo animen con preguntas y comentarios a los estudiantes.

- › Puede reunir los textos del estudiante para formar con ellos un libro que esté disponible para que todos lo lean.

Procure revisar los textos, identifique qué aspectos están débiles a nivel individual y grupal a fin de reforzarlos.

Se recomienda elaborar una pauta de cotejo con diferentes aspectos. Puede usar como referencia la pauta de revisión que hace el estudiante en el **Paso 3**.

Ritmos de aprendizaje

Algunas sugerencias: Si cuenta con equipo PIE o puede pedir asistencia, realice las siguientes actividades con quienes requieran más apoyo. Estas actividades deben tener la duración que considere pertinente para sus estudiantes. Es importante no excluir a estos estudiantes del taller escritor.

Conciencia fonológica

Diga las siguientes palabras y pida a sus estudiantes que las separen en sílabas aplaudiendo y digan cuántas sílabas tiene cada una:

- › Manguera
- › Guitarra
- › Guepardo
- › Girasol Pingüino

Orientaciones y estrategias

- En la sección **Juguemos con las palabras** invite a sus estudiantes a reunirse en parejas para realizar esta actividad. Deben observar los animales de la imagen para luego elegir por turnos uno de estos, describirlo dando sus características (como aparece en el ejemplo) para que luego su pareja pueda adivinar a cuál se refiere. Luego, intercambian los roles hasta adivinar todos los animales.
- A continuación, dé la palabra a sus estudiantes para responder las preguntas: **¿Les gustó el juego? ¿Tuvieron alguna dificultad para jugar? ¿Cuál? ¿Cómo pueden relacionar estos dibujos con el texto “El pingüino emperador”?** Se espera que las respuestas de sus estudiantes se basen en la experiencia de juego y expresen los conocimientos adquiridos con el texto tratado.

¡Juguemos con las palabras!



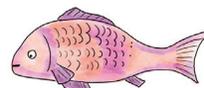
Observa.

En pareja y por turno, cada integrante debe elegir una imagen de un animal y nombrar dos características para que el otro jugador adivine.

Luego se intercambian los roles.

Ejemplo:

- Es rojo.
- Tiene aletas.
- Vive en el mar.



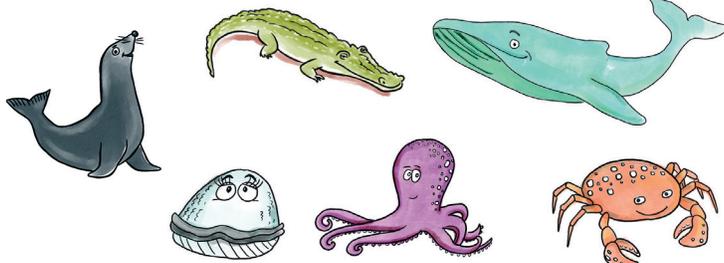
¿Qué es?



¿Te gustó el juego? ¿Tuviste alguna dificultad para jugar? ¿Cuál?



¿Cómo relacionas estos dibujos con “El pingüino emperador”?



Respuestas variables.

¿Qué aprendí?

- 1  Lee, recuerda y responde.
¿Cuál es el propósito de un texto informativo? Marca.

Expresar sentimientos.

Comunicar una enseñanza o moraleja.

Entregar información sobre un hecho real.

- 2  Escribe el nombre de otro animal del que quisieras saber más.

Respuestas variables.

- 3  Escribe una oración con la palabra **impermeable**.
Respuestas variables. Podrían escribir: *Llevo mi paraguas y un impermeable para la lluvia.*

- 4  ¿Qué aprendiste durante esta lección?
¿Qué actividad te costó más? ¿Por qué?
Respuestas variables.

- 5  ¿Crees que debes mejorar en algo? ¿En qué? ¿Por qué?
Respuestas variables.

103

Cierre de lección

Metacognición

En las **Actividades 4 y 5**, dé la palabra a sus estudiantes para que respondan y comenten sobre las preguntas cuyas respuestas son variables.

Trabajo con la familia

Pregunte a su familia si alguno ha visto un pingüino de cerca. Si es así, que cuente la experiencia.

Comente todo lo que sabe acerca de los pingüinos.

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- Revise los objetivos de esta lección: **Desarrollar la comprensión lectora, el vocabulario, la escritura y la lectura oral de palabras, y textos.** Pregunte a sus estudiantes: *¿Qué aprendieron?*
- Solicite que lean la primera pregunta del texto y respondan la alternativa correcta.
- Luego, para la **Actividad 2**, pida que mencionen otro animal sobre el que les gustaría saber más. Se espera que respondan según sus gustos e intereses.
- En la **Actividad 3**, pueden recordar las distintas palabras que incorporaron a su vocabulario preguntando a sus estudiantes: *¿Qué palabras nuevas vemos en el panel de vocabulario? impermeable, especie, polluelo, turnan.*
- Solicite que escriban una oración con la palabra "impermeable".

| Video | |
|-----------------------------|--------|
| Un Pingüino poco perfecto | |
| Lectura compartida | |
| El pingüino emperador | |
| Palabras de uso frecuente | |
| Grande | |
| Cuerpo | |
| Cuento | |
| Palabras de vocabulario | |
| Impermeable | |
| Especie | |
| Polluelo | |
| Turnan | |
| Actividades complementarias | Página |
| Artículos | 95 |
| Gue, gui, güe, güi 1 | 97 |
| Gue, gui, güe, güi 2 | 97 |
| Sustantivos | 98 |

Notas: _____

LECCIÓN 6
¿CÓMO SON?

Objetivo de la lección: Desarrollar la comprensión lectora, el vocabulario, la escritura y la lectura oral de palabras y textos.

Ideas previas

Pida a sus estudiantes que comenten lo que aprendieron y las actividades que realizaron en las lecciones anteriores. Incentive que precisen sus ideas dándoles tiempo para organizar lo que exponen.

A continuación, explique que en esta sesión comenzarán una nueva lección que tiene por nombre **¿Cómo son?** Pregunte: **¿Por qué creen que la lección tiene ese título? Se espera que sus estudiantes respondan según sus ideas personales.**

Palabras de uso frecuente: flores, ¿cómo?, colores

Veo, veo

Invite a sus estudiantes (E) a repetir a coro alternando con usted (D):

- D: ¡Veo, veo!
- E: ¿Qué ves?
- D: ¡Unas palabras!
- E: ¿Cuáles?

A continuación, pegue las palabras de uso frecuente de la lección en el **Muro de palabras** y pida que las lean a coro. Atrapo palabras Incentive a sus estudiantes a buscar estas palabras en la lección y levantar la mano cada vez que las escuchen o lean.

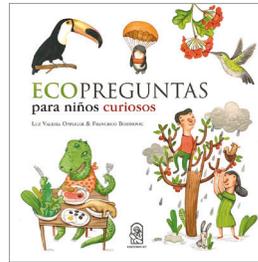
Atrapo palabras

Incentive a sus estudiantes a buscar estas palabras en la lección y levantar la mano cada vez que las escuchen o lean.

¿Cómo son?

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



¿Por qué hay flores de distintos colores?



Flamen-cosas



¿Qué actividades te gustaría realizar en esta lección?

Orientaciones y estrategias

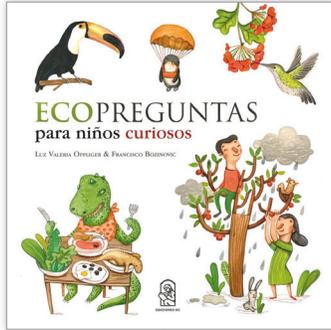
¿Qué haré en esta lección?

- Solicite que observen los textos de la sección Escucharé y leeré. Lea los títulos de los textos y pregunte: **¿Han visto alguna vez un flamenco? ¿Cómo creen que obtienen sus colores las flores? ¿Recuerdan que el pingüino no vuela? ¿Pasa lo mismo con los flamencos? ¿Por qué? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus experiencias e ideas personales.**
- Recuerde las palabras agregaron en su vocabulario de la lección anterior y mencione que en esta lección conocerán palabras nuevas, como "constantemente", "sociables", entre otras. Explique que, tal como en las lecciones anteriores, agregarán esas palabras a su **Muro de palabras**.
- Para finalizar, indique que utilizarán adjetivos calificativos y escribirán tarjetas con datos curiosos de animales.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Qué flores conocen?
- ¿Saben cómo obtienen las flores sus colores?
- Observen la portada, ¿de qué creen que se trata el texto?



- Escuchen el texto “¿Por qué hay flores de distintos colores?”.

¿Qué comprendí?

- 1 Completa la ficha.

- Nombre del texto: Ecopreguntas para niños curiosos
- Autores: Luz Valeria Oppliger y Francisco Bozinovic
- ¿Qué tipo de texto es? Texto informativo.

105

Ambiente de aprendizaje

Genere un ambiente propicio para el aprendizaje mediante las enseñanzas que le hayan entregado sus estudiantes. Por ejemplo: piense en actividades en las hayan demostrado mayor motivación. ¿Qué elementos tienen en común esas experiencias? ¿Cómo estuvo organizado el espacio físico? ¿Qué factores del clima de aula se pueden destacar? Aplique estas conclusiones en la construcción del ambiente de aprendizaje en las actividades de esta lección.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Realice las primeras preguntas de la página: **¿Qué son las flores?** Una parte de las plantas y árboles. Agregue más preguntas:

¿Qué flores conocen? ¿Dónde las han visto? Respuestas variables.

- Ante la pregunta **¿Saben cómo obtiene las flores sus colores?**, que es de respuesta variable, anote sus respuestas para revisarlas al finalizar la actividad.
- Invite a sus estudiantes a observar la portada del texto para aplicar la **estrategia de anticipar o predecir**. **Respuestas variables sin embargo se espera que respondan que el texto debería explicar cómo las flores obtienen sus colores.**
- A continuación, explique que aplicarán la **estrategia de comprensión de visualizar**. Pida que comenten ya que la han aplicado en las lecciones anteriores.
- Explique que la meta de comprensión es comparar sus anticipaciones con la información aportada por el texto.
- Reproduzca la lectura e incentive a escuchar en silencio levantando la mano ante una inquietud.
- Al finalizar la lectura, pregunte: **¿Qué aprendieron con este texto? ¿Se trata de lo que pensaron? ¿Por qué?**

¿Qué comprendí?

Invite a sus estudiantes a completar la ficha resumen del texto. Los datos ya fueron escritos en lecciones anteriores, por lo tanto, no deberían tener mayores dificultades al completarlo. Pregunte: **¿Por qué es un texto informativo? Porque informa sobre un tema, en este caso sobre los colores de las flores.**

RRA

Para esta sección, debe reproducir el audio del texto que se encuentra en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Orientaciones y estrategias

- A continuación, realice la pregunta de la **Actividad 2**. **Respuesta variable**. **Deben nombrar algo que tenga relación con el texto y que les haya llamado la atención**. **Comenten las diferentes respuestas**.
- En la **Actividad 3** se espera que respondan de manera oral con información explícita del texto. **Una posible respuesta es que las flores obtienen sus colores gracias a dos pigmentos, que se encuentran en las plantas, que son los que les dan las distintas tonalidades**.
- La **Actividad 4** es para desarrollar el pensamiento creativo. Incentive a sus estudiantes a probar con distintos colores y combinaciones. **Las respuestas serán variables**.
- Inicie la actividad de **Lea y completa** solicitando a sus estudiantes que lean las palabras destacadas al comienzo de la cápsula (tema – artículo informativo).
- Compruebe oralmente que el estudiante conoce el significado de ambas palabras. Guíe el desarrollo del significado de las palabras con ejemplos en contexto.
- Una vez completado el texto, propicie una lectura compartida de esta cápsula. Dé algunos ejemplos de artículos informativos que hayan leído en otras asignaturas, como Ciencias Naturales o Ciencias Sociales. Pida a sus estudiantes que nombren otros que recuerden.

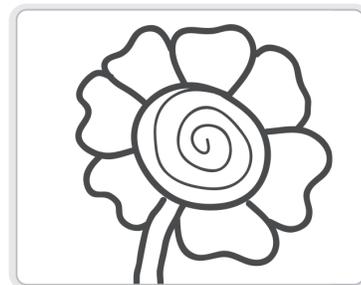
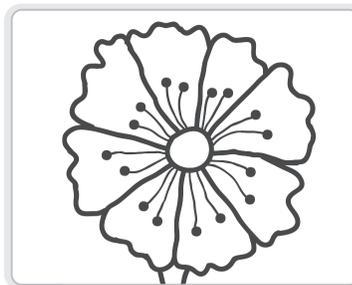
Anticipo mi lectura

- Pida que observen la **Página 106** y explique que, con las preguntas de esta sección, aplicarán la **estrategia de predecir** la temática del próximo texto de la lección.
- Las respuestas de sus estudiantes serán diversas, lo que enriquecerá el diálogo que se puede desarrollar después de esta actividad. Además de las

2 🗨️ ¿Qué te llamó más la atención del texto?

3 🗨️ ¿Cómo obtienen sus colores las flores?

4 ✎️ Imagina que tú puedes dar el color a las flores. ¿Qué colores les pondrías? Pinta y comenta.



Lee y completa.

tema • artículo informativo

Un **artículo informativo** es un texto que nos informa sobre un **tema** en especial.

Anticipo mi lectura

- 🗨️ ¿Sabes lo que significa que un animal sea sociable? ¿Conoces animales sociables? ¿Cuáles?
- 🗨️ ¿Cuál es tu animal favorito? ¿De qué se alimenta? ¿Por qué crees que prefiere esa comida?

106

preguntas de las páginas puede agregar otras: **¿Creen ser personas sociables? ¿Por qué? ¿Cuáles animales son sociables? ¿Cómo lo saben?** **Respuestas variables**.

- Explique que la meta de lectura será conocer las características de los flamencos.

Leo y comprendo

👁 Lee el siguiente artículo informativo.

Flamen-cosas



Animales sociables

Los flamencos son aves que prefieren la compañía de otros flamencos, así que viven en grupos muy grandes. También comparten el ambiente con otras aves, pero se vuelven tímidos con las personas, por eso es mejor respetar la distancia. Así podrás maravillarte de lo elegante y entretenidos que son en su hábitat natural.



Cuando vuelan lo hacen con el cuello y las patas estiradas.

¿Sabías que...?

¡Los flamencos descansan parados en una sola pata! Guardan la otra entre las plumas y así disminuyen la pérdida de calor.



107

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Lectura

Lectura modelada

- Comente que leerán otro texto que también habla de animales y nos entrega información sobre algunos de ellos. Procure que comprendan la transición a una nueva actividad, de modo que no confundan los textos leídos.
- Pida a sus estudiantes que lean el título del texto y escríbalo en la pizarra. Pregunte: **¿De qué creen que trata el texto? ¿Qué aparece en la ilustración que acompaña el texto?** Pida a un estudiante que escriba las predicciones en la pizarra (ahora lo hacen copiando el modelamiento que se hizo).

- Invite a que escuchen el texto “Flamen-cosas” y lea en voz alta, con fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en sus Textos.

Ambiente de aprendizaje

Pregunte: **¿Qué tipos de textos les gusta leer?** **Respuestas variables; sus estudiantes debieran responder según sus experiencias personales.** Felicite al curso por su motivación para ser buenos lectores.

Pida que recuerden y comenten cómo se han sentido en los momentos de lectura durante las sesiones anteriores. Pregunte: **¿Cómo nos organizamos para escuchar la lectura? ¿Qué debemos considerar a la hora de escuchar? ¿Cuál debe ser nuestra actitud?**

Invite al estudiantado a aplicar sus conclusiones durante esta sesión.

Errores frecuentes

Es probable que haya estudiantes que sigan verbalizando cuando lean en silencio. (Esto debiera ir decreciendo durante el año). Tenga en cuenta que, en esos casos, puede trabajar la fluidez con la lectura de textos breves a fin de detectar si lo que se necesita es un apoyo común o se presenta una dificultad que debe ser más investigada.

También puede realizar sesiones de lectura silenciosa utilizando textos breves e interesantes para sus estudiantes. Al finalizar realice una o dos preguntas para verificar su comprensión.

Orientaciones y estrategias

- Al finalizar la lectura, invite a que confirmen las predicciones que realizaron antes de leer el texto: **¿Trata el texto de lo que ustedes creían? ¿Por qué? Revisen la pizarra y comenten. ¿Qué tipo de texto es el que leímos? ¿Cómo lo saben?** Recuerde las características del texto informativo visto anteriormente.

Lectura compartida

- Utilice el texto “Flamen-cosas”. Proyecte el recurso ubicado en RRA en un lugar que sea visible para toda la sala.
- Modele la lectura en voz alta, con expresión, velocidad y precisión. Siempre señale con un puntero las palabras mientras lee.
- A continuación, utilice la estrategia **lectura a coro**. Usted lee primero el texto modelando la fluidez y, luego, leen todos juntos a coro.

Palabras de vocabulario: tímidos.

Lectura rápida

Pida que miren el Muro de palabras y el fragmento de la lectura compartida y descubran la palabra que se encuentra en el fragmento de la lectura compartida (tímidos). Pida que comenten qué creen que significa la palabra. Anote sus afirmaciones para corroborarlas en las siguientes páginas.

¿Cómo se alimentan?

Con el pico toman una porción de agua o fango, y, con la lengua empujan el exceso. Así, solo queda atrapado su nutritivo alimento. ¡Delicioso!

Por esta razón los flamencos introducen su cabeza constantemente en el agua, para capturar las algas muy pequeñas y especies sin vértebras que forman parte de su dieta. ¿Te imaginas comer solo alimentos que se ven en un microscopio? ¡Tendríamos que comer miles para mantenernos sanos!

Somos lo que comemos

¿Sabías que los flamencos tienen ese color rosado debido a su alimento?

Los flamencos, al comer sus presas, absorben sustancias que son las responsables del color rojo-anaranjado en plantas, animales y otros seres vivos. Eso hace que sus plumas se tiñan de diferentes tonos rosados.



Fundación Meri. (Adaptación).

¿Qué comprendí?

1 Lee con atención y responde.

Los flamencos introducen su cabeza **constantemente** en el agua.

¿Qué significa la palabra **constantemente** en esta oración? Marca.

Pocas veces

Nunca

De manera seguida

¿En qué situación utilizarías la palabra **constantemente**? Escribe.

Respuestas variables. Sus estudiantes podrían escribir: "Me gusta jugar constantemente al fútbol"; "Constantemente voy a la biblioteca con mi familia"; entre otras alternativas.

2 Cuando los flamencos vuelan, ¿qué sucede con su cuello y sus patas?

Los flamencos vuelan con el cuello y las patas estiradas.

3 ¿De qué manera descansan los flamencos?

Los flamencos descansan parados en una pata.

109

RRA

Vocabulario: Se recomienda imprimir las palabras para que, a medida que las ven en las actividades, se agreguen en el Muro de palabras junto con las definiciones acordadas entre todos.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Para comenzar la **Actividad 1**, motive a sus estudiantes a leer a coro el fragmento del texto. Escriba la palabra destacada en el pizarrón y guíe a sus estudiantes a nombrar palabras clave de igual significado. Anote en el pizarrón la definición a la que llegan en conjunto.
- Invite al curso a marcar la respuesta que llegaron en conjunto y a completar la **Actividad 2** y compartir sus oraciones al resto del curso.

- Al igual que lo han hecho en las lecciones anteriores, escriba la definición que acordaron para ubicarla junto a la palabra "constantemente" en el **Muro de palabras**.

Comprensión de lectura

- La **Actividad 2** contiene una pregunta de información explícita. Por lo tanto, se sugiere que motive a sus estudiantes para que encuentren la respuesta en el texto y la subrayen. Luego, invite a que escriban la respuesta correcta.
- Realice el mismo procedimiento con la **Actividad 3**. Además, pregunte: **¿Cómo descansamos las personas? Acostadas o sentadas. ¿Podríamos descansar paradas en un pie? ¿Por qué? No. Porque nuestro cuerpo no está preparado para mantenerse en equilibrio y descansar al mismo tiempo.**

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 4**, se solicita responder una pregunta que podría tener un nivel mayor de dificultad, porque, si bien es de información explícita, podría producirse una confusión entre los colores de los alimentos y la tonalidad de las plumas de los flamencos.
- En la **Actividad 5**, se presenta una pregunta de opinión. Dé un momento para responder; si es necesario, anote las respuestas en la pizarra.
- Para desarrollar la **Actividad 6**, se recomienda proyectar una página de un buscador de internet para promover la investigación y, de esta manera, desarrollar la actividad en conjunto.
- Antes de que invite a que completen la sección **Lee y completa**, es importante que revisen los textos que han leído en las lecciones anteriores y completen la tabla de doble entrada propuesta aquí. Para ello, debe dibujar la tabla en la pizarra e ir completándola a medida que sus estudiantes responden.
- Pregunte: **¿Qué poemas hemos leído?** Propicie que recuerden los títulos de los poemas que ya han leído, pero dé oportunidad para que mencionen otros. Pregunte: **¿Qué cuentos hemos leído?**
- Pregunte: **¿Qué textos informativos hemos leído?** Dé oportunidad para que mencionen otros.
- Pregunte por las diferencias que pueden observar entre el poema, el cuento y el texto informativo al mirar su silueta.
- Pregunte: **¿Cómo están escritos? ¿Son reales o inventados?**
- Lea la tabla completa y pida que observen las semejanzas y diferencias entre los distintos tipos de textos que han leído hasta ahora. Comenten y aclaren dudas de sus estudiantes.
- Concluya la actividad pidiendo que completen la sección **Lee y Completa**.

- 4  De acuerdo con el texto, ¿por qué los flamencos son de color rosado o anaranjado?

Son de color rosado.

- 5  ¿Qué te pareció el texto "Flamen-cosas"? ¿Por qué?

- 6  Investiga qué comen los flamencos para obtener el color en sus plumas. Dibuja.

Dibujos de pequeños invertebrados como la Artemia Salina.



Lee y completa.

reales • texto informativo

"Flamen-cosas" es un texto informativo que entrega datos reales.

110

| Textos | Títulos | ¿Cómo están escritos? | ¿Real o inventado? |
|------------------------|---|-----------------------|--------------------|
| Poemas | <ul style="list-style-type: none"> La cigarra y la hormiga ¿En dónde tejemos ronda? | Versos | Inventado |
| Cuentos | <ul style="list-style-type: none"> Ricitos de Oro y los tres osos. La piel del cocodrilo. | Párrafos | Inventado |
| Artículos informativos | <ul style="list-style-type: none"> El pingüino emperador Flamen-cosas | Párrafos | Inventado |

RRA

Presente el cuento "Las medias de los flamencos". Permita que realicen las actividades; luego, proponga que comparen los temas (flamencos) y los tipos de textos (informativo y narrativo).

Para comprender mejor

👁️ Vuelve a leer el texto “Flamen-cosas”.

¿Qué comprendí?

- 1 🗨️ ¿Por qué se dice en el texto que los flamencos son animales sociables?
- 2 🗨️ ¿Qué opinas sobre la alimentación de los flamencos? ¿Crees que es saludable?
- 3 🗨️ ¿Qué de lo aprendido sobre los flamencos te llamó más la atención? Comenta.
- 4 🖍️ Dibuja en el recuadro a los flamencos como animales **sociables**.

Se espera que sus estudiantes dibujen un conjunto de flamencos.

111

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica y comprensión de lectura

- Pida que observen el **Muro de palabras** y nombren las palabras de vocabulario. Explique que ahora trabajarán con la palabra “sociable”.
- Realice la pregunta de la **Actividad 1**. Esta es una pregunta de inferencia, por lo que primero deben comprender el significado de la palabra “sociable”.
- Pregunte si conocen el significado de la palabra “sociable”. A partir de sus respuestas, explique que una persona sociable es alguien que está inclinado al trato con otras personas. Entonces, realice la pregunta de la **Actividad 1** y muestre la Lectura compartida para que busquen y lean el fragmento del texto que apunte a esta idea. “**Los flamencos son aves que prefieren la compañía de otros flamencos, así que viven en grupos muy grandes**”. Felicite a sus estudiantes por resolver esta actividad en la que utilizaron la **estrategia de inferir**.

- Pregunte: **¿Con quiénes no son sociables los flamencos? Con las personas. ¿Cómo son con las personas? Tímidos.**
- En la **Actividad 2**, se presentan preguntas de opinión. Solicite que discutan esto en parejas o en grupos en primera instancia, para luego realizar una puesta en común. **Se espera que sus estudiantes expongan sus opiniones justificando por qué llegaron a esas conclusiones.**
- Con esta pregunta, se puede agregar también otro término al **Muro de palabras: “saludable”**. Para ello, invite a sus estudiantes a comentar qué consideran que es un alimento saludable para las personas y, luego, establezcan una definición común que anotará junto con la palabra en la sección de vocabulario del **Muro de palabras**.
- La **Actividad 3** también propone una pregunta de opinión. Comente que es importante que cuando expresen sus opiniones las justifiquen como lo han venido practicando.
- Para culminar el trabajo de la página pida que dibujen lo que aprendieron sobre la palabra “sociable” y el texto leído. Dé el tiempo necesario. Al finalizar, felicite a sus estudiantes por la disposición para aprender nuevas palabras e integrarlas en sus estrategias de lectura.

Orientaciones y estrategias

Para comprender mejor

Conciencia semántica

- En esta instancia, leerán nuevamente un fragmento del texto para trabajar una palabra de vocabulario.
- Pida a un estudiante que lea el fragmento y solicite que comenten qué está explicando ese fragmento. **Como se alimentan los flamencos.** A partir de esta respuesta, introduzca la siguiente actividad de dibujo.
- En la siguiente actividad, se solicita incluir una definición. La que se propone en el solucionario es la primera acepción que recoge la RAE (2023). Sin embargo, también podrían generar una definición de común acuerdo y más cercana. Por ejemplo: Una porción es un trozo o una parte de algo.
- Dé algunos ejemplos de cómo se podría usar la palabra “porción” y proponga otros nombres como sujetos, por ejemplo: **Ana come una porción de fruta; Vicente pidió una porción extra de arroz;** entre otras posibilidades.
- A continuación, invite a que escriban una oración considerando lo que conversaron. Recuerde a sus estudiantes que las oraciones comienzan con mayúscula y terminan con punto.

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento de los flamencos y la comprensión oral, se recomienda reproducir el video sugerido que encontrará ingresando el código **GALPL2BP144A** en:

<https://www.auladigital.cl/>

5 Lee con atención y responde.

Con el pico toman una **porción** de agua o fango.

 Dibuja cómo imaginas la imagen descrita.

Se espera que sus estudiantes dibujen a un flamenco tomando una porción de agua con su pico.

 Busca en el diccionario la palabra **porción** y copia su definición.

Porción: Cantidad segregada de otra mayor.

 Escribe una oración con la palabra **porción**.

Respuestas variables. Podrían escribir algo como

“Voy a pedir una porción de torta”.

- 6  Si tu cuerpo pudiera cambiar de color según lo que comes, ¿qué alimentos consumirías? ¿Por qué?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes

justifiquen sus afirmaciones. Por ejemplo: Sería de color

verde porque como mucha lechuga.

- 7  ¿Por qué crees que los flamencos se vuelven tímidos con las personas?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes

justifiquen sus afirmaciones. Por ejemplo: Son tímidos

porque las personas les parecen muy extrañas.

- 8  ¿Has sentido timidez alguna vez? ¿Te gustaría contar tu experiencia?

Respuestas variables según las experiencias e ideas

personales de sus estudiantes.

Desafío creativo

-  ¿Cómo logran los flamencos pararse en una pata? Los que puedan imiten a los flamencos cuando se paran en una pata. ¿Cuánto tiempo logran estar así?
-  Comenten cómo lograron mantener el equilibrio.

113

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Pida a sus estudiantes que recuerden por qué los flamencos son rosados. **Por los alimentos que consumen.**
- Realice la pregunta de la **Actividad 6** e invite al estudiantado a contar sus respuestas al resto del curso. Felicite a quienes participan activamente e invite a los demás a participar.
- En la **Actividad 7**, se presenta una pregunta de opinión. Para abordar esta pregunta, primero pregunte: **¿Qué es lo contrario a "tímidos"?** **Sociables.**
- Solicite que respondan de manera escrita y, luego, pida que compartan sus opiniones con el resto del curso.
- Para el desarrollo de la **Actividad 8**, pida que escriban sus experiencias y solo quienes quieran las compartan con el resto del curso.

Actividad interdisciplinar

Ciencias Naturales OA8

Desafío creativo

Para desarrollar esta sección se propone que, si las condiciones y las características de sus estudiantes lo permiten, lleve a su curso al patio para desarrollar la actividad propuesta en el Texto.

Puede usar un cronómetro para que sepan cuánto tiempo permanecen parados en un pie. Explique que no es una competencia.

Realice la pregunta e invite a sus estudiantes a comparar sus cuerpos con los flamencos.

Pida que comenten cómo resultó la experiencia. Pregunte: **¿Por qué es importante desarrollar actividad física? ¿Creen que es saludable realizar actividad física? ¿Por qué? ¿De qué otras maneras podemos tener una vida saludable?** Se espera que sus estudiantes releven la importancia de la actividad física para un desarrollo y crecimiento sano.

Actividades complementarias

Para enriquecer la experiencia, puede proponer otras actividades que requieran saltar en un pie. Por ejemplo:

- › Trace una línea con tiza o una cuerda en el piso. Proponga que, en un pie, salten de un lado al otro de la línea.
- › Coloque dos conos, uno en cada extremo de una distancia corta. Proponga que recorran esa distancia saltando en un pie.
- › Dibuje un lucito para que jueguen a saltar en uno y dos pies.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 9**, se solicita responder una pregunta de opinión relacionada con el texto. Pida que lean el contenido de la cápsula y realice la pregunta propuesta. Dé espacios para que sus estudiantes expongan sus opiniones considerando el respeto por las ajenas.
- Aproveche esta instancia para trabajar la palabra “saludable”. Pregunte: **¿Creen que es importante alimentarse de una manera saludable? ¿Por qué? ¿Qué alimentos consideran que son saludables? ¿Por qué?**
- Incentive para que dibujen la respuesta a la pregunta. Explique que, como ya saben, todas las opiniones son válidas. Lo importante que es que puedan explicar qué es lo que dibujaron y se relacione con lo solicitado.
- Al finalizar los dibujos, pida que expliquen lo que dibujaron.
- Finalmente, lea la **Actividad 10**. En este momento, pida que recuerden la **Meta de lectura** (conocer las características de los flamencos).
- Pregunte: **¿Cumplimos nuestra meta de lectura? ¿Por qué lo creen?** *Se espera que sus estudiantes respondan que cumplieron la meta, ya que conocieron ciertas características de los flamencos, como que se paran en una pata para descansar, que sus alimentos determinan el color rosado de su plumaje, que son seres vivos sociables entre ellos, pero tímidos con las personas, entre otras alternativas.*

RRA

Para diversificar la experiencia con otro texto informativo, se propone la lectura complementaria “Las 5 R”. Una vez realizadas estas actividades, pida a sus estudiantes que comparen lo que encuentran en común entre este texto y “Flamen-cosas”.

9 ¿Qué imaginas que significa la siguiente expresión?

Somos lo que comemos.

 Piensa y dibuja tu respuesta.

Respuestas variables según las opiniones e ideas personales de sus estudiantes.

 Explica lo que dibujaste.

10 Comenta lo que aprendiste sobre los flamencos.

Leo y escribo

- 1  Observa y escribe una característica para cada uno.



Lee y completa.

adjetivos calificativos

Las palabras que describen cualidades o características de personas, objetos o animales son adjetivos calificativos.

115

- Explique que estas características se llaman adjetivos calificativos. Invite a que realicen la actividad de la sección **Lee y Completa**.

Actividades complementarias

Para seguir abordando este contenido, se proponen las siguientes actividades:

- › Pida a sus estudiantes que busquen en sus Textos otros animales que tengan las mismas características que destacaron de los animales de esta página.
- › Solicite que observen objetos de la sala y nombren características.
- › Invite a que dibujen dos objetos diferentes que tengan una característica en común.
- › Proponga que jueguen en pareja a las adivinanzas: cada cuál elegirá un objeto de su mochila o de la sala sin el otro lo vea. Lo debe describir con adjetivos hasta que el otro adivine. Luego, intercambiarán turnos.

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo

Conciencia sintáctica

- Explique que en esta sección trabajarán con características.
- Pida que observen los animales de la página y los nombren. **Pez, flamenco, pingüino y gaviota**. Pregunte: **¿Qué tienen en común estas imágenes? Son animales que viven en ríos o mares.**
- Realice la pregunta de la página y recuerde que deben escribir una sola característica de estos animales. Las respuestas serán variables. En el solucionario se dan algunas sugerencias de respuestas. Sin embargo, sus estudiantes podrían proponer otras.
- Una vez que escriban sus características, pida a quienes quieran participar que las nombren y comparen qué características destacó cada cual.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- En la **Actividad 2**, pida que completen cada palabra dada y que descubran qué tienen todas ellas en común. **Son grupos consonánticos con la letra l: fl, pl y bl.**
- Invite a que revisen en voz alta y lea las palabras correctamente a coro con el estudiantado.
- En la **Actividad 3**, se solicita que escriban palabras con los dígrafos correspondientes. En el solucionario se explicitan algunos ejemplos, pero sus estudiantes podrían escribir otros.
- En la **Actividad 4**, se invita a inventar una oración. Dé tiempo prudente para ello; luego, pida que lean sus oraciones. Felicite a quienes lean frente al curso

Ritmos de aprendizaje

Es posible que haya estudiantes que requieran mayor apoyo para mejorar su fluidez de lectura. Brinde la oportunidad para que todos los estudiantes que lo deseen lean frente al grupo. Tener la posibilidad de leer para otros es un factor importante para interiorizar la importancia de comunicarnos con fluidez.

RRA

Se sugiere que, para ampliar las posibilidades de aprendizaje de los grupos consonánticos, presente a sus estudiantes la actividad imprimible asociada a esta página.

2  ¿Qué letra falta? Completa y lee.

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| f _ amenco | tab _ a | p _ átano |

3  Escribe palabras con las combinaciones:

fl flauta, flor, floreado, florero, flúor, camuflaje

bl blanco, blando, blusa, pueblo, biblioteca

pl plato, planeta, plumón, emplumado, pluma

4  Escribe una oración utilizando las palabras **blanca** y **plumas**.

Respuestas variables. Sus estudiantes podrían responder: "El ave es blanca y tiene muchas plumas".

- 5  Escribe una cualidad para cada sustantivo.

| Sustantivo | Adjetivo |
|-------------|-----------|
| Ave | Emplumada |
| Algas | Marinas |
| Microscopio | Pequeño |
| Flores | Coloridas |
| Fango | Pegajoso |

-  Elige sustantivos y adjetivos, y escribe oraciones.

1 El microscopio es pequeño y sirve para observar.

2 Las flores son coloridas.

- 6  ¿Qué clases de palabras expresan cualidades de objetos, animales o personas? Marca.

Sustantivos comunes

Adjetivos calificativos

117

Ritmos de aprendizajes

Para afianzar el aprendizaje de los adjetivos pida a los estudiantes que escriban carteles con diferentes adjetivos y los instalen en objetos, lugares y plantas en la escuela. Invítelos a una jornada para etiquetar la escuela con este tipo de palabras. Luego que inviten a los demás estudiantes para que lean y comenten este trabajo.

Orientaciones y estrategias

- Pida que recuerden qué son los sustantivos comunes. **Palabras que nombran personas, animales o cosas.**
- Solicite que describan la información que aporta la **Actividad 5**. Modele la primera fila. Pregunte: **¿Cuál es el primer sustantivo de la tabla? Ave. ¿Qué adjetivo podríamos colocar? Emplumada, u otras alternativas que nombren sus estudiantes.** Luego, pida que completen la tabla y, al final, que compartan en pareja o en grupos lo que escribieron. En el solucionario se aportan algunas sugerencias. Sus estudiantes podrían considerar otras alternativas.
- Durante la **Actividad 6**, solicite a sus estudiantes que lean y respondan de manera autónoma. Al finalizar, invite a leer a coro la respuesta correcta.

Orientaciones y estrategias

- Explique que en la **Actividad 7** se solicita que pongan en práctica lo aprendido. En esta oportunidad deben reconocer y encerrar, o subrayar, los adjetivos calificativos.
- Luego, pida que nombren los dos adjetivos que escribieron. Pregunte: **¿Todos escribieron lo mismo? ¿Hay alguien que tenga algo distinto?**
- Solicite que nombren los adjetivos que encontraron y los lean a coro de acuerdo con el orden que se presentan en el texto.
- Finalmente, se solicita que escriban una oración en la **Actividad 8**. En el solucionario se presenta un ejemplo. Ampliación de aprendizajes.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar el uso de los adjetivos calificativos, puede realizar una actividad en pareja, en la que sus estudiantes nombren al menos tres adjetivos y otros estudiantes nombren sustantivos a los que podrían hacer referencia.

Para preparar esta actividad, se recomienda que reproduzca el video sugerido ingresando el código **GALPL2BP150A** en <https://www.auladigital.cl/>

RRA

Para continuar los aprendizajes sobre los adjetivos y diversificar las actividades, se propone que entregue la actividad complementaria asociada a esta página.

7 👁 Lee el siguiente texto.

✎ Reconoce los adjetivos y enciérralos.

Los flamencos son aves que prefieren la compañía de otros flamencos, así que viven en grupos muy **grandes**. También comparten el ambiente con otras aves, pero se vuelven **tímidos** con las personas, por eso es mejor respetar la distancia. Así podrás maravillarte de lo **elegante** y **entrettenidos** que son en su hábitat natural.

✎ Escribe dos adjetivos que marcaste.

- 1 Podrían escribir dos de las alternativas encerradas en la actividad anterior.
- 2 _____

8 ✎ Escribe una oración que tenga las palabras **plateadas** y **elegantes**.

Respuestas variables. Los estudiantes podrían responder:

"Hay aves muy distintas, algunas son pequeñas y plateadas.

Otras pueden ser más grandes y plateadas".

Observo y escribo Respuestas variables.

- Comenta lo que recuerdas del texto “Flamen-cosas”.
- ¿Qué alimentos permiten que los flamencos tengan sus plumas naranjas o rosadas?

Paso

1 Preparo mi texto: Datos curiosos de animales chilenos.

Investiga datos curiosos de tres animales.

 Escribe datos curiosos.

| | | |
|------------------|---|---------------------------------|
| Animal: _____ | → | Dato curioso: _____ _____ |
| Animal: _____ | → | Dato curioso: _____ _____ |
| Animal: _____ | → | Dato curioso: _____ _____ |

119

Observo y escribo

1. Preparación de la escritura: Datos curiosos de animales chilenos.

Comente: **Hoy escribiremos un texto sobre datos curiosos. ¿Qué datos curiosos conocen?** Incentive a sus estudiantes a comentar diferentes datos de cualquier tema. A continuación, pida que nombren animales chilenos que conocen. Los animales que nombren dependerán de los conocimientos de sus estudiantes. **Algunos animales que habitan en Chile son pudú, huemul, cóndor, puma, chinchilla, entre otros.**

La investigación sobre los animales puede realizarla durante esta sesión o solicitar que investiguen junto a sus familiares. Si es el primer caso, pregunte: **¿En qué fuentes de información podríamos encontrar información sobre animales chilenos? Podrían responder internet, enciclopedias, revistas para niños, libros, entre otros.**

Seleccione, junto con sus estudiantes, la fuente de información más apropiada y provea la guía necesaria para averigüen sus tres datos curiosos.

Una vez que se asegure de que tienen sus datos curiosos, motive para que los escriban en el esquema de la página.

Orientaciones y estrategias

- Invite a su curso a comenzar la sección **Observo y escribo**. Pida que recuerden cuáles son los pasos que han seguido en las mismas páginas de lecciones anteriores:
 - › Preparación de la escritura.
 - › Escritura del texto.
 - › Revisión de la escritura.
 - › Compartir el texto.
- Solicite que comenten qué se hace en cada uno de esos pasos a partir de sus conocimientos.
- A continuación, realice las preguntas propuestas en las que tendrán que comentar lo que recuerdan de la lectura “Flamen-cosas”.

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto.

Explique que la información que recabaron en la actividad anterior, la escribirán y dibujarán en las **páginas 120 y 121**. Modele la redacción de un texto, por ejemplo, si en la página anterior escribieron:

Animal

Picaflor gigante



Dato curioso

Es el más grande del mundo

En esta sección deben redactar un texto que sea atractivo para que otros puedan leerla. Por ejemplo:

¿Sabías qué?

El picaflor gigante es el ave más grande del mundo.

Solicite que recuerden: **¿Cómo se escriben las oraciones? Al inicio con mayúscula y punto al final.** Invite a que escriban la información que recopilaron. Dé tiempo suficiente para que, además, dibujen.

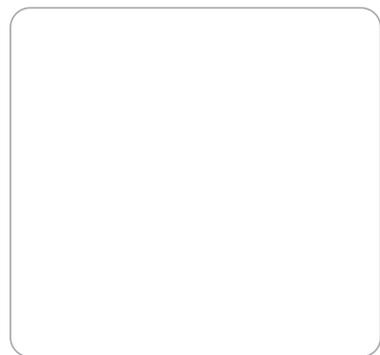
Paso

2 Escribo mi texto:

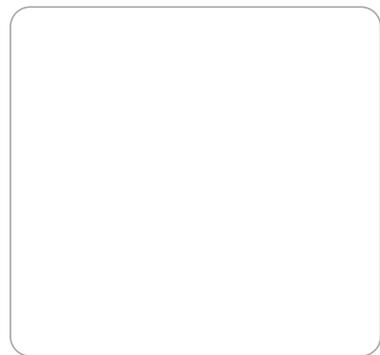
Respuestas variables.

 Completa las fichas con las ideas que anotaste. Escribe y dibuja.

¿Sabías qué?



¿Sabías qué?



120

Actividades complementarias

Junto con la información aportada por sus estudiantes en los datos curiosos se sugieren una serie de actividades complementarias:

- › Puede pedir a sus estudiantes que definan oralmente a sus animales utilizando al menos dos adjetivos.
- › Solicite que busquen información sobre animales chilenos que estén en peligro de extinción para construir esta actividad. Seleccione, junto con sus estudiantes, las fuentes de información para ello.
- › Para seguir favoreciendo la escritura, motive a sus estudiantes a realizar a carteles que destaquen la importancia de cuidar la fauna chilena.

¿Sabías qué?

Paso 3 Revisamos nuestros textos en pareja.

| Elaborando tarjetas de datos curiosos | Sí | No |
|---------------------------------------|----|----|
| ¿Escribí el nombre del animal? | | |
| ¿Organicé las ideas? | | |
| ¿Se entiende el texto? | | |
| ¿Utilicé adjetivos calificativos? | | |

Paso 4 Comparto mi texto.

-  ¿Qué te llamó la atención del texto de tu pareja? Comenta.
-  ¿Hay alguna idea del texto de tu pareja que no se entienda? ¿Cuál? Revisa.

4. Compartir el texto

Para compartir los textos, se sugiere lo siguiente:

- › Publicar los textos en un panel fuera o dentro de la sala.
- › Si es posible, envíe los textos a la casa de sus estudiantes para que los lean a sus familias.
- › Puede hacer la recomendación a los padres de que no corrijan los textos, sino que solo animen con preguntas y comentarios.
- › Puede unir los textos de los niños en una hoja aparte para formar con ellos un libro que esté disponible para que todos lo lean.

Finalmente, invite a que responda las últimas preguntas. Felicite a cada uno por su participación y disposición para realizar la actividad de escritura. Comente los avances que observa a nivel de curso.

Orientaciones y estrategias

3. Revisión de escritura

Explique que, en este paso, se reunirán en pareja (con quien se siente más cerca) para revisar ambos textos: el propio y el de su pareja respondiendo las preguntas según corresponda.

Pida que revisen y corrijan en aquellas preguntas en que la respuesta fue “no”. Acérquese a quienes necesiten apoyo.

Revise los textos retroalimentando a sus estudiantes. Identifique qué aspectos están débiles a nivel individual y grupal para reforzarlos. Se recomienda elaborar una pauta de cotejo con diferentes aspectos. Puede tomar de referencia la pauta de revisión que está disponible en el Texto del estudiante, concretamente en el **Paso 3**.

Durante la instancia de discusión que provee esta actividad, apoye el intercambio de opiniones de sus estudiantes.

Orientaciones y estrategias

- En la sección **Juguemos con las palabras**, invite a sus estudiantes a observar los grupos consonánticos y los dibujos. Corresponde a las palabras: **Tabla, pluma, flor**.
- Motive para que unan las letras con los dibujos que les corresponden. Primero, pueden buscar los caminos con su dedo índice. Una vez que tengan todos los caminos identificados, podrán unir con el lápiz.
- Si es posible, proyecte la página en la pizarra para que sus estudiantes las pinten con plumón.
- Realice la última pregunta e invite a sus estudiantes a comentar qué les pareció el juego de esta lección.

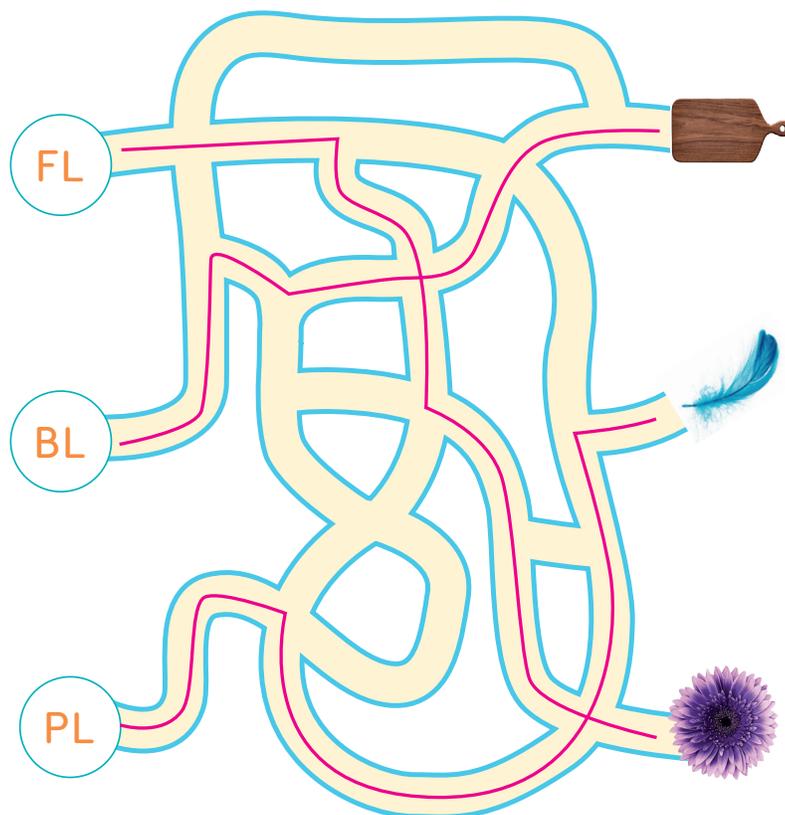
Ritmos de aprendizaje

Si requiere ampliar los aprendizajes de estos grupos consonánticos, invite a sus estudiantes a realizar alguna de estas actividades:

- › Realice dictado de sonidos para que descubran y escriban la palabra a la cual se refiere.
- › Realice dictado de palabras que contengan los grupos consonánticos.
- › Realice dictados de oraciones breves con palabras que contengan estos grupos consonánticos.
- › Proponga que inventen trabalenguas con las palabras vistas en esta lección.
- › Sugiera que busquen en diarios y revistas palabras con estos grupos consonánticos, las peguen en sus cuadernos y escriban frases creativas.

¡Juguemos con las palabras!

- 👁️ Observe las consonantes y los dibujos.
- ✎ Une las letras **fl**, **bl** y **pl** con los dibujos que las tienen.



🗨️ ¿Te costó encontrar las palabras? ¿Por qué?

Respuestas variables.

¿Qué aprendí?

- 1  ¿Qué función cumplen los artículos informativos?
Piensa y marca.

Informar sobre un tema.

Describir objetos.

Entregar una enseñanza.

- 2  Escribe las palabras.



Flamenco



Tabla

- 3  Elige una palabra y escribe una oración.

- 4  ¿Qué aprendiste sobre los flamencos y las flores en esta lección?

 ¿Fue entretenida esta lección? ¿Por qué?

123

Cierre de lección

Metacognición

Invite a sus estudiantes a responder las preguntas de la **Actividad 4**. Estas son de respuesta variable pues dependerán de las experiencias personales de sus estudiantes. Se propone que agregue otras preguntas como: *¿Hubo algo que les costó en esta lección? ¿Por qué creen que eso sucede? ¿Qué podrían hacer para mejorar en aquello que te costó más?* **Respuestas variables.** Concluya la lección felicitando a todo el curso por el avance en sus aprendizajes.

Trabajo con la familia

Cuente a su familia acerca de los flamencos: las razones de su color, su forma de descansar, entre otras.

Escriban un listado de palabras que comiencen con la combinación **fl**.

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- Para comenzar, explique que, como ya lo han visto en lecciones anteriores, aplicarán lo aprendido durante la lección.
- Lea en voz alta el enunciado de la **Actividad 1** y otorgue tiempo para que marquen. Explique que, al finalizar todas las actividades corroborarán sus respuestas.
- Luego, lea en voz alta la instrucción de la **Actividad 2** y solicite que nombren a coro las imágenes. **Flamenco y tabla.** Luego, dé tiempo necesario para que las escriban.
- En la **Actividad 3**, deben elegir una de las palabras para escribir una oración. Solicite que recuerden las características de las evaluaciones.
- Invite al curso a revisar las tres actividades para corroborar sus respuestas.

| Audio | |
|---|--------|
| ¿Por qué hay flores de distintos colores? | |
| Lectura compartida | |
| Flamen-cosas. | |
| Palabras de uso frecuente | |
| Flores | |
| ¿Cómo? | |
| Colores | |
| Palabras de vocabulario | |
| Constantemente | |
| Porción | |
| Sociables | |
| Tímidos | |
| Actividades complementarias | Página |
| Lectura complementaria | 110 |
| Lectura complementaria | 114 |
| Grupos consonánticos | 116 |
| Adjetivos | 118 |

Notas: _____

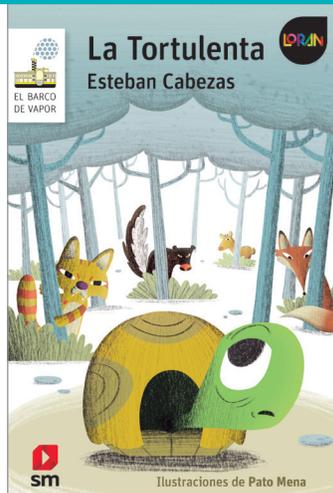
Lección 7

Una hermosa enseñanza

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: La Tortulenta.
- Comprensión de lectura: La mujer, el zorro y el gallo.



La mujer, el zorro y el gallo

Había una vez un astuto zorro que se había robado un gallo de una aldea.

Al salir de su casa, Juana, la campesina, se dio cuenta de lo que había sucedido y comenzó a gritar:

—¡Vecinos! ¡Ayúdenme, que el zorro se lleva mi gallo!

Al oír los gritos, el gallo le dijo al zorro:

—Dile que no mienta, que soy tuyo y que contigo me quedo.

—¿Escuchas, mentirosa? ¡Hasta el mismo gallo dice que no es tuyo!

Y mientras el zorro decía esto, el gallo voló libre y fue a posarse sobre la copa de un árbol, desde donde lo rescató su verdadera dueña.

Hasta el más astuto puede perder su presa si habla a destiempo o se descuida.

Félix María Samaniego



Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura OA1, OA2, OA5, OA8, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral OA23, OA25, OA27 |
|--|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | | | |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Predecir | <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar | <ul style="list-style-type: none"> • Inferir | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura coral |
|--|--|---|---|

Palabras de uso frecuente

- Verdadera
- Vecino

Palabras de vocabulario

- Astuto
- Aldea
- Campesina
- Sucediendo

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 7 UNA HERMOSA ENSEÑANZA

Objetivo de la lección: Comente al curso que durante la lección comprenderán el cuento "La Tortulenta" y la fábula "La mujer, el zorro y el gallo". También trabajarán el vocabulario, la escritura y la lectura oral de palabras y textos.

Ideas previas

Pida sus estudiantes que comenten lo que aprendieron y las actividades que realizaron en las lecciones anteriores. Disponga del tiempo necesario para que organicen sus ideas y respondan.

A continuación, explique que en esta clase comenzarán una nueva lección que tiene por nombre "Una hermosa enseñanza".

Pregunte: **¿Por qué creen que la lección tiene ese título? Se espera que sus estudiantes respondan a partir de experiencias que han sido gratas y que quieran compartir con su curso.**

Orientaciones y estrategias

Palabras de uso frecuente: verdadera, vecino.

Muro de palabras

A continuación, pegue las palabras de uso frecuente de la lección en el **Muro de palabras** y pida que las lean a coro.

Trabalenguas

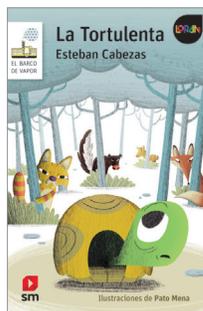
Incentive a sus estudiantes a crear trabalenguas con estas palabras.

Búsqueda de palabras

Pregunte: **¿Qué imaginan que escucharemos de estas palabras en esta lección? Respuestas variables.** Invite a que presten atención cuando las encuentren y señalarlo.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



La Tortulenta



La mujer, el zorro y el gallo

Seguiré conociendo

Fábulas

Nuevas palabras

Sustantivos comunes

Escribiré una fábula

Escriba mi texto:

Primero escriba un borrador en su cuaderno.

Luego observe los errores y organice los ideas:

Un día _____

Entonces _____

¿Por qué crees que este texto se titula "La tortulenta"?

Orientaciones y estrategias

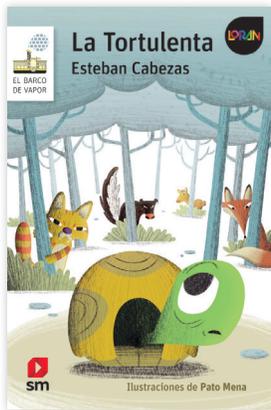
¿Qué haré en esta lección?

- Solicite que observen los textos de la sección **Escucho y comprendo** y **Leo y comprendo**. Pregunte: **¿Les gustaría conocer algunas historias en las que los animales sean sus personajes? ¿Por qué? Se espera que sus estudiantes respondan según sus preferencias. Es importante que justifiquen.**
- Presente los textos y consulte qué tienen en común. **En las ilustraciones se observan animales.**
- Pida que lean lo que seguirán conociendo y lo que escribirán: fábulas, nuevas palabras y sustantivos comunes. Pida que recuerden y comenten lo que saben de cada uno de estos aprendizajes.
- Finalmente, realice la pregunta de la página. **Respuesta variable. Podrían decir que se titula así porque se trata de una tortuga lenta.**

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- Observen la portada: ¿Qué animales aparecen en ella? Nómbrrenlos.
- ¿En qué lugar se encuentran los animales que acaban de nombrar? Descríbanlos.



- Escuchen la primera parte del texto “La Tortulenta”.

¿Qué comprendí?

- 1 Completa la ficha.

- Nombre del libro: La Tortulenta
- Autor: Esteban Cabezas
- ¿Qué tipo de texto es? Cuento

125 ■

- Realice las preguntas del texto. Los animales que aparecen en la portada son una tortuga, un zorrillo, un gato y un zorro. Estos animales se encuentran delante y atrás de los árboles. La tortuga parece temerosa o tímida, los demás animales parecen enojados.
- Invite al curso a observar y escuchar la primera mitad del video de “La Tortulenta”.
- Realice pausas si es necesario para comentar lo que han escuchado y cautelar que todo el curso está prestando atención al texto.
- Si es necesario, realice una segunda audición de esta parte del texto.

¿Qué comprendí?

- Pregunte: *¿Quién es el autor de este libro? ¿Dónde puedo encontrar esa información?* Mantenga la portada del libro a la vista para que lo identifiquen y escriban.
- Para finalizar esta ficha deben escribir el tipo de texto que escucharon. Consulte sobre las características de los cuentos que han aprendido en lecciones anteriores.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Antes de leer el texto, formule preguntas para activar los conocimientos previos: *¿Quién ha visitado un zoológico alguna vez? ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿En qué otros lugares encontramos animales?* Respuestas variables. Podrían responder que en sus hogares, en una parcela, en una granja educativa, entre otras.
- Muestre a sus estudiantes la portada del libro y pida que lean el título.
- Explique que usarán la estrategia de predicción: *¿De qué se trata este texto? ¿En qué se fijan para saberlo?* Respuestas variables. Podrían decir que se trata de una tortuga muy lenta que sentía miedo de otros animales, entre otras posibilidades.

RRA

Para esta lección, debe reproducir el video del cuento “La Tortulenta” que se encuentra en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Orientaciones y estrategias

- Continúe con las actividades de comprensión del cuento “La Tortulenta”. Pida a sus estudiantes que nombren a los animales de la **Actividad 2. Pájaro carpintero, tortuga o Tortulenta y conejo**. Luego, pida que marquen la respuesta correcta y, al finalizar, que nombre lo que marcaron.
- En la **Actividad 3**, pregunte en primera instancia por problemas que se originan habitualmente en el colegio. Luego, realice la pregunta del Texto. **Respuesta variable. Se espera que los estudiantes elijan privilegiar el diálogo para resolver sus conflictos.**
- Para finalizar esta sesión de “La Tortulenta”, realice la pregunta de la **Actividad 4. Eran viejitos y se habían hecho compadres. También se habían comido todas las hojas a su alrededor.**

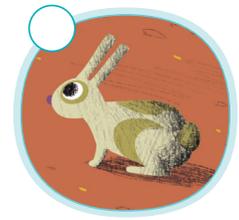
Errores frecuentes

Si observa que algunos estudiantes presentan dificultades para memorizar detalles de la historia, recapítule algunos momentos del cuento enfatizando aquello que es importante para la comprensión de todo el texto. También puede utilizar un gráfico elaborado en conjunto, permitiendo que los estudiantes participen activamente en su producción.

Anticipo mi lectura

- Haga una lectura comprensiva de la cápsula **Mis estrategias de lectura**. Dé algunos ejemplos del significado de la palabra “anticipar”. Estos deben ser lo más cercano al contexto habitual de sus estudiantes.
- Finalmente, responden la última pregunta. **Respuesta variable. Podrían decir que se trata sobre un zorro que secuestró a un gallo. Podrían decir que se trata de una mujer que salvó a un gallo, entre otras alternativas.**

- 2  ¿Cuál de los animales del cuento no quiere que los escarabajos peleen? Marca.



- 3  ¿Cómo crees que podemos resolver nuestros conflictos o problemas?

- 4  ¿Qué sucedió cuando el personaje del cuento llegó al lado de los escarabajos?

Anticipo mi lectura



Mis estrategias de lectura

Predecir es **anticipar** sobre lo que trata un texto. Observa las pistas que te entrega y piensa en tus **conocimientos** sobre el tema.

Por ejemplo: Lee el **título** y observa las **imágenes** del texto de la siguiente página. Podemos anticipar que tiene tres personajes principales.

Ahora, recuerda tus **conocimientos**: ¿Por qué un zorro se llevaría a un gallo en su hocico?

-  Entonces, ¿de qué crees que se trata el texto de la siguiente página?

126

RRA

Vocabulario: Se recomienda imprimir las palabras para que, a medida que las ven en las actividades, se agreguen en el **Muro de palabras** junto con las definiciones acordadas entre todos.

Leo y comprendo

👁️ Observa y lee el siguiente texto.

La mujer, el zorro y el gallo

Había una vez un astuto zorro que se había robado un gallo de una aldea.

Al salir de su casa, Juana, la campesina, se dio cuenta de lo que había sucedido y comenzó a gritar:

—¡Vecinos! ¡Ayúdenme, que el zorro se lleva mi gallo!

Al oír los gritos, el gallo le dijo al zorro:

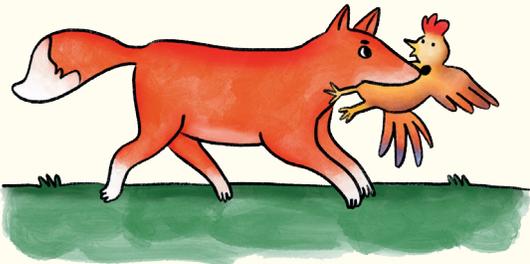
—Dile que no mienta, que soy tuyo y que contigo me quedo.

—¿Escuchas, mentirosa? ¡Hasta el mismo gallo dice que no es tuyo!

Y mientras el zorro decía esto, el gallo voló libre y fue a posarse sobre la copa de un árbol, desde donde lo rescató su verdadera dueña.

Hasta el más astuto puede perder su presa si habla a destiempo o se descuida.

Félix María Samaniego.



127

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión oral

- Invite a sus estudiantes a escuchar “La mujer, el zorro y el gallo”. Lea en voz alta con fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en su Texto del Estudiante. Observe si hay estudiantes que sigan verbalizando mientras leen en silencio para aplicar estrategias de lectura en esos casos.

Lectura modelada

- Antes de leer el texto “La mujer, el zorro y el gallo” comente que conocerán otro texto que protagonizado por animales.
- Explique que la meta de lectura de comprender es una fábula.

- Pida que lean el título del texto y escríballo en la pizarra.
- Pregunte: **¿De qué creen que trata?** Escriba las predicciones en la pizarra.
- Luego de leer el texto completo, confirme las predicciones: **¿Se trata el texto de lo que ustedes creían?** Revisen la pizarra y comenten.
- Pida que se fijen en la última oración que aparece en el texto.
- Pregunte: **¿Qué dice la última oración?** Invite a que la lean en coro: **Hasta el más astuto puede perder su presa si habla a destiempo o se descuida. ¿Les parece que esta parte pertenece a la historia o más bien se parece a un consejo que nos dan? Efectivamente, se parece más a un consejo, a una enseñanza.**
- **¿Qué tipo de texto es el que hemos leído?** Explique: **Un texto que narra una historia en la que los personajes son animales y que al final nos deja una enseñanza, se llama “fábula”.**
- Al finalizar la lectura comente que leyeron un texto que tiene como protagonistas a dos animales y una campesina.
- Explique que es habitual que, en las fábulas, los animales sean los protagonistas y realicen actividades propias de los humanos, como hablar. Lo que más nos ayuda a distinguirlas es esa enseñanza o consejo que dan al final y que recibe el nombre de moraleja, a diferencia del cuento.
- Vuelva a preguntar: **¿Qué tipo de texto es el que leímos?** **Una fábula.**

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Pida que lean y completen el cuadro **Lee y completa** para recordar lo que es una fábula y sus características.

Conciencia semántica

- Para desarrollar la **Actividad 1**, solicite que lean en voz alta la pregunta. Luego, pregunte: **¿Quién sabe lo que significa la palabra “astuto”?**
- Escriba la palabra en la pizarra y guíe a sus estudiantes a proponer palabras de igual o parecido significado.
- Registre la definición a la que lleguen en conjunto. **Deberían llegar a un concepto cercano a la definición que es: una persona hábil, lista para engañar o evitar el engaño.** Pegue la definición junto con el concepto en el **Muro de palabras**.
- Pida que marquen la respuesta correcta de la **Actividad 1**.
- Para desarrollar la **Actividad 2**, lea la oración: “El zorro se robó el gallo de una aldea” y pregunte: **¿Quién sabe lo que significa la palabra “aldea”?** Escriba la palabra en el pizarrón y guíe para que nombren conceptos o ideas que relacionan con esa palabra. Con estas ideas, formule en conjunto con sus estudiantes una definición. **Esto es de respuesta variable, sin embargo, se propone la siguiente definición: Una aldea es un lugar o comunidad pequeña en la que viven pocas personas, tienen casas y calles.**
- Registre la definición a la que lleguen en conjunto y péguela, junto con la palabra en el **Muro de palabras**, sección vocabulario.
- Para afianzar el uso de vocabulario, pida que completen la **Actividad 2** y marquen la alternativa correcta.

¿Qué comprendí?

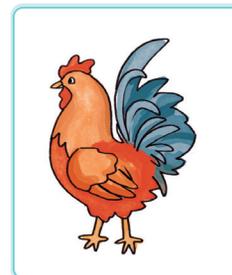
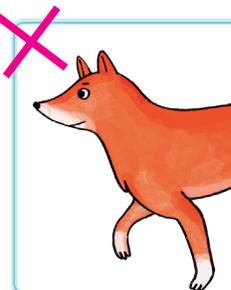


Lee y completa.

enseñanza • breve • animales

Una fábula es una narración breve
cuyos personajes principales son animales
y siempre nos deja una enseñanza

- 1 ¿Cuál de los personajes es **astuto**? ¿Por qué? Marca.



- 2 Lee con atención y responde.

El zorro se robó el gallo de una **aldea**.



Piensa: ¿Qué palabra significa lo mismo que **aldea**? Marca.



Copa



Pueblo



Presa

128

- Incentive a sus estudiantes a usar estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.
- Lectura compartida
- Utilice la lectura compartida de **“La mujer, el zorro y el gallo”**.
- Ubique el texto en un lugar visible de la sala. Lea con fluidez para modelar. Señale con un puntero mientras lee.
- A continuación, realice una **lectura coral**: leen todos juntos en voz alta. Pida que nombren las palabras que aparezcan en la lectura compartida y que se encuentre en el **Muro de palabras**.

- 3  Según el texto, ¿de quién era el gallo? Marca.

Del zorro Del vecino De Juana

- 4  Escribe una oración con la palabra **zorro**.

Respuestas variables. Sus estudiantes podrían

escribir, por ejemplo: El zorro es un animal solitario.

- 5  Lee y completa con los artículos y sustantivos que se presentan.

casa un zorro gallo campesina

Había una vez un astuto zorro que se había robado un gallo de una aldea. Al salir de su casa Juana, la campesina, se dio cuenta de lo sucedido y comenzó a gritar.

- 6  ¿Qué te llamó la atención de esta fábula? ¿Por qué?

- 7  ¿Sabías que en Chile hay un animal que se llama **zorro culpeo**? Comenta si has escuchado algo de él. Averigua en qué lugares de Chile vive el zorro culpeo. Dibuja uno de esos paisajes en una hoja de bloc.

129

Actividad complementaria

Conciencia fonológica

Desarrolle esta actividad en forma oral, ya que no aparece en el Texto. Pida a sus estudiantes que nombren palabras que rimen con:

- › **verdadera:** espera, pera, quiera, entre otras posibilidades.
- › **vecino:** chino, vino, pino, entre otras posibilidades.
- › **zorro:** corro, forro, gorro, entre otras posibilidades.
- › **gallo:** tallo, callo, fallo, entre otras posibilidades.

Acompañamiento familiar

Se sugiere la siguiente actividad para que el estudiantado realice en conjunto con sus familias.

- › Proponga las siguientes preguntas para que comenten en familia: **¿Conocen alguna fábula? ¿Cuál?** Pueden mostrar a sus familias la que conocieron en esta lección.
- › Sus estudiantes pueden leer a sus familias el texto “La mujer, el zorro y el gallo” y comentar la moraleja.

Errores frecuentes

Uno de los errores frecuentes en el trabajo de la comprensión lectora es no verificar el vocabulario que aparece en el texto.

Verifique que sus estudiantes conocen el significado de palabras nuevas que aparecen en la lectura y promueva que comenten cada vez que escuchen o lean una palabra que no comprendan, independientemente que ella se encuentre asociada al trabajo de vocabulario en el Texto.

Trabaje frecuentemente el desarrollo del vocabulario con sus estudiantes, no solo en instancias de lectura.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Presente la **Actividad 3** en la que tendrán que reconocer a la dueña del gallo. Invite a que marquen con una **X** o pintando el círculo. En la **Actividad 4** deben escribir una oración. Para potenciar el pensamiento creativo, inste a sus estudiantes a escribir una oración totalmente diferente al tema de la fábula leída.
- Lea la instrucción de la **Actividad 5** y pida que lean las palabras de las cápsulas. Pregunte: **¿Cuántos sustantivos hay? Cuatro. ¿Cuántos artículos hay? Uno. ¿Ese artículo es definido o indefinido? Indefinido.** Proponga que completen la tabla y al finalizar, pregunte: **¿Cuál palabra sobró? Gallo. ¿Es un sustantivo o artículo? Sustantivo.**

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Escriba en la pizarra la oración de la **Actividad 8: “Juana la campesina, tenía un gallo”** y pregunte: **¿Con qué palabra se relaciona la palabra “campesina”?** Escriba las respuestas entregadas por sus estudiantes. Guíe para que busquen palabras que conserven el concepto de la palabra “campesina”.
- Continúe con la siguiente actividad en la que tendrán que crear una oración. Incentive a sus estudiantes a usar su creatividad y animarse a escribir oraciones más extensas de lo que habitualmente lo hacen.
- En la siguiente actividad trabajarán con la palabra “sucediendo”. Para ello, incentive a un estudiante a leer el fragmento del texto y pida a otro que lea la pregunta.
- Escriba la palabra en el pizarrón y apóyelos para que den palabras clave de igual significado. Incentive para que nombren más de una alternativa. En el solucionario se entregan algunas.
- Para afianzar el uso de vocabulario, pídale que completen las Actividades de la página escribiendo una nueva oración.
- Escriba o ubique las tarjetas de las palabras **campesina** y **sucediendo** en el **Muro de palabras**, en la sección de vocabulario. Incentive al curso a usar estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.

8 Lee con atención y responde:

Juana, la **campesina**, tenía un gallo.

✎ ¿Con qué palabra se relaciona la palabra **campesina**?
Marca.



✎ Escribe una oración utilizando las palabras **campesina** y **campo**.

Respuestas variables. Un ejemplo de oración podría ser:

Juana es una campesina que ama vivir en el campo.

Juana vio lo que estaba **sucediendo** y comenzó a gritar.

✎ ¿Qué palabra puede reemplazar a la palabra **sucediendo**?

Sus estudiantes podrían decir “pasando” u “ocurriendo” que son las más comunes. También podrían decir aconteciendo, entre otras.

✎ Escribe la nueva oración.

Algunas posibilidades son:

Juana vio lo que estaba pasando y comenzó a gritar.

Juana vio lo que estaba ocurriendo y comenzó a gritar.

Para comprender mejor

Escuchen la segunda parte del texto “La Tortulenta”.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Con qué animal pasa mucho tiempo conversando la tortuga? ¿Por qué?
- 2 ¿Por qué dicen que la tortuga es “lenta, pero sabia”?
- 3 ¿Qué paisaje se parece más al lugar donde vivía la Tortulenta? Marca.



¿Conoces el sur de Chile? Comenta.

Desafío creativo

- 1 En una hoja de bloc, dibuja y pinta un paisaje del sur de Chile.
- 2 Comenta con tu curso tu dibujo.

131

- › **Actividad 2: ¿Por qué dicen que la tortuga es “lenta, pero sabia”?** Porque cuando los gatos colocolo estaban peleando, la tortuga pensó que, si iba donde ellos, podría terminar siendo su almuerzo y arrancó.
- › **Actividad 3: ¿Conoces el sur de Chile?** Comenta. Respuestas variables. Según los conocimientos y experiencias de sus estudiantes.
- Al finalizar, formule preguntas para animar el diálogo a partir de la lectura y desarrollar la comprensión.
- Realice una pregunta de opinión: **¿Cómo se sentirían en el lugar de la tortuga? ¿Por qué?**
- Plantee una pregunta de aplicación: **¿En qué momento usarían la sabiduría de la tortuga en su vida?**
- Pídeles que apliquen la estrategia de secuenciar, indicando el inicio, el desarrollo y el final del cuento.

Actividad interdisciplinar

Historia, Geografía y Ciencias Sociales: OA8

Desafío creativo

Para esta instancia, se propone que muestre paisajes del sur de Chile. Ingresando el código **GALPL2BP165A** en:

<https://www.auladigital.cl/>

Allí podrá encontrar algunas alternativas.

- Inste a sus estudiantes a describir los paisajes. Pregunte: **¿En qué se parecen a la zona en la que vivimos? ¿En qué se diferencian?** Respuestas variables. Se propone que, además, muestre paisajes de otras zonas de país de modo que el estudiantado describa y compare los distintos paisajes.
- Realice la actividad del Desafío creativo. Solicite a sus estudiantes que comenten sus dibujos. Una vez realizada esta última actividad, prepare una pequeña exposición con los trabajos de sus estudiantes.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- En esta sesión escucharán y observarán la segunda parte del texto “La Tortulenta”.
- Pida que primero comenten lo que recuerdan de la primera parte. Si lo considera pertinente, reproduzca el video completo.

¿Qué comprendí?

- Las respuestas de esta página son principalmente de comentarios. Se detalla continuación:
 - › **Actividad 1: ¿Con qué animal pasa mucho tiempo conversando la tortuga? Con el zorro. ¿Por qué? Estaba aburrido en el bosque y tenía problemas con los humanos.**

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Motive el diálogo entre sus estudiantes para que respondan de qué se trata la fábula “La mujer, el zorro y el gallo”. **Trata de un gallo que engaña a un zorro para salvarse.**

¿Qué comprendí?

Lectura compartida

- Utilice el texto “La mujer, el zorro y el gallo”. Modele la lectura en voz alta leyendo con fluidez.
- Utilice la **estrategia de lectura coral**: usted y sus estudiantes leen en conjunto.
- Incorpore de un modo lúdico variaciones en el volumen de voz, alternando entre: alto, medio, bajo.
- Se aconseja realizar la actividad “**Leo jugando con volumen**”, que consiste en que sus estudiantes lean las palabras de uso frecuente y vocabulario usando volúmenes alto, medio y bajo.

Conciencia semántica

- A continuación, realice la **Actividad 1** y pida que comenten lo que recuerdan del trabajo previo con la palabra destacada. Luego, invite a que escriban y dibujen de acuerdo con la instrucción.
- En la **Actividad 2**, se pide escribir un diálogo entre un niño de campo y un niño de ciudad.
- Previo a ello, pida que recuerden el significado de las palabras “aldea” y “campesina”.

 Recuerda la fábula “La mujer, el zorro y el gallo”.
¿De qué se trata?

 Vuelve a leer la fábula.

¿Qué comprendí?

1  ¿Sabes cómo es una **aldea**? Comenta y dibuja.

Respuestas variables de acuerdo con las

experiencias e ideas de sus estudiantes.

2  ¿Recuerdas el cuento “Un ratón de campo y un ratón de ciudad”? Te invitamos a crear un diálogo entre un niño que vive en el campo y un niño que vive en la ciudad.

Respuestas variables. Una idea de diálogo podría ser:

Niño de campo: Me gusta mucho mi vida en el campo porque conozco muchos animales.

Niño de ciudad: A mí también me gustaría vivir en el campo y disfrutar con muchos animales.

132

Errores frecuentes

Un error frecuente en las actividades que requieren conectar las experiencias de estudiantes con el tema de una lectura es que muchas veces tienden a referirse solo a lo leído dejando de lado sus experiencias personales. Para ello, es necesario realizar preguntas y contrapreguntas que guían a estudiantes a la comprensión de esta conexión necesaria.

3  ¿A quién pidió ayuda Juana cuando le robaron su gallo?

A sus vecinos.

4  ¿En qué lugar rescató Juana a su gallo? Marca.



En el río



En la copa
de un árbol



En la casa

5  ¿Qué otro título le pondrías a esta fábula?

Respuestas variables. Es importante que el nuevo

título sea coherente con el texto leído.

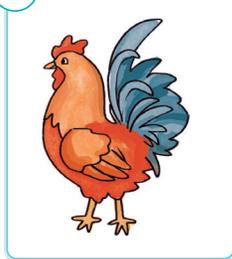
6  ¿Cuál de los personajes de la fábula te gustó más?
¿Por qué? Marca. Respuestas variables.



Juana



Zorro



Gallo

133

Orientaciones y estrategias

- Durante la **Actividad 3** solicite a sus estudiantes que respondan de manera autónoma la pregunta realizada. De acuerdo con los distintos ritmos de aprendizaje, se sugiere que proponga extender las respuestas a estudiantes que demuestren más aptitudes para la escritura.
- La **Actividad 4** es una pregunta de información explícita. Por lo tanto, sus estudiantes podrían ir a buscar la respuesta y subrayarla en el texto. No es así en la **Actividad 5**, que corresponde a una pregunta de pensamiento creativo. Tal como lo sugiere el solucionario, es importante la coherencia entre el título y lo visto en la fábula. Este podría hacer alusión a alguno de los personajes o algún hecho importante del relato.
- Finalmente, en la **Actividad 6** la respuesta es variable. Puede modelar la respuesta para que justifiquen. Por ejemplo: "Mi personaje preferido fue Juana porque se preocupó mucho por su gallo".

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Continúe el desarrollo de las actividades. Pida a sus estudiantes que lean la fábula las veces que sean necesarias. Medie la búsqueda de las respuestas.
- Para la **Actividad 7**, la respuesta es variable. **La moraleja es: “Hasta el más astuto puede perder su presa si habla a destiempo o se descuida”**. Se espera que sus estudiantes hagan su propia interpretación de esta enseñanza. Si es necesario medie para acercar a sus estudiantes a una correcta interpretación.

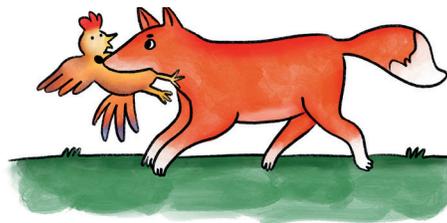
- Invite a sus estudiantes a resolver las dos siguientes actividades. Al finalizar, revise en voz alta y pida a quienes lo deseen que muestren sus dibujos.

A modo de cierre plantee algunas preguntas de opinión:

- › **¿Qué harías si estuvieras en la situación de Juana?**
- › **¿Qué hubieras hecho tú si fueras el zorro?**
- A modo de retroalimentación pregunte: **¿Qué tipo de textos hemos leído? ¿Cómo los podemos reconocer?**
- Revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos propuestos en esta lección.
- Finalmente, proponga que con sus familiares hablen sobre el vocabulario de esta lección. Puede proponer estas preguntas para comenzar: **¿Qué animales conocemos? ¿Cómo son esos animales? ¿Qué animales podríamos decir que son astutos?**

7 ✎ ¿Qué enseñanza deja esta fábula?

Respuestas variables.



8 ✎ De los personajes que aparecen en el texto, ¿cuál te agradó más? ¿Por qué?

Respuestas variables.

9 ✎ Dibuja el animal que más te agradó. Comenta.

Respuestas variables.

Respuestas variables.

Leo y escribo

1  Observa el dibujo. Nombra todo lo que ves.

 ¿Cuáles son sustantivos comunes?
Escríbelos en el cuadro.



| Sustantivos |
|-------------|
| 1. Regalo |
| 2. Gato |
| 3. Sillón |
| 4. Diario |
| 5. Ropa |

2  Completa la oración con un sustantivo común que signifique lo mismo que la palabra destacada.

Juana salió de su **casa** y pidió ayuda.

Juana salió de su **hogar** _____
y pidió ayuda.

135

Ambiente de aprendizaje

Promueva interacciones entre sus estudiantes para que construyan aprendizajes más profundos. Recuérdeles la importancia de escuchar respetuosamente a los demás.

RRA

Para ampliar el desarrollo de los aprendizajes sobre sustantivos propios y comunes se sugiere que entregue la actividad imprimible asociadas a esta página.

Orientaciones y estrategias

- Invite a desarrollar la **Actividad 1**. En ella sus estudiantes deben observar la ilustración e identificar qué elementos de ella constituyen sustantivos comunes. Luego, deben ser registrados en la tabla. En el solucionario se entregan algunos ejemplos. El orden de escritura y los sustantivos pueden variar.
- Revise con sus estudiantes la siguiente interrogación: **¿Qué nombran los sustantivos comunes?**
- Luego, invite a responder la **Actividad 2**. Una posible respuesta sería:
Juana salió de su **hogar** y pidió ayuda.
- Revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro de los aprendizajes de sus estudiantes.

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Continúe el trabajo de la sección **Leo y escribo**.
- Antes de realizar la **Actividad 3**, invite al curso a participar en el juego “Diga usted” para trabajar las categorías semánticas.
- Ubique a sus estudiantes en círculo. Explique que usted dirá nombres de: instrumentos musicales, animales que reptan, utensilios de cocina, ingredientes para usar en una receta, etcétera.
- Pida que nombren palabras para formar **grupos semánticos**; es decir, palabras que pertenecen a la misma categoría.
- Desarrolle la **Actividad 3**. Haga la consulta que aparece en el texto **¿Recuerdan lo que es una categoría?**
- Luego, pídeles que escriban tres palabras que pertenezcan a la categoría solicitada.

Más ejemplos de respuesta:

- **Ropa** (categoría **Prendas de vestir**): polera, polerón, blusa.
 - **Estuche** (categoría **Útiles escolares**): regla, goma, lápiz.
- Una vez que desarrollen la **Actividad 4**, pida a quienes lo deseen que lean su oración en voz alta y por turnos.
 - Para la actividad **Lee y completa** motive a sus estudiantes a completar oralmente este recuadro utilizando las dos palabras que aparecen en rojo.
 - Después, pregunte: **¿Cuál es diferencia entre un sustantivo propio y un sustantivo común?** Los sustantivos propios son nombres y hablan de alguien o algo en particular y se escriben con mayúscula inicial. En cambio, los sustantivos comunes son nombres y hablan de alguien o algo en general y no se escriben con mayúscula inicial.

- 3**  Observa cada dibujo.
¿Recuerdas lo que es una categoría?
Debajo de cada palabra, escribe tres sustantivos comunes que pertenezcan a la misma categoría.



Ropa

1. Pantalón
2. Chaqueta
3. Falda



Estuche

1. Cuaderno
2. Lápices
3. Sacapuntas

- 4**  Elige una de las palabras y escribe una oración.

Respuestas variables.



Lee y completa.

personas • palabras

Los sustantivos comunes son _____ palabras _____
que nombran a _____ personas _____, objetos
o animales de forma general.

136

Actividad complementaria

Una actividad que complementa las categorías semánticas podría ser la siguiente:

- › Pida a sus estudiantes que descubran la “palabra intrusa” en un grupo de palabras de una categoría.
- › Solicite que argumenten por qué no pertenecen a la categoría que están trabajando.

- 5  Completa el siguiente texto con los sustantivos comunes.

dueña • gallo • árbol

¡Vecinos! ¡Ayúdenme, que el zorro se lleva mi gallo! El gallo voló y fue a posarse sobre la copa de un árbol desde donde lo rescató su verdadera dueña.

- 6  Elige una escena del texto y dibújla en el siguiente recuadro.

Respuestas variables.

- 7  Encierra los sustantivos comunes en el texto.

Y mientras el zorro decía esto, el gallo voló libre y fue a posarse sobre la copa de un árbol, desde donde lo rescató su verdadera dueña.

137

Errores frecuentes

Es importante que, al clasificar sustantivos comunes y propios, estos se encuentren en contextos significativos. De esta manera, se facilitará su comprensión.

Actividades complementarias

Proponga diferentes actividades a sus estudiantes para promover el uso de sustantivos propios y comunes. A continuación, se sugieren algunos:

- ▶ Entregue breves desafíos. Por ejemplo: que escriban una oración con un sustantivo común y uno propio; dos sustantivos comunes y uno propio; solo un sustantivo propio.
- ▶ Pida que clasifiquen en sustantivos propios y comunes las palabras de textos que les sean motivantes.
- ▶ Invite a “cazar” sustantivos en espacios distintos a la sala, por ejemplo, por un paseo por la comunidad.

Orientaciones y estrategias

- Durante la **Actividad 5** pida a sus estudiantes que completen el párrafo con las palabras propuestas. Al finalizar, proponga al grupo que lean en coro la lectura completa.
- A continuación, explique que en la **Actividad 6** deberán dibujar una escena del texto que leyeron entre todos.
- Cuando hayan dibujado, invite a que compartan sus creaciones en parejas.
- En la **Actividad 7**, una vez que hayan encerrado los sustantivos comunes del texto, solicite que los nombren a coro.

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Pregunte al estudiantado: **¿Quién recuerda qué son los artículos definidos e indefinidos?** Las palabras que acompañan a los sustantivos.
- Con la **Actividad 8**, se pretende que sus estudiantes ordenen las palabras y formen las oraciones.
- Se recomienda que, previamente, modele la resolución de este ejercicio con otro similar en la pizarra. Por ejemplo:
zorro – astuto. – era – El – muy
El zorro era muy astuto.
- Pida que comenten en qué pistas se podrían fijar para saber cuál es la primera palabra. **En la mayúscula inicial y el punto final.**
- Solicite que completen y al finalizar, invite a que lean en coro las oraciones ordenadas correctamente.

Actividades complementarias

Desarrolle otras actividades relacionadas con el desarrollo sintáctico. Por ejemplo: pídale que escriban otras oraciones relacionadas con las tres imágenes de la página.

Verifique que las oraciones estén sintácticamente bien construidas y comenten.

En cuanto a la conciencia fonológica, se sugiere más ejemplos. Diga las siguientes oraciones y pida que cuenten cuántas palabras tiene cada una:

- › Los niños cantan. **Tres.**
- › Mis perros ladran mucho. **Cuatro.**
- › La gata maúlla y el burro rebuzna. **Siete.**

Considere que hay estudiantes que podrían necesitar apoyo para la cuantificación o registro de las palabras.

8  Ordena las palabras y escribe las oraciones.



de La es mesa madera.

La mesa es de madera.



gallo. tiene Juana un hermoso

Juana tiene un hermoso gallo.



doctor El enfermos. cura los a

El doctor cura los enfermos.

138

Apoye con diversas estrategias según el caso, manteniendo el foco en la identificación del número de palabras.

RRA

Para ampliar el desarrollo de los aprendizajes sobre artículos se sugiere que entregue la actividad imprimible asociada a esta página.

Observo y escribo

Paso

1 Preparo mi texto: Una fábula especial.

 Observa las imágenes con atención. Mira los personajes y el lugar donde se encuentran. Te invitamos a crear una fábula.

 Título: _____



 ¿Qué personajes elegiste? Escribe.

| Personajes | Características |
|------------|-----------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

139

Para comenzar, solicite que escriban el título.

Pida que observen la imagen que está en su texto y completen la primera columna del cuadro que aparece a continuación. Invite a crear la información con la que completarán la segunda columna. Acérquese a sus estudiantes para monitorear el proceso de escritura y prestar apoyo a quienes lo requieran.

Comente: **Los buenos escritores deben usar el vocabulario de manera adecuada. Recuerden que pueden usar palabras del Muro de palabras para su creación personal.** Revise el vocabulario que se ha trabajado y pida que elijan al menos una de esas palabras para usarla en la construcción de su texto.

RRA

Si quisiera motivar de otra manera la presente actividad, puede proponer la comprensión de lectura de otra fábula que podrá encontrar entre los recursos asociados a esta lección.

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

1. Preparación de la escritura: Una fábula especial.

Comente: **Hoy crearemos una nueva fábula. ¿Recuerdan sus características? Sus personajes principales son animales y siempre deja una enseñanza.** Si no lo recuerdan, lea junto con sus estudiantes el recordatorio que aparece en la **Página 128** de sus Textos.

Recuerde al estudiantado que, para escribir un buen texto, deben seguir una serie de pasos que conocen bien.

Escriba en la pizarra los cuatro pasos que siempre utilizarán en estos talleres o muestre un panel si ya los tiene escritos previamente:

1. Preparo mi texto.
2. Escribo mi texto.
3. Revisamos nuestras fábulas en parejas.
4. Comparto mi texto.

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto.

Explique que **ahora escribirán el texto.**

También recuerde que es importante escribir en qué lugar ocurre la fábula.

Destaque la importancia de que la escritura es un medio para comunicarse con otros, por lo tanto, siempre deben tener presente que su texto debe ser comprensible y legible para otras personas.

Monitoree el desarrollo de las actividades y apoye permanentemente a los estudiantes que lo requieran.

Ritmos de aprendizaje

Para ayudar a sus estudiantes con un ritmo de aprendizaje más lento que el resto del grupo, considere lo siguiente:

- › Desarrolle explicaciones sencillas,
- › Asígnele tareas, ejercicios o problemas cortos y precisos.
- › Repita las instrucciones o explicaciones las veces que los estudiantes lo necesiten.
- › Asegúrese de que su entorno de aprendizaje esté libre de distracciones.
- › Refuerce su aprendizaje de forma positiva.

Paso
2

Escribo mi texto:

-  Observa los dibujos y organiza tus ideas.
-  Escribe un borrador en tu cuaderno.
-  Ahora escribe tu cuento.



Un día _____



Entonces _____



Al final _____

Moraleja: _____

escritura, sino que solo animen con preguntas y comentarios positivos.

- › Reunir los textos de sus estudiantes en una hoja aparte para formar con ellos un libro que esté disponible para que quienes quieran lo lean.
- › Revise los textos e identifique qué aspectos requieren ser reforzados en las próximas instancias, tanto a nivel individual como a nivel grupal.
- › Se recomienda elaborar una pauta de cotejo con diferentes aspectos. Puede tomar de referencia la pauta de revisión que hace el estudiante en el **Paso 3**.

Paso 3 Revisamos nuestras fábulas en pareja.

| Elaborando una fábula | Sí | No |
|---|----|----|
| ¿Escribí el título? | | |
| ¿Incluí al pájaro y al caracol como personajes? | | |
| ¿Completé el texto? | | |

¿Qué te gustó del texto que revisaste? Comenta.

Paso 4 Comparto mi texto.

RRA

Si quisiera seguir ampliando las habilidades de escritura de sus estudiantes de diferentes tipos de textos, puede utilizar la actividad imprimible asociada a esta página.

Orientaciones y estrategias

3. Revisión de escritura

Se sugiere que revisen en parejas el cuadro “Elaborando una fábula”.

Luego, pídeles que, en forma respetuosa, comenten con su pareja qué les ha parecido su texto y si harían alguna corrección, argumentando por qué lo cambiarían. Para cerrar, pregunte: **¿Les parece importante la enseñanza que escogieron para su fábula?** Comente.

4. Compartir el texto

Se sugiere compartir los textos a su criterio. A continuación, se presentan algunas sugerencias:

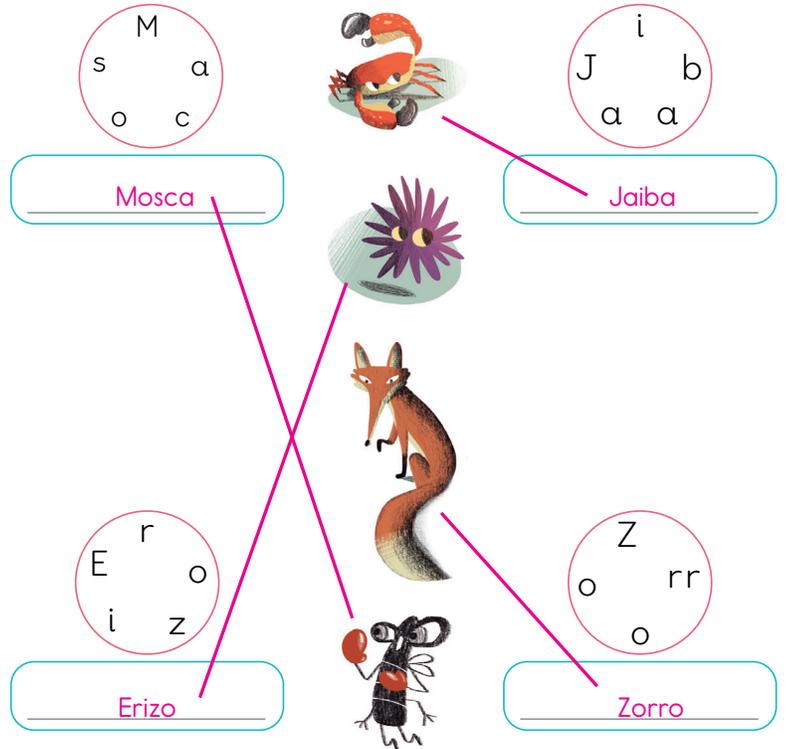
- › Publicar los textos en un panel fuera o dentro de la sala.
- › Enviar los textos a la casa de sus estudiantes para que los lean a sus familias. Recomiende a los familiares que no corrijan la

Orientaciones y estrategias

- Comunique que están llegando al fin de esta lección y que como ha sido habitual, realizarán un juego con palabras.
- Pregunte: **¿Qué actividad creen ustedes que realizaremos en esta página?** Escuche sus respuestas que serán variables. Luego, explique, leyendo la instrucción de la actividad.
- Dé algunos ejemplos previos al desarrollo de la página. Por ejemplo, puede escribir las letras desordenadas de la palabra “Tortulenta” en la pizarra. Inste a sus estudiantes a adivinar pidiendo que, por turnos, nombren una letra mientras usted las encierra y las escribe debajo de manera ordenada.
- Una vez que el curso haya completado la actividad, pida que expliquen las respuestas. Para ello, podría escribir las mismas palabras como en el Texto y pedir a cuatro estudiantes que las escriban correctamente en la pizarra.
- Pida a sus estudiantes que verbalicen las diversas estrategias utilizadas para realizar la actividad. De esta manera los demás conocerán otras estrategias, quizás distinta a la suya, para resolver la misma tarea.

¡Juguemos con las palabras!

-  Encuentra los nombres de los animales del texto “La Tortulenta”.
Une el nombre con los dibujos.



Mosca

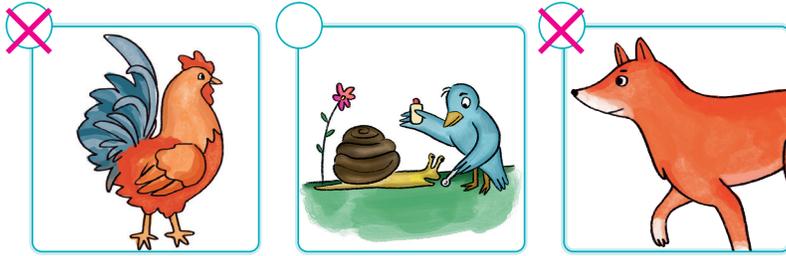
Jaiba

Erizo

Zorro

¿Qué aprendí?

- 1  Marca con una **X** a los animales que aparecen en la fábula "La mujer, el zorro y el gallo".



- 2  Completa el texto con estas palabras.

lenta • consejo • animales • tortuga

La Tortulenta era una _____ **tortuga** _____
muy _____ **lenta** _____, pero muy sabia.
Todos los _____ **animales** _____ llegaban donde
ella para pedirle un _____ **consejo** _____.

- 3  Escribe una oración que tenga las palabras **aldea** y **campesina**.

Respuestas variables. Podrían escribir, por ejemplo:

Conozco a una campesina que vive en una aldea muy lejana.

- 4  ¿Qué aprendiste durante esta lección?
¿Qué te costó más?

143

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- A continuación, explique a sus estudiantes que podrán apreciar cuánto han aprendido durante esta lección.
- Para comenzar invite a que completen las actividades de la página. Cerciérese de que entienden las actividades que deben realizar y que no hay palabras o conceptos que no entienden o no saben su significado.

Cierre de lección

Metacognición

Para el cierre de la lección continúe el diálogo derivado de las dos últimas preguntas de la página. **Respuestas variables.**

Pida que verbalicen sus respuestas. Puede agregar preguntas como: **¿Cuáles fueron los textos que escucharon y leyeron?** "La Tortulenta" y "La mujer, el zorro y el gallo". **¿Qué aprendieron con ellos?** **Respuesta variable.**

Finalmente, felicite el trabajo realizado por sus estudiantes.

Trabajo con la familia

Cuente a su familia la historia de "La tortulenta" y comenten.

Pida que cuenten otras fábulas que conozcan.

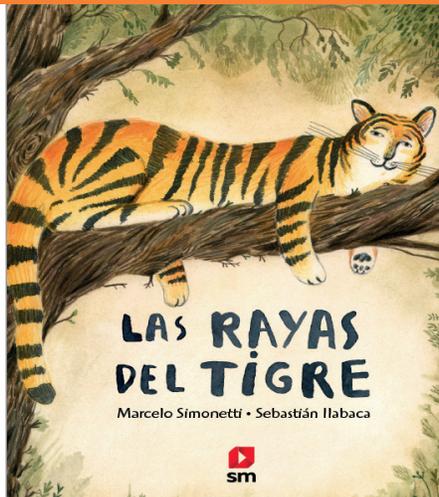
| Audio | |
|-------------------------------|--------|
| La Tortulenta | |
| Lectura compartida | |
| La mujer, el zorro y el gallo | |
| Palabras de uso frecuente | |
| Verdadera | |
| Vecino | |
| Palabras de vocabulario | |
| Astuto | |
| Aldea | |
| Campesina | |
| Sucediendo | |
| Actividades complementarias | Página |
| Sustantivos | 135 |
| Artículos | 138 |
| La paloma y la hormiga | 139 |
| Escritura de poema | 141 |

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: Las rayas del tigre.
- Comprensión de lectura: Un mundo de colores.



Un mundo de colores

En la isla de Babul todo es de color azul.

Allí azul es cualquier cosa. Hasta la nariz mucosa del rey Facundo II es la más azul del mundo.

Azul es el chocolate, la leche –¡qué disparate!–, y el sol que despierta al día. ¡Menuda monotonía!

En la isla de Pintojo el cielo es requeterrojo.

Rojas las nubes y el mar, la tinta del calamar, las palomas, las urracas y las cacas de las vacas.

Si miras alrededor, todo es del mismo color: tan rojo como un pimiento. ¡Qué tremendo aburrimiento!



Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura OA 2, OA 5, OA 6, OA7 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura OA 12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral OA25, OA27 |
|---|---|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | | | |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Predecir | <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a coro | <ul style="list-style-type: none"> • Inferir |
|--|--|--|---|

Palabras de uso frecuente

- Alegría
- Color
- Isla
- Mundo

Palabras de vocabulario

- Añil
- Cansino
- Orgullosa
- Tremendo

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 8
MUNDO DE COLORES

Objetivo de la lección: Comente al curso que durante la lección comprenderán el cuento “Las rayas del tigre” y un poema llamado “Mundo de colores”. También seguirán aprendiendo sobre cuentos, poemas y conocerán nuevas palabras.

Ideas previas

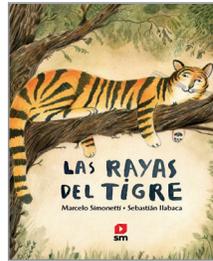
Invite al estudiantado a recordar y reforzar lo aprendido durante la lección anterior. Luego, explique que en esta clase empezarán la **Lección 8** denominada “Mundo de colores”. Pregunte: **¿Por qué creen que esta lección se llama así?, ¿imaginan de qué se podría tratar? Se esperan respuestas variables.** Podrían mencionar que se llama así porque en el mundo hay seres de distintos colores, animales y fenómenos de la naturaleza coloridos, como los arcoíris.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que lean y observen las imágenes de los textos. Pregunte: **¿Saben qué tipos de textos son? Se espera que digan que puede ser un cuento y un poema, por su estructura y por el título.**
- Luego, pregúnteles: **¿Han visto algún arcoíris? ¿Les gustan? ¿Por qué? Se espera que digan que han visto arcoíris después de que llueve.**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Las rayas del tigre



Un mundo de colores

Seguiré conociendo



Escribiré un poema

Observo y escribo

- ¿Te gustaría conocer uno de los sitios del poema?
- ¿A quiénes crees que te encontrarás en ese sitio? ¿Qué les gustaría hacer en ese sitio?

Prepara mi texto: Mi poema.

En este taller escribirás un poema sobre un animal u objeto que elijas.

Nombre del objeto o animal: _____

¿Cómo es? _____

Elige tres emociones que quieras expresar en el poema. Marca:

alegria miedo ternura amor
aburrimiento tristeza entusiasmo

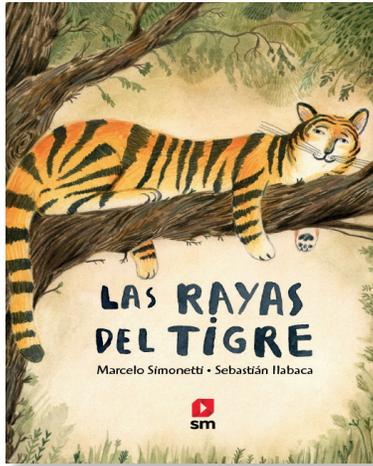
Escribe el título del poema: _____

¿Han visto algún arcoíris? ¿Les gustan? ¿Por qué?

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Cómo son los tigres? ¿Han visto alguno?
- ¿Por qué creen que los tigres tienen rayas?



Escuchen el texto “Las rayas del tigre”.

¿Qué comprendí?

1 Completa la ficha.

- Nombre del libro: Las rayas del tigre
- Autores: Marcelo Simonetti y Sebastián Ilabaca
- ¿Qué tipo de texto es? Cuento

145

Ambiente de aprendizaje

Destaque la importancia de la escucha activa para fomentar la comprensión y las relaciones armoniosas entre las personas.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Presente el título del libro. Luego pida a sus estudiantes que lean el título en una lectura coral.
- Pida a sus estudiantes que observen la portada. Luego pregunte: **¿Cómo son los tigres? ¿Han visto alguno?** Se espera que digan que son felinos, parecidos a los gatos y que mencionen si han visto uno alguna vez, por ejemplo, en un viaje o en el zoológico.
- Pregunte: **¿Por qué crees que los tigres tienen rayas?** Se esperan respuestas variables, déjelos imaginar y escuche con atención sus respuestas.
- Invite al curso a escuchar con atención y en silencio el texto “Las rayas del tigre”. Promueva un ambiente de respeto y recuerde los acuerdos de convivencia.
- Reproduzca el texto. Antes de escucharlo por completo, verifique si el audio es adecuado y si todo el curso escucha adecuadamente.
- En caso de alguna interrupción, se sugiere detener la pista y esperar que se produzca silencio nuevamente. Si considera pertinente, puede reproducir el audio por segunda vez para fomentar una escucha profunda.

¿Qué comprendí?

Invite al estudiantado a completar la ficha con los datos del texto escuchado.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Invite al estudiantado a completar el recuadro de **Lee y completa**. Deben escribir las palabras que faltan para lograr un mensaje con sentido.
- A partir de lo anterior, recuerde qué es un cuento y cuáles son sus características.
- Invite a sus estudiantes a realizar la **Actividad 2: ¿Qué parte del cuento te gustó más? Dibuja**. Se esperan respuestas variables dependiendo del gusto de cada niño o niña. Podría ser un parte del inicio, desarrollo o final de la historia.
- En la **Actividad 3**, pregunte: **¿Qué te pareció la actitud del tigre con los demás?** Se esperan respuestas variables, cabe mencionar que se trata de una pregunta de opinión y que es importante dar razones para argumentar el punto de vista dado.

Anticipo mi lectura

- Active los conocimientos previos de sus estudiantes por medio de las siguientes preguntas en forma oral: **¿Saben que es una isla? ¿Conocen alguna? ¿Cuál?** Se espera que mencionen que las islas son una porción de tierra rodeada de agua y que quizás han visto o estado en una al viajar. Podrían mencionar que conocen o han escuchado sobre la Isla Rapa Nui, la isla de Chiloé, etc.
- Mencione el título del texto que leerán a continuación y pídale que observen las imágenes que acompañan la lectura. Luego, pregunte: **¿De qué podría tratarse un texto llamado “Un mundo de colores”?** Se esperan respuestas variables. Podrían mencionar que el texto tratará de lugares, pueblos o islas de colores.



Lee y completa.

personajes • cuento

Un Cuento es un texto que narra una historia ficticia donde participan personajes en un lugar y tiempo determinado.

2



¿Qué parte del cuento te gustó más? Dibuja.

Respuestas variables.

3



¿Qué te pareció la actitud del tigre con los demás? Comenta.

Anticipo mi lectura



¿Sabes qué es una isla? ¿Conoces alguna? ¿Cuál?



¿De qué crees que se trata un texto llamado “Un mundo de colores”?

146

- Escuche las respuestas que dan sus estudiantes. Luego, pregunte a quienes no han opinado: **¿Qué dijo tu compañero? ¿Estás de acuerdo con él o ella?** Se espera que respondan parafraseando lo que dijeron a fin de verificar escucha.

Leo y comprendo

👁 Lee el siguiente poema.

■ ■ ■ ■ ■ Un mundo de colores ■ ■ ■ ■ ■

En la isla de Babul
todo es de color azul.

Allí azul es cualquier cosa.
Hasta la nariz mucosa
del rey Facundo II
es la más azul del mundo.

Azul es el chocolate,
la leche –¡qué disparate! –
y el sol que despierta al día.
¡Menuda monotonía!

En la isla de Pintojo
el cielo es requeterrojo.

Rojas las nubes y el mar,
la tinta del calamar,
las palomas, las urracas
y las cacas de las vacas.

Si miras alrededor,
todo es del mismo color:
tan rojo como un pimientito.
¡Qué tremendo aburrimento!



147

- Antes de comenzar, pregunte: **¿Qué tipo de texto creen que vamos a leer? ¿Cómo lo saben?** Se espera que digan que es un poema, ya que tiene líneas cortas (versos) y estrofas.
- Luego, verifique que estén en silencio y comience a leer el poema en voz alta realizando énfasis y haciendo pausas al final de cada verso.
- Esta primera lectura la realizará con la finalidad de modelar la lectura.
- Durante la lectura realice preguntas a diferentes estudiantes para desarrollar la comprensión oral. Al finalizar la sexta estrofa, pregunte: **¿Qué islas se han mencionado en el texto?** Se espera que mencionen la isla de Babul y la isla de Pintojo.
- Luego, realice las siguientes preguntas dirigidas a estudiantes: **¿De qué color es la isla de Babul?** Pídales que respondan en forma oral. Se espera que mencionen que todo es de color azul. Después pregunte: **¿De qué color es el cielo de la isla de Pintojo?** Se espera que digan que todo es requeterrojo.
- A continuación realice preguntas para predecir lo que se expresa a continuación en el poema: **¿Creen que hay otras islas en el poema? ¿De qué colores podrían ser?** Se espera que mencionen que sí, que hay otras islas y que podrían ser amarillas, moradas, verdes, etc.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

- El propósito de esta lectura es fomentar la comprensión mediante la poesía, además de ahondar en el uso de la rima y la estructura del poema, incentivando a la lectura en voz alta.
- Del mismo modo, se espera que sus estudiantes reflexionen en torno a la dimensión emotiva que puede tener la poesía, lo cual se verá reflejado en la escritura de un poema al final de la lección.
- Mencione la instrucción de la actividad que realizarán. Recuerde las normas de convivencia y la importancia de poner atención al momento de leer.

RRA

Si desea seguir ampliando el conocimiento de poemas, puede utilizar la actividad imprimible asociada a esta página.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Continúe leyendo el poema en voz alta realizando la lectura con la entonación adecuada.
- Declame y exprese cada verso con la prosodia correcta para comunicar las emociones con mayor claridad.
- Invite a quienes lo deseen a leer las estrofas siguientes y que lo hagan como usted lo hizo. Si es necesario, pídeles que lean con más volumen y que respeten los signos de puntuación. Procure mantener un ambiente de respeto durante las lecturas en voz alta. Sugiere que escoja a un o una estudiante por cada estrofa del poema.
- Pregunte durante la lectura: **¿cómo es la isla de Bolillo? Se espera que digan que todo es amarillo.** Luego agregue: **¿Qué sucedió tras el maremoto? Se espera que digan que las islas se juntan en una sola y que se combinan los colores.**

Ritmos de aprendizaje

Es común que sus estudiantes lean en voz baja o que empiecen con un volumen alto y luego lo hagan más bajo. Es importante recordarles que deben mantener el mismo volumen desde que comienzan hasta que terminan la lectura. A veces leen los poemas sin detenerse al final de cada verso. Explique que es necesario hacer pausas para poder comprender mejor el texto y hacer notar las rimas. Brinde refuerzo positivo haciéndoles notar su esfuerzo y perseverancia en el proceso de lectura oral.

En la isla de Bolillo,
lo que ves es amarillo.

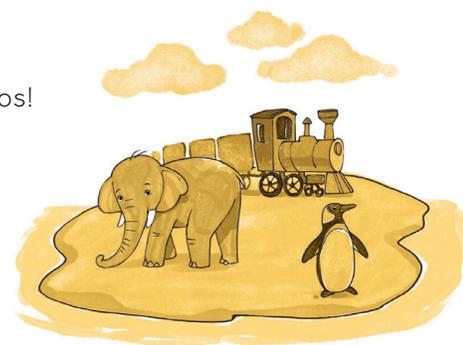
Amarillos son los barcos,
¡y hasta el agua de los charcos!
Amarillo el elefante
por detrás y por delante.

Amarillos son, también,
los seis vagones del tren
y el pingüino Ceferino.
¡Vaya sitio tan cansino!

En las islas –¡qué alboroto!–
se organiza un maremoto.
Las tres, con una gran ola,
se juntan en una sola.

En lugar tan triste y soso
ocurre un hecho asombroso:
el mundo se hace mejor
llenándose de color.

La alfombra de la pradera
ahora es verde primavera.
La cometa de Julieta,
naranja, rosa y violeta.



148

Ambiente de aprendizaje

Procure generar un espacio de respeto durante todo el momento de la lectura. Enfatique la importancia de ello para que, quien está leyendo, lo haga con mayor seguridad y así todo el curso pueda escuchar.

Recuérdelos que deben poner atención a lo que leen los demás para saber dónde continuar la lectura en caso de que se les pida leer. Recuerde que hay estudiantes que se estresan con la lectura en seguidilla.

Es importante que sigan las normas de convivencia al momento de la lectura oral de parte del docente y también en la lectura guiada. Si lo considera pertinente, para modelar o enfatizar en la correcta lectura de un poema, realice una lectura coral de una estrofa. Enfatique en que deben mantener respeto en todo momento.

Va una nube engalanada
con su bufanda rayada.
El cielo alegre de abril
luce su vestido añil.

Y se pasea la gente más
contenta y sonriente.
El país está orgulloso:
¡mezclarse es maravilloso!



Carmen Gil.

¿Qué comprendí?

1 Lee con atención y responde.

¡Qué **tremendo** aburrimiento!

¿Qué significa la palabra **tremendo** en esta oración?
Marca.

Poco

Extraño

Gran

Inventa una oración en la que utilices
la palabra que significa lo mismo que **tremendo**.

Respuestas variables.

149

Ambiente de aprendizaje

Fomente la creatividad de sus estudiantes al crear las oraciones. Lo más importante del acto creativo es que cada estudiante pueda expresarse con libertad e ingenio.

Para estimular su creatividad, invite a pensar en alguna situación en que podrían usar la palabra tremendo o los contextos en que la han escuchado. Pida algunos ejemplos en forma oral y luego dé tiempo para que escriban sus oraciones usando una palabra que signifique lo mismo que "tremendo". Por lo visto en la lección, otra palabra que tiene significado similar es "gran". Recuérdeles que muchas veces, tal como en el poema, "tremendo" o "gran" se usan para expresar algo que llama la atención o por lo que se siente admiración, por ejemplo, luego de ver una buena película se podría decir: "¡Qué gran película!".

Invite a compartir sus oraciones en forma oral con sus pares.

Orientaciones y estrategias

- Finalice la lectura oral del poema y pregunte: **¿Qué les pareció el poema? Se esperan respuestas variables, por ejemplo, podrían decir: "El poema me gustó porque es divertido lo que se expresa sobre las islas y cómo termina el país mezclado por los colores".**

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Presente la **actividad 1**, lea en voz alta el verso y pregunte: **¿Qué significa la palabra "tremendo" en esta oración? Pida que marquen la opción correcta. La respuesta es gran.**
- Luego, **Pida que inventen una oración usando la palabra que significa lo mismo que "tremendo". Las respuestas serán variables, dependiendo de la creatividad de cada estudiante. Por ejemplo, podría decir: Mi amigo pasó un gran susto.**

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Invite a sus estudiantes a realizar la **actividad 2**. Dé un tiempo prudente para que completen la ficha del texto.
- Recuerde que el tipo de texto trabajado es un poema, los versos corresponden a cada línea del texto y las estrofas son aquellas formadas por un conjunto de versos.
- Luego, pregunte: **¿Qué emociones aparecen en el poema?** *Se espera que respondan alegría, orgullo u otra similar.*
- Realice la pregunta de la **actividad 3**: **¿Qué provocó que los colores se mezclaran?** *Se espera que marquen un gran maremoto.*
- Finalmente, invite a sus estudiantes a escribir las palabras que faltan en el recuadro de **Lee y Completa**.

Errores frecuentes

Es común que sus estudiantes de este nivel confundan los versos con las estrofas del poema. Explique que se diferencian en la cantidad de palabras que tienen. Los versos son cada línea del poema y las estrofas se forman por un conjunto de dos o más versos.

Si lo considera pertinente, realice la lectura frente al curso usando un puntero. Pida subrayen los versos y que encierren las estrofas en un círculo. Esto podría contribuir a la mayor comprensión del contenido.

- 2  Completa la ficha del texto.

| | |
|--------------------|---------------------|
| Título | Un mundo de colores |
| Autora | Carmen Gil |
| Tipo de texto | Poema |
| Número de estrofas | 14 |
| Número de versos | 50 |

-  ¿Qué emociones aparecen en el poema?

Se espera que respondan alegría, orgullo u otra similar.

- 3  ¿Qué provocó que los colores se mezclaran?

Un gran terremoto.

Un gran maremoto.

Un gran tornado.



Lee y completa.

emociones • poemas

Los _____ poemas _____ expresan
_____ emociones _____, ideas o pensamientos.

150

Ambiente de aprendizaje

Genere un clima de aula respetuoso; procure que sus estudiantes mantengan la atención. Recuerde que esto también influye en las emociones de cada estudiante. Además, enfatice en el propósito de los poemas, el cual es expresar emociones, ideas o pensamientos. Invite a comentar qué sintieron al escuchar o leer el poema "Mundo de colores".

Genere un diálogo respetuoso, en que cada estudiante comente qué emociones les gustaría expresar en un poema. Por ejemplo, amor hacia la mamá, tristeza por la pérdida de un ser querido, alegría por haber logrado una meta, etc. Cada una de estas emociones pueden expresarlas con su rostro y su cuerpo.

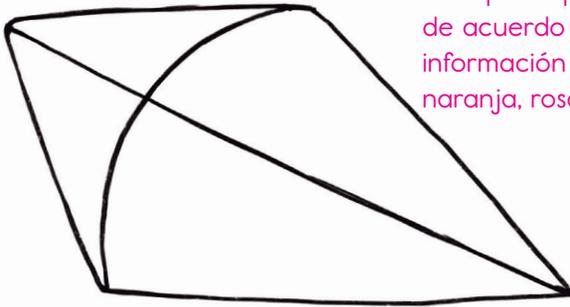
- 4  ¿Qué diferencia hay en el mundo antes y después de llenarse de color?

Se espera que respondan que la diferencia es que antes todo era de un solo color, pero después los colores se mezclaron

- 5  ¿Qué mundo te parece mejor? ¿Por qué?

Se esperan respuestas variables. Podrían decir que es mejor el mundo de colores porque todo es diferente.

- 6  ¿De qué colores es la cometa de Julieta?



Se espera que pinten de acuerdo a la información del texto: naranja, rosa y violeta.

- 7  En el poema “Un mundo de colores” se dice que mezclarse es maravilloso. ¿Por qué?

- 8  En pareja, memoricen estrofas del poema.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a responder la **Actividad 4: ¿Qué diferencia hay en el mundo antes y después de mezclarse?** Se espera que respondan que la diferencia es que antes todo era de un solo color, pero después los colores se mezclaron.
- Luego, realice la **Actividad 5: ¿Qué mundo te parece mejor? ¿Por qué?** Se esperan respuestas variables. Podrían decir que es mejor el mundo de colores porque todo es diferente.
- En la **Actividad 6: ¿De qué colores es la cometa de Julieta?** Se espera que pinten de acuerdo con la información del texto: naranja, rosa y violeta.
- Realice las **Actividades 7 y 8** propiciando la participación oral de distintos estudiantes. *En el poema “Un mundo de colores” se dice que mezclarse es maravilloso. ¿Por qué?* Se esperan respuestas variables considerando los distintos puntos de vista.
- En la **Actividad 8**, invite al estudiantado a memorizar las estrofas del poema.

151

Ambiente de aprendizaje

Aproveche de abordar en esta clase la importancia de la diversidad y de aceptar las diferencias. Relacione el poema “Un mundo de colores” con situaciones de la vida cotidiana y del mundo. Por ejemplo, comente el valor de ser todos diferentes, cada cual con sus propias cualidades y características que hacen que todos sean especiales.

- › Es importante mencionar que se debe valorar a las personas de las distintas etnias, pueblos, que cada quien brilla con su propio color. Enfátice en que el mundo es de colores y las personas también tienen su propio color, algo que las hace únicas y especiales. Pregunte al estudiantado: **¿Cuál creen que es su propio color? ¿Qué pueden aportar al mundo con esa cualidad o con su propio color?** Se esperan respuestas variables. Realice refuerzos positivos a sus estudiantes para que se animen a participar y compartir sus ideas y opiniones en forma oral.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Lea en voz alta los versos destacados y luego realice la pregunta: **¿Qué significa "orgullosa" en el texto? Se espera que marquen "contento".**
- Invite a realizar la siguiente actividad: **Busca en el diccionario la palabra "orgullo" y copia su definición.**
- De acuerdo con la RAE la palabra "orgullo" significa:
1. m. Sentimiento de satisfacción por los logros, capacidades o méritos propios o por algo en lo que una persona se siente concernida.
Ej.: Sintió un gran orgullo al recibir el premio.
- Pida a sus estudiantes que creen oraciones con dicha palabra, considerando esta acepción.
- Pregúnteles: **¿En qué situaciones han sentido orgullo de ustedes mismos?**
- Pídales que den ejemplos en forma oral.

Ampliación del conocimiento

Comente con sus estudiantes que, cuando se escribe un texto o se registra el significado de una expresión o palabra, es importante agregar la fuente desde donde se ha obtenido la información. Por ejemplo, la definición de la palabra "orgullo", se encuentra en el diccionario de la Real Academia Española. Concluyan que siempre hay que respetar los derechos de autor.

Para comprender mejor

- 🗨️ Recuerda el poema "Un mundo de colores". ¿De qué se trata? ¿Puedes explicarlo?
- 👁️ Vuelve a leer el poema.

¿Qué comprendí?

- 1 Lee y responde.

El país está **orgullosa**
¡mezclarse es maravilloso!

- ✎ ¿Qué significa **orgullosa** en este texto? Marca tu respuesta.

engalanado contento

triste molesto

- ✎ Busca en el diccionario la palabra **orgullo** y copia su definición.

Orgullo: "Sentimiento de satisfacción por los logros, capacidades o méritos propios o por algo en lo que una persona se siente concernida."

152

Errores frecuentes

En algunas ocasiones, el alumnado tiende a definir palabras sin considerar el contexto. Ponga ejemplos y pida revisar si estos corresponden a la definición correcta.

Pregúnteles sobre otros usos de la palabra "orgullo", por ejemplo, cuando tiene relación con el carácter de una persona. Por ejemplo: "El joven no quiso aceptar el trabajo ya que lo consideraba poco para él. Su orgullo no lo dejó pensar bien."

 ¿En qué situación has sentido **orgullo** por algo que hayas hecho bien? Escríbelo.

Se esperan respuestas variables, por ejemplo, al ganar un juego o tener una nota después de mucho estudio.

2  ¿Cómo es todo alrededor en la isla de Babul?

Se espera que digan que todo es de color azul.

3  ¿Qué cosas son de color amarillo en la isla de Bolillo?

Se espera que respondan que el agua de los barcos, charcos y los elefantes, vagones del tren y el pingüino Ceferino.

Desafío creativo

 Inventen una melodía para el poema y conviértanlo en una canción.

 Inventa tu propia isla como las del poema. Elige tu color favorito y dibújala.

Desafío creativo

- Invite a sus estudiantes a relacionar el poema con lo aprendido en otras asignaturas. De esta manera, podrán trabajar de manera interdisciplinar.
- Invite a sus estudiantes a inventar una melodía para el poema y que lo conviertan en canción. Pídales que se reúnan en grupos de 4 o 5 estudiantes y que inventen una melodía y un ritmo. En caso de que les resulte complejo, pueden usar la melodía de otra canción y usar la letra del poema *Un mundo de colores*.
- Otra actividad podría vincularse con Arte. Lea la instrucción: **Inventa tu propia isla como las del poema, elige tu color favorito y dibújala. Pídales que trabajen en esto usando ténpera y hoja de block. Con la ténpera pueden reforzar cómo se mezclan los colores a partir de los colores primarios. Así, puede relacionar la actividad con el poema.** Pueden armar una isla utilizando material reciclable.

153

Orientaciones y estrategias

- Continúe realizando las preguntas en voz alta. Pregunte: **¿En qué situaciones han sentido orgullo por algo que hayan hecho bien?** Se esperan respuestas variables, por ejemplo, al ganar un juego o tener una nota después de mucho estudio.
- Asigne tiempo prudente al estudiantado para que puedan concentrarse y escribir las respuestas de las **actividades 2 y 3**.
- Realice la pregunta de la **actividad 2** en voz alta: **¿Cómo es todo alrededor en la isla de Babul?** Se espera que respondan que todo es de color azul.
- Luego, realice la pregunta de la **actividad 3**: **¿Qué cosas son de color amarillo en la isla de Bolillo?** Se espera que respondan que el agua de los barcos, charcos y los elefantes, vagones del tren y el pingüino Ceferino.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Continúe con las siguientes actividades. Dé un tiempo prudente para que trabajen de manera autónoma y fomente la participación oral del estudiantado.
- Invite a sus estudiantes a responder la pregunta de la **Actividad 4: ¿Qué te imaginas al leer la siguiente estrofa?** Se esperan respuestas variables y que mencionen por qué el mundo se hace mejor llenándolo de color.
- Invite a responder la pregunta de la **Actividad 5: ¿Cómo sería un mundo maravilloso para ti? ¿Qué debiese tener?** Se esperan respuestas variables, ya que se trata de una pregunta de opinión. Podrían mencionar que un mundo maravilloso es aquel donde hay diversidad y personas con piel de distintos colores.

Ambiente de aprendizaje

Invite a sus estudiantes a mencionar por qué hay que evitar discriminar, molestar o burlarse de las personas por su color de piel, de pelo, ojos, por cómo se visten o piensan.

Comenten el valor del respeto y la inconveniencia de propiciar el **bullying**, es decir, de molestar de manera reiterada y por largo tiempo a una persona que no puede defenderse.

Diga que, si alguien de la clase vive una situación así, se acerque a sus profesores y lo comuniquen a sus padres o familiares cercanos.

4 ¿Qué te imaginas al leer la siguiente estrofa?

En lugar tan triste y soso
ocurre un hecho asombroso:
el mundo se hace mejor
llenándose de color.

 Dibuja tu respuesta.

Respuestas variables.

 Explica a tu curso lo que dibujaste.

5 ¿Cómo sería un mundo maravilloso para ti? ¿Qué debiese tener?

Respuestas variables.

154

Palabras de vocabulario: mundo.

Veo, veo

Invite a sus estudiantes (E) a repetir a coro alternando con usted (D):

D: ¡Veo, veo!

E: ¿Qué ves?

D: ¡Una palabra!

E: ¿Cuál es?

A continuación, dirija la atención al **muro de palabras** y pida a sus estudiantes que busquen la palabra que se encuentra presente en el extracto trabajando en esta página.

Leo y escribo

1  Responde las preguntas.

- ¿Cuáles son los nombres de las islas del poema?

1 Babul

2 Pintojo

3 Bolillo

- Crea una oración usando las palabras **rojo** y **azul**.

Respuestas variables.

 Completa:

Las oraciones comienzan
con letra mayúscula y terminan
con un punto.



Lee y completa.

sentido • oración

La oración es un texto
con sentido.

155

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Invite a sus estudiantes a realizar las actividades de esta lección.
- Para comenzar, motívelos a realizar la **Actividad 1: ¿Cuáles son los nombres de las islas del poema?** Se espera que respondan **Babul, Pintojo y Bolillo**. Es importante que respondan usando mayúscula inicial, por lo que enfatice en que deben copiar los nombres de las islas tal como aparecen escritas en el poema.
- Luego, pídeles que **creen una oración usando las palabras “rojo” y “azul”**. Se esperan respuestas variables dependiendo de la imaginación de cada estudiante.
- Luego, pida a los estudiantes que escriban las palabras del texto de la actividad: **Completa**. Se espera que respondan: **Las oraciones comienzan con letra mayúscula y terminan con un punto.**

Ampliación del conocimiento

Pida a sus estudiantes que busquen otros nombres de islas, países, ciudades, personas, etc. Dígales que los escriban en sus cuadernos y explique que, por ser sustantivos propios, deben comenzar con letra mayúscula.

Además, puede continuar ampliando el conocimiento de las oraciones con la siguiente actividad. Pida que busquen palabras en diarios o revistas, que las recorten y que, en parejas formen distintos mensajes. Deben tener sentido para que cumplan la definición de oración. Pídeles que las peguen en una hoja de block.

Finalmente, pídeles que salgan adelante a mostrar sus oraciones o mensajes.

Errores frecuentes

Para que los estudiantes utilicen correctamente las letras mayúsculas en sus producciones escritas, pida que revisen y reescriban sus textos utilizando una pauta. Es la manera de tomar conciencia de los errores y corregirlos. Esto forma parte del proceso de escritura y permite avanzar en esta habilidad.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando con las palabras.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a realizar las actividades de esta página. Lea instrucción de la **actividad 2: Ordena las palabras y escribe oraciones.**
- Recuerde lo aprendido en la actividad anterior y pregunte: **¿Cómo empiezan y terminan las oraciones? Se espera que digan que la primera palabra comienza con letra mayúscula y que finalizan con un punto.**
- Asigne un tiempo prudente para realizar la actividad y monitoree en la sala cómo están escribiendo las palabras. Procure observar que estén copiando y escribiendo las palabras tal cual están en el texto.
- Invite a sus estudiantes a escribir en la pizarra sus respuestas. Antes de empezar, recuerde al curso las reglas de convivencia, especialmente, las normas para participar.
- En el primer caso, la respuesta esperada es: **La pradera es verde.**
- En el segundo caso, la respuesta esperada es: **El arcoíris tiene muchos colores.**
- En el último ejercicio, la respuesta esperada es: **La bufanda tiene nube.**
- Recuérdeles que deben escribir con letra clara y dejando espacio entre las palabras. Revise que escriban sobre la línea de manera ordenada.

2  Ordena las palabras y escribe las oraciones.

verde.

pradera

es

La

La pradera es verde.

arcoíris

tiene

El

colores.

muchos

El arcoíris tiene muchos colores.

bufanda.

nube

La

tiene

La nube tiene bufanda.

156

Errores frecuentes

En estos niveles iniciales, algunos estudiantes escriben en carro. Para estos casos es necesario leer en voz alta destacando las pequeñas pausas entre las palabras. También se pueden elaborar oraciones y luego recortar cada palabra. La idea es que los estudiantes internalicen que cada palabra es particular y requiere un espacio, pero forma parte de un todo.

3  ¿Qué oración tiene dos sustantivos comunes? Marca.

Estoy en la isla de Pintojo.

Rojas las nubes y el mar.

4  Observa los dibujos y escribe sus nombres.



5  ¿Qué clase de sustantivos escribiste en el crucigrama? Marca.

Sustantivos comunes

Sustantivos propios

Ampliación del conocimiento

Para profundizar en este contenido, se sugiere que pida a sus estudiantes que escriban en sus cuadernos el nombre de cosas que se pueden encontrar en su casa. Por ejemplo: mesa, silla, utensilios de cocina, juguetes, cama, velador, tazas, etc.

Luego, invite a crear un crucigrama como el del texto: que dibujen los objetos y realicen tantos cuadros como letras tenga su nombre. Deben incluir una flecha para que se sepa si la palabra se escribe en horizontal o vertical, de un lado a otro o de arriba hacia abajo. Recuerden estos conceptos y pida que, en sus puestos, realicen movimientos con sus brazos, hacia arriba, verticales, hacia los lados, horizontales. Si algún estudiante tiene handicap, realice usted los movimientos ante él.

Se sugiere que hagan esta actividad en pareja, cada uno copia su crucigrama en su propio cuaderno usando los cuadritos de este. De tal manera, se facilitará la creación del crucigrama.

En los crucigramas se utilizan letras mayúsculas para escribir las palabras.

Orientaciones y estrategias

- Motive a sus estudiantes a responder la **Actividad 3: ¿Qué oración tiene dos sustantivos comunes?** Se espera que marquen el verso: **Rojas las nubes y el mar.** Pregunte: **¿Cuáles son los sustantivos comunes en este texto?** Se espera que digan **nubes y mar.**
- Recuerde a sus estudiantes qué son los sustantivos comunes y que den otros ejemplos nombrando objetos de la sala de clases.
- Luego, pídale que realicen la **Actividad 4: Observa los dibujos y escribe sus nombres.** Se espera que escriban cada letra del nombre en recuadro correspondiente hasta completar el crucigrama.
- Finalmente, haga la pregunta de la **Actividad 5: ¿Qué clase de sustantivos escribiste en el crucigrama?** Se espera que marquen: **Sustantivos comunes.**

Orientaciones y estrategias

- Motive a sus estudiantes a realizar la **actividad 6**. Explique la instrucción en forma oral y asigne un tiempo prudente para responder.
- En la **actividad 6: *Dibuja algo muy colorido***, se espera que dibujen un objeto, paisaje o diversos elementos que formen un todo, donde haya muchos colores. Por ejemplo, una canasta con distintas frutas, un paisaje con flores de colores, una tienda donde venden ropa, etc. Pídales que pinten su dibujo para que se evidencien todos los colores que tiene lo que dibujaron.
- Luego, invite a **escribir de qué trata su dibujo**. Se espera que describan brevemente lo que se puede encontrar ahí y que escriban los colores y por qué se encuentra tan colorido.

6  Dibuja algo muy colorido.

Respuestas variables.

 Escribe de qué se trata.

Respuestas variables.

158

Ampliación del conocimiento

Para profundizar este contenido, explique a sus estudiantes qué es la descripción. Indique se trata de explicar cómo es algo o alguien. En este caso, si se refiere a un objeto, debe mencionar qué tiene y cómo es, por ejemplo, de qué tamaño es, cuál es su forma y color.

Observo y escribo

¿Te gustaría conocer una de las islas del poema?

¿A quiénes crees que encontrarás en esa isla?
¿Qué te gustaría hacer en esa isla?

Paso

1 **Preparo mi texto:** Mi poema.

En este taller escribirás un poema sobre un animal u objeto que elijas.

Nombre del objeto o animal:

Respuestas variables.

¿Cómo es?

Respuestas variables.

Elige tres emociones que quieras expresar en el poema. Marca.

alegría miedo ternura amor

aburrimiento tristeza entusiasmo

Escribe el título del poema: Respuestas variables.

159

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

- En estas clases invite a sus estudiantes a desarrollar la escritura realizando distintas etapas. Antes de empezar el proceso o etapas de la escritura, active los conocimientos previos sus estudiantes por medio de preguntas dirigidas. Pregunte en voz alta: **¿Te gustaría conocer una de las islas del poema?** Se esperan respuestas variables, como sí o no y que den las razones de ello fundamentando con información del texto.
- Luego, pregunte: **¿A quiénes creen que se encontrarán en esa isla? ¿Qué les gustaría hacer en esa isla?** Se esperan respuestas variables, dependiendo del interés de cada estudiante.

1. Preparación de la escritura:

Mi poema

Explique que en el taller escribirán un poema sobre un animal u objeto que elijan. Deles tiempo para completar el recuadro.

A continuación, pida a sus estudiantes que realicen el siguiente ejercicio: **Elige tres emociones que quieras expresar en el poema.** Se espera que marquen la emoción de su interés. Se sugiere que relacionen la emoción con el animal u objeto del cual van a escribir. Por ejemplo, si eligieron un perro, piensen en cómo se sienten al estar con uno. Podrían encerrar las emociones: alegría, ternura y amor.

Finalmente, en este paso, invite a sus estudiantes a **crear un título para el poema** considerando de qué van a hablar y lo que desean expresar en el texto. Se esperan respuestas variables, por ejemplo, mi perro tierno y amoroso.

Ampliación del conocimiento

Recuerde a sus estudiantes qué es un poema y cuáles son sus características. Explique que estos se escriben en líneas cortas llamadas versos y que un conjunto de versos forma una estrofa.

Además, al final de cada verso se puede formar una rima. Pregunte: **¿Recuerdan qué es una rima? ¿Qué ejemplos pueden dar?** Se espera que digan que una rima es cuando dos palabras terminan con el mismo sonido, por ejemplo, manzana y ventana. Agregue: **¿Qué palabra rima con “dulzura”?** Se esperan respuestas variables, por ejemplo, ternura.

RRA

Para ampliar los aprendizajes sobre las rimas, se recomienda la actividad imprimible asociada a esta página.

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto.

Invite a crear su poema considerando los pasos realizados anteriormente.

Explique la instrucción y deses el ejemplo: **Mi gata mira el jardín con alegría.** Otro ejemplo podría ser: **Mi perro juega con alegría.**

Luego, asigne un tiempo prudente para que puedan crear el poema.

Al ver la silueta, deben completar un poema breve. Pregunte: **¿Cuántas estrofas tendrá el poema? ¿Y cuántos versos? Se espera que digan que su poema tendrá 6 versos si completan cada línea de la silueta y que tendrá 3 estrofas de dos versos cada uno.**

Paso

2 Escribo mi texto:

 Escribe dos versos para cada emoción elegida.

 Lee el ejemplo:

Mi gata mira el
jardín con alegría.



Respuestas variables.

Actividades complementarias

Fomente un trabajo respetuoso durante todo el proceso de escritura. Recuérdeles que el proceso de escritura toma tiempo y que deben organizar muy bien sus ideas, tal como lo hacen los escritores.

Además, recuérdeles que deben escribir con letra clara y ordenada en los espacios asignados. El texto debe tener las palabras separadas por un espacio ya que luego lo leerá alguien del curso.

 Representa tu poema mediante un dibujo. Píntalo.

Respuestas variables según la información del poema creado.

Paso 3 Revisamos nuestros textos en pareja. Respuestas variables.

| Elaborando un poema | Sí | No |
|--|----|----|
| ¿Escribí el título del poema? | | |
| ¿Seleccioné las ideas? | | |
| ¿Completé el texto? | | |
| ¿Incluí las tres emociones que seleccioné? | | |
| ¿Usé mayúscula y punto? | | |

 ¿Qué te gustó del texto de tu pareja? Comenta.

 ¿Hay alguna idea del texto de tu pareja que no se comprenda? ¿Cuál? Revisa.

Paso 4 Comparto mi texto.

161

Errores comunes

Como habitualmente no se relee lo que se escribe, pídales que al escribir su texto o al revisarlo, vuelvan a leerlo ya que así podrán ver si todo lo que expresaron se entiende con claridad.

Fomente la lectura entre las parejas y pídales también que revisen el texto escrito por sus compañeros, ello implica volver a leer el poema.

Pídales que en caso de no entender una palabra la encierren para que así su par la pueda volver a escribir con letra más clara y ordenada.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a finalizar el paso dos con el siguiente ejercicio: Representa tu poema mediante un dibujo. Se espera que elijan algún verso o estrofa y lo dibujen. Pídales que lo pinten como si fuera la ilustración oficial de su texto, como cuando se publica un libro.

3. Revisión de escritura

Invite a sus estudiantes a intercambiar sus libros con quien se siente más cerca y que así puedan revisar su escritura mutuamente. Se espera que marquen con un check si el texto cumple o no con cada uno de los indicadores. Deben leer cada pregunta y marcar sí o no.

Motive el diálogo respetuoso entre compañeros, pregunte: **¿Qué te gustó del texto de tu pareja? Se esperan respuestas variables.** Deles tiempo para comentar entre pares.

Pregunte: **¿Hay alguna idea del texto de tu pareja que no se comprenda? ¿Cuál? Se esperan respuestas variables.** Invite a comentar y a revisar aquellos aspectos en que estuvieron más débiles. Motíelos a corregir y editar su texto para fortalecer la escritura.

4. Compartir el texto

Finalmente, invite a leer en forma oral y frente al curso los textos creados.

Pida a quienes lo deseen que comiencen leyendo sus poemas. Luego, pídales que muestren su dibujo.

Se sugiere que elija a otros estudiantes usando los palitos preguntones. De este modo, promoverá que participen distintos estudiantes del curso.

Orientaciones y estrategias

- Motive a sus estudiantes a realizar el juego de “**¡Jugando con las palabras!**”. Cuénteles que participarán en un bachillerato.
- Explique al estudiantado en qué consiste el juego del bachillerato.
- Mencione las reglas del juego. Deberán escribir una palabra que comience con la letra que se presenta al lado izquierdo, luego deben escribir hacia la derecha tres palabras: un nombre de persona, un nombre de animal y un nombre de un objeto. Ganará quien complete cada línea. Para ello, explique que deberán escribir una vez que se indique la letra. Se asignará 1 punto por cada palabra correcta.
- Pida que no se adelanten para que así todos empiecen a escribir al mismo tiempo. Gana quien primero complete la línea y diga STOP.
- Invite al curso a participar y mantener respeto durante la actividad. Enfatique en el silencio que deben tener al momento de escribir las palabras.

¡Juguemos con las palabras!

 Juguemos al bachillerato.

| Letras | Nombres de personas | Nombres de animales | Nombres de objetos |
|--------|---------------------|---------------------|--------------------|
| M | | | |
| D | | | |
| F | | | |
| P | | | |
| R | | | |
| S | | | |

Respuestas variables.

162

Ambiente de aprendizaje

Es importante fomentar el diálogo respetuoso entre sus estudiantes. Recuerde las normas de convivencia y pídale que respeten las reglas del juego.

Comente que lo principal es jugar y divertirse, antes que ganar y competir. Propicie un ambiente favorable de aprendizaje en el cual se eviten comentarios fuera de lugar al momento de jugar.

¿Qué aprendí?

1  ¿Qué te gustó más del poema?

Respuestas variables.

2  Lee, piensa y marca.
¿Qué elementos forman parte de un poema?

Inicio, desarrollo y final.

Moraleja.

Versos y estrofas.

3  Ordena las palabras y escribe la oración.

mundo

Un

colores.

de

Un mundo de colores.

4  ¿Qué aprendiste en esta lección?

 ¿Qué fue más difícil? ¿Qué harías para mejorar?

163

Ambiente de aprendizaje

Recuerde a sus estudiantes que deben respetar las distintas opiniones. En este caso, puede reforzar el derecho que cada persona tiene de libertad de expresión y el deber de respetar los distintos gustos, intereses e ideas.

Enfatice lo anterior al momento de las respuestas orales que son de opiniones.

Trabajo con la familia

Cuente a su familia la historia de "Las rayas del tigre" y comente por qué este tigre es especial.

Escriban nombres de animales que tengan rayas en su cuerpo.

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- En esta sección se espera que sus estudiantes trabajen de manera autónoma para revisar qué han aprendido en esta **lección 8**. Asigne un tiempo prudente para que puedan responder las actividades.
- Luego de esto, revise en forma oral. Realice la pregunta de la **actividad 1: ¿Qué te gustó más del poema?** Se esperan respuestas variables. Por ejemplo, podrían mencionar algún verso, las emociones que sintieron, alguna parte divertida, etc.
- Luego, revise la **actividad 2: Lee, piensa y marca. ¿Qué elementos forman parte de un poema?** Se espera que marquen versos y estrofas.
- Luego, lea la **actividad 3: Ordena las palabras y escribe la oración.** Se espera que escriban: **Un mundo de colores.** Aproveche de preguntar qué hace que esta sea una oración y en qué se fijaron para escribirla. Recuerde que deben comenzar con mayúscula y terminar con un punto.

Cierre de lección

Metacognición

- Finalmente, realice preguntas en forma oral: **¿Qué aprendiste en esta lección?** Se espera que mencionen que aprendieron sobre los poemas, que comprendieron un cuento, que distinguieron sustantivos comunes y propios, así como también, profundizaron en qué es la oración. En otras respuestas. Después realice preguntas de metacognición: **¿Qué fue más difícil? ¿Qué harías para mejorar?** Se esperan respuestas variables en las que cada estudiante deberá evaluar su aprendizaje.

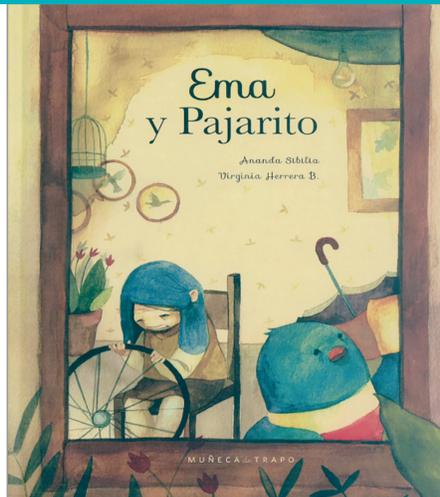
| Audio | |
|---|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> Las rayas del tigre | |
| Lectura compartida | |
| <ul style="list-style-type: none"> Un mundo de colores | |
| Palabras de uso frecuente | |
| <ul style="list-style-type: none"> Alegría | |
| <ul style="list-style-type: none"> Color | |
| <ul style="list-style-type: none"> Isla | |
| <ul style="list-style-type: none"> Mundo | |
| Palabras de vocabulario | |
| <ul style="list-style-type: none"> Añil | |
| <ul style="list-style-type: none"> Cansino | |
| <ul style="list-style-type: none"> Orgullosa | |
| <ul style="list-style-type: none"> Tremendo | |
| Actividades complementarias | Página |
| Lectura complementaria | 147 |
| Oraciones | 155 |
| Escritura | 159 |

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Ema y Pajarito
- El ave del paraíso



El ave del paraíso

Se conocen como ave del paraíso un conjunto de especies de aves que viven en los bosques tropicales de Oceanía. Casi todas las especies habitan de manera solitaria.

Son muy conocidas por tener un plumaje sumamente vistoso. Esto se da en los machos de la especie que se caracterizan por tener plumas largas, coloridas y brillantes que se extienden desde el pico, las alas, la cola o la cabeza.

La hembra tiene un plumaje opaco que no llama la atención. Se dice que esto es para pasar desapercibida mientras incuba sus huevos y, de ese modo, mantener alejados a los depredadores.

Su cuerpo es muy parecido al de los cuervos, ya que tienen la cabeza alargada y un pico muy grueso. Como todas las aves, tienen alas y se reproducen por huevos.



Las aves del paraíso se alimentan principalmente de frutas e insectos, aunque también pueden consumir semillas, insectos, caracoles, ranas e, incluso, pequeños reptiles.

Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura OA2, OA5, OA7, OA8, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Oralidad OA23, OA25, OA27, OA29 |
|--|--|---|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | | | |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Predecir | <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a coro | <ul style="list-style-type: none"> • Inferir |
|--|--|--|---|

Palabras de uso frecuente

- Huevos
- Grueso
- Insectos
- Quería

Palabras de vocabulario

- Cultiva
- Recolecta
- Desapercibida
- Plumaje

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 9 HISTORIAS ENPLUMADAS

Objetivo de la lección: Desarrollar la comprensión lectora, el vocabulario, la escritura y la lectura oral de palabras y textos.

Ideas previas

Para recordar y reforzar lo aprendido en la lección anterior, incentive a sus estudiantes a utilizar el vocabulario adquirido. A continuación mencione que esta nueva lección lleva por nombre “Historias emplumadas” y pregunte: **¿Por qué creen que la lección se titula historias emplumadas?** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos y sus ideas. También podrían comentar acerca de algunas aves que conozcan.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Solicite que observen los textos de la sección **Escucharé y leeré**. Lea los títulos de los textos y pregunte: **¿De qué creen que se puede tratar el cuento?** **¿Quién será Ema?** **¿Qué tipo de ave será Pajarito?** **¿Saben algo del ave del paraíso?** **Respuestas variables.** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus experiencias e ideas personales.
- A continuación comente que realizarán una investigación sobre un animal que elijan.
- Pregunte **¿Qué palabras recuerdan del vocabulario de la lección anterior?** Mencione que en esta lección agregarán las palabras: **Cultiva, recolecta, desapercibida y plumaje.**
- Para finalizar, indique que seguirán conociendo los adjetivos calificativos.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Ema y Pajarito



El ave del paraíso

Seguiré conociendo

Cuentos

Textos
informativos

Adjetivos
calificativos

Nuevas
palabras

Escribiré una investigación

100

Describe el animal elegida.

| | |
|---------------------|--|
| ¿Cómo es su cuerpo? | |
| ¿Dónde vive? | |
| ¿Cómo se desplaza? | |
| ¿Cómo se alimenta? | |

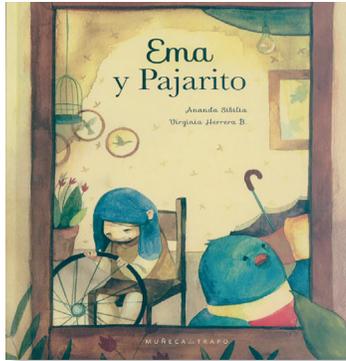
¿Por qué creen que la lección se llama “Historias emplumadas”?

- Recuerde mantener una biblioteca de sala a libre disposición de sus estudiantes para utilizar en los momentos que estime conveniente. Por ejemplo, cuando terminen las actividades. Estimule a su curso a explorarlos cuando tengan oportunidad.
- Además, recuerde que pueden acceder con sus apoderados a los recursos disponibles en la Biblioteca Digital del Ministerio de Educación.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Sabes lo que es la migración? ¿Sabían que hay animales que migran? ¿Cómo lo hacen?
- Observen la portada: ¿De qué creen que trata el texto?



- ¿Cómo hacen sus nidos las aves? Dibuja.

Dibujo de aves haciendo un nido.

- Escuchen la primera parte del texto "Ema y Pajarito".

165

- A continuación, pida que observen la portada e invite a predecir según sus ideas: **¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué pistas de la portada utilizaron y que información de la que ya saben les fue útil?** Pregunte: **¿Quiénes son las autoras de este libro? ¿Dónde puedo encontrar esa información?** Mantenga la portada del libro a la vista para que lo puedan descubrir: **las autoras de este libro son Ananda Sibilia y Virginia Herrera.** Muestre los nombres en la portada.
- Motive para que dibujen en su texto cómo hacen sus nidos las aves.
- Explique que la Meta de lectura es Comprender el valor de la amistad. Luego, invite a escuchar atentamente la primera parte del cuento y verificar si se cumplieron o no sus predicciones.
- Lea el texto en voz alta, con expresión adecuada y con fluidez. Muestre a sus estudiantes las ilustraciones del texto. Si es necesario, realice una segunda lectura en voz alta.

Orientaciones y estrategias

Comprensión oral

- En la sección **Escucho y comprendo**, indique a sus estudiantes que, antes de leer el texto "Ema y Pajarito", responderán algunas preguntas. **¿Han encontrado alguna vez un pajarito fuera de su nido o alguno herido? ¿Qué hicieron con él? ¿Es fácil cuidar a un pájaro? Dé la palabra a sus estudiantes; se espera que contesten según sus experiencias.**
- Luego, pregunte: **¿Sabes qué es la migración? ¿Sabían que hay animales que migran? ¿Cómo lo hacen?** **Sus estudiantes debieran responder a partir de sus conocimientos, indicando con sus palabras, que se refiere al desplazamiento de una población de un lugar a otro y la manera en que lo podrían hacer las aves, según sus ideas.**

RRA

Para esta actividad reproduzca el audio de "Ema y Pajarito" que encontrará en el Repositorio de Recursos y Actividades. Al ser un texto extenso, se sugiere reproducir hasta la mitad del audio y continuar en una siguiente sesión.

Para ampliar la comprensión de textos, se sugiere que trabaje la actividad complementaria asociada a esta página que podrá encontrar en el RRA.

Orientaciones y estrategias

- Para la sección **¿Qué comprendí?**, solicite a sus estudiantes que lean la ficha y completen contestando la pregunta: **¿Qué tipo de texto es? Un cuento.**
- Luego pida que comenten a partir de las siguientes preguntas: **¿Por qué pajarito no vuela? ¿Cómo cuidó Ema a Pajarito? ¿Qué hubieran hecho ustedes?** Se espera que sus estudiantes respondan según su imaginación, realizando inferencias a partir del texto y sus conocimientos previos acerca de por qué algunas aves no pueden volar. También debiesen mencionar que para cuidar a Pajarito, Ema lo acostó en una cama y no lo dejó partir de su casa hasta que estuviese más fuerte y le pidió que le pagara haciendo los quehaceres; además preparó unguento de romero y pétalos de jazmín.
- Al término, verifique si las predicciones que habían realizado con anterioridad se cumplieron.
- Para la sección **Anticipo mi lectura**, comente que a continuación trabajarán con otro texto que también trata de aves. Se llama “El ave del paraíso”. Pregunte: **¿Dónde imaginan que vive esta ave? Una posible respuesta puede ser “en el paraíso”.** Solicite que lo escriban en su texto de estudio y pida que dibujen cómo se imaginan el lugar.
- Pregunte: Al observar este texto, **¿qué tipo de texto creen ustedes que es? ¿De qué se trata?** Dé un espacio para que respondan, y luego comente: **al mirarlo se parece a un cuento, pero si observan la imagen, verán que es de un ave real. Quizás este texto nos va a dar información sobre ella. Podría ser un texto informativo. Vamos a verificar nuestra predicción después de la lectura.**

¿Qué comprendí?

- 1  Completen la ficha.

- Nombre del libro: Ema y Pajarito
- Autoras: Ananda Sibilia y Virginia Herrera.
- ¿Qué tipo de texto es? Cuento

- 2  ¿Por qué Pajarito no vuela?
- 3  ¿Cómo cuidó Ema a Pajarito?
- 4  ¿Qué hubieran hecho ustedes?

Anticipo mi lectura

-  El siguiente texto se llama “El ave del paraíso”. ¿Dónde imaginas que vive? Escribe, dibuja y comenta.

Una respuesta puede ser el paraíso.

Dibujo del lugar donde vive el ave.

166

- Anote las predicciones en el pizarrón. Procure que comprendan la transición a una nueva actividad, de modo que no confundan los textos leídos.

Leo y comprendo

👁️ Observa y lee el siguiente texto.

El ave del paraíso

Se conoce como ave del paraíso a un conjunto de especies de aves que vive en los bosques tropicales de Oceanía. Casi todas las especies habitan de manera solitaria.

Son muy conocidas por tener un plumaje sumamente vistoso, principalmente en la especie que se caracteriza por tener plumas largas, coloridas y brillantes que se extienden desde el pico, las alas, la cola o la cabeza.

La hembra tiene un plumaje opaco que no llama la atención. Se dice que esto es para pasar desapercibida mientras incuba sus huevos y, de ese modo, mantener alejados a los depredadores.

Su cuerpo es muy parecido al de los cuervos, ya que tienen la cabeza alargada y un pico muy grueso. Como todas las aves, tienen alas y se reproducen por huevos.



Las aves del paraíso se alimentan principalmente de frutas e insectos, aunque también pueden consumir semillas, insectos, caracoles, ranas e, incluso, pequeños reptiles.



167

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

Lectura modelada

- Explique que la **Meta de lectura** es conocer las características de los textos informativos. Una de ellas es que entregan “información real”. Además, se buscará resaltar las características del “ave del paraíso” con el fin de aprender a identificar y utilizar los adjetivos.
- Invite a escuchar el texto “El ave del paraíso”. Lea en voz alta, con fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes siguen la lectura en sus textos. Es probable que haya estudiantes que sigan verbalizando cuando lean en silencio. Tenga en cuenta que, en esos casos, puede trabajar la fluidez. También puede realizar la estrategia de lectura silenciosa.
- Confirman las predicciones que habían realizado antes de leer el texto. **¿Trata el texto de lo que ustedes creían?**

Lectura compartida

- Proyecte la lectura compartida “El ave del paraíso” en un lugar visible de la sala. Modele la lectura en voz alta con fluidez. Utilice un puntero o regla para señalar las palabras a medida que las lea.
- A continuación, utilice **la estrategia de lectura coral en voz alta**.
- Una vez que termine la lectura, pregunte: **¿Qué tipo de textos es el que hemos leído? Deberían concluir que es un artículo informativo, que entrega información sobre un ave que existe en Oceanía.** Destaque que la imagen también muestra que se trata de un ave real.

Palabras de uso frecuente: huevos, grueso

- Escriba o imprima y ubique las palabras mencionadas en el **Muro de palabras**. Pida a sus estudiantes que las busquen en el texto y las encierren.

La letra escondida

- Muestre la palabra de uso frecuente y tape una letra. Pida que la lean.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a un texto informativo.

Orientaciones y estrategias

- Utilizando el texto de lectura compartida, lea la oración: "**El macho recolecta frutas...**" Pregunte: **¿Quién sabe lo que significa la palabra "recolecta"?** Escriba la palabra en el pizarrón y guíe a sus estudiantes a dar palabras de igual significado. Anote en el pizarrón la definición a la que llegan en conjunto.
- Pídales que completen la **Actividad 1** de la sección **¿Qué comprendí?** Deben identificar palabras que tienen igual significado que "recolectar" y marcar la palabra intrusa.
- Escriba o ubique las tarjetas de las palabras **recolectar** y **plumaje** en el **Muro de palabras**, en la sección de vocabulario. Incentíuelos a usar estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.
- Realice preguntas literales: **¿De qué animal se trata el texto?** (del ave del paraíso) **¿Cómo es el cuerpo del ave?** Para que respondan, lea completo el tercer párrafo. Realice una pregunta inferencial: **¿qué características lo hacen especial?** (su plumaje). Para realizar la inferencia, tienen que relacionar el primer párrafo con el tercero y notar que el primer párrafo dice que esta ave "se caracteriza por su raro y bello plumaje"
- En la **Actividad 2**, pida que observen la imagen que acompaña al texto y marquen la alternativa si corresponde a un dibujo o una fotografía.

Palabra de vocabulario: plumaje

- Lea "La hembra tiene un plumaje opaco que no llama la atención". Pida que expliquen con sus palabras lo que significa la palabra "plumaje". Sintetice que la palabra hace referencia al conjunto de plumas que tiene un ave.

Una curiosidad de estas aves es que cultivan plantas para decorar su nido. El macho recolecta frutas y, cuando ya están secas, dejan las semillas alrededor del nido para que se formen nuevas plantas, de modo que su nido se vea más bonito. El ave del paraíso es el único animal, además del ser humano, que utiliza plantas para decorar su casa.

Paradisaeidae. Wikipedia.
(Fragmento y adaptación).

¿Qué comprendí?

- 1** 👁 Lee con atención y responde.

El macho **recolecta** frutas.

- ✎ ¡Descubre la palabra intrusa! ¿Cuál de estas palabras no significa lo mismo que **recolectar**? Marca.



- 2** ✎ ¿Qué tipo de imagen acompaña al texto? Marca.



168

- Pida que digan la palabra **plumaje** cuando el animal que usted nombre tenga muchas plumas. Si no tienen plumas, no dicen nada: **perro, gato, gallina, pato, caballo, cóndor.**
- Pegue la palabra "plumaje", junto con la definición a la que llegaron en conjunto, en el **Muro de palabras**, en la sección vocabulario.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a diversas palabras.

3 Lee con atención y responde.

La hembra debe pasar **desapercibida** mientras incuba sus huevos.

En el texto, ¿qué significa la palabra **desapercibida**? Marca.

Inadvertida precavida

4 ¿Cómo es el ave de la imagen?

Descríbela utilizando adjetivos calificativos.

• Su plumaje es:

Largo, colorido y brillante.

• Su cabeza es:

Alargada.

• Su pico es:

Grueso.



5 ¿Qué tipo de texto es "El ave del paraíso"? Marca.

Cuento Artículo informativo

169

- Para finalizar el uso de vocabulario, pídeles que completen la **Actividad 3**, marcando la alternativa que corresponde al significado de la palabra "desapercibida".
- Escriba o ubique la tarjeta de la palabra desapercibida en el **Muro de palabras**, en la sección de vocabulario. Incentívelos a usar estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.
- Para la **Actividad 4**, pida que comenten: **¿Cómo es el ave del paraíso macho?** Luego, solicite que lo describan utilizando adjetivos calificativos. Pida que lo escriban los en su texto.
- Para la **Actividad 5**, solicite que marquen si el texto es un cuento o un artículo informativo.

Actividad complementaria

Invite a sus estudiantes a realizar una tarea en el hogar:

- › Describe a tu familia cómo es el ave del paraíso y comenta que las palabras que describen objetos, personas o lugares se llaman **adjetivos**.
- › Lee a alguien de tu familia el texto "El ave del paraíso" y coméntalo.

Orientaciones y estrategias

- Utilizando el afiche de la lectura compartida, lea la oración: **la hembra debe pasar desapercibida durante el tiempo de incubación de sus huevos** y pregunte: **¿Quién sabe lo que significa la palabra "desapercibida"? Inadvertida.**
- Escriba la palabra en el pizarrón y guíe a sus estudiantes a proponer palabras de igual significado. Anote en el pizarrón la definición a la que llegan en conjunto. El profesor dice a sus estudiantes: Un ejemplo de buen uso de la palabra **desapercibida** es: **Pablito pasó desapercibido entre el grupo de gente, porque nadie se dio cuenta de que estaba ahí.** Escuchen otro ejemplo: **el letrero era tan pequeño y opaco que pasó desapercibido.**

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 6**, lee recuerda y comenta, pregunte: **¿Para qué se utilizan los adjetivos calificativos?** Guíe a sus estudiantes a concluir que los adjetivos calificativos se utilizan para describir a una persona, animal o cosa.
- En la **Actividad 7**, realice las preguntas explícitas: **¿Dónde vive el ave del paraíso?** Que se responde en el Texto y: **¿Qué come el ave del paraíso?** A partir de la respuesta, realice una pregunta de inferencia: **¿Por qué el ave del paraíso es un animal omnívoro?** Para ayudar a responder, pregunte: **¿Come vegetales? Sí, come semillas y frutas. ¿Come animales? Sí, come insectos, caracoles, ranas y lagartos. ¿Qué significa, entonces, que es omnívoro? Concluyan que significa que come de todo.**
- En la **Actividad 8** pregunte a sus estudiantes: **¿Cómo cultiva plantas el ave del paraíso?** Solicite que observen las imágenes y las ordenen escribiendo los números del 1 al 3.
- Realice una pregunta de inferencia global: **¿Por qué el ave del paraíso es un ave especial?** Antes de responder, acuerden que especial significa que tiene algo que la hace diferente al resto de las aves o animales en general. **¿Por qué crees que se llama “ave del paraíso”?**
- Plantee una pregunta de opinión: **¿Les parece que su nombre está bien puesto? ¿Por qué?**

Palabras de uso frecuente: quería, insectos.

Lectura rápida

- Pida que lean el set de palabras, que se encuentran en el **Muro de palabras**, varias veces. Al finalizar, comente qué palabras les costó más leer y por qué.

6 👁 Lee, recuerda y comenta.

✍ ¿Para qué se utilizan los adjetivos calificativos?



Para nombrar a quienes realizan las acciones.



Para describir a una persona, animal o cosa.



Para mencionar acciones que se realizan.

7 ✍ ¿Dónde vive el ave del paraíso? Marca.



En Chile

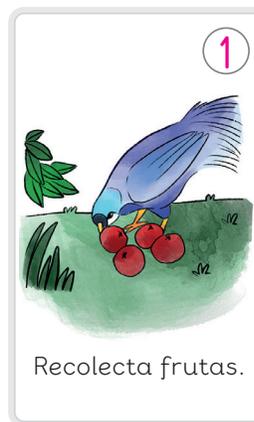


En Oceanía



En América

8 ✍ Recuerda: ¿cómo cultiva plantas el ave del paraíso? Observa las imágenes y ordénalas escribiendo 1, 2 y 3.



Para comprender mejor

- Escuchen la segunda parte del texto "Ema y Pajarito".



¿Qué comprendí?

- 1 ¿Por qué creen que Pajarito se sentía prisionero a pesar de que estaba sano y libre?
- 2 ¿A quién recordó Pajarito cuando vio a Ema pisando el barro?
- 3 ¿Qué regalo le hizo Ema a Pajarito? Dibujen.

Dibujo del ornitóptero, aparato para volar.

Lee nuevamente el texto "El ave del paraíso".

171

- Anote lo que recuerdan del inicio. Guíe esta actividad. Si es posible, reproduzca el texto íntegramente.
- Comience nuevamente la reproducción en el desarrollo del cuento. Detenga la reproducción y pida a sus estudiantes que indiquen cuál es la idea más importante de esa sección. Repita este paso para identificar la idea más importante del desarrollo del cuento y la del final.
- Invite a utilizar la **estrategia de visualizar** en la parte en que Ema cuida el ala de pajarito: **En esta parte del texto vamos a visualizar. Cierren sus ojos.** Pregunte: **¿Cómo visualizan a Ema y a Pajarito? ¿Qué pistas del texto les permiten crear estas imágenes mentales?** Otorgue la palabra a sus estudiantes.
- Al finalizar, pregunte: **¿Comprenden la secuencia de lo que ocurre en el texto que recién leímos? ¿Por qué?**
- Para sintetizar la información del texto escuchado, pida que comenten en voz alta, las preguntas de las **Actividades 1 y 2.**
- Luego, solicite que dibujen el regalo que hizo Ema a Pajarito. Un par de alas que ella construyó y las instrucciones para volar.

Orientaciones y estrategias

- Socialice la tarea de la casa. Pregunte: **¿Conversaron con su familia acerca de cómo es el ave del paraíso? ¿Conocían en sus casas las palabras que usamos para describir, es decir, los adjetivos?** **Respuestas variables.** Pregunte quienes hicieron su tarea de lectura. Felicítelos y motívelos a hacerla a diario para ser buenos lectores.
- Antes de leer el texto "Ema y Pajarito", formule preguntas para activar conocimientos previos: **¿Qué recuerdan sobre el cuento que leímos en la sesión anterior? ¿Qué parte de la historia les gustó más? ¿Por qué?**
- Invite a utilizar la **estrategia secuenciar**. Ahora vamos a escuchar la segunda parte de "Ema y Pajarito". En este texto vamos a identificar las ideas más importantes del inicio, desarrollo y el final y las ordenaremos correctamente.

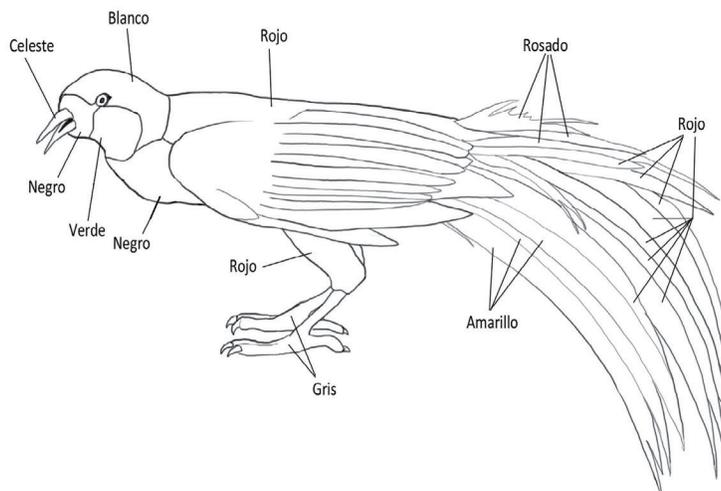
Orientaciones y estrategias

- En la sección **¿Qué aprendí?**, comente que trabajarán con un texto que ya conocen y que también habla de un ave muy especial, de un ave majestuosa por su belleza y que vive en Oceanía. Procure que comprendan la transición a una nueva actividad, de modo que no confundan los textos leídos.
- Para fomentar la lectura compartida, proyecte la página del texto "El ave del paraíso" en un lugar visible de la sala.
- Invite a escuchar el texto "El ave del paraíso". Lea en voz alta con fluidez. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes siguen el artículo en sus textos. Es probable que haya estudiantes que sigan verbalizando cuando lean en silencio. Tenga en cuenta que puede trabajar la fluidez en estos casos. Utilice un puntero o regla para señalar las palabras a medida que las lee.
- Pregunte: **¿Dónde podemos encontrar artículos informativos como este? En textos escolares, enciclopedias, internet, entre otras opciones.**
- En la **Actividad 1**, se pretende que sus estudiantes pinten de colores el ave del paraíso macho y concluyan que los colores son adjetivos, porque describen cómo es el ave. Revise en voz alta junto a sus estudiantes.
- Para la sección **Desafío creativo**, solicite que, en pareja y por turnos, nombren un animal y un adjetivo que le corresponda.
- A continuación utilice la **estrategia lectura coral**: usted y sus estudiantes leen en conjunto. Incorpore en esta clase variaciones en la velocidad (rápido, normal y lento) y vayan alternando o rotando para hacerlo lúdico.

¿Qué comprendí?

1 Esta es un ave del paraíso macho.

 Pinta con los colores que se indican.



 ¿Te gustó esta actividad? ¿Por qué?

Celeste, blanco, rojo, rosado, amarillo, gris, negro, verde.

Desafío creativo

 En pareja, por turnos, nombren un animal y agreguen un adjetivo que le corresponda.

172

Palabras de uso frecuente: huevo, grueso, quería, insecto

- Marquen las palabras que aparezcan en la lectura compartida, a continuación, muestre las tarjetas y jueguen a "la letra escondida". Muestre la palabra de uso frecuente y tape la letra. Pida a los estudiantes que la lean. Podrán lograrlo con facilidad.

2  Lee con atención y responde.

El ave del paraíso **cultiva** plantas para decorar su nido.

 Busca en tu diccionario el significado de la palabra **cultivar** y escríbelo.

Dar a la tierra y a las plantas las labores necesarias

para que fructifiquen.

 ¿Qué otras cosas se pueden cultivar?

Respuestas variables.

3  ¿Cuál es la diferencia entre el **plumaje** del macho y el de la hembra? Marca.

El macho tiene más plumas.

El macho tiene plumas coloridas.

El macho tiene plumas más grandes.

4  ¿Por qué el texto se llama “El ave del paraíso”?

- Escriba o ubique la tarjeta de la palabra **cultiva** en el **Muro de palabras**, en la sección de vocabulario. Incentive a usar estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados. Si es pertinente, comente acerca del cultivo de peces.
- Para la **Actividad 3**, formule preguntas literales: *¿Dónde vive el ave del paraíso? ¿Cuál es la diferencia entre el plumaje del macho y el de la hembra? El plumaje del macho es más llamativo.*
- Haga una pregunta inferencial: *¿Por qué es necesario que se produzca esta diferencia entre machos y hembras? Respuestas variables.*
- Plantee una pregunta de opinión: *¿Creen que esta ave tiene bien puesto su nombre? Respuestas variables.*
- Pida que comenten la pregunta de la **Actividad 4**: *¿Por qué el texto se llama “El ave del paraíso”? Porque el texto trata sobre un ave que lleva ese nombre.*

Orientaciones y estrategias

- Utilizando el afiche de lectura compartida, lea la oración: “**Un grupo de investigadores descubrió que el ave del paraíso cultiva plantas para decorar su nido**” y pregunte *¿Quién sabe lo que significa la palabra “cultiva”?* Escriba la palabra en el pizarrón y guíe a sus estudiantes a dar palabras de igual significado. Anote en el pizarrón la definición a la que llegaron en conjunto.
- Pida a sus estudiantes que digan la palabra “cultiva” si lo que usted nombra es algo que se puede cultivar. En caso contrario, pida que no digan nada: **arroz, ropa, maíz, animales.**
- A continuación, solicite a sus estudiantes que busquen el significado de la palabra **cultivar** en su diccionario y que lo escriban en su texto en la **Actividad 2**. Luego, pida que contesten a la pregunta qué otras cosas se pueden cultivar.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 5** recuerde lo leído sobre el ave del paraíso y complete la tabla. En esta actividad se pretende que los estudiantes utilicen adjetivos calificativos para describir el ave del paraíso.
- En la **Actividad 6**, realice una pregunta de opinión **¿Qué es lo que más te gustó de ave del paraíso?** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus intereses e ideas.
- Revise los objetivos de la lección y pregunte a sus estudiantes: **¿Qué palabras nuevas hemos aprendido hasta el momento?** **¿En qué se parecen los textos leídos?** **¿En qué se diferencian?**

- 5**  Recuerda lo leído sobre el ave del paraíso y completa la tabla.

| | |
|---------------------|--|
| ¿Cómo es su cuerpo? | Parecido al de los cuervos. |
| ¿Dónde vive? | Selvas tropicales de Oceanía. |
| ¿Cómo se mueve? | Vuela. |
| ¿Cómo se alimenta? | Frutas e insectos. Además de semillas, caracoles, ranas y reptiles pequeños. |
| ¿Cómo se reproduce? | Por huevos. |

- 6**  ¿Qué es lo que más te gustó del ave del paraíso?
Respuestas variables.

174

Ambiente de aprendizaje

Procure realizar preguntas constantes en torno al aprendizaje que van teniendo sus estudiantes durante la lección. Es importante que reflexionen en torno a lo nuevo, lo que les ha llamado la atención. Puede preguntar específicamente por cada una de las palabras destacadas; si recuerdan qué significan y en qué oración las podrían utilizar.

Vuelva de vez en cuando a la letra aprendida en la lección. Haga énfasis en que están en un proceso de adquisición de habilidades de lectura y escritura.

Leo y escribo



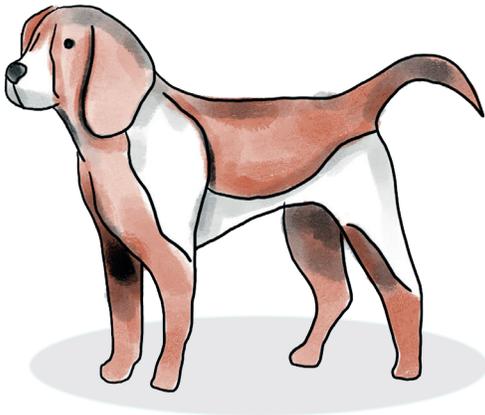
Lee y completa.

características • adjetivos

Los _____ **adjetivos** _____ son palabras que expresan _____ **características** _____ de personas, animales o cosas.

1 Observa la imagen del perro.

Descríbelo utilizando tres adjetivos calificativos.



- 1 **Respuestas variables. Podrían escribir, por ejemplo:** _____
- 2 **Juguetón, tierno, pequeño, peludo, entre otros.** _____
- 3 _____

175

- Refuerce la función de los adjetivos, señalando que estos pueden referirse a características tanto físicas como emocionales. Ejemplo: **el perro es muy tierno o juguetón**. Revise en voz alta los adjetivos escritos por sus estudiantes.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso la actividad imprimible con la que podrán seguir trabajando en torno a los adjetivos.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar el uso de los adjetivos calificativos, se recomienda que reproduzca el video sugerido ingresando el código **GALPL2BP213A** en <https://www.auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

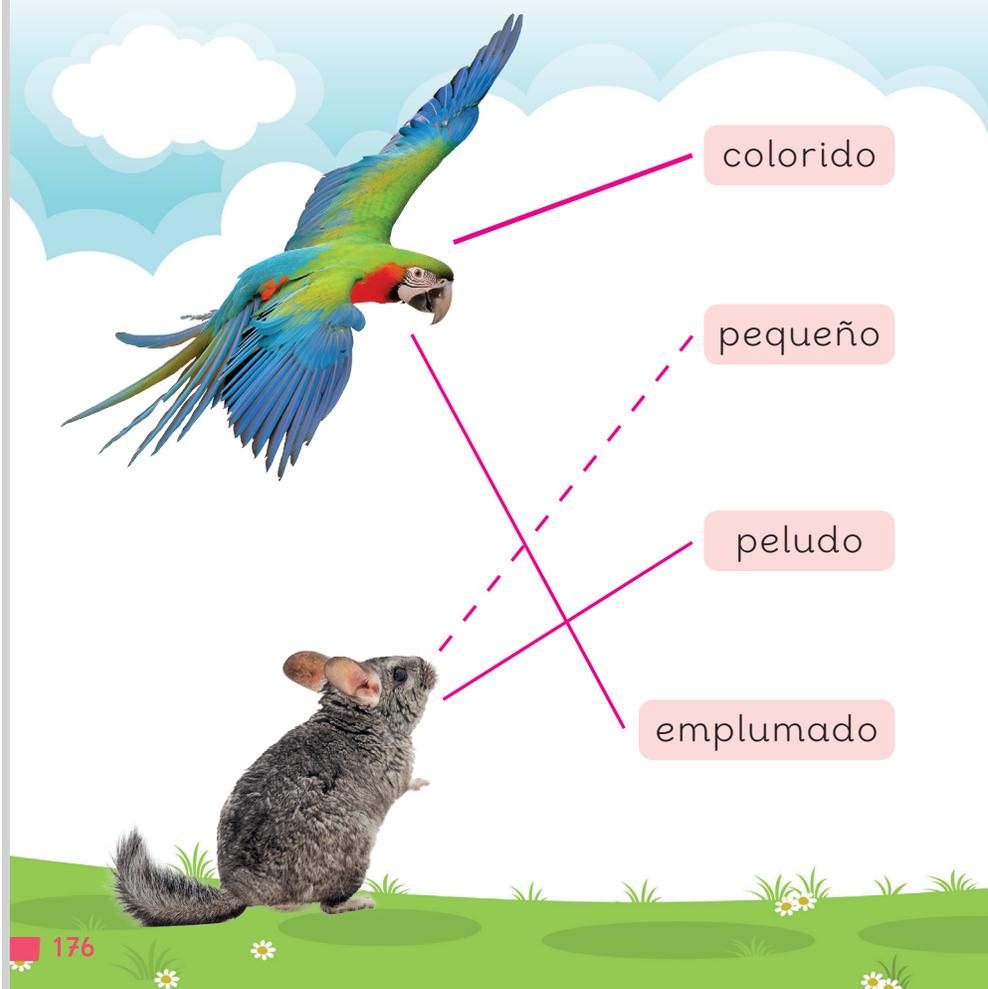
- En la sección **Leo y escribo** invite a sus estudiantes a leer y completar el cuadro con las palabras propuestas.
- Dígalos que las palabras en rojo ya las han conocido durante la lección, por lo que ahora deberán definir las en el cuadro que se encuentra abajo. Otorgue unos minutos para realizar esta actividad preliminar y posteriormente lean: **"Los adjetivos son palabras que expresan características de personas, animales o cosas"**.
- Con la **Actividad 1**, se pretende que sus estudiantes utilicen adjetivos calificativos para describir al perro que aparece en su texto.
- Pídales que imaginen algún perro que conozcan: puede ser su mascota o de algún conocido.

Orientaciones y estrategias

- Explique a sus estudiantes que seguirán trabajando con adjetivos calificativos. Solicite que observen las imágenes de su texto y que unan con una línea cada imagen con los adjetivos calificativos correspondientes.
- Pregúnteles si conocen a los animales que aparecen en las imágenes. Permítalos discutir en torno a si son animales que pueden encontrar en los hogares o en otros lugares. Pregunte: **¿Por qué existirán animales que nunca hemos visto en un hogar? ¿Qué hace que un animal sea doméstico o no?** Deles unos minutos para comentar al respecto.
- Posteriormente, invite a desarrollar la **Actividad 2**. Pídales que comenten las palabras con las que unieron a los animales y que argumenten sus respuestas.

2  Observa las imágenes.

 Une cada imagen con los adjetivos calificativos que crees que le corresponde.



Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento acerca de guacamayos, se recomienda reproducir el video sugerido que encontrará ingresando el código **GAL-PL2BP214A** en <https://www.auladigital.cl/>

Para favorecer el conocimiento acerca de las chinchillas, se recomienda reproducir el video sugerido que encontrará ingresando el código **GAL-PL2BP214B** en <https://www.auladigital.cl/>

3  Dibuja un ave según las indicaciones:

- Su cuerpo es negro y rojo.
- Su cabeza es pequeña.
- Sus alas son muy grandes.
- Sus patas son pequeñas.
- ¿Qué es? Comenten.

Dibujo de un ave.

177

Ampliación del conocimiento

Para orientar la actividad de dibujo, puede reproducir el video sugerido que encontrará ingresando el código **GALPL2BP215A** en <https://www.auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 3**, invite a sus estudiantes a dibujar un ave según las indicaciones. Una vez finalizados los dibujos, solicite que muestren sus resultados a sus pares.
- Posteriormente, pregunte: **¿Les gustó dibujar? ¿Suelen hacerlo en sus tiempos libres?** Dé espacio para que puedan comentar al respecto.

Orientaciones y estrategias

- Explique a sus estudiantes que en las **Actividades 4 y 5** seguirán practicando el uso de adjetivos calificativos.
- Lean en conjunto el texto presente en la **Actividad 4**: “El ave del paraíso plumas coloridas y brillantes” y pida a sus estudiantes que identifiquen los adjetivos presentes. Pueden hacerlo en grupo y luego escribir individualmente en su TE.
- En la **Actividad 5**, pídeles que escriban una oración relacionada con la imagen. Pregunte: **¿Qué vemos en la imagen? Una mariposa. ¿Cómo la describirían? Respuesta variable. Podrían escribir, por ejemplo: La mariposa es voladora y es hermosa. Es pequeña, pero tiene alas enormes para su tamaño.** Invite a escribir la oración y posteriormente a compartirla con el curso.
- Preocúpese de acompañar a sus estudiantes y responder dudas en caso de que lo requieran.

4 👁 Lee con atención.

El ave del paraíso tiene plumas coloridas y brillantes.

✍ Escribe los dos adjetivos que se nombran en el texto.

1 **Coloridas**

2 **Brillantes**

5 👁 Observa la mariposa.

✍ Escribe una oración que tenga dos adjetivos calificativos.



Respuestas variables.

178

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento acerca de las mariposas, se recomienda reproducir el video sugerido que encontrará ingresando el código **GALPL2BP216A** en <https://www.auladigital.cl/>

Observo y escribo

¿Qué animales conociste en esta lección?

¿Cómo son esos animales?

Paso

1 **Preparo mi texto:** Investigo sobre un animal.

Hemos aprendido sobre diferentes animales: dónde viven, qué comen, cómo es su piel, entre otras cosas.

- ¿Sobre qué otro animal te gustaría investigar? Elige uno y dibújalo.
- Escribe tres adjetivos que lo describan.

1 _____

2 _____

3 _____

- Busca información sobre ese animal.
- Ordena la información y completa el esquema.

179

1. Preparación de la escritura: Investigo sobre un animal

Mencione a sus estudiantes que han aprendido sobre diferentes animales: dónde viven, qué comen, cómo es su piel, entre otras cosas. Ahora investigarán sobre un animal que les parezca interesante.

Invite a elegir un animal y a dibujarlo en su texto. Solicite que escriban tres adjetivos que lo describan.

Ponga a disposición de sus estudiantes todo el material disponible sobre animales para ellos puedan buscar información que les sea útil en la elaboración de su texto informativo. Solicite que ordenen la información para completar el esquema.

Recuérdelos que los buenos escritores deben usar bien el vocabulario, las palabras del **Muro** les permitirán expresarse bien en forma oral y escrita.

Revise la parte de vocabulario de esta semana y pida que elijan al menos una de esas palabras para usarla en la construcción de su texto.

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

- En la sección **Observo y escribo**, dé la palabra a sus estudiantes para que respondan a las preguntas: **¿Qué animales conocieron en esta lección? ¿Cómo son esos animales? Pajarito y el ave del paraíso. Son animales voladores.**
- Recuerde con sus estudiantes los pasos para producir un texto de manera apropiada. Escriba en la pizarra los cuatro pasos o muéstrelas en el panel si ya los tiene escrito previamente:
 1. Preparo mi texto.
 2. Escribo mi texto.
 3. Reviso mi texto en pareja.
 4. Comparto mi texto.

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto.

Explique a sus estudiantes que ahora escribirán su texto. Pídales completar el organizador gráfico con las características del animal que seleccionaron. Incentive a sus estudiantes a fijarse en las características del animal elegido, poniendo énfasis en su tipo de piel, alimentación, hábitat, etc. A modo de apoyo, escriba palabras en el pizarrón que enriquezcan el vocabulario (rugoso, suave, liso, escamosa, peluda, carnívoros, herbívoros, omnívoros, selva, bosque, desierto, marítimo, etcétera). Monitoree el proceso de escritura del curso y apoye a quienes lo requieran.

Pida que cuiden su letra para que sea clara y legible.

Paso

2 **Escribo mi texto:** Respuestas variables.

 Describe el animal elegido.

| | |
|---------------------|-------------------|
| ¿Cómo es su cuerpo? | <hr/> <hr/> <hr/> |
| ¿Dónde vive? | <hr/> <hr/> <hr/> |
| ¿Cómo se desplaza? | <hr/> <hr/> <hr/> |
| ¿Cómo se alimenta? | <hr/> <hr/> <hr/> |

180

Actividad complementaria

Si cuenta con equipo PIE o puede pedir asistencia, realice las siguientes actividades con los estudiantes que requieran más apoyo.

Conciencia fonológica.

Diga al estudiante: *Ha llegado un barco cargado de palabras que su primera sílaba es:*

- › **Ca:** Pida que digan otras palabras que vienen en el barco (casa, caballo, camello, camisa)
- › **Su** (sujetar, sumar, subir)
- › **Me** (meter, metro, mecánico)
- › **Li** (limar, líquido, lijar)
- › **To** (tocar, tomate, toro)

 Dibuja o pega una foto del animal. **Respuestas variables.**

Paso
3 Revisamos nuestros textos en pareja:

| Investigando sobre un animal | Sí | No |
|---|----|----|
| ¿Elegí un animal? | | |
| ¿Describí cómo es su cuerpo? | | |
| ¿Describí el lugar dónde vive? | | |
| ¿Explicué cómo se desplaza? | | |
| ¿Agregué información sobre su alimentación? | | |
| ¿Dibujé al animal que elegí? | | |
| ¿Escribí su nombre con letra legible y clara? | | |

 ¿Qué te gustó del texto que revisaste? Comenta.

 ¿Hay alguna idea del texto que revisaste que no se comprenda? ¿Cuál?

Paso
4 Comparto mi texto.

181

4. Compartir el texto

A continuación invite a pasar al cuarto paso que es compartir su texto.

Compartan los textos escritos, realizando alguna de las siguientes actividades:

- › Publicar los textos en un panel fuera o dentro de la sala.
- › Enviar los textos a la casa de sus estudiantes para que los lean a sus familias. Recomiende a las familias que no corrijan la escritura, sino que solo animen con preguntas y comentarios.
- › Reúna los textos de sus estudiantes para formar con ellos un libro para que todos lo puedan leer.

Revise los textos de sus estudiantes para conocer las necesidades de apoyo. Se recomienda elaborar una pauta de cotejo con diferentes aspectos. Puede usar como referencia la pauta de revisión que hace el estudiante en el **Paso 3**.

Orientaciones y estrategias

- Solicite a sus estudiantes que dibujen o peguen un recorte del animal escogido.

3. Revisión de escritura

Explique que ahora pasarán al **Paso 3** que consiste en revisar la escritura de su texto. Invite a reunirse en pareja, para que revisen ambos textos, respondiendo las preguntas de la pauta. Pida que revisen y corrijan los aspectos que sean necesarios. Revise los textos y retroalimente a sus estudiantes.

Luego pregunte: **¿Qué les gustó del texto que revisaron?** Dé la palabra a sus estudiantes para que comenten: **¿Hay alguna idea del texto que revisaron que no se comprenda? ¿Cuál?** Dé la oportunidad para que sus estudiantes expresen sus ideas y experiencias.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a jugar a la sopa de letras. Solicite que observen el cuadro y descubran los adjetivos calificativos que están ocultos.
- Indique que pueden encerrar en un óvalo cada palabra y, luego deben escribirlas en cada número debajo del cuadro.
- Posteriormente, lean en grupo las palabras que encontraron. Recuérdeles que es muy probable que tengan los adjetivos escritos en distinto orden, conforme al orden en que los encontraron.
- Una vez identificadas todas, vuelvan a leerlas.
- Pregúnteles: **¿Se les hizo fácil o difícil al a búsqueda? ¿Por qué?** Otorgue unos minutos para discutir al respecto.

¡Juguemos con las palabras!

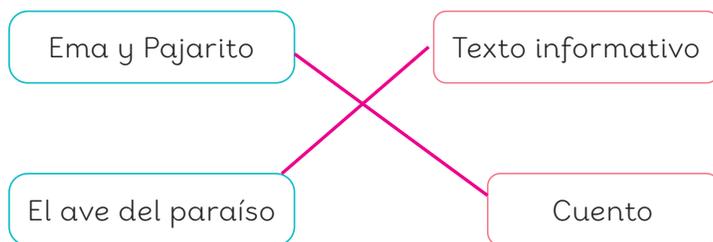
-  Busca adjetivos calificativos en la sopa de letras y escríbelos.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Q | F | P | P | G | T | N | C |
| V | H | E | R | M | O | S | O |
| B | N | L | T | V | W | G | L |
| V | S | U | A | V | E | T | O |
| B | R | D | P | Y | T | N | R |
| C | V | O | C | A | A | C | I |
| R | D | P | T | T | B | V | D |
| V | P | E | Q | U | E | Ñ | O |

1. Peludo. _____
2. Hermoso. _____
3. Suave. _____
4. Pequeño. _____
5. Colorido. _____

¿Qué aprendí?

- 1  Une según el tipo de texto.



- 2  Recuerda el animal que escogiste para investigar. Escribe por qué lo elegiste.

Respuestas variables.

- 3  ¿Alguna vez pasaste **desapercibida** o **desapercibido**?

Respuestas variables.

- 4  ¿Qué aprendiste durante la lección?

183

Orientaciones y estrategias

- En la sección **¿Qué aprendí?** Recordarán algunos de los aprendizajes de la lección.
- En la **Actividad 1** solicite que unan con una línea el texto leído con el tipo de texto que corresponde.
- En la **Actividad 2**, pregunte: **¿Cuál fue el animal que escogieron?** Solicite que justifiquen su elección.
- Para la **Actividad 3**, pregunte: **¿Pasaste alguna vez desapercibida o desapercibido?** Solicite que escriban su experiencia al respecto en su texto. Dé la palabra a quienes quieran compartir sus experiencias.

Cierre de lección

Metacognición

En las **Actividades 4** y **5**, dé la palabra a sus estudiantes para que respondan y comenten sobre las preguntas cuyas respuestas son variables.

- › Para finalizar en la **Actividad 4** pida que comenten que aprendieron durante la lección.
- › Revise los objetivos de la lección. Pregunte **¿Todo el mundo pudo responder las últimas actividades?** Revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos planteados.

Actividad complementaria

Invite a sus estudiantes a realizar una tarea en el hogar.

- › Solicite que cuenten a sus familias que fueron escritores y que expliquen lo que aprendieron sobre el animal que escogieron.
- › Pida que lean a su familia el texto "El ave del paraíso" y que comenten sobre ella.

Trabajo con la familia

Comenten con la familia el cuento "Ema y pajarito".

Escribe nombres de cuentos y léelos a tu familia.

| Audio | |
|-----------------------------|--------|
| Ema y pajarito | |
| Lectura compartida | |
| El ave del paraíso | |
| Palabras de uso frecuente | |
| Huevo | |
| Grueso | |
| Insecto | |
| Quería | |
| Palabras de vocabulario | |
| Cultiva | |
| Cansino | |
| Recolecta | |
| Plumaje | |
| Actividades complementarias | Página |
| Lectura complementaria | 167 |
| Palabras | 168 |
| Adjetivos | 175 |

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: El ratón que quería hacer una tortilla.
- Comprensión de lectura: Pastorcita.



Pastorcita



Pastorcita perdió sus ovejas
¡y quién sabe por dónde andarán!
No te enfades, que oyeron tus quejas
y ellas mismas bien pronto vendrán.

Y no vendrán solas, que traerán sus colas,
y ovejas y colas gran fiesta darán.
Pastorcita se queda dormida
y soñando las oye balar.

Se despierta y las llama enseguida,
y engañada se tiende a llorar.
No llores, pastora, que niña que llora
bien pronto la oímos reír y cantar.

Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura OA1, OA2, OA5, OA6, OA7, OA8, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral OA23 |
|--|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Anticipar. | <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar lo que describe el texto. |
|--|--|

Palabras de uso frecuente

- Ovejas
- Lejos
- Pronto

Palabras de vocabulario

- Enfadarse (enfadó)
- Balar
- Rebaño
- Suspiro
- Remendar

LECCIÓN 10
VERSOS Y MÁS VERSOS

Objetivo de la lección: Comente al curso que en esta lección, escucharán el cuento “El ratón que quería hacer una tortilla”, de Davide Cali y María Dek. Luego, leerán el poema “Pastorcita”, de Rafael Pombo. Además, aprenderán palabras nuevas para ampliar su vocabulario y mejorarán su lectura y escritura mediante el conocimiento y uso de los signos de interrogación y de exclamación.

Ideas previas

Solicite a sus estudiantes recordar lo que aprendieron en la lección anterior e invite a reflexionar acerca de qué actividad fue la que más les gustó. Luego, señale que comenzarán una nueva lección en la que se enfrentarán a dos entretenidos textos. Para activar conocimientos previos, lea en voz alta el nombre de la lección y pregunte a sus estudiantes: **¿Por qué creen que esta lección tiene ese nombre? Se espera que sus estudiantes señalen que el título se debe a que leerán un poema, pues este tipo de textos se estructuran en versos y estrofas.** Finalmente, cuente a sus estudiantes que en esta lección leerán un cuento y un poema que se titula “Pastorcita” y fue creado por el escritor colombiano Rafael Pombo.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Pida a sus estudiantes explorar la portada del cuento y pida nombrar cada uno de los animales que se aprecian en la imagen. **Se espera que sus estudiantes respondan que se ve un ratón, un búho y un puerco espín.** Luego, solicite que describan la ilustración del poema y contar cuántas ovejas acompañan a la pastora. **Se espera que sus estudiantes**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



El ratón que quería hacer una tortilla



Pastorcita

Seguiré aprendiendo

Poemas

Nuevas palabras

Uso de los signos de interrogación y exclamación

Escribiré e ilustraré un texto

Observo y escribo

- Recuerda lo que ocurrió en el poema “Pastorcita”. Comenta en pareja.
- **Prepara mi texto:** Escribe e ilustra a “Pastorcita”.
 - Lee “Pastorcita” y escribe en tu cuaderno lo que ocurre en cada estrofa. Incluye las palabras **releto** y **remendar** que ocurrieron.
- **Escribo mi texto:**
 - Dibuja lo que ocurre en cada estrofa del poema.
 - Debajo, escribe lo que sucede. Recuerda escribir el título.

¿Por qué creen que esta lección tiene ese nombre?

señalen que hay una pastora vestida de rojo, con un cintillo amarillo y un bastón en la mano, acompañada por cinco ovejas blancas. Invite a sus estudiantes a leer la cápsula “Seguiré aprendiendo” y dibuje en la pizarra un par de signos de interrogación y de exclamación, con el fin de activar conocimientos previos acerca de estos. Pregunte al grupo si conocen estos signos y qué saben de ellos. **Respuesta variable.** Finalmente, cuénteles que, en esta lección, van a escribir e ilustrar un poema. Indague acerca de los conocimientos que sus estudiantes tienen acerca del concepto “ilustrar” y pregunte si prefieren leer textos con o sin ilustraciones. **Se espera que los estudiantes señalen que las ilustraciones son imágenes que acompañan una pastora vestida de rojo, con un cintillo amarillo y un bastón en la mano, acompañada por cinco ovejas blancas.**

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Saben cómo encuentran su comida los animales?
- Observen la portada del siguiente libro.
¿De qué creen que se trata?



- ¿Qué tipo de texto creen que escucharán? ¿Por qué?
- Escuchen el texto “El ratón que quería hacer una tortilla”.

¿Qué comprendí?

- 1 Completa la ficha.

- Título del libro: El ratón que quería hacer una tortilla
- Autores: Davide Cali y María Dek.
- ¿Qué tipo de texto es? Cuento

185

reproducirá el audio, de manera que puedan comprender de forma global la historia y prestar atención tanto a la secuencia de ingredientes como a la aparición de personajes.

¿Qué comprendí?

- Presente la **Actividad 1**. Solicite a sus estudiantes completar la ficha de lectura y socializar entre pares sus respuestas.

Ambiente de aprendizaje

Antes de iniciar la actividad, recuerde organizar la sala de la forma acordada en lecciones anteriores. Esta disposición favorece que sus estudiantes se encuentren cómodos y con una buena predisposición frente a la lectura. Al iniciar la reproducción, verifique que el audio se encuentre en un volumen adecuado al espacio y que todos sus estudiantes puedan oírlo.

RRA

Para desarrollar esta lección, deberá reproducir el audio del cuento “El ratón que quería hacer una tortilla” disponible en el RRA. La reproducción del recurso es de más de 5 minutos, por lo que se recomienda hacer pausas y ayudar a sus estudiantes a retener los personajes y los ingredientes que se mencionan en el relato.

Orientaciones y aprendizaje

Anticipo mi lectura

- Antes de leer el texto, formule preguntas para activar los conocimientos previos de sus estudiantes. **¿Qué es una tortilla? ¿Qué ingredientes puede llevar? Se espera que sus estudiantes señalen que es un alimento preparado a base de huevo y otros ingredientes como verduras, hortalizas, carnes, entre otros.** Luego, invite a sus estudiantes a dibujar en sus cuadernos una tortilla. Luego, pídale socializar sus dibujos y determinar qué tienen en común. Modele la **estrategia de predicción** con las siguientes preguntas: A partir del título, **¿de qué tratará el cuento que escucharemos?** A partir de la portada del libro, **¿qué personajes encontraremos en el relato?**

Comprensión oral

- Invite a sus estudiantes a prestar atención al relato que escucharán y a tomar nota de la información que oirán. Avíseles cuántas veces

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

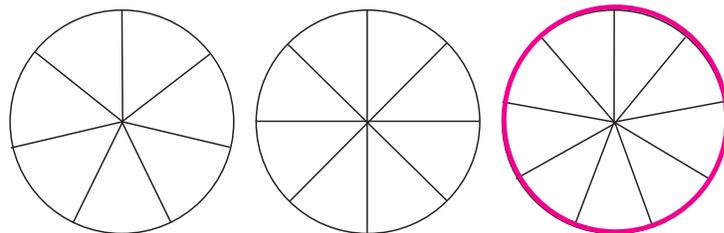
- Invite a sus estudiantes a responder la pregunta de la **Actividad 2**. En ella, cada estudiante deberá imaginarse que es el ratón y ponerse en su lugar al momento de que los animales decidieron partir el pastel en ocho trozos. Luego, motive a que se expresen como si fuesen el ratón, utilizando la expresión "Yo me siento (sentimiento), porque (razón)". Si es necesario, escriba en la pizarra una lista de emociones y acompañelas con imágenes, pueden ser emojis o fotografías. De esta forma se facilitará el uso del vocabulario asociado a las emociones. Aproveche esta actividad para enseñar el concepto de **empatía**, como la capacidad para ponerse en el lugar de otras personas. Además, puede utilizar esta instancia para el trabajo de alfabetización emocional.
- Para facilitar el desarrollo de **Actividad 3**, sugiera a sus estudiantes numerar todos los trozos de los tres pasteles dibujados en la actividad. Luego, invite a pintar el pastel correcto.

Anticipo mi lectura

- En esta actividad se utilizará la **estrategia de precedir o anticipar**. Para desarrollar la propuesta, presente a sus estudiantes alguna prenda de vestir u objeto hecho de lana. Puede ser un gorro de lana, un guante o cualquier objeto cotidiano que esté confeccionado con este material. Pídales tomarlo con sus manos, sentir su textura, su olor y su temperatura. Luego, solicite que describan y expliquen en qué situaciones se utiliza.
- Antes de comenzar la actividad **Lee y completa**, pida a dos estudiantes que se paren frente al curso para realizar diferentes gestos con su rostro y su cuerpo. Luego, formule las siguientes preguntas: **¿Qué cara pones cuando te dan una sorpresa? ¿Qué gestos haces**

2 🗨️ ¿Cómo creen que se sintió el ratón cuando los animales partieron el pastel en 8 trozos?

3 🗨️ ¿En cuántos trozos partieron el pastel los animales al final del cuento? Cuenta y pinta el pastel correcto.



- ¿Haz trozado alguna vez un pastel? ¿Es fácil o difícil?

Anticipo mi lectura

🗨️ ¿Sabes qué puedes hacer con la lana de oveja?



Lee y completa.

expresar asombro o sorpresa •
realizar preguntas

Los signos de exclamación ¡!

Se usan para expresar asombro o sorpresa

Ejemplo: ¡Ay, qué susto! ¡Mm, qué rico!

Los signos de interrogación ¿?

Se usan para realizar preguntas

Ejemplo: ¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes?

186

cuando haces una pregunta? Luego, explique a sus estudiantes que, así como nosotros usamos gestos cuando nos comunicamos, los textos también utilizan signos para expresar asombro o interrogación. Dibuje en la pizarra ambos signos y pida a sus estudiantes asociarlos a la emoción de sorpresa o a una pregunta. Finalmente, invite a sus estudiantes a completar la cápsula.

Palabras de uso frecuente y vocabulario

- Recuerde a sus estudiantes las palabras que previamente habrá agregado al **Muro de palabras**. Invite a que las "atrapen". Cada vez que una palabra de vocabulario se nombre, escriba la definición a la que lleguen en conjunto y la pégara junto a la palabra. De esta manera, podrán tener presente el vocabulario a lo largo de toda la lección. Plantee como desafío para sus estudiantes que, al momento de comenzar cada sesión, mencionen una oración de su vida cotidiana en la que se pueda aplicar alguna de las palabras del Muro. Esto puede quedar como tarea para la casa.

Leo y comprendo

👁️ Observa y lee el siguiente texto.

Pastorcita



Pastorcita perdió sus ovejas
¡y quién sabe por dónde andarán!
No te enfades, que oyeron tus quejas
y ellas mismas bien pronto vendrán.

Y no vendrán solas, que traerán sus colas,
y ovejas y colas gran fiesta darán.
Pastorcita se queda dormida
y soñando las oye balar.

Se despierta y las llama enseguida.
y engañada se tiende a llorar.
No llores, pastora, que niña que llora
bien pronto la oímos reír y cantar.



187

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

- Antes de comenzar a leer, active conocimientos previos con la siguiente actividad: escriba en la pizarra el término “pastor” y pida a sus estudiantes que expliquen con sus palabras qué saben acerca del trabajo que realizan los pastores. **Se espera que sus estudiantes señalen que los pastores son personas que cuidan a algunos animales, como las ovejas, vacas o caballos, entre otros.** Luego, solicite que lean el título del texto, observen la ilustración y respondan la pregunta: **¿De qué creen que se trata el texto?** Escriba las predicciones en la pizarra. Cuente a sus estudiantes que el poema que van a leer fue creado por el escritor colombiano Rafael Pombo y que se dedicó a escribir poemas, fábulas y cuentos infantiles. Su obra se caracteriza por el uso de lenguaje sencillo y buen humor. Muchos de sus poemas han sido musicalizados o transformados en obras de teatro. Lea el poema en voz alta y pida a sus estudiantes seguir su lectura. Para ello, sugiera usar el dedo o una regla para seguir cada verso.

Ambiente de aprendizaje

Pida a los estudiantes que pongan atención a la actividad. Invítelos a cerrar los ojos, respirar y disponer su cuerpo para escuchar atentamente la lectura.

RRA

En el Repositorio de Recursos podrá encontrar un poema que servirá para ampliar la comprensión de este tipo de textos.

Orientaciones y estrategias

Ritmos de aprendizaje

Considere diferentes estrategias para apoyar la lectura de estudiantes que estén en proceso de consolidarla. Para esto, le recomendamos:

- Proyectar la lectura compartida.
- Modelar la lectura en voz alta, con fluidez. Señalar con el puntero las palabras mientras lee y pedir a los estudiantes seguir la lectura con su dedo o una regla.
- Mantener una lectura pausada y con un tono de voz óptimo para que todo el curso pueda oír.
- Leer todos juntos a coro. Observar qué sucede en el aula al momento de leer. Una vez terminada la lectura a coro, formule una o dos preguntas de comprensión.

Palabras de uso frecuente: Ovejas y pronto

- Muestre a sus estudiantes la lectura compartida y pídale subrayar en el texto las palabras de uso frecuente: “ovejas” y “pronto”. Luego, pídale pegarla en el **Muro de palabras**. Solicite a sus estudiantes dar ejemplos de uso de estos términos.

Levantóse contenta, esperando
que ha de verlas bien presto quizás;
y las vio; mas dio un grito observando
que dejaron las colas detrás.

Ay mis ovejitas ¡pobres raboncitas!
¿Dónde están mis colas? ¿No las veré más?
Pero andando con todo el rebaño
otro grito una tarde soltó.
cuando un gajo de un viejo castaño
cargadito de colas halló.

Secándose al viento, dos, tres, hasta ciento,
allí una tras otras ¡colgadas las vio!
Dio un suspiro y un golpe en la frente,
y ensayó cuanto pudo inventar,
miel, costura, variado ingrediente,
para tanto rabón remendar;
buscó la colita de cada ovejita
y al verlas como antes se puso a bailar.

Rafael Pombo.



¿Qué comprendí?

1 Lee con atención y responde.

Pastorcita se **enfadó** porque sus ovejas arrancaron.

✎ ¿Cómo se sintió Pastorcita? Marca.



Nerviosa



Feliz



Enojada

Pastorcita oyó **balar** a sus ovejas.

✎ ¿Qué significa **balar**? Escribe.

"Balar" es el sonido que emiten las ovejas.

2 ✎ Hay una palabra intrusa. ¿Cuál es? Enciérrala.

maullar balar piar ladrar **bailar**

3 ✎ ¿Qué tipo de texto es el que leíste? Marca.

Un cuento.

Una leyenda.

Un poema.

189

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Pida a sus estudiantes leer con atención los enunciados de la **Actividad 1** y prestar atención a las palabras destacadas de color celeste. Primero, deberán seleccionar la palabra que represente la emoción que la Pastorcita sintió cuando sus ovejas se arrancaron. **Se espera que sus estudiantes seleccionen la palabra "Enojada"**. Luego, a partir del contexto, deberán inferir el significado del término "balar". Para ello, sugiérales prestar atención a la palabra clave "oyó". **Se espera que sus estudiantes infieran que "balar" es el sonido que emiten las ovejas.**
- En la **Actividad 2**, deberán descubrir la palabra intrusa. Para ello, pida a cinco estudiantes realizar las siguientes acciones: maullar, balar, piar, ladrar, bailar. Luego, pregunte al grupo qué tienen en

común la mayoría de las acciones realizadas. **Se espera que los estudiantes determinen que la mayoría de las palabras se refieren a los nombres de las voces de los animales. Por lo tanto, la palabra intrusa es "bailar".**

Comprensión de lectura

- De acuerdo con la **Actividad 3**, pida a sus estudiantes determinar el tipo de texto leído. Para ello, deberán prestar atención en marcas textuales como la forma en la que está escrito el texto y su intención comunicativa. **Se espera que los estudiantes señalen que el texto corresponde a un poema, ya que se encuentra escrito en versos y estrofas.**

Actividad complementaria

Para profundizar la **Actividad 2**, invite a sus estudiantes a conocer los nombres de las voces de los animales. En la pizarra, dibuje dos columnas: una con animales y otra en blanco. Luego, a partir de sus conocimientos previos, pídales completar la segunda columna con los nombres de sus voces.

- › **Abeja:** zumbar
- › **Asno:** rebuznar
- › **Caballo:** relinchar
- › **Elefante:** barritar
- › **Gallina:** cacarear
- › **Ganso:** graznar
- › **Gato:** maullar
- › **León:** rugir
- › **Lobo:** aullar
- › **Perro:** ladrar
- › **Pollo:** piar
- › **Rana:** croar
- › **Serpiente:** silbar
- › **Vaca:** mugir

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes leer la pregunta de la **Actividad 4**, en ella deberán establecer una hipótesis de cómo se perdieron las ovejas. Para ello, deberán utilizar sus conocimientos previos y alguna marca textual asociada al poema.
Respuesta variable. Se espera que los estudiantes establezcan una hipótesis anclada en alguna marca textual del poema. Por ejemplo, “las ovejas se perdieron porque se fueron a bañar”. Esta hipótesis se sustentaría en que las colitas de las ovejas estaban mojadas.
- Solicite a sus estudiantes leer los versos de la **Actividad 5** y determinar qué emoción expresan. Para ello deberán prestar atención a la intención comunicativa de cada uno de los versos. **Se espera que los estudiantes señalen que la primera corresponde a “Enojo”, la segunda es “Preocupación” y la tercera es “Sorpresa”.**

4  ¿Cómo crees que se perdieron las ovejas?

Respuestas variables.

5  Lee los versos.

 ¿Qué emoción expresan? Marca.



¡Y quién sabe por dónde andarán!

Enojo

Preocupación

Sorpresa

¡Pobres raboncitas!

Enojo

Preocupación

Sorpresa

¡Colgadas las vio!

Enojo

Preocupación

Sorpresa

Para comprender mejor

 Lee nuevamente el texto "Pastorcita".

¿Qué comprendí?

1 Lee con atención y responde.

Pastorcita cuidaba a todo su **rebaño**.

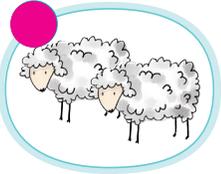
 ¿Sabes lo que es un rebaño? Marca.

Una familia de pastores.

Un grupo de animales.

Un conjunto de árboles.

2  ¿Qué animales se le perdieron a Pastorcita? Marca.



3  Recordemos, ¿cómo se sintió Pastorcita cuando se le perdieron sus animales? Marca.

Enfadada

Calmada

Angustiada

contesten que son ovejas, ya que son los únicos animales que se nombran en el poema.

- A continuación, presente la **Actividad 3**. Invite a sus estudiantes a reflexionar acerca de cómo se sintió la Pastorcita frente a la pérdida de sus animales. Para esto, pídeles ponerse en su lugar y pensar qué sentirían si perdieran a sus mascotas. **Se espera que los estudiantes señalen que la Pastorcita se sintió "enfadada"**.

Actividad complementaria

Para profundizar la **Actividad 2**, explique a sus estudiantes que la palabra "rebaño" corresponde a un sustantivo colectivo, ya que alude a un "conjunto de ovejas". Luego, invite a sus estudiantes a nombrar otros sustantivos colectivos. En la pizarra, anote las respuestas. A continuación, le presentamos algunas posibles respuestas:

- › **Cardumen:** peces
- › **Bandada:** pájaros
- › **Enjambre:** abejas o avispas
- › **Gaterío:** gatos
- › **Jauría:** perros o lobos
- › **Hormiguero:** hormigas
- › **Palomar:** palomas
- › **Piara:** cerdos

191

Orientaciones y estrategias

- Solicite a sus estudiantes releer el texto para desarrollar nuevas actividades de lectura.

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Pida a sus estudiantes leer con atención el enunciado de la **Actividad 1** y prestar atención a la palabra destacada. Luego, deberán inferir su significado a partir del contexto. Si lo considera necesario, apoye a sus estudiantes y proyecte la estrofa número cinco en la que se utiliza la palabra. **Se espera que los estudiantes inferan que un "rebaño" corresponde a un conjunto de animales.**

Comprensión de lectura

- Presente la **Actividad 2**. Solicite a sus estudiantes responder qué animales se le perdieron a la Pastorcita. **Se espera que los estudiantes**

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Pida a sus estudiantes leer con atención el enunciado de la **Actividad 4** y prestar atención a la palabra destacada. Luego, deberán inferir su significado a partir del contexto. Si lo considera necesario, apoye a sus estudiantes y entregue un diccionario para buscar la palabra “suspiro”. Para esto, recuérdelos que la búsqueda de la palabra debe ser por orden alfabético. **Se espera que los estudiantes respondan que un “suspiro” es “una aspiración fuerte y prolongada seguida de una espiración que suele denotar pena, ansia o deseo”.**
- Luego, invite a sus estudiantes a reflexionar si alguna vez han suspirado. Para apoyar esta actividad, de ejemplos de situaciones en las cuales uno suspira. Por ejemplo, cuando uno está triste. **Respuesta variable.**

Comprensión de lectura

- Solicite a sus estudiantes dibujar alguna acción que pudiera realizar la Pastorcita para encontrar a sus ovejas, tal como solicita la **Actividad 5**. Para modelar la actividad, pídeles recordar qué hacen cuando pierden algo valioso. Además, puede dar ejemplos como “Yo haría carteles con la foto del rebaño y los pegaría en los postes y calles”. **Respuesta variable.**

- 4 👁 Lee con atención y responde.

Dio un **suspiro** y un golpe en la frente.

- ✎ Busca el significado de **suspiro**. Escríbelo.

Aspiración fuerte y prolongada seguida de una espiración, que suele denotar pena, ansia o deseo.

- ✎ ¿Alguna vez has dado un **suspiro**? Escribe.

Respuestas variables.

- 5 ✎ Si fueras Pastorcita, ¿qué harías para encontrar el rebaño? Dibuja.

Respuestas variables.

- 6  ¿Qué elemento crees que le hubiera servido a Pastorcita para que no se arrancaran sus ovejas? Marca.



 ¿Por qué elegiste este elemento y no otro?

- 7  Lee los siguientes versos.

Pastorcita se queda dormida
y soñando las ovejas balar.

 Haz un dibujo que represente los versos que acabas de leer.

Respuestas variables.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 6**, pida a sus estudiantes seleccionar un elemento que hubiese servido para evitar que las ovejas se arrancaran. Para ello, le sugerimos presentar una imagen de cada uno de los objetos y pedirles que determinen cuál es su función. Explíqueles que la pala sirve para cavar, la cerca sirve para retener y una linterna sirve para alumbrar. **Se espera que la respuesta correcta es una “cerca”, porque es el único elemento que sirve para “contener”.**
- Para desarrollar la **Actividad 7**, invite a sus estudiantes leer el fragmento y realizar un dibujo que ilustre el contenido de esos versos. **Se espera que el dibujo contenga, a lo menos, a la Pastorcita durmiendo y soñando con sus ovejas.**

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Pida a sus estudiantes leer con atención el enunciado de la **Actividad 8** y prestar atención a la palabra destacada. Luego, deberán inferir su significado a partir del contexto. Entregue al grupo un diccionario para buscar la palabra “remendar”. Para esto, recuérdelos que la búsqueda de la palabra debe ser por orden alfabético. **Se espera que los estudiantes respondan que “remendar” significa “coser para reforzar o reparar lo que está roto”.**
- En la **Actividad 9**, invite a sus estudiantes a imaginar qué objetos se pueden “remendar”. Respuesta variable. **Se espera que respondan que principalmente son objetos de tela que están rotos o gastados. Por ejemplo, un peluche, una pollera o una manta.**
- Para desarrollar **Actividad 10**, invite a sus estudiantes a escribir una oración con la palabra “remendar”. Para ello, pídale volver a la **Actividad 8** para releer la definición que anotaron y revisar el ejemplo de la palabra en uso. **Respuesta variable. Preste atención al correcto uso del verbo. Debido a que este verbo no es de uso frecuente, es probable que tengan dificultades al momento de conjugarlo.**

Desafío creativo

- El siguiente desafío consiste reflexionar acerca de la tradición que dice que contar ovejas en la noche ayuda a dormir. La primera pregunta, indaga acerca del conocimiento de esta tradición y su opinión frente a ella. **Respuesta variable.** La segunda pregunta, permite la ejercitación del conteo hasta el número 20. **Respuesta variable.**

8  Lee y responde.

Pastorcita empezó a **remendar** los rabos a sus ovejas.

 ¿Qué significa **remendar**?
Busca en el diccionario y escribe.

Coser para reforzar o reparar lo que está roto.

9  ¿Qué objetos puedes **remendar**? Escribe dos.

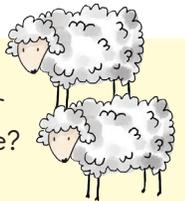
1 **Respuesta variable** 2 **Respuesta variable**

10  Escribe una oración con la palabra **remendar**.

Respuestas variables.

Desafío creativo

-  ¿Sabías que las personas dicen que para conciliar el sueño hay que contar ovejitas? ¿Qué te parece?
-  ¿Puedes contar de 2 en 2 hasta el número 20? ¿Te dio sueño? ¿De qué otras formas puedes contar hasta 20?



Leo y escribo

1  Observa y lee las oraciones.

 Marca la que corresponde a una exclamación.



¡Pastorcita perdió a sus ovejas!



¿Por qué Pastorcita perdió a sus ovejas?

2  Lee las oraciones y escribe los signos ¡! o ¿? donde corresponda.

___ ¡ ___ Vengan, ovejas ___ ! ___

___ ¿ ___ Dónde estaban escondidas ___ ? ___

___ ¡ ___ Me dieron un gran susto ___ ! ___

___ ¿ ___ En qué lugar dejaron sus colas ___ ? ___

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Invite a sus estudiantes a observar y leer las oraciones de la **Actividad 1**. Para esto, pídale prestar especial atención a las expresiones y gestos de ambos niños. Luego, invítelos a reflexionar acerca de la intención comunicativa de cada una de las expresiones. **Se espera que los estudiantes señalen que “¡Pastorcita perdió a sus ovejas!” es una exclamación. Mientras que la otra alternativa corresponde a una interrogación.**
- Para desarrollar la **Actividad 2**, solicite a sus estudiantes leer las oraciones y completarlas con signos de interrogación y exclamación, según corresponda. Para esto, le sugerimos a analizar la intención comunicativa de cada enunciado, ya que si entienden su sentido, podrán determinar adecuadamente los signos faltantes. **Se espera que completen con signos de exclamación el enunciado 1 y 3. Mientras que el enunciado 2 y 4 deberán ser completados con signos de interrogación.**

RRA

Para ampliar el uso de signos de exclamación e interrogación, se sugiere presentar la actividad imprimible asociada a esta página que podrá encontrar en el Repositorio de Recursos.

Orientaciones y estrategias

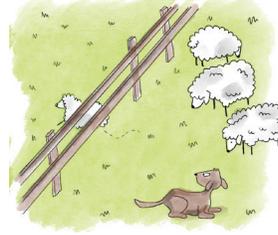
- Invite a sus estudiantes a observar cada una de las imágenes de la **Actividad 3**: En la primera parte de la actividad, pídale describirlas con detalle para así poder extraer información que permita formular preguntas. **Respuesta variable**. **Preste atención a que las preguntas se relacionen con la ilustración y que en su formulación se utilicen adecuadamente los signos de interrogación**. En la segunda parte de la actividad, **se espera que los estudiantes completen los espacios con el signo de interrogación de apertura y de cierre**.

Actividad complementaria

Para profundizar la **Actividad 3**, invite a sus estudiantes a jugar a ser periodistas. Para ello, pídale elegir a una persona del colegio a la que quisieran conocer mejor. Luego, solicíteles formular diez preguntas para ellos. Revise que las preguntas sean adecuadas, estén bien formuladas y que utilicen correctamente los signos de interrogación tanto de apertura como cierre. En la medida de lo posible, intente concretar esta actividad y poner en común las entrevistas, de manera de que se socialice la información recopilada.

3 👁️ Observa cada imagen.

✎ ¿Qué puedo preguntar?



Respuesta variable



Respuesta variable



Respuesta variable

✎ ¿Qué signos utilizaste para escribir las preguntas?

¿

?

4  Observa cada imagen.

 Escribe exclamaciones.



Respuesta variable



Respuesta variable



Respuesta variable

 ¿Qué signos utilizaste para escribir las exclamaciones?

_____ ! _____

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes observar con atención cada imagen de la **Actividad 4** y describir su contenido. En la primera parte de la actividad, deberán crear tres enunciados para ejercitar el uso de los signos de exclamación. **Respuesta variable. Preste atención a que las oraciones se relacionen con la ilustración y que en su formulación se utilicen adecuadamente los signos de exclamación.** En la segunda parte de la actividad, **se espera que los estudiantes completen los espacios con el signo de exclamación de apertura y de cierre.**

Errores frecuentes

Es posible que algunos estudiantes utilicen incorrectamente los signos de exclamación e interrogación. Es muy común que solo utilicen el de cierre, pues en la publicidad, en los medios de comunicación o redes sociales se tiende a ocupar solo uno. Refuerce la idea de que siempre van de a dos.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes observar detenidamente cada fotografía de la **Actividad 5** y presten especial atención a las expresiones de los rostros de los niños. Pida a sus estudiantes utilizar los signos de exclamación para dar énfasis a los mensajes. **Respuesta variable.** Se espera que en la primera imagen, los estudiantes redacten oraciones relacionadas con tristeza o cansancio. Mientras que en la segunda imagen, deberán redactar oraciones relacionadas con felicidad y alegría. En ambos casos, preste atención al correcto uso de los signos de exclamación.

Actividad complementaria

Aproveche esta actividad para trabajar la alfabetización o educación emocional. Para ello, invite a sus estudiantes a reflexionar acerca de las emociones. Escriba en la pizarra las siguientes emociones: la tristeza, la alegría, el miedo, la ira, el asco y la sorpresa. Luego, pida a algunos estudiantes que cuenten en qué situaciones las han experimentado. Para ello, pídeles usar la siguiente fórmula: “Yo siento **sentimiento** cuando **veo una situación que ha provocado ese sentimiento.**” Modele la actividad, partiendo con sus propios sentimientos. De esta forma, generará el clima de confianza necesario para desarrollar esta actividad.

5  Observa las imágenes, ¿qué crees que siente cada niño?

 Escribe oraciones que expresen lo que sienten.



Respuesta variable



Respuesta variable

Observo y escribo

Lee nuevamente el poema “Pastorcita”.
Comenten en pareja.

Paso

1 **Preparo mi texto:** Escribo e ilustro a “Pastorcita”.

- ✎ Escribe en tu cuaderno lo que ocurre en cada estrofa del poema “Pastorcita”.
Incluye las palabras **rebaño** y **remendar**.

Paso

2 **Escribo mi texto:**

- ✎ Dibuja lo que ocurre en cada estrofa del poema.
- ✎ Debajo, escribe lo que sucede. Recuerda escribir el título.

Pastorcita

1

2

Respuestas variables.

199

2. Escritura de texto.

Invite a sus estudiantes a transcribir el poema y a ilustrarlo. Para ello, sugiera planificar las imágenes y describir previamente qué debe representarse en cada recuadro. Luego, invítelos a hacer un borrador en sus cuadernos para, finalmente, realizar la versión final del dibujo. Modele esta forma de trabajo con el primer recuadro del poema.

RRA

Si desea, puede ampliar el trabajo de rimas previo al desarrollo de esta actividad. Para ello, en el Repositorio de Recursos y Actividades se ofrece una actividad imprimible.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a releer el poema y comentarlo a partir de las siguientes preguntas:
 - › ¿De qué se trata el poema?
 - › ¿Qué problema tuvo Pastorcita?
 - › ¿Cómo crees las ovejas perdieron sus colitas? ¿cómo crees que las recuperaron?

1. Preparación de la escritura: Escribo e ilustro a “Pastorcita”

Pida a sus estudiantes hacer un borrador y escribir en el cuaderno lo que ocurre en cada estrofa del poema. Para ello, recuérdelos incluir dos palabras del vocabulario: “rebaño” y “remendar”.

Orientaciones y estrategias

Errores frecuentes

Es posible que algunos estudiantes incluyan más elementos de los necesarios en las ilustraciones.

Para evitar esto:

- › Destaque la importancia de planificar lo que dibujarán.
- › Recuérdeles revisar las descripciones escritas.
- › Sugiera hacer un borrador y no hacer los bocetos directo en el libro.

Actividad complementaria

Para ampliar el **Paso 2**, invite a sus estudiantes a crear un kamishibai con el poema. Para ello, deberán transformar los dibujos creados en el libro en láminas grandes y coloridas para mostrar al público.

Cada lámina deberá tener por una cara la ilustración y por la otra, el texto. Para hacer el teatrillo o el soporte de las láminas, pida al grupo traer cajas de zapato y decorarlas de manera que parezcan pequeños escenarios de teatro.

3

4

Respuestas variables.

5

6

Respuestas variables.



3 Revisamos nuestros textos en pareja.

| Ilustrando a Pastorcita | Sí | No |
|---------------------------------------|----|----|
| ¿Escribí el título del poema? | | |
| ¿Ilustré cada estrofa del poema? | | |
| ¿Describí cada dibujo? | | |
| ¿Incluí las palabras del vocabulario? | | |

 ¿Qué te gustó del texto que leíste? Comenta.

 ¿Hay alguna idea del texto que leíste que no se comprenda? ¿Cuál? Revisa.

4 Comparto mi texto.

 Según lo leído, ¿en qué lugar ocurren los hechos? Escribe.

Respuestas variables.

Orientaciones y estrategias

3. Revisión de escritura

Acompañe a sus estudiantes durante el proceso de evaluación. Para ello, lea en voz alta cada una de las preguntas de la pauta de revisión. Si lo desea, modele esta actividad, proyectando un ejemplo de texto y evaluando los indicadores relacionados con las preguntas.

Luego, de un espacio de para la reflexión acerca de la actividad. Permita al grupo comentar si les gustó el texto leído y si había alguna idea difícil de entender. Finalmente, pregúnteles si se sintieron satisfechos con el texto ilustrado que crearon.

4. Compartir el texto

A partir de las marcas textuales y del conocimiento de mundo, pida a sus estudiantes determinar en qué lugares podrían haber ocurrido los hechos.

Orientaciones y estrategias

- Pregunte a sus estudiantes: **¿Conocen las sopas de letras?** Escuche sus respuestas. En caso de que algunos estudiantes no las conozcan, explique brevemente en qué consisten.
- Luego, lea en voz alta las palabras y pídale buscarlas y encerrarlas. Elija una de las palabras y modele con un ejemplo.
- A continuación, invite a sus estudiantes a observar con atención las letras que forman las palabras y a buscarlas en el texto.

Actividad complementaria

Para ampliar esta actividad, pida a sus estudiantes crear una sopa de letras con las palabras de vocabulario y las de uso frecuente de esta lección. Una vez confeccionadas las sopas de letra, invítelos a socializarlas.

¡Juguemos con las palabras!

 Lee las palabras.

rebaño

remendar

Pastorcita

balar

colitas

ovejas

 Búscalas en la sopa de letras y enciérralas.



¿Qué aprendí?

1  ¿Qué animal se nombra en el poema "Pastorcita"?

Ovejas

2  Marca.

Un **rebaño** es:

Una oveja y sus crías.

Un grupo grande de ovejas.

Una oveja.

3  Hazle una pregunta a Pastorcita.

Respuesta variable

4  ¿Qué aprendiste durante esta lección?
¿Qué actividad te gustó más? ¿Por qué?

5  ¿Qué actividad te costó más? ¿Por qué?

203

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- A continuación, explique a sus estudiantes que desarrollarán una serie de actividades que sirven para determinar cuánto han aprendido durante esta lección.
- **Actividad 1.** Se espera que sus estudiantes recuerden que se mencionaban ovejas. Si es necesario, pídale releer el texto y subrayar los animales nombrados.
- **Actividad 2.** Recuérdeles que "rebaño" es un sustantivo colectivo que representa a un grupo de animales. Se espera que sus estudiantes recuerden que es un grupo de ovejas. Si es necesario, pídale releer la definición trabajada previamente.

- **Actividad 3.** Se espera que formulen una pregunta relacionada con el contenido del texto y que en su redacción utilicen adecuadamente los signos de interrogación.
- **Actividad 4.** Respuesta variable. Se espera que sinteticen lo aprendido y expresen su preferencia con fundamentos.
- **Actividad 5.** Respuesta variable. Se espera que expresen la dificultad que experimentaron y fundamenten su postura.

Cierre de lección

Metacognición

Inicie el cierre de la lección felicitando a sus estudiantes por mantener una actitud proactiva hacia el aprendizaje.

Pídale a sus estudiantes revisar la **lección 10** y recordar los textos leídos. Luego, haga una síntesis de todo lo aprendido durante la lección.

Trabajo con la familia

Escribe palabras de vocabulario que has aprendido y léelas a tu familia.

Declama el poema "La pastorcita" e invita a los demás a aprenderlo.

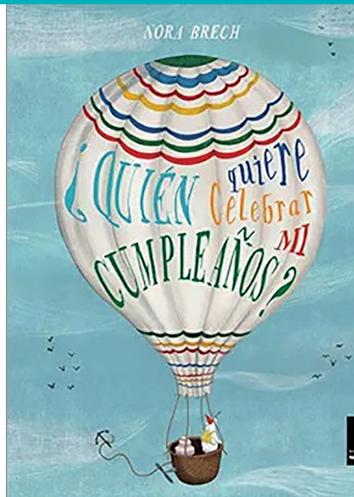
| Audio | |
|---|--------|
| • El ratón que quería hacer una tortilla. | |
| • Comprensión de lectura: Pastorcita. | |
| Lectura compartida | |
| • Pastorcita | |
| Palabras de uso frecuente | |
| • Ovejas | |
| • Lejos | |
| • Pronto | |
| Palabras de vocabulario | |
| • Enfadarse (enfadó) | |
| • Balar | |
| • Rebaño | |
| • Suspiro | |
| • Remendar | |
| Actividades complementarias | Página |
| Lectura complementaria | 187 |
| Signos de exclamación e interrogación | 195 |
| Rimas | 199 |

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
¿Quién quiere celebrar mi cumpleaños?
- Comprensión de lectura:
Correo electrónico / invitación



Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura OA1, OA2, OA5, OA7, OA8 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral OA23, OA25, OA27, OA29 |
|---|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Predecir | <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura coral |
|--|--|---|

Palabras de uso frecuente

- Sábado
- Fiesta
- Tarde

Palabras de vocabulario

- Fácil
- Recién
- Invitación

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 11 ¡CELEBREMOS!

Objetivo de la lección: Comente al curso que durante la lección comprenderán el cuento "¿Quién quiere celebrar mi cumpleaños?", el correo electrónico y la invitación. También trabajarán el vocabulario, la escritura y la lectura oral de palabras y textos.

Ideas previas

Explique que en esta clase comenzarán una nueva lección que tiene por nombre "¡Celebremos!". Pregunte: **¿Por qué creen que la lección tiene ese título? Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos y sus experiencias sobre situaciones en la que hayan observado o vivido distintas celebraciones.**

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Solicite que observen los textos que escucharán y leerán en esta lección. Escriba los nombres de ambos textos en la pizarra y léalos en voz alta.
- Luego, pregunte: **¿Conocen los dos tipos de textos que se presentan en esta página? ¿Cuál de estos textos pueden trabajarlos en un computador? ¿Para qué creen que sirve? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos previos.**
- Revise con sus estudiantes que tipo de texto es "¿Quién quiere celebrar mi cumpleaños?". Pregunte: **¿Este texto será un cuento? ¿Por qué? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos previos. Deberían responder que narra una historia que tiene inicio, desarrollo y final.**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



¿Quién quiere celebrar mi cumpleaños?



Correo electrónico
Invitación

Seguiré conociendo

Textos informativos

Nuevas palabras

Sustantivos y adjetivos

Escribiré cómo es mi cumpleaños soñado

¿Qué celebraciones realizan con sus familias? ¿Y con su comunidad?

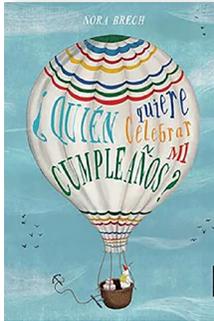


- A continuación, explique que seguirán conociendo textos informativos. Pregunte: **¿Cuál de los dos textos creen que es informativo? El correo electrónico.** Comente que, además, como en todas las lecciones adquirirán nuevo vocabulario y seguirán conociendo los sustantivos y adjetivos.
- Finalmente, recuerde tener libros en una biblioteca de aula para que siempre estén disponibles en lugar visible, al alcance de sus estudiantes, para que los lean cuando hayan terminado las actividades del Texto del Estudiante. Invite a que los exploren cuando tengan oportunidad. Además, recuérdelos que pueden acceder con sus apoderados a los recursos disponibles en la Biblioteca Digital del Ministerio de Educación.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- Observen la portada. ¿Pueden leer? ¿Qué dice?
- ¿De qué creen que se trata este texto?



- ¿Conocen los globos aerostáticos? ¿Para qué se utilizan?
- ¿Les gustaría viajar en un globo aerostático? ¿A qué lugar irían?
- Escuchen atentamente "¿Quién quiere celebrar mi cumpleaños?".

¿Qué comprendí?

- 1 Completa la ficha.

- Nombre del libro: ¿Quién quiere celebrar mi cumpleaños?
- Autora: Nora Brech
- ¿Qué tipo de texto es? Cuento (narrativo)

205

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Antes de escuchar el cuento, haga preguntas para activar los conocimientos previos: **¿Cómo podemos trasladarnos por aire de un lugar a otro?** *En avión, helicóptero, avioneta, etc.*
- Muestre a sus estudiantes la portada del libro y pida que lean el título.
- Invítelos a utilizar la estrategia de **predecir**: **Vamos a predecir de qué creen que se trata esta lectura.** Pregunte: *¿De qué se trata este texto? ¿Qué pistas de la portada usaron para saberlo? ¿Qué información que ya conocen también les sirvió?* *Respuestas variables.*
- Retome qué tipo de texto sería. Es posible que se trate de **cuento**. Anótelos en la pizarra.

- Pregunte: **¿Quién es la autora de este libro?** *La autora es Nora Brech. Explique que ella es licenciada en Bellas Artes y es una aclamada autora e ilustradora noruega.*
- **¿Dónde puedo encontrar esa información?** *En la portada del cuento.*
- Realice las preguntas de página que se presentan para desarrollar la comunicación oral. Incentive a sus estudiantes a expresar sus opiniones y a su vez, escuchar las del resto. *Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos previos e intereses.*
- A continuación, reproduzca el video de "¿Quién quiere celebrar mi cumpleaños?".
- Al finalizar, pregunte: **¿Se cumplieron las predicciones que hicieron? ¿Por qué?** *Respuestas variables. ¿Qué tipo de texto es? Es un cuento. ¿Cómo lo saben? Podrían decir que por que es una narración que tiene inicio, desarrollo y un final.*

¿Qué comprendí?

- Pregunte: **¿Quién es la autora de este libro?** *Nora Brech. ¿Dónde puedo encontrar esa información?* *En la portada del cuento.* Mantenga la portada del libro a la vista para que lo puedan descubrir.

RRA

Para esta lección, debe reproducir el video del cuento "¿Quién quiere celebrar mi cumpleaños?", que se encuentra en el RRA.

Orientaciones y estrategias

- Continúe con las actividades de comprensión del cuento “¿Quién quiere celebrar mi cumpleaños?”.
- Pida a sus estudiantes que respondan las preguntas de la página. Luego, entre todos, revisarán las respuestas:
 - › **Actividad 2:** ¿Por qué la osita salió de viaje? Porque en el Polo Norte nadie le contestó a su invitación. ¿En qué se transportó? En un globo aerostático.
 - › **Actividad 3:** ¿Qué preguntaba a los demás animales? ¿Quieres venir a mi cumpleaños?
 - › **Actividad 4:** ¿Qué hicieron los animales con la invitación? Todos los invitados asistieron al cumpleaños en el Polo Norte.
 - › **Actividad 5:** ¿Les gustaría que la osita los invitara a su celebración? ¿Por qué? Respuesta variable.

Anticipo mi lectura

Continúe con las siguientes preguntas:

- ¿Sabes qué es un correo electrónico? Respuesta variable según sus conocimientos previos. Un correo electrónico es un medio de comunicación que se envía a través de aparatos electrónicos: computadores, celulares, tablets, entre otros.
- ¿Para qué sirven los correos electrónicos? Respuesta variable según sus conocimientos previos.
- Comente las respuestas y las diferentes experiencias de sus estudiantes con los textos que trabajarán en esta lección.

Ambiente de aprendizaje

Promover un buen ambiente es fundamental para el desarrollo de los aprendizajes en la sala de clases.

Para esto es necesario poner atención a los siguientes aspectos:

- 2 ¿Por qué la osita salió de viaje? ¿En qué se transportó?
- 3 ¿Qué preguntaba a los demás animales?
- 4 ¿Qué hicieron los animales con la invitación?
- 5 ¿Les gustaría que la osita los invitara a su celebración? ¿Por qué?

Anticipo mi lectura

- ¿Sabes qué es un correo electrónico?
- ¿Para qué sirven los correos electrónicos?



Lee y completa.

asunto • de • para

¿Qué necesitas para escribir un correo electrónico? Debes conocer el correo de la persona a la que escribirás.

Donde dice _____ **de** _____, escribes tu correo electrónico.

Donde dice _____ **para** _____, escribes el correo de la persona que lo recibirá.

Donde dice _____ **asunto** _____, escribes el tema del correo.

206

- › Prestar atención a las dudas de sus estudiantes.
- › Ser amable.
- › Cuidar el vocabulario.
- › Tener una buena actitud.
- › Resolver lo antes posible los conflictos que se puedan presentar.

Errores frecuentes

Para quienes aún confunden los diferentes tipos de textos, sería útil mantener la silueta de los textos trabajados en las lecciones anteriores en un lugar visible de la sala y recurrir a ellos las veces que sea necesario.

Leo y comprendo

👁 Observa y lee el siguiente texto.



Equipo Elaborador.

207

Palabras de uso frecuente: sábado, fiesta, tarde.

Veo, Veo

Realice el juego conocido por todos, con mensajes alternados entre P (profesor o profesora) o E (estudiante).

P: ¡Veo, veo!

E: ¿Qué ves?

P: ¡Unas palabras!

E: ¿Cuáles?

Muestre las palabras de uso frecuente y pida a sus estudiantes que las lean a coro y las señalen cada vez que las escuchen durante el desarrollo de la lección. Escriba o ubique las tarjetas de las palabras **sábado**, **fiesta** y **tarde** en el **Muro de palabras**, en “Uso frecuente”.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

- Comente que trabajarán con un texto que contiene un mensaje que va dirigido a una persona, y que este mensaje viaja a través de Internet.
- Pregunte: **¿Alguien tiene un correo electrónico o mail? ¿Han recibido alguna vez una invitación a través del mail?** Respuestas variables.
- Procure que comprendan la transición a una nueva actividad, de modo que no confundan los textos leídos.
- Explique que la **Meta de lectura** es **conocer las partes que debe tener una invitación**.
- Si es posible, proyecte el correo electrónico en un lugar visible de la sala. Modele la lectura en voz alta, con fluidez. Siempre señale con un puntero las palabras a medida que lee. Mientras usted modela la lectura, sus estudiantes leen en su texto.
- A continuación, utilice la estrategia **lectura coral**. Usted lee primero el texto completo modelando la fluidez.
- Luego, leen en conjunto en voz alta.
- Es probable haya estudiantes que sigan verbalizando cuando lean en silencio. (lo que debiera ir decreciendo durante el año). Tenga en cuenta que puede trabajar la fluidez en esos casos.
- Al finalizar, pida que comenten de qué trató la lectura y los puntos que consideran más relevantes.

RRA

Para ampliar los aprendizajes de sus estudiantes sobre este tipo de texto, se sugiere el desarrollo de la actividad de comprensión de lectura asociada a esta página.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Incentive a sus estudiantes a leer en coro el fragmento de la **Actividad 1**. Lea la oración: Pregunte: **¿Quién sabe lo que significa la palabra "fácil"?**
- Escriba la palabra en la pizarra y guíe a sus estudiantes a formular un significado. Una sugerencia de definición: **algo que no requiere mucho esfuerzo para lograrse**. Anote la definición y péguela junto con la palabra "fácil" en el **Muro de palabras**, sección vocabulario.
- Antes de comenzar la **Actividad 2**, diga: **¿Qué palabra tiene un significado contrario a "frío"?** **Calor**. **¿Qué palabra tiene un significado contrario a "alto"?** **Bajo**. Ahora les nombraré algunas palabras y ustedes nombrarán los contrarios:
 - › Helado. **Caliente**
 - › Triste. **Feliz o alegre**
 - › Soleado. **Lluvioso o nublado**
- Puede entregar más ejemplos y solicite que respondan la **Actividad 2**. Pida que le den ejemplos de actividades que les resultan fáciles de hacer y, luego, los dibujen como propone la **Actividad 3**.

Comprensión de lectura

- Pegue en la pizarra o escriba un esquema del mail, donde aparezca:
 - › Persona que envía el mensaje; persona que recibe el mensaje; tema del mensaje; mensaje; despedida; firma del que escribe el mensaje y a quién se le envía el mensaje
- También podría proyectar un correo electrónico real para explicar en qué consiste este tipo de texto.
- Pregunte: **¿Quién escribe el mail?** **Rodrigo**. **¿Cómo lo saben?** **Porque firma al final del mensaje "Rodrigo" y porque la dirección de su correo dice "Rodrigo"**.

¿Qué comprendí?

- 1 Lee con atención y responde.

Pilar nos enseñará una receta para preparar una torta **fácil**.

- 2  ¿Qué palabra significa lo contrario de **fácil**? Marca.

Simple Tranquila Difícil

- 3  ¿Qué cosas te resultan fáciles de hacer? Dibuja y escribe una.

Respuestas variables.

- 4  ¿A quién le escribe un mensaje Rodrigo? Marca.

A Pilar A Daniel A Marina

208

- Concluyan que en un mail hay alguien que envía un mensaje y diga que su dirección aparece automáticamente en "De" cuando escribe el mail. Además, al final se encuentra la firma de quien lo escribe.
- Realice otra pregunta literal: **¿A quién le escribe el mail Rodrigo?** **A Marina**. **¿Cómo lo saben?** **Porque en el mensaje dice "querida Marina" y porque la dirección de su correo dice "Marina"**.
- Concluyan que en un mail hay alguien a quien está dirigido el mensaje y que su dirección va en "Para". Además, al principio del mensaje tiene que ir el nombre de a quién está dirigido. Realice una pregunta inferencial: **¿Cómo se despide Rodrigo de Marina?** **Escribe "Un abrazo"**.
- Concluya que antes de la firma debe ir una frase de despedida (comente la importancia de saludarse y despedirse cada vez que tenemos contacto con alguien, ya sea en persona o por escrito), junto con las definiciones acordadas entre todos.

- 5  ¿Qué actividades realizarán Rodrigo y Marina en la fiesta? Marca y comenta.



Preparar una torta.



Tocar guitarra.



Comer pan con tomate y queso.

- 6  ¿Qué comida preparará la mamá de Rodrigo? Dibuja en el plato.



209

Orientaciones y estrategias

- Para evidenciar la comprensión del texto, pida que realicen la **Actividad 5**.
- Realice una pregunta: **¿Para qué escribe el Rodrigo a Marina? Para invitarla a una fiesta.** Diga que en "Asunto" se escribe el tema del que trata el mail. Relea con sus estudiantes las partes del mail en el esquema de la pizarra.
- Lea la instrucción y las alternativas de la **Actividades 5** una a una:
 - › **¿Rodrigo y Marina prepararon una torta? ¿Por qué? No. Porque quien preparó la torta fue Pilar.**
 - › **¿Rodrigo y Marina tocaron la guitarra? No. Porque quien tocó la guitarra fue Daniel.**

- › **¿Rodrigo y Marina comerán pan con queso? Sí. Porque Rodrigo le dice a Marina que habrá eso en su cumpleaños y que en otra oportunidad le gustó a Marina.**

Errores frecuentes

- Algunas dificultades en el trabajo de la comprensión lectora se derivan de lo siguiente aspectos:
 - › Proceso de automatización de la lectura inconcluso. Presenta falta de fluidez en palabras más complejas, la lectura es lenta y silábica.
 - › Errores de equivalencia fonológica (seso X queso).
 - › Omitir o añadir palabras o trozos de palabras.
- Ante esto se deben aplicar diversas estrategias de acuerdo con las necesidades de sus estudiantes. Por ejemplo: realizar trabajo de segmentación fonémica y silábica, conteo de palabras, lectura de oraciones breves en voz alta, entre otras alternativas.

Actividades complementarias

Invite a sus estudiantes a comentar con sus familias sobre el trayecto que siguen las cartas desde que son depositadas en buzones o entregadas en el correo hasta que llegan a su destino.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Para afianzar el uso de vocabulario, pida que completen la **Actividad 7**.
- Escriba la palabra en la pizarra y guíe a sus estudiantes en la búsqueda de su significado. Una definición posible: **Que ocurrió hace poco tiempo.**
- Ubique la tarjeta de la palabra “recién”, junto con su significado, en el **Muro de palabras**, en vocabulario.
- Incentíelos a usar estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.
- Escriba en la pizarra el texto de la **Actividad 7** y reemplace “recién” por el significado que sus estudiantes seleccionaron en sus Textos. De esta manera, podrán corroborar sus respuestas.
- Para evidenciar la comprensión del texto, pida que realicen la **Actividad 8**. Revise y anote las respuestas en la pizarra.

Actividades complementarias

Invite a sus estudiantes a comentar con sus familiares sobre los correos electrónicos:

- › Algunas sugerencias de preguntas para promover el diálogo: **¿Quién ha recibido un correo electrónico o mail alguna vez? ¿Quién se los escribió?**
- › Pida a sus estudiantes que lean a sus familiares el mail de “Invitación a fiesta” y comenten.
- › Invite a comentar las principales diferencias entre las cartas y correos electrónicos.

7 Lee con atención y responde.

En la fiesta conoceremos a los pollitos que nacieron **recién**.

 ¿Qué significa la palabra **recién**? Marca.



Hace mucho tiempo.



Hace poco tiempo.

 ¿Qué actividad realizaste **recién**?

Respuestas variables.

8  Lee con atención y responde.

Según el texto, ¿quién invita a una fiesta?

Rodrigo.

¿Qué habrá de comida?

Pan con queso y tomate.

Nombra una actividad que realizarán en la fiesta.

Conocer a los pollitos recién nacidos.

- 9  Escribe la respuesta que crees que Marina le podría enviar a Rodrigo.

Mensaje nuevo de: marinacl@xmail.com

Para: rodrigo.brrr@xmail.com Cc CCO

Asunto: Invitación a una fiesta

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes escriban un correo incluyendo la estructura adecuada:

Mensaje

Despedida

Firma del que escribe el mensaje

A quién se le envía el mensaje



Enviar 

211

- Pida que escriban el mail de **rodrigo.brrr@xmail.com**. **¿Qué debemos poner en “Asunto”?** Diga que en “Asunto” va el tema del que trata el mail. **¿Para qué escribe el mail Marina?** Pida que escriban en la pizarra el tema del mail, que puede ser “invitación” o “fiesta” o “invitación a una fiesta” o cualquier frase breve que resuma el tema.
- Muestre la parte del mensaje y pregunte: **¿Qué va aquí? El mensaje que vamos a escribir. ¿Qué debe tener el mensaje?** Pida que señalen en el papelógrafo: el nombre de la persona a la que se escribe, el mensaje mismo, una despedida y el nombre del que lo envía.
- Plantee una pregunta de opinión: **¿Te gustan las celebraciones y fiestas?**
- Finalmente, pida que desarrollen la **Actividad 9**. Luego, solicite a dos o tres estudiantes que lean su mail y los comenten como curso.

Orientaciones y estrategias

- Antes de iniciar la actividad de la página, realice una pregunta de opinión: **¿Qué sistema es más rápido, el mail o el correo tradicional? ¿Qué sucede con la letra de la persona o los dibujo en el mail? ¿Qué es más privado: un mail o una invitación por correo tradicional? ¿Por qué?** Permita que opinen libremente.
- Recuerde con sus estudiantes el formato del mail. Para eso, utilice el mismo esquema que presentó en la pizarra anteriormente, pero con los datos que aparecen en el formato de esta página.
- Pregunte: **¿Qué va en “Mensaje nuevo de”?** El mail de la persona que envía el mensaje y que aparece automáticamente.
- Pida a un niño o niña que escriba el mail de **Marina marinacl@xmail.com**. **¿Qué debemos escribir en “Para”?** El mail de la persona a la que enviamos el mensaje. **¿A quién envía el mail Marina? A Rodrigo.**

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Comente que a continuación trabajarán con el texto “Invitación a una fiesta”. Procure que comprendan la transición a una nueva actividad, de modo que no confundan los textos trabajados anteriormente ya que trabajarán el mismo mensaje con distintos tipos de textos.
- Invite a sus estudiantes a leer a coro. Obsérvelos mientras leen para detectar a quienes requieren mayor apoyo para trabajar la fluidez lectora.
- Al finalizar la lectura, pregunte: **¿Han recibido alguna vez una invitación a una fiesta? ¿Qué decía? Respuesta variable. ¿Qué tipo de texto es el que leímos? Es una invitación a una fiesta en la que nos dan toda la información necesaria: quién invita, a qué invita, a quién invita, lugar, fecha, hora. ¿Para qué otras actividades se puede enviar una invitación? ¿Cómo son las invitaciones? A un bautizo, un matrimonio, primera comunión, aniversario, entre otras.**
- Si es posible, proyecte la página del TE en un lugar visible de la sala. Modele la lectura en voz alta, con fluidez. Siempre señale con un puntero la palabra que va leyendo.
- A continuación, utilice la **estrategia coral**: usted lee primero modelando la fluidez; luego, leen en conjunto en voz alta. Incorpore en esta clase la siguiente característica: velocidad (rápido, lento y normal) para hacerlo lúdico.

¿Qué comprendí?

- Pregunte: **¿Se parece esta invitación en papel a la que Rodrigo envió por mail? ¿En qué se parecen?**
- Invite a comparar ambas invitaciones. Para ello, pida que, en parejas, uno de los niños abra su libro donde aparece la invitación en papel y otro donde está la invitación en el mail.

Para comprender mejor

¿Has recibido alguna vez una invitación a una fiesta?
¿Qué decía el texto?

Lee el texto “Invitación a una fiesta”.



Lugar: Enrique Costa 300
de Quilpué.
Fecha: sábado 6 de julio.
Hora: 4 de la tarde.

Querida Marina:
Te invito a una fiesta
en mi nueva casa. Vendrán
mi primo Daniel y su hermana
Pilar. Daniel cantará con su
guitarra y Pilar nos enseñará
a elaborar una torta.

Mi mamá nos preparará pan
con tomate y queso caliente.

Además, conoceremos
a los pollitos que nacieron recién.

Espero que puedas venir.

Un abrazo.
Rodrigo.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué tipo de texto leíste?
- 2 ¿Qué te llamó la atención?
- 3 ¿En qué se diferencia del correo electrónico?

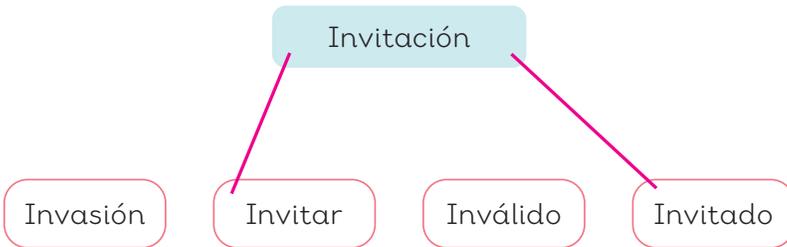
212

- Solicite que comenten las diferencias y semejanzas que encontraron. Pida que se fijen específicamente en la diferente manera en que están indicados el lugar, la fecha y la hora. Pregunte: **¿Para qué se utiliza una invitación? ¿Qué datos deben ir en una invitación?**
- Formule preguntas literales: **¿Quién está invitando?**
- Plantee una pregunta de opinión: **¿Qué fiestas te gustan? ¿Por qué?**
- Para evidenciar la comprensión del texto, pida que realicen las actividades restantes. Revise y pida que compartan sus respuestas en voz alta.
 - › **Actividad 1. ¿Qué tipo de texto leíste? Invitación.**
 - › **Actividad 2. ¿Qué te llamó la atención? Respuesta variable.**
 - › **Actividad 3. ¿En qué se diferencia del correo electrónico? Se utiliza el computador para escribirlo y se envía por mail.**

4 Lee con atención y responde.

Te mandé una **invitación** por correo.

¿Con qué palabras formas la familia de la palabra **invitación**? Une.



Lee y completa.

familia • palabras

Una familia de palabras es un grupo de palabras que comparten una misma raíz. Por ejemplo:

pollo - pollito - polluelo - empollar

Desafío creativo

En pareja y por turno, nombren familias de palabras.

213

Orientaciones y estrategias

Incentive a sus estudiantes a usar estas palabras como herramientas para expresarse con mayor precisión en contextos adecuados.

Finalmente, pida que completen el cuadro **Lee y completa**.

Desafío creativo

Durante esta sección, monitoreo el trabajo en parejas. Puede pedir que realicen un juego en el que por turnos nombran palabras de una familia de palabras.

Errores frecuentes

Para el trabajo con familias de palabras, utilice palabras conocidas por los estudiantes. Destaque algunas que se escriben de manera similar pero que no tienen relación entre sus significados.

Esta es una interesante instancia para ampliar el vocabulario.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica

- Escriba en el pizarrón la siguiente la oración: “Te mandé una **invitación** por correo”.
- Pregunte: **¿Quién sabe lo que significa la palabra “invitación”?** Escriba la palabra en el pizarrón y guíe a sus estudiantes a formular palabras de igual significado. Anote en la pizarra la definición a la que lleguen en conjunto. Un ejemplo podría ser: **Tipo de texto que se utiliza para invitar.**
- Para afianzar el uso de vocabulario, pídeles que completen la **Actividad 4**, la familia de la palabra **invitación**.
- Escriba o ubique la tarjeta de la palabra **invitación**, **junto con su definición** en el **Muro de palabras**, en la sección de vocabulario.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

Escritura

- En la **Actividad 5**, pida que completen las sílabas que faltan en cada palabra.
- Revise en voz alta y escriba en el pizarrón: "Rodrigo le escribe a Marina". Pida a sus estudiantes que marquen todas las letras r que hay en la oración. Luego, pregunte: **¿Cómo suena la letra r de Rodrigo?** Pida que repitan el sonido fuerte de la r. **¿Es fuerte o suave? Fuerte.**
- Pregunte: **¿Cómo suena la r de Marina?** Pida que repitan el sonido suave de la r. **¿Es fuerte o suave? Suave.**
- Procure que noten la diferencia entre ambos sonidos y recuerde que la r, cuando está al inicio de una palabra, tiene sonido fuerte; y cuando está en medio o al final, tiene sonido suave.
- Escriba las demás respuestas correctas en el pizarrón: Enrique, guitarra, receta, rico.
- Pida que marquen las letras r. Destaque la doble r de guitarra y pregunte: **¿Cómo suena la doble r en guitarra? Fuerte.**
- Pida que comparen el sonido de la r en "guitarra" y "Marina". Explique que, para que la r tenga un sonido fuerte en medio de la palabra, hay que escribirla doble. Destaque que en la palabra "receta" sucede lo mismo que en Rodrigo.
- Comente: **¿Qué palabra aprendimos hoy? ¿Qué significa?** Finalmente, invite a responder el cuadro **¿Qué aprendí?** Revise las respuestas y considérelas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos de la clase.
- Continúe con la **Actividad 6**: **¿A quiénes conocerán los invitados de Rodrigo?** **Conocerán a Daniel y Pilar.**
- Finalmente, invite a su curso a compartir sus dibujos.

5  ¿Qué sílabas faltan? Lee y completa.

 R odrigo le mandó
una invitación a Ma r ina.
La fiesta será en la calle
En r ique Costa. Daniel
tocará la guita rr a y Pilar
les enseñará una r eceta.
Comerán un r ico pan con tomate
y queso caliente.



6  ¿A quiénes conocerán los invitados de Rodrigo?

 Dibuja y explica.

7  ¿Qué tipo de texto leíste? Marca.



Cuento.



Invitación.



Artículo informativo.



Querida Marina:
Te invito a una fiesta en mi nuevo casa. Vendrán mi primo Daniel y su hermana Pilar. Daniel cantará con su guitarra y Pilar nos enseñará a elaborar una torta. Mi mamá nos preparará pan con tomate y queso caliente. Además, conoceremos a los pollitos que nacieron recién. Espero que puedas venir. Un abrazo, Rodrigo.

Lugar: Enrique Costa 300 de Guipúzcoa.
Fecha: sábado 6 de julio.
Hora: 4 de la tarde.

8  Completa los datos según el texto "Invitación a una fiesta".

| | |
|---------------------------|------------------------|
| ¿Quién escribe? | Rodrigo |
| ¿A quién escribe? | A Marina |
| ¿Para qué le escribe? | Para invitarla a salir |
| ¿Dónde es la fiesta? | En la casa de Rodrigo |
| ¿Cuándo es la fiesta? | El sábado 6 de julio |
| ¿A qué hora es la fiesta? | A las 4 de la tarde |

9  ¿Qué dato te gustaría agregarle a esta invitación?



Escribe.

Respuestas variables.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a resolver la **Actividad 7**. Realice la pregunta y pida que marquen la respuesta. Dé un breve momento para que lean las alternativas y marquen la correcta. Solicite que la lean a coro.
- Explique que en la **Actividad 8** van a escribir la información de acuerdo con los textos que leyeron durante esta lección. Revise y pida que compartan sus respuestas en voz alta.
- Considere estas respuestas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos propuestos en esta lección. Pregunte: **¿Creen que cumplimos la Meta de lectura que es conocer las partes de una invitación? ¿Por qué? Respuestas variables.**
- A continuación, para la **Actividad 9**, se pide que agreguen datos a la invitación. Invite a su curso a ser muy creativo en ese sentido.

Errores frecuentes

Estudiantes que tienen una comprensión lectora deficiente deben ser apoyados con textos breves, con temas cercanos para lograr motivar el acto de leer y hacer más significativo este proceso.

Leo y escribo

1 👁️ Busquemos sustantivos y adjetivos.

👁️ Lee el texto y busca un sustantivo común, un sustantivo propio y un adjetivo calificativo. Luego, escríbelos.

Vendrán mi primo Daniel y su hermana Pilar. Daniel nos cantará algunas canciones con su guitarra y Pilar nos enseñará una receta para preparar una torta fácil.



✍️ Escribe.

- Sustantivo propio: _____
- Sustantivo común: _____
- Adjetivo calificativo: _____

2 ✍️ Escribe una oración utilizando la palabra **fácil**.

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes escriban

una oración como: Aprendí un juego muy fácil, no

me costó nada.

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Con la **Actividad 1**, se pretende que sus estudiantes reconozcan sustantivos y adjetivos en un texto dado como una forma de afianzar su conciencia sintáctica.
- Solicite que lean en voz alta el texto del recuadro y respondan. Por ejemplo:
 - › Sustantivo propio: **Pilar**
 - › Sustantivo común: **guitarra**
 - › Adjetivo calificativo: **fácil**
- Revise las respuestas en voz alta.
- Finalmente, invite a responder la **Actividad 2**. Revise las respuestas y consíderelas para evaluar el nivel de logro con respecto a los objetivos de la clase.

Actividades complementarias

Motive a sus estudiantes para continuar potenciando sus aprendizajes sobre sustantivos y adjetivos. Para ello, se propone:

- › De manera oral, componen oraciones con los dos tipos de sustantivos y adjetivos.
- › Revisan en libros de su biblioteca de sala buscando estos tipos de palabras.
- › Buscan estas palabras en textos de lecciones anteriores

3  ¿Cómo son? Describe usando un adjetivo.



Niño Ejemplos: divertido,
simpatío



Torta Ejemplos: grande,
colorida



Casa Ejemplos: bonita,
amarilla

4  Recuerda que los artículos pueden ser masculinos o femeninos. También pueden ser singulares o plurales. Marca según corresponda.

| Artículo | Maculino | Femenino | Singular | Plural |
|----------|----------|----------|----------|--------|
| El | × | | × | |
| La | | × | × | |
| Unas | | × | | × |
| Un | × | | × | |

5  Escribe un diálogo en el que Rodrigo **invita** a Marina a su fiesta.

Respuestas variables.

217

Orientaciones y estrategias

- Finalmente invite al estudiantado a realizar la **Actividad 5**. Pida que antes de escribir su diálogo lo verbalicen. De esta manera, podrá cerciorarse de que han utilizado la palabra “invita” y el diálogo es congruente.
- Revise la totalidad de las actividades en voz alta.

Actividad complementaria

Invite a sus estudiantes a acordar y representar un diálogo en parejas derivado de la **Actividad 5**. Incentive a verbalizar diálogos más largos de los propuestos en sus Textos.

RRA

Para ampliar los aprendizajes de sus estudiantes sobre los artículos, se propone la actividad complementaria que podrá encontrar en el RRA y que tiene como propósito la escritura de artículos

Orientaciones y estrategias

- Con la **Actividad 3**, se pretende que sus estudiantes nombren diferentes adjetivos calificativos que concuerden con las características de cada imagen. Para comenzar, pida que nombren los dibujos de la actividad: **Niño, torta y casa**.
- En el solucionario se entregan algunos ejemplos, sin embargo, sus estudiantes podrían nombrar otras. Lo importante es que sean coherentes con el dibujo observado.
- Para trabajar la **Actividad 4**, se recomienda que en primera instancia muestre imágenes de distintos objetos o animales que se encuentren solos o en grupos. Muestre las imágenes mientras y pida a sus estudiantes que nombren los artículos que los podrían acompañar.
- A continuación, invite a completar la tabla clasificando los artículos por su género y número.

Orientaciones y estrategias

- En esta actividad recuerde la definición de los artículos definidos y los sustantivos comunes.
- Escriba las definiciones en el pizarrón y solicite que nombren ejemplos de estas palabras antes de comenzar la actividad.
- Posteriormente, pida a sus estudiantes que den ejemplos orales siguiendo los de la página. Escríbalos en el pizarrón y pida que los revisen. Si es necesario, corrija los errores.

Actividad complementaria

Pida a sus estudiantes que nombren el tipo de artículo que escribieron en la **Actividad 6. Definido**. Entonces, invite a que nombren en voz alta y en conjunto cómo sonarían esas oraciones si solo se utilizaran artículos indefinidos. **Un calcetín. Los calcetines. La flor. Las flores. El choclo. Los choclos.**

Errores frecuentes

Es posible que existan ciertas confusiones al clasificar los artículos según su género y número. Se sugiere trabajar en forma gráfica (carteles), siguiendo los ejemplos de estas páginas, tanto para el género como para el número gramatical.

Lean en conjunto oraciones en carteles para que se escuchen y descubran la concordancia entre género y número.

Recuerde dejarlos a la vista de sus estudiantes, de modo que puedan recurrir a ellos las veces que considere necesarias.

6  Observa las imágenes y el ejemplo.

 Completa escribiendo los artículos definidos y sustantivos comunes.

La

cebra



Las

cebras



El

calcetín



Los

calcetines



La

flor



Las

flores



El

choclo



Los

choclos

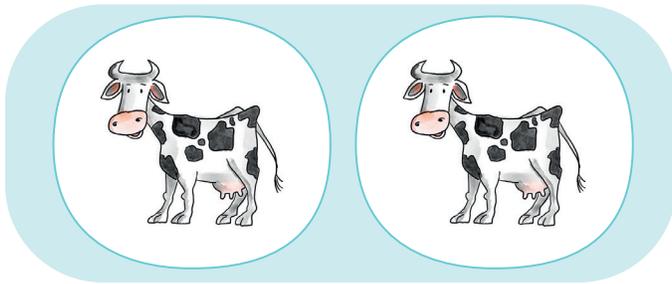


7  Observa los dibujos.

 Escribe oraciones que tengan un **artículo**, un **sustantivo** y un **adjetivo**.



Respuestas variables. Un ejemplo de oración podría ser: El tigre es muy juguetón.



Respuestas variables. Un ejemplo de oración podría ser: Las vacas son muy amistosas.

219

- Para finalizar, felicite a sus estudiantes por la disposición y la participación durante la experiencia de aprendizaje.

Actividades complementarias

Invite a sus estudiantes a crear otras oraciones con objetos que encuentren en la sala. Por ejemplo: **Los lápices son coloridos.**

Estas oraciones las pueden crear de manera oral. Para estudiantes que hayan avanzado más en sus aprendizajes, puede entregar actividades más desafiantes como escribir más de una oración a partir de una sola imagen.

RRA

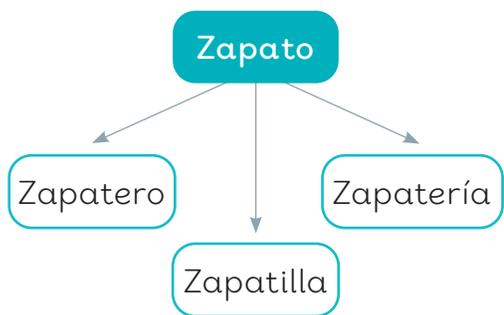
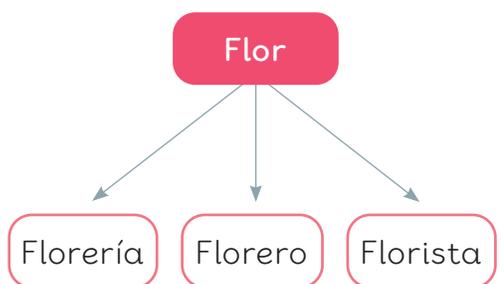
Para ampliar los aprendizajes de sus estudiantes el uso de artículos, sustantivos y adjetivos en las oraciones, se propone la actividad complementaria que podrá encontrar en el RRA asociado a esta página.

Orientaciones y estrategias

- Con la **Actividad 7**, se pretende que sus estudiantes escriban una oración que tenga artículo, sustantivo y adjetivo.
- Recuerde a sus estudiantes que los adjetivos describen a personas, animales u objetos.
- Realice, en conjunto con sus estudiantes, algunos ejercicios en forma oral para asegurarse de que recuerdan la concordancia entre artículos, sustantivos y adjetivos.
- Deles el tiempo necesario para realizar la actividad. Luego, solicite a quienes deseen participar que lean sus oraciones.
- Cada vez que eso suceda, escriba la oración en la pizarra y pida que clasifiquen las palabras según si es artículo, sustantivo y un adjetivo.

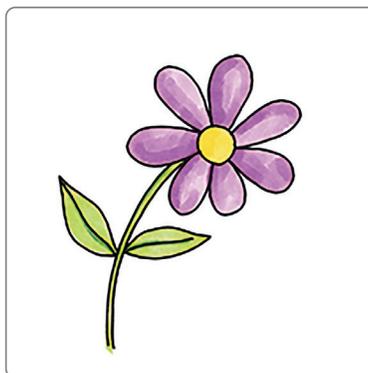
Orientaciones y estrategias

- Para el trabajo de esta página, recuerde a sus estudiantes la definición de “familia de palabras”: **Una familia de palabras es un conjunto de palabras que comparten una misma raíz.**
- Solicite a sus estudiantes que nombren algunos ejemplos en forma oral. Realice algunos juegos lingüísticos para recordarles las familias de palabras, como pedir que nombren la familia de palabras de **pan**. Para hacer más concreto el ejemplo, podría dibujar las respuestas que den.
- Proponga que desarrollen la **Actividad 8**. La respuesta no es única. En el solucionario se dan algunos ejemplos. Cuando terminen, puede pedir que nombren sus respuestas mientras usted las anota en un organizador gráfico. Así, podrán visualizar la familia de palabras de una manera más concreta. Por ejemplo:



- 8** Dibuja un elemento que pertenezca a la misma familia de palabras.

Escribe su nombre.



flor

Podrían dibujar y escribir palabras como florero, florista, florería.



zapato

Podrían dibujar y escribir palabras como zapatero, zapatillas, zapatería.

220

Actividades complementarias

Como actividad complementaria, trabaje juegos de palabras, por ejemplo:

- › Invite a que encuentren una palabra intrusa dentro de un grupo de palabras que pertenecen a una familia. Siempre pida que argumenten por qué es intrusa.
- › Dibuje en el pizarrón dos frascos con el nombre de dos familias de palabras diferentes. Haga algunas tarjetas con las palabras perteneciente a las dos familias. Luego, entregue a sus tarjetas a los estudiantes y pida que pasen adelante y las peguen en el frasco que corresponde. Puede cerrar esta actividad solicitando a sus estudiantes que creen una oración con alguna de las palabras de las tarjetas utilizadas en esta actividad.
- › Puede generar sopas de letras con familias de palabras para que sus estudiantes las resuelvan.

Observo y escribo

Recuerda la fiesta que organizó Rodrigo.
¿Qué actividades realizarían? ¿A quién invitó?

Paso 1 Preparo mi texto: Mi cumpleaños soñado. *Respuestas variables.*

¿Te gusta celebrar tu fiesta de cumpleaños?
Marca la carita con la emoción que sientes ese día.



Feliz

Nerviosa o
nervioso

Emocionada o
emocionado

Piensa en tu cumpleaños soñado. ¿Cómo sería?

¿A quién invitarías?

¿Qué actividades realizarían?

Escriba en la pizarra los cuatro pasos que siempre utilizarán en estos talleres o muestre un panel si ya lo tiene escrito previamente:

1. Preparo mi texto.
2. Escribo mi texto.
3. Revisamos nuestras fábulas en parejas.
4. Comparto mi texto.

Recuerde a sus estudiantes: **Los buenos escritores deben usar bien el vocabulario, las palabras del muro les ayudarán a expresarse bien en forma oral y escrita.**

Revise la parte de vocabulario que han trabajado en esta lección y pida que elijan al menos una de esas palabras para utilizarla en la construcción de su texto.

Invite a sus estudiantes a pensar en su cumpleaños soñado. Luego, pida que respondan las preguntas que aparecen en su texto y comenten.

221

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

Inicie el trabajo de estas actividades preguntado al estudiantado: **¿Recuerdan la fiesta que organizó Rodrigo? ¿Qué actividades tendría? Escucharán algunas canciones y verán cómo preparan una receta de una torta fácil, comerán pan queso y tomate. ¿A quién invitó? A Marina y a sus primos Daniel y Pilar.**

1. Preparación de la escritura: Mi cumpleaños soñado

Señale: **Hoy escribiremos las invitaciones a nuestro cumpleaños. Para ellos, les voy a pedir que cierren los ojos y piensen en cómo son sus fiestas de cumpleaños o las que conocen. ¿Les gusta estar de cumpleaños? ¿Por qué?**

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto

Explique que ahora **escribirán sus textos**: invite a escribir sobre su cumpleaños soñado. Pida a sus estudiantes que escriban en el formato dado y con letra clara y legible.

Invite a que escriban en sus cuadernos en primera instancia. Motive para que escriban sin ser presionados a hacerlo perfecto, sino que sean conscientes que este es un proceso de aprendizaje en el que podrán corregir y mejorar sus creaciones literarias. Destaque la importancia de que la escritura es un medio de comunicarse con otros, por lo tanto, siempre deben tener presente que su texto debe ser comprensible y legible para otras personas.

Comente que los textos se pueden reescribir todas las veces que sean necesarias. Mientras realizan sus trabajos, acérquese a sus estudiantes para monitorear la escritura y así detectar sus necesidades de apoyo.

Ritmos de aprendizaje

Para guiar a sus estudiantes que evidencien un ritmo de aprendizaje más lento que el resto del grupo, considere lo siguiente:

- › Desarrolle explicaciones sencillas,
- › Asígneles tareas, ejercicios o problemas cortos y precisos.
- › Repita las instrucciones o explicaciones las veces que sus estudiantes lo necesiten.
- › Asegúrese de que su entorno de aprendizaje esté libre de distracciones.
- › Refuerce su aprendizaje de forma positiva.

Paso

2 Escribo mi texto:

 Escribe tu invitación.

Respuestas variables.



Mi cumpleaños soñado

¿A quién invitaría? _____

¿Qué comeríamos? _____

¿Qué actividades realizaríamos? _____

¿Qué sorpresa me gustaría? _____

222

Errores frecuentes

En este tipo de actividad, usted puede observar en sus estudiantes algunos errores en la escritura.

En este nivel puede, por ejemplo, observar:

- › Desorganización de las ideas.
- › Letras muy grandes, muy pequeñas o mixtas. Separadas o todas juntas.
- › En el interlineado: se saltan líneas.
- › Algunos se apuran bastante y otros son muy lentos.

3 Revisamos nuestros textos en pareja. Respuestas variables.

| Mi cumpleaños soñado | Sí | No |
|---|----|----|
| ¿Escribí dónde celebrararía el cumpleaños? | | |
| ¿Indiqué lo que me gustaría comer? | | |
| ¿Escribí las actividades que realizaríamos? | | |
| ¿Utilicé punto final? | | |

¿Qué te gustó del texto que leíste? Comenta.

¿Hay alguna idea del texto que leíste que no se comprenda? ¿Cuál? Revisa.

4 Comparto mi texto.

¿Qué sorpresa te gustaría tener para tus invitados a la fiesta?

Dibuja.



A modo de cierre de esta lección juegue a la "Silla del escritor". Pida a dos estudiantes que lean sus invitaciones. Escriba en la pizarra los cuatro pasos que siempre utilizarán o muestre un panel si ya lo tiene escrito previamente.

Revise los textos e identifique qué aspectos están débiles a nivel individual y grupal para reforzarlos.

Se recomienda elaborar una pauta de cotejo con diferentes aspectos, puede tomar de referencia la pauta de revisión que hace el estudiante en el **Paso 3**.

Revise los objetivos de la clase: **¿Todos pudieron escribir hoy como lo hacen los buenos escritores?**

Actividad complementaria

Se propone que diga a sus estudiantes; **Cuenta a tu familia que hoy fuiste un escritor y pregunta: ¿Cuál ha sido la celebración más entretenida de cumpleaños que han tenido? Lee a alguien de tu familia el texto "Mi cumpleaños soñado" y coméntenlo.**

Orientaciones y estrategias

3. Revisión de escritura

Explique que, en este paso, se reunirán en pareja para revisar su propio texto y el de su pareja, respondiendo las preguntas según corresponda.

Pida que, en aquellas preguntas en que la respuesta fue NO, revisen y corrijan. Acérquese a quienes necesiten apoyo. Revise los textos para observar aciertos y errores.

4. Comparto mi texto

Se sugiere compartir los dibujos. Seleccione algunos de ellos y pida que los expliquen respondiendo la pregunta: **¿Qué sorpresa te gustaría tener para tus invitados a la fiesta?**

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que miren la página de esta sección. Pregunte: **¿En qué sección de la lección estamos? ¿Qué hacemos en esta sección? Jugar con las palabras. ¿Te gustan los juegos de palabras? ¿Sabes alguno? ¿Cuál?** Escuche sus respuestas.
- Dé algunos ejemplos previos al desarrollo de la actividad de la página. Lea la instrucción y explique el juego.
- Una vez que el curso haya completado la actividad, pregunte cómo la encontraron.
- Corrija junto a sus estudiantes la actividad y descubra la palabra incógnita.
- Pida a sus estudiantes que verbalicen las diversas estrategias utilizadas para realizar la actividad. De esta manera, conocerán otras estrategias, quizás distintas a la propia, para resolver la misma tarea. Esta estrategia metacognitiva da la posibilidad de conocer y utilizar una variedad de estrategias de resolución que quizás no conocían.

Actividad complementaria

Invite a sus estudiantes a crear un juego como el que conocieron. Para ello, deben elegir una palabra corta y hacer dibujos al lado de los recuadros con números.

Monitoree estas actividades sobre todo en quienes presentan dificultad en resolver esta actividad.

¡Juguemos con las palabras!

- ✍ Fíjate en las pistas y escribe la letra inicial de las palabras.
¡Descubre la palabra secreta!



4



2



6



1



9



5



7



3



8

¡C E L E B R E M O S !

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

- 🗨 Lean la palabra secreta en voz alta y al mismo tiempo.
- 🗨 ¿Lo lograron? ¿Les gustó el juego?

¿Qué aprendí?

1  ¿Qué recibió Marina antes de la fiesta? Marca.



2  Escribe el tipo de texto con el que trabajaste durante esta lección.

Correo electrónico/invitación

3  ¿Podrías escribir qué es una guitarra?

La guitarra es un instrumento musical.

 Lee tu oración en voz alta.

4  ¿Qué aprendiste durante esta lección?

 ¿Qué te costó más? ¿Por qué?

225

Cierre de la lección

Metacognición

- › Para el cierre de la lección continúe el diálogo derivado de las dos últimas preguntas de la página. **Respuestas variables.**
- › Pida que verbalicen sus respuestas. Puede agregar otras, por ejemplo: **¿Cuáles fueron los textos que escucharon y leyeron?: "¿Quién quiere celebrar mi cumpleaños?", "correo electrónico".**
- › **¿Qué más les gustaría aprender? ¿Por qué les gustaría aprender aquello que mencionaron? ¿Qué creen que necesitan para aprender aquello? ¿Les queda alguna duda sobre las actividades de la lección? ¿Qué fue lo que más les gustó en esta lección? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que menos les gustó? ¿Por qué? Respuestas variables.**
- › Finalmente, felicite el trabajo realizado por sus estudiantes.

Trabajo con la familia

Invita a tu familia a escribir las fechas de los cumpleaños de familiares y amigos.

Recuerden fiesta familiares entretenidas.

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- A continuación, explique a sus estudiantes que podrán apreciar cuánto han aprendido durante esta lección.
- Para comenzar, invite al estudiantado a completar las actividades de la página. Cerciórese de que sus estudiantes entienden las actividades que deben realizar y que no hay palabras o conceptos que no entienden o cuyo significado desconocen.
- Invite a que respondan en silencio las primeras actividades.
- Finalmente, realice las preguntas de la **Actividad 4**.

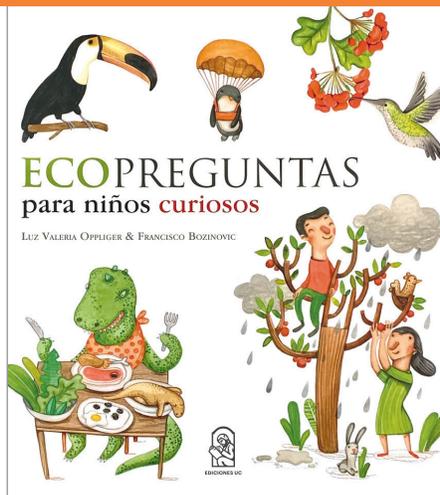
| Video | |
|---------------------------------------|--------|
| ¿Quién quiere celebrar mi cumpleaños? | |
| Lectura compartida | |
| Invitación | |
| Palabras de uso frecuente | |
| Sábado | |
| Fiesta | |
| Tarde | |
| Palabras de vocabulario | |
| Fácil | |
| Recién | |
| Invitación | |
| Actividades complementarias | Página |
| Correo electrónico | 207 |
| Adjetivos | 217 |
| Oraciones | 219 |

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: ¿Por qué están en peligro de extinción las chinchillas?
- Comprensión de lectura: Los Parques Naturales en peligro.



Los Parques Naturales en peligro



Los Parques Naturales están en peligro constante debido a que hay personas que hacen mal uso de ellos cuando los visitan.

Por eso te invitamos a tener en cuenta algunos consejos y así cuidar los bosques y ríos que tanto nos gusta visitar.

No hagas fogatas

- Las fogatas queman y matan el suelo.
- El fuego descontrolado puede provocar un gran incendio forestal que destruya un Parque Natural para siempre.

Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura OA1, OA7, OA8, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura OA12, OA16, OA17 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral OA23, OA25, OA27, OA29 |
|---|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Predecir | <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura coral |
|--|--|---|

Palabras de uso frecuente

- Puede
- Llevar
- Gran

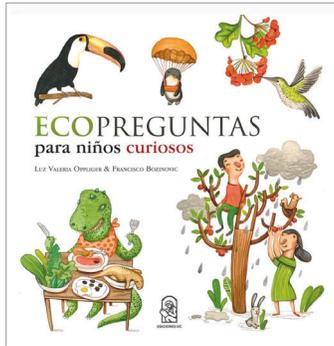
Palabras de vocabulario

- Enredar
- Provocar
- Atorado
- Irresponsable

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Saben qué son las chinchillas?
- ¿Cómo son? ¿Dónde viven?
- Observen la portada: ¿Qué dato curioso creen que conocerán?



- Escucha el texto “¿Por qué están en peligro de extinción las chinchillas?”

¿Qué comprendí?

- 1 Completa la ficha.

- Nombre del texto: ¿Por qué están en peligro de extinción las chinchillas?
- Autores: Luz Valeria Oppliger y Francisco Bozinovic
- ¿Qué tipo de texto es? Texto informativo

227

Ambiente de aprendizaje

Para comprender textos orales, es importante generar un hábito que permita escuchar con atención y de manera efectiva. Por ello, es necesario recordar, antes de escuchar el audio, las reglas básicas de comunicación y los acuerdos tomados previamente en otras lecciones.

Recuerde la importancia del respeto. Enfatique a sus estudiantes que deben concentrarse en lo que escuchan. En caso de dudas, deben pedir la palabra.

RRA

Para esta lección, debe reproducir el video “¿Por qué están en peligro de extinción las chinchillas?”, que se encuentra en el RRA.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Escriba el título del libro en la pizarra e invite a sus estudiantes a leerlo en voz alta. Presente el nombre de la lectura que escucharán y explique que utilizarán **la estrategia de predicción**.
- Pregunte: **¿Saben qué son las chinchillas?** Se espera que respondan que son animales, mamíferos, entre otras respuestas. Luego, pregunte: **¿Cómo son? ¿Dónde viven?** Se espera que digan que son pequeñas, de color café y que viven en el norte de Chile. Podrían dar otras respuestas. Es importante que escuche con atención sin indicar si es correcto o no lo que creen.
- Pida que observen la portada y que luego respondan: **¿Qué dato curioso creen que conocerán?** Se esperan respuestas variables, especialmente, relacionadas con datos interesantes sobre las chinchillas, debido a lo conversado anteriormente.
- Luego, invite al estudiantado a escuchar el texto “¿Por qué están en peligro de extinción las chinchillas?”.
- Explique que ocuparán **la estrategia de visualizar**.
- Antes de presentar el audio por completo, compruebe que todo el curso puede escuchar con claridad.

¿Qué comprendí?

- Finalmente, pida al estudiantado completar la ficha indicando el nombre del libro, los autores y el tipo de texto.

RRA

Para seguir ampliando las posibilidades de comprensión de lectura, puede entregar la lectura complementaria asociada a esta página.

Orientaciones y estrategias

- Realice preguntas en forma oral para que sus estudiantes demuestren la comprensión del texto escuchado.
- Pregunte: **¿Saben dónde viven las chinchillas habitualmente?** Se espera que respondan que viven en la mitad sur de la cordillera de los Andes.
- Luego, realice la pregunta 3: **¿Por qué los cazadores buscan a las chinchillas?** Se espera que respondan que los cazadores las buscan para hacer abrigos.
- Luego, realice la pregunta 4: **¿Por qué otra razón están en peligro?** Se espera que respondan que se debe al gran interés de los fabricantes de abrigos que han provocado la caza indiscriminada, especialmente de la chinchilla salvaje.
- Invite a escribir tres razones de por qué hay que cuidar a los animales. Se esperarán respuestas variables, por ejemplo, para que no sufran, para evitar que estén en peligro de extinción, etc. Luego, pídale que intercambien estas ideas. Se sugiere que sea con quienes estén más cerca.
- Realice la pregunta 7: **¿Cómo colaboras tú con el cuidado de animales que conoces?** Se esperan respuestas variables. Pídale que den ejemplos concretos, por ejemplo, dándoles comida, refugio, entre otras.
- Propicie la participación de todo el curso, realizando preguntas dirigidas.

2  ¿Saben dónde viven las chinchillas habitualmente?

3  ¿Por qué los cazadores buscan a las chinchillas?

4  ¿Por qué otra razón están en peligro?

5  Escribe tres razones de por qué hay que cuidar a los animales.

1 Respuestas variables. Algunos ejemplos podrían ser:

Porque los animales son seres vivos y tenemos que cuidarlos igual que a las personas.

2 Porque es importante cuidar los espacios naturales.

3 Porque muchos están en peligro de extinción.

6  Intercambia tus ideas con otros integrantes de tu curso.

7  ¿Cómo colaboras tú con el cuidado de animales que conoces?

Anticipo mi lectura

 ¿Sabes qué es un Parque Natural? ¿Conoces alguno? ¿Cuál o cuáles?

 ¿Qué imaginas que puedes encontrar en un Parque Natural?

228

Anticipo mi lectura

- Active los conocimientos previos de sus estudiantes por medio de preguntas, por ejemplo: **¿Saben qué es un Parque Natural? ¿Conocen alguno? ¿Cuál o cuáles?** Se espera que indiquen que estos parques tienen muchos elementos naturales y que mencionen los que conocen, ya sea por fotos o en algún viaje que hayan hecho.
- Después, agregue: **¿Qué imaginas que puedes encontrar en un Parque Natural?** Se espera que respondan: **árboles, arbustos, ríos, lagos, animales, entre otros seres vivos.** Serán variables las respuestas según la experiencia de cada niño o niña.

Leo y comprendo

👁️ Observa y lee el siguiente texto.

Los Parques Naturales en peligro



Los Parques Naturales están en peligro constante debido a que hay personas que hacen mal uso de ellos cuando los visitan.

Por eso te invitamos a tener en cuenta algunos consejos y así cuidar los bosques y ríos que tanto nos gusta visitar.

No hagas fogatas

- Las fogatas queman y matan el suelo.
- El fuego descontrolado puede provocar un gran incendio forestal que destruya un Parque Natural para siempre.



229

- Luego, pregunte: **¿Conocen el nombre de los árboles que aparecen en la imagen?** Se espera que recuerden lo aprendido en años previos y mencionen que se trata de araucarias. Después agregue: **¿A qué lugar de Chile creen que corresponde?** Se espera que mencionen el sur de Chile, específicamente se trata del Parque Nacional Conguillío, ubicado en la Región de la Araucanía.

Lectura modelada

- Realice una lectura junto con sus estudiantes: comience a leer usted y luego invite a sus estudiantes para continuar con la lectura en voz alta.
- Recuerde antes de leer que deben hacerlo con buen volumen, respetando los signos de puntuación, la entonación y pronunciando cada palabra con precisión.
- Continúe con la actividad de lectura guiada en voz alta.
- Recuerde a sus estudiantes que deben respetar los signos de puntuación, que deben hacer pausas en las comas y al ver un punto. Además, invite a que continúen respondiendo preguntas durante la lectura.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

- Motive a sus estudiantes a observar la fotografía que acompaña al texto. Luego, invite a leer el título y pregunte: **¿De qué creen que trata este texto?** Se esperan respuestas variables relacionadas con el título y la imagen, por ejemplo, que mencionen que tratará sobre parques de Chile que están amenazados, especialmente los árboles y bosques que son parte de estos.
- Realice otras preguntas antes de solicitar que lean el texto: **¿Qué comportamiento deberían tener al visitar un Parque Natural?** Se espera que digan que deben cuidar la naturaleza, no botar basura ni hacer fogatas, entre otras.

Errores frecuentes

Durante el proceso de lectura en voz alta, haga énfasis en que cualquiera puede cometer errores al pronunciar. Lo importante es poder autocorregirse y volver a leer la palabra. En esos casos, usted podría repetir la correcta pronunciación de la palabra e invitar a sus estudiantes a volver a leer de manera correcta.

Evite decirles que está mal o errado; por el contrario, modele usted la lectura correcta de la palabra en que su estudiante podría haberse equivocado.

Orientaciones y estrategias

- Pregunte: **¿Por qué es importante llevarse la basura?** Se espera que respondan que es necesario llevarse la basura para evitar ensuciar los parques y que todo lo que se lleva a este se puede traer de regreso.
- Luego, pregunte: **¿Qué acciones se deben realizar para evitar la contaminación de los parques?** Se espera que respondan que deben llevarse los volantines, recoger el hilo, llevarse la basura y no hacer fogatas. Puede invitar al estudiantado a nombrar otras acciones para cuidar los parques que no aparezcan en el artículo informativo.
- Luego, motive a observar la fotografía y a describirla. Pregunte: **¿Sabén cómo se llama este parque? ¿Qué elementos tiene? ¿Dónde se ubica?** Se espera que mencionen que se localiza en el sur de Chile debido a la vegetación que se presenta, además, que mencionen que hay montañas, lagos y vegetación abundante. Esta fotografía corresponde al Parque Nacional Torres del Paine.
- Invite a mencionar qué experiencias han tenido al visitar un Parque Natural y qué han hecho para cuidar el entorno.

Lectura compartida

- Utilice el texto “Los parques naturales en peligro”. Proyecte el texto en un lugar visible de la sala. Modele la lectura en voz alta, con fluidez. Siempre señale con un puntero, mientras lee.
- A continuación, utilice la estrategia **lectura en coral**: usted lee primero el texto completo modelando la fluidez. Luego leen todos juntos en voz alta.

RRA

Para seguir ampliando las posibilidades de comprensión de artículos informativos, puede entregar la lectura complementaria asociada a esta página.

Llévate la basura

- Todo lo que puedas llevar al parque también puedes traerlo de regreso.

Recoge el hilo y volantín

Es común ver volantines atorados en cada árbol. Eso es contaminación. Por lo tanto:

- Si elevas volantines, no olvides llevártelos;
- Recoge los hilos. Son muy peligrosos para las personas y animales, ya que se pueden enredar y cortar con ellos.



Equipo elaborador. Basado en www.conaf.cl/parques-nacionales/visitanos/normas-recomendaciones

230

Palabras uso frecuente: puede, llevar, gran

Pegue las palabras de uso frecuente en el **Muro de palabras**. Pida a sus estudiantes que las lean a coro y luego, que busquen esas palabras en el texto leído y las subrayen.

Creando con palabras

Invite a sus estudiantes a crear frases con esas palabras de uso frecuente. Para ello, dé tiempo para que en parejas piensen y comenten a otras parejas sus creaciones.

Usos sorpresa

Motive al curso a usar estas palabras durante el desarrollo de la lección. Por ello, estarán en el **Muro de palabras** siempre disponibles para cuando las necesiten.

¿Qué comprendí?

1 Lee con atención y responde.

Recoge los hilos de los volantines. Personas y animales se pueden **enredar** y cortar con ellos.

✎ ¿Qué crees que significa la palabra **enredar**?

Se espera que mencionen ideas relacionadas con el contexto, por ejemplo, que se enlazan hilos y se produce una especie de nudo.

✎ ¿Cuál de estas palabras reemplaza a **enredar** en la oración? Marca.



✎ Inventa una oración en la que utilices la palabra **enredar**.

Respuestas variables. Podrían responder: *Mi gatito jugaba con lana hasta que se empezó a enredar.*

2 ✎ ¿Qué es un Parque Nacional?

Se espera que respondan a partir del texto y sus experiencias previas. Por ejemplo, podrían decir que se trata de un parque natural que es considerado importante para el país y, por ende, hay que cuidarlo.

231

- Escriba o imprima la palabra “enredar” y péguela en el **Muro de palabras** junto con la definición que hayan llegado en un conjunto.

Comprensión de lectura

- Mencione que los Parques Nacionales son parques que tienen gran cantidad de flora y fauna de Chile, la cual hay que proteger para evitar que se extinga. Luego, pida que escriban la respuesta a la pregunta de la **Actividad 2**.

Errores frecuentes

Es común que sus estudiantes escriban “enredar” usando **dobles r**, ya que el sonido es fuerte; sin embargo, de acuerdo con las reglas ortográficas solo se usa una.

Recuerde el uso correcto de la letra **r**, especialmente cuando escriban las oraciones usando la palabra enredar.

Luego de la letra **N**, se usa una **R**, la cual tiene un sonido fuerte. Mencione otros ejemplos en voz alta y escríbalos en la pizarra, por ejemplo: **enredadera**.

Recuérdelos que la **R** suena fuerte al comenzar una palabra, luego de la **L** y la **N**.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Invite a sus estudiantes a realizar las actividades de la sección **¿Qué comprendí?** Pida que lean, utilizando **la estrategia de lectura coral**, el fragmento del texto. Luego, permita que contesten en forma autónoma la primera actividad. La respuesta es variable. Sin embargo, en el solucionario se entrega una definición a la que podrían llegar.
- En la segunda actividad, se pide que seleccionen la palabra más apropiada para reemplazar la palabra “enredar”. Permita que respondan y revise.
- En la tercera actividad, se solicita crear una oración. Dé tiempo prudente para que lo hagan y al finalizar, pida a tres o cuatro estudiantes que lean sus oraciones al curso.

Orientaciones y estrategias

- Continúe con la **Actividad 3**, sobre qué podrían hacer para cuidar los Parques Naturales.
- Se sugiere que muestre el video que podrá encontrar ingresando el código **GALPL2BP276A** en:
<https://www.auladigital.cl/>
- Esta información servirá para complementar la respuesta que entreguen en la **Actividad 3**.
- Una vez que respondan, invite al curso a escribir sus respuestas en la pizarra. Con esta información, se aconseja pedir que, en otra oportunidad, realicen afiches para fomentar el cuidado de los espacios naturales.
- Para responder la **Actividad 4**, si es necesario, pídeles que releen y subrayen el texto, así podrán entregar una respuesta completa.
- Haga las preguntas de la **Actividad 5** generando un ambiente de respeto y dialógico. Pregunte: **¿Qué les parecieron los consejos que se dan en el texto?** Se esperan respuestas variables. Agregue: **¿Qué otras acciones pueden ayudar a cuidar los Parques Naturales?** Se esperan respuestas variables. Por ejemplo, evitar arrojar basura o cortar las plantas.
- Para la **Actividad 6** pregunte: Si vas a un parque, **¿qué deberías hacer para evitar contaminar?** Comenten.
- Finalmente, invite al curso a realizar la **Actividad 7** y que, al término de esta, compartan sus respuestas con el curso.
- Se aconseja que introduzca una conversación sobre los peligros de elevar volantines, ya sea en parques como en sus comunidades, sin la supervisión de adultos responsables.

- 3** ✎ ¿Qué podemos hacer para cuidar nuestros Parques Naturales?

Se espera que respondan lo mencionado en el texto: No hacer fogatas, llevarse la basura y recoger el hilo y volantín.

- 4** ✎ ¿Por qué se dice en el texto que no hay que hacer fogatas en los parques? Explica.

Se espera que respondan que es porque las fogatas queman y dañan el suelo, además de producir incendios forestales.

- 5** 🗨️ ¿Qué te parecieron los consejos que se dan en el texto?

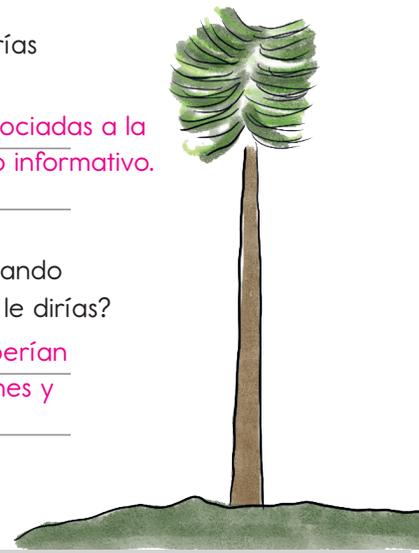
🗨️ ¿Qué otras acciones pueden ayudar a cuidar los Parques Naturales?

- 6** ✎ Si vas a un parque, ¿qué deberías hacer para evitar contaminar?

Se esperan respuestas variables asociadas a la información expuesta en el artículo informativo. Por ejemplo, no botar basura.

- 7** ✎ Imagina que ves a alguien elevando volantines en un parque. ¿Qué le dirías?

Se espera que respondan que deberían aconsejar que se lleven los volantines y recoger los hilos.



232

Actividades complementarias

Recuerde a sus estudiantes la importancia de realizar acciones para cuidar los parques, áreas verdes y el medio ambiente en general. Haga énfasis en aspectos relacionados con la formación ciudadana.

Ser buenos ciudadanos y personas significa que hay que respetar las normas y leyes. Al visitar parques, muchas veces se presentan carteles con lo que no se debe hacer. Muchas veces estos mencionan multas y otras sanciones.

Para apoyar esto se sugiere realizar un paseo por el colegio o por la comunidad cercana en la que puedan observar carteles de advertencia.

Si es posible, se recomienda asistir a un Parque Nacional o similar para aplicar lo que han aprendido durante esta lección.

- 8  Dibuja dos acciones que muestren cómo te imaginas cuidando los Parques Naturales.

Respuestas variables.

Respuestas variables.



Lee y completa.

informar • artículos informativos

Los artículos informativos
tienen como propósito comunicativo
informar sobre un tema.

233

- Luego, pida que realicen la actividad del recuadro **Lee y completa**. Dé un tiempo prudente para completar el texto con las palabras que faltan. Revise en forma oral.
- Recuerde brevemente qué es un texto denominado **artículo informativo** y haga énfasis en que estos deben contener datos reales. Se trata de un texto no literario cuya información debe ser verídica y, por lo general, tiene una fuente que respalda el contenido.
- Las fotografías que acompañan al texto permiten validar, comprobar o ejemplificar lo que se expresa de manera escrita y tienen mucha importancia, pues facilitan la lectura.

Ambientes de aprendizaje

- › Promueva el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes, pídale que sus dibujos sean originales y que usen colores llamativos o de su interés.
- › Recuerde la importancia del arte y de los colores, ya que estos también aportan significado.
- › Invite a compartir sus trabajos en parejas o mostrarlos frente al curso.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a completar la **Actividad 8**. **Se esperan respuestas variables dependiendo de la creatividad y acción que decida cada estudiante. Por ejemplo, podrían dibujarse desechando basura en un contenedor adecuado.**
- Invite a pintar sus dibujos y a compartir sus creaciones con el resto del curso.
- Motive para que expliquen la acción y por qué decidieron dibujarla.
- Felicite a sus estudiantes por la participación en las actividades e incentive a quienes no participaron a hacerlo en experiencias futuras.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a recordar el texto “Los Parques Naturales en peligro” y a que respondan la pregunta: **¿De qué trata?** Se espera que mencionen que trata sobre cómo cuidar los parques naturales y de las acciones que se deben realizar para que no estén en peligro.
- Invite a leer nuevamente el texto informativo de manera silenciosa.

¿Qué comprendí?

Conciencia semántica

- Pida a sus estudiantes que lean el fragmento del texto; luego, lea la pregunta.
- Motive para que, entre todos, lean en voz alta las alternativas y pida que marquen en silencio la respuesta correcta. **Causar.**
- Escriba o imprima la palabra “Provocar” y péguela en el **Muro de palabras** junto con la definición a la que hayan llegado en conjunto.
- Mencione las instrucciones y pida que creen un cartel para prevenir incendios; primero, como borrador en sus Textos.
- Es importante que asigne un tiempo prudente para realizar la actividad sin presionarlos, con la finalidad de cada niño o niña pueda desarrollar su creatividad.
- Monitoree la realización de los borradores. Guíe a quienes lo requieran y motive a corregir a quienes creen que es necesario mejorar su trabajo.
- Pida a sus estudiantes que traspasen sus afiches a cartulinas, pinten el cartel y revisen la ortografía del texto.
- Invite a realizar una revisión en pareja y a que cada integrante entregue sus diferentes puntos de vista para retroalimentar sus trabajos.
- Una vez que escriban y pinten sus carteles, invite a pegarlos en distintos lugares del colegio o de la sala.

Para comprender mejor

- 🗨️ Recuerda el texto “Los Parques Naturales en peligro”.
¿De qué se trata?
- 👁️ Vuelve a leer el texto.

¿Qué comprendí?

- 1 Lee con atención y responde.

El fuego descontrolado puede **provocar** un gran incendio forestal.

- ✎️ ¿Qué significa **provocar** en el texto? Marca tu respuesta.

terminar causar prevenir apagar

- ✎️ En pareja, creen un cartel para que las personas puedan prevenir incendios. Exhíbanlo en la sala. Realicen el borrador.

Respuestas variables.

234

Ambientes de aprendizaje

Es importante que recuerde a sus estudiantes la importancia de crear. Promueva el desarrollo del pensamiento creativo.

¿Qué es el pensamiento creativo? Es aquel que permite idear algo nuevo, innovador o diferente.

Enfatice en que es importante respetar el trabajo de los demás y evitar burlarse o criticar de manera negativa el trabajo ajeno.

RRA

Para seguir ampliando las posibilidades de comprensión de artículos informativos y del desarrollo de conciencia semántica, puede entregar la lectura complementaria asociada a esta página.

- 2  ¿Qué otras situaciones podrían **provocar** daño en un Parque Natural?

Respuestas variables.

- 3  Lee con atención y responde.

Personas **irresponsables** que hacen mal uso de los Parques Naturales.

-  Busca el significado de la palabra **irresponsable**.
Escríbelo.

Según la RAE irresponsable se define como:

Dicho de una persona: A quien no se puede exigir
responsabilidad.

-  ¿Cuándo nos comportamos de manera **irresponsable**?
Se esperan respuestas variables según la experiencia de
cada estudiante.

235

Orientaciones y estrategias

- Motive a sus estudiantes a realizar la **Actividad 2**. Pida que dibujen alguna situación que pueda provocar o causar daño a un Parque Natural. Esto debe ser distinto a lo expuesto en el texto leído. Se espera que puedan dibujar se recogiendo basura, reciclando, etc.
- Luego, pida al estudiantado que realicen la **Actividad 3**. Invite a leer el fragmento del texto y a buscar el significado de la palabra "irresponsable".
- Puede usar diccionarios que tenga en la sala pidiendo que en parejas busquen la definición. También, podría proyectar la página www.rae.es y buscar en conjunto con sus estudiantes la definición.
- Según la RAE (2023) "irresponsable" se define como: *Dicho de una persona: A quien no se puede exigir responsabilidad.*

- Luego, lea la pregunta de la **Actividad 3**: **¿Cuándo nos comportamos de manera irresponsable?** Se esperan respuestas variables basadas en la experiencia de cada estudiante. Por ejemplo, podrían decir que algo irresponsable es cuando no se hacen las tareas en la casa, cuando no se trabaja en la clase, etc.
- Escriba o imprima la palabra "Irresponsable" y péguela en el **Muro de palabras** junto con la definición a la que hayan llegado en un conjunto.

Ampliación de aprendizajes

Trabaje con sus estudiantes qué son los prefijos y comente la importancia de distinguir "irresponsable" de "responsable". El prefijo **i-** (o **in-**) permite saber que la palabra significa lo contrario de otra similar que no posee dicho prefijo.

Invite a mencionar otras palabras en las que añadiendo el prefijo **i-** se genere un significado opuesto. Por ejemplo: "irreal" es lo contrario de "real", "increíble" es lo contrario de "creíble".

Escriba los ejemplos en la pizarra y pida que los copien en sus cuadernos. Invite a nombrar otras y proceda de la misma manera.

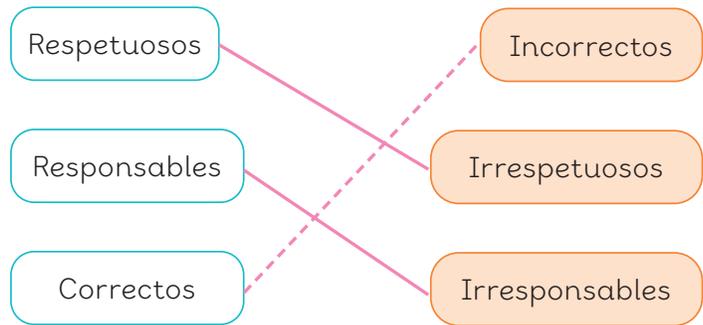
Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que recuerden las palabras que conocieron en la actividad anterior.
- Invite a unir las palabras con su opuesto o contrario según se muestra en el solucionario.
- Luego, motíuelos a realizar la siguiente actividad y pida que respondan: **¿Qué acto es irresponsable?** Se espera que marquen la imagen con la persona que deja basura en el suelo. Además, pida que expliquen por qué es un acto irresponsable botar la basura en el suelo.

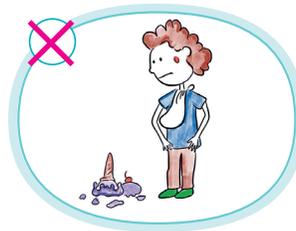
Comprensión de lectura

- Pida que respondan en forma oral la **Actividad 4: Si ves a una persona botando basura en un parque, ¿qué le dirías? ¿Por qué?** Deles la palabra a quienes levanten la mano y pida a sus estudiantes que esperen su turno con respeto. Elija a tres estudiantes para que respondan en forma oral y mencionen lo que harían. Se espera que digan que les pedirían recoger la basura y que la arrojen en el basurero correspondiente. Además, que les explicarían la importancia de cuidar los parques y que ello implica no contaminar con suciedad.
- Pídeles que realicen la **Actividad 5: Investiguen sobre los principales Parques Naturales de Chile.**
- Para esta actividad, se recomienda que se reúnan en grupos previamente y solicite que investiguen junto con sus familias. Además, solicite que lleven esta información impresa a la clase. Otra opción es que observen videos previamente seleccionados por usted que muestren la información solicitada.
- Luego, motive a inventar un cartel para promover el cuidado de la flora y fauna de los Parques Nacionales.

✎ Une cada palabra con su opuesto.



✎ ¿Qué acto es irresponsable? Marca.



Botar basura en el suelo.



Botar basura al basurero.

- 4 Si ves a una persona botando basura en un parque, ¿qué le dirías? ¿Por qué?
 - 5 Investiguen sobre los principales Parques Naturales de Chile.
- ✎ Inventa un cartel para promover el cuidado de la flora y fauna de los Parques Naturales de Chile.

236

Ampliación del conocimiento

Recuerde a sus estudiantes los conceptos de **flora** y **fauna**.

La **flora** es el conjunto de plantas y la **fauna** es el conjunto de animales de un lugar. En este caso, debe enfatizar en hablar sobre la “**flora y fauna nativa de Chile**”, es decir, plantas y animales propios de nuestro país.

Invite a elegir un parque y que averigüen qué **flora** y **fauna** es propia de ese Parque Natural.

6  Marca la foto que muestre un Parque Natural.



7  ¿Qué otro nombre le pondrías al texto “Los Parques Naturales en peligro”?

Se esperan respuestas variables. Ejemplo: ¿Cómo cuidar los Parques Naturales?

8  ¿Qué debemos tener en cuenta al momento de visitar un parque, una plaza u otro lugar público? ¿Por qué?

9  ¿Por qué los parques están en peligro de ser destruidos?

237

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que realicen la **Actividad 6** en la que deben marcar la foto que muestre un Parque Natural.
- Luego, pídeles que respondan la **Actividad 7**: *¿Qué otro nombre le pondrías al texto “Los Parques Naturales en peligro”?* En el solucionario se ofrece una alternativa, aunque sus estudiantes podrían nombrar muchas más. Lo importante es que el título esté conectado con el tema central del texto informativo leído.
- Invite a participar en forma oral por medio de preguntas dirigidas. Pídeles que respondan la **Actividad 8**: *¿Qué debemos tener en cuenta al momento de visitar un parque, una plaza u otro lugar público? ¿Por qué?* Se esperan respuestas variables. Por ejemplo: *¿Cómo cuidar los Parques Naturales?*
- Finalmente, realice la **Actividad 9**: *¿Por qué los Parques están en peligro de destrucción?* Se esperan respuestas variables considerando las pistas del texto.

Leo y escribo

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo

Escritura

- Explique al estudiantado que comenzarán una nueva sección de esta lección: **Leo y escribo**. Comente que, para comenzar, responderán algunas preguntas de manera escrita.
- Lea las interrogantes para que respondan de manera escrita. Recuerde a sus estudiantes cómo deben comenzar y terminar las oraciones.
 - › **¿Te gustaría conocer algún Parque Natural? ¿Cuál? ¿Por qué?** Se esperan respuestas variables. Por ejemplo, podrían decir que sí, ya que les gustaría observar la naturaleza y sentir tranquilidad ahí. Podrían decir que quieren visitar el Parque Nacional Torres del Paine (del texto leído), porque les pareció un paisaje muy bello.

Conciencia sintáctica

- A continuación, pídeles realizar la **Actividad 2**: Invite a reflexionar acerca de las diferencias entre las oraciones y que mencionen otros ejemplos de oraciones en singular y que la cambien a plural.
- Comenten y recuerden la diferencia entre los conceptos **singular** y **plural**. Dé ejemplos para facilitar la comprensión de estos.

1 Responde las preguntas.

 ¿Qué ideas se te ocurren para cuidar nuestros parques?

Respuestas variables.

 ¿Te gustaría conocer algún Parque Natural? ¿Cuál? ¿Por qué?

Respuestas variables.

2 ¿Recuerdas que las palabras pueden ser singulares o plurales? ¿Cómo quedarían las siguientes oraciones en singular? Escribe.

Las fogatas queman y matan los suelos.



La fogata quema y mata el suelo.

Unos volantines quedaron atrapados en el árbol.



Un volantín quedó atrapado en el árbol.

238

Actividades complementarias

Pida a sus estudiantes que escriban y dibujen palabras en singular. También puede solicitarles buscar imágenes, recortar y pegar. Dígalos que escriban una oración según las imágenes usadas. Por ejemplo, podría dibujar un perro y escribir: "Un perro juega en el parque".

Posteriormente, solicite lo mismo, pero esta vez pida que incorporen imágenes en plural. Por ejemplo, podrían tener una imagen de unos pájaros y escribir: "Los pájaros vuelan en el bosque".

3  Lee las palabras.

suelo

fogatas

incendio

regreso

basura

 Completa las oraciones con las palabras que leíste.

- No hagas _____ **fogatas** _____ .
- Las fogatas queman y matan el _____ **suelo** _____ .
- El fuego descontrolado puede provocar un gran _____ **incendio** _____ forestal que destruya un Parque Natural para siempre.
- Llévate la _____ **basura** _____ .
- Todo lo que puedas llevar al parque también puedes traerlo de _____ **regreso** _____ .

4  ¿Qué palabra falta?

oraciones • **textos**

Las _____ **oraciones** _____ deben comunicar ideas claras y ordenadas.

- Una vez que respondan, pregunte en voz alta al estudiantado: **¿Por qué escogieron la palabra "oraciones" para completar el texto? Se espera que respondan que se trataba de relacionar adecuadamente la palabra con el artículo.**

Errores frecuentes

Es importante que los estudiantes, desde los niveles iniciales, comprendan la importancia que tiene para la escritura de distintos textos la concordancia entre artículos y sustantivos.

Realice diversas actividades estimulando a los estudiantes para que participen activamente en la comprensión de este aspecto del lenguaje. Utilice la pizarra para registren sus ejercicios, organicen sus ideas y escriban oraciones pertinentes.

239

Orientaciones y estrategias

- Motive a sus estudiantes a realizar la **Actividad 3**. En ella, deben leer las palabras y luego, completar las oraciones con las palabras de las cápsulas.
- Enfatice en que deben considerar el contexto para determinar qué palabra va en cada oración. Deben leer todo antes de responder. Recomiéndeles ir marcando con una X las palabras que ya hayan usado para completar las oraciones, de manera que les resulte más sencilla la actividad.
- Luego, pida que realicen la **Actividad 4**. Asigne un tiempo prudente para que puedan realizar la tarea indicada. Después, revise en forma oral considerando las respuestas mostradas en la miniatura de la página.

Orientaciones y estrategias

- Asigne tiempo para que completen el recuadro de Lee y completa. Luego, pida que nombren ejemplos de sustantivos femeninos, primero singular y luego, plural. Solicite lo mismo con los sustantivos masculinos.
- Pida que realicen la **Actividad 5** en la que deben completar una tabla de clasificación. Deben identificar si la palabra es singular o plural y si es femenina o masculina. Para ello, recuerde al estudiantado que deben fijarse en el artículo que acompaña al sustantivo.
- Indique que sigan el ejemplo dado en el texto. Luego, dé un tiempo prudente para que realicen la actividad de manera individual. Después, revise en conjunto con sus estudiantes en voz alta.
- A continuación, pida al estudiantado que realicen la **Actividad 6** y al finalizar, solicite a algunos voluntarios que lean sus oraciones al resto del curso.

Actividades complementarias

Pida a sus estudiantes que construyan una nueva tabla con otros sustantivos y artículos. Indíqueles que crearán un juego para compartir como curso.

La idea es que luego intercambien sus tablas, para luego completarlas según lo hecho anteriormente. Ganará quien marque primero la tabla con los tickets en el lugar correcto. Quien haya creado esta tabla deberá revisar. Asegúrese que, aunque estén jugando, comprendan cabalmente la actividad.



Lee y completa.

plurales • femeninos • masculinos

Recuerda que los sustantivos pueden ser _____ femeninos _____ o _____ masculinos _____ y singulares o _____ plurales _____.

5 Completa la tabla según corresponda. Sigue el ejemplo.

| Sustantivos | Masculino singular | Masculino plural | Femenino singular | Femenino plural |
|--------------|--------------------|------------------|-------------------|-----------------|
| El fuego | X | | | |
| El suelo | X | | | |
| Los parques | | X | | |
| Las fogatas | | | | X |
| Los animales | | X | | |

6 Escribe una oración con una palabra en femenino y plural.

Se esperan respuestas variables, por ejemplo, podrían

escribir: Las niñas alimentan a las gatitas.

240

Errores frecuentes

Es común que sus estudiantes tengan dificultades para recordar los conceptos plural y singular. Es importante que mencione ejemplos y los escriba en la pizarra.

Cada vez que escuchan o leen un texto, trate de extraer un ejemplo para que se familiaricen con estos conceptos. Se sugiere que acompañe los ejemplos con imágenes y crear un cartel para pegar en la sala de clases. De este modo, sus estudiantes podrán recordar mediante la visualización de las oraciones. Por ejemplo, podrían decir: Las manzanas (plural) y La manzana (singular).

7  Lee con atención y responde.

Es común ver volantines **atorados** en los árboles.
¿Qué significa **atorados**? Marca.



8 Escribe el nombre de dos objetos que puedan quedar **atoradas** en un árbol.

1 **Respuestas variables.** _____

2 **Respuestas variables.** _____



9  Inventa una oración usando la palabra **atoradas**.

Respuestas variables. _____

10  Escribe un artículo indefinido para cada sustantivo.

un una unos unas



Unos parques



Unas fogatas



Una niña



Un animal

241

Conciencia sintáctica

- Finalmente, pida que realicen la **Actividad 10** y cuando terminen, lean a coro las frases que se formaron.
- Enfatique en que debe haber una relación entre el artículo indefinido con los sustantivos. Los artículos determinan si estos son femeninos y masculinos. Si no se escriben en forma correcta, sería muy complejo comprender los textos y comunicarnos con claridad con los demás.

Actividades complementarias

- › Para ampliar el conocimiento de sus estudiantes brinde otros ejemplos usando artículos indefinidos. Pida que usen otros ejemplos usando **un, una, unos, unas**. Podrían nombrar objetos de la sala o el colegio. Ejemplo: En el colegio hay una biblioteca.
- › Recuerde la diferencia entre los artículos definidos e indefinidos. Los artículos definidos son **la, el, las y los**. Pida que mencionen otros ejemplos usando estos determinantes. Por ejemplo: "En la sala están los niños".
- › Escriba estas oraciones en la pizarra y pida que encierren los artículos definidos con rojo y con azul los indefinidos.

Orientaciones y estrategias

- Motive a sus estudiantes a realizar la **Actividad 7**. Pida que lean la oración y que presten atención a la palabra destacada. Modele algún ejemplo con la palabra **atorados** y pida que nombren una definición que puedan acordar en conjunto.
- Escriba o imprima la palabra "Provocar" y péguela en el **Muro de palabras** junto con la definición a la que hayan llegado en un conjunto.
- Luego, pida que realicen la **Actividad 8** en la que se esperan respuestas variables. **Podrían responder algo como:** "Las gatitas están atoradas en el árbol", "Las manzanas quedaron atoradas en el árbol", **entre otras posibilidades**. Al finalizar, pida que lean sus oraciones al resto del curso.
- Posteriormente, presente la **Actividad 9**. **Se esperan respuestas variables. Por ejemplo, podrían decir:** Carlos se encuentra atorado en el metro.

RRA

Para seguir ampliando las posibilidades de comprensión de lectura, se ofrece la lectura complementaria asociada a esta página.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que realicen la **Actividad 11**. Se espera que escriban **terminar**, finalizar como opuesto a **empezar**. El antónimo de "enredar" es "desenredar". Mencione que en este último caso también se agregó un prefijo.
- Solicite al estudiantado responder la pregunta de la **Actividad 12** y pida que nombren a coro la respuesta: Artículos.
- Luego, para la realización de la **Actividad 13**, fomente la creatividad de sus estudiantes; luego, pida que comenten y muestren los lugares que eligieron.

Actividades complementarias

Para interiorizar lo aprendido, se sugiere que invite a sus estudiantes a fabricar volantines. Aproveche esta instancia para trabajar el vocabulario de la lección y las palabras frecuentes. Por ejemplo, puede acotar las siguientes frases:

- › **¿A dónde vas a llevar a encumbrar tu volantín?**
- › **Este es un gran volantín.**
- › **¿Quién puede contar qué materiales trajo?**
- › **¿Qué tenemos que hacer para que los volantines no se enreden en los árboles?**
- › **¿Cómo demostraremos que somos responsables encumbrando volantines?**

- 11  Lee y escribe las palabras opuestas.

empezar

terminar

enredar

desenredar

- 12  ¿Qué clase de palabras son **un** y **las**? Marca.

Sustantivos

~~Artículos~~

- 13  Dibuja el lugar ideal para encumbrar un volantín.

Respuestas variables.

242

Ambientes de aprendizaje

Recuerde a sus estudiantes que es importante respetar las ideas distintas de las propias. Explique que todas las personas son diferentes y que cada quien tiene sus propias preferencias o gustos. No hay intereses buenos o malos, por lo tanto, se debe respetar la decisión de cada uno.

Enfatice en el respeto a la diversidad y a las distintas opiniones durante el desarrollo de la actividad. Recuerde que la libertad de expresión es un derecho. Fomente en todo momento que sus estudiantes se expresen libremente respetando a sus pares.

Observo y escribo

Paso

1 **Preparo mi texto:** Cuidemos nuestros parques.

-  Escribe cuatro ideas para cuidar nuestros Parques Naturales. **Respuestas variables.**
Debes incluir las palabras **basura** y **parques**.

1. _____

2. _____



3. _____

4. _____

 ¿Qué título tendrá el texto?

243

Revise la sección de vocabulario de esta semana y pida que elijan al menos una de esas palabras para utilizarla en la elaboración de su texto.

Comente que harán una lluvia de ideas y pida: **Anoten todas las ideas que tengan para cuidar los parques.** Verifique que escriban y apoye a quienes lo necesitan.

Errores comunes

Recuerde a sus estudiantes comenzar con letra mayúscula inicial y terminar las oraciones con un punto.

Es común que olviden usar los signos de puntuación, pero recuérdelos que es de suma importancia respetar la ortografía para que los demás comprendan lo que queremos comunicar.

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

1. Preparación de la escritura: Cuidemos nuestros parques

Motive a sus estudiantes a realizar el **paso 1** del proceso de escritura: **Preparo mi texto.**

Pregunte al estudiantado: **¿Cómo podemos cuidar nuestros Parques Naturales?** **Se esperan respuestas variables.**

Señale: **Hoy usaremos todo lo que hemos aprendido sobre el cuidado de Parques Naturales.**

Pídales que cierren los ojos y piensen: **¿Qué ideas agregarías para cuidar los Parques Naturales?**

Comente: **Los buenos escritores deben usar bien el vocabulario. Las palabras del muro ayudan a expresarse bien en forma oral y escrita.**

Orientaciones y estrategias

2. Escritura de texto

Explique que ahora **escribirán sus textos**. Invite a escribir sobre su cumpleaños soñado. Explique que en este paso deberán escribir el texto ordenando las cuatro ideas escritas en el paso anterior. Dé un tiempo prudente para la escritura del texto.

Comente: **Para enriquecer nuestro taller, vamos a utilizar dos de las palabras para mejorar nuestra escritura: “basura” y “parques”.**

Invite a escribir en el formato dado. Recuérdeles que deben escribir con letra clara y ordenada. Deben comenzar a escribir cada idea con letra mayúscula y finalizar con un punto. Además, deben usar comas para hacer pausas. El título debe reflejar el tema del texto, es decir, debe indicar de qué se trata. Enfatice en que deben revisar la escritura de este y, aunque hayan creado un título en el paso anterior, pueden mejorarlo en este paso, de modo que sea el más apropiado para su texto informativo.

Ambientes de aprendizaje

Mencione en voz alta algunos ejemplos de título y diga de qué tratan. De esta manera, dará ejemplos que permitirá a los estudiantes elaborar de mejor manera su texto.

Por ejemplo, relaciónelo con el texto de las chinchillas. Escriba el título en la pizarra y recuerde de qué hablaba.

Paso

2 Escribo mi texto:

Respuestas variables.

Piensa y ordena las cuatro ideas. Luego, escribe tu texto.

Título

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

244

Errores comunes

Es probable que haya estudiantes que tengan dificultades para inventar un título.

Recuérdeles que el título debe reflejar el tema. Puede ser una oración o frase que diga de qué habla el texto o una pregunta que responda a ello.

 Dibuja una de las ideas que propusiste en tu texto.

Respuestas variables.

Paso

3 Revisamos nuestros textos en pareja.

| Elaborando ideas para cuidar los parques | Sí | No |
|--|----|----|
| ¿Escribí cuatro ideas? | | |
| ¿Incluí las palabras basura y parque ? | | |
| ¿Realicé un dibujo? | | |
| ¿Escribí con letra clara y ordenada? | | |
| ¿Empecé con mayúscula y terminé con un punto? | | |

 ¿Qué opinas del texto que leíste? Comenta.

 ¿Hay alguna idea del texto que leíste que no se comprenda? ¿Cuál? Revisa.

Paso

4 Comparto mi texto.

4. Compartir el texto

Se sugiere compartir los textos a su criterio. A continuación, se presentan algunas sugerencias:

- › Publicar los textos en un panel fuera o dentro de la sala.
- › Enviar los textos a la casa de sus estudiantes para que los lean a sus familias. Recomiende a los familiares que no corrijan la escritura, sino que solo animen con preguntas y comentarios positivos.
- › Reunir los textos de sus estudiantes en una hoja aparte para formar con ellos un libro que esté disponible para que quienes quieran los lean.
- › Revise los textos e identifique qué aspectos requieren ser reforzados en las próximas instancias, tanto a nivel individual como a nivel grupal.
- › Se recomienda elaborar una pauta de cotejo con diferentes aspectos. Puede tomar de referencia la pauta de revisión que hace el estudiante en el **Paso 3**.

Ambientes de aprendizaje

Es importante que exista un ambiente propicio para que sus estudiantes puedan retroalimentar de manera adecuada a sus parejas.

La retroalimentación entre pares permite coevaluar el trabajo y así, mejorar la escritura.

Explique al estudiantado que, al momento de realizar el intercambio de textos, deben usar palabras de manera amable, indicando los desafíos para que mejoren su escritura con la intención de ayudar, no solo de criticar o decir lo negativo de su texto.

Orientaciones y estrategias

Pida a sus estudiantes que realicen la siguiente actividad: **Dibuja una de las ideas que propusiste en el texto. Se esperan respuestas variables.** Asigne un tiempo prudente para realizar el dibujo.

3. Revisión de escritura

Posteriormente, motive a sus estudiantes a realizar el **Paso 3**. Pida que, en forma respetuosa, comenten con su pareja qué les ha parecido su texto le propongan alguna corrección, argumentando por qué lo cambiarían.

Enfatice en que deben realizar la actividad por completo y que el texto creado debe contener todo lo solicitado.

Invite a corregir sus textos y a mejorar aquellos aspectos que estaban débiles o no se presentaban.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a realizar la actividad “¡Juguemos con las palabras!”
- Explique que deben crear un “**Memorice de palabras opuestas**”.
- Comente: *Un memorice es un juego de mesa en el que deben unir dos cartas o tarjetas que tengan algo en común. En este caso, deben sacar al mismo tiempo dos tarjetas que signifiquen lo contrario. Por ejemplo: frío y caliente.*
- Motive al curso a crear nuevas tarjetas para construir su propio memorice de palabras opuestas.
- Algunos ejemplos de opuestos: abierto-cerrado; adentro-afuera; alto-bajo; arriba-abajo; alegre-triste; entre otras posibilidades.
- Dé un tiempo prudente para realizar la actividad. Después, pida que se reúnan en pareja y que compartan sus ideas y revisen si existe una relación de opuestos.
- Luego, solicite que traspasen sus trabajos, deben realizar estas fichas en cartulina. Luego, invite a jugar en grupos.
- Recuerde las reglas para jugar al memorice y después disponga de tiempo para que jueguen.

Errores frecuentes

Es común que haya estudiantes que confunden los opuestos con palabras que significan lo mismo o similar.

Invite a revisar las parejas de palabras opuestas. En caso de que exista algún error o confusión, realice la retroalimentación para que puedan corregir su trabajo antes de que traspasen sus dibujos a la cartulina y elaboren el trabajo con mayor precisión.

¡Juguemos con las palabras!

¡Te invitamos a construir un **memorice de palabras opuestas**!

 Escribe la palabra y represéntala con un dibujo. Ejemplo:



Respuestas variables.

 En pareja, compartan sus palabras.

Luego, traspasen su **memorice** a una cartulina y encuentren los pares opuestos.

¿Qué aprendí?

1  ¿Qué ideas propusiste para cuidar los parques?

Se esperan respuestas variables. Por ejemplo, podrían mencionar:
no botar basura, no cortar las hojas, no hacer fogatas, etc.

2  ¿Qué característica tienen los artículos informativos?

Marca.



Expresan emociones.



Presentan hechos reales.



Cuentan historias imaginarias.

3  Lee y transforma la oración, de singular a plural.

El árbol del parque es enorme.

Los árboles del parque son enormes.

4  ¿Qué palabra es opuesta a **enorme**?

5  ¿Qué fue más simple y qué te resultó más difícil de aprender en esta lección?

247

Cierre de lección

Metacognición

- Finalmente, realice las preguntas de la **Actividad 5: ¿Qué fue más simple y qué te resultó más difícil de aprender en esta lección?** Se esperan respuestas variables dependiendo de los ritmos de aprendizaje de cada estudiante.
- Motive al estudiantado a mencionar en voz alta lo que les resultó más sencillo. Elija a tres estudiantes para que respondan en forma oral. Luego, elija a tres estudiantes más para que mencionen qué les resultó más difícil y que digan qué harán para mejorar.

Ambientes de aprendizaje

Es importante que sus estudiantes logren evaluar su propio proceso de aprendizaje. Realice preguntas metacognitivas, por ejemplo: **¿Qué actividades realizaron para aprender mejor en esta lección?** Se esperan respuestas variables, podrían decir: **leyendo, escribiendo, creando textos, comprendiendo distintos tipos de textos, entre otros.**

Invite a reflexionar sobre su propio aprendizaje y a decir cómo podrían mejorar en aquellos aspectos que les costaron más.

Trabajo con la familia

Recuerden y comenten sus juegos preferidos. Escriban un listado de juegos.

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

- A continuación, explique a sus estudiantes que podrán apreciar cuánto han aprendido durante esta lección.
- Para comenzar invite a completar las actividades de la página. Cerciórese de que entienden las actividades que deben realizar y que no hay palabras o conceptos que no entienden o cuyo significado desconocen.
- Pida que realicen las **Actividades 1, 2 y 3** de manera autónoma. Al finalizar, las revisarán en conjunto.
- Después, realice la pregunta de la **Actividad 4: ¿Qué palabra es opuesta a “enorme”?** Se espera que respondan diciendo un antónimo, por ejemplo, pequeño, chico, etc.

| Audio | |
|---|--------|
| ¿Por qué están en peligro de extinción las chinchillas? | |
| Lectura compartida | |
| Los Parques Naturales en peligro. | |
| Palabras de uso frecuente | |
| Puede | |
| Llevar | |
| Gran | |
| Palabras de vocabulario | |
| Enredar | |
| Provocar | |
| Atorado | |
| Irresponsable | |
| Actividades complementarias | Página |
| Lectura complementaria | 227 |
| Artículo informativo | 230 |
| Vocabulario | 234 |
| Lectura complementaria | 241 |

Notas: _____

ANEXOS

🔊 Escucha atentamente el texto. Luego, responde las preguntas.

Lagartija

Se aburrió la lagartija,
se aburrió de estar al sol.
Cuando lo supo su madre,
gritó: ¡Señor! ¡Qué horror!

El doctor Lagartijón
le recetó un jarabe
de hoja de sauce viejo
con caldo de pluma de ave.

Pero igual la lagartija,
molesta siguió insistiendo:
—¡Este sol me da alergia,
quiero sombra, lluvia o viento!

Por eso sus buenos padres,
para evitarle el calor,
la llevaron a vivir
a la sombra de un girasol.



María Luisa Silva.

1 ¿Cuál es el título de este texto? Marca.

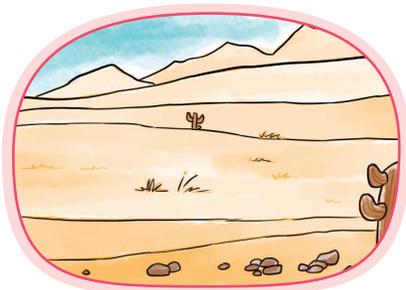
- a. Sol.
- b. Lagartija.
- c. Se aburrió la lagartija.

2 ¿Qué tipo de texto leíste? Marca.

- a. Un poema.
- b. Un cuento.
- c. Un artículo informativo.

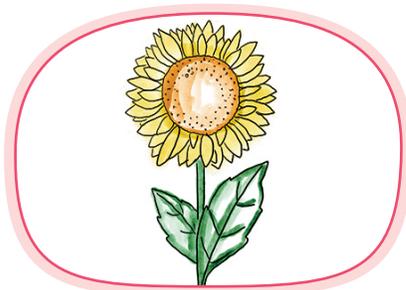
3 ¿De quién se habla en el texto? Marca.

a.



Del sol en el desierto.

b.



De un girasol.

c.



De una lagartija.

4 ¿De qué se aburrió la lagartija? Marca.

- a. De estar al sol.
- b. Del jarabe de sauce viejo.
- c. De vivir a la sombra de un girasol.

5 ¿Qué problema tiene la lagartija? Marca.

- a.** El sol le hace mal.
- b.** El jarabe del doctor no le hace bien.
- c.** Le desagrada la sombra, la lluvia o el viento.

6 ¿Qué sílaba falta en la palabra incompleta?

La lagartija se fue a vivir
a la sombra de un _____ rasol:

- a.** gui.
- b.** güi.
- c.** gi.



 Escucha atentamente el texto. Luego, responde las preguntas.

Blanca Nieves y los siete enanitos

Había una vez, en un lejano reino, una reina que bordaba mirando por la ventana mientras la nieve caía. De pronto, se pinchó un dedo y suspiró:

–Sería tan feliz si pudiese tener una hija. Una hija blanca como la nieve y de labios rojos como la sangre.

Y así fue, la reina tuvo una niña blanca como la nieve y de labios rojos, a la que llamó Blancanieves. Pero al poco tiempo de nacer la niña, la reina enfermó gravemente y murió.

El rey, a pesar de la tristeza que tenía por la muerte de la reina, se sentía solo y quería que su hija tuviera una madre. Entonces, decidió casarse con una mujer muy bella que podía ser una buena madrastra para Blancanieves. Pero la mujer era, en realidad, una bruja malvada y vanidosa. La madrastra tenía un espejo mágico al que siempre le preguntaba:

–Espejito, espejito, ¿quién es la más bella?

Y el espejo siempre le respondía:

–Tú, mi señora, no hay nadie más bella que tú.

Pero sucedió que Blancanieves, a medida que crecía, se iba haciendo más y más hermosa.

La madrastra, llena de envidia, temía que un día fuera más hermosa que ella, por eso le preguntaba todo el tiempo al espejo quién era la más bella. Hasta que un día, el espejo le contestó:

–Mi señora, la más bella ya no eres tú, sino Blancanieves.

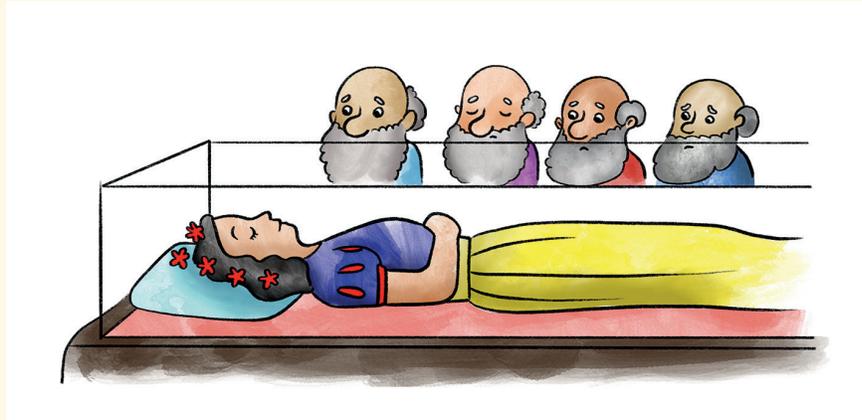
La madrastra, entonces, no lo pudo soportar y, llena de rabia, ordenó a un soldado que matara a Blancanieves. El soldado quería mucho a la niña, porque era buena con todos, y no fue capaz de matarla.

Le contó lo que la madrastra le había ordenado y le pidió que nunca más volviera al palacio. Blancanieves, llena de tristeza, entró en el bosque y se refugió en una pequeña casita. La casita resultó ser el hogar de siete enanitos que, al conocer a Blancanieves, le ofrecieron que se quedara a vivir con ellos. A cambio, Blancanieves los ayudaba limpiando y cocinando.

Blancanieves vivió feliz con los enanitos hasta que la madrastra se enteró, por el espejo, de que seguía viva. Entonces, decidió matar ella misma a Blancanieves. Para eso, preparó una manzana envenenada y se disfrazó de anciana.

Así, llegó a la casita de los enanos y le ofreció la manzana a Blancanieves como regalo. Blancanieves la mordió y, al instante, cayó muerta.

Cuando los enanitos la encontraron, no lo podían creer y trataron de reanimarla, pero no pudieron. Con mucha pena, decidieron construir un ataúd de cristal para, al menos, no dejar de ver a Blancanieves.



Un día, un príncipe que pasaba por el lugar, vio a Blancanieves en el ataúd y se enamoró de ella. Los enanitos le contaron la historia y el príncipe les pidió que le permitieran llevársela. Les aseguró que él la cuidaría y que la podrían ir a ver cuando quisieran. Los enanitos aceptaron y, al mover el ataúd, en una sacudida, Blancanieves expulsó el trozo de manzana de su garganta y revivió. Al despertar y ver al príncipe, también se enamoró de él.

Blancanieves y el príncipe se casaron y vivieron felices para siempre.

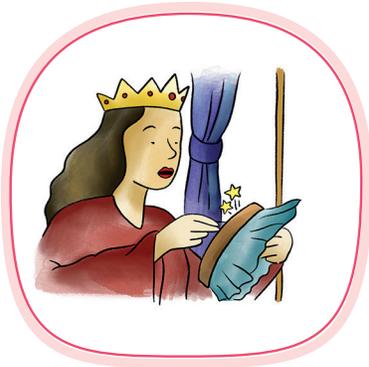
Cuento tradicional.

7 ¿Qué tipo de texto es el que leíste? Marca.

- a. Un poema.
- b. Un cuento.
- c. Un artículo informativo.

8 ¿Quién es “blanca como la nieve y de labios rojos como la sangre”? Marca.

- a. La reina.
- b. Blancanieves.
- c. La madrastra.

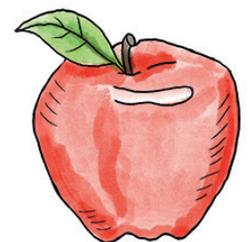


9 ¿Por qué la madrastra mandó matar a Blancanieves? Marca.

- a. Porque Blancanieves no la quería.
- b. Porque el espejo mágico se lo ordenó.
- c. Porque sentía envidia de la hermosura de Blancanieves.

10 ¿Qué quiere decir que “Blancanieves **expulsó** el trozo de manzana”? Marca.

- a. Botó el trozo de manzana.
- b. Tragó el trozo de manzana.
- c. Mordió el trozo de manzana.



11 ¿Qué sucede al final del cuento? Marca.

- a. Blancanieves revive y se casa con el príncipe.
- b. El príncipe besa a Blancanieves y regresa a su castillo.
- c. Los enanitos protegen a Blancanieves en un ataúd de cristal.

12 Lee el siguiente texto:

Blancanieves entró en el bosque y se **refugió** en una pequeña casita.

En el texto, ¿qué significa la palabra **refugió**? Marca.

- a. Protegió.
- b. Alegró.
- c. Durmió.

13 ¿Cómo es la madrastra? Marca.

- a. Una bruja bella y buena.
- b. Una bruja buena y envidiosa.
- c. Una bruja malvada y vanidosa.



La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores que se han evaluado con su correspondiente clave de respuesta correcta. Esta prueba de monitoreo del aprendizaje consta de 13 ítems de diferente nivel de complejidad.

Mide las siguientes habilidades: 1) extracción de información explícita (literal) de un texto; 2) extracción de información implícita (inferencial) de un texto; 3) reflexión y comprensión de un texto, de acuerdo con su estructura y propósito comunicativo; 4) reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.

Pauta de respuestas de prueba 1

| Ítem | Habilidad | Indicador | Respuesta |
|-----------------------|---|---|-----------|
| "La lagartija" | | | |
| 1 | Extracción de información explícita. | Extraen información literal simple del texto: reconocen título del texto. | B |
| 2 | Reflexión sobre el texto. | Extraen información inferencial global del texto: reconocen tipo de texto. | A |
| 3 | Extracción de información implícita. | Extraen información inferencial global del texto: reconocen tema del texto. | C |
| 4 | Extracción de información explícita. | Extraen información literal simple del texto: reconocen información sobre personaje. | A |
| 5 | Extracción de información implícita. | Extraen información inferencial global del texto: reconocen problema del personaje del texto. | A |
| 6 | Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos. | Identifican uso ortográfico: reconocen uso de combinación gi. | C |

Notas

🔊 Escucha atentamente el texto. Luego, responde las preguntas.

El nabo

Un abuelo plantó un nabo, que creció y creció hasta volverse enorme. Un día, quiso sacarlo de la tierra para cocinarlo. Para eso él tiró y tiró, pero no pudo sacarlo. Entonces el abuelo llamó a la abuela. La abuela se agarró del abuelo y el abuelo se agarró del nabo. Tiraron y tiraron y tampoco pudieron sacarlo. La abuela llamó a su perro. El perro se agarró de la abuela, la abuela del abuelo y el abuelo del nabo. Pero tiraron y tiraron y no pudieron sacarlo. Así que el perro llamó a la gata. La gata se agarró del perro, el perro de la abuela, la abuela del abuelo y el abuelo del nabo. Tiraron y tiraron, pero no pudieron sacarlo. La gata llamó al ratón. Esta idea no le gustaba, pero lo hizo porque todos en esa casa querían arrancar el nabo y comérselo en la sopa. Aunque el ratón tuvo miedo, fue. El ratón se agarró de la gata, la gata del perro, el perro de la abuela, la abuela del abuelo y el abuelo del nabo. Tiraron y tiraron y al final lo sacaron. ¡Por fin! Y se comieron el nabo en la sopa.

Cuento popular ruso.



1 ¿Qué personaje intentó sacar el nabo primero? Marca.

- a. La abuela.
- b. El abuelo.
- c. El perro.

2 ¿Para qué querían arrancar el enorme nabo de la tierra? Marca.

- a. Para comer una rica ensalada.
- b. Para que no molestara en el camino.
- c. Para preparar una sopa.

3 En el siguiente fragmento, ¿cuál palabra puede reemplazar a la subrayada? Marca.

Un abuelo plantó un nabo, que creció y creció hasta volverse enorme.

- a. Pesado.
- b. Grande.
- c. Mediano.

4 ¿Por qué al final lograron arrancar el nabo de la tierra?

- a. Porque todos unieron sus fuerzas.
- b. Porque el ratón tenía más fuerza que los demás.
- c. Porque solo el perro, la gata y el ratón unieron sus fuerzas.

 Escucha atentamente el texto. Luego, responde las preguntas.

El pastorcito mentiroso y el lobo

Una vez un pastorcito, queriendo divertirse a costa de los demás, se puso a gritar con todas sus fuerzas: “¡El lobo! ¡Viene el lobo!”. Entonces, los campesinos vecinos, al oírle, corrieron en su auxilio pero, al llegar donde este, lo encontraron acostado a la sombra de un árbol riéndose a carcajadas de la ingenuidad de los campesinos. Al día siguiente, y con más ganas de bromear, este pastorcito volvió a la misma jugada, y gritando dijo: “¡Socorro, socorro! ¡Viene el lobo!”. Los demás campesinos escuchando el auxilio, acudieron inmediatamente armados con hachas y palos. Sin embargo, su sorpresa fue muy grande ya que no encontraron lobo alguno, sino solo al pastorcito muerto de la risa por su gran mentira. Los campesinos, indignados, regresaron a sus campos.

Al poco rato, un lobo se apareció en la granja del pastorcito mentiroso, y aunque este gritaba con todas sus fuerzas: “¡Auxilio! ¡Auxilio!”, esta vez nadie acudió a salvarlo. El lobo, no teniendo contrincante alguno, devoró todas las ovejas mientras el pastorcito huía aterrizado.

Esopo (Adaptación).

5 ¿Cuántas veces mintió el pastorcito a los campesinos? Marca.

- a. Dos veces.
- b. Tres veces.
- c. Muchas veces.

6 ¿En qué lugar el lobo atacó a las ovejas del pastorcito? Marca.

- a. En los campos.
- b. Bajo un árbol.
- c. En la granja.

7 ¿Por qué el pastorcito les miente a los campesinos? Marca.

- a. no quiere cuidar las ovejas.
- b. quiere reírse de ellos.
- c. no le teme al lobo.

8 ¿Por qué los campesinos finalmente no ayudan al pastorcito cuando viene el lobo? Marca.

- a. Porque no le creen.
- b. Porque no lo escuchan.
- c. Porque sienten miedo del lobo.

PAUTA EVALUACIÓN

Esta prueba de monitoreo del aprendizaje, consta de 8 ítems de diferente nivel de complejidad.

Mide las siguientes habilidades: 1) extracción de información explícita (literal) de un texto; 2) extracción de información implícita (inferencial) de un texto.

Pauta de respuestas de prueba 1.

| Item | Habilidad | Indicador | Respuesta |
|--|---|--|-----------|
| “El nabo” | | | |
| 1 | Extracción de información explícita. | Extracción de información global del texto. | B |
| 2 | Extracción de información explícita. | Extracción de información global del texto. | C |
| 3 | Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos. | Reconocen un sustantivo que sirve para reemplazar a otro (función de correferencia). | B |
| 4 | Extracción de información implícita. | Extraen información inferencial del Texto. | A |
| “El pastorcito mentiroso y el lobo” | | | |
| 5 | Extracción de información explícita. | Extracción de información global del texto. | A |
| 6 | Extracción de información explícita. | Extracción de información global del texto. | B |
| 7 | Extracción de información implícita. | Extracción de información inferencial del texto. | B |
| 8 | Extracción de información implícita. | Extracción de información inferencial del texto. | A |

Notas

» Escucha atentamente el texto. Luego, responde las preguntas.

El Topo



El topo es un pequeño mamífero que se caracteriza por ser un animal subterráneo, ya que pasa la mayor parte del tiempo construyendo túneles bajo la tierra.

Este pequeño mamífero mide entre 2,4 y 20 centímetros, un tamaño similar al de los ratones. Su pelaje es fino y suave y, generalmente, de color negro, pero también puede tener tonos plateados, rojos o violeta. Sus patas son cortas y fuertes, y tiene uñas grandes y gruesas con las que cava túneles en la tierra.

El topo tiene muy desarrollado el sentido del tacto, sobre todo en la punta del hocico, donde tiene unos pelitos que le sirven para detectar presas. Puede escuchar y oler, pero no tiene estos sentidos muy desarrollados. Sus ojos son diminutos y, a veces, están cubiertos de piel.

Como vive siempre en la oscuridad de la tierra, no necesita la vista, así es que es un animal casi ciego.

Este animal cava túneles durante casi todo el día y la noche. Tanta actividad le produce un gran apetito, por lo que tiene que comer muchísimo. Se alimenta principalmente de lombrices, pero también de insectos, gusanos y larvas.

Equipo elaborador.

1 ¿Cuál es el propósito del texto? Marca.

- a. Contar una historia del topo.
- b. Enseñar a criar un topo.
- c. Informar sobre el topo.

2 ¿De qué se alimenta el topo? Marca.

- a. De huevos.
- b. De pescados.
- c. De lombrices.

3 ¿Qué significa que el topo se caracterice por ser un animal subterráneo? Marca.



Que vive
bajo el agua.



Que vive
bajo la tierra.



Que vive
al aire libre.

- 4** ¿Cómo son las patas del topo? Marca.
- a. Largas, flacas y sin uñas.
 - b. Cortas, fuertes y con grandes uñas.
 - c. Cortas, duras y con pelitos para detectar presas.
- 5** ¿Por qué el topo tiene mucho apetito? Marca.
- a. Porque trabaja mucho.
 - b. Porque no tiene comida.
 - c. Porque no puede dormir.
- 6** En la oración del texto “Este **animal** cava túneles durante casi todo el día y la noche”, la palabra subrayada se refiere a:
- a. Todos los animales.
 - b. Un animal llamado topo.
 - c. Un animal que no conocemos.
- 7** ¿Cuál es una característica del topo? Marca.
- a. Pequeño.
 - b. Blanco.
 - c. Sordo.

Escucha atentamente el texto. Luego, responde las preguntas.



Júpiter y los animales

Un día, el dios Júpiter llamó a los animales de la Tierra.

Cuando todos los animales estuvieron reunidos, les preguntó, uno por uno, si creían tener algún defecto. Si era así, él prometía mejorarlos hasta dejarlos satisfechos.

-¿Qué dices tú? -le preguntó a una mona.

-¿Me habla a mí? -saltó ella- yo no tengo defectos. Hoy me miré en el espejo y me encontré muy bien. En cambio, el pobre oso: ¡no tiene cintura!

-¿Qué piensas tú, oso? -preguntó Júpiter.

-Aquí estoy, con este cuerpo perfecto que me dio la naturaleza.

¡Tuve suerte de no ser una mole como el elefante!

-Que venga el elefante.

-Yo no tengo ninguna queja -dijo el elefante-, aunque no todos pueden decir lo mismo, como el avestruz, que tiene esas ridículas orejitas...

-Que pase el avestruz.

-Por mí no se moleste. ¡Soy tan proporcionado! En cambio, la jirafa, con ese enorme cuello.

Júpiter hizo entonces pasar a la jirafa, que dijo que estaba contenta porque los dioses habían sido generosos con ella.

-Gracias a mi altura puedo ver los paisajes desde arriba, no como la tortuga que solo ve lo que pasa a ras de tierra.

La tortuga, por su parte, dijo tener un físico excepcional.

-Mi caparazón es un buen refugio. Cuando pienso en la serpiente, que tiene que vivir a la intemperie...

-Que hable la serpiente -dijo Júpiter algo fatigado.

-Por suerte tengo una piel muy lisa, no como el sapo que está lleno de arrugas.

-¡Basta! -exclamó Júpiter- ya solo falta que un animal ciego como el topo critique los ojos del águila.

-Precisamente -empezó a decir el topo- me gustaría comentar algo: el águila tiene buena vista, pero ¿no le parece horrible su cabeza pelada?

-¡Esto es el colmo! -dijo Júpiter dando por terminada la reunión- todos se creen perfectos y piensan que los que deben cambiar son los otros.

Jean de la Fontaine.

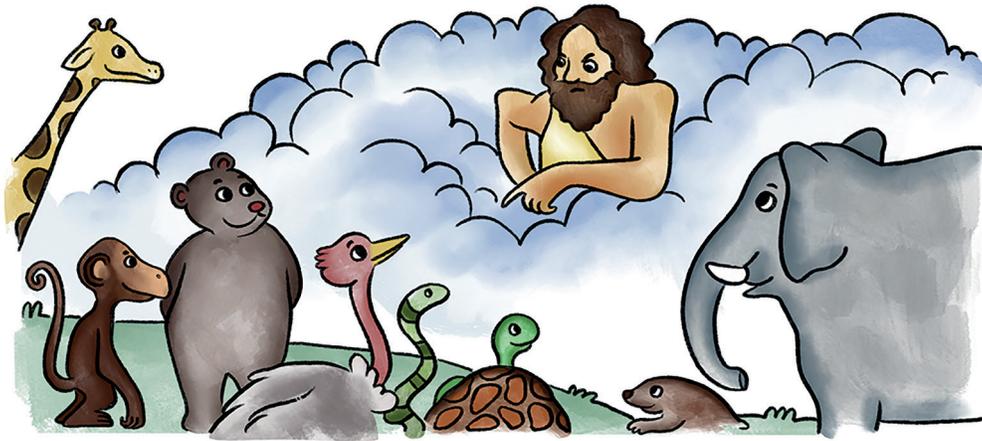
- 8** ¿A quiénes llamó Júpiter? Marca.
- a. A los dioses.
 - b. A los animales de la Tierra.
 - c. A los animales que tenían defectos.
- 9** ¿Quiénes hablan en el diálogo destacado en el texto? Marca.
- a. El oso y Júpiter.
 - b. El oso y el elefante.
 - c. El elefante y Júpiter.
- 10** ¿Qué quiere decir que la serpiente tiene que “vivir a la intemperie”? Marca.
- a. Vivir dentro de su casa.
 - b. Vivir sin casa que la proteja.
 - c. Vivir en la casa de otros animales.
- 11** ¿Cómo son los animales del cuento? Marca.
- a. Tacaños.
 - b. Pedigüeños.
 - c. Presumidos.

12 ¿Qué tienen en común todos los animales del texto? Marca.

- a. Se odian entre ellos.
- b. Están descontentos con su forma de ser.
- c. Ven los defectos de los demás, pero no los de sí mismos.

13 En la expresión: “¿Qué piensas tú, oso?”, marca el propósito de los signos:

- a. Exclamar.
- b. Preguntar.
- c. Dialogar.



PAUTA EVALUACIÓN

Esta prueba de monitoreo del aprendizaje, consta de 13 ítems de diferente nivel de complejidad.

Mide las siguientes habilidades: 1) extracción de información explícita (literal) de un texto; 2) extracción de información implícita (inferencial)

de un texto; 3) reflexión y comprensión de un texto, de acuerdo con su estructura y propósito comunicativo; 4) reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.

Pauta de respuestas de prueba 2.

| Item | Habilidad | Indicador | Respuesta |
|---------------------------------|---|--|-----------|
| “El topo” | | | |
| 1 | Reflexión sobre el texto. | Extraen información inferencial global del texto: reconocen propósito del texto. | C |
| 2 | Extracción de información explícita. | Extraen información literal simple del texto: reconocen características de un ser vivo. | C |
| 3 | Extracción de información implícita. | Extraen información inferencial local del texto: reconocen vocabulario en contexto. | B |
| 4 | Extracción de información explícita. | Extraen información literal del texto: distinguen información de otra próxima o semejante. | B |
| 5 | Extracción de información implícita. | Extraen información inferencial global del texto: reconocen relación causa consecuencia. | A |
| 6 | Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos. | Reconocen un sustantivo que sirve para reemplazar a otro (función de correferencia). | B |
| 7 | Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos. | Reconocen un adjetivo calificativo. | A |
| “Júpiter y los animales” | | | |
| 8 | Extracción de información explícita. | Extraen información literal del texto: reconocen acciones de la narración. | B |
| 9 | Extracción de información implícita. | Extraen información inferencial local del texto: reconocen personajes de un diálogo. | A |
| 10 | Extracción de información implícita. | Extraen información inferencial local del texto: reconocen vocabulario en contexto. | B |
| 11 | Extracción de información implícita. | Extraen información inferencial global del texto: reconocen características implícitas de personas o personajes. | C |
| 12 | Extracción de información implícita. | Extraen información inferencial global del texto: reconocen sentido del texto. | C |
| 13 | Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos. | Reconocen propósito de los signos de interrogación en un texto. | B |

- Adams, M. J. (1990). *Beginning to read: Thinking and learning about print*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Anderson, R. C., Wilson, P. T. & Fielding, L. G. (1988). Growth in reading and how children spend their time outside of school. *Reading Research Quarterly*, 23(3), 285-303. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/748043>.
- Beck, I. & Mckeown (2007). *Effective vocabulary instruction: The underlying reasoning and research*. University of Pittsburgh, USA.
- Blum-Kulka, S. (2000). Pragmática del discurso. En: Van Dijk, T. (Comp.). *El discurso como interacción social* (pp. 67-100). Barcelona: Gedisa.
- Bromley, K. (2007) en Gambrell, L. B., Morrow, L. M., & Pressley, M. (2007). *Best practices in literacy instruction* (pp 243-263). New York: Guilford Press.
- Bustos, M., Jorquera, S., (2017). *Orientaciones para implementar la estrategia de lectura compartida en el aula*. Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Chall, J. (1983). *Stages of Reading Development*. (pp. 10-24). New York: McGraw Hill.
- Cuetos, F. (2011). *Psicología de la escritura*. España: Wolters Kluwer.
- Cuetos, F. & Domínguez, A. (2011). Lectura. En F. Cuetos (Ed.). *Neurociencia del lenguaje*. Madrid: Médica Panamericana.
- Donovan, C. A., & Smolkin, L. S. (2006). Children's understanding of genre and writing development. En C. MacArthur, S. Graham, and J. Fitzgerald (Eds.). *Handbook of Writing Research* (pp. 131-143). New York: The Guilford Press.
- Duke, N. & Block, M. (2012). Improving reading in the primary grades. *The Future of Children*, 22 (2), p. 55-72.
- Eyzaguirre, B., & Fontaine, L. (2008). *Las escuelas que tenemos*. Santiago de Chile: Centro de Estudios Públicos.
- Fitzgerald, J. & Shanahan, T. (2000). Reading and writing relationships and their development. *Educational Psychologist* 35(1), 39-50.
- Flower, L. y Hayes, J. (1996). *La teoría de la escritura como proceso cognitivo. Textos en Contexto 1: Los procesos de escritura*. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Graham, S., McKeown, D., Kiuahara, S. & Harris, K. (2012). A metaanalysis of writing instruction for students in elementary grades. *Journal of Educational Psychology*, 104, 879-896.
- Hamre, B. K. & Pianta, R. C. (2007). Learning opportunities in preschool and early elementary classrooms. En R. C. Pianta, M. J. Cox & K. Snow (Eds.). *School readiness and the transition to school* (pp. 49-84). Baltimore: Paul H. Brookes.
- Hoff, E. (2013). Interpreting the early language trajectories of children from low- SES and language minority homes: Implications for closing achievement gaps. *Developmental Psychology*, 49 (1), 4-14. doi: 10.1037/a0027238
- Locher, F. M. & Pfof, M. (2019). The relation between time spent reading and reading comprehension throughout the life course. *Journal of Research in Reading*, <https://doi.org/10.1111/1467-9817.12289>.
- Miller, J. (2002). *An Introduction to English Syntax*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd 22 George Square.
- Moats, L. C. (2010). *Speech to print. Language essentials for teachers* (2nd ed.). Baltimore: Md. Brookes Publishing.

- Nation, K. & Snowling M. (2004). Beyond phonological skills: Broader language skills contribute to the development of reading. *Journal of Research in Reading*, 27:342-356.
- National Reading Panel (2000). Teaching Children to Read: An Evidence-Based Assessment of the Scientific Research Literature on Reading and its Implications for Reading Instruction. *NIH, 00-4769, 7, 35*. doi: <http://doi.org/10.1002/ppul.1950070418>
- Nippold, M. (2006). *Language development in school-age children, adolescents, and adults*. DOI: 10.1016/B0-08-044854-2/00852-X.
- Orellana, E. (2010). *Psicología de la enseñanza del lenguaje escrito*. Santiago: Editorial Lenguaje y pensamiento.
- Perelman, C. y Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de argumentación. La nueva retórica*. (4ª edición, 2018). Barcelona: Gredos.
- Pikulski, J. J. & Chard, D. J. (2005). Fluency: Bridge between decoding and reading comprehension. *The Reading Teacher*, 58, 510-519.
- Pressley, M., Allington, R., Morrow, L., Baker, K., Nelson, E., Wharton-McDonald, R., Block, C. C., Tracey, D., Brooks, G., Cronin, J. & Woo, D. (1998). *The nature of effective first-grade literacy instruction* (Report Series 11007). University of Albany, NY: Center on English Learning & Achievement.
- Ripoll, J. C., Aguado, G. y Díaz, M. (2007). Mejora de la comprensión lectora mediante el entrenamiento en la construcción de inferencias. *Pulso*, 30, 233-245.
- Ripoll, J. C. & Aguado, G. (2015). *Enseñar a leer. Cómo hacer lectores competentes* (2ª edición). Madrid: Editorial EOS.
- Sotomayor, C., Ávila, N. y Jéldrez, E. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Santillana.
- Sternberg, R. J. (1987). Most vocabulary is learned from context. En M. G. McKeown & M. E. Curtis (Eds.). *The nature of vocabulary acquisition* (pp. 89-105). Lawrence Erlbaum Associates.
- Thaiss, C. (2019). Hablar para aprender a través del currículum. En Montes, S. & Navarro, F. (eds.). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago: Universidad de Chile.
- Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

- Biblioteca Digital Escolar
<https://bdescolar.mineduc.cl/>
- Biblioteca Digital Mineduc
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/>
- Biblioteca Nacional Digital
<https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/>
- Chile para niños
<https://www.chileparaninos.gob.cl/>
- CNTV Educa
<https://cntvinfantil.cl/>
- CONAF
<https://www.conaf.cl/>
- CPEIP
<https://www.cpeip.cl/>
- Currículum Nacional
<https://www.curriculumnacional.cl/>
- Educación Pública
<https://educacionpublica.gob.cl/>
- Educación Vial
<https://www.educacionvial.cl/>
- Educar Chile
<https://www.educarchile.cl/>
- Memoria Chilena
<https://www.memoriachilena.gob.cl/>
- Mineduc
<https://www.mineduc.cl/>
- Mineduc Educación Rural
<https://rural.mineduc.cl/>
- Ministerio del Medio Ambiente
<https://mma.gob.cl/>
- Reactivación Educativa
<https://reactivacioneducativa.mineduc.cl/>
- Real Academia de la Lengua Española
<https://www.rae.es/>
- Red Maestros de Maestros
<https://www.rmm.cl/>
- Revista Enfoques Educativos
<https://enfoqueseducacionales.uchile.cl/>



Libros

ABC

LEO primero



Ministerio de Educación

Gobierno de Chile