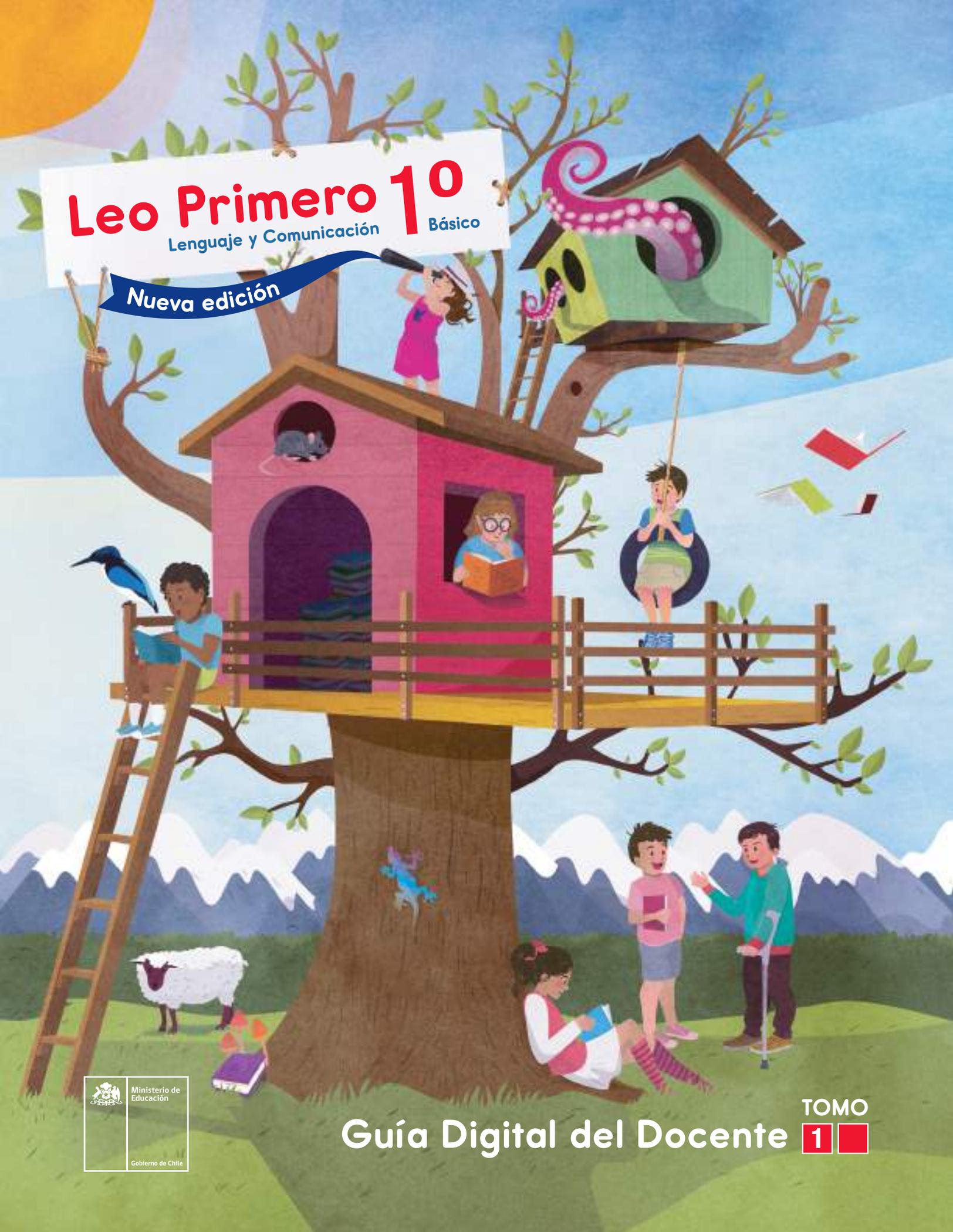


Leo Primero 10

Lenguaje y Comunicación Básico

Nueva edición



Guía digital del docente

Leo Primero ^{1º}

Básico
TOMO 1

Lenguaje y Comunicación



El Texto/La Guía Digital Docente de Leo Primero 1º Básico, es una creación del Ministerio de Educación de Chile adaptada por el Departamento de Estudios Pedagógicos de SM Chile.

Ministerio de Educación de Chile
Unidad de Currículum y Evaluación (UCE)

Adaptación (Nueva edición 2024)
SM S.A.

Proyecto Fortalecimiento de la Calidad de la Educación en el Sistema Educativo Chileno (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo / Gobierno de la República de Chile)

Séptima edición | enero 2025

Importante

Texto con medidas de accesibilidad universal en:

- Tamaño de letras
- Imágenes
- Colores
- Espacios de trabajo.

“Autorizada su circulación en cuanto a los mapas y citas que contiene esta obra, referentes o relacionadas con los límites internacionales y fronteras del territorio nacional por Resolución N°... del... de la Dirección Nacional de Fronteras y Límites del Estado. La edición y la circulación de mapas, cartas geográficas u otros impresos y documentos que se refieran o relacionen con los límites y fronteras de Chile, no comprometen, en modo alguno, al Estado de Chile, de acuerdo con el Art. 2º, letra g) del DFL N°83 de 1979 del Ministerio de Relaciones Exteriores”.

En este libro se utilizan de manera inclusiva los términos como “los niños”, “los padres”, “los hijos”, “los apoderados”, “los profesores” y otros que refieren a hombres y mujeres.

El Ministerio de Educación ha hecho todas las gestiones necesarias para conseguir los permisos correspondientes de las obras sujetas a derechos de autor incluidas en este texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras reimpressiones a medida que la información esté disponible.

La Orden Franciscana de Chile autoriza el uso de la obra de Gabriela Mistral. Lo equivalente a los derechos de autoría es entregado a la Orden Franciscana de Chile para los niños de Montegrando y de Chile, de conformidad a la voluntad de Gabriela Mistral.

TOMO 1

Recursos del Plan Leo Primero.....	4
Fundamento teórico.....	6
Planificación anual.....	18
Planificación semestral 1.....	20
Objetivos Priorizados.....	22
Orientaciones didácticas.....	24
Lección 1.....	25
Lección 2.....	47
Lección 3.....	69
Lección 4.....	91
Lección 5.....	113
Lección 6.....	135
Lección 7.....	157
Lección 8.....	179
Lección 9.....	201
Lección 10.....	223
Lección 11.....	245
Lección 12.....	269
Anexos.....	291
Abecedario TE.....	292
Evaluación diagnóstica.....	294
Evaluaciones formativas.....	304
Bibliografía.....	318
Sitios Web.....	320

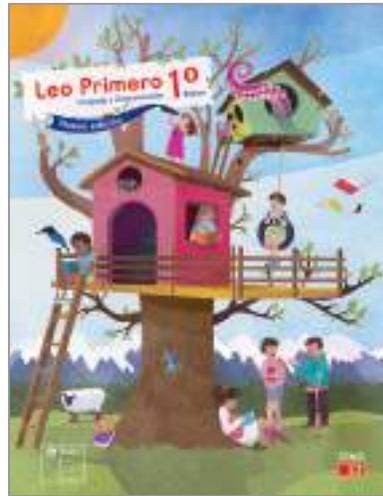
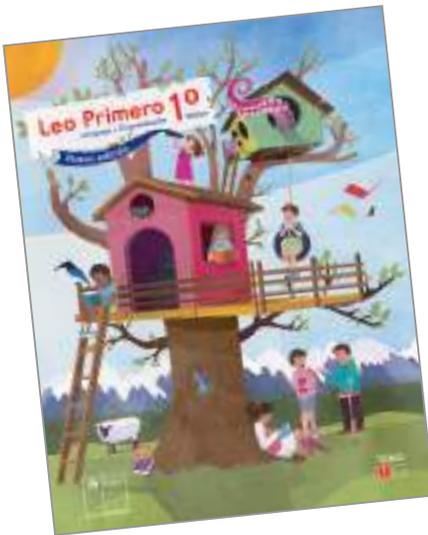
TOMO 2

Recursos del Plan Leo Primero.....	4
Fundamento teórico.....	6
Planificación anual.....	18
Planificación semestral 2.....	20
Objetivos Priorizados.....	22
Orientaciones didácticas.....	24
Lección 13.....	25
Lección 14.....	47
Lección 15.....	69
Lección 16.....	91
Lección 17.....	113
Lección 18.....	135
Lección 19.....	157
Lección 20.....	179
Lección 21.....	201
Lección 22.....	223
Lección 23.....	245
Lección 24.....	267
Anexos.....	289
Abecedario TE.....	290
Bibliografía TE.....	292
Evaluaciones formativas.....	294
Evaluación de cierre.....	304
Bibliografía.....	314
Sitios Web.....	316

Los Textos Escolares que distribuye el Ministerio de Educación tienen como objetivo **asegurar la mejora continua de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.**

Los recursos que incorpora **Leo primero** para 1° básico son:

Texto del Estudiante (TE)
2 tomos



En este Texto del Estudiante (TE), encontrará una variedad de textos, cuyo objetivo es desarrollar y profundizar las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral.

Actividades para desarrollar la enseñanza y el aprendizaje

Número y título de lección

Audio o video y lectura de la lección

Letras para trabajar durante la lección

Lección 1 ¡Podemos volar!

¿Qué hará en esta lección?

Escucha y mira...

La montaña de libros más alta del mundo

¿Qué hacen las vocales?

A a U u

E e I i O o

Aprender a leer y escribir palabras utilizando las vocales.

Busquen palabras que comiencen con las vocales.

En grupo, formen las vocales con sus cuerpos.

Escucha y comprende

Relate en lecturas

- ¿Alguna vez han soñado con tener alas y volar? ¿Cómo ha sido?
- Observen la portada, ¿de qué creen que se trata este libro?

Dibuje: ¿qué cosa que sucederá?

Escuchen con atención el cuento 'La montaña de libros más alta del mundo'.

Simbología de lectura, escritura y comunicación oral.

- Comentar
- Observar/leer
- Escribir/dibujar
- Escuchar

Guía Digital Docente (GDD)

2 tomos



La Guía Digital Docente es un material de apoyo a la labor docente. Como tal, contiene múltiples recursos destinados tanto a la planificación y organización de los tiempos como al trabajo con cada una de las lecciones y con los recursos del RRA. También contiene algunas recomendaciones para que la familia participe del desarrollo de las diferentes habilidades comunicativas. A continuación, se detallan sus principales apartados.

Miniatura del TE

Objetivos de la lección

Orientaciones y estrategias para el uso del TE

Cápsula que indica el uso de materiales del RRA

Solucionario

Cápsulas variables: Errores frecuentes, ambiente de aprendizaje, ritmos de aprendizaje, ampliación de conocimiento, entre otras.

Repositorio de Recursos y Actividades (RRA)

El RRA contiene audios, videos, actividades imprimibles de uso flexible para cada lección, láminas proyectables para lecturas compartidas, tarjetas de palabras de uso frecuente y vocabulario, y evaluaciones. Todo disponible en una plataforma digital.

30 textos

Evaluaciones

Actividades imprimibles

Audios y videos

Tarjetas de palabras de uso frecuente y vocabulario



INTRODUCCIÓN

Aprender a leer es fundamental para el desarrollo de niñas y niños. La lectura permite adquirir nuevos conocimientos y comunicar conceptos, ideas y emociones. Sin lectura comprensiva, no es posible avanzar en el aprendizaje escolar.

En nuestro país se han implementado variadas iniciativas que, en su conjunto, han permitido lograr importantes avances al respecto. Sin embargo, aún persisten grandes desafíos para lograr que niñas y niños se conviertan en lectores competentes.

Para enfrentar esta tarea, el Ministerio de Educación ha elaborado textos escolares que tienen como objetivo principal desarrollar habilidades de lectura, escritura y comunicación oral en los estudiantes desde primer año básico.

El Texto del Estudiante (TE), la Guía Digital del Docente (GDD) y el Repositorio de Recursos y Actividades (RRA) están alineados con las Bases Curriculares de Lenguaje y Comunicación vigentes y la Priorización Curricular 2023-2025.

El Texto del Estudiante se organiza en lecciones que incorporan lecturas variadas y actividades que permiten el desarrollo de los tres ejes de Lenguaje y Comunicación. En cuanto a la Guía Digital del Docente, esta presenta orientaciones didácticas para implementar las lecciones del TE. Finalmente, el Repositorio de Recursos y Actividades contiene audios, videos, libros de la Biblioteca digital y diversas actividades para desarrollar la lectura, la escritura y la comunicación oral.

PROCESOS EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA COMUNICACIÓN ORAL

Los procesos implicados en el aprendizaje de la lectura, la escritura y la comunicación oral deben desarrollarse de manera sistemática e intencionada en ambientes activos y con materiales y conversaciones pertinentes y motivantes.

En este sentido, el o la docente juega un rol mediador fundamental, al hacer explícitas ciertas prácticas, y formulando preguntas desafiantes para desarrollar el pensamiento y construir el significado de los textos que se leen o para producir sus propios textos. Esta mediación implica considerar una variedad de estrategias y actividades que consideren las características de los y las estudiantes y sus conocimientos acerca de la lectura, la escritura y la comunicación oral.

LECTURA ORAL

Cada lección comienza con una lectura oral realizada por el o la docente, utilizando los textos de la Biblioteca digital que se encuentra en el RRA, la que permitirá a los y las estudiantes observar un modelo competente de fluidez y luego, un acceso mediado a su comprensión.

Al realizar estas lecturas en voz alta, el o la docente logra motivar, mediante un ambiente de afectividad y gozo, la escucha atenta y apreciativa, la concentración, la imaginación, el pensamiento crítico y el gusto por la lectura (Eyzaguirre & Fontaine, 2008).

La lectura en voz alta requiere preparación. Debe practicarse antes de la clase, procurando una correcta prosodia para comunicar adecuadamente las distintas emociones del texto. A su vez, es recomendable que niñas y niños experimenten las lecturas en voz alta como una instancia especial. Para este propósito, el docente puede realizar variadas acciones que contribuyan a crear un ambiente apropiado: disponer a los estudiantes para que puedan escuchar y observar, cuando sea pertinente, los distintos textos y mantener la atención al lenguaje no verbal del docente.

Para complementar el desarrollo de esta habilidad, se propone utilizar la estrategia de lectura compartida cuyo propósito es promover la participación de todo el grupo a través de la lectura en voz alta de textos con ciertas características que animen la actividad (Bustos, M., Jorquera, S., 2017).

En la Guía Digital del Docente, se presenta un trabajo sistemático para desarrollar el vocabulario y la comprensión lectora. Cada docente podrá agregar otras palabras o expresiones y preguntas que estime pertinentes.

COMPRESIÓN LECTORA Y ORAL

La comprensión lectora implica la interacción del lector con el texto. Por una parte, el texto aporta signos gráficos, una estructura y un contenido, mientras que el lector aporta sus conocimientos previos respecto de esta estructura, de los grafemas y sus habilidades lingüísticas, fonológicas, semánticas y sintácticas (*National Reading Panel, 2000*).

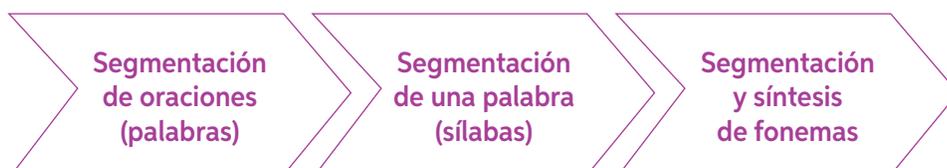
La comprensión oral, a partir de la lectura en voz alta que realiza el docente, implica que los estudiantes escuchen atentamente textos literarios e informativos y luego respondan, en forma oral o escrita, preguntas de distinto nivel de complejidad: literal, inferencial y de opinión. Los y las docentes asumen un rol mediador central en la comprensión y la construcción del sentido de los textos.

Leo Primero presenta estrategias para desarrollar la comprensión en contextos cercanos y significativos para las y los estudiantes. En 1° y 2° básico, se promueven la predicción, la secuenciación y el resumen.

CONCIENCIA FONOLÓGICA

La conciencia fonológica, cuyo desarrollo es básico para el aprendizaje de la lectura, se ha definido como “la capacidad para atender y manipular las unidades de sonido que componen el discurso oral, separándolo de su significado y de la forma escrita de la palabra” (Yopp & Yopp, 2009). Para el desarrollo de la conciencia fonológica, niñas y niños deberán comprender que las palabras están formadas por sonidos, por lo que el énfasis está en la audición de dichos sonidos y no en su escritura. El foco estará en que los alumnos tomen conciencia en tres niveles de complejidad:

1. Nivel de palabra
2. Nivel de sílabas
3. Nivel de fonemas



El desarrollo de la conciencia fonológica debe realizarse desde actividades menos complejas a más complejas, y desde unidades más grandes a más pequeñas. Así, por ejemplo, se puede comenzar con identificar, cambiar o producir rimas en canciones a segmentar palabras en oraciones, para luego pasar a segmentar y unir sílabas y finalmente unir y segmentar fonemas. A nivel fonémico y silábico, las habilidades que se deben trabajar son la rima, la identificación, la eliminación, la sustitución, la inversión, la segmentación y la síntesis.

TABLA 2. EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

ACTIVIDADES	CONCIENCIA DE PALABRA O LEXICAL	CONCIENCIA SILÁBICA	CONCIENCIA FONÉMICA
Rima	N/A	¿Cuál de las siguientes palabras no rima? (ej., taza-caza-flor)	¿Qué palabra rima con “taza”?
Identificación	¿Cuántas palabras contamos en el título de “Una cena elegante”?	¿Cuál es la primera (medial o última) sílaba de la palabra “salida”?	¿Cuál es el primer (último) sonido de la palabra “auto”?
Eliminación	¿Qué pasa si sacamos la palabra del medio? ¿Qué queda en el título?	¿Qué palabra queda si a “salida” le sacamos la primera (medial o última) sílaba?	¿Qué palabra queda si a “lazo” le sacamos el último (o primer) sonido?
Sustitución	¿Qué título queda si cambiamos la palabra “una” por “la”? ¿Qué queda en el título?	¿Qué palabra queda si a “salida” le cambiamos la primera (medial o última) sílaba por “la”?	¿Qué palabra queda si en la palabra “rosa” cambiamos el primero sonido por /p/?
Inversión	¿Qué queda si damos vuelta las últimas dos palabras del título?	¿Qué palabra queda si damos vuelta la palabra “casa”?	¿Qué palabra queda si damos vuelta los primeros dos sonidos de la palabra “rosa”?
Segmentación	N/A	¿Cuántas sílabas hay en la palabra “mariposa”?	¿Qué palabra queda si a “lazo” le sacamos el último (o primer) sonido?
Síntesis	N/A	¿Qué palabra se forma con las sílabas ma-ri-po-sa?	¿Qué palabra se forma con los sonidos /a/u/t/o?

CONCIENCIA SEMÁNTICA Y VOCABULARIO

La conciencia semántica es la capacidad de reflexionar sobre el significado de las palabras y sus relaciones. Cuando aprendemos una palabra nueva, consideramos no solo su definición, sino también el contexto de su uso y sus distintas partes o componentes. Por lo mismo, es importante trabajar el desarrollo del vocabulario más allá de las definiciones aisladas, atendiendo también las relaciones que se establecen entre las palabras (Beck & McKeown, 2007). Aquellos estudiantes que tienen un mejor vocabulario son quienes utilizan las palabras en experiencias diarias y las conectan entre sí en los contextos adecuados. La lectura es, por excelencia, el ámbito para desarrollar el vocabulario, ya que un 75% de las palabras que conocemos provienen de los textos que leemos. Además, las experiencias y conocimientos previos permiten relacionar y usar palabras en distintos contextos y situaciones. También la escritura permite que niñas y niños utilicen el vocabulario que aprenden en los textos que leen, ampliando su repertorio lingüístico.

Dentro de las actividades que se pueden realizar para fomentar la conciencia semántica están el categorizar, asociar, buscar diferencias y semejanzas, establecer analogías, identificar absurdos y jugar a las adivinanzas. Además de estas actividades, durante la comprensión lectora es necesario enseñar el significado de algunas palabras de manera explícita, para ayudar a comprender las ideas principales del texto. Para seleccionar qué palabras enseñar, Beck & McKeown (2007) plantean que existen tres niveles de palabras:

- **Nivel 1:** palabras de uso muy frecuente (por ejemplo: casa, lápiz, mesa) que no es necesario enseñar.
- **Nivel 2:** palabras de uso frecuente que son indispensables para la comprensión, porque se refieren a conceptos importantes en el texto (por ejemplo: absurdo, contraste, desarrollo, etc.) y que es necesario enseñar.
- **Nivel 3:** palabras de uso muy poco frecuente o muy específicas a las que el lector no estará expuesto frecuentemente, y que solo es necesario explicar mediante una definición amigable (por ejemplo: un dactilógrafo es una persona que escribe usando sus dedos sobre las teclas en un aparato como el computador).

La buena enseñanza del vocabulario se realiza siempre en el contexto de una lectura, para lo cual se recomienda leer siempre un texto en voz alta en forma fluida, haciendo pocas pausas. Una vez leído, se debe recordar la parte donde aparece la palabra de interés y definirla en su contexto. Por ejemplo: *En la historia dice que “Caperucita estaba dichosa de ver a la abuelita”. La palabra **dichosa** significa contenta. La Caperucita estaba contenta de ver a la abuelita. Estaba feliz de verla.* Luego de dar estos sinónimos, se pueden dar ejemplos de usos de la palabra más allá del cuento. Por ejemplo: *“Yo estaba **dichosa** de verlos a ustedes esta mañana. Yo estaba contenta de verlos”.*

También se recomienda usar la palabra muchas veces, tanto en la oralidad como en la escritura de distintos tipos de textos con diferentes propósitos, para fijar su pronunciación y significado e incorporarla en el Muro de palabras.

Las palabras de vocabulario son, generalmente, palabras menos conocidas y provienen de las lecturas que se trabajarán en clase. En el RRA, se presentan en formato digital, tarjetas con palabras de vocabulario. Las palabras se trabajan clase a clase, incorporándolas en actividades de discusión de textos y escritura, y extendiéndolas a otros contextos.

CONCIENCIA SINTÁCTICA

La conciencia sintáctica es la capacidad para reflexionar sobre los aspectos gramaticales del lenguaje y tomar conciencia de la función que cumplen los diversos elementos dentro de la oración. Esta toma de conciencia permite que el estudiante elabore mensajes tanto orales como escritos, progresivamente más complejos y mejor estructurados. También beneficia la comprensión, facilitando la identificación de personajes, lugares y acciones (Miller, 2002).

Leo Primero promueve, permanentemente, la producción de textos en diferentes situaciones de comunicación que invitan a las y los estudiantes a utilizar estos recursos del lenguaje para transmitir, de manera coherente, sus ideas, pensamientos, emociones, conocimientos, etc.

CONOCIMIENTO DEL ALFABETO

La codificación y decodificación se relacionan con el conocimiento del alfabeto. A diferencia de la conciencia fonológica, se trabaja con la representación escrita. Como comenta Villalón (2008), comprende los nombres y sonidos de todos los signos gráficos de la lengua. La tarea de transferir el uso de los fonemas a sus respectivos grafemas es de gran importancia para el futuro aprendizaje lector y escritor, pues permite el reconocimiento automático de las palabras, favoreciendo así focalizarse en tareas cognitivas orientadas a la comprensión y producción de textos.

Para ello, es imprescindible que los estudiantes recuerden y ejerciten el uso de las letras del alfabeto, relacionándolas con sus sonidos y adquiriendo paulatinamente la capacidad de combinarlas en sílabas y palabras sencillas. Esta capacidad se manifiesta tanto en la lectura como en la escritura. Para facilitar este proceso, el Texto del Estudiante incorpora un alfabeto que las y los niños podrán utilizar a modo de herramienta para la escritura.

FLUIDEZ

La fluidez es otro de los aspectos que influyen en la comprensión lectora. Para lograr una lectura que permita comprender el significado de lo leído, es necesario desarrollar la velocidad, la precisión y la expresión o prosodia (National Reading Panel, 2000). La fluidez se incrementa, entre otras formas, mediante la lectura independiente o grupal; también utilizando la estrategia de lectura compartida y ejercitando la lectura rápida de palabras de uso frecuente.

LECTURA COMPARTIDA

Esta estrategia busca favorecer la fluidez mediante la lectura en voz alta y a coro de textos breves, en gran formato. Permite que las y los estudiantes se sientan lectores desde el inicio y que desarrollen actitudes positivas hacia la lectura. Para desarrollar esta estrategia, se sugiere:

- Asegurarse de que todos tengan acceso visual a un texto en gran formato.
- Presentar el texto a los estudiantes.
- Modelar la lectura para que sus estudiantes repitan el texto.
- Leer en voz alta pausadamente, con mucha expresión y fluidez para captar la atención de las y los estudiantes. A medida que lee, señalar cada palabra con un puntero para marcar la direccionalidad y el ritmo de la lectura.
- Verificar la participación de todas y todos los estudiantes.
- Durante la lectura a coro, en un principio, la voz del docente será predominante; sin embargo, conforme los estudiantes se familiarizan con el texto, sus voces adquirirán mayor fuerza hasta que serán capaces de leer sin su guía.
- Utilizar a diario un mismo texto durante la semana. Se espera que, al finalizar la semana, los niños lean el texto con cierta fluidez y autonomía.

PALABRAS DE USO FRECUENTE

Generalmente corresponden a artículos y pronombres como “el”, “la”, “un”, “una”, “yo”, etc., conectores y preposiciones más comunes como “y”, “con”, “desde”, “de”, y palabras que se utilizan con frecuencia y suelen aparecer en diversas lecturas, como también en las instrucciones que reciben los estudiantes, como “leer”, “encerrar”, “escribir”, “entonces”, “final”, etc.

El RRA ofrece un set de tarjetas con palabras de uso frecuente. Cada lección presenta palabras conectadas con los textos que leen, para que logren reconocerlas en forma automática; por ello, deben practicarse sistemáticamente para desarrollar la fluidez en la lectura. Los y las estudiantes pueden escribirlas y ubicarlas en un espacio visible de la sala que se denomine “Muro de palabras”.

MURO DE PALABRAS

El Muro de palabras se utiliza como recurso y estrategia didáctica que permite identificar aquellas palabras de vocabulario presentes en las lecturas orales. Las y los estudiantes las leen, las escriben y las incorporan en un lugar visible de la sala de clases. Sirven de apoyo para la lectura, la escritura y la comunicación oral.

Se recomienda dividir el Muro en dos segmentos: uno para las palabras de vocabulario y otro para las de uso frecuente. Ambas se incorporan semana a semana.

DESARROLLO PARALELO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Lectura y escritura son habilidades que se desarrollan en paralelo y se complementan. Existe contundente evidencia teórica que muestra que ambas dependen de procesos mentales análogos y conocimientos similares, aunque la relación entre ellas va cambiando a medida que se desarrollan (Fitzgerald & Shanahan, 2000).

No obstante, hay ciertas diferencias entre la escritura y la lectura desde un punto de vista cognitivo. Una de ellas es la habilidad motora necesaria para la grafía. Esta dimensión motriz implica que el estudiante debe escribir cada letra siguiendo sus rasgos distintivos. Para lograrlo, es necesario desarrollar una disposición hacia la escritura que se relaciona con aspectos tanto corporales como motivacionales, lo que se traduce finalmente en la creación de un mensaje escrito.

Por lo tanto, es importante considerar la escritura en todas sus dimensiones: conocimiento del código, reproducción de grafías y creación de un mensaje.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La escritura satisface múltiples necesidades. En este sentido, el desarrollo del lenguaje escrito busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender.

Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar nuestro pensamiento. La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Un recurso necesario para acceder a la escritura es el manejo de la lengua (gramática y vocabulario), herramienta que permite a niñas y niños comunicar mejor sus ideas, ya que puede hacer un uso preciso de todos los elementos del lenguaje.

En 1° y 2° básico, mientras se desarrolla la escritura inicial, se espera que niñas y niños se vean constantemente desafiados a escribir distintos tipos de textos con distintos propósitos, de acuerdo con su nivel de escritura.

COMUNICACIÓN ORAL COMO ELEMENTO INDISPENSABLE

La expresión oral es una de las primeras habilidades comunicativas que adquirimos conforme crecemos. Un recién nacido ya se expresa con su voz, llorando para dar a conocer que tiene hambre, frío o calor, que algo le molesta o duele. A los meses de nacida, una persona puede ya reír para expresar su alegría y balbucear algunos sonidos. Antes de los dos años, ya ha desarrollado la capacidad de comunicarse con algunas palabras, utilizando muy hábilmente la entonación y el volumen de la voz. A los cinco años, los seres humanos ya somos conversadores expertos.

Entonces, ¿por qué hay que enseñar la expresión oral en la escuela? Mucho de lo que las personas hacen al comunicarse ocurre de manera inconsciente: escoger una audiencia, establecer un propósito comunicativo, ordenar algunas ideas en torno al tema y recurrir al contexto cuando faltan las palabras. No obstante, expresarse oralmente en una instancia formal o frente a una audiencia más amplia es un desafío que la mayoría de las personas puede reconocer como una situación tensa.

Incorporar la expresión oral a la formación en la asignatura de Lenguaje permite a los estudiantes acumular experiencia en este ámbito, a fin de que se vuelvan cada vez más hábiles articulando sus ideas, planificando lo que dirán, organizando mentalmente la información y ajustándose a diversas audiencias más o menos jerarquizadas, formales o numerosas.

La comunicación se hace más compleja conforme crecemos y nuestros contextos se diversifican. Por esta razón, explicitar y modelar los procesos inconscientes mencionados al inicio contribuye a sistematizar, organizar y mejorar la expresión oral.

La conciencia de que la interacción favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y, por cierto, cognitivas, es parte de abordar la lectura desde la comprensión oral. Hacer preguntas abiertas (Hamre & Pianta, 2007) da pie a procesos complejos de pensamiento, pues el alumno se ve desafiado a pensar, organizar sus ideas y articular una respuesta más extensa que “sí”, “no”, “bien” o “mal”.

Como complemento de todo lo descrito anteriormente, se propone implementar la estrategia LEC para aprender, la cual contiene una serie de prácticas esenciales como herramientas para que las y los docentes puedan aplicarlas en las aulas de los niveles escolares iniciales. A continuación se detallan sus características.

Estrategia

LEC para aprender

Prácticas esenciales para el aula

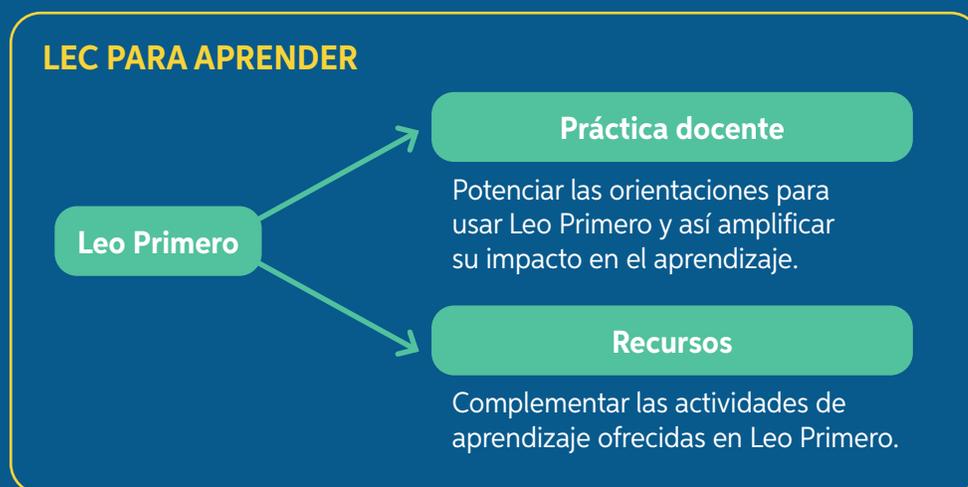
¿Qué es la estrategia LEC para aprender?

La estrategia Lectura, Escritura y Comunicación oral (LEC) para aprender es una de las iniciativas del Plan de Reactivación Educativa del Ministerio de Educación para fortalecer los aprendizajes de los y las estudiantes.

El fundamento de la estrategia es la noción de que las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral son la puerta de entrada al conocimiento de las diversas disciplinas. Por esto, la propuesta convoca a docentes de las distintas asignaturas, entendiendo el lenguaje como un elemento facilitador de todo aprendizaje.

¿Cómo se vincula con esta Guía Digital del Docente?

La propuesta contempla prácticas esenciales para el aula que son transversales al quehacer docente. Por esto, la invitación es a incorporar las prácticas en conjunto con el uso de los recursos didácticos ofrecidos en el Texto del Estudiante y la Guía Digital del Docente. Asimismo, se ofrecen recursos para complementar las actividades propuestas.



¿Qué son las prácticas esenciales para el aula?

Son acciones habituales que llevan a cabo educadoras, educadores y docentes para promover aprendizajes en las diversas disciplinas, que están basadas en investigación sobre docencia efectiva. Se agrupan en cuatro dimensiones y, en algunos casos, se adaptan según el nivel escolar.

Motivar y comprometer con la lectura, escritura y la oralidad

La motivación y el compromiso activan un círculo virtuoso de aprendizaje. El impulso para iniciar una actividad de lectura, escritura y oralidad y sostenerlo en el tiempo favorecen el enriquecimiento y expansión del aprendizaje. La disposición positiva hacia la tarea y el dotarla de sentido auténtico favorecen el desarrollo de las habilidades del lenguaje y repercuten en la autoeficacia.

Promover el desarrollo del código escrito

Leer y escribir de forma autónoma es fundamental para aprender en cualquier asignatura. Este proceso comienza en la Educación Parvularia mediante el desarrollo de los predictores de la literacidad inicial, se formaliza al ingresar a la Educación Básica a través de la adquisición del código escrito (lectura y escritura) y continúa fortaleciéndose en la trayectoria escolar.

La enseñanza explícita y sistemática en diversos contextos de aprendizaje es crucial para adquirir el código escrito.

Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad

Según su complejidad, los textos utilizados para aprender en cada disciplina presentan desafíos diversos en cada nivel escolar. Para lograr que el texto sea efectivamente un instrumento para aprender, es necesario guiar los procesos de comprensión y producción, entregando apoyos específicos que permitan el objetivo último de aprendizaje en la disciplina. Así, se garantiza el acceso al conocimiento y se favorece la participación en las experiencias de cada asignatura.

Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos

El aprendizaje en una asignatura requiere

comprender y producir géneros que son propios de cada disciplina. Estos procesos de comprensión y producción implican conocimientos y procedimientos que no son transparentes ni espontáneos, por lo que deben ser enseñados de forma explícita para desarrollar un pensamiento estratégico acorde al nivel escolar. En este camino, se transfiere progresivamente la responsabilidad sobre la tarea, desde el modelaje y la explicación docente hasta el logro de la práctica autónoma de cada estudiante.



Estrategia

LEC para aprender

Prácticas esenciales para el aula

PASAPORTE LECTOR



DIARIO DEL CURSO



DIARIO DE ESCRITURA LIBRE



DOMINÓ GRAMATICAL



Motivar y comprometer con la lectura, escritura y la oralidad

PE-A. Guía la formación de comunidades

PE-B. Articula las prácticas de literacidad propias de otros contextos con las de la escuela

PE-C. Comparte la toma de decisiones en los procesos de comprensión y producción

PE-D. Contribuye a la construcción de una autopercepción positiva

PE-E. Ofrece experiencias de comprensión y producción focalizadas en el hábito y el gusto



Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad

PE-O. Conduce discusiones productivas en el aula

PE-P. Elicita e interpreta el pensamiento individual de niños, niñas y adolescentes

PE-Q. Guía la comprensión de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje

PE-R. Guía la producción de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje

PE-S. Enseña explícitamente el vocabulario clave para aprender



¿Cuáles son las prácticas esenciales?

A continuación conoce las prácticas esenciales de cada dimensión y accede a algunos de los recursos asociados a estas. Puedes encontrar más en www.curriculumnacional.cl

Promover el desarrollo del código escrito

PE-F. Fomenta el uso de los ambientes de aprendizaje para el desarrollo del conocimiento de lo impreso

PE-G. Realiza actividades lúdicas para ejercitar la conciencia fonológica y la velocidad de denominación

PE-H. Realiza actividades sistemáticas para desarrollar el principio alfabético, codificación y decodificación.

PE-I. Proporciona experiencias de lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora.

PE-J. Proporciona experiencias sistemáticas para desarrollar la fluidez de la escritura.



Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos

PE-K. Enmarca las experiencias de aprendizaje en situaciones comunicativas auténticas y diversas

PE-L. Explica y modela estrategias de comprensión y producción de textos

PE-M. Brinda oportunidades para compartir la responsabilidad de comprender o producir textos de diversos géneros discursivos

PE-N. Potencia la experimentación con la lengua y la reflexión metalingüística



CAMINATAS DE LECTURA



CARACOLES HAMBRIENTOS



LA BOMBA



PARTICIPACIÓN EQUITATIVA



MOVIDAS DISCURSIVAS



¿QUÉ ES?



PLANIFICACIÓN ANUAL

SECCIONES	PRIMER SEMESTRE															
	MARZO				ABRIL					MAYO				JUNIO		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Evaluación diagnóstica	█															
Lección 1	█	█														
Lección 2			█	█												
Lección 3				█	█											
Lección 4						█	█									
Lección 5							█	█								
Lección 6									█	█						
Lección 7										█	█					
Lección 8												█	█			
Lección 9														█	█	
Lección 10															█	█
Evaluaciones formativas																█
Lección 11																
Lección 12																
Lección 13																
Lección 14																
Lección 15																
Lección 16																
Lección 17																
Lección 18																
Evaluaciones formativas																
Lección 19																
Lección 20																
Lección 21																
Lección 22																
Lección 23																
Lección 24																
Evaluación de cierre																

PLANIFICACIÓN SEMESTRAL 1

LECCIONES	LETRAS	PÁGINAS TE	PÁGINAS GDD	
Evaluación diagnóstica			294-303	
Lección 1: ¡Podemos volar!	Vocales	4-23	25-46	
Lección 2: Un regalo inesperado	M	24-43	47-68	
Lección 3: ¿Cómo se expresan?	L	44-63	69-90	
Lección 4: ¡Alas en el cielo!	P	64-83	91-112	
Lección 5: ¿Quiénes saltan?	S	84-103	113-134	
Lección 6: ¡Vamos al mar!	D	104-123	135-156	
Lección 7: Fiesta de colores	T	124-143	157-178	
Lección 8: Sorpresas en el colegio	V	144-163	179-200	
Lección 9: Casas diferentes	C	164-183	201-222	
Lección 10: Amistades entretenidas	N	184-203	223-244	
Evaluaciones formativas			304-317	
Lección 11: Animales sorprendentes	R	204-225	245-268	
Lección 12: ¡Te muestro mi hogar!	G	226-245	269-290	

	OA BASALES	OA TRANSVERSALES	ACTITUDES	TIEMPO ESTIMADO
				2 h pedagógicas
	OA1 - OA3 - OA5 - OA8 - OA9 - OA13 - OA18 - OA21	OAT3 - OAT8	<p>OAAA. Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.</p> <p>OAAB. Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.</p> <p>OAAC. Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.</p> <p>OAAD. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.</p> <p>OAAE. Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.</p> <p>OAAF. Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.</p> <p>OAAG. Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</p>	12 h pedagógicas
	OA1 - OA3 - OA4 - OA5 - OA8 - OA11 - OA13 - OA18 - OA21	OAT8 OAT11		12 h pedagógicas
	OA1 - OA3 - OA4 - OA9 - OA10 - OA13 - OA18 - OA21	OAT3 - OAT8		12 h pedagógicas
	OA1 - OA3 - OA4 - OA5 - OA8 - OA10 - OA13 - OA18 - OA21 - OA25	OAT8 - OAT19		12 h pedagógicas
	OA1 - OA3 - OA4 - OA5 - OA8 - OA10 - OA13 - OA18 - OA21	OAT8 - OAT16		12 h pedagógicas
	OA1 - OA3 - OA4 - OA8 - OA10 - OA13 - OA18 - OA21	OAT8 - OAT11		12 h pedagógicas
	OA1 - OA3 - OA4 - OA5 - OA9 - OA11 - OA13 - OA18 - OA21 - OA23	OAT8 - OAT16		12 h pedagógicas
	OA1 - OA3 - OA4 - OA5 - OA8 - OA9 - OA13 - OA18 - OA21	OAT8 - OAT18		12 h pedagógicas
	OA1 - OA3 - OA4 - OA5 - OA9 - OA10 - OA13 - OA18 - OA21	OAT8 - OAT26		12 h pedagógicas
	OA1 - OA3 - OA4 - OA5 - OA8 - OA13 - OA18 - OA21	OAT8 - OAT12		12 h pedagógicas
				2 h pedagógicas
	OA1 - OA3 - OA4 - OA8 - OA10 - OA13 - OA18 - OA21	OAT8 - OAT16		12 h pedagógicas
	OA1 - OA3 - OA4 - OA5 - OA8 - OA10 - OA13 - OA18 - OA21	OAT8 - OAT12		12 h pedagógicas

APRENDIZAJES BASALES PARA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 1º BÁSICO

LECTURA	Objetivo de Aprendizaje 1
	Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.
	Objetivo de Aprendizaje 3
	Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.
	Objetivo de Aprendizaje 4
	Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.
	Objetivo de Aprendizaje 5
	Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: <ul style="list-style-type: none"> • pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones • respetando el punto seguido y el punto aparte • leyendo palabra a palabra
	Objetivo de Aprendizaje 8
	Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué) • recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas • describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia • estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias • emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura
	Objetivo de Aprendizaje 9
Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.	
Objetivo de Aprendizaje 10	
Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura 	
Objetivo de Aprendizaje 11	
Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.	

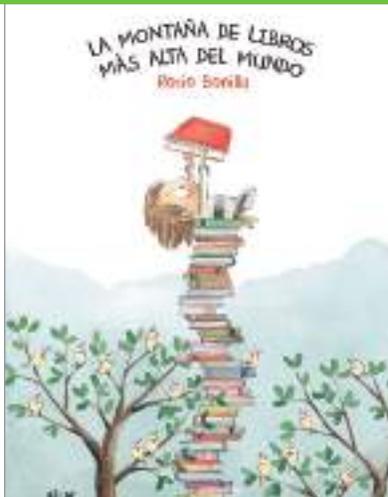
ESCRITURA	Objetivo de Aprendizaje 13
	Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.
COMUNICACIÓN ORAL	Objetivo de Aprendizaje 18
	Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo conexiones con sus propias experiencias • visualizando lo que se describe en el texto • formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas • respondiendo preguntas abiertas • formulando una opinión sobre lo escuchado
	Objetivo de Aprendizaje 21
	Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"> • expresando sus ideas u opiniones • demostrando interés ante lo escuchado • respetando turnos
	Objetivo de Aprendizaje 23
	Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"> • presentando información o narrando un evento relacionado con el tema • incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho • utilizando un vocabulario variado • pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible • manteniendo una postura adecuada
Objetivo de Aprendizaje 25	
Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.	

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- La montaña de libros más alta del mundo.
- ¿Qué hacen las vocales?



¿Qué hacen las vocales?

La letra **a**
busca con paciencia
objetos y analiza
el origen de las cosas.



La letra **e**
baila alegremente
con elefantes
que salen de todas partes.



La letra **i**
brinca y juega
en una pequeña iguana
que está sobre una cama.



La letra **o**
es una sorpresa
porque una enorme iguana
salta sobre una caja.



La letra **u**
forma un avión
que vive en la casa con sus amigos
que escapan
por un agujero.



Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA1, OA3,
OA5, OA8, OA9 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA13 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA18, OA21 |
|---|--|--|

Estrategias de comprensión de lectura

- Predecir

Palabras de uso frecuente

- volar
- más
- libro
- leer

Palabras de vocabulario

- fabricar
- devorar
- paciencia

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 1 ¡PODEMOS VOLAR!

Objetivo de la lección: Cuente a sus estudiantes que durante esta lección leerán y comprenderán el cuento "La montaña de libros más alta del mundo" y el poema "¿Qué hacen las vocales?". También reconocerán las vocales, las escribirán en distintas palabras y ampliarán su vocabulario.

Ideas previas

Cuente que durante este año escucharán, leerán y escribirán muchos textos diferentes. Pregunte: **¿Qué textos recuerdan del año anterior? ¿Hay alguno que les haya gustado más? ¿Por qué les gustó? Comenten.** *Respuestas variables.*

Explique que en las páginas finales del Texto del Estudiante se encuentra un abecedario. Esto tiene como finalidad familiarizarse con la lectura y escritura de cada grafema.

Palabras de uso frecuente: volar, más, libro, leer.

Muro de palabras

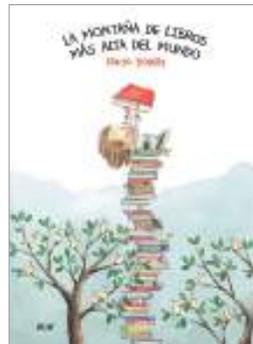
Tanto para las palabras de uso frecuente, como para las palabras de vocabulario, se sugiere crear un muro de palabras. Un espacio especialmente destinado para exhibir las palabras que se trabajarán en cada lección y que se encuentran en el **RRA**.

¡A leer palabras!

Pegue las palabras de esta lección en el Muro y léalas en voz alta en conjunto con sus estudiantes. Invítelos a "reconocer" las palabras durante la lección. Cada vez que las escuchen o lean, deben levantar la mano y comentarlo a su curso. En cada una de esas instancias fomente la comprensión del significado de esas palabras.

¿Qué haré en esta lección?

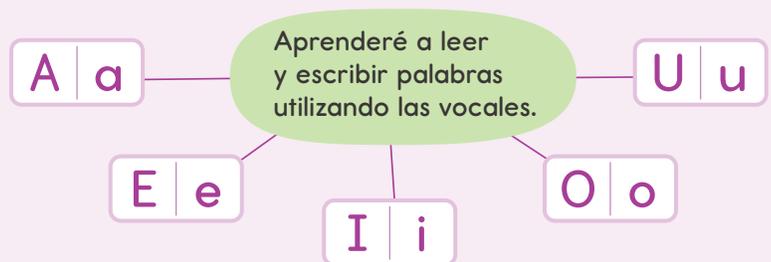
Escucharé y leeré...



La montaña de libros más alta del mundo



¿Qué hacen las vocales?



Nombren palabras que comiencen con las vocales.

- En grupo, formen las vocales con sus cuerpos.

4

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Presente la lección, lea el título en voz alta. Solicite que observen los textos. Explique que en todas las lecciones tendrán dos lecturas centrales. Lea los nombres de las que se usarán en esta lección. Pregunte: **¿Qué piensan que aprenderán con estas dos lecturas? ¿Por qué lo creen así?** *Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.*
- A continuación, presente las vocales. Invítelos a leerlas en conjunto con voz alta. Luego, lea las instrucciones del final de la página. **Sobre la primera podrían responder aros, avión, elefante, estrella, iguana, imán, ojo, oro, uña, uva, entre muchas otras posibilidades.**
- Para la segunda actividad, puede solicitar que salgan al patio o bien, despejen un lugar de la sala para que tengan libertad de movimiento mientras juegan.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Alguna vez han soñado con tener alas y **volar**?
¿Cómo ha sido?
- Observen la portada: ¿de qué creen que se trata este **libro**?



- Dibuja: ¿qué crees que sucederá?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes dibujen algo relacionado con los elementos que se distinguen en la portada.

- Escuchen con atención el cuento "La montaña de libros más alta del mundo".

5

Ambiente de aprendizaje

Genere un ambiente de aprendizaje en conjunto con sus estudiantes para los momentos de lectura. Para ello, invítelos a tomar acuerdos sobre la disposición del mobiliario de la sala y otros aspectos. Por ejemplo, para los momentos de lecturas despejarán el centro de la sala y se sentarán en ronda sobre almohadones. En días previos, podrían personalizar sus almohadones especialmente para estos momentos. También, podrían definir seguir sentados en sus mesas en parejas o en grupos para escuchar las lecturas. En ese caso, podrían definir otro tipo de rutinas como ir por sus libros, guardar sus útiles, despejar sus mesas para no distraerse durante estos momentos. Por su parte, podría proponer una canción breve que indique el comienzo de estas rutinas y predisponga a sus estudiantes hacia estos momentos de lectura.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Escriba en la pizarra el nombre del texto "La montaña de libros más alta del mundo".
- Explique que en esta instancia usarán la **estrategia de predecir**, que es anticipar lo que podría ocurrir en el texto.
- Invite a sus estudiantes a observar la portada. Pregunte: **¿Alguna vez han soñado que vuelan? Comenten. Respuestas variables.**
- ¿Cómo creen que se relaciona el título de este libro con el título de la lección?**
Se espera que sus estudiantes establezcan relaciones con que al volar se puede llegar muy alto, tal como el niño que se observa sobre una montaña de libros en la portada del cuento.
- Lea la primera pregunta del texto y destaque la palabra "volar". Esta será la primera palabra de vocabulario. Si no lo notan, incentívelos a descubrir que se encuentra en el **Muro de palabras**.
- En la segunda pregunta, cuando respondan sobre lo que creen que se tratará el cuento, puede escribir sus predicciones en la pizarra de manera de retomarlas una vez que terminen de escuchar.
- Dé un tiempo prudente, que no sea excesivo, para que dibujen. Invite a tres o cuatro estudiantes a comentar lo que dibujaron.
- Indique que, en cada lectura, tendrán una "meta de lectura", en este caso será: **Identificarnos con la lectura**.
- Explique que al final de la actividad, retomarán esta meta para saber si la cumplieron.
- Proceda a la reproducción de "La montaña de libros más alta del mundo".

Orientaciones y estrategias

- Una vez que finalice la lectura, explique que trabajarán en la sección **¿Qué comprendí?** A continuación, consulte por el sueño de Lucas tal como lo indica el Texto del Estudiante. Para complementar la interrogante puede consultar: **¿De qué estaba convencido Lucas? De que había nacido para volar. ¿Qué le gustaba contemplar? A los pájaros y aviones que se cruzaban en el cielo.**
- Para incentivar la identificación del estudiantado con la lectura, consulte: **¿Qué sueños tienen ustedes? ¿Qué hacen para tratar de alcanzarlos? Respuesta variable.**
- Sobre el regalo de la mamá de Lucas, complemente con: **¿Cómo creen que se sintió Lucas cuando su mamá le regaló un libro? Se espera que digan que se sintió desconcertado ya que el texto dice “Al principio, Lucas no la entendió, pero se sentó en el jardín y empezó a leer. ¿Qué opinan de lo que su mamá le dijo? ¿Por qué? Respuesta variable. Anime a sus estudiantes a justificar sus opiniones.**
- A continuación, se presentará una palabra de vocabulario. Primero muestre y lea la palabra “fabricar” del **Muro de palabras**. Solicite que recuerden en qué momento del cuento se menciona. Al inicio. Lea la pregunta del texto: **¿Qué significa fabricar?** Si bien la respuesta se debe construir con los y las estudiantes, una definición simple y adecuada podría ser: **Crear cosas nuevas. O también: Elaborar objetos.**
- Para continuar desarrollando el vocabulario, indique: **El cuento dice que “Lucas empezó a devorar libros”. ¿Qué significa la palabra “devorar”? Comparar con la acción de comer alimentos con mucha ansiedad. En este caso, comenzar a leer con entusiasmo casi desmedido y Lucas, mientras más leía, más**

¿Qué comprendí?

- ¿Cuál era el sueño de Lucas? **Su sueño era volar**
- ¿Qué le regaló la mamá a Lucas para su cumpleaños? ¿Qué le dijo su mamá? **Un libro. Hay otras formas de volar.**
- El texto dice: “Lucas decidió **fabricar** un millón de alas”. ¿Qué significa la palabra **fabricar**? Imaginen que pueden **fabricar** un objeto que les servirá para volar. ¿Cómo sería? Dibújenlo.

- ¿Qué otro nombre le pondrías al cuento? Escríbelo.

Respuesta variable.

ABC

Utiliza el abecedario de las páginas 246 y 247.

6

rápido lo hacía. En este caso, devorar es leer todos los libros porque cada vez le gustaban más.

- Pida que identifiquen la palabra en el Muro de palabras.
- Luego, explique la tarea de dibujo. Dé tiempo prudente para que realicen sus trabajos. Para finalizar esta experiencia de comprensión oral, solicite que escriban un título.
- Para utilizar dicho abecedario como herramienta de escritura, explique a los estudiantes que puedan pensar en los sonidos de las palabras que quieren escribir: **Por ejemplo, si quisieran escribir la palabra “libro”, piensen en su sonido inicial, ¿cuál es? /L/. Ahora, busquen en el abecedario un objeto o animal que comience con el mismo sonido. Lápiz. Por lo tanto, deberían copiar la letra que acompaña al dibujo de lápiz.**
- Finalmente, recuérdelos la meta de lectura y consulte: **¿Creen que se lograron identificar con lo que le pasó a Lucas? ¿Por qué? ¿Les gustó esta lectura? Respuestas variables.**

Leo y comprendo

👁️ ¿Reconocen las vocales? ¿Cuáles son?

🔊 Escuchen este poema.

¿Qué hacen las vocales?

La letra **a**
busca con paciencia
abejas y ardillas
debajo de las sillas.



La letra **e**
baila alegremente
con elefantes
que salen de todas partes.



La letra **i**
invita a jugar
a una pequeña iguana
que está sobre una cama.



La letra **o**
mira sorprendida
porque una enorme oveja
salta sobre una reja.



La letra **u**
brinca asombrada
al ver una urraca con sombrero
que escapa
por un agujero.



Sonia Jorquera Calvo.

7

Ambiente de aprendizaje

Leo y comprendo

Comprensión de lectura

- Explique que ahora, escucharán y leerán un poema sobre las vocales. Pida que observen los dibujos del poema y realice la primera pregunta del texto que es de anticipación a la lectura.
- Si las conocen, pida que las repitan oralmente mientras usted las copia en la pizarra.
- Explique que la meta de lectura es **Reconocer palabras que comienzan con las vocales**.
- Anote la meta de lectura en la pizarra en un cartel que deberá permanecer durante todo el desarrollo de la lección visible para el estudiantado. Reitere la meta en cada sesión.

- Este poema no solo servirá para que aprendan o recuerden las vocales, sino que para dar un sentido de unidad al trabajo que realizarán durante toda la lección.
- A continuación, lea el texto en voz alta con fluidez, es decir, con expresión, velocidad y precisión adecuadas al contexto de lectura.
- Incentive a que sigan la lectura con sus dedos índices. Si es posible, proyecte la página del poema de tal manera que quede visible para todo el curso.
- Luego, realice una segunda lectura. Esta vez invite a leer todos juntos el poema para hacerlos sentir lectores.

Ritmos de aprendizaje

- Es posible que, en su sala, se encuentren estudiantes que hayan adquirido tempranamente la lectura. Invítelos a leer alguna estrofa del poema durante la segunda lectura, siempre, respetando su motivación y disposición para leer frente al curso.

RRA

Para trabajar las vocales desde la lectura y la escritura, se propone la ficha asociada al número de página en el Repositorio de Recursos y Actividades. Estas páginas, pueden ser abordadas de acuerdo con los requerimientos y motivaciones de sus estudiantes, por lo tanto, es importante que sepa que son de uso flexible y podría utilizarla en el momento que considere pertinente o incluso, trabajarla paulatinamente mientras avanza la lección.

Orientaciones y estrategias

- Una vez leído, promueva la comprensión del poema con preguntas de respuesta explícita **Actividad 1. ¿Recuerdan cuál es la letra que brinca?**
- Incentíelos a nombrar una palabra que signifique lo mismo que “brinco”. **Salto.**
- Invítelos a pararse y dar un brinco o salto, cada uno en su lugar.
- Incentíelos a realizar brincos durante el recreo.
- Pida que reconozcan y marquen la letra correspondiente.
- Para corroborar sus respuestas, vuelva a leer la estrofa del poema que indica la respuesta. **La letra U.**
- A continuación, pregunte: **¿Recuerdan cuál es la letra que tiene paciencia?** Si no recuerdan, lea nuevamente la primera estrofa. A partir de la respuesta, trabaje el significado de la palabra “paciencia”. Para ello, pregunte: **¿Qué significa tener “paciencia”?** Construya una definición en conjunto. **Una posibilidad de definición es tener la capacidad de soportar alguna situación sin alterarse.**
- Realice la segunda pregunta propuesta en el texto en la que sus estudiantes comentarán si tienen paciencia. **Las respuestas serán variables. Sin embargo, es importante que justifiquen con ejemplos.**
- Incentive al estudiantado a comentar situaciones de la vida diaria: **¿Tienen paciencia para esperar su turno en la clase? ¿Los adultos que los cuidan tienen paciencia para esperar que ustedes guarden sus juguetes? ¿En qué otras ocasiones hay que tener paciencia? ¿Creen que es importante tener paciencia? ¿Por qué? Respuestas variables.**

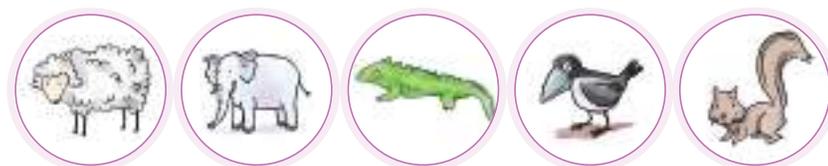
¿Qué comprendí?

- 1  Según el texto, ¿cuál de las vocales brinca? Marca.



- El texto dice que la letra **a** busca con **paciencia**. ¿Qué significa buscar con **paciencia**? ¿Tú crees que tienes paciencia? ¿Por qué? **Respuesta variable.**

- 2  Según el poema, ¿quién usa sombrero? Une.



-  ¿Por qué creen que usa sombrero? Comenten.
Respuesta variable.

8

- Agregue esta palabra al **Muro de palabras** de la sala, de manera de registrar los términos que incorporan al vocabulario a través de la lectura. Este muro de palabras funcionará, además, como una “caja de herramientas” para expresarse con mayor precisión y claridad.
- Finalmente, pida que unan, según la información que entrega el texto, el dibujo del sombrero con la letra correspondiente. Si es necesario, vuelva leer el texto.
- Culmine la sesión, incentivando a responder la última pregunta. Felicite a quienes exponen sus opiniones e incentive al resto para opinar en las futuras actividades. Es importante que genere un clima de confianza en la que sus estudiantes se sientan predispuestos a hablar frente a sus compañeras y compañeros.

Leo y escribo palabras con la letra A

¿Qué letra es?



- ¿Cómo suena esta letra?

Abeja



¡Ah!
En esa reja
me picó
una abeja.

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
 Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
 Escribe la letra A.



- Escribe la letra a.



9

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo palabras con la letra A

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Invite al curso a que lean en conjunto, nuevamente, la estrofa de la letra A del poema, para hacerlos sentir lectores y lectoras.
- Una vez leído, pregunte: **¿Con qué sonido empieza la palabra ardilla? Letra A.** Si no logran decir el sonido inicial, repita la palabra marcando el sonido **a** inicial de “ardilla”. Si sus estudiantes no lo reconocen señale que empieza con **A**.
- Luego pregunte: **¿Con qué sonido empieza la palabra abeja? Letra A.** Repita la palabra marcando el sonido inicial A. Si sus estudiantes no lo reconocen señale que empieza con **A**. Si lo reconocen, felicite al grupo.

- Pida que observen la imagen que acompaña a la letra **A** en sus Textos. Cuando reconozcan a la abeja, pida que lean a coro los versos con rima que se presentan.
- Mostrando la letra A, pregunte: **¿Sabén qué letra es esta?** Una vez que respondan señale la letra **A** mayúscula y cuente que es la **A** mayúscula porque es la mayor, la más grande. Luego muestre la a minúscula y cuente que es la menor, la más pequeña.

Escritura

- Pida que repitan a coro: **¡Ah! En esa reja me picó una abeja.**
- Invite a escribir la letra A mayúscula en la **Actividad 1**. Señale que hay cuatro líneas de escritura y pida que observen las letras **A**. Recuerde que esta letra se llama **A** mayúscula y es alta, por lo tanto, llega hasta la línea superior.
- Muestre el interlineado y escríbala, siguiendo los movimientos trazados en el modelo.
- Invite al estudiantado a hacer el trazado en el aire verbalizando los movimientos.
- Pida que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten lo que sintieron.
- Solicite que escriban las letras **A** mayúsculas empezando en los puntos señalados.
- Invite al curso a escribir la letra **a** minúscula, siguiendo el mismo procedimiento.
- Recuerde nuevamente que hay cuatro líneas de escritura. Muestre la letra **a** y recuerde que se llama minúscula y ocupa el espacio entre las dos líneas intermedias.
- Considere los diferentes niveles de conocimiento que tienen los estudiantes acerca de la lectura y escritura de las vocales.

Orientaciones y estrategias

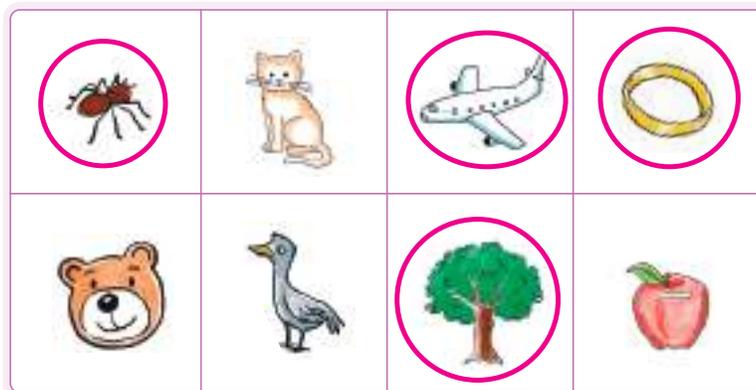
Conciencia fonológica

- Proponga el ejercicio siguiente diciendo: **Como lo hicieron tan bien, ahora les presento un nuevo desafío.**
- Muestre las ilustraciones de la **Actividad 2** y pregunte: **¿Qué dibujos ven aquí? Sus estudiantes deberán nombrar: araña, gato, avión, anillo, oso, ave, árbol, manzana.** Asegúrese de que todos reconozcan los dibujos.
- Invite al curso a realizar la actividad: **Vamos a encerrar todos los dibujos que empiezan con el sonido a.**
- Luego, pregunte: **¿Qué dibujos encerraron en un círculo?** Permita que los estudiantes reconozcan los que no están correctos. Finalmente, nombran las palabras con sonido inicial **a**.
- Aborde la palabra de uso frecuente “volar” con la última pregunta de la **Actividad 2**. Para ello, pregunte: **¿Cuál palabra del Muro de palabras se parece a “vuelan”?** **Volar.**
- A continuación, invítelos a completar el cuadro en el que deben reconocer las letras **a** en dibujos dados. Pregunte: **¿Cuántas a lograron encerrar?**

Errores frecuentes

- Se recomienda acordar en conjunto y en voz alta, el nombre de objetos, plantas o animales para evitar confusiones.

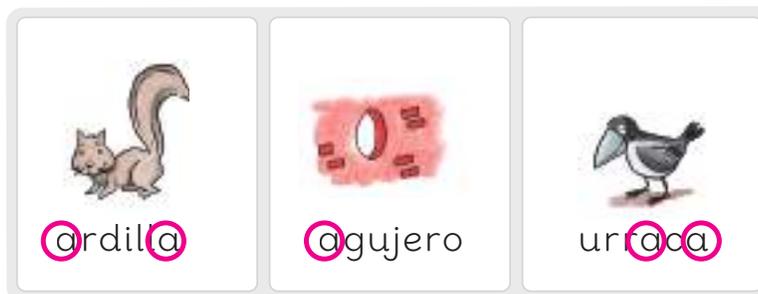
- 2  Encierra en un los dibujos que empiezan con la letra **a**.



 ¿Cuáles vuelan? ¿Por qué? Comenta.

- 3  Observa y nombra los dibujos.

 Encierra en un las letra **a** en cada nombre.



10

Ampliación del conocimiento

- Si lo considera pertinente, puede mostrar el video sugerido para afianzar los contenidos de la letra **A**. Luego, puede solicitar a sus estudiantes que dibujen y escriban una de las palabras vistas durante la reproducción. Para acceder al video, acceda a <https://www.auladigital.cl/> e ingrese el código **GALPL1BP032A**.

Leo y escribo palabras con la letra E

¿Qué letra es?



Elefante



• ¿Cómo suena esta letra?

La letra e baila con elefantes que salen de todas partes.

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
- Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
- Escribe la letra E.



Escribe la letra e.



11

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo palabras con la letra E

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Invite al curso a que lean en conjunto, nuevamente, la estrofa de la letra E del poema, para hacerlos sentir lectores y lectoras.
- Una vez leído, pregunte: **¿Con qué sonido empieza la palabra elefante? Letra E.** Si no logran decir el sonido inicial, repita la palabra marcando el sonido e inicial de “elefante”. Si sus estudiantes no lo reconocen señale que empieza con E.
- Mostrando la letra E, pregunte: **¿Sabén qué letra es esta?** Muestre la letra E mayúscula y cuente que es así porque es la mayor. Luego muestre la e minúscula y cuente que es la menor, la más pequeña.
- A continuación, invite a sus estudiantes a leer a coro los versos con rima que se presentan debajo del elefante.

Escritura

- Invite al curso a escribir la letra E mayúscula. Recuerde que se presentan cuatro líneas para la escritura.
- Muestre la letra E y cuente que se llama E mayúscula porque es la más alta.
- Muestre las líneas de escritura y escriba la letra E siguiendo los movimientos señalados en el modelo.
- Muestre que llega hasta la línea superior.
- Invite a sus estudiantes a hacer el trazado en el aire.
- Pida que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten lo que sintieron.
- Invite a escribir las letras E mayúsculas que continúan, empezando en los puntos señalados.
- Invite a los niños a escribir la letra e minúscula y enfatice que ocupa el centro de las dos líneas intermedias.
- Mostrar la letra e minúscula, recordar que se llama minúscula porque es pequeña.
- Muestre el interlineado y escríbala siguiendo el movimiento que indica el modelo.
- Pida que realicen el trazado en el aire y luego que continúen en los puntos señalados en el interlineado.

Orientaciones y estrategias

Para comprender mejor

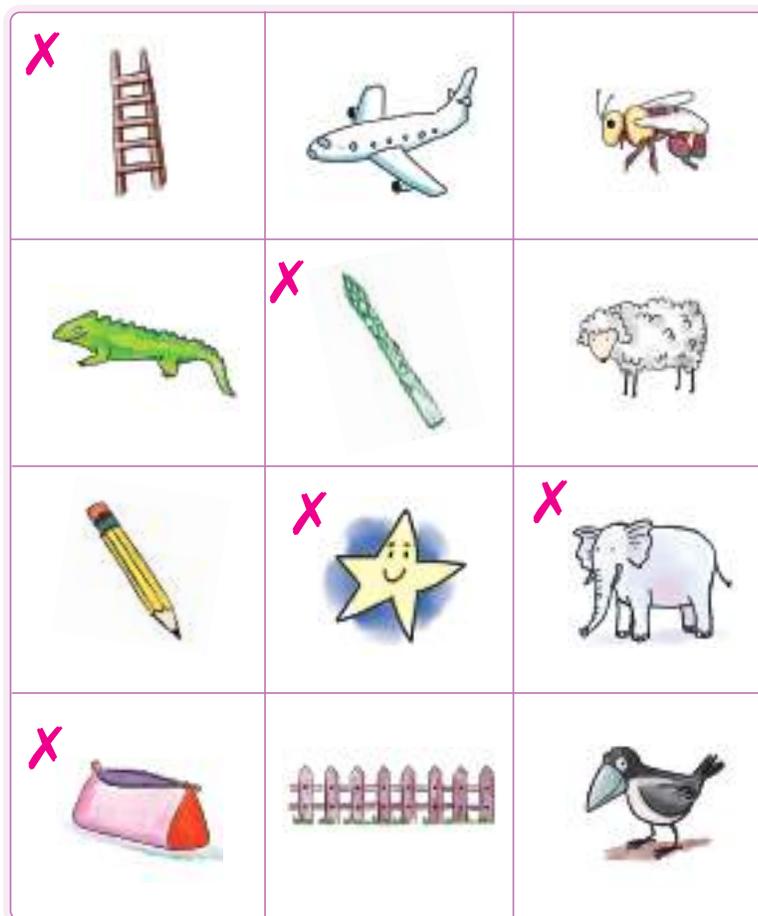
Conciencia fonológica

- En la **Actividad 2**, pregunte: **¿Qué dibujos ven aquí?** **Escalera, avión, abeja, iguana, espárrago, oveja, lápiz, estrella, elefante, estuche, reja y urraca.**
- Asegúrese de que todos sus estudiantes identifiquen lo que representa cada ilustración. Pida que reconozcan los dibujos que comienzan con el sonido de la vocal e y finalmente, pida que nombren los que marcaron.
- Para afianzar las palabras de uso frecuente, pregunte: **¿Qué tienen en común el avión, la abeja y la urraca?** **Que todos pueden volar.**
- Para finalizar la sesión, pida que nombren otras palabras que comiencen con e.

Ritmos de aprendizaje

- Para favorecer el reconocimiento de las vocales desde un aspecto concreto, puede pedir a sus estudiantes que busquen en la sala objetos que comiencen con e o que tengan la letra e.
- Para quienes requieran mayores desafíos, puede incentivarlos a escribir las palabras que encontraron.

- 2  Marca los dibujos que comienzan con la letra e.



 Nombra los dibujos que marcaste.

12

Ampliación del conocimiento

- Si lo considera pertinente, puede mostrar el video sugerido para afianzar los contenidos de la letra E. Luego, puede solicitar a sus estudiantes que dibujen y escriban una de las palabras vistas durante la reproducción. Para acceder al video, acceda a <https://www.auladigital.cl/> e ingrese el código **GALPL1BP034A**.

Leo y escribo palabras con la letra I

¿Qué letra es?



Iguana



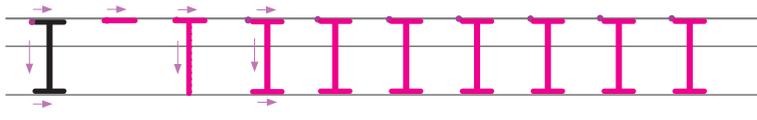
La pequeña iguana está sobre una cama.

• ¿Cómo suena esta letra?

1  Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?

 Escribe la letra en la palma de una de tus manos.

 Escribe la letra I.



 Escribe la letra i.



13

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo palabras con la letra I

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Invite al curso a que lean en conjunto, nuevamente, la estrofa de la letra I del poema, para hacerlos sentir lectores y lectoras.
- Una vez leído, pregunte: **¿Con qué sonido empieza la palabra iguana? Letra I.** Si no logran decir el sonido inicial, repita la palabra marcando el sonido I inicial de “iguana”. Si sus estudiantes no lo reconocen señale que empieza con I.
- Mostrando la letra I, pregunte: **¿Saben qué letra es esta?** Una vez que respondan, muestre la letra I mayúscula y pregunte: **¿Recuerdan por qué se llama mayúscula?** Luego muestre la i minúscula y pregunte: **¿Por qué se llama minúscula?**

- Invite a leer todos juntos nuevamente la estrofa del poema sobre la letra i.
- Pida que observen la imagen que acompaña a la letra I en sus Textos. Cuando reconozcan a la iguana, pida que lean a coro los versos con rima que se presentan.

Escritura

- Invite a sus estudiantes a escribir la letra I mayúscula **Actividad 1**, mostrando las líneas de escritura y el lugar que ocupa esta letra.
- Muestre el interlineado y escríbala, siguiendo los movimientos señalados en el modelo. Muestre y enfatice su movimiento de ejecución.
- Pida que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten lo que sintieron.
- Invite a escribir las letras I mayúsculas empezando en los puntos señalados.
- Invite al estudiantado a escribir la letra i minúscula. Recuerde nuevamente que se presentan líneas de escritura.
- Muestre la i minúscula recordando el lugar que ocupa entre las dos líneas intermedias.
- Muestre el interlineado y escríbala siguiendo el movimiento señalado en el modelo.
- Pida que continúen en los puntos señalados en el interlineado.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Invite a sus estudiantes a nombrar todos los dibujos que ven en el recuadro de la **Actividad 2**: oreja, urraca, isla, oso, arañas, uno, uña, escalera, ojo, elefante, iguana, iglú, ola, uslero, árbol, avión, estrella, uva, imán, anillos.
- Asegúrese de que todos los estudiantes reconozcan las imágenes.
- Invite a marcar con una cruz todos los dibujos cuyos nombres empiezan con el sonido **i**.
- A continuación, solicite que nombren a coro las palabras solicitadas.

Escritura

- Presente la **Actividad 3** e indique que es para abordar lo aprendido en las sesiones anteriores. Para ello, pida que escriban en el cuadro palabras con la vocal **e** y la vocal **i**.
- Finalmente, pidan que lean las palabras que completaron.

2 ✎ Marca con una **x** los dibujos que empiezan con la letra **i**.



🗨️ Nombra los dibujos que marcaste.

3 ✎ Completa las palabras con las vocales **e** o **i** según corresponda.



14

Ampliación del conocimiento

- Si lo considera pertinente, puede mostrar el video sugerido para afianzar los contenidos de la letra **I**. Luego, puede solicitar a sus estudiantes que dibujen y escriban una de las palabras vistas durante la reproducción. Para acceder al video, acceda a <https://www.auladigital.cl/> e ingrese el código **GALPL1BP036A**.

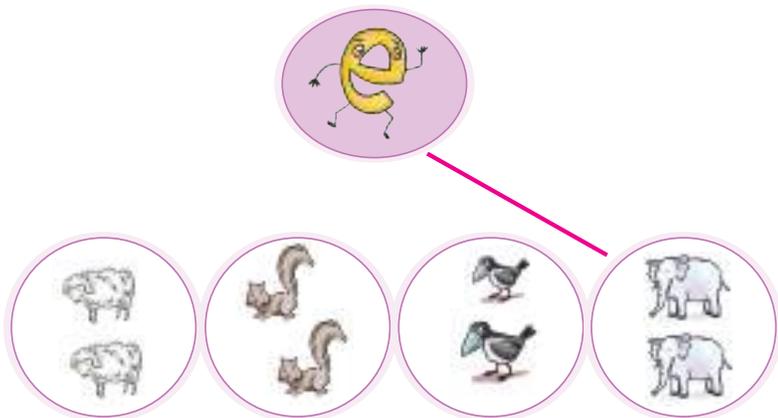
Para comprender mejor

Escuchen nuevamente el poema “¿Qué hacen las vocales?”.

1 ¿Cuál es la letra que mira sorprendida? Marca.



2 ¿Con quiénes baila la letra e? Une.



¿Crees que a estos animales les cueste bailar? ¿Por qué?

Respuesta variable.

Desafío creativo

- Bailen al ritmo de una canción, imitando a estos animales. Propongan otros animales para imitar cómo bailan.

15

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Para comenzar esta sesión, explique a sus estudiantes que se llama **Para comprender mejor** y es porque disfrutarán nuevamente la lectura “¿Qué hacen las vocales?”.
- Active conocimientos: **Recuerden el poema ¿Qué hacen las vocales? ¿De qué se trata? De acciones que realizan las vocales.**
- Recuerde nuevamente la meta de lectura y consulte: **¿Cuáles son las vocales? A, e, i, o y u.** Pida a algunos estudiantes que las escriban en la pizarra. Pregunte: **¿Recuerdan qué hacían las vocales del poema?** Pida que imiten las acciones de las vocales: **buscar debajo de las sillas como la letra a, bailar como la letra e, invitar a jugar como la letra i, mirar sorprendidos como la letra o, brincar como la letra u.**
- Invite a escuchar nuevamente el poema: lea el texto en voz alta con fluidez. Luego, invite a leerlo a coro.

- Pida que sigan la lectura en su Texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha, permitiendo que se sientan lectores y hacerlos conscientes de la dirección en la que se leen los textos (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).
- Una vez leído, invite al curso a desarrollar la **Actividad 1**. Pregunte: **¿Cuál es la letra que mira sorprendida? La vocal O. ¿Por qué creen ustedes que mira sorprendida? Porque ve a una enorme oveja que salta sobre una reja. ¿Qué cara ponemos cuando miramos sorprendidos?**
- A continuación, invítelos a desarrollar la **Actividad 2**. Para poner en contexto la letra en estudio, pregunte: **¿Cuál es la letra que baila? La vocal E. ¿Con quién baila? Con los elefantes.** Si es necesario, relea la segunda estrofa. Agregue una pregunta que apele a desarrollar opiniones: **¿Crees que a este animal le gusta bailar? ¿Por qué? Las respuestas serán variables de acuerdo con las experiencias y gustos personales de sus estudiantes.**
- Formule preguntas adicionales: **¿Quién busca debajo de las sillas? La vocal A. ¿Qué busca? Abejas y ardillas.** Si es necesario, relea la primera estrofa. **¿Quién está sobre una cama? Una pequeña iguana. ¿Quién salta sobre una reja? Una enorme oveja.**

Errores frecuentes

- Considere que seguramente ya conocen las expresiones funcionales “sobre” y “debajo de”; sin embargo, es importante que las incorporen a su vocabulario para evidenciar su utilidad. Por ejemplo, es probable que sus estudiantes comúnmente digan “la ardilla está en la silla”, sin importar si el animal está debajo de la silla o sobre ella; incorporar efectivamente este tipo de expresiones les permitirá hacer descripciones más precisas de lo que ven o imaginan.

Orientaciones y estrategias

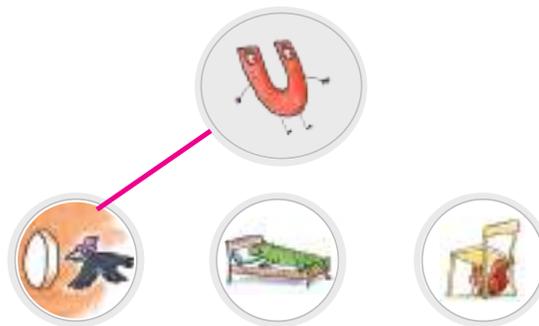
Comprensión de lectura

- Una vez leído el texto, formule la pregunta de respuesta explícita propuesta en la **Actividad 3**. Pregunte: **¿Cuál es la letra que baila? La vocal A. ¿Cómo baila? Alegremente.**
- Luego, trabaje conceptos que indiquen emociones: **¿Qué significa bailar “alegremente”? ¿Qué cosas los hacen sentir alegres? Respuestas variables de acuerdo con las experiencias e ideas de sus estudiantes.**
- En esta instancia, se propone que reproduzca música que pueda ser considerada alegre y adecuada para la edad de sus estudiantes, para que expresen su alegría con bailes divertidos.
- Luego, pida que regresen a sus puestos para responder la **Actividad 4**. Pregunte: **¿Cuál es la letra que brinca asombrada? La vocal U. ¿Por qué está asombrada? Porque vio una urraca con sombrero. ¿Recuerdan cuál es la letra que mira “sorprendida”? La vocal O. ¿Por qué mira sorprendida? Porque vio a una enorme oveja saltar sobre una reja. ¿Qué cosas les causan sorpresa a ustedes? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes comenten situaciones y justifiquen por qué les producen sorpresa. Por ejemplo: Me causa sorpresa ver árboles muy altos porque donde vivo los árboles son pequeños.**
- Dé tiempo para comentarios. Pregunte: **Las palabras “asombrada” y “sorprendida” ¿significan lo mismo?**
- Explique que las palabras que tienen un significado similar se llaman “sinónimos”, sin entrar en más detalles.

- 3  Según el poema, ¿cuál es la letra que baila alegremente? Marca.



- 4  ¿Por qué la u brinca asombrada? Une.



- 5  ¿Qué otros animales crees que podrían encontrar debajo de las sillas? ¿Por qué?



- 6  Lean a coro el poema "¿Qué hacen las vocales?".

16

- Después, formule preguntas que desarrollen el pensamiento creativo: **¿Por qué creen que la urraca arranca por un agujero? ¿Con qué otros animales podrían bailar la letra e? ¿Por qué la oveja saltó la reja? ¿Qué letra les pareció más divertida? ¿Por qué? Respuestas variables.**
- Presente la **Actividad 5**. **Se espera que respondan que el sapo y la araña podrían estar debajo de una silla porque son animales pequeños.**
- Invítelos a leer nuevamente el poema de la lección.
- Para finalizar, reitere la meta de lectura e invítelos a opinar si creen que la han logrado o no. Motive la justificación de sus ideas.

Leo y escribo palabras con la letra O

¿Qué letra es?



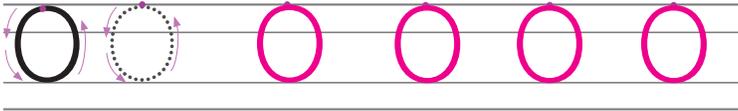
- ¿Cómo suena esta letra?

Oveja



La letra o mira a una oveja que salta sobre una reja.

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
- Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
- Escribe la letra O.



- Escribe la letra o.



17

Escritura

- Invite a sus estudiantes a escribir la letra **O** mayúscula en la **Actividad 1**. Recuerde que se presentan cuatro líneas de escritura.
- Muestre la **o** mayúscula y el interlineado. Escriba la letra o siguiendo los movimientos señalados en el modelo.
- Muestre el lugar que ocupa en las líneas de escritura.
- Pida que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten lo que sintieron.
- Invite a escribir las letras **O** mayúsculas que continúan, empezando en los puntos señalados.
- Invite a sus estudiantes a escribir la letra **o** minúscula. Muestre la letra y recuerde el lugar que ocupa en las líneas de escritura.
- Muestre el interlineado y escríbala siguiendo el movimiento señalado en el modelo.
- Invite a sus estudiantes a continuar en los puntos señalados en el interlineado.

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo palabras con la letra O

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Invite a leer la estrofa de la letra **O**.
- Muestre ambas letras, mayúscula y minúscula.
- Señale que hay una **O** mayúscula y pregunte: **Esta O, ¿es mayúscula o minúscula?, ¿cómo lo saben? Porque es la letra más alta. Refuerce la respuesta correcta.**
- Haga lo mismo con la letra **o** minúscula. Invite a los estudiantes a recordar otras palabras con **o**. **Porque es la letra más baja.**

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

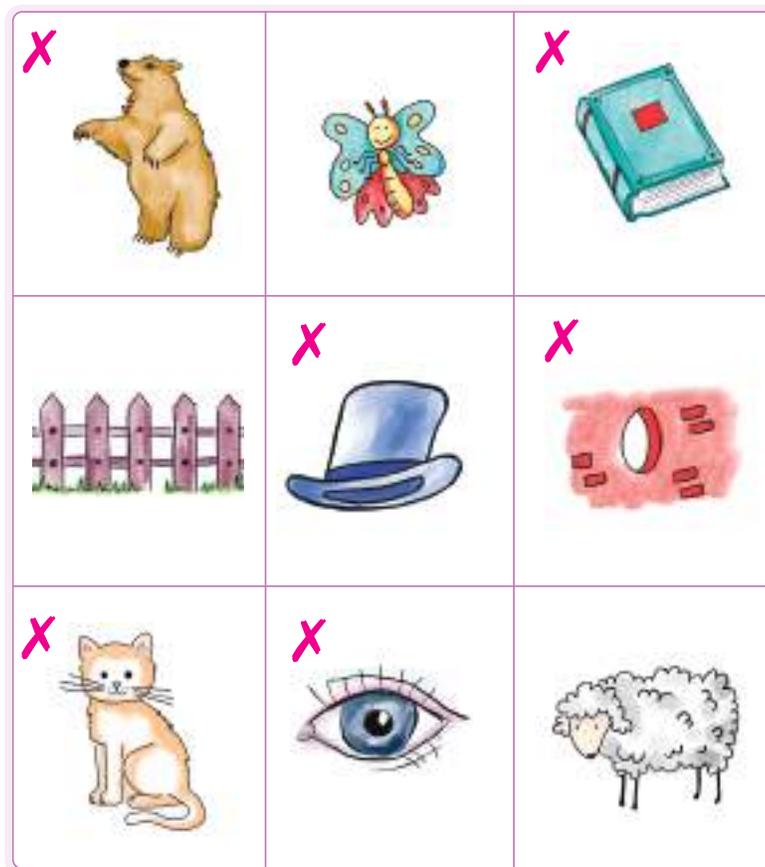
- Invite a sus estudiantes a reconocer sonidos finales de palabras. Pregunte **¿Qué dibujos ven en la Actividad 2?** **Oso, mariposa, libro, reja, sombrero, agujero, gato, ojo y oveja.**
- Invítelos a marcar como se indica. Una vez terminada, pregunte: **¿Qué dibujos marcaron?** **Oso, libro, sombrero, agujero, gato y ojo.** **¿Con qué sonido terminan esas palabras?** **Con la vocal O.** Compartir las respuestas.

Ampliación del conocimiento

- Si lo considera pertinente, puede mostrar el video sugerido para afianzar los contenidos de la letra O. Luego, puede solicitar a sus estudiantes que dibujen y escriban una de las palabras vistas durante la reproducción. Para acceder al video, acceda a <https://www.auladigital.cl/> e ingrese el código **GALPL1BP040A.**

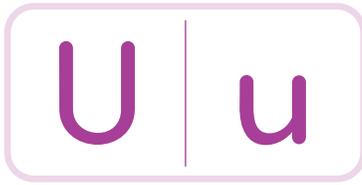
2  Observa y nombra los dibujos.

 Marca los que terminan con la letra o.



Leo y escribo palabras con la letra U

¿Qué letra es?



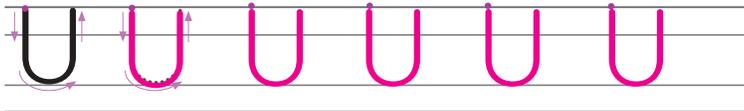
Urraca



La urraca con sombrero escapa por un agujero.

- ¿Cómo suena esta letra?

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
 Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
 Escribe la letra U.



- Escribe la letra u.



19

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo palabras con la letra U

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Invite a leer la estrofa de la letra U.
- Muestre ambas letras, mayúscula y minúscula.
- Señale que hay una **U** mayúscula y pregunte: **Esta U, ¿es mayúscula o minúscula?, ¿cómo lo saben? Porque es la letra más alta.** Refuerce la respuesta correcta.
- Haga lo mismo con la letra **u** minúscula. Invite a los estudiantes a recordar otras palabras con **u**. **Porque es la letra más baja.**

Escritura

- Invite a sus estudiantes a escribir la letra **U** mayúscula en la **Actividad 1**. Recuerde que se presentan cuatro líneas de escritura.
- Muestre la **U** mayúscula y el interlineado.
- Escriba la letra siguiendo los movimientos señalados en el modelo.
- Muestre que llega hasta la línea superior.
- Invite a escribir las letras **U** mayúsculas que continúan empezando en los puntos señalados.
- Invite a escribir la letra **u** minúscula. Muestre que ocupa las dos líneas intermedias.
- Muestre el interlineado y escríbala siguiendo el movimiento señalado en el modelo.
- Invite a sus estudiantes a que continúen en los puntos señalados en el interlineado.
- Felicítelos por su disposición y participación en las actividades de las vocales. Explique que ya han visto todas las vocales y que, por lo tanto, se acercan al final de la lección.
- Pregunte: **¿Cómo se sienten con todo lo que han aprendido? ¿Creen que deben mejorar algo? ¿Por qué? Respuestas variables. Sin embargo, es importante que justifiquen sus respuestas.**

RRA

Para trabajar las vocales desde la lectura y la escritura, se propone la ficha asociada al número de página en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Invite a desarrollar la **Actividad 2**. Deberán pintar las letras **u** que están en los nombres de los dibujos.
- Pregunte: **¿Qué dibujos de animales pueden ver en esta página?** Pida que lean apoyándose en los dibujos.
- Estimule a los estudiantes para que utilicen sus propias estrategias para leer de manera autónoma. Modele un ejemplo: **Observen, este animal parece un felino y tiene además las vocales u y a. ¿Qué será? Sí, es un puma.**
- Una vez que los han reconocido, pida que pinten las letras u que están en los nombres de los animales.
- Pida que observen que las palabras pudú y ñandú tienen tilde. Explique brevemente el significado de este signo.
- Una vez que terminen de escribir, invítelos a leer a coro las palabras.
- Finalmente, presente la **Actividad 3** en las que tendrán que escribir autónomamente las vocales. **Podrían escribir tanto minúsculas como mayúsculas, lo importante es que sean consistentes con el tipo de letra que elijan.**

2  Observa y nombra los dibujos.

 Pinta las letras **U** en el nombre de cada animal.



P U M A



U R R A C A



C U N C U N A



P U D Ú



Ñ A N D Ú



I G U A N A

3  Escribe todas las vocales.

A E I O U

20

RRA

Para continuar abordando las vocales, se propone que presente la ficha asociada al número de página en el Repositorio de Recursos y Actividades.

Estas páginas, pueden ser abordadas de acuerdo con los requerimientos y motivaciones de sus estudiantes, por lo tanto, es importante que sepa que son de uso flexible y podría utilizarlas en otro momento que considere pertinente o incluso, trabajarla paulatinamente mientras avanza la lección.

Leo y escribo

- 1  Escribe tu nombre y pinta las vocales.

Respuesta variable.

- 2  Lee las vocales.

 Une la vocal inicial con el animal que corresponda.

a e i o u



- 3  En algunas palabras, las vocales se escriben juntas.



 ¿Conoces otras palabras así? ¿Cuáles?

21

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Presente la **Actividad 1**. En ella, se solicita que sus estudiantes escriban sus nombres y luego, pinten todas las vocales que contiene. En este sentido, se sugiere que modele con la escritura de su nombre en la pizarra. Luego, solicite a sus estudiantes que nombren las vocales que observan. Explique que es lo mismo que deberán realizar en sus Textos.
- Finalmente, pida que cuenten las vocales de sus nombres y concluyan que hay diferencias entre ellos.

- Una vez que hayan contestado, incentíuelos a revisar sus tareas en parejas. Para ello, plantee algunas interrogantes como: **¿Cuántas vocales hay en el nombre de sus parejas de banco? ¿Cuántas vocales tienen sus nombres? ¿Sus nombres tienen las mismas vocales? ¿Por qué?**
- Al finalizar esta actividad, felicite e incentive a todos por su participación y colaboración. **Respuestas variables.**
- A continuación, presente la **Actividad 2**. Invite a unir cada vocal con las imágenes que aparecen: **oveja, urraca, iguana.**
- Invítelos a nombrar otros animales cuyos nombres comiencen con las vocales que no unieron a las fotografías. Por ejemplo: **ardilla, alpaca, asno, elefante, erizo, escarabajo, entre otras posibilidades.**
- Finalmente, explique que algunas palabras se escriben con dos vocales juntas, como el caso de los ejemplos presentados en sus Textos. Sin embargo, es importante recordar que en este nivel no hacen uso del metalenguaje relacionado al concepto de hiato y diptongo, por lo que se recomienda utilizar este lenguaje de manera funcional.

- Luego, se solicita que nombren otras palabras. Se sugiere que anote estas palabras en la pizarra para que observen y concreten el punto que se quiere explicar. Algunas palabras pueden ser: **cielo, hueso, guantes, colegio, puerta, fuerte, leer, tierra, agua, entre muchas otras posibilidades de respuesta.**

RRA

Para ampliación de conocimientos sobre hiatos y diptongos, se recomienda que presente la ficha asociada a esta página. En ella, se proponen actividades para el reconocimiento de tales conjuntos, así como actividades para incentivar la lectura de estos.

Orientaciones y estrategias

¡Juguemos con las palabras!

Comprensión de lectura

- Explique a sus estudiantes que se están acercando al término de esta lección. Y que, al igual que podrán experimentar en las demás lecciones, esta página será para “aprender jugando”.
- Luego invite a los niños a resolver la adivinanza que aparece a continuación, acoja las diferentes respuestas y refuerce la respuesta correcta felicitándolos.
- Proponga que completen la palabra murciélago con las vocales que faltan. Pregunte: **¿Qué vocales escribieron en la palabra murciélago?** Reflexione con ellos que esta palabra incluye todas las vocales.
- A continuación, invítelos a reunirse en grupo para jugar a las adivinanzas. Para ello, entregue a cada grupo una de las palabras de uso frecuente o vocabulario trabajadas hasta el momento. También, puede agregar otras que hayan surgido durante el desarrollo de la lección. Invítelos a generar adivinanzas con ellas. Incentivemos a hacerlas escritas, con dibujos o con mímica. Se recomienda que modele con alguna. Por ejemplo: leer. Esta palabra puede ser desarrollada con mímica.
- Anime a los grupos de trabajos, incentivándolos a expresar sus opiniones y llegar a acuerdos.

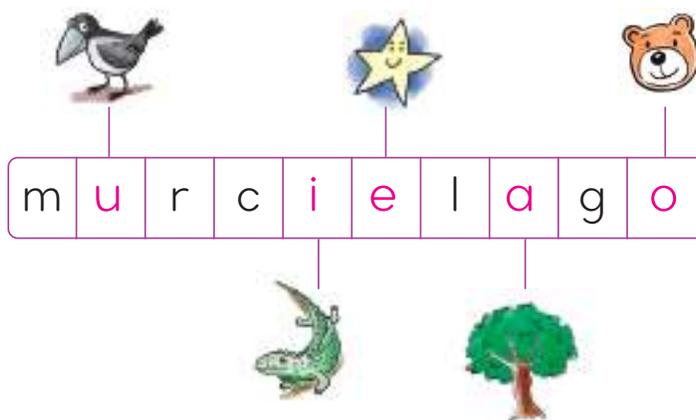
¡Juguemos con las palabras!

- ¿Sabías que hay un animal que tiene todas las vocales en su nombre?

¡Adivina!

Parece ratón, pero vuela,
se sabe las vocales,
aunque no va a la escuela.

- ✍ Escribe las vocales iniciales de cada palabra y descubre cómo se escribe el nombre del animal de la adivinanza.



22

- Incentive constantemente las actitudes de participación y colaboración.
- Una vez que tengan definida su manera de presentar sus adivinanzas, se las presentarán a todo el curso. Los demás, responderán.
- Culmine la actividad, agradeciendo y felicitándolos por la participación y disposición hacia sus aprendizajes.

¿Qué aprendí?



- 1 ¿Qué animal es?
Escribe las vocales
que faltan en su nombre.

i g u a n a



- 2 Lee y une a cada animal con su nombre.

oveja

ardilla

elefante



- 3 Con el curso, comenten lo que aprendieron con esta lección y qué más les gustaría aprender.
Respuesta variable.

- Cuando compruebe que todos han terminado, avance a la **Actividad 2**. En esta instancia, deben leer para los nombres que se han trabajado a lo largo de toda la lección y unirlos a los animales correspondientes.

Cierre de lección

Metacognición

- Presente la **Actividad 3**. Comente que en esta instancia, se generará una conversación grupal. Si lo considera prudente, invítelos a reunirse en grupo para recordar las actividades vistas. Para ello, puede proyectar las páginas del texto. Incentive la conversión del curso a partir de la **Actividad 3**. También puede preguntar: *¿Por qué les gustaría aprender aquello que mencionaron? ¿Qué creen que necesitan para aprender aquello? ¿Les queda alguna duda sobre las actividades de la lección? ¿Qué fue lo que más les gustó en esta lección? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que menos les gustó? ¿Por qué?* **Respuestas variables.**

Trabajo con la familia

Después de cada clase, elija alguna de las actividades que se proponen, de acuerdo con las características de sus estudiantes, y pida que la realicen con su familia.

Sugerencia de actividades:

- Declamar poemas favoritos.
- Crear rimas con palabras divertidas.
- Nombrar animales que comiencen con vocales.
- Escribir sus nombres propios y destacar las vocales.

Invítelos a compartir con su familia las actividades del texto realizadas en clases.

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

Evaluación de aprendizajes

- Comente a sus estudiantes en esta sección llamada **¿Qué aprendí?**, que encontrarán al final de cada lección, podrán demostrar cuánto han aprendido.
- Para comenzar, pida que observen la **Actividad 1** y nombren al animal que observan. **Iguana**. Pida que comente en qué momento de la lección vieron a una iguana. **En el poema y presentación de la vocal i**. Luego, solicite que escriban las vocales que faltan en su nombre.
- Mientras sus estudiantes completan la actividad apoye a quienes lo requieran.
- Invítelos a copiar en sus cuadernos la oración: **Leo y escribo las vocales**, que usted ha escrito en la pizarra con letra grande y legible. Recuerde que están iniciando su proceso de lectura y escritura pero este ejercicio refuerza estos aprendizajes.

Audiolibro	
La montaña de libros más alta del mundo.	
Palabras de uso frecuente	
volar	
más	
libro	
leer	
Palabras de vocabulario	
fabricar	
devorar	
paciencia	
Actividades complementarias	Página
Vocales	7
Vocales	19
Vocales	20
Sonidos	21

Notas: _____

Lección

2

Un regalo inesperado

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: Mi mamut y yo.
- Comprensión de lectura: El regalo de Mili.



Leo y comprendo

4. Ahora, observen e identifiquen en cómo: "El regalo de Mili"



Mili está de cumpleaños y su mamá le trae de regalo una mochila.



A Mili le gusta la mochila, pero cuando se pone de cumpleaños, su mamá le trae un regalo de cumpleaños. En que ella trae un regalo de cumpleaños para Mili, como el que trae su amiga Pato. Tal vez su mamá le lo sobra.

Objetivos de aprendizaje

- Lectura
OA1, OA3, OA4,
OA5, OA8, OA11

- Escritura
OA13

- Comunicación oral
OA18, OA21

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Modelar lectura
- Repetir
- Reforzar

Palabras de uso frecuente

- Instrucción
- Mochila
- Regalo
- Mamá

Palabras de vocabulario

- Curiosidad
- Decepcionada
- Frutas
- Vestimenta

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 2

UN REGALO INESPERADO

Objetivo de la lección: Comente al curso que durante la lección leerán los cuentos "Mi mamut y yo" y "El regalo de Mili". También reconocerán la letra **m** en distintas palabras y ampliarán el vocabulario.

Ideas previas

Para recordar y reforzar lo aprendido durante la lección anterior, pida al estudiante que comente lo que aprendieron y las actividades que realizaron para ello. Incentive que precisen sus ideas dándoles tiempo para organizar lo que exponen. A continuación, explique que en esta clase comenzarán una nueva lección que tiene por nombre "Un regalo inesperado" y pregunte: **¿Por qué creen que la lección tiene este título? Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos sobre regalos. También, podrían comentar una situación en la que recibieron un regalo inesperado.**

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Solicite que observen los textos de la sección **Escucharé y leeré**. Escriba los nombres en la pizarra. Pida que lean en conjunto. Luego, pregunte: **¿Saben qué son los mamuts? ¿Alguna vez han oído su nombre? ¿Les gustaría tener de mascota un mamut? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**
- Para presentar "El regalo de Mili" converse sobre los regalos. Pregunte: **¿Les gustan los regalos? ¿Les han hecho un regalo que les haya gustado mucho? ¿Cuál? Respuestas variables.**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Mi mamut y yo



El regalo de Mili

Aprenderé a leer y escribir palabras con...

M m

Escribiré el resumen de un cuento



¿Qué nombres de animales conocen que comiencen con **m**?

Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.

- A continuación, presente la letra que trabajarán. Para esto, dibújela en la pizarra y pregunte de qué letra se trata. Solicite que la nombren. Pida que la reproduzcan en el aire con uno de sus brazos, verbalizando el recorrido. También que emitan su sonido. Pregúnteles qué animal hace un ruido parecido. **La vaca.**
- Para finalizar la presentación de la lección, pregunte: **¿Qué palabras conocen con la m?** Escriba sus respuestas en la pizarra. **Sus estudiantes podrían responder mamá, muñeco, mono, moneda, etc.**

Errores frecuentes

Se sugiere que niños y niñas utilicen permanentemente un espejo para observar el punto articulatorio de los fonemas que aprenden.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- 👁️ Observen la portada del libro "Mi mamut y yo". ¿De qué creen que se trata? ¿Por qué?



- ✍️ ¿Qué actividades de la casa o de la escuela te cuesta realizar? ¿Por qué? Dibuja y comenta.

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes dibujen según sus experiencias personales.

- 🔊 Escuchen el texto "Mi mamut y yo".

25

Ambiente de aprendizaje

Antes de comenzar con la actividad, recuerde las normas que acordaron en la lectura de la **Lección 1** sobre la importancia de mantener el silencio, y del respeto hacia el resto del curso con el objetivo de que todos puedan escuchar.

Una vez iniciado el texto, asegúrese de que todos escuchen correctamente, generando un clima propicio para una actitud atenta y receptiva, creando un buen ambiente en el aula.

RRA

Para esta lección, debe reproducir el audio y video del cuento "El mamut y yo" que se encuentra en el RRA.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Comprensión oral

- Para introducir la lectura escriba el nombre del texto en la pizarra. Invítelos a leer en conjunto.
- Pida que observen la portada y pregunte: **¿De qué creen que se trata? ¿Por qué?** Se espera que sus estudiantes respondan considerando el nombre del texto y la imagen: un mamut y un niño. Por ejemplo, podrían responder que se trata sobre una amistad entre un mamut y un niño.
- Escuche atentamente todas las respuestas. Para llevar de buena forma la discusión, establezcan un sistema de turnos para tener la palabra sin ser interrumpidos. Destaque la importancia de escuchar a otros, para lo cual usted debe modelar permanentemente en diversas situaciones.
- A continuación, lea y explique la actividad de dibujo. Luego, otorgue un tiempo determinado con el fin de que no pierdan el foco en la lectura.
- Espere hasta encontrar el ambiente óptimo para escuchar la lectura.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Una vez que termine la reproducción del cuento. Pregunte al estudiantado: **¿Se trataba de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué?**
- A continuación, realice las preguntas del texto: **¿Qué problema tenía el niño del cuento? Las cosas que hace nunca parecen resultar como quiere. ¿Por qué decidió comprar un juguete con instrucciones para armarlo? Para que sea imposible que se equivoque.**
- **¿Quién cambió la vida del niño? El mamut. ¿Qué hicieron ambos? Se fueron de paseo durante la noche.**
- El texto dice que el niño tenía curiosidad por saber qué hacía el mamut, **¿Qué significa la palabra curiosidad? Se espera que respondan algo similar a que es un deseo de saber o averiguar de algo.**
- **¿Han sentido curiosidad de saber o averiguar algo?** Explique que cuando alguien siente curiosidad desea saber algo que no conoce.
- Finalmente, entregue tiempo prudente para que dibujen una escultura de hielo mostrada en el cuento.

RRA

Para trabajar las palabras **instrucciones** y **curiosidad** se recomienda que recurra a las láminas asociadas a esta página que se encuentran en el **RRA**. Puede imprimir y mostrar o proyectar.

Anticipo mi lectura

- Mencione el nombre de la próxima lectura y pregunte: **¿De qué crees que se trata? Deberían responder considerando elementos mencionados en el título. Por ejemplo: Se trata sobre una niña que recibe un regalo, entre otras alternativas.**

¿Qué comprendí?

- **¿Qué problema tenía el niño del cuento? ¿Por qué decidió comprar un juguete con instrucciones para armarlo?**
- **¿Quién cambió la vida del niño? ¿Qué hicieron ambos?**
- El texto dice que el niño tenía **curiosidad** por saber qué hacía el mamut. **¿Qué significa la palabra curiosidad?**
- **Los zorros árticos hicieron una competencia. Dibuja y comenta.**



Se espera que sus estudiantes dibujen una escultura de hielo.

Anticipo mi lectura

- En la próxima página leerás “El regalo de Mili”. **¿De qué crees que se trata?**

26

- Dependiendo de sus respuestas pueden conversar sobre algún regalo que hayan recibido. Para ello, pregunte: **¿Les ha llegado un regalo que les gustó mucho? ¿Qué fue? ¿Quién se los hizo?**
- También puedes jugar con el nombre de la protagonista: **¿Conocen a alguien que se llame Mili? ¿Será la abreviación de un nombre más largo? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**
- Para ampliar la conversación en torno a sus conocimientos previos, se sugiere que realice las siguientes actividades y preguntas: **Mencionen tres cuentos que les hayan gustado mucho y expliquen la razón de su elección; En sus casas, ¿quiénes les ha leído cuentos? Cuando leen o les leen un cuento, ¿qué pistas les indican que se trata de un cuento y no de otro tipo de texto?; De las historias que les han leído, ¿cuál es su personaje favorito? Comenten por qué lo es. Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el cuento “El regalo de Mili”.



Mili está de cumpleaños y su mamá le tiene de regalo una mochila.



A Mili le gustó la mochila, pero estaba un poco decepcionada. Lo que ella más quería era un libro de cuentos sobre monstruos, como el que tenía su amigo Pablo. Tal vez su mamá no lo sabía.

27

Ambiente de aprendizaje

Para modalidad de lectura en voz alta, se sugiere que fomente en el alumnado la escucha activa. Para ello, invíteles a guardar silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de escuchar con atención para comprender mejor y, de esta manera, participar y aportar en la conversación. Promueva que el aula se transforme en un espacio óptimo para el aprendizaje.

La idea es que poco a poco se vayan haciendo conscientes de la importancia de mantener un espacio óptimo dentro del aula, y especialmente en este tipo de dinámicas.

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- La meta de esta lectura es generar conciencia de los textos que contienen elementos gráficos, como las imágenes. Además de conversar en torno al cómic, se busca resaltar el hecho de que las imágenes aportan información relevante a la lectura y no son un simple acompañamiento. Así también, se pretende explorar diversos géneros literarios.
- Lea la instrucción antes de comenzar la lectura. Diga al curso que usted leerá el cuento de esta lección, pero que mediante avancen en sus aprendizajes, se espera que más adelante sean ellos quienes lean en voz alta.
- Señale que, antes de leer, darán una visión general al texto. **¿Qué les llama la atención? ¿Será que las imágenes tiene relación con la lectura? ¿Conocen otro tipo de textos que combine las imágenes con el texto? ¿Cuáles?** **Respuestas variables.**
- La idea del ejercicio anterior es que tomen conciencia de la importancia de todos los elementos que componen los textos. En este caso, las imágenes ayudan a graficar y aportan a la imaginación al momento de la escucha activa.
- Invite al curso a escuchar la lectura.

Ritmos de aprendizaje

Lea el texto en voz alta con entonación adecuada y fluidez, poniendo atención en las expresiones de sus estudiantes.

Procure mantener una lectura pausada y con un tono de voz óptimo para que todo el estudiantado pueda escuchar.

Es importante observar qué sucede en el aula al momento de leer. Si es necesario, intervenir mediante preguntas, con el fin de mantener la concentración y resolver eventuales dudas.

Orientaciones y estrategias

Prácticas esenciales

PE-P. Guía la comprensión de textos específicos de cada núcleo de aprendizaje o asignatura: Realiza preguntas que apuntan a extraer información explícita e implícita de los textos leídos o escuchados para favorecer la construcción de significado.

- Con el fin de profundizar en la lectura y ayudar a la comprensión, puede pausar la lectura al finalizar cada viñeta e indagar qué se ha entendido hasta el momento. Para esto puede hacer las siguientes preguntas: **¿Qué pasó en el diálogo que acabamos de leer? ¿Qué opinan de la actitud de los personajes? ¿Lo leído tiene relación con la imagen?** **Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**

- Para fomentar la participación puede hacer preguntas dirigidas, que apelen directamente a las experiencias personales del estudiantado. Por ejemplo: **¿Qué opinan del primer regalo que recibió Mili? ¿Han recibido algo que no les haya gustado o que no era lo que esperaban? ¿Se emocionarían de la misma forma con el libro de cuentos de monstruos? ¿Creen que ahí puedes encontrar historias que les causen terror? ¿Les gustan las historias de ese tipo? ¿Por qué?** **Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**
- El propósito de esta dinámica es que las niñas y los niños logren identificarse con las situaciones narradas en el texto, vinculando sus sentimientos y emociones con los personajes. De esta forma, puedan vincular sus sentimientos y emociones con la situación narrada.



De pronto, la mamá le dijo a Mili:

–Entremos, tengo otra sorpresa para ti. ¡Mira sobre la mesa!
¿Cuál será la sorpresa? ¿Será un juego?



¡Un libro de cuentos de monstruos! –dijo Mili.
¡Este regalo me encantó!

Equipo elaborador.

28

- Luego de terminar la lectura, indague en las impresiones sobre la historia. **¿Les gustó lo leído? ¿En qué otras fechas podemos recibir regalos, además de los cumpleaños? ¿Cuál fue el último regalo que recibieron? ¿Les gustó su último regalo? ¿Por qué?** **Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**
- Luego de terminar la discusión, pueden hacer un repaso de la historia, pero mirando solamente las imágenes. Puede preguntar: **¿Qué pasa en la primer imagen? Describanla. Se ve a Mili abriendo el regalo de sus mamá.** Y así con el resto de viñetas. Para este ejercicio, se recomienda que anote las respuestas de sus estudiantes en la pizarra.

¿Qué comprendí?

1  ¿Quién está de cumpleaños? Marca.



La mamá



Pablo



Mili

2  ¿Quién le hace un regalo a Mili? Marca.



La mamá



El papá



El monstruo

3  ¿Quién tenía un libro de monstruos? Marca.



Pablo



La mamá



El papá

RRA

Para presentar las palabras **regalo**, **mamá** y **mochila** se recomienda que recurra a las láminas asociadas a esta página que se encuentran en el **RRA**. Puede imprimir y mostrar o proyectar.

Errores frecuentes

Prácticas esenciales

PE-M. Brindar oportunidades para compartir las responsabilidades de comprender o producir textos de diversos géneros: Focalizar la atención en algunos aspectos involucrados en el proceso de comprensión y producción para que niños y niñas puedan avanzar progresivamente hacia la práctica independiente.

Es común que haya estudiantes que no ponen atención a los detalles a la hora de oír los textos, esto puede ser producto de las distracciones propias del ambiente, o falta de concentración, entre otras razones.

En este caso, entre todos pueden nombrar a los personajes de la historia. Usted escribirá en la pizarra conforme se mencionen y comentan qué función cumplió cada uno.

29

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- A continuación, invite a desarrollar actividades de comprensión reconociendo personajes y acciones del cuento utilizando las imágenes pertinentes.
- Haga las preguntas en voz alta, y anote sus respuestas en la pizarra. En caso de haber disenso, fomente la discusión pidiendo que argumenten el porqué de su respuesta.
- Al momento en se esté realizando la actividad, pregunte por los personajes: **¿Quién era dicho personaje? ¿Qué hizo dentro de la historia?, entre otras.**

Orientaciones y estrategias

Prácticas esenciales

PE-G. Promueve el desarrollo de conciencia fonológica y la velocidad de denominación mediante juegos y actividades lúdicas: Realice actividades que ejerciten la velocidad de denominación y la conciencia fonológica.

Conocimiento del alfabeto y decodificación

Invite al curso a observar la letra que se encuentra escrita. Pregunte si saben cuál es su nombre y cómo suena.

Pregúnteles: *¿Podrían decir con qué sonido empieza la palabra mochila?* Si no logran identificarlo, repita la palabra marcando el sonido inicial. Si no lo reconocen, señale que empieza con **m**. Luego pregunte: *¿Podrían decir con qué sonido empieza la palabra mariposa?* Repita la palabra marcando el sonido inicial de la palabra mariposa. Si no lo reconocen, señale que empieza con **m**, si lo reconocen diga que está muy bien.

Muestre la letra **M** y pregunte: *¿Saben qué letra es esta?* Una vez que respondan, muestre la letra **M** mayúscula y comente que es la **M** mayúscula porque es la mayor, la más grande. Luego, muestre la **m** minúscula y comente que es la **m** minúscula porque es la menor, la más pequeña.

Pida que observen y nombren el dibujo: **mochila**. Luego, invite al estudiantado a leer los versos que se presentan debajo de la mochila. Lean a coro, más de una vez.

Escritura

Para la **Actividad 1** invite al estudiantado a escribir la letra **M** mayúscula.

Señale que hay cuatro líneas de escritura y pida que las cuenten en conjunto.

Leo y escribo palabras con la letra M

¿Qué letra es?



Mochila



- ¿Cómo suena esta letra?

Mi mochila está en la mesa al lado de una sorpresa.

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
- Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
- Escribe la letra **M**.



- Escribe la letra **m**.



30

Muestre la letra **M** y recuerde que se llama **M** mayúscula porque es la mayor, la más alta.

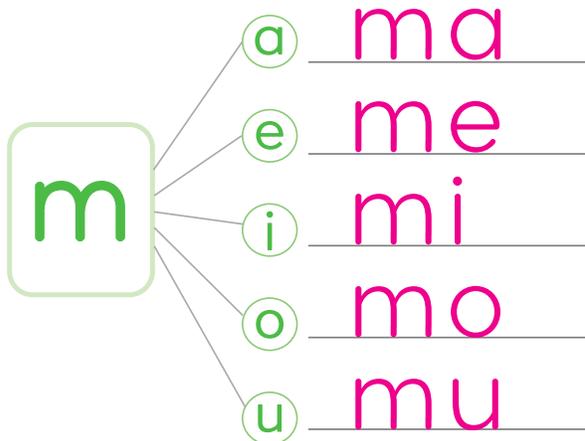
Muestre el interlineado y verbalice cómo se escribe, siguiendo los movimientos trazados en el modelo. Señale que la letra llega hasta la línea superior.

- Para otorgar un modelo más preciso, copie las líneas en la pizarra y reproduzca el movimiento mientras lo verbaliza. Procure que todos puedan observar bien el modelo.
- Invíteles a realizar el trazado en el aire, verbalizando los movimientos.
- Pida que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten lo que sintieron.
- Pida que escriban las letras **M** mayúsculas empezando en los puntos señalados.

2  Lee y escribe.

La mamá y Mili.

3  Si agregas vocales a la letra **m**, se forman sílabas. Lee y escribe.



4  Marca las palabras del cuento que comienzan con el sonido **m**.



31

- Invite a escribir la letra **m** minúscula. Muestre la **m** y recuerde que es minúscula porque es más pequeña, por ese motivo solo ocupa el espacio entre las dos líneas medias.
- Muestre el interlineado y escriba la letra siguiendo el movimiento, como se indica en el modelo.
- Invite a hacer el trazado en el aire y luego que continúen en los puntos señalados en el interlineado.
- Si considera necesario, utilicen un cuaderno de caligrafía horizontal para ejercitar la escritura de las letras, siempre en contextos que tengan sentido.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 2** pida que completen la oración y lean.
- Una vez que hayan escrito la oración, escríbala en la pizarra e invítelos a leerla en conjunto.
- En la **Actividad 3**, invítelos a formar sílabas con la consonante **m** y las distintas vocales (**ma – me – mi – mo – mu**). Pida que escriban las sílabas formadas.

Conciencia fonológica

- Invite a realizar el ejercicio de la **Actividad 4**. Pida que observen y nombren las imágenes. Luego, comente que estas imágenes aparecen en el cuento de Mili. Finalmente, pida que marquen las que comienzan con el sonido **m**. Escriba las palabras en la pizarra e invite al estudiantado a leer en conjunto acentuando el sonido inicial **m**.

Ampliación de conocimiento

Para favorecer el conocimiento las sílabas ma-me-mi-mo-mu, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1B-P031A** en <https://www.auladigital.cl/>

RRA

Para complementar los aprendizajes de la **letra M** y la **comprensión de lectura**, se recomienda utilizar las actividades imprimibles asociadas a esta página que se encuentran en el **RRA**. En ellas, se presenta una lectura que, además, servirá para complementar los aprendizajes de comprensión de lectura.

- Para la **Actividad 5** lea en voz alta y deje un espacio para que puedan unir las sílabas y las imágenes. Una vez terminado, proponga que digan sus respuestas en voz alta al unísono mientras usted las anota en la pizarra.

Escritura

- Después de escribir los nombres de los personajes en el TE, invítelos a escribirlos en la pizarra.

RRA

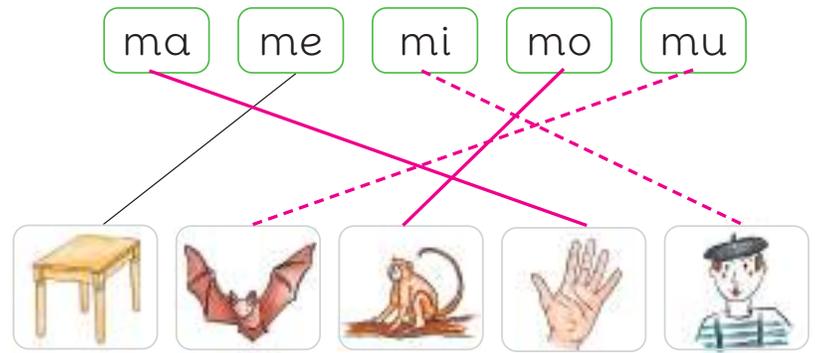
Para complementar y reforzar los aprendizajes de la letra **M** se recomienda utilizar las actividades imprimibles asociadas a esta página que se encuentran en el **RRA**. En ellas, se presenta nuevamente la letra M y se incentiva la práctica de su lectura y escritura.

Desafío creativo

- Para darle paso al **Desafío creativo**, proponga que se junten en pareja y busquen objetos en la sala que contengan la letra **M** en su nombre. La letra puede en cualquier lugar de la palabra. Para esta búsqueda puede observar alrededor, y entre sus pertenencias, incluso objetos que tengan en sus mochilas.
- Posteriormente, proponga que creen un diálogo. De ser necesario, explique qué es un diálogo y entregue un ejemplo de la vida cotidiana. Este debe ser corto. Además, señale que el diálogo que creen tendrán que representarlo.

5  ¿Con qué sílaba empieza? Une.

ma me mi mo mu



6  ¿Quiénes son? Escribe.



mamá



Mili

Desafío creativo

- Busquen en su entorno palabras que contengan la letra **M**.
- En pareja, inventen diálogos con esas palabras.

32

Ambiente de aprendizaje

- Para formar las parejas, déjeles espacio para trabajar con quien estimen conveniente.
- Apoye a aquellos estudiantes que lo requieran para organizarse. Una vez finalizada su presentación, felicítelos y agradezca su creatividad. Permita que comenten sus impresiones.

Para comprender mejor

Escuchen nuevamente el cuento “El regalo de Mili”. 

¿Qué comprendí?

1 ¿Qué le regala primero la mamá a Mili? Marca.

 Un libro	 Una mochila	 Una muñeca
---	--	---

2  ¿Qué regalo prefería Mili? Dibuja y escribe su nombre.

Dibujo de un libro.

Un libro

ABC

Utiliza el abecedario de las páginas 246 y 247.

33

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Comprensión de lectura

- Lea nuevamente texto “El regalo de Mili” en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite al curso a leer juntos en voz alta, siguiendo la lectura con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Para reforzar la comprensión del significado de la palabra decepcionada(o), desarrolle las actividades de esta y la siguiente página, que permitirán, a través de imágenes, visualizar los gestos asociados a esta emoción. Complemente con preguntas: **¿Qué le regala primero la mamá a Mili? Una mochila. ¿Cómo se siente Mili cuando ve la mochila? Decepcionada. ¿Cómo se sintió Mili al recibir el libro**

de monstruos? Feliz. Además, realice preguntas de opinión que vinculen las experiencias de sus estudiantes con el cuento: **¿Por qué Mili se habrá sentido decepcionada con la mochila? ¿Se han sentido decepcionados alguna vez? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Creen que Mili se sintió sorprendida con el regalo sorpresa? ¿Por qué? ¿Qué situaciones les causan sorpresa a ustedes? Respuestas variables.** Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.

- Para la **Actividad 1** dígame al curso que miren las imágenes presentes en el libro y pregunte: De las opciones ahí presentes, **¿qué le regala primero la mamá a Mili?** Posteriormente señale que marquen la respuesta correcta en sus textos de estudio.
- Anime a sus estudiantes a recordar el texto de Mili para luego dibujar. Pregunte: **¿Qué regalo prefería Mili?** Dígame que si no lo recuerdan, pueden volver a la **página 27** y releer la historia. Señale que luego de dibujar, deberán escribir en el espacio que queda abajo el nombre de dicho objeto.
- Mientras el alumnado esté realizando la actividad dé refuerzos positivos del trabajo que están realizando y apoye a aquellos estudiantes que lo requieran.

RRA

Para complementar y reforzar los aprendizajes de la **letra M** y la **escritura** se recomienda utilizar las actividades imprimibles asociadas a esta página que se encuentran en el **RRA**. Para completar aquellas palabras cuyas letras que no conocen en su totalidad, sugiera que recurran a los abecedarios que se encuentran en las páginas finales de sus textos de estudio.

Orientaciones y estrategias

- Para las **Actividades 3 y 4**, pregunte: **¿Cómo se siente Mili cuando ve la mochila? ¿Cómo se sintió Mili al recibir el libro de monstruos?** Realice preguntas de opinión que vinculen las experiencias de sus estudiantes con el cuento: **¿Por qué crees que se siente decepcionada? Porque su mamá le regaló una mochila y ella quería un libro. ¿Se han sentido decepcionados alguna vez? ¿Cuándo? ¿Por qué? Respuestas variables. ¿Creen que Mili se sintió sorprendida con el regalo sorpresa? ¿Por qué? Se espera que respondan que sí ya que fue algo inesperado. ¿Qué situaciones les causan sorpresa a ustedes? Respuesta variable.**
- Recuerde que ya trabajaron el término sorprendida(o) en el poema "¿Qué hacen las vocales?" de la **Lección 1**. Pida que comparen el sentimiento de sorpresa de Mili frente al regalo con el sentimiento de la letra **o** cuando ve a una enorme oveja saltando sobre una reja. Este tipo de trabajo permite que incorporen el vocabulario de las lecturas a su lenguaje cotidiano, por lo tanto, es importante aplicar lo aprendido a diferentes contextos.

RRA

Para presentar la palabra **decepcionada** se recomienda que recurra a las láminas asociadas a esta página que se encuentran en el **RRA**. Puede imprimir y mostrar o proyectar.

- 3** ✎ ¿Cómo se siente Mili cuando ve la mochila? Marca.



- 🗨️ ¿Por qué crees que se sintió así?
Comenta con tu curso.

- 4** ✎ ¿Cómo se sintió Mili al recibir el libro de monstruos? Marca.



- 🗨️ ¿Por qué se sintió así?
Comenta con tu curso.

34

Ambientes de aprendizaje

Conversen sobre las emociones. Cuénteles que esto es algo normal, todo el mundo siente decepción, alegría, frustración, sorpresa, etc., en algún momento de la vida. Incluso puede que no sepamos bien qué es lo que estamos sintiendo. Cuénteles de alguna experiencia personal. El estudiantado se puede sentir identificado con usted y de esta manera, se generará un clima de mayor confianza.

Es necesario aprender a transmitir lo que sienten, con sus familiares, profesorado o con sus pares.

Estar a gusto y cómodo es fundamental a la hora de enfrentarse a un ambiente como el aula durante las clases.

Leo y escribo

1  Observa y nombra los dibujos.

 Completa según corresponda.

ma

me

mi

mo

mu



mariposa



camisa



moneda



murciélago



camello

- Lee las palabras.

35

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Invite al curso a observar los dibujos que se encuentran en la **Actividad 1**. Pregunte los nombres de cada uno de estos dibujos. **Deberán decir: mariposa, camisa, moneda, camello y murciélago.**
- Lean las sílabas del ejercicio 1, **ma, me, mi, mo, mu**. Pregunte si pueden leer las palabras. Concluyan que no se pueden leer porque están incompletas. Por lo tanto, hay que completarlas.
- Explique que las sílabas que faltan son aquellas que ellos ya conocen: **ma, me, mi, mo y mu**. Invite a sus estudiantes a completar las palabras utilizando la sílaba que corresponde en cada caso.

- Una vez que hayan completado cada palabra, invite al curso a leer cada una de ellas. Luego pida que lean, en conjunto, las sílabas que conocen con la letra **m**.
- Finalmente, pida que lean a coro todas las palabras que completaron.

Ritmos de aprendizaje

- Para reconocer con mayor facilidad las sílabas que componen las palabras, es mejor separarlas. Por ejemplo, cuando lean a coro la palabra: MA-RI-PO-SA.
- Es muy importante que diferencien muy bien las sílabas de las palabras de los sonidos de cada letra de las palabras.
- Ejerciten escribiendo el número de sonidos y de sílabas de la palabra MARI-POSA: 4 sílabas, 8 sonidos.

RRA

Para complementar y reforzar los aprendizajes acerca de las **sílabas**, se recomienda utilizar las actividades imprimibles asociadas a esta página que se encuentran en el **RRA**. Se sugiere que desarrollen las actividades en conjunto. Incentive al estudiantado a escribir palabras relacionadas con el texto leído. Recuerde que utilicen el abecedario de las páginas finales todas las veces que sea necesario.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica, conciencia semántica y vocabulario

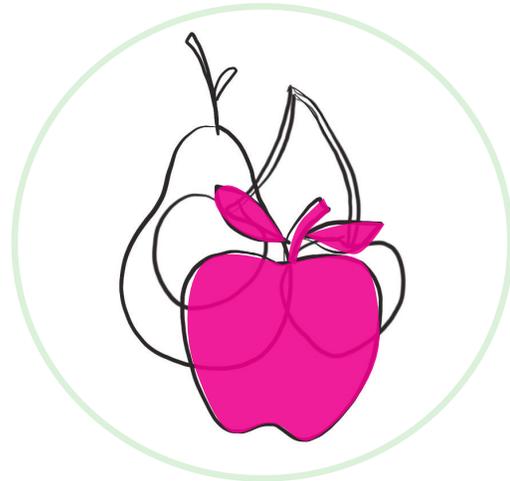
- Invite a observar la ilustración propuesta en la **Actividad 2**. Explique al estudiantado que deben reconocer las figuras que se encuentran una sobre la otra. Para ello, deben observarlas con atención. Luego, pida que las nombren: **Pera, manzanas y guindas**.
- Comente que los elementos del entorno se pueden categorizar de acuerdo con sus características comunes, por ejemplo: perro, caballo y gato, conforman la categoría de animales. Luego pregunte a los niños: **¿Cómo podemos categorizar las figuras que vemos en el recuadro?** Permita que los niños piensen antes de responder. **Se espera que respondan que la categoría de los dibujos es "frutas"**.
- Recuerde que una categoría se forma cuando agrupamos los elementos considerando un atributo común. Pida que mencionen otros elementos que pertenezcan a la misma categoría que identificaron (frutas).

RRA

Para presentar la palabra **frutas** se recomienda que recurra a las láminas asociadas a esta página que se encuentran en el **RRA**. Puede imprimir y mostrar o proyectar. Se sugiere que dibuje un organizador gráfico en la pizarra con la palabra en el centro. Alrededor de ella, escriba palabras que el estudiantado nombre que también pueden incluirse en dicha categoría. Si imprime la palabra, se recomienda agregarla al "muro de palabras" sugerido en la **Lección 1**.

2  Observa atentamente.

 Pinta el dibujo cuyo nombre comienza con **M**.



 Dibuja otras frutas que comiencen con la letra **M**.

Sus estudiantes deberían dibujar al menos una fruta que comience con **m**. Algunos ejemplos son: melón, mandarina, mora, murta, mango, membrillo y maracuyá.

 ¿Qué frutas dibujaste? Nómbralas.

36

- Posteriormente, pídeles que colorean la fruta que comienza con la letra **M**.
- Deles un tiempo para que piensen qué otras frutas comienzan con **M**. Díales que lo pueden discutir entre sus pares, para que luego de eso dibujen y pinten.
- Recuerde que es importante recorrer el aula cuando se realizan actividades de este tipo. Pregúnteles por las frutas que están dibujando: **¿Por qué elegiste esta fruta? ¿Te gusta? ¿Podrías describir su sabor?** **Respuestas variables**.
- Posterior a la actividad, deles espacio para que digan qué fruta dibujaron. Anote los nombres en la pizarra para comparar, en conjunto, cuáles se repitieron y cuáles se nombraron más.

3  Observa y nombra los dibujos.

 ¿Cuántas sílabas escuchas?
Dibuja un círculo por cada sílaba.

4  Recuerda el cuento “El regalo de Mili”.

 Completa y lee.



La mamá de Mili.

37

- Pida que dibujen un punto por cada sílaba que compone la palabra representada en las ilustraciones. Cerciérese de que el estudiantado ha comprendido la instrucción y brinde apoyo personalizado a quienes lo requieran. Es probable que se confundan con los sonidos de cada palabra y las sílabas.
- Una vez que los y las estudiantes hayan completado el ejercicio, invítelos a revisar en conjunto.
- Pida que completen la **Actividad 4** y luego, lean lo que escribieron.

Errores frecuentes

Es posible que existan ciertas confusiones al separar las palabras en sílabas. En algunos casos se tienden a confundir las sílabas con sonidos. Para esto, se sugiere trabajar de manera personalizada con quienes presenten esta dificultad y proponer distintas estrategias, como pedir que aplaudan mientras pronuncian. También, se sugiere contar con distintos materiales concretos. Es importante que los ejercicios que impliquen leer palabras siempre correspondan a algún contexto significativo.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Invite al alumnado a desarrollar la **Actividad 3**. Pregunte qué dibujos observan: **mariposa, vestido, sol, remolino, pez y volantín**. Recuerden cómo se forman las sílabas.
- Escriba en la pizarra el ejemplo de la página 31 en el que se visualiza la unión de la letra **m** con las vocales para formar las sílabas: **ma, me, mi, mo, mu**.
- Modele la actividad, preguntando si pueden separar en sílabas la palabra **mariposa**. Diga que nombren la palabra lentamente y que se pueden apoyar dando un aplauso por cada sílaba de la palabra. Procure que reconozcan que la palabra **mariposa** tiene cuatro sílabas. Haga notar que debajo de la mariposa hay 4 puntos, uno por cada sílaba. De ser necesario, repita el ejercicio si detecta dificultades para su comprensión.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Invite a observar los recuadros de la **Actividad 5**. Pregunte qué dibujos observan. **Deberán responder mesa, oveja, sol y pulpo.**
- Pregunte: **¿Podrían ayudarme a reconocer cada sonido de la palabra mesa?** Pida que separen la palabra, considerando cada uno de los sonidos que se encuentran en ella. Invítelos a repetir cada sonido de la palabra. Una vez que lo hayan realizado, refuerce diciendo: **Muy bien. La palabra mesa tiene 4 sonidos: /m/e/s/a/. Ahora que sabemos que la palabra mesa tiene cuatro sonidos, vamos a dibujar una línea por cada sonido.** Modele en la pizarra cómo dibujar cada línea mientras se dicen los sonidos. Invite al estudiantado a dibujar cada línea mientras segmentan la palabra en voz alta.
- Explique que ahora realizarán el mismo procedimiento con cada uno de los dibujos que se encuentran en la actividad. Repita el nombre de los dibujos que faltan: **oveja, sol, pulpo.** Espere hasta que terminen de realizar el ejercicio de manera individual.
- Una vez que hayan completado cada cuadro, invite al curso a nombrar cada palabra y aplaudir según sus sonidos. Pida que observen si el número de líneas que dibujaron corresponde al número de sonidos en cada una de las palabras. Revisen en conjunto y con tiempo cada una de las palabras. Puede dibujar las líneas de escritura en la pizarra mientras los estudiantes emiten los sonidos. Luego escribir las palabras y así los niños pueden visualizar la correspondencia entre letra y sonido.

5  Observa y nombra los dibujos.

 ¿Cuántos sonidos tienen?

Dibuja una línea por cada sonido.

6  ¡Adivina! Escucha atentamente y encierra.

Salgo de día,
me escondo de noche.
Mi color es amarillo
y como el oro brillo.
¿Quién soy?



Me toman con las dos manos.
Tengo muchas palabras.
Tengo lomo y no soy perro.
Tengo hojas y no soy árbol.
¿Quién soy?



38

Conciencia semántica y vocabulario

- Para comenzar con la **Actividad 6**, pregunte al curso si les gusta jugar a las adivinanzas. También pregunte qué adivinanzas conocen y anímelos a compartirlas con el grupo.
- Pida que escuchen las adivinanzas que usted leerá para que las resuelvan.
- Lea cada adivinanza, pida que piensen y observen atentamente antes de que respondan. Para las respuestas se presentan tres opciones en imágenes. Deben elegir una de ellas.
- A continuación, pida que nombren las imágenes que encerraron.
- Finalmente, invite al curso a compartir otras adivinanzas que conozcan. También, podría contar otras que usted conozca.
- Diga que las adivinanzas tienen pistas que permiten saber de qué se trata, por lo tanto, hay que realizar una inferencia.

7  Observa y nombra los dibujos.

 ¿Cuál es el intruso? ¿Por qué? Comenta.
Enciérralo en un .



8  Observa y nombra los dibujos.

 Completa y lee las palabras.



m o c h i l a



r e g a l o



m o m i a



m e s a



l i b r o

39

- Explique que "oveja" es la palabra intrusa porque pertenece a otra categoría. Pregunte: **¿A qué categoría pertenecen la mayoría de los elementos?** Se espera que respondan que la categoría es prendas de vestir o vestimenta.

RRA

Para presentar la palabra **vestimenta** se recomienda que recurra a las láminas asociadas a esta página que se encuentran en el **RRA**. Puede imprimir y mostrar o proyectar. Se sugiere que dibuje un organizador gráfico en la pizarra con la palabra a trabajar en el centro. Alrededor de ella, escriba palabras que el estudiante nombre que también pueden incluirse en dicha categoría. Si imprime la palabra, se recomienda agregarla al "muro de palabras" sugerido en la **Lección 1**.

- A continuación, pregunte a qué categoría podría pertenecer la palabra "oveja". **Deberían contestar que corresponde a la categoría de animales.** Una vez que digan la categoría, pregunte cuáles otros elementos podrían acompañar a la oveja en la categoría de animales. **Podrían responder vaca, caballo, perro, gato, entre otras posibilidades.**

Orientaciones y estrategias

- A continuación, invíteles a observar los dibujos de la **Actividad 7**.
- Pregunte qué dibujos ven: **polerón, pantalón, calcetín, zapato, oveja y vestido.**
- Explique que deberán descubrir el elemento intruso y encerrarlo en un círculo. Pida que observe y piensen cuál es el elemento que no corresponde.
- Otorgue tiempo para que piensen antes de responder.
- Una vez que lo hayan descubierto, invíteles a dialogar sobre ese elemento con sus pares.
- Pregunte cuál es el elemento intruso. Luego, comenten por qué creen que ese elemento es el intruso. Cautele e incentive al grupo a argumentar sus respuestas.

Escritura

- Invite a observar los dibujos que se encuentran en la **Actividad 8**. Pregunte los nombres de cada uno de estos dibujos. **Deberían decir regalo, mochila, libro, mesa y momia.**
- Pregunte si pueden leer las palabras que se encuentran debajo de cada dibujo. Escuche sus comentarios y luego explique que estas palabras no se pueden leer bien ya que están incompletas. Luego, indique que para leerlas es necesario completarlas.
- Una vez que hayan completado cada palabra, invíteles a leer a coro cada una de ellas.

Orientaciones y estrategias

Prácticas esenciales

PE-L. Explica y modela estrategias de comprensión y producción de textos: Prueba el pensamiento en voz alta antes de producir un texto. Recuerde que deben organizar sus ideas.

Comprensión de lectura y escritura

- Invite al estudiantado a escuchar nuevamente el cuento “El regalo de Mili”. Recuérdeles que deben mantener una actitud de atención cuando escuchan.
- Una vez finalizada la lectura, incentive el diálogo sobre su contenido a partir de preguntas que promuevan el intercambio de opiniones. Por ejemplo: **¿Cuál es el título del cuento? El regalo de Mili. ¿Qué hubiera pasado si Mili hubiese querido un regalo muy caro que su familia no puede comprar? ¿Podemos esperar regalos que sabemos que nuestra familia no puede conseguir? ¿Por qué? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**
- A continuación, observen el ejercicio propuesto en la actividad y pida que completen los textos de cada cuadro.
- Finalmente invite, a quienes lo deseen, que compartan lo escrito en voz alta.

Observo y escribo

🔊 Escucha nuevamente el cuento “El regalo de Mili”.

✍️ Completa el resumen del cuento.



Mili está de cumpleaños y su mamá le regala una mochila.



Mili está un poco decepcionada porque quería un libro de cuentos sobre monstruos.

40

Ritmos de aprendizaje

- Esta actividad puede implicar diversos niveles de dificultad para el estudiantado. Por ello, es importante que mantenga una actitud de atención y disponibilidad a los requerimientos de apoyo de sus estudiantes.
- Cerciórese que el audio esté en un volumen óptimo para que todo el curso pueda oír.

Actividades complementarias

Es recomendable recordar que esta lección permite reconocer y utilizar la letra M que se encuentra en distintas palabras. Se sugieren las siguientes actividades:

1. Solicite que pronuncien el sonido de la letra "m" alargando su sonido (**mmmm**) y que lo repitan sintiendo la forma en que ponen sus labios y la vibración de sus gargantas.
2. Incentive que imiten el sonido de una vaca "mmmm".
3. Mencione los siguientes objetos haciendo énfasis en la **M** y pida que los repitan: **manta, montaña, limón, mono, maní, melón, menta, mesa, mimo**.
4. Pida que descubran y nombren a integrantes del curso cuyos nombres o apellidos tengan la "m".
5. Incentive que nombra otras palabras que tengan el mismo sonido inicial: **mono – macetero – menta**
6. Proponga el juego: "Ha llegado un barco cargado de palabras que comienzan con..." (las letras aprendidas).
7. **Juego "Barco cargado"**. El propósito de este juego es reforzar la conciencia fonológica de los sonidos iniciales. Lo debe dirigir una persona, en este caso el docente, a partir de la siguiente frase: "Ha llegado un barco cargado de... palabras que comienzan con "mmmmm". Luego, todo el curso menciona las palabras solicitadas.



Pero su mamá le tiene otra sorpresa sobre la mesa.



La sorpresa es un libro de monstruos.

41

- Recuérdeles que pueden hacer asociaciones con los dibujos para completar los espacios en blanco, si olvidaron lo que decía el cuento.
- Si se presentan casos en los que haya integrantes del curso que no sepan escribir, puede armar parejas con quienes sí sepan, para así fomentar el apoyo mutuo. Esto sin dejar de prestar atención para

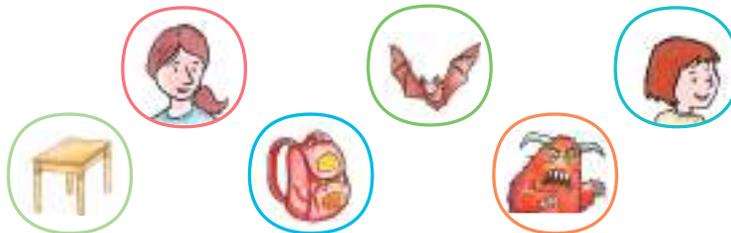
Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Pregunte: *¿Qué creen ustedes que haremos con este cuadro? Respuestas variables.* Escuche sus respuestas. Luego, explique que buscarán palabras que se encuentran escondidas. Invite a observar las ilustraciones y pida que digan sus nombres en voz alta, para asegurarse de que buscarán las palabras correctas: **mesa, murciélago, monstruo, mamá, mochila, Mili.** Recalque que esas son las palabras que deben descubrir en la sopa de letras.
- Refiérase, de manera sencilla, a los conceptos de vertical y horizontal para explicar la forma en que deben buscar las palabras. De arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.
- Una vez que el curso hayan completado la actividad, pregunte cómo encontraron cada palabra. Comente las diversas estrategias utilizadas por los estudiantes para ubicar las palabras. Por ejemplo: **Algunos de ustedes revisaron toda la sopa de letras para encontrar las palabras, otros buscaron directamente una palabra completa y otros buscaron parte de ella.**

¡Juguemos con las palabras!

👁️ Observa y nombra los dibujos.



✏️ Encuentra las palabras en la sopa de letras. Enciérralas.

A	N	I	O	M	N	E	M	D	G
M	U	R	C	I	É	L	A	G	O
O	D	U	A	L	M	I	M	U	J
C	E	T	O	I	N	B	Á	J	H
H	E	M	O	N	S	T	R	U	O
I	G	E	R	L	C	O	U	E	A
L	I	S	E	R	J	A	B	O	S
A	E	A	E	N	L	F	D	M	U

👁️ Lee las palabras que encontraste.

42

Ampliación de conocimiento

Para favorecer el conocimiento sobre las sopas de letras, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP066A** en <https://www.auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

Puedo leer

- Con respecto a la oración del primer cuadro, **“Mamá y Mili”**, invítele a leer de manera independiente. Luego, pida que comenten en conjunto qué dice el texto, y si les fue muy difícil leerlo. En ese caso, puede preguntar: **¿por qué les costó?**

¿Qué aprendí?

- A continuación, explique que podrán apreciar cuánto han aprendido durante la lección. Para comenzar con la **Actividad 1** invite a que completen cada cuadro con los sonidos que tiene cada dibujo. Recuerde las formas que usaron para contar sonidos en actividades anteriores, así eligen su mejor estrategia.
- Luego, pida que completen lo requerido en la **Actividad 2**, la cual consiste en escribir dos palabras con la letra **m**.

Puedo leer

Mamá y Mili.



¿Qué aprendí?

- 1 ¿Cuántos sonidos tienen?
Dibuja una línea por cada sonido.



- 2 Escribe dos palabras con **m**.

Podrían escribir mamá, Mili, monstruo, mesa,

mochila, entre otras posibilidades.

- 3 ¿Qué aprendiste durante esta lección?
¿Qué te costó más? ¿Por qué?

43

Cierre de lección

Prácticas esenciales

PE-D. Contribuye a la construcción de una autopercepción positiva.

Promueva el pensamiento en voz alta antes de producir un texto.

Para el cierre de la lección realicen una recopilación de todo lo aprendido durante las clases.

- Junto con felicitarles, pida que hagan una recapitulación de lo visto. Para esto puede intencionar preguntas como: **¿Cuáles fueron los textos que escucharon y leyeron?** "Mi mamut y yo" y "El regalo de Mili". **¿De qué se trataban?** De un niño que realizó un paseo con un mamut y de una niña que recibe un regalo inesperado. **¿Recuerdan qué letra fue la que vimos?** La letra **m**. **¿Podrían decir cuántos sonidos tiene la palabra mochila?** Seis.

- Para que puedan evaluar sus aprendizajes metacognitivamente, muestre las preguntas presentes en la **Actividad 3: ¿Qué aprendiste durante la lección? ¿Qué te costó más? ¿Por qué?** **Respuestas variables.**
- La idea es incentivar una discusión para que puedan evaluar su proceso de aprendizaje.
- Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro. Señale que tengan confianza de manifestar si algo no les quedó claro, ya que esto es muy importante a la hora de seguir con las siguientes lecciones.
- Finalmente, mencione que en la siguiente lección escucharán otros textos y seguirán aprendiendo palabras con otras letras.
- Invítelos a copiar en sus cuadernos la oración: **Leo y escribo mamá, Mili, mesa**, que usted ha escrito en la pizarra con letra grande y legible. En este proceso inicial de lectura y escritura este ejercicio refuerza dichos aprendizajes.

Trabajo con la familia

Después de cada clase se sugieren actividades tales como:

- Contar la historia de "El regalo de Mili" y comentarlo.
- Conversar sobre el mamut y otros animales poco conocidos.
- Jugar a la "Sopa de letras".
- Nombrar palabras que comiencen con la letra **m**.
- Escribir palabras que comiencen con la letra **m**.

Palabras de uso frecuente	
Instrucción	
Mochila	
Regalo	
Mamá	
Palabras de vocabulario	
Curiosidad	
Decepcionada	
Frutas	
Vestimenta	
Actividades complementarias	Página
Lectura complementaria	31
Letra M	32
Lectura y escritura	33
Sílabas	35

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
Una forma muy especial de limpiarse los dientes
- Comprensión lectora:
El lagarto está llorando



Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA1, OA3, OA4, OA9,
OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA13 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA18, OA21 |
|--|--|--|

Palabras de uso frecuente

- Anillo
- Cielo
- Sol
- Viejos

Palabras de vocabulario

- Reptiles
- Atrapar
- Chaleco de raso
- Valioso

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 3 ¿CÓMO SE EXPRESAN?

Objetivo de la lección: Explique al curso que en esta lección escucharán y comprenderán el texto informativo “Una forma muy especial de limpiarse los dientes” y leerán el poema “El lagarto está llorando”. Además, reconocerán y escribirán la letra **L** en diferentes palabras y ampliarán su vocabulario.

Ideas previas

Mencione al curso que en esta clase comenzarán una lección nueva y pregunte si recuerdan los contenidos de la lección anterior.

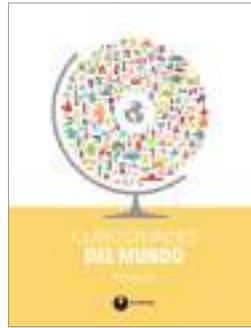
Después de una pequeña discusión al respecto, pídeles que, en conjunto, lean el título de la lección: **¿Cómo se expresan?** Pregúnteles de qué creen que puede tratar la lección, teniendo en consideración que ya saben el nombre de las lecturas. Para dirigir la conversación puede hacerles preguntas como **¿Qué piensan cuando escuchan la palabra expresión? ¿Ustedes saben expresarse? Se espera que sus estudiantes conversen a propósito de sus formas de expresarse. Esta conversación puede estar muy ligada.**

Orientaciones y estrategias

Luego de hipotetizar en relación con la lección, vuelvan sobre los títulos de los textos que trabajarán. Pida a sus estudiantes que observen las imágenes. Pregunte: **¿Qué ven? ¿Se imaginan sobre qué hablan?** Posteriormente invite a asociar ambas lecturas: **¿Existirá alguna relación entre ambas? ¿Cuál puede ser? Se espera que hagan alguna asociación ya sea con relación a los nombres o las imágenes. Considere que es posible que no encuentren.**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Una forma muy especial de limpiarse los dientes



El lagarto está llorando

Aprenderé a leer y escribir palabras con la letra...



Escribiré oraciones



Comenten, ¿qué nombres de personas conocen que comiencen con **L**?

44

Es importante que invite a sus estudiantes a comentar sin miedo a equivocarse. Nadie sabe qué nos encontraremos en los textos, por lo tanto, no hay respuestas correctas e incorrectas.

Posteriormente, comente que escribirán la letra **L**. Pregunte: **¿Qué palabras conocen que comiencen con esta letra? ¿Habrá alguien del curso cuyo nombre comience con la letra L? ¿Pueden repetirla? Aquí deberán nombrar palabras que comiencen con la letra L e identificar si alguien del curso tiene un nombre que comience con dicha consonante.**

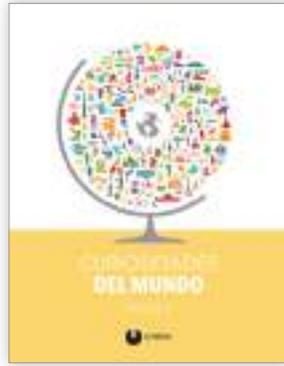
Errores frecuentes

Pregunte si les llama la atención la forma de la letra **L**, específicamente de la **l** minúscula. Dependiendo de sus respuestas, comente que es común confundir la letra **l** minúscula con la **i** mayúscula cuando se escribe con letra imprenta. Por ello, hay que tener especial cuidado para reconocer de qué letra se trata.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Saben qué son los reptiles?
¿Qué reptiles conocen?
- ¿Se imaginan cómo se limpian los dientes? Comenten.



- El texto que escucharán trata sobre los cocodrilos. Dibuja a un cocodrilo limpiando sus dientes.

Acá deberán dibujar un lagarto limpiándose los dientes.

- En pareja, comenten lo que dibujaron.
- Escuchen el texto “Una forma muy especial de limpiarse los dientes”.

45

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

- Invite a sus estudiantes a escuchar el texto “Una forma muy especial de limpiarse los dientes”, de la antología *Curiosidades del mundo* y la naturaleza. Antes de la lectura, vuelva a la portada y pregunte: **¿Qué curiosidades del mundo conocen? ¿Qué relación existirá entre el nombre del texto y el nombre de la antología?** Deberán mencionar curiosidades del mundo, en caso de conocer, y asociar el nombre de la antología y del texto.
 - Luego, invite a leer y responder en conjunto las preguntas que aparecen en el texto: **¿Saben qué son los reptiles? ¿Qué reptiles conocen? ¿Se imaginan cómo se limpian los dientes?** Se espera que mencionen sus conocimientos sobre los reptiles. Además, deberán reflexionar en torno a la última pregunta.
- Teniendo en cuenta que ni el título ni la portada del libro hacen referencia a los reptiles, puede consultarles por qué creen que las preguntas hacen referencia a estos animales. Pregunte: **¿Existirá alguna relación entre reptiles y el texto?** Es probable que digan que no. Invite a sus estudiantes pensar el porqué de estas preguntas antes de la lectura de un texto.
 - Si lo desea, puede ir tomando registro de las respuestas.
 - Comente que los reptiles son animales vertebrados (es decir, con un esqueleto), cuya piel está cubierta por escamas o por un caparazón protector como es el caso de las tortugas. Se caracterizan, además, porque se desplazan reptando, es decir, arrastrando el vientre por la superficie.
 - Luego de la discusión, proceda a leer las instrucciones de la actividad anterior. Efectivamente, se señala que el texto “Una forma muy especial de limpiarse los dientes” habla sobre cocodrilos, una especie de reptil. En caso de que hayan acertado, felicite por el trabajo realizado.
 - A continuación, invite a dibujar lo indicado. Para esto, señale que existirá un tiempo limitado, al igual que en la lección anterior. Este tiempo puede ser conversado en un acuerdo con el curso.
 - Finalmente, invite a comentar los dibujos en pareja.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Una vez finalizada la lectura, pregunte: **¿Les gustó el texto? ¿Se imaginaban que los reptiles limpian sus dientes? ¿Por qué? Estas preguntas permiten recoger las primeras impresiones que dejó el texto.**

Posteriormente, invite a comentar en conjunto las preguntas del libro:

- **¿Qué importancia tienen los dientes para el cocodrilo?** Esta pregunta la puede complementar con la siguiente: Y ustedes, ¿cómo cuidan sus dientes?
- **¿Saben con qué tipo de comida se alimenta el cocodrilo?**
- **El texto dice "con sus dientes atrapa a sus presas". ¿Qué significa la palabra atrapa?**
- **Preguntas de comprensión, que se pueden complementar con las experiencias personales.**

Antes de la actividad de dibujo, pida a sus estudiantes que mencionen situaciones en que puedan atrapar algo. Luego, dé espacio para que cuenten alguna anécdota, en caso de que lo deseen. Finalmente, asigne un tiempo para la actividad.

Anticipo mi lectura

Pida a sus estudiantes que observen las imágenes y el título. Pregunte: **¿De qué creen que se tratará? ¿Por qué creen que el lagarto está llorando? ¿Qué más creen que sucederá en el poema? Preguntas de predicción. Las respuestas pueden ser variadas. Es probable que digan que llora porque está triste, y que el poema trata de que le pasó algo malo.**

Invite a examinar la estructura en que está escrito el texto. Pregunte: **¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué? En caso de que no sepan de qué tipo de texto se trata, explique por qué es un poema y cuáles son sus características.**

¿Qué comprendí?

- ¿Qué importancia tienen los dientes para los cocodrilos?
- ¿Saben con qué tipo de comida se alimentan los cocodrilos?
- El texto dice "con sus dientes **atrapa** a sus presas". ¿Qué significa la palabra **atrapa**?
- ¿Puedes dibujar una situación que muestre cómo **atrapar** algo?

Dibujo de alguien o algo siendo atrapado.

Anticipo mi lectura

- Escucha el título y observa el siguiente texto. ¿De qué crees que se trata?
- ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué? Marca.

Cuento

Poema ~~X~~

Receta



Mis estrategias de lectura

Predicir es anticipar de qué se trata un texto antes de escucharlo o leerlo. Para ello, puedes fijarte en el **título** y en las **imágenes**.

46

Mis estrategias de lectura

Mencione a sus estudiantes que este es un trabajo que han hecho a lo largo de las lecciones y explique la importancia de este para la posterior comprensión de las lecturas. La estrategia de predicción se realiza mediante pistas, que, como se menciona en la estrategia, pueden ser el título y las imágenes. Estas pistas sirven para hacer asociaciones. En este caso, si el título del texto es "El lagarto está llorando" y una de las imágenes son dos lagartos llorando, **¿de qué se puede tratar?** Una vez hecha esta asociación, se pueden formular preguntas relacionadas. Lo ideal sería que el alumnado las haga. También se pueden apoyar con las preguntas de apoyo del texto: **¿Por qué creen que el lagarto está llorando?**

La idea de la predicción es poner a prueba tanto los conocimientos anteriores como la capacidad imaginativa para interpelar al texto antes de leerlo.

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el poema.

El lagarto está llorando

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!



47

Orientaciones y estrategias

Prácticas esenciales

PE-P. Guía la comprensión de textos específicos de cada núcleo de aprendizaje o asignatura: Recuerde la importancia de retroalimentar constantemente a sus estudiantes.

La meta de esta lectura busca resaltar la dimensión emocional de la poesía. Es por esto que el tema principal del texto es la pérdida y la tristeza en torno a ella. Se pretende que el alumnado se pueda identificar con este sentimiento, acercando la lectura a su experiencia personal en base a preguntas y relecturas.

Antes de leer el texto, realice preguntas que los conecten con su experiencia personal: *¿Han perdido alguna vez algo que quieren mucho? ¿Qué sintieron? ¿Qué hicieron para recuperarlo? ¿Pudie-*

ron recuperarlo? Se espera que cuenten una historia personal relacionada con la pregunta.

Puede anotar sus respuestas en la pizarra y volver sobre ellas una vez finalizada la lectura.

Lectura

La actividad que se sugiere a continuación tiene por objetivo que sus estudiantes conozcan y aprendan la estrategia de lectura visualizar o imaginar. Antes de comenzar, modele la estrategia para que sus estudiantes puedan comprender de qué se trata. Invite a pensar en algún objeto o juguete por el que sientan afecto. Pídeles que imaginen ese objeto; luego, seleccione cuatro estudiantes para que lo describan. Apoye con preguntas como las siguientes: *¿De qué tamaño es? ¿Cómo es su textura?*, entre otras. **Deben hablar sobre el objeto que eligieron.**

Señale que esta actividad les permitirá ver el objeto en su mente.

- Explique que, así como imaginaron su objeto preferido, ocurre lo mismo al leer o escuchar una lectura: las palabras ayudan a crear imágenes en nuestras mentes que nos permiten comprender y disfrutar el texto.
- Dé una definición de visualizar. Se propone la siguiente: “imaginar con detalles lo que se dice en el texto”.

Lo importante es que sus estudiantes tomen conciencia de que es un proceso que ocurre mientras leen y que lo pueden utilizar en todos los textos a los que se enfrenten.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno otras lecturas.

Orientaciones y estrategias

Antes de leer esta página del poema, pregunte si contiene palabras que no conozcan. De ser este el caso, anótelas en la pizarra y defínalas.

Posteriormente, pregunte por lo que ha pasado hasta el momento: **¿Quiénes son los personajes? ¿Qué está pasando? Una pareja de lagartos está triste por perder sus anillos.**

Luego, invite a observar la imagen y pregunte: **¿Qué vemos? ¿Existe algo particular en la imagen? ¿Qué creen que pasará? Un sol con chaleco y unos pájaros. Deben señalar qué piensan que pasará.**

Ambiente de aprendizaje

Antes de continuar, pregunte, especialmente a quienes que se encuentran al fondo de la sala, si el tono que está utilizando para leer es el correcto.

Si lo considera pertinente, puede ubicarse al medio del aula, de modo que se oiga de igual forma para todo el curso. Recuerde impostar la voz.

Orientaciones y estrategias:

Una vez leído el texto, invite a sus estudiantes a confirmar las hipótesis que tenían. Pregunte: **¿Se trataba de lo que pensaban? Sí o no. Promueva la discusión sobre el tema.** Pida que observen la imagen del poema y pregunte: **¿Quiénes están llorando? ¿Qué perdieron los lagartos? Los lagartos, porque perdieron sus anillos.**

Luego de cerciorarse de que entendieron el poema, invite a leerlo a coro. Dígalos: "Como ya los adelanté antes de la lectura, ahora es momento de que lo leamos en conjunto".

Oralidad

La actividad que se sugiere a continuación tiene por objetivo que sus estudiantes aprendan el poema del TE.



Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El Sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay cómo lloran y lloran!,
¡ay!, ¡ay!, ¡cómo están llorando!

Federico García Lorca.

Modele la lectura del poema, pues el curso ya tiene un trabajo previo con el texto. Muestre de qué manera pueden aplicar la estrategia de visualización aprendida; así podrán recitar más fácilmente el poema.

1. Divida al curso en grupos de tres o cuatro estudiantes y entréguales parte del poema: versos u estrofas (esto dependerá del número de estudiantes).
2. Pídales que preparen la lectura del poema. Para ello, pueden hacer la mímica de lo que van diciendo.
3. Una vez que hayan ensayado, invite a cada grupo a presentar frente al curso.
4. Recuérdeles que, al momento de exponer el poema, deben dar la intención que corresponda a cada uno de los versos.

¿Qué comprendí?

- 1  Según el texto, ¿quiénes están llorando? Marca.



El lagarto y la lagarta



El Sol



Los pájaros



Mili

- 2  ¿Qué perdieron los lagartos? Marca.



Los anillos



Los delantales



Un botón



Los chalecos

49 ■

Otorgue unos minutos para que sus estudiantes respondan, revisen y comenten. Puede anotar la alternativa correcta en la pizarra.

Realice una pregunta de inferencia global: **¿De qué se trata el poema? De dos lagartos que lloran porque perdieron sus anillos de casados.**

Vocabulario

Se sugiere la siguiente actividad de vocabulario para trabajar con algunas palabras del poema “El lagarto está llorando”, que podrían dificultar su comprensión.

1. Mencione que, para entender el poema que escucharon, deben aclarar el significado de algunas palabras que pueden interferir en su comprensión.
2. Copie en la pizarra las siguientes palabras. Luego, defínalas para que todos las puedan comprender.

plomo, anillo, raso

3. Pregunte:

¿Quiénes usaban delantales? El lagarto y la lagarta.

¿Qué fue lo que se perdió en el poema? ¿De qué material estaban hechos? ¿Se imaginan cómo eran? Los anillos de plomo. Falta el material y cómo se lo imaginan.

¿De qué era el chaleco que llevaba puesto el sol? Raso. (en caso de que no sepan qué es “raso”, defínalo) **¿Por qué creen que vestía así? Pueden decir muchas cosas, como que se estaba preparando para un evento importante.**

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Pida a sus estudiantes que desarrollen las **Actividades 1 y 2**. Lea la instrucción de cada ítem:

Según el texto, ¿quiénes están llorando?

¿Qué perdieron los lagartos?

Luego de las preguntas, lea con sus estudiantes las palabras ubicadas debajo de las ilustraciones.

En la **Actividad 1**, pregunte: **¿Quién es Mili? ¿Qué le pasó en la lección anterior? La protagonista de la lectura de la lección anterior. Le regalaron un libro de monstruos.** Es importante ir recordando lo aprendido para trabajar la capacidad de retención.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

Prácticas esenciales

PE-G. Promueve el desarrollo de conciencia fonológica y la velocidad de denominación mediante juegos y actividades lúdicas: Realiza actividades lúdicas para ejercitar la velocidad de denominación y la conciencia fonológica, especialmente la fonémica, considerando criterios de progresión para ambos predictores.

Pida a sus estudiantes que observen el dibujo del lagarto y respondan con qué letra comienza esa palabra. Oriente su atención a las dos letras que acompañan el dibujo y que corresponden a la mayúscula y la minúscula. Explique que la letra l se representa de dos maneras: L y l. Escriba la palabra “lagarto” en la pizarra.

- Invite a leer la estrofa de la letra l:

**El lagarto, la lagarta
y su anillito de plata.**

- Pida que recuerden todas las letras que ya conocen mientras usted las lista en la pizarra.
- Pregunte por algún nombre que comience con **L**. Escríbalo al lado de la palabra “lagarto”. Pida que comparen ambas letras iniciales.
- Invite a leer el texto que se presenta debajo del lagarto.

Las letras

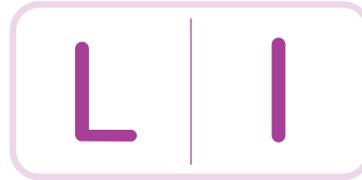
Se sugieren las siguientes estrategias para trabajar la conciencia fonológica y el aprendizaje de las letras:

El elástico

Sus estudiantes deben estirar las palabras como si fueran un elástico. Para ello, además de alargar la palabra en sus sonidos, deben realizar con las manos el gesto de estirar la palabra como si fuera un elástico, por ejemplo: soommbreeerrooo.

Leo y escribo palabras con la letra L

¿Qué letra es?



Lagarto



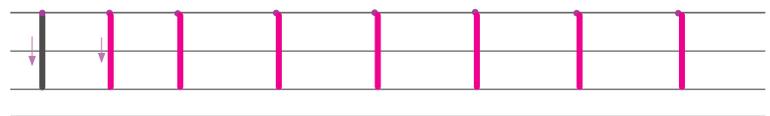
El lagarto, la lagarta y su anillito de plata.

- ¿Cómo suena esta letra?

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
- Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
- Escribe la letra **L**.



- Escribe la letra **l**.



50

Separar palabras en sílabas

Seleccione palabras de la lección u otras que sean significativas para estudiantes y que contengan la letra **L**. Modele la pronunciación de una de estas palabras separando las sílabas con un aplauso o golpes de manos; luego, invite a sus estudiantes a realizar lo mismo con las restantes palabras.

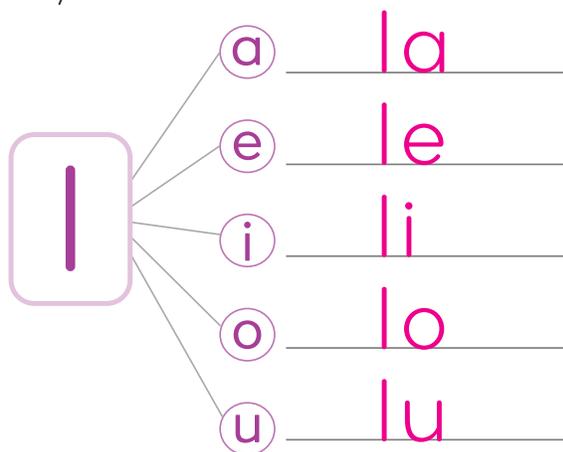
Pida que elijan objetos del ambiente que comiencen con la letra L y que se pronuncien en dos golpes de voz, como lá-piz, li-bro, etc. Repita el ejercicio con palabras que comiencen con la letra L y que se pronuncien en uno, tres o cuatro golpes de voz.

Seleccione los nombres o apellidos del curso que comiencen con la letra **L**. Verifique la disponibilidad de los nombres del curso; si no los hay, puede hacerlo con otros nombres.

2  Lee y escribe.

Los lagartos lloran.

3  Cuando agregas vocales a la letra l, formas sílabas. Lee y escribe.



4  Escribe las letras que faltan y lee.



51

- Pida que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten lo que sintieron.
- En la **Actividad 2**, sus estudiantes deben reconocer las letras que faltan para formar la palabra lagartos.

Escriba y lea en conjunto con sus estudiantes.

- En la **Actividad 3**, escriben y leen las sílabas formadas por la letra l y las vocales.
- En la **Actividad 4**, escriben las vocales que faltan y leen. Pregunte: **¿Qué palabra resulta?**

Conciencia fonológica

Pregunte al curso si conocen palabras que comiencen con las sílabas **la – le – li – lo – lu**. **¿Cuáles? ¿Pueden nombrarlas? Deberán nombrar palabras que comiencen con esas sílabas.**

Para hacer un trabajo más lúdico, invite a sus estudiantes a dibujar las palabras nombradas. Pida a un o una estudiante que nombre una palabra que comience con **la-**, y dé un minuto para que, en su cuaderno, sus estudiantes la dibujen. Continúe con las siguientes sílabas. Puede repetir este ejercicio cuantas veces lo desee y según sea el entusiasmo del curso.

Jugar al “Tugar, tugar, salir a buscar”

Pida a sus estudiantes que salgan de la sala y busquen objetos que comiencen con la letra **L**. Por ejemplo: “Salgan a buscar objetos cuyo nombre comience con la letra **L**”.

Orientaciones y estrategias

Escritura

Pida a sus estudiantes que escriban la letra **l**, en sus formas mayúsculas y minúsculas, en las líneas de escritura correspondientes a la **Actividad 1**. Antes de realizar esta actividad, invite a reproducir las letras en el aire con el dedo índice, verbalizando su recorrido: la **L** mayúscula comienza arriba, en la línea superior, baja y dobla hacia la derecha; la **l** minúscula comienza arriba, en la línea superior, y baja. Por tanto, ambas comienzan en la línea superior y terminan en la línea de base.

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento de las sílabas **la-le-li-lo-lu**, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1B-P077A** en <https://www.auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

En la **Actividad 5**, pida que nombren cada dibujo.

Luego, invite a pensar con qué sílaba comienza cada uno. Cuando lo tengan claro, pida que marquen la sílaba correspondiente. Revise en conjunto con sus estudiantes.

Sílabas

Se sugieren las siguientes dinámicas para el trabajo con las sílabas **la – le – li – lo – lu**.

Nombres y apellidos

Pregunte a sus estudiantes si conocen nombres que comiencen con alguna de estas sílabas: **¿Hay alguien del curso cuyo nombre comience con la-, le-, li-, lo- o lu-? ¿Y que tengan alguna de estas sílabas en medio del nombre, como Me – li – sa?**

Deberán mencionar los nombres solicitados. Si en el curso no hay nombres con esas características, pida que piensen en alguno que conozcan.

Pregunte por apellidos siguiendo la misma lógica.

Jugar al “Tugar, tugar, salir a buscar”

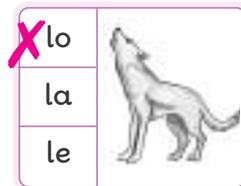
Pida a sus estudiantes que formen grupos de dos a tres estudiantes, y salgan a buscar objetos que comiencen o contengan las sílabas **la – le – li – lo – lu**. Deberán encontrar y traer un objeto con cada sílaba. Negocie un tiempo determinado para el desarrollo de esta actividad. Se sugieren 10 minutos como máximo.

RRA

Para continuar el trabajo con la letra L y los artículos, entregue al curso la ficha imprimible que encontrará en el RRA.

5  Observa y nombra cada dibujo.

 ¿Con qué sílaba comienzan? Marca.



Ritmos de aprendizaje

Recuerde la importancia de retroalimentar constantemente a sus estudiantes. Para esto, puede utilizar preguntas tales como: **¿Cuál es la letra con la que hemos estado trabajando? ¿Cómo se escribe? ¿Qué palabras hemos conocido con ella? ¿Pueden repetir nuevamente las sílabas?**, etc. **Aquí se espera que el curso recuerde lo que se ha visto a lo largo de las lecciones.** Provea ayuda si sus estudiantes no lo recuerdan.

También es importante centrarse en quienes manifiestan dificultad para comprender algunos elementos de la lección. Acérquese en caso de que lo considere necesario y pregunte si necesitan ayuda. Para esto, puede fomentar el trabajo colaborativo y el apoyo entre pares.

Para comprender mejor

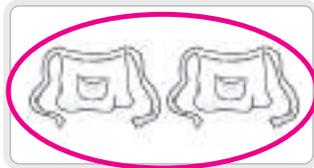
Escucha nuevamente el poema “El lagarto está llorando”.

¿Qué comprendi?

1 ¿Qué usan los lagartos? Marca.



Chaleco de raso



Delantalitos blancos

2 ¿Cómo es el cielo del poema? Marca.



Grande y con pájaros



Grande, con gente y pájaros

3 ¿Qué lleva puesto el Sol? Marca.



Delantalitos



Chaleco



Chaqueta

53

Orientaciones y estrategias

- Formule preguntas relacionadas con el poema “El lagarto está llorando”: **¿Recuerdan sobre qué trata el poema? ¿Cuáles eran los personajes?**, etc. **Sobre unos lagartos que perdieron sus anillos de desposados.** Luego, invite a leer nuevamente el poema (página 47).
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez y pida a sus estudiantes que pongan mucha atención a la forma en que usted lee. Invite a recitar o cantar en conjunto el poema. Incorporen gestos y expresión vocal adecuados al contenido, por ejemplo: voz de mayor tristeza en los versos que incluyen “¡Ay...!”; gesto de llorar cuando se dice que los lagartos lloran, gesto de volar como pájaros cuando se dice “monta en su globo a los pájaros”. Procure que, a partir de

la comprensión que han alcanzado del poema, sean sus estudiantes quienes propongan los gestos adecuados a la lectura. Recite o canten las veces que sean necesarias para que resulte fluido el poema, resguardando especialmente el aspecto lúdico de la actividad.

- Realice preguntas de distinto tipo: **¿Quiénes lloran? Los lagartos.** (pregunta explícita) **¿Por qué lloran los lagartos? Porque perdieron sus anillos.** (pregunta de inferencia). **¿Cómo es el cielo del lugar en el que están los lagartos? Grande y sin gente.** (pregunta de inferencia).
- Invite a desarrollar las actividades. Lea en voz alta las preguntas e indique a sus estudiantes que observen las imágenes y marquen la respuesta correcta en cada caso. Otorgue tiempo suficiente para que puedan pensar y seleccionar sus respuestas. Luego, pida que revisen y comenten en grupo.

Ambientes de aprendizaje

Propicie un ambiente que favorezca la participación de todo el curso. Es normal que haya estudiantes que no deseen formar parte de dinámicas lúdicas, ya sea por vergüenza u otro motivo. Por ello, debe fomentar la participación. Esto se puede hacer de muchas formas: conversando, invitando directamente a participar e incluso participando usted de forma activa.

Es importante crear un ambiente que invite a la confianza, en el que todo el mundo coopere entre sí. Si observa situaciones desfavorables, como burlas entre pares, intervenga de inmediato.

Orientaciones y estrategias:

Prácticas esenciales

PE-O. Estimule discusiones productivas en el aula. Usa estrategias que facilitan la estructuración, verbalización y profundización de los razonamientos de niñas y niños.

- Para desarrollar la comprensión se proponen tres ítems. Para el primero, lea los últimos versos y realice una pregunta explícita: **¿Cómo son los lagartos? Viejos.** Lea la instrucción, espere que respondan y revise. Procure que relacionen esta característica de los lagartos del poema con las características que poseen los lagartos y algunos reptiles en general. Para ello, cuénteles que existen muchos tipos de lagartos, por ejemplo: **la lagartija, la iguana o el dragón de Komodo** (que es un lagarto enorme que puede medir hasta tres metros, o sea, casi el doble del tamaño de una persona). Pregunte: **¿Alguien ha visto un lagarto (lagartija o iguana)? ¿Cómo es su piel?** Pueden mencionar que son de colores distintos, que tienen escamas, etc., pero lo esencial es que noten que su piel es arrugada y escamosa, y que por eso pueden parecer viejos.
- Luego, realice preguntas de valoración y opinión: **¿Creen que dos personas viejitas, que han estado mucho tiempo juntas, estarían tristes si pierden sus anillos de casados? ¿Por qué? ¿Estarán muy tristes los lagartos? Se espera que se expresen respondiendo las preguntas.** Estas trabajan en torno a la idea de la compasión.
- Lea los últimos versos y realice de nuevo la pregunta: **¿Estarán muy tristes los lagartos? La respuesta se puede inferir a partir del énfasis que el autor pone en cuánto lloran los lagartos y en el uso de las expresiones “¡ay!, ¡ay!”.** A partir de esta actividad, realice preguntas que conecten a sus estudiantes con sus experiencias y les sirvan para distinguir

4  ¿Cómo son los lagartos del poema? Marca.



Niños



Jóvenes

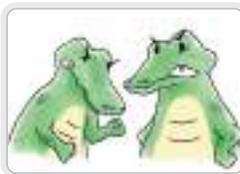


Viejos

5  ¿Cómo se sienten los lagartos del poema? Marca.



Contentos



Enojados



Tristes

6  ¿Qué haces tú cuando estás triste?
¿Y cuando te sientes feliz? Dibuja y comenta.

Dibujo de lo que hacen cuando están tristes.

Triste

Dibujo de lo que hacen cuando están felices.

Feliz

54

palabras que se refieren a las emociones de alegría, tristeza y enojo: **¿Qué hacen ustedes cuando están tristes? ¿Y cuando se enojan? ¿Y cuando están alegres? ¿Por qué creen que reaccionan así? ¿Todos reaccionan igual? Estas preguntas procuran que el curso tome conciencia de que las emociones nos afectan de diversas maneras y que nuestra reacción ante cada una de ellas tiene particularidades.**

RRA

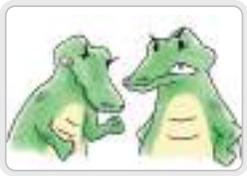
Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno al tema de las emociones.

Continuarán leyendo y escribiendo palabras con la letra **L** en distintos contextos.

- 7  ¿Cómo crees que se sentirán los lagartos cuando encuentren el anillo? Marca.



Contentos



Enojados



Tristes

- 8  ¿Alguna vez perdiste un objeto muy valioso para ti? Dibújalo y escribe su nombre.

Dibujo que un objeto que hayan perdido.

Nombre del objeto.

 Comparte tu experiencia con tu curso.

55

Orientaciones y estrategias

- Para desarrollar la **Actividad 7**, comente: **Los lagartos están tristes porque perdieron su anillo de desposados, ¿cómo creen que se sentirán los lagartos cuando encuentren el anillo?** Invite a responder el ítem, haciendo énfasis en que, si bien no es algo que aparece en el texto, sí lo pueden inferir. Pueden, incluso, apelar a su experiencia personal: **si ustedes perdieran algo que quieren mucho, y luego lo encontrarán, ¿cómo se sentirían?** Deberán comentar lo que les pide la pregunta. Pueden compartir experiencias y encontrar puntos comunes como “me sentiría triste porque...”.
- La **Actividad 8** invita a sus estudiantes a compartir una experiencia personal en relación con la pérdida de objetos significativos, como aquella que viven los lagartos del poema. Ofrezca ayuda a quienes requieran apoyo para escribir el nombre del objeto valioso. Invite a compartir en voz alta las experiencias, animando a escuchar empáticamente a quien exponga.

- Si lo desea, puede hacerse partícipe de esta actividad. La complicidad dentro del aula se genera de diversas formas. Una de estas es dejando espacio para que, al igual que lo hace usted, sus estudiantes puedan saber de usted. No es necesario que les cuente detalles de su vida, pero sí se puede abrir mediante actividades de este tipo. Al contar experiencias personales, la visión que tiene el alumnado hacia usted será más cercana.
- Esto ayuda, a la larga, en muchas dinámicas que se generan dentro del aula. Incluso, puede fomentar la responsabilidad en el curso.

Ampliación de conocimiento

Para trabajar el reconocimiento de las emociones, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP081A** en <https://www.auladigital.cl/>

Ritmos de aprendizaje

Un elemento significativo en el aprendizaje está relacionado con las emociones. Estas dirigen la atención, crean significado y tienen sus propias vías de recuerdo. Las emociones afectan la conducta porque crean estados mente-cuerpo distintos (postura, ritmo respiratorio y equilibrio químico). Para lograr una respuesta emocional positiva y beneficiosa para los objetivos pedagógicos, se debe ayudar a las y los estudiantes a sentirse bien con el aprendizaje y con las distintas relaciones que se desarrollan en el aula, como amistad, colaboración, roles organizacionales, etc.

Leo y escribo

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- La **Actividad 1** busca que sus estudiantes desarrollen la conciencia fonológica reconociendo los sonidos de las palabras de los textos que leen o escuchan.
- A modo de ejemplo, pida que observen la palabra “pez” y el dibujo respectivo como apoyo. Diga lentamente la palabra y concluya que tiene tres sonidos y gráfíquelos en la pizarra /p/e/z/. Si es necesario, realice el siguiente ejercicio con sus estudiantes: separe los sonidos de las palabras, marque las líneas correspondientes y pida que observen los dibujos que se presentan y los digan: **libro, globo, delantal**. Luego, invite a pensar en el sonido de las letras que conforman los nombres de cada estudiante. Deben dibujar líneas por cada sonido.
- Apoye la actividad y dé espacio para que, en pareja, revisen sus respuestas y el sonido de sus nombres.

Conciencia fonológica

- Esta página persigue un objetivo principal: seguir reforzando el trabajo fonológico a través de una actividad. Aunque aún no decodifican, pareciera que saben leer, pues logran sonorizar todas las letras. Esta actividad tiene una gran importancia porque revela que sus estudiantes han almacenado en su memoria una cantidad de palabras, que las modulan con la entonación y la sintaxis adecuadas y que han captado su significado. Por lo tanto, es una habilidad que debe ejercitarse como parte del proceso de comprensión o escritura de un texto, al leer canciones, rimas y palabras que promuevan el juego con el lenguaje.

1  Observa y nombra los dibujos. ¿Cuántos sonidos tienen?

 Dibuja una línea por cada sonido.

 En pareja, revisen su actividad. ¿Cómo lo hicieron?

56

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento de los sonidos, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP082A** en <https://www.auladigital.cl/>

- 2  Escucha cada oración y une con el dibujo que corresponde.



57

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- En la **Actividad 2**, pida a sus estudiantes que observen las imágenes y que elijan aquella que completa la oración. Modele el primer ejercicio y asegúrese de que todo el curso haya comprendido las indicaciones. Pregunte: **¿Qué imagen ven en medio de la primera oración? ¿Qué dice? Entonces, ¿con qué imagen la unen? Un anillo. El anillo del. Unir con el lagarto.**
- Pida que realicen los ejercicios restantes y que luego comenten cómo lo realizaron. Este ejercicio metacognitivo permite conocer qué estrategias utilizan para resolver una tarea.

Metacognición

Como actividad metacognitiva y de fomento a la actitud de reflexión, complemente el trabajo del TE con estas preguntas acerca de su trabajo, sus ideas e intereses. Pida a sus estudiantes que escriban su respuesta en su cuaderno para compartirlas en una puesta en común:

- **¿Qué función cumplen las imágenes en medio de las palabras? ¿Para qué sirven? Complementan la frase. Muestran una imagen del objeto que completa la oración.**
- **¿Dificultan o facilitan la lectura de las oraciones? Obstaculizan la lectura.**
- **¿Te costó resolver los ejercicios? ¿Por qué? Depende de cada caso. Discutan al respecto.**

Ritmos de aprendizaje

Vuelva sobre la idea de leer las imágenes. Al igual que en la lectura “El lagarto está llorando”, las imágenes de la **Actividad 2** ayudan a interpretar lo que se está leyendo.

En ambos ejercicios hay que decodificar las imágenes, las cuales nos entregan información que complementa el contenido del texto.

En este caso, la imagen está cifrada, por lo que es necesario descifrar para comprender el significante (palabra) y de esta forma entender a cabalidad lo que se nos está diciendo.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

Avanzando en el conocimiento y reconocimiento del código, invite a sus estudiantes a desarrollar la **Actividad 3**.

Pregunte si se pueden leer las palabras. Pregunte:

¿Qué tendremos que hacer aquí?

Deben concluir que las palabras están incompletas. Invite a escribir las letras que faltan.

Finalmente, pida que lean las palabras completas en pareja. Pregunte si ya conocían las letras que faltaban. Deben decir que son las letras que han visto a lo largo de las lecciones.

Conciencia semántica

Invite a sus estudiantes a leer las oraciones de la **Actividad 4**. Pregunte si se pueden leer las palabras con las imágenes. A partir de lo realizado en la **Actividad 2**, deberían poder hacerlo sin problema.

Solicite que comenten el sentido de las oraciones y repasen la palabra que está incompleta.

sol - anillo - globo

Para la **Actividad 6**, pida que piensen en las palabras que han aprendido esta lección y que comienzan con la letra **L**.

Pregunte si pueden escribir dos palabras, además de las que ya han visto.

Deles unos minutos para responder. Puede utilizar la pizarra para ir escribiendo las respuestas.

3  Observa y nombra los dibujos.

 Completa y lee las palabras.



4  ¿Qué palabras faltan? Completa y lee.

En el cielo estaba el  Sol.

El lagarto perdió su  anillo.

En el cielo había un  globo.

5  Escribe dos palabras con **L**.

1. Deben completar con dos palabras que comiencen con la letra L.
2. _____

58

Vocabulario

Para reforzar el trabajo con palabras realizado a lo largo de la Unidad, se entregan algunas recomendaciones y actividades de vocabulario para familiarizar a los y las estudiantes con el uso estas palabras.

- Se aprenden nuevas palabras después de haberlas escuchado o leído varias veces. No basta hacerlo solo una vez, por lo que es conveniente que pida a sus estudiantes que utilicen las nuevas palabras en oraciones que tengan que decir o escribir.
- Escriba las palabras en tarjetas y péguelas semanalmente en el diario mural o en una muralla de la sala de clases, de modo que sus estudiantes las utilicen para recordarlas, jugar y trabajar con ellas en distintos momentos de la semana y así logren internalizarlas mejor.
- Lleve a la sala de clases objetos que le permitan trabajar con las palabras de manera más concreta.

- 6  Observa y nombra los dibujos.
En cada cuadro hay uno que no pertenece al grupo.

 Descubre el intruso de cada grupo. Enciérralo en un .



 Comenta con tu grupo:
¿Por qué son intrusos los dibujos encerrados?

- Para seguir trabajando con las categorías de palabras, proponga al curso que, en grupos de tres integrantes, dibujen tres categorías incorporando un dibujo intruso en medio.
- Otorgue el tiempo que estime conveniente para la realización de esta actividad, considerando la organización, la elección de las categorías y el dibujo.
- A continuación, pida que intercambien sus categorías con otro grupo, quienes deberán identificar al intruso y señalar cuál es el grupo que domina en cada caso.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a los grupos de imágenes y los elementos intrusos.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica y vocabulario

- Pida a sus estudiantes que observen las imágenes de cada cuadro de la **Actividad 6**. Pregunte si observan algo que no corresponde a la categoría. Si no pueden reconocerlo, cuente que en cada cuadro hay un dibujo intruso que deben encerrar en un círculo. Si es necesario, modele con un ejemplo en voz alta. Una vez que hayan terminado, pregunte por qué marcaron los dibujos como intrusos. Por ejemplo: Indique el primer recuadro y pregunte **¿qué ven aquí?** **El curso responde: luna, tren, bicicleta, avión. ¿Cuál es el intruso que no pertenece a la categoría? ¿Por qué?** **El curso responde: La luna, porque no es un medio de transporte.**

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

Invite a sus estudiantes a nombrar los dibujos que se presentan en la **Actividad 7**: **sapo, pato, luna, avión, uva**. Nombrar en voz alta los referentes de las imágenes es imprescindible cada vez que sus estudiantes enfrenten actividades de conciencia fonológica. De esta manera se evitan confusiones en la interpretación de las ilustraciones que puedan conducir a errores en el desempeño.

- Una vez nombrados, invite a marcar los dibujos cuyos nombres tengan cuatro sonidos. Realice un ejemplo con la palabra “pato”, diciendo en voz alta /s/a/p/o/. ¿No debiese ser p/a/t/o?

Puede apoyar el proceso dibujando una línea por cada sonido en la pizarra. Pregunte: **¿Cuántos sonidos tiene? En coro, cuentan los sonidos de la palabra y marcan los dibujos que corresponden (luna, pato).**

Para revisar en conjunto, realice el mismo procedimiento con las siguientes palabras.

Conocimiento del alfabeto y decodificación

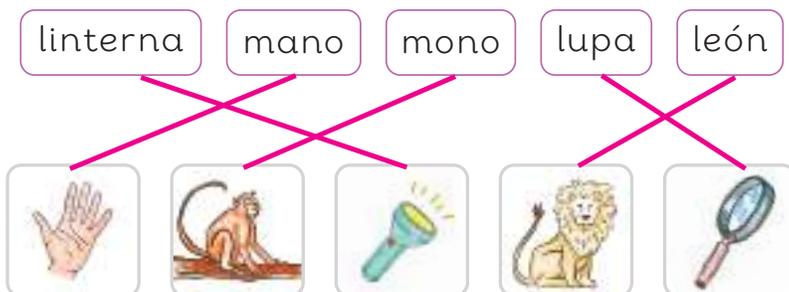
- Pida a sus estudiantes que digan en voz alta los nombres de los dibujos de la **Actividad 8**: **mano, mono, linterna, león, lupa**. Mencione que deben unir cada dibujo con la palabra que corresponde. Modele la actividad realizando un ejemplo; señale la ilustración de la linterna y pregunte: **¿Cuál de estas palabras será “linterna”? ¿Cómo lo descubrieron?** Invite a comentar las respuestas. Una vez claro el proceso, pida a sus estudiantes que realicen el ejercicio.
- En la **Actividad 9** pida que completen las frases con las palabras **el, la, los, las**, según corresponda. Luego, revise en conjunto con sus estudiantes y comenten. Dé otros ejemplos de manera oral y escrita.

- 7**  Observa y nombra los dibujos.

 ¿Cuáles tienen cuatro sonidos? Marca.



- 8**  Une cada palabra con su dibujo.



- 9**  Completa según corresponda.

el la los las



60

Ampliación de conocimiento

Para favorecer el conocimiento de los artículos definidos, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP086A** en <https://www.auladigital.cl/>

Observo y escribo

- 1  Copia las siguientes oraciones.
Recuerda comenzar con mayúscula
y terminar con punto final.



La lagarta y el lagarto usaban delantal.

La lagarta y el lagarto
usaban delanta.

El Sol viste un chaleco.



El Sol viste
un chaleco.

- 2  Cuando escribí las oraciones:



Usé mayúscula.



Usé punto final.



Dejé espacios
entre las palabras.

61

Para la autoevaluación, lea los enunciados para que sus estudiantes puedan marcar según su desempeño:

- Usé mayúsculas.
- Dejé espacios entre palabras.
- Usé punto final.

Comente la importancia de estos aspectos.

Orientaciones al docente para trabajo de escritura

1. Realice ejercicios en que sus estudiantes identifiquen su mano derecha e izquierda.
2. Pídales que tomen el lápiz y reconozcan con qué mano escribirán.
3. Pídales que acompañen su grafía mencionando lo que están escribiendo.
4. A quienes evidencien dificultad para realizar este tipo de ejercicios, pídale que practiquen en formatos más grandes o que hagan el movimiento con su brazo.

RRA

Para continuar el trabajo con la escritura, entregue la ficha imprimible que se encuentra en el RRA.

Orientaciones y estrategias

Escritura

Prácticas esenciales

PE-J. Proporciona experiencias sistemáticas para desarrollar la fluidez de la escritura: Brinde variadas experiencias de escritura.

- La **Actividad 1** es un ejercicio de escritura, en el que sus estudiantes copian dos oraciones. Antes de leer en voz alta la primera oración, pregunte: **¿Qué palabras de esta oración conocen? Es esperable que sus estudiantes puedan leer “lagarto” y “delantal”, pues han sido expuestos a estas palabras en varias oportunidades.** Realice el mismo procedimiento con la segunda oración. **Posiblemente algunos niños lean “sol” y “chaleco”.** Recuérdeles que siempre se comienza a escribir con mayúscula y se termina con un punto final. Lean en voz alta las dos oraciones e invite a copiarlas con letra clara.

Orientaciones y estrategias

¡Juguemos con los sonidos!

Conciencia fonológica

- Pida a sus estudiantes que realicen la siguiente actividad, que consiste en ayudar al lagarto a encontrar los anillos. Repase con el nombre de los dibujos para asegurarse de que todo el curso reconoce lo que representa cada ilustración: **loro, libro, león, delantal, lápiz, lupa, limón, sol, mano, lámpara.**
- Es importante que tome este resguardo para evitar, por ejemplo, que haya estudiantes confundan "loro" con "pájaro", pues implicaría diferencias en la ejecución de la actividad.
- Ayúdese de la pizarra para ir escribiendo las palabras que van reconociendo con la letra **L**.
- En conjunto, deletreen las palabras conforme las vaya escribiendo, Brinde ayuda con los sonidos que no conozcan y grafique cómo se pronuncian. Por ejemplo: **La letra L se pronuncia con la lengua detrás de los dientes.** Luego, haga el sonido y pida que lo repitan.

Orientaciones al docente para trabajo de pronunciación

Para orientar el trabajo de lectura y pronunciación, se recomiendan las siguientes actividades:

¡Juguemos con los sonidos!

-  Ayuda al lagarto a encontrar los anillos. Sigue el camino y pinta los dibujos que comienzan con **L**.



62

Refuerzo

Para quienes evidencien dificultad en el reconocimiento de sonidos, realice los siguientes ejercicios:

1. Páseles un espejo y pídales que observen el movimiento que hace su boca al pronunciar una palabra. Para ello, deben exagerar la pronunciación de cada sílaba.
2. Pídales que coloquen la mano en su boca, que pronuncien una palabra y que observen la salida del aire.
3. Pídales que coloquen su mano en la garganta para que tomen conciencia de las vibraciones que se producen al pronunciar una palabra.
4. Presente imágenes de las palabras trabajadas en la Unidad para que sus estudiantes estructuren frases de manera oral. Use también palabras de su uso cotidiano, como "mamá", "papá", "dedo", "mesa", "cuaderno", "colegio", etc.

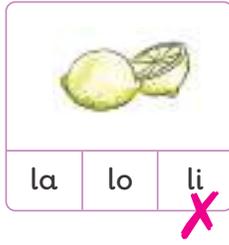
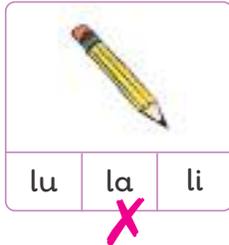
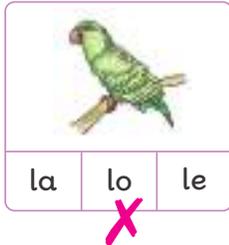
Puedo leer

La lupa del lagarto



¿Qué aprendí?

1 ¿Con qué sílaba comienzan? Marca.



2 Observa y completa. ¿Puedes leer?

El lagorto está llorando.



La gata juega con lana.



3 ¿Cómo te sentiste realizando las actividades de esta lección? ¿Por qué?

4 ¿Qué actividades te gustaron más? ¿Por qué?

63

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que observen la imagen que acompaña a la frase: **¿Qué ven en el dibujo? Una lupa.** Posteriormente, invite a leer en coro. Para esto, pueden ir pronunciando letra por letra, posteriormente palabra por palabra, para finalizar con la oración completa.

¿Qué aprendí?

- Pida que observen las imágenes de la **Actividad 1** y las nombren. Posteriormente, dé unos minutos para que encierren la sílaba correcta y comenten.
- Para la **Actividad 2**, pregunte: **¿Pueden leer las oraciones de esta actividad? Sí/No. ¿Qué falta para completarla?** Completar con las letras faltantes. Recuérdeles observar las imágenes que acompañan las oraciones para completarlas.

Cierre de lección

Metacognición

En un espacio de conversación, al término de la lección, pida a sus estudiantes que compartan sus respuestas acerca de sus aprendizajes:

- **¿Cómo te sentiste realizando las actividades de esta lección? ¿Por qué?**
- **¿Qué actividades te gustaron más? ¿Por qué?**
- **¿Qué lecturas te gustó más?, ¿qué aprendiste de ellas?**
- **¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿Qué actividad fue la más difícil para ti? ¿Por qué?**

Las respuestas serán subjetivas. Escuche y reflexionen en conjunto.

Trabajo con la familia

A continuación se sugieren actividades para realizar después de cada clase, con la familia:

- Contar acerca del poema que leyeron.
- Comentar acerca de lo que aprendieron sobre el cocodrilo y su manera especial de limpiarse los dientes.
- Dibujar dos objetos cuyos nombres comiencen con la letra l y escribir sus nombres.
- Representar con expresiones las emociones de los lagartos.

Palabras de uso frecuente	
Anillo	
Cielo	
Sol	
Viejos	
Palabras de vocabulario	
Reptil	
Atrapar	
Chaleco de raso	
Valioso	
Actividades complementarias	Página
Artículos	52
Letra L	52
Categorías	59
Escritura	61

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
La golondrina chilena
- Comprensión de lectura:
El pintor de pájaros



El pintor de pajaritos



Hace mucho tiempo, todos los pajaritos eran grises. Un día, Dios decidió pintarlos de distintos colores. Cientos de pájaros empezaron a llegar desde Dios con la esperanza de que él los pintara.

Al inicio llegó el chachito y él los pintó verdes. Después llegó la mamá y le pintó el pecho rojo. Después llegó el conito y lo pintó amarillo...

Dios trabajó todo el día, hasta que empezaron a acabarse sus tarros de pintura.

Objetivos de aprendizaje

- Lectura
OA1, OA3, OA4, OA5, OA8
OA10,

- Escritura
OA 13

- Comunicación oral
OA 18, OA 21, OA 25

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Modelar lectura
- Repetir
- Reforzar

Palabras de uso frecuente

- Arcoíris
- Contento
- Pájaro
- Pintor

Palabras de vocabulario

- Golondrina
- Picaflor
- Brillo
- Planear

LECCIÓN 4

¡ALAS EN EL CIELO!

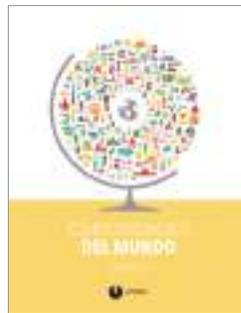
Objetivo de la lección: Cuente a sus estudiantes que, durante esta clase, leerán comprensivamente el texto informativo “La golondrina chilena” y el cuento “El pintor de pajaritos”. Además, reconocerán y escribirán palabras con letra p y aumentarán su vocabulario.

Ideas previas

Active conocimientos en relación con los tipos de textos que han leído. Pregunte: **¿Qué textos hemos oído y leído en las semanas anteriores? Lo ideal es que mencionen lo visto durante las lecciones anteriores. Si no los recuerdan, brinde ayuda para que lo consigan.** Tenga a la vista el cuento y el poema leídos las semanas anteriores para que puedan compararlos. Pregunte: **¿Tiene título el poema? ¿Cómo saben cuál es el título? ¿Qué títulos de poemas conocen? Lo ideal es que recuerden la lección pasada y puedan hablar en torno al poema trabajado.** Procure que mencionen títulos de poemas y no de otro tipo de textos. Pregunte: **¿Tienen título los cuentos? Espere que mencionen el título del cuento visto en la primera lección.** Recuérdeles que tanto cuentos como poemas tienen títulos y que no se diferencian por eso. Luego, pregunte: **¿Qué títulos de cuentos conocen? Otorgue libertad para que mencionen todos los que conozcan e intencione que nombren el cuento que leyeron.** Pregunte por las diferencias que pueden observar entre cuento y poema al mirar su silueta. Recuérdeles que los poemas están escritos en líneas cortas, llamadas versos, y que los cuentos están escritos con líneas largas y seguidas que conforman párrafos. No pretenda que recuerden

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



La golondrina chilena



El pintor de pajaritos

Aprenderé a leer y escribir palabras con la letra...

P p

Escribiré un diálogo



En pareja, nombren palabras con el mismo sonido inicial de **pájaro** y de **picaflor**.

64

estos términos; lo importante es que se familiaricen progresivamente con ellos y sean capaces de reconocer que la silueta de un poema es distinta de la de un cuento.

Orientaciones y estrategias

Pida a sus estudiantes que lean el título de la lección y pregunte sobre qué creen que puede tratar. Acostumbre a hacer este ejercicio de predicción en todas las lecciones. Haga lo mismo con los títulos de los libros. Pregunte: **¿Qué relación pueden observar? Ambos tratan sobre aves.**

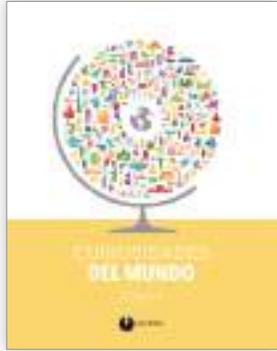
Mencione que escribirán un diálogo y trabajarán la letra **P**. Pregunte: **¿Qué palabras comienzan con P? Deberán mencionar algunas.**

Pídales que, se junten en pareja y nombren palabras que comiencen con el mismo sonido que “pájaro” y “picaflor”.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Qué pájaros conocen? ¿Pueden verlos cerca de sus casas?
- Del siguiente libro, escucharán el texto “La golondrina chilena”. ¿De qué creen que se trata?



- Dibuja cómo son o cómo imaginas las golondrinas.

- Escuchen el texto “La golondrina chilena”.

65

Posteriormente, pídeles que observen la portada. Pregunte: **¿Algo les llama la atención? Muy probablemente recordarán que el texto de la lección anterior “Una forma muy especial de limpiarse los dientes” también tenía esta portada.** De ser este el caso, pregunte: **¿Por qué tendrán ambos la misma portada? ¿Se habrán equivocado? Permítalos que piensen y comenten al respecto.** Finalice la discusión mencionando que estos son textos que están dentro del mismo libro o antología. Cuénteles que existen libros que contienen lecturas distintas. En este caso, el libro titulado *Curiosidades del mundo* habla de muchos datos de los reinos animal y vegetal.

Señale que en el espacio disponible en la página deben dibujar una golondrina. Ya deberían tener una imagen mental de los gorriones con la conversación entablada. De no ser así, dígales que inventen y que, luego de leer el texto, verán una imagen de un gorrión. Ahí podrán volver sobre el dibujo para comprobar si estuvieron cerca.

Otro ejercicio que puede llevar a cabo es que usted dibuje un gorrión en la pizarra conforme a las indicaciones que le den sus estudiantes.

Lea en voz alta el texto “La golondrina chilena”, con expresión adecuada y fluidez.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

Antes de leer, pregunte: **¿Qué pájaros conocen? ¿Pueden verlos cerca de su casa? La idea es que nombren pájaros que conocen. Si alguien tiene mayor conocimiento al respecto, dé el espacio para que se exprese. Con respecto a si pueden verlos cerca de sus casas, invite a investigar cuáles pájaros existen en su zona.**

Esta actividad se propone que el alumnado sea más consciente de los elementos que componen su entorno y, en consecuencia, ayuden a cuidarlo y preservarlo.

Mencione el nombre del texto que leerán: “La golondrina chilena”. Pregunte: **¿de qué creen que se tratará? Puede que hayan oído hablar de las golondrinas. De ser este el caso, invite a pensar en su aspecto. Si no las conocen, invite a imaginárselas.**

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento de las aves, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP093A** en <https://www.auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Una vez finalizada la lectura, pregunte:

- Según el texto, ¿dónde habita la golondrina chilena? Además de su brillo azul en la espalda, ¿qué otra característica tiene?

Habita a lo largo de todo el país y en cualquier hábitat: ciudad, campo o playa. Tiene, además, un penacho blanco.

- ¿Cuál es la principal habilidad de la golondrina?

Comente que la golondrina tiene una habilidad especial para realizar todas sus actividades diarias volando. Además, caza insectos planeando a ras del suelo.

- ¿Qué significa la palabra “planeando”? Cuando vemos un avión, decimos que está planeando cuando va cerca del suelo.

Invite a encerrar los pájaros que están planeando y, luego, a realizar la mímica de un pájaro planeando.

Para finalizar, pregunte: **¿El texto que leímos cuenta una historia o entrega información sobre un tema? Acá deberán deducir, al igual que en el texto “Una forma muy especial de limpiarse los dientes”, que se relata sobre algo de la realidad, por lo tanto, es un texto que informa, es decir, un texto informativo.**

Escritura

- Mantenga un contacto permanente con sus estudiantes y sus producciones escritas. Evite una práctica inicial sin supervisión.
- Proporcione corrección inmediata de los errores. Involucre a sus estudiantes en el análisis de sus errores.
- Trabaje diariamente las palabras de uso frecuente en las que más errores se suelen cometer.

¿Qué comprendí?

- Según el texto, ¿dónde habita la golondrina chilena?
- Además de su **brillo** azul en la espalda, ¿qué otra característica tiene?
- El texto dice que la golondrina caza insectos **planeando** a ras del suelo. ¿Qué significa la palabra **planeando**?
- Marca las aves que están planeando.



- Realicen la mímica de un pájaro **planeando**.

Anticipo mi lectura

- Escucha el título del siguiente texto. ¿De qué crees que se trata?

66

- Observe el proceso de ejecución, tratando de reconocer dónde están los déficits. Siéntese con sus estudiantes preguntándoles qué va a escribir y deles pautas para la composición, por ejemplo: “ahora léelo y mira si lo entiendes”, “bien, pero todo eso ponlo muy claro”, “entonces, ¿lo que tú quieras decir es...?”.
- Fomente una actitud positiva respecto de la correcta formación de las letras, subrayando la importancia de que la escritura es para comunicarse, de ahí la importancia de conseguir una letra legible.

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento sobre el vuelo de las aves, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP094A** en <https://www.auladigital.cl/>

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el siguiente cuento.

El pintor de pajaritos



Hace mucho tiempo, todos los pajaritos eran grises. Un día, Dios decidió pintarlos de distintos colores. Cientos de pájaros empezaron a llegar donde Dios con la esperanza de que él los pintara.

Primero llegó el choroy y Dios lo pintó verde. Después llegó la loica y le pintó el pecho rojo. Después llegó el canario y lo pintó amarillo...

Dios trabajó todo el día, hasta que empezaron a acabarse sus tarros de pintura.



67

y escríbalo en la pizarra. Pregunte: **¿Para qué nos puede servir leer el título? Para hacer predicciones: imaginar de qué se va a tratar, cuáles van a ser los personajes, etc. ¿De qué creen que se va a tratar el cuento? ¿Por qué? ((No hay respuestas)))** Pida que observen las imágenes y pregunte: **¿Para qué nos puede servir observar las imágenes? Igual que el título, para hacer predicciones. ¿Qué hay en las imágenes? ¿Qué creen que dirá el texto sobre los pájaros? ¿Qué está haciendo el señor que aparece allí? ¿Quién podrá ser ese señor?**

¿Creen que el cuento tratará sobre algo que ocurre en la realidad o de algo inventado? Todas estas respuestas serán subjetivas. Otorgue el espacio necesario para la discusión y escriba las predicciones en la pizarra.

- Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Para confirmar las predicciones, pregunte: **¿Se trataba de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué? Vuelva a las respuestas escritas con anterioridad en la pizarra y observen en conjunto el nivel de acierto. ¿Se trata de algo real o de algo inventado? ¿Por qué? Deberán decir que es una historia inventada. Las razones pueden ser variadas.**

Procure que distingan entre realidad y ficción, preguntando, por ejemplo: **En la realidad, ¿están pintados con pintura los pájaros reales? Para esto deberán recordar los pájaros que conozcan y decir que no.** Concluyan que los cuentos contienen historias que no son reales y que, en general, son historias inventadas por un autor.

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

Prácticas esenciales

PE-P. Guía la comprensión de textos específicos de cada núcleo de aprendizaje o asignatura: Realiza preguntas para extraer información implícita y explícita.

La meta de esta lectura es explorar el género narrativo. Es la primera lectura de este tipo, por lo que significará un desafío mayor. El o la docente deben acompañar la lectura, con el fin de trabajar en conjunto la comprensión lectora.

- Pida que observen el texto y pregunte: **¿Es un cuento o un poema? ¿Cómo lo saben? Está escrito con líneas seguidas y largas, es decir, en párrafos.** Pida que identifiquen dónde está el título del cuento y pregunte si alguien puede leerlo. Si nadie puede hacerlo, léalo usted

- Realice preguntas literales: **Según el texto, ¿cómo eran los pajaritos antes? ¿Qué decidió un día Dios?**
- **¿Qué pájaro llegó primero? El choroy.** Relacione esta respuesta con sus conocimientos previos: **¿Alguien ha visto un choroy? ¿Cómo es?**

Propósito y recomendaciones

Lectura expresiva

Prácticas esenciales

PE-E Promueva la expresión de los gustos y preferencias propias: Muestra y expresa en el aula sus propios gustos y hábitos en torno a sus experiencias de lectura, escritura y oralidad.

Su objetivo es reproducir, con la voz y con el lenguaje corporal, toda la expresividad del texto. La lectura expresiva busca resaltar las emociones que se han puesto en el texto, incluyendo la lectura enfática de textos literarios y determinando los parámetros de expresividad según el contenido, la forma y el género propio del discurso.

¿Cómo llevarla a cabo?

Es importante que este tipo de actividades no se utilicen únicamente para rellenar momentos. Por ello, para sacar provecho a estas prácticas es necesario considerar:

- **Continuidad:** idealmente destinar al menos 10 o 15 minutos por sesión, un par de veces por semana.
- **Sistematicidad:** para considerar la fluidez, la comprensión y el disfrute. Conviene graduar dicha actividad en tres fases:
 - › **Antes de la lectura:** presentación del texto y autor, objetivos de la lectura y activación de conocimientos previos.
 - › **Durante la lectura:** lectura inicial para familiarizarse con el texto, lecturas sucesivas para aclarar dudas de comprensión, ensayos de lenguaje para-verbal y no verbal, lectura final.
 - › **Después de la lectura:** reflexión sobre las dificultades encontradas, recepción de sugerencias para una lectura futura, propuestas para lectura de otros textos similares.



Al final, cuando Dios ya estaba limpiando sus pinceles para guardarlos, llegó agotado un diminuto picaflor y le dijo:

–¡Perdón por atrasarme! Es que como soy tan pequeño, no pude llegar antes. ¡Píntame, por favor!

Dios sintió compasión por el pajarito. Tomó un pincelito muy fino y comenzó a pintarlo con todos los restos de pintura que le quedaban en los tarros.

Por eso ahora, cuando miras un picaflor, puedes ver en sus plumas todos los colores del arcoíris.

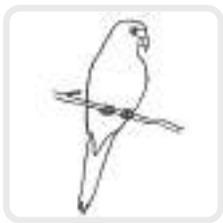
Cuento tradicional.

68

- **Selección de textos:** es importante considerar textos variados, motivadores y ajustados a los niveles de lectura presentes en el aula.
- **Modelación:** la lectura expresiva requiere dar ejemplos y modelos de lectura concretos para considerarlos al momento de realizarla.
- **Educación de la escucha:** la lectura expresiva no solo presenta la ventaja del desarrollo de la lectura, sino también la comprensión oral de quienes la oyen.
- **Rol docente:** debe actuar como dinamizador, coordinador y creador del ambiente que permita superar las posibles inhibiciones, fomentando la confianza en ellos mismos y en los miembros del grupo (Núñez, 2013).
- **Reflexión sobre la lengua:** este tipo de lectura es útil para reflexionar sobre las características del lenguaje oral y escrito, además de los rasgos formales de las tipologías textuales y géneros literarios.

¿Qué comprendí?

- 1  Pinta los pájaros del mismo color con que Dios los pintó.



Choroy



Loica

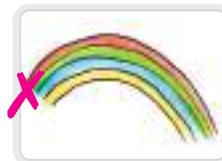


Canario

- 2  ¿A qué se asemeja el color de un picaflor? Marca.



Cielo



Arcoíris



Sol

- 3  ¿Cómo estaban los tarros al llegar el picaflor? Marca.



Solo con restos



Llenos



Vacíos

69

¿Cómo evaluarla?

Para evaluar la lectura oral, se hace necesario guardar algunas evidencias que permitan analizar posteriormente estas prácticas a fin de mejorarlas.

En este sentido, el uso de tecnologías de grabación son una buena herramienta para que dicho proceso sea eficiente.

Además, es importante permitir que sus estudiantes participen de la evaluación de estos procesos, dando espacio a la autoevaluación y la coevaluación, puesto que favorecerá la responsabilidad en el trabajo y la conciencia de las dificultades y los posibles avances conseguidos de manera individual o grupal.

Orientaciones y estrategias

Vuelva sobre las preguntas tratadas al final de la lectura: **¿Alguien ha visto un choroy? ¿Cómo es? Pida que lo reconozcan en las ilustraciones de la Actividad 1 y lean sus nombres.** Pregunte de qué color lo pintaron en el cuento y pida que lo pinten del mismo color. Una vez que terminen, pregunte: **¿Qué pájaro llegó después del choroy? La loica.** Proceda del mismo modo que con el choroy. Pregunte: **¿Qué pájaro llegó después de la loica? El canario. ¿Quién llegó al final? El picaflor.** A partir de su respuesta, realice una pregunta inferencial: **¿Por qué llegó atrasado? Porque era muy pequeño.** Realice una pregunta de inferencia global: **¿Por qué Dios pintó al picaflor de todos colores? Porque solo le quedaban los restos de pintura.** Formule también una pregunta de opinión: **¿Habrá quedado feliz el picaflor? ¿Por qué? Respuesta variada.**

- Pida que desarrollen las **Actividades 2 y 3.** Asegúrese de que tengan disponibles los colores necesarios para pintar los pájaros del primer ítem. En todos los ítems, lea en voz alta las etiquetas de cada opción de respuesta para evitar confusiones en sus estudiantes.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando con las palabras.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando con la letra **P**.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y descodificación

Prácticas esenciales

PE-G. Desarrolle la conciencia fonológica y la denominación a través de actividades lúdicas: Realiza actividades lúdicas para ejercitar la velocidad de denominación y la conciencia fonológica, especialmente la fonémica, considerando criterios de progresión para ambos predictores.

Invite a sus estudiantes a observar la imagen del pájaro de la actividad. Pregunte: **¿Sabén con qué sonido empieza la palabra pájaro? La letra P.** Si no logran decir el sonido inicial, repita la palabra marcando el sonido p inicial. Si los niños no lo reconocen, señale que empieza con **p**. Luego pregunte: **¿Qué pájaro es este? Picaflor.** **¿Podrían decir con qué sonido empieza la palabra picaflor?** Repita la palabra marcando el sonido inicial. Pregunte si pueden decir otras palabras que comiencen con el mismo sonido.

- Muestre la letra **P** y pregunte: **¿Sabén qué letra es esta?** Una vez que sus estudiantes respondan, muestre la letra **P** mayúscula, explicando que es mayúscula porque es la mayor, la más grande. Luego, muestre la **p** minúscula y explique que es minúscula porque es la menor, la más pequeña.
- Lean a coro los versos presentados debajo del picaflor.

Leo y escribo palabras con la letra P

¿Qué letra es?



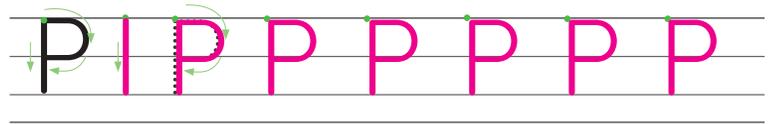
Picaflor



Tiene brillantes colores.
Le gusta mucho
el néctar de las flores.

- ¿Cómo suena esta letra?

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
 Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
 Escribe la letra **P**.



- Escribe la letra **p**.



70

Escritura

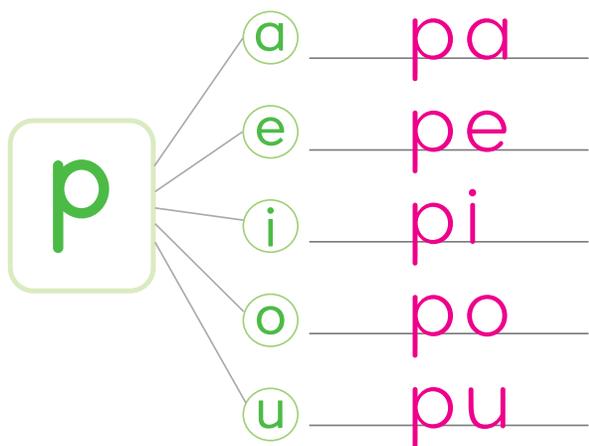
- Invite a realizar la **Actividad 1**. Muestre que la **P** que escribirán es mayúscula y por eso es la más alta. Modele el trazado de la P en el aire, con movimientos amplios, verbalizando la dirección del movimiento. Invite a sus estudiantes a realizarlo junto con usted.
- Pida que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten lo que sintieron.
- Muestre el interlineado y escriba la letra siguiendo los movimientos señalados en el modelo. Muestre que llega hasta la línea de arriba porque es más alta. Para brindar un modelo más detallado, copie el interlineado en la pizarra y escriba la letra, verbalizando su trazado.
- Invite a escribir las letras **P** mayúsculas que siguen, empezando en los puntos señalados.

2 Lee y escribe.

El picaflor.



3 Si agregas vocales a la letra **p**, se forman sílabas. Lee y escribe.



71

Propósito y recomendaciones:

Letra P

A continuación, le dejamos recomendaciones para el trabajo de la letra **P**:

- Repite el sonido **p** y pon tu mano frente a la boca. ¿Qué se siente?
- Respira profundamente y saca el aire por la boca diciendo “ppppppppp”.
- Imita el silbato de un tren: pip, pip, pip. Imita un tambor: poommm, poommm.
- Recorta imágenes de palabras que comiencen con **p** y pégalas en una cartulina para mostrarlas al curso. Menciona el nombre de las imágenes. Por ejemplo: pie, palo, pétalo, pimentón, etc.
- Escucha y resuelve las siguientes adivinanzas:

*En el agua siempre vivo, y plateado es mi color, veloz como el rayo nado. ¿Cómo me llamo? **Pez**.*

*En la laguna nadando está, y cuando habla dice “cuá, cuá, cua”. ¿Quién es? **Pato**.*

*Blanca por dentro, verde por fuera. Si quieres que te lo diga, espera. **Pera**.*

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento de las sílabas pa-pe-pi-po-pu, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1B-P099A** en <https://www.auladigital.cl/>

- Invite a sus estudiantes a escribir la letra **p** minúscula.
- Recuerde nuevamente que hay cuatro líneas. Muestre la letra **p** minúscula, recordando que ocupa el espacio comprendido entre las dos líneas inferiores porque es la minúscula. Modele el trazado de la **p** en el aire, con movimientos amplios, verbalizando la dirección.
- Copie el interlineado en la pizarra para brindar un modelo más claro del trazado. Muéstrelo y escriba la letra siguiendo el movimiento señalado en el modelo.
- En la **Actividad 2**, repasan la palabra picaflor para completar la frase y leen.
- En la **Actividad 3**, forman sílabas con la letra **p** y las vocales y leen.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Pida a sus estudiantes que observen los dibujos que se encuentran en la **Actividad 4** y que los nombren. **Pez, urraca, ala, mochila, ardilla, león, iguana, oveja.**
- Explique que, junto a cada dibujo, hay dos palabras escritas: una de ellas corresponde a su nombre. Pregunte: **¿Cuál de las dos palabras corresponde a pez?** Permita que intenten leer las palabras. Brinde ayuda para que descubran dónde dice pez e invite a leer la palabra en voz alta.
- Pregunte: **¿Qué hicimos para descubrir la palabra correcta?** **Detallan sus distintas estrategias para identificar la palabra correspondiente a cada dibujo. Por ejemplo: identificar las letras y juntar sus sonidos, distinguir palabras largas y cortas, reconocer la primera letra correspondiente al nombre de cada dibujo, etc.** Pida que observen cada dibujo, digan sus nombres e identifiquen la palabra que dice el nombre correcto. Revise en plenario y felicite a sus estudiantes por sus avances en lectura.

Propósito y recomendaciones

Vocabulario

Para complementar la actividad de vocabulario, realice las siguientes actividades:

- Brinde apoyo en la reflexión de la palabra a través de preguntas, por ejemplo: **¿dónde la han escuchado?** Mencione algunos contextos: noticiarios, diarios o alguna asignatura como Historia y Geografía.
- Pida que elaboren una oración con la

4  Observa y nombra los dibujos. Únelos con sus nombres.

 pez pájaro	 urraca oso
 ala mula	 maleta mochila
 estuche ardilla	 león limón
 iguana escalera	 abeja oveja

 ¿Lo lograste? Comenta.

72

palabra en estudio.

- Proporcione variada información sobre la palabra, por ejemplo, imágenes que ayuden a comprender sus significados.
- Puede dar un espacio en cada lección para que traigan una imagen o un objeto cuyo nombre comience con la letra que están trabajando. Otorgue unos minutos para que puedan comentar acerca de él.

Para comprender mejor

Escucha nuevamente el cuento "El pintor de pajaritos".

¿Qué comprendí?

1 Según el cuento, ¿quién llegó al final para pintarse? Marca.



2 ¿Cómo llegó el picaflor? Marca.



3 ¿Por qué se atrasó el picaflor? Marca.



73

- Invite a comentar la experiencia de haber leído por segunda vez el texto. Pregunte: **¿Pueden reconocer algunas palabras? ¿Cuáles? Pida que las mencionen y muestren dónde están.** Busque que se autocorrijan si tienen dificultades para leer alguna palabra y que descubran por qué se equivocan. Puede leer una vez más el texto para reforzar la lectura.
- Realice preguntas de respuesta explícita: **¿Cómo eran los pájaros hace mucho tiempo? Grises. ¿Qué decidió Dios un día? Pintarlos de colores. ¿Quién llegó primero? Choroy. ¿Cómo lo pintó? ¿Quién llegó después del choroy? La loica. ¿Cómo la pintó? Con el pecho rojo. ¿Quién llegó después de la loica? ¿Cómo lo pintó? El canario. ¿Qué pasó con los tarros de pintura al final del día? Quedaron los restos de pintura. ¿Quién llegó cuando Dios ya estaba limpiando sus pinceles? El picaflor.**
- Invite a desarrollar las **Actividades 1, 2 y 3**, marcando la respuesta correcta. A partir de sus respuestas, realice una síntesis y diga: "El picaflor llegó al final y muy agotado, porque era muy pequeño". **¿Qué quiere decir que haya llegado agotado? Que llegó cansado. ¿Cómo se sentirían ustedes si fueran muy pequeños y volaran una gran distancia? ¿Se cansarían menos si fueran grandes y tuvieran alas enormes? ¿Por qué? Las respuestas serán subjetivas. Deje espacio para la discusión.**
- Realice una pregunta explícita: **¿Qué le pidió el picaflor a Dios cuando llegó? Que lo pintara.** Para apoyar en las respuestas, lea el fragmento del texto correspondiente, haciendo énfasis en "¡Píntame, por favor!". Pida que subrayen la respuesta en el texto.

Orientaciones y estrategias

- Invite a escuchar el cuento "El pintor de pajaritos" nuevamente. Pregunte: **¿Qué tenemos que leer primero? El título. ¿Alguien lo puede leer?** Otorgue tiempo para que algunos niños y niñas lo lean. Recuerde que, en esta etapa de la lectura, memorizan frecuentemente las palabras de los textos. Felicite por el entusiasmo para leer. Lea usted el título nuevamente de manera fluida y pregunte: **¿Qué podemos hacer antes de leer el texto para que la lectura nos resulte más fácil? Pueden señalar varias estrategias, pero procure que no olviden mencionar "observar las imágenes".** Diga que usted va a leer el texto y que, mientras lo hace, pueden observar las imágenes. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer en conjunto el cuento, como lo han hecho anteriormente. Recuerde que la importancia de leer en voz alta es permitir que se sientan lectores desde las etapas iniciales.

Realice una pregunta explícita: **¿Qué hizo el pintor? Tomó un pincel muy fino y pintó al picaflor con los restos de pintura.** A partir de las respuestas, realice preguntas inferenciales:

¿Cómo quedó el picaflor? ¿Por qué las plumas de los picaflores se parecen a un arcoíris? Quedó de muchos colores porque Dios lo pintó con los restos de pinturas que quedaban.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a realizar la **Actividad 4** de comprensión lectora, en la que deben ordenar escenas del cuento y luego narrarlo a un compañero o compañera. Para realizar este ejercicio, pida que recuerden qué sucedió al inicio, por qué Dios pintó a los pájaros, que pasó con el picaflor y cómo se sintió este último.

Desafío creativo

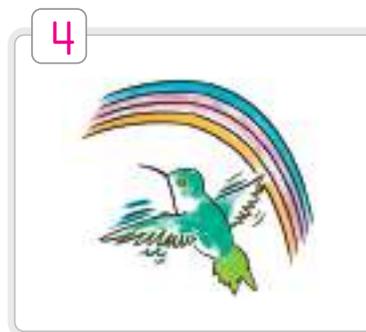
Para el desafío creativo, pida que, en pareja, inventen una historia distinta del porqué de las plumas del picaflor.

Para contársela al curso, sugiera que escriban palabras clave que les permitan no olvidarla.

Ritmos de aprendizaje

Procure realizar constantes evaluaciones al proceso de aprendizaje del curso. Para esto, puede realizar distintas preguntas. En caso de las lecturas, puede decirles: **¿Les costó mucho leer este cuento? ¿Ven alguna diferencia con respecto a la primera lectura?** La idea es que el estudiantado se vaya haciendo consciente de su continuo aprendizaje. En caso de no notar diferencias, brinde ayuda para que las reconozcan.

- 4**  Recuerda y ordena el cuento. Escribe 1, 2, 3 y 4 donde corresponda.



Desafío creativo

-  En pareja, inventen una historia distinta que explique por qué el picaflor tiene esos colores.
-  Cuenten su historia al curso.

74

Pueden volver sobre las primeras lecturas, leerlas de nuevo e intentar reconocer letras y palabras. También puede preguntar por las letras que han trabajado cada lección y, en conjunto, ir describiendo cómo se escribe. Por ejemplo, pregúntele al curso: **¿Cómo se escribe la letra M?** Y deberán describirla: **como dos montañas** puede ser una de sus respuestas.

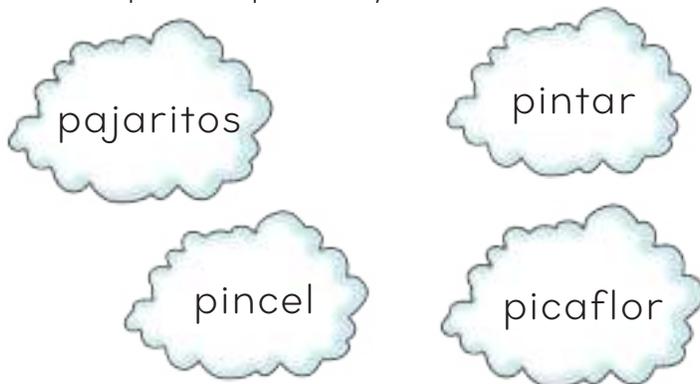
Pueden trabajar en torno al vocabulario, volviendo sobre palabras que han trabajado a lo largo de las lecciones. Para esto, muestre las fichas de palabras clave y palabras de vocabulario.

La idea es integrar el conocimiento, y que el aprendizaje no quede solamente encasillado en lo visto en cada lección.

- 5  ¿Cómo crees que se sentían los pajaritos al llenarse de colores? Marca.



- 6  ¿Qué palabras faltan? Completa el texto con las palabras que faltan y lee.



El pintor de pajaritos usó un pincel para pintar de todos los colores al picaflor.

75

Orientaciones y estrategias

Para la **Actividad 5**, vuelva sobre el contenido del cuento. Pregunte: *¿Qué sucedió cuando el picaflor llegó tarde y agotado a la sesión de pintura? Quedaban solo los restos de pintura y Dios lo pintó con ellos. ¿Cómo se sintieron los pajaritos al llenarse de colores? Contentos.*

Pregunte: *¿Cómo se sentirían ustedes en el lugar de los pajaritos? Pida que reproduzcan la expresión que sentirían.*

Conocimiento del alfabeto y decodificación

Pida al curso que observen la **Actividad 6**. Pregunte si pueden leer las palabras que están en las nubes. Modele usted esta lectura alargando las sílabas sin que se pierda el sentido. Luego, pregunte qué se debe hacer con estas palabras.

- Espere respuestas y luego concluyan que, debajo de las palabras escritas en las nubes (**pajaritos, pincel, pintar, picaflor**), hay una oración y que para leerla es necesario completarla escribiendo las palabras propuestas. Lea el ejercicio modelando lo que se debe realizar: "El pintor de..." *¿qué palabra corresponde completar aquí? Pajaritos.* "Usó un..." *¿qué palabra corresponde utilizar? Pincel.* "Para..." *¿qué palabra corresponde completar? Pintar.* "De todos los colores al..." *¿qué palabra corresponde completar? Picaflor.* Una vez que estén de acuerdo acerca de las palabras que es necesario incorporar en los espacios, lean en conjunto la oración. Pregunte si usaron todas las palabras de las nubes. Comenten la actividad.

Ambiente de aprendizaje

- Puede utilizar estos ejercicios de reconocimiento de las emociones para iniciar una conversación en torno a la importancia de estas mismas. Hable sobre la empatía y destaque la acción de ponerse siempre en el lugar del otro, por ejemplo, incorporar a sus juegos a un compañero o compañera que está solo. Señale otras situaciones como ejemplo para que sus estudiantes comprendan en qué consiste una actitud empática con los demás.

Leo y escribo

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- En la **Actividad 1**, pida que observen que cada oración está asociada a varias imágenes.
- A continuación, pida que escuchen la lectura de las oraciones y, luego, lean en conjunto.
- Finalmente, pida que seleccionen el elemento nombrado en cada oración y lo marquen (anillo- lagarto; picaflor-nube; abeja-sol).
- Revisen colectivamente.

Propósito y recomendaciones

Los errores y la reflexión sobre la práctica educativa

En ocasiones, se tiende a pensar que los errores de los y las estudiantes son su exclusiva responsabilidad; sin embargo, se sabe que el rol docente es fundamental. Muchas veces la metodología utilizada en el aula incide en el tipo de errores. Por eso, es importante que analizar la forma en que se enseña, sobre todo en relación con los distintos estilos de aprendizaje. Esto es clave para determinar si las explicaciones son claras o si la relación con sus estudiantes es motivadora, autoritaria, intimidante o descalificadora.

Algunos consejos para tener una buena relación con los y las estudiantes y reflexionar sobre la práctica docente:

- Mantener una actitud abierta y paciente frente a los errores e interesarse verdaderamente en determinar cómo llegaron a las conclusiones equivocadas que manifiestan.

1  Escucha las siguientes oraciones.

 Marca los dibujos de las palabras nombradas en cada oración.

El lagarto busca el anillo.



La abeja mira el Sol.



El picaflor vuela cerca de la nube.



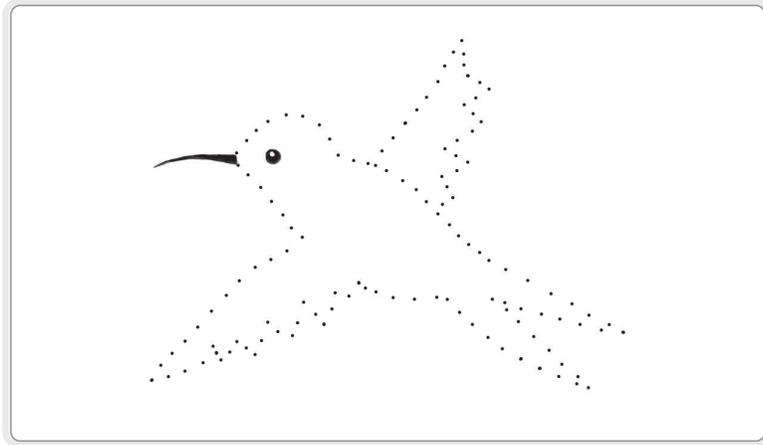
76

- Elogiar siempre y en cada oportunidad no solo sus progresos, sino también sus intentos honestos. No se debe desestimar el importante papel que juega la autoestima.
- Ayudar a las y los estudiantes a descubrir los errores, entregando herramientas metacognitivas útiles para su edad y su estado de desarrollo.
- Aunque sea más lento: estimular el razonamiento por sobre la corrección.
- Hacer notar que un error bien reconocido es crucial para aprender: es importante perder el temor a equivocarse porque dicho temor a menudo incide en que no quieran desarrollar las actividades (precisamente para no equivocarse).

2  Lee y copia. Luego, completa el dibujo.

El picaflor tiene muchos colores.

El picaflor tiene muchos colores.



Desafío creativo

-  Comenten: ¿cómo creen que se sintieron los pajaritos antes y después de recibir sus colores?
-  ¿Cómo pueden expresar esas emociones con sus cuerpos?
- Salgan al patio y muevan sus brazos imitando a pajaritos que van donde el pintor a recibir sus colores.

77

Orientaciones y estrategias

Escritura

- Invite al grupo a leer la oración de la **Actividad 2**: “El picaflor tiene muchos colores”. Luego, pida que reescriban la oración donde corresponde.
- Una vez que hayan escrito la oración, invite a leerla a coro.
- Recuerde a sus estudiantes que existen letras mayúsculas y letras minúsculas.
- Al terminar, invite a sus estudiantes a completar el picaflor, uniendo los puntos para formar el dibujo.

Desafío creativo

Actividad interdisciplinaria con Educación Física:

Educación física OA5.

Aprendizaje transversal: Practicar actividad física adecuada a sus intereses y aptitudes.

Invite a comentar acerca de la actitud de los pajaritos al recibieron sus colores: **¿Cómo creen que se sintieron los pajaritos antes y después de recibir sus colores?** Una respuesta puede ser que se sentían tristes y después se sintieron felices. Converse sobre esta transición. Pregunte: **¿Han vivido situaciones en que se sentían tristes y luego pasó algo que les puso felices?** Pregunte cómo reaccionaron, cómo lo vivieron.

Luego, pregunte: **¿Cómo pueden expresar estas emociones con sus cuerpos? ¿Cómo podrían actuar la alegría con sus cuerpos?** Esto puede suscitar una discusión interesante. Comenten en conjunto; pueden surgir distintas formas según cada estudiante.

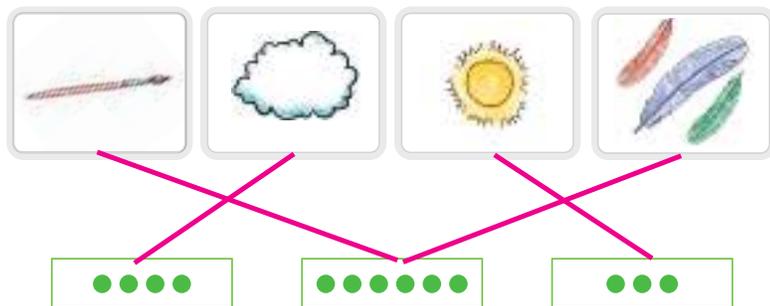
Proponga que salgan al patio imitando a pajaritos que van donde el pintor a recibir sus colores. Pregunte: **¿Cómo hacen los pajaritos con sus alas?** Acompañe a sus estudiantes y actúe junto al curso. Pídale que primero hagan un vuelo triste y luego uno feliz, como si hubieran recibido un color.

Orientaciones y estrategias

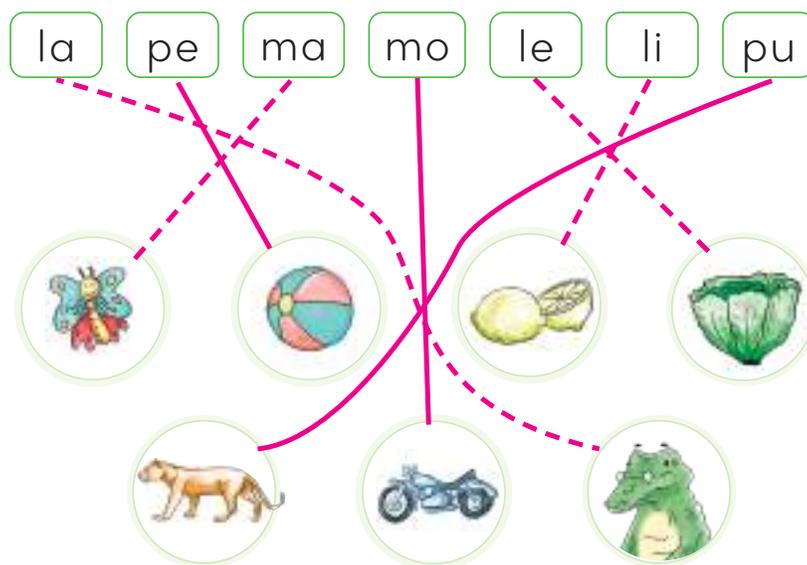
Conciencia fonológica

- Invite a realizar el ejercicio siguiente diciendo: **Vamos a escuchar atentamente los sonidos de distintas palabras.** Pida que observen los dibujos que se encuentran en la **Actividad 3**. Pregunte: **¿Qué dibujos ven aquí?** Los niños **deberán nombrar nube, sol, pincel, plumas.** Asegúrese de que todo el curso reconoce los dibujos.
- Invite a realizar la actividad nombrando cada dibujo para descubrir cuántos sonidos tiene cada palabra. Realice el primer ejercicio en conjunto con sus estudiantes. Diga: **Vamos a decir todos juntos la palabra pincel.** Espere a que lo digan al unísono. Luego, continúe diciendo: **Separemos los sonidos de la palabra pincel, /p/i/n/c/e/l/.** Luego, pida al curso que, a coro, digan cada sonido de la palabra plumas. Invite a contar el número de sonidos que tiene la palabra. Cuente los seis sonidos, marcando cada uno con un dedo. Luego, continúe verbalizando el procedimiento: **Busquemos los puntos que representan seis sonidos. Muy bien, escuchamos los sonidos de la palabra pincel, luego los contamos y descubrimos que tiene seis sonidos. Entonces, unimos el pincel con el conjunto de seis puntos.** Invite a trabajar de manera individual o en parejas, entregando con claridad la instrucción: **Miren los dibujos, digan su nombre y cuenten cuántos sonidos tiene la palabra. Luego, unan con una línea el dibujo con el conjunto de puntos que corresponde.**

- 3**  Observe y nombre los dibujos. ¿Cuántos sonidos tienen? Une según corresponda.



- 4**  Observe y nombre los dibujos. ¿Con qué sílaba empieza cada uno? Une según corresponda.



78

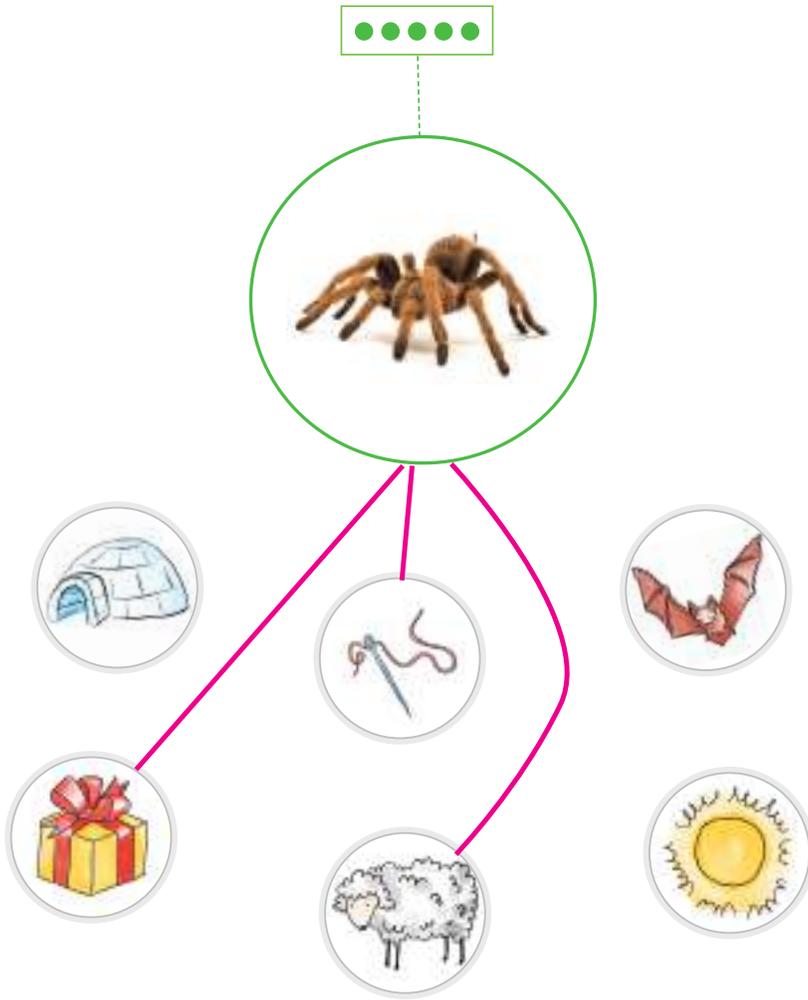
RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando con sonidos y sílabas.

- Si sus estudiantes requieren mayor mediación, brinde más apoyo preguntando: **¿Cuántos sonidos tiene la palabra nube?** Permita que sus estudiantes digan sus respuestas en voz alta. Luego, invite a separar los sonidos, marcándolos con sus dedos. Refuerce diciendo: **Muy bien, nube tiene cuatro sonidos, así que lo vamos a unir con el conjunto de cuatro puntos.** Luego, realice el mismo ejercicio con las palabras sol, plumas. Recuerde enfatizar cada uno de los sonidos de las palabras.
- Invite a observar los dibujos que se encuentran en la **Actividad 4** y pida que los nombren. Cerciérese de que identifiquen los elementos que se presentan: **mariposa, pelota, limón, lechuga, puma, moto, lagarto.**
- Establezca, de manera sencilla, la diferencia entre letras y sílabas.

5  Observa y nombra los dibujos.

 ¿Cuáles tienen cinco sonidos? Sigue el ejemplo y une.



79

- Explique que sobre los dibujos encontrarán sílabas escritas. Invite a leer cada sílaba. Pronúncielas en conjunto con el curso. Indique que deben unir las palabras con la sílaba de inicio.
- Pregunte: **¿Cómo comienza la palabra pelota? Permita que sus estudiantes intenten reconocer la sílaba con la que comienza.** Brinde apoyo, indicándoles que una manera de descubrirlo es juntando los sonidos de cada una de las letras. Si no logran reconocer la sílaba inicial, pronuncie los sonidos lentamente: /p/e/. Luego, diga: **Vamos a buscar donde dice pe. Uniremos la sílaba pe con la palabra pelota, ya que comienza con pe.** Luego, invite a los estudiantes a **continuar trabajando de manera individual en los otros dibujos que se muestran.** Otorgue tiempo para trabajar e invite a compartir las respuestas en voz alta. Anime a verbalizar las estrategias que utilizaron para desarrollar la actividad.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Invite a sus estudiantes a reconocer los sonidos que conforman palabras de la **Actividad 5**. Pida que observen los dibujos y pregunte: **¿Qué ven? Araña, iglú, murciélago, regalo, aguja, sol, oveja.** Asegúrese de que reconozcan los dibujos presentados. Realice el primer ejercicio en conjunto con sus estudiantes. Pida que repitan al unísono la palabra “araña”. Luego, pronuncie usted cada sonido de la palabra, lentamente para que todos escuchen y puedan reproducir el ejercicio: /a/r/a/ñ/a/.
- Invite a contar el número de sonidos que tiene la palabra “araña”. Pueden usar sus dedos para marcar cada sonido. Concluyan que la palabra “araña” tiene cinco sonidos y, por lo tanto, corresponde al conjunto de cinco puntos. Pregunte: **¿Todas estas palabras ilustradas tienen cinco sonidos?** Para responder, invite a trabajar en pareja. Indique: **Observen los dibujos, digan sus nombres en voz alta y cuenten sus sonidos. Luego, unan con una línea los dibujos cuyos nombres tengan cinco sonidos con el conjunto de puntos.**
- Para finalizar, pregunte: **¿Qué palabras tienen cinco sonidos? Aguja, regalo y oveja.** Escuche las respuestas. Luego, lean cada una de las palabras y cuenten en conjunto sus sonidos. Ayude a quienes lo requieran para que realicen correctamente el ejercicio.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

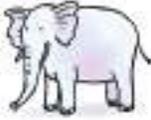
- Comente con sus estudiantes que, como ya pueden leer varias palabras y expresiones, deberán desarrollar la **Actividad 6**. Pida que observen las ilustraciones y que identifiquen dónde está escrito el nombre de cada una. Para esto, deberán leer las dos palabras que se encuentran debajo de cada dibujo y encerrar la palabra correcta. Mencione que solo una de las dos palabras corresponde al nombre correcto.
- Modele la actividad con el ejemplo de la palabra pollo. Para iniciar la actividad y evitar confusiones, pida que digan en voz alta el nombre de lo que representa cada dibujo.
- Finalmente, deben marcar, como en el ejemplo, la palabra que corresponde al dibujo presentado en cada caso.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando con palabras.

6  Observe y nombre los dibujos.

 Encierra el nombre que corresponde.

 gallina <u>pollo</u> <u>elefante</u> dado	
 <u>lagarto</u> lana loro <u>libro</u>	
 mano <u>mariposa</u> paloma <u>picaflor</u>	
 <u>iguana</u> foca lobo <u>lápiz</u>	

80

Ambiente de aprendizaje

En ocasiones, las y los estudiantes fallan en sus tareas por problemas de actitud. Para hacerles ver que su desempeño puede mejorar si cambian su disposición, pídeles que se planteen las siguientes preguntas:

1. ¿Qué actitud tuve mientras desarrollaba la actividad anterior? ¿Cómo podría mejorarla?
2. ¿Qué podría haber hecho para cometer menos errores?
3. ¿Mantuve mi concentración durante toda la actividad? Si la respuesta es no, ¿qué debería haber hecho?

Observo y escribo

7  Observa. ¿De qué crees que conversan?

 Escribe.



81

preguntas que gatillen la creación de contenidos: *¿De dónde crees que vendrá volando el picaflor? ¿Para qué crees que se detuvo a conversar con el loro? ¿Lo habrá invitado a algún lugar? ¿Lo estará saludando? ¿Crees que son amigos?*

Propósito y recomendaciones

Con el fin de ayudar en la escritura, se incluyen las siguientes actividades de refuerzo.

Refuerzo

1. Presente el modelo de cada una de las vocales en estudio en mayúscula y minúscula en la pizarra o en un papel de formato grande y pequeño. Para pasarlas al cuaderno, deles siempre el punto de partida.
2. Pídales que repasen las letras respetando el punto de partida y la dirección.
3. Presente modelos de ejercicios de escritura de las vocales combinadas: primero **eu, ei**, después **au, ua, eo, io**. Los movimientos de las letras **u, e, i** son más fáciles que los de las letras **a** y **o**, pues estas requieren movimiento antihorario.
4. Realice ejercicios especiales para ayudar a fijar la dirección o movimiento y la forma de las letras. Utilice las líneas de las hojas de los cuadernos para guiar la escritura.
5. Presente ejercicios de escritura de palabras, respetando la secuencia de letras para la escritura en sílabas.

Orientaciones y estrategias

Lectura y escritura

Prácticas esenciales

PE-L. Apoye los procesos de producción textual: Realiza pensamiento en voz alta sobre los procesos de producción textual y las estrategias de comprensión de lectura.

- Pida que observen la situación de la **Actividad 7**. En ella, aparece un loro y un picaflor conversando. Sin embargo, la conversación no aparece y hay que crearla. Pregunte: **¿Sobre qué conversarán?**
- Invite a completar en el globo de texto lo que cada personaje comunica al otro. Es posible que haya quienes manifiesten dificultades en la generación de ideas para la escritura. En este caso, formule

Orientaciones y estrategias

¡Juguemos con las palabras!

Diga al curso que, antes de cerrar la lección, jugarán con letras y palabras que han aprendido y también con letras que aún no han leído en clases. Lea la instrucción: **Observa y tacha todas las letras b y q.** Pregunte: **¿Conocen estas letras? ¿Sabben cómo suenan?** Es posible que no las conozcan, pues aún no las han visto con detención en ninguna de las lecciones. Cuénteles que son letras que conocerán más adelante, pero que es bueno comenzar a identificarlas. Es probable que varios estudiantes las conozcan. Escríbalas de forma clara en la pizarra y pronúncielas. Luego, pídale al curso que las repita. Pregunte: **¿Conocen alguna palabra que comience con estas letras?** Dé ejemplos y anote sus respuestas en la pizarra.

Mencione que, para quienes recién están aprendiendo a leer y escribir, es fácil confundir las letras **p** y **q**. Pregúnteles **¿Cuál es la diferencia entre ambas? Una tiene la “guatita” a la izquierda y la otra a la derecha.** Dibuje ambas letras en la pizarra y pida que las diferencien.

Posteriormente, dígales que, luego de tachar las letras ya mencionadas, descubrirán un mensaje secreto que deberán escribir abajo. Cuando terminen, lean en conjunto.

Propósito y recomendaciones

El uso de actividades de carácter lúdico como estrategia didáctica es un elemento importante de esta propuesta. Para Vigotsky, el juego es muy importante en el desarrollo cultural de la edad infantil. A través del juego se aprenden los roles sociales. Niños y niñas aprenden a pensar, a recordar y a resolver problemas de la vida cotidiana. Es necesario que las actividades lúdicas se planifiquen cuidadosamente y se implementen en un entorno ordenado y agradable.

¡Juguemos con las palabras!

 Observa y tacha todas las letras **b** y **q**.
Descubre el mensaje secreto.

E		l		p	i		n	t	o		r
					d		e				
p	a	j	a	r		i		t	o		s
l			e				d		i	o	
c		o		l		o		r		e	s
a	l		p	i	c		a	f	l	o	r.

 Escribe el mensaje.

El pintor de pajaritos le dio colores al picaflor.

El juego permite que niños y niñas se conozcan y descubran sus entornos.

Leo Primero incorpora sistemáticamente diferentes actividades lúdicas. Las y los docentes, concedores de sus estudiantes, pueden ampliar y enriquecer esta propuesta.

El pintor usa las pinturas.



¿Qué aprendí?

- 1 Observa y nombra los dibujos. ¿Cuántos sonidos tienen? Escribe un punto por cada sonido.

- 2 Observa y escribe sus nombres.

	<u>lupa</u>		<u>pala</u>
	<u>ala</u>		<u>puma</u>

- 3 ¿Cuántas nuevas palabras puedes escribir?

- 4 Escribe una palabra favorita.

Realice el primer ejercicio en conjunto con el curso para modelar su ejecución. Invite a decir todos juntos la palabra “delantal”. Luego, continúe: “Separemos la palabra delantal en cada uno de sus sonidos, /d/e/l/a/n/t/a/l/”. Diga cada uno de los sonidos lentamente para que sus estudiantes los identifiquen. Luego, pida a estudiantes que digan los sonidos de la palabra **delantal** por separado, apoyándose con los dedos para llevar un registro. Luego, pida que cuenten la cantidad de sonidos resultante (**ocho**). Invite a hacerlo en voz alta una vez más, pero esta vez dibujando en el rectángulo correspondiente un punto por cada sonido de delantal. Pida que verifiquen si la cuenta coincide con la anterior hecha con los dedos.

- Invite a realizar el resto de las actividades siguiendo el mismo procedimiento. Considere que hay estudiantes que preferirán registrar directamente los sonidos en el rectángulo y otros buscarán contar con los dedos y corroborar lo realizado a través de marcas gráficas. Otorgue tiempo para trabajar; luego, revise la actividad en plenario, reproduciendo el proceso anterior.
- Invite a completar la **Actividad 2** referente a lectura y escritura.

Orientaciones y estrategias

- En la actividad **Puedo leer**, invite a leer de manera independiente. Luego, pregunte qué dice para que lo lean a coro. Invite a comentar la experiencia.

¿Qué comprendí?

- Invite a realizar el ejercicio siguiente diciendo: “Vamos a escuchar atentamente los sonidos de distintas palabras”. Pida que observen los dibujos que se encuentran en la **Actividad 1**. Pregunte: **¿Qué dibujos ven aquí? Dicen sus nombres en voz alta: delantal, abeja, puma y pájaro.** Asegúrese de que todo el curso reconozca los dibujos.
- Invite a descubrir cuántos sonidos tiene cada palabra ilustrada.

Cierre

Pregunte qué aprendieron durante la lección: **¿Cuántas nuevas palabras pueden escribir? ¿Qué más les gustaría escribir?**

Dígalos que la próxima lección conocerán una nueva letra y nuevas palabras.

Trabajo con la familia

Sugerencia de actividades para desarrollar, después de cada clase, con la familia:

- Escribir y leer tres nuevas palabras.
- Contar el cuento “El pintor de pajaritos” y escribir su título.
- Revisar en conjunto el texto escolar.

Palabras de uso frecuente	
Arcoíris	
Contenido	
Pájaro	
Pintor	
Palabras de vocabulario	
Golondrina	
Picaflor	
Brillo	
Planear	
Actividades complementarias	Página
Lectura	69
Letra P	70
Sonidos	78
Categorías	80

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
El sapo distraído.
- Comprensión de lectura:
El sapo de Bullock.



El sapo de Bullock

El sapo de Bullock es un animal que solo existe en el sur de Chile y en ningún otro lugar del planeta.



El sapo de Bullock, como los demás sapos, de los anfibios. Esto quiere decir que puede vivir en el agua y en la tierra.

El sapo de Bullock vive en el sur de Chile, en la zona de los Andes, en las montañas. Es pequeño, mide apenas 8 centímetros, es azul, vive en la piedra y se alimenta. Tiene la piel seca y con muchas verrugas. Se alimenta de insectos y se reproduce poniendo sus huevos en el agua. Su hábitat costumbre y, a veces, saliendo.

El sapo de Bullock está en grave peligro de extinción, porque ha sido de la zona natural y ha contaminado con pesticidas su hábitat. Por eso, hoy se está trabajando en el hábitat de Bullock para que se pueda salvar en el futuro.

Este sapo, al igual que todos los sapos, es carnívoro. Come gusanos, insectos, arañas y pequeños. Para comer se mueve con la lengua que tiene una especie de pegamento con el que atrapa a sus presas.

Objetivos de aprendizaje

- Lectura
OA1, OA3, OA4,
OA5, OA8, OA10

- Escritura
OA13

- Comunicación oral
OA18, OA21

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Modelar lectura
- Repetir
- Reforzar
- Ampliación

Palabras de uso frecuente

- Insecto
- Hábitat
- Río
- Sapo

Palabras de vocabulario

- Carnívoro
- Confundido
- Nativos
- Verrugas

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 5 ¿QUIÉNES SALTAN?

Objetivo de la lección: Comente al curso que durante la lección 5 comprenderán los textos “El sapo distraído” y “El sapo de Bullock”. También aprenderán a leer y escribir palabras con la letra **S**.

Ideas previas

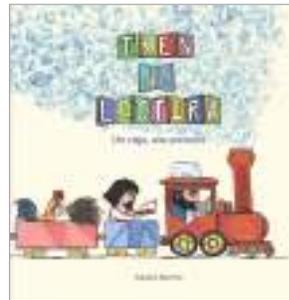
Pida al curso que comenten qué aprendieron en la lección 4. Motive a sus estudiantes para que expongan sus ideas. Dé un tiempo para que puedan organizarlo. A continuación, comente que darán inicio a una nueva lección llamada **¿Quiénes saltan?** Pregunte: **¿Por qué creen que se titula así esta lección?** Es probable que los estudiantes comenten según sus conocimientos previos. Luego pregunte **¿Conoces algún animal que salte?** Se espera que sus estudiantes respondan el sapo y compartan anécdotas en que ellos lo han visto.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que observen los textos de la sección “Escucharé y leeré” Escriba los nombres en la pizarra. Realice una lectura compartida de lo escrito. Luego pregunte **¿Han visto alguna vez un sapo?** **¿Cuál es la principal característica de un sapo?** **¿Qué saben de los sapos?** **¿Qué características de los sapos les gustaría tener?** Se espera que los estudiantes comenten según sus experiencias previas, por lo que las respuestas serán variables.
- Presente el texto “El sapo de Bullock” y converse sobre los sapos y sus características. Pregunte **¿les gustaría traer un sapo a la sala de clases?** **¿Por qué?** Respuestas variables de acuerdo a sus

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



El sapo distraído



El sapo de Bullock

Aprenderé a leer y escribir palabras con la letra...

S s

Escribiré la ficha de un sapo

- Comenten: ¿qué palabras comienzan con **s**?
- ¿Conocen los sapos? ¿Cómo son? En pareja, imiten sus saltos.



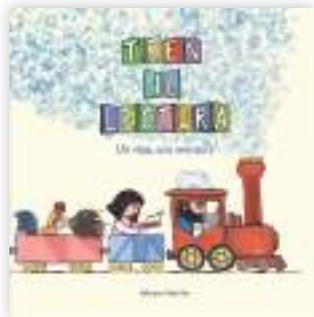
conocimientos previos.

- A continuación, presente la letra que trabajarán. Para esto, dibújela en la pizarra y pregunte de qué letra se trata. Nómbrarla en conjunto. Pueden hacerlo en repetidas ocasiones.
- Para finalizar la lección pregunte **¿Qué animales comienzan con la letra S?** Es probable que sus estudiantes respondan **sapo y serpiente**. Escriba lo mencionado en la pizarra. Luego, para ampliar los conocimientos de los estudiantes agregue: salmón, suricata, sepia, sábalo, entre otros. Desafíe a buscar más animales que comiencen con esta letra.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- Del siguiente libro escucharán “El sapo distraído”.
¿De qué creen que se trata? ¿Por qué?



- ¿Alguna vez han olvidado un encargo importante?
- Dibuja cómo te sentiste cuando olvidaste algo importante. Comenta.

Dibujo de sus sentimientos
al perder algo importante.

- Escuchen el texto “El sapo distraído”.

85

Errores frecuentes

- Mencione al curso que es muy probable confundir las letras **s**, **c** y **z**, ya que representan un mismo sonido.
- Escriba estas letras en la pizarra y luego incorpórelas en palabras.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

- Para introducir la lectura, escriba el nombre en la pizarra.
- Pida que escuchen el título y pregunte: **¿De qué se tratará el texto? ¿Por qué crees que se tratará de eso?** Se espera que sus estudiantes respondan conforme al nombre del cuento, haciendo alusión a que se tratará de un sapo distraído.

- Escuche atenta y constructivamente todas las respuestas. Anote en la pizarra las hipótesis de sus estudiantes. Recuérdeles levantar la mano para poder opinar.
- Pregunte si alguna vez han olvidado un encargo importante. Escuche las diferentes anécdotas. Luego, pídale que recuerden cómo se sintieron cuando sucedió esto.
- Espere hasta encontrar el momento oportuno para comenzar con la lectura del “Sapo distraído”.
- Recuerde a sus estudiantes que, al momento de comenzar la lectura, es importante escuchar de manera respetuosa. Indique que existirá un espacio para comentar dudas o inquietudes respecto al texto.

Ambiente de aprendizaje

- Antes de comenzar con la actividad, mencione a sus estudiantes que al momento de comenzar con la lectura deben guardar silencio, y mantener una escucha activa.
- Una vez comenzado el relato, pregunte si todos pueden oír correctamente la lectura del “Sapo distraído”.
- Intente generar un ambiente cálido para que sus estudiantes se sientan agradados con actividades de comprensión oral.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Una vez que termine la reproducción del cuento, lea en la pizarra las hipótesis que los estudiantes realizaron respecto al relato “El sapo distraído”. Observen cuáles se cumplieron y cuáles no. Recuerde no considerar respuestas incorrectas.
- A continuación, realice las preguntas del texto **¿Qué hizo el sapo muy temprano antes de ir al mercado? Hizo la lista del mercado, se puso un clavel en su gorrita y un cascabel en su patita.**
- Luego pregunte **¿Qué alimentos quería comprar? La mantequilla de las tortillas, la mermelada de las tostadas.**
- **¿Por qué el sapo se sintió confundido en el mercado? Porque había mucho ruido. ¿Qué significa la palabra confundida? Se espera que sus estudiantes respondan a algo parecido a “desconcertado, despistado, confuso”.**
- **¿Se han sentido alguna vez confundidos?** Explique que, cuando alguien se siente confundido, quiere decir que piensa de manera poco clara.

Anticipo mi lectura

- Mencione el título de la próxima lectura y pregunte **¿De qué crees que se trata? Deberían responder elementos mencionados en el título. Por ejemplo: se tratará de un sapo, aprenderemos acerca de un sapo específicamente llamado “sapo de Bullock”, entre otras respuestas.**
- A partir de las respuestas de sus estudiantes, puede ir agregando información sobre este anfibio, como el lugar en que podemos encontrarlo. Pregunte: **¿Han visto alguna vez un sapo? ¿Conocen al sapo de Bullock?**

¿Qué comprendí?

- ¿Qué hizo el sapo muy temprano, antes de ir al mercado?
- ¿Qué alimentos quería comprar? Dibuja.

Dibujo de los alimentos que quería comprar el sapo.

- ¿Por qué el sapo se sintió confundido en el mercado? ¿Qué significa la palabra confundido?
- ¿Se han sentido confundidos alguna vez? ¿Por qué?

Anticipo mi lectura

- En la próxima página leerás “El sapo de Bullock”.
- ¿Has escuchado sobre el sapo de Bullock?



- Puede jugar con el nombre, haciendo alusión a que quizás el sapo vive en Bullock. Invite a sus estudiantes a imaginar por qué lo llaman de esta forma.
- Para ampliar sus conocimientos previos, pregunte a sus estudiantes **¿Dónde lo podemos encontrar? ¿Por qué solo está en el sur de Chile? ¿Cómo es el clima en el sur de Chile? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos.**

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el texto.

El sapo de Bullock

El sapo de Bullock es un animal que solo existe en el sur de Chile y en ningún otro lugar del planeta.

El sapo de Bullock, como los demás sapos, es un anfibio. Esto quiere decir que puede vivir en el agua y en la tierra.

El sapo de Bullock vive cerca de los ríos, bajo troncos o piedras. Es pequeñito, mide apenas 8 centímetros, es decir, cabe en la palma de una mano. Tiene la piel seca y con muchas verrugas. Es de color café y se caracteriza por tener una mancha amarilla entre los ojos. Se desplaza caminando y, a veces, saltando.

El sapo de Bullock está en grave peligro de extinción, ya que la tala de árboles nativos y la contaminación han dañado su hábitat. Por eso, hoy se está protegiendo la cordillera de Nahuelbuta, que es el lugar de Chile en el que vive.

Este sapo, al igual que todos los sapos, es carnívoro. Come gusanos, arañas, insectos y caracoles. Para conseguir su comida usa la lengua, que tiene una especie de pegamento con el que atrapa a sus presas.



Equipo Elaborador.

87

Ritmos de aprendizaje

- Lea el texto en voz alta y con entonación adecuada y fluidez, poniendo atención a la expresión de sus estudiantes.
- Procure realizar una lectura pausada y con un tono de voz óptimo de tal manera que todo el curso pueda escuchar.
- Observe la actitud de sus estudiantes al momento de leer. Realice preguntas de monitoreo con el fin de evaluar la comprensión lectora.

Ambiente de aprendizaje

Al momento de comenzar a leer, recuerde a sus estudiantes lo importante que es poner atención, mantenerse en silencio y guardar cualquier elemento que pudiera distraer. Haga hincapié en que deben mantener una escucha activa con el texto, ya que de esta forma podrán comprender el propósito de éste. Motive a sus estudiantes a disfrutar de este espacio de lectura.

RRA:

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando la lectura.

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Lea la instrucción antes de comenzar la lectura. Comente que usted leerá, sin embargo, también existirá la opción de una lectura compartida.
- Antes de comenzar a leer pregunte **¿Qué les parece el título? ¿Qué les parece la imagen del sapo? ¿Qué tipo de texto será? ¿Han visto otro texto, con esta misma estructura?** **Respuestas variables. Respecto al tipo de texto se espera que mencionen que es un texto informativo.**
- Una vez que se haya mencionado que el texto es un texto informativo, recuerde a sus estudiantes las características de este.
- Invite al curso a escuchar la lectura.

Errores frecuentes

- Seguramente habrá estudiantes que no recuerden lo recientemente oído. Esto puede obedecer a distracciones del ambiente o falta de concentración. Por esto puede enseñar a sus estudiantes la estrategia de volver al texto las veces que sea necesario.
- Puede hacer un listado de características del sapo de Bullock. Para ello pregunte: **¿Dónde habita?** En el sur de Chile, cerca de los ríos. **¿Cómo se desplaza?** Se desplaza caminando y a veces saltando. **¿Cuánto mide?** A penas 8 centímetros. **¿Cómo es su piel?** Tiene la piel seca y con muchas verrugas. Es de color café y se caracteriza por tener una mancha amarilla entre sus ojos. **¿De qué se alimenta?** Es carnívoro. Come gusanos, arañas, insectos y caracoles. **¿Por qué está en peligro de extinción?** Porque la tala de árboles y la contaminación han dañado su hábitat.

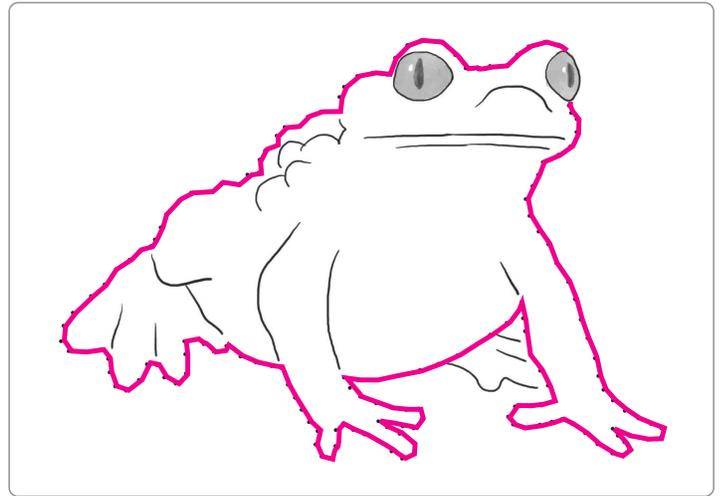
Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- A continuación, invite a sus estudiantes a desarrollar la actividad. Pregunte **¿Qué tipo de texto es?** Se espera que respondan, **texto informativo. ¿Cómo lo supieron?** Sus estudiantes deben dar las características de un **texto informativo**. Escriba en la pizarra las respuestas de sus estudiantes y encierre en el texto donde aparecen las características que hacen de él un texto informativo.
- Invite a sus estudiantes a seguir la línea de puntos y a pintar de manera creativa el sapo de Bullock.

¿Qué comprendí?

- 1  ¿Qué tipo de texto es "El sapo de Bullock"? ¿Por qué?
 Completa y pinta.



- 2  ¿Qué quiere decir que el sapo sea **anfibia**? Marca.



Vive en el agua.



Vive en la tierra y en el agua.



Vive en cualquier lugar.

X

88

- Pregunte a sus estudiantes **¿Qué quiere decir que el sapo sea un anfibia?** Espere que sus estudiantes recuerden la lectura. De lo contrario puede recurrir al texto realizando una lectura compartida. Al encontrar la respuesta, invite al curso a marcar la respuesta correcta.

3 Según el texto, ¿qué come el sapo?

✍ Marca y comenta.

 <p>gusanos</p>	 <p>pájaros</p>
 <p>pasto</p>	 <p>arañas</p>
 <p>serpientes</p>	 <p>caracoles</p>
 <p>insectos</p>	 <p>iguanas</p>

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Lea la instrucción en conjunto con sus estudiantes. Pida a quien lo desee que lea las alternativas que aparecen en la página: gusanos, **pájaros**, **pasto**, **arañas**, **serpientes**, **caracoles**, **insectos**, **iguanas**. Luego, dé un tiempo para que marquen las alternativas correctas. Dé la palabra al curso para responder; de esta forma revisan en conjunto. Recuerde corregir de manera constructiva y respetuosa.
- Pregunte, para cada recuadro que hayan marcado, si es un animal y si es mencionado en el artículo como un animal que come el sapo. Noten que pasto es algo que no come el sapo porque es vegetal y que pájaros, serpientes y lagartos son animales (carne), pero el texto no los menciona.

Ambiente de aprendizaje

- Mencione a sus estudiantes la importancia de levantar la mano para participar.
- Recuerde la importancia de trabajar en silencio y respetar a quien leerá.
- Incentive a participar de la lectura de la actividad a través del refuerzo positivo.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Invite al curso a observar la letra que se encuentra escrita. Pregunte si sabe cuál es su nombre y cómo suena.
- Pregunte: **¿Podrían decir con qué sonido comienza la palabra sapo? /s/.** Si sus estudiantes no logran identificarlo, repita la palabra marcando el sonido inicial. Si no lo reconocen, señale que comienza con **S**. Luego, pregunte: **¿Podrían decir con qué sonido empieza la palabra salta?** Repita la palabra marcando el sonido inicial de la palabra salta. Si no lo reconocen diga que empieza con **S**; si lo reconocen, felicite al grupo constructivamente.
- Muestre la letra **S** y pregunte: **¿Sabén qué letra es esta?** Una vez que responden, muestre la letra **S** mayúscula y comente que es la **S** mayúscula porque es la mayor, la más grande. Luego, muestre la **s** minúscula, que es la menor, la más pequeña.
- Pida que observen y nombren el dibujo **sapo**. Luego, invite a sus estudiantes a leer la estrofa que se presenta debajo del dibujo del sapo.

Escritura

- Para la **Actividad 1**, invite a sus estudiantes a escribir la letra **S** mayúscula.
- Señale que hay cuatro líneas de escritura y pida que las cuenten en conjunto.
- Muestre la **S** y recuerde que se llama **S** mayúscula porque es la mayor, la más alta. Muestre el interlineado y verbalice cómo se escribe siguiendo los movimientos trazados en el modelo. Señale que la escritura llega hasta la línea superior.

Leo y escribo palabras con la letra S

¿Qué letra es?



Sapo



- ¿Cómo suena esta letra?

Sapo viene, sapo va.
Sapo salta por aquí y por allá.

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
 Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
 Escribe la letra **S**.



- Escribe la letra **s**.



90

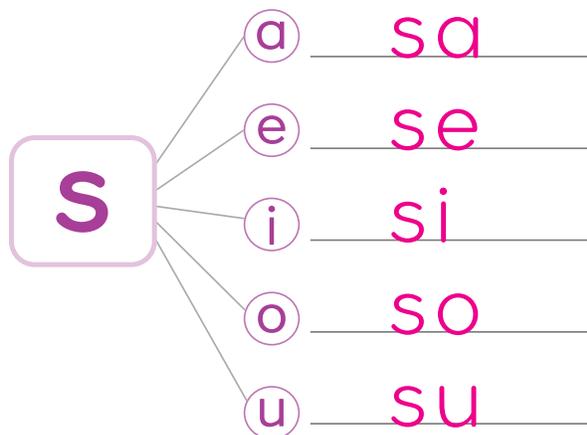
- Para otorgar un modelo más preciso, copie las líneas en la pizarra y reproduzca el movimiento mientras lo verbaliza. Asegúrese de que todos sus estudiantes puedan ver el modelo.
- Invite a los estudiantes a realizar el trazado en el aire, verbalizando los movimientos.
- Pida que escriban la letra en la palma de su mano y comenten lo que sintieron.
- Pida que escriban las letras **S** mayúsculas comenzando por los puntos señalados.

2  Lee y escribe.

El **sapo** de Bullock

salta alto.

3  Si agregas vocales a la letra **s**, se forman sílabas. Lee y escribe.



Desafío creativo

 Piensa en palabras que comiencen con **s**.
Elige una y haz un dibujo.

91

- Invite a escribir las letras **s** minúscula. Muestre la **s** y recuerde que es minúscula porque es más pequeña. Por este motivo, ocupe sólo el espacio entre las dos líneas medias.
- Muestre el interlineado y escriba la letra siguiendo el movimiento como se indica en el modelo.
- Invite a hacer el trazado en el aire. Luego, pida que continúen en los puntos señalados del interlineado.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 2**, pida que completen y lean la oración. Una vez que hayan escrito la oración, escríbala en la pizarra e invite a leer en conjunto.

- En la **Actividad 3**, pida a sus estudiantes que formen sílabas con la consonante **s** y las distintas vocales (**sa-se-si-so-su**) e invite a escribir las sílabas formadas.
- Desafíe a sus estudiantes a pensar en más palabras que comiencen con la consonante **s** y pídeles que escojan una para luego dibujarla.

RRA:

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando la letra **s**.

Ampliación del conocimiento

- Para favorecer el conocimiento de la letra **s**, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código GALPL1BP121A en <https://auladigital.cl>

La letra S

- A continuación se presentan algunas sugerencias para reforzar la letra **S**.
- Muestre la letra **s** a sus estudiantes y pídeles que mencionen qué palabras conocen con ese sonido: animales, objetos de la sala de clases, etc. Después, asocie el sonido a la letra. Escriba en la pizarra otras palabras que los niños y niñas puedan leer: *tos, sol, alas, aspa, peso, mapa, pelota, paleta*, etc.
- Muestre el movimiento correcto para trazar la letra **s** y verifique que, en su escritura, no cometan el error de trazarla de abajo hacia arriba.

Orientaciones y estrategias

- Para la **Actividad 4**, lea la instrucción en conjunto con sus estudiantes. Mencione cada dibujo haciendo énfasis en el sonido que falta. Explique que deben buscar la sílaba que no está y escribirla para que la palabra quede completa. Una vez terminada la actividad proponga a sus estudiantes pasar a la pizarra y revisar en grupo lo realizado.
- En la **Actividad 5**, invite a sus estudiantes realizar una lectura individual de la oración. Luego, pídeles que realicen una lectura en pareja. Finalmente, realice una lectura compartida con sus estudiante.

4  Lee y completa según corresponda.

sa se si so su

 ca SA	 _ si lla
 va SO	 _ se millas

5  Lee la oración en voz alta.

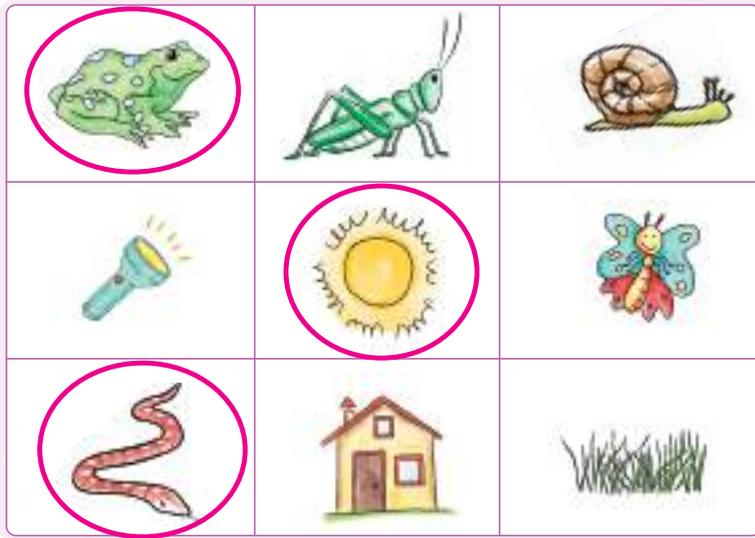
Un sapo en la silla.



Ampliación del conocimiento

- Para favorecer el reconocimiento de las sílabas **sa-se-si-so-su**, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP122A** en <https://auladigital.cl>

- 6  Observa y nombra los dibujos. ¿Cuáles comienzan con **s**? Encierra en un .



 Revisen en pareja.

- 7  ¿Qué dibujo te costó más reconocer? ¿Por qué?
- 8  Repite el sonido de la letra **s**. ¿Qué sucede con tus labios y dientes cuando realizas ese sonido?

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 6**, lea la instrucción en conjunto con el curso. Pregunte a sus estudiantes: **¿Cuáles imágenes comienzan con **s**?** Realice una lectura compartida de las imágenes, haciendo especial hincapié en aquellas que contengan el sonido **s**. Invite a encerrarlas y a revisarlas en pareja.
- En la **Actividad 7**, nombre el sonido **s** y pregunte a sus estudiantes: **¿Qué sucede con los dientes cuando nombras ese sonido? Se juntan y el aire pasa por entremedio.** Puede tener un espejo en la sala para que sus estudiantes puedan mirarse y observar qué pasa con sus dientes.
- En la **Actividad 8**, pregunte: **¿Cuál de todos los dibujos les costó reconocer? Deje un espacio para que puedan debatir al respecto y sus respuestas pueden ser variables: desde el desconocimiento de alguno de los elementos hasta el hecho de no saber a ciencia cierta su nombre.** Finalmente, pregunte el porqué de sus respuestas.

Errores frecuentes

- Invite a sus estudiantes a participar de las actividades, a través de la realización de los ejercicios en la pizarra. Corrija constructivamente validando el error como herramienta de aprendizaje.
- Para realizar la lectura en pareja en la **Actividad 5**, dé espacio para que trabajen con quien estimen conveniente. Esto ayudará a que sientan más comodidad a la hora de leer. Si alguien queda sin pareja, forme grupos de tres estudiantes.
- Propicie un espacio de respeto y validación entre pares.

Orientaciones y estrategias

- Lea nuevamente el texto “El sapo de Bullock” en voz alta con expresión y fluidez. Luego realice una lectura compartida con sus estudiantes. Pídales que la sigan con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Para reforzar la comprensión con sus estudiantes, comente el texto y pregunte **¿Qué les pareció el texto? Se esperan respuestas variables** **¿Cuál es la función del texto? Se espera que respondan informar.** **¿Qué otro tipo de texto informativo conocen? Se espera respuestas según los conocimientos de los estudiantes.** **¿Han visto alguna vez al sapo de Bullock? Respuestas variables.** **¿Les gustaría ser un anfibio? ¿Por qué? Respuestas variables.** **¿Qué otro animal conocen que se encuentre en peligro de extinción? Chungungo, huemul, zorro chilote, gato lince, entre otros.**

¿Qué comprendí?

- En la **Actividad 1**, lea en conjunto el enunciado con sus estudiantes y explique que deben marcar la alternativa correcta (comente que solo una es la correcta). Pregunte: **¿Dónde vive el sapo de Bullock?** Dé la oportunidad de responder a sus estudiantes. Incentive a levantar la mano para que todo el curso pueda participar. Pregunte: **¿Cómo es su piel? ¿De qué color es? ¿Cómo se desplaza?** Finalmente consulte: **¿De qué se alimenta?** **Gusanos, arañas, insectos y caracoles.** Recuerde compartir con sus estudiantes la estrategia volver a leer el texto en caso de que no recuerden las respuestas.

Para comprender mejor

Escuchen nuevamente el texto “El sapo de Bullock”.

¿Qué comprendí?

- 1  Marca los cuadros que corresponden a las respuestas correctas.

• **¿Dónde vive el sapo de Bullock?**

- En las lagunas.
- Cerca de los ríos, bajo troncos y piedras.
- En las piedras del desierto.

• **¿Cómo es su piel?**

- Con pelos.
- Seca y con verrugas.
- Lisa y brillante.

• **¿De qué color es?**

- Verde y amarillo en el pecho.
- Café y amarillo entre los ojos.
- Blanco con manchas negras.

• **¿Cómo se desplaza?**

- Vuela.
- Camina.
- Nada.



94

Ampliación del conocimiento

- Para favorecer el conocimiento del Sapo de Bullock se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP124A** en <https://auladigital.cl>

• ¿De qué se alimenta?

- De animales.
- De plantas.
- De animales y plantas.

2  Según el texto: ¿qué come el sapo?
¿Qué no come? Escribe.

El sapo come: <u>Insectos, arañas,</u> <u>caracoles, gusanos.</u> _____ _____	El sapo no come: <u>Vegetales, pasto, etc.</u> _____ _____
---	---

3  El texto menciona que el sapo de Bullock está en peligro de extinción.
¿De qué manera crees que se podría cuidar al sapo de Bullock? Dibuja y comenta.

Dibujo de cómo se imaginan que podrían cuidar al sapo de Bullock.

95

Orientaciones y estrategias

- Invite a desarrollar la **Actividad 2**. Considere que el texto menciona de manera literal qué alimentos come, pero no dice cuáles no. Esto debe ser inferido por sus estudiantes. Pregunte: **¿Recuerdan qué significa que el sapo es carnívoro? Que come carne.** Si el sapo es carnívoro, entonces **¿qué no come? Vegetales.** Para profundizar sus respuestas, realice una pregunta inferencial: **¿Creen que un sapo, que es del porte de la palma de una mano, puede comerse a una serpiente o un lagarto? ¿Por qué? ¿Y podrá comerse a un pájaro? ¿Por qué? Dé espacio para que comenten al respecto.** Pida que clasifiquen lo que come y no come el sapo completando el cuadro que se presenta. Mientras sus estudiantes estén escribiendo, pase por

los puestos y dé refuerzos positivos del trabajo que están realizando. Finalmente, dé el espacio para que pasen a la pizarra a anotar las respuestas. De esta forma podrán corregir en conjunto y modelar la escritura. Respecto al cuadro donde deben escribir lo que no come el sapo, se esperan respuestas variables.

- En la **Actividad 3**, lea la instrucción y pregunte **¿De qué manera creen que se podría cuidar al sapo de Bullock? Pida a sus estudiantes que dibujen y comenten.** Recuerde a sus estudiantes que hay un tiempo determinado para dibujar. Finalmente pida al curso que muestren su dibujo y comenten su idea. No olvide reforzar positivamente y valorar las respuestas de su alumnado.

Ambiente de aprendizaje

- Procure generar con el curso un espacio de respeto y silencio para que sus estudiantes participen de la actividad de salir a la pizarra.
- Al momento de corregir las producciones de sus estudiantes recuerde hacerlo de manera constructiva.

RRA

Para seguir trabajando con la lectura, entregue al curso la actividad imprimible que encontrará en este recurso.

Leo y escribo

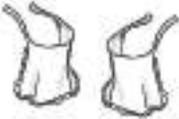
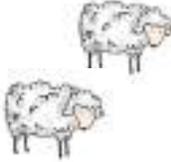
Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Invite al curso a observar los dibujos que se encuentran en la **Actividad 1**. Pregunte el nombre de cada uno de los dibujos. **Deberán decir: ojos, casa, gusanos, murciélago, dientes, delantales, mariposa, ovejas, serpiente.**
- Pregunte **¿Cuáles terminan con s?** Nombre en conjunto con sus estudiantes cada uno de los dibujos, haciendo énfasis en sus sonidos finales.
- Explique que deben pintar el círculo que corresponda. Mientras sus estudiantes llevan a cabo la actividad, pase por los puestos respondiendo dudas y reforzando positivamente.
- Una vez que hayan completado la actividad pregunte a sus estudiantes cuáles fueron los círculos que pintaron. Recuerde a sus estudiantes la importancia de levantar la mano antes de opinar.

1  Observa y nombra los dibujos. ¿Cuáles terminan con **s**?

 Pinta el cuando corresponda.

 <input checked="" type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input checked="" type="radio"/>
 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input checked="" type="radio"/>
 <input type="radio"/>	 <input checked="" type="radio"/>	 <input type="radio"/>

96

Ritmos de aprendizaje

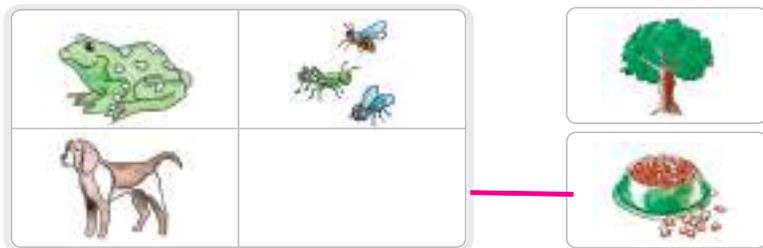
- Cerciórese de que sus estudiantes comprendan que en esta oportunidad están buscando palabras que terminen con el sonido **s**. Puede incentivar a repetir las palabras cuantas veces sea necesario para que logren identificar el sonido **s**.

2  Observa y une. ¿Qué falta? Sigue el ejemplo.

• El sapo pone huevos en el lago y el pájaro...



• El sapo come insectos y el perro...



• La mariposa vuela y el sapo...



97

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Lea la instrucción en conjunto con sus estudiantes. Luego, lea el enunciado y muestre el ejemplo para que puedan comprender lo que deben realizar. Pregunte: **¿Por qué había que unir el cuadro en blanco con el nido?** Se espera que respondan según sus conocimientos previos. Incentive a sus estudiantes a buscar el dibujo que falta en las siguientes oraciones.

- Pida a un o una estudiante que lea la siguiente oración **“El sapo come insectos y el perro...”**. Pregunte al curso: **¿Qué será más coherente: que el perro coma árboles o coma pellet?** Se espera que respondan pellet. Si se equivocan, corrija de manera constructiva. Luego, invite al alumnado a unir la respuesta correcta. Pida a un o una estudiante que lea como quedó finalmente la oración. Por último, pregunte si todos están de acuerdo con la nueva oración. Pida que argumenten su respuesta.
- Realice la misma metodología con la oración **“La mariposa vuela y el sapo...”**.
- Recuerde que la conciencia sintáctica es la capacidad para organizar una oración de modo que esta tenga sentido.

Ambiente de aprendizaje

- Recuerde a sus estudiantes la importancia de levantar la mano para participar en la actividad.
- No olvide recorrer el aula cuando se esté realizando la actividad, ya que de esta forma podrá pesquisar cómo se está llevando a cabo el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando con oraciones.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Invite al alumnado a desarrollar la **Actividad 3**. Lea la instrucción junto a sus estudiantes. Pida a un niño o niña que mencione los dibujos que aparecen: **mano, luna, oso, lápiz, cuna**. Pregunte: **¿Cuántos sonidos tiene cada uno?**
- Modele a través del ejemplo. Haga notar que debajo de la mano hay cuatro puntos, uno por cada sonido. De ser necesario, repita el ejercicio si detecta dificultades. Recuerde a sus estudiantes que no es lo mismo contar sílabas que sonidos de las letras. Haga hincapié en que en esta oportunidad deberán contar los sonidos de cada palabra.
- Pida que dibujen un punto por cada sonido que compone la palabra representada en las ilustraciones. Cerciórese de que el estudiantado ha comprendido la instrucción y brinde apoyo personalizado a quienes lo requieren. Es probable que se confundan con las sílabas de cada palabra.
- Una vez que han completado la actividad, invite a revisar en conjunto.

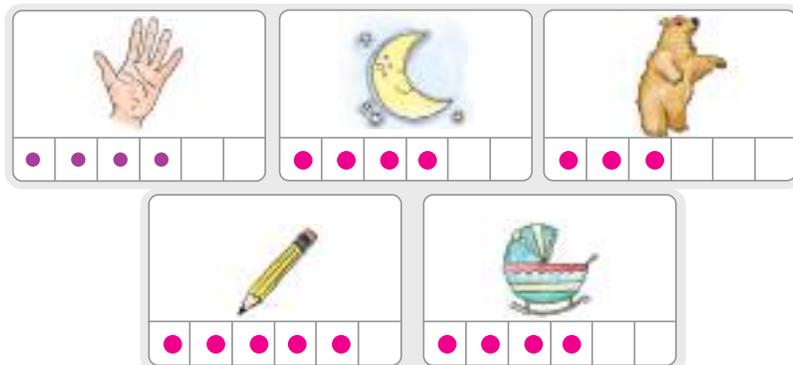
Discriminación visual

- En la **Actividad 4** pida a un o una estudiante que lea la instrucción. Recuérdeles que solo deben pintar la consonante **s** para descubrir la figura que se forma.

3  Observa y nombra los dibujos.

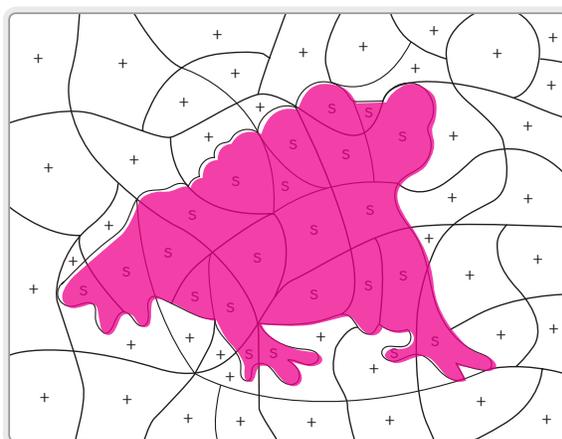
 ¿Cuántos sonidos tiene cada uno?

Dibuja un punto por cada sonido.



4  Observa y pinta solo los espacios con la letra **s**.

¿Qué figura se forma?



 ¿Qué le contarías sobre cómo protegerlo? Comenten.

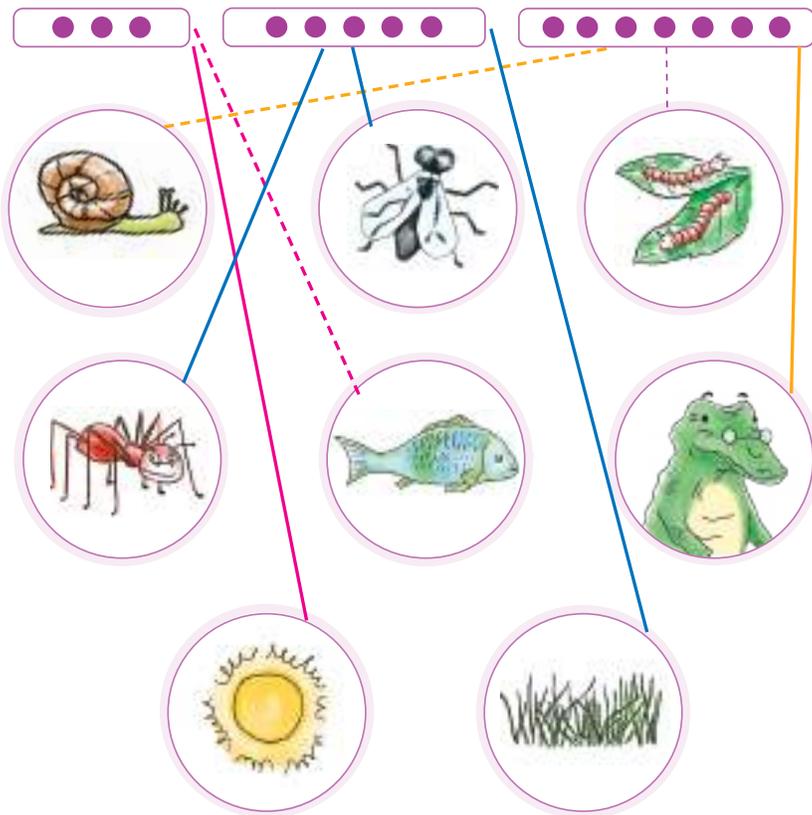
98

Ambiente de aprendizaje

- Procure generar con el curso un espacio de respeto y silencio para que sus estudiantes participen con comodidad en la actividad de salir a la pizarra.
- Al momento de corregir las producciones de sus estudiantes recuerde hacerlo de manera constructiva.

5 Nombra los dibujos. ¿Cuántos sonidos tienen?

Une según el modelo.



RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando con los sonidos.

Ampliación del conocimiento

- Para favorecer el conocimiento sobre el conteo de sonidos se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP129A** en <https://auladigital.cl>

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 5**, lea la instrucción. Luego, pida a un o una estudiante que nombre los dibujos que aparecen en la actividad: **caracol, mosca, gusanos, araña, pez, cocodrilo, sol, pasto**. Muestre el ejemplo al grupo para que sus estudiantes comprendan lo que deben realizar.
- Haga hincapié en que en esta actividad contarán sonidos y no las sílabas.
- Dé un espacio para que el curso resuelva la actividad. Luego invite a la pizarra a diferentes estudiantes para que en conjunto puedan revisar lo realizado.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 6**, lea la pregunta e invite a sus estudiantes a responder. Recuerde la importancia de levantar la mano y escuchar en silencio la opinión de sus pares. Luego, invite a escribir su respuestas. Observe cómo realizan la actividad con la finalidad de acompañar el proceso de escritura de sus estudiantes.
- En la **Actividad 7**, realice las preguntas y motive a sus estudiantes a participar de las respuestas. Propicie un clima de respeto y confianza. Por último, invite a sus estudiantes a realizar un borrador de la escultura que desean elaborar. Luego busque una instancia en la que puedan organizar la exposición.

6 ¿Cuál es tu animal preferido?

Escribe su nombre.

Nombre de su animal favorito.

7 Observa esta escultura que se llama *La rana de la fortuna* del autor Eladio de Mora.



¿Qué te parece esta escultura? ¿Se parece a una rana real? ¿Por qué?

¿Cómo sería una escultura de tu animal preferido? ¿Qué necesitas para hacerla?

- Haz una escultura de tu animal preferido con diferentes materiales.
- Con tu curso, organicen una exposición artística.

100

Ampliación del conocimiento

- Para favorecer el conocimiento sobre las esculturas se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP130A** en <https://auladigital.cl>

Observo y escribo

- ✎ ¿Cómo es el sapo de Bullock?
En pareja, completen la ficha.

SAPO DE BULLOCK

Características: _____

Mide 8 centímetros, tiene la piel seca y con muchas verrugas. Es café y tiene una mancha amarilla entre los ojos.



Dónde vive: En el sur de Chile, cerca de ríos, bajo troncos o piedras.

Cómo se desplaza: Camina y a veces salta.

Qué come: Come gusanos, arañas, insectos y caracoles.

- 💬 ¿Sabías que las ranas tiene las patas largas y los sapos las patas cortas? Comenten.

101

Orientaciones y estrategias

- Pregunte a sus estudiantes: **¿Cómo es el sapo de Bullock?** Invite a responder las características del sapo a través de la escritura. Incentive la actividad por medio del trabajo en grupo. Haga hincapié en que trabajar en pareja implica respetar las ideas y aportar constructivamente.
- Si hay estudiantes que presentan dificultades en la escritura, recuérdelos revisar el alfabeto como apoyo para la actividad.
- Paséese por los puestos con la finalidad de acompañar el proceso de escritura. Permita que sus estudiantes se equivoquen y no corrija ortografía para que se sientan capaces de realizar sus producciones.
- Finalmente modele la escritura en la pizarra, con el fin de promover el proceso de escritura entre sus estudiantes.

Ambientes de Aprendizaje

- Propicie un ambiente de confianza y respeto para que sus estudiantes se motiven a escribir.
- Permita que sus estudiantes escojan sus parejas de trabajo, de tal manera que sientan confianza para iniciar el trabajo de escritura.
- Si algún estudiante no tiene pareja, intégrele a un grupo de dos. Recuerde que ningún niño o niña debe quedar trabajando solo.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Pregunte: **¿Qué creen que haremos en este cuadro? Respuestas variables.** Escuche sus respuestas y explique que buscarán palabras que se encuentran escondidas. Invite a observar las ilustraciones y pida que digan sus nombres en voz alta para asegurarse de que buscarán las palabras correctas: **sapo, mesa, casa, vaso, sol.** Recalque que estas son las palabras que deberán buscar en la sopa de letras.
- Una vez que el curso haya completado la actividad, pregunte cómo encontraron cada palabra. Comente las diversas estrategias utilizadas por sus estudiantes para ubicar las palabras.

¡Juguemos con las palabras!

 Nombra los dibujos y enciérralos en el crucigrama.



N	E	M	K	Ñ	A	R
E	R	E	E	S	O	L
P	Y	S	G	T	E	S
F	V	A	S	O	X	A
X	A	P	Q	B	G	P
R	L	T	R	T	G	O
C	A	S	A	B	F	A

 Lee en voz alta las palabras que encuentre.

102

Ambientes de aprendizaje

- Recuerde a sus estudiantes que la actividad tiene como objetivo trabajar el conocimiento del alfabeto, recalcando que no es una competencia, por lo que pueden buscar y preguntar con tranquilidad.
- Motive a sus estudiantes a verbalizar sus preguntas, respecto a aquellas letras que no conocen o no recuerdan.
- Propicie un espacio de respeto y validación frente a las diversas inquietudes que puedan tener sus estudiantes.

El oso y el sapo caminan.



¿Qué aprendí?

1 ¿Cómo se desplaza el sapo de Bullock?

Camina y salta

2 ¿Cuántos sonidos tienen?

		
● ● ● ●	● ● ●	● ● ● ● ●

3 ¿Qué aprendiste con esta lección?
¿Qué más te gustaría aprender? ¿Por qué?

4 ¿Qué te resulta más fácil, leer o escribir?
¿Por qué?

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a leer, de manera independiente, la frase "El oso y el sapo caminan". Luego pregunte: **¿Cómo les resultó leerla fácil o difícil?**
- A continuación, explique que podrán apreciar cuánto han aprendido durante la lección. En la **Actividad 1**, invite a recordar cómo se desplaza el sapo de Bullock. En la **Actividad 2**, pídale contar los sonidos. Recuérdeles las estrategias utilizadas en clases. Finalmente, en la **Actividad 3**, invite a evaluar sus aprendizajes.

Cierre de lección

- Para el cierre de la lección, haga una recopilación de todo lo aprendido.
- Para comenzar comente que finalizaron la **lección 5**. Junto con felicitar pida que hagan una recopilación de lo visto. Para esto, puede intencionar a través de preguntas, por ejemplo: **¿Recuerdan qué letra fue la que vimos? La letra S ¿Cuáles fueron los textos que escucharon y leyeron? El Sapo Distráido y El Sapo de Bullock. ¿De qué se trataban? De un sapo que iba a la feria y se distraía con todo; por eso, cuando llego a casa, se dio cuenta de que no compró nada. El otro texto menciona características del sapo de Bullock. ¿Podrían decir cuántos sonidos tiene la palabra sapo? Cuatro.**
- Para que puedan evaluar sus aprendizajes cognitivamente muestre las preguntas presentes en la **Actividad 3**: **¿Qué aprendiste con esta lección? ¿Qué más te gustaría aprender? ¿Por qué? ¿Qué te resultó más fácil leer o escribir? ¿Por qué? Respuestas variables.**
- La idea es incentivar una discusión para que puedan evaluar su proceso de aprendizaje
- Muestre disposición para aclarar algún contenido que no haya quedado claro. Dé la confianza para que puedan manifestarlo.
- Señale que en la próxima lección reconocerán una nueva letra y nuevas palabras.

Trabajo con la familia

- Se sugiere realizar alguna de las siguientes actividades para incorporar a la familia al desarrollo de aprendizajes:
- Comentar el contenido del texto "El sapo de Bullock".
- Nombrar palabras que comiencen con **s**.
- Escribir tres palabras que comiencen con **s**.
- Realizar juegos tales como: "Veo, veo".

Palabras de uso frecuente	
Insecto	
Hábitat	
Río	
Sapo	
Palabras de vocabulario	
Carnívoro	
Confundido	
Nativos	
Verruga	
Actividades complementarias	Página
Letra S	91
Lectura	95
Lectura	97
Sonidos	99

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: La estrella de mar.
- Comprensión de lectura: La historia de la ostra que perdió su perla.



La historia de la ostra que perdió su perla

Hoy voy a leer una ostra muy triste, porque perdió su perla. Ella le contó su perla al pulpo. El pulpo se la contó a una ardilla, la ardilla se la contó a un conejo y el conejo se la contó a un ratón que andaba buscando por la playa.

—Hola ostra —dijo el ratón—, es necesario encontrar algo que pueda sustituir a la perla que has perdido. El congrejo sugirió: —Toma que sea algo blanco, pequeño, duro y brillante.

Con esas indicaciones, el ratón comenzó a buscar. Lo primero que encontró fue un botón que era blanco, brillante y pequeño, pero no era muy duro. Lo que lo podía usar con facilidad con sus filarías. Siguió buscando y encontró una piedrecita blanca, pequeña y dura, pero no era brillante. Luego encontró una joyita de pasta dura y brillante, pero no era pequeña.

De repente, el ratón se metió a una ostra donde vivía un niño al que se le acababa de caer un diente de leche. El niño lo había dejado en el velador. El ratón lo vio y compró que era blanco, pequeño, duro y brillante.



Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA1, OA3, OA4, OA8, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA13 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA18, OA21 |
|--|--|--|

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Asociar
- Modelar lectura
- Reforzar
- Repetir

Palabras de uso frecuente

- Ostra
- Perla
- Estrella
- Mar

Palabras de vocabulario

- Extremidades
- Sustituir
- Variedades

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 6

VAMOS AL MAR

Objetivo de la lección: Explique al curso que en esta lección escucharán y comprenderán el texto informativo “La estrella de mar” y leerán el cuento “La historia de la ostra que perdió su perla”. Además, desarrollarán sus habilidades de reconocimiento y escritura creando un texto a partir de una imagen y ampliarán su vocabulario.

Ideas previas

Pregunte a sus estudiantes lo que recuerdan de la lección anterior. Luego, mencione al curso que en esta clase comenzarán una lección nueva.

Después de una conversación al respecto, pídeles que, en conjunto, lean el título de la lección: ¡Vamos al mar! Pregúnteles de qué creen que puede tratar la lección, teniendo en consideración que ya saben el nombre de las lecturas que analizarán. Para dirigir la conversación puede hacerles preguntas como las siguientes: **¿Conocen el mar? ¿Qué saben ustedes sobre el mar? Se espera que sus estudiantes conversen sobre características del mar.**

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Luego de hipotetizar sobre la lección, analicen el título del texto que trabajarán. Pida a sus estudiantes que observen las imágenes. Pregunte: **¿Qué ven? ¿Se imaginan sobre qué habla?** Posteriormente, invite a asociar ambas lecturas que se desarrollarán en la lección: **¿Existirá alguna relación entre ambas? ¿Cuál puede ser? Se espera que hagan alguna asociación ya sea con relación a los títulos o las imágenes.**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



La estrella de mar



La historia de la ostra que perdió su perla

Aprenderé a leer y escribir palabras con la letra...



Escribiré una historia



Comenten: ¿Por qué creen que la lección se llama “¡Vamos al mar!”?

104

- Es importante que motive a sus estudiantes a comentar sin miedo a equivocarse. Nadie sabe qué nos encontraremos en los textos, por lo tanto, no hay respuestas correctas e incorrectas.
- Posteriormente, comente que escribirán la letra **L**. Pregunte: **¿Qué palabras conocen que comiencen con esta letra? ¿Habrá alguien del curso cuyo nombre comience con la letra L? ¿Pueden repetirla? Aquí deberán nombrar palabras que comiencen con la letra L e identificar si alguien del curso tiene un nombre que comience con dicha consonante.**

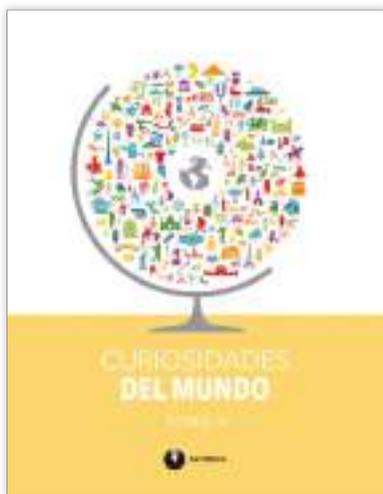
Errores frecuentes

- Pregunte si les llama la atención la forma de la letra **l** minúscula. Dependiendo de sus respuestas, comente que es común confundir la letra **l** minúscula con la **i** mayúscula cuando se escribe con letra imprenta.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Sabían que en el mar también hay estrellas?
¿Conocen las estrellas de mar? ¿Cómo son?



- ¿Quiénes viven o han vivido cerca del mar?
¿Les agrada? ¿Por qué?
- ¿Qué más saben del mar?
¿Qué especies marinas conocen?
- ¿Qué actividades se pueden realizar en la playa y el mar?
- Escuchen el texto “La estrella de mar”.

105

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

- Invite a sus estudiantes a escuchar el texto “La estrella de mar”, de la antología *Curiosidades del mundo y la naturaleza*. Antes de la lectura, realice preguntas sobre el título del texto: **¿En qué lugar viven las estrellas de mar? ¿Dónde más hay estrellas? ¿Saben cómo es su apariencia? ¿Saben de qué se alimentan?** **Sus estudiantes podrían relacionar las estrellas de mar, con las estrellas de cielo.** Luego, lea en voz alta el texto con expresión adecuada y fluidez; si es necesario, haga pausas en la lectura o repita por segunda vez lo leído. Invite a sus estudiantes a seguir la lectura o leer a coro en voz alta.
- Formule preguntas para monitorear la comprensión a medida que leen el texto: **¿Podrían describir nuevamente la estrella de mar? ¿Qué información agregaron? De un brazo cortado de una estrella**

de mar puede crecer una estrella completa. **¿Cómo se imaginan este proceso? Dé espacio para que sus estudiantes se expresen en sus respuestas.**

- Luego, invite a leer y responder en conjunto las preguntas que aparecen en el texto: **¿Quiénes viven o han vivido cerca del mar? ¿Qué más saben del mar? ¿Qué actividades pueden realizar en la playa y el mar?** **Se espera que dialoguen de acuerdo con sus conocimientos sobre la playa o mar.**
- Converse con sus estudiantes sobre el contenido del texto referente a las estrellas de mar. Puede ir anotando en el pizarrón las ideas que sus estudiantes van diciendo.
- Coménteles que las estrellas de mar son “equinodermos”, un grupo de invertebrados marinos, como los erizos.
- Las estrellas de mar tienen cuerpo aplanado formado por un disco pentagonal con cinco brazos o más.
- Como dato curioso hay 1.900 especies de estrellas de mar, las cuales se distribuyen en todos los océanos del mundo.
- La mayoría de las estrellas de mar son depredadores: comen almejas, ostras, artrópodos, peces pequeños y moluscos.
- Invítelos a conversar sobre las estrellas de mar. De este modo, podrá saber qué conocían sus estudiantes al respecto y si manejan otra información.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Una vez finalizada la lectura, pregunte: **¿Les gustó el texto? ¿Tenían información sobre las estrellas de mar?** Estas preguntas permiten recoger las primeras impresiones que dejó el texto.
- Posteriormente, invite a comentar en conjunto las preguntas del libro: **¿Qué tipo de texto es "la estrella de mar"? ¿Cuántos brazos tiene la estrella de mar más común? ¿Qué sucede cuando una estrella de mar pierde una de sus extremidades? ¿Qué significa la palabra extremidades?** Preguntas de comprensión, que se pueden complementar con conocimientos previos.
- Invite a sus estudiantes a realizar las actividades propuestas marcando y pintando según corresponda. Destinen un tiempo en conjunto para su desarrollo.
- Luego, dé espacio para que expliquen el porqué de la elección de sus alternativas.

Anticipo mi lectura

- Pida a sus estudiantes que observen la imagen y pregunte: **¿De qué creen que se trata?** Preguntas de predicción. Las respuestas pueden ser variadas. Es probable que digan que trata de almejas, inclusive que no sepan el nombre.

Mis estrategias de lectura

- La estrategia de buscar el significado de las palabras que no conocen al momento de escuchar o leer un texto les brindará ayuda en la comprensión posterior de este.
- El texto dice que "de un brazo cortado de una estrella de mar puede crecer una estrella completa".

¿Qué comprendí?

- ¿Qué tipo de texto es "La estrella de mar"? Marquen.



Texto narrativo

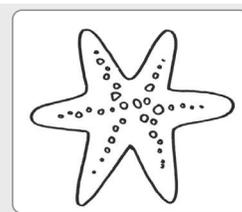
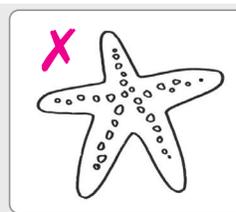
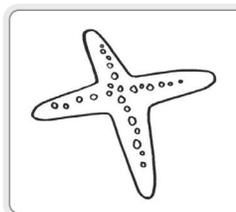


Texto poético



Texto informativo

- Expliquen por qué eligieron esa alternativa.
- Según el texto, ¿cuántos brazos tiene la estrella de mar más común? Pinten la respuesta.



- ¿Qué sucede cuando una estrella de mar pierde una de sus extremidades? ¿Qué significa la palabra **extremidades**?

Anticipo mi lectura

- ¿Recuerdan el poema de los lagartos? ¿Qué objeto perdieron? Comenten.
- Escucha el título del siguiente cuento. ¿De qué crees que se trata?



106

- Pregunte: **¿Cómo te imaginas este proceso?** En el texto se menciona que su colorido y tamaño son muy variados. **¿Qué quiere decir esto? ¿Qué significa "variados"?** Intenten aproximarse al significado de la palabra a partir del contexto de la lectura realizando una lluvia de ideas.
- Luego, comparta el significado: **"variado" significa que tiene variedad. Por ejemplo, la estrella de mar puede tener variados colores (gris, verde, azul, roja, naranja, con manchas y dibujos) y variados tamaños (pequeñas como la punta de un dedo o grandes hasta medio metro de ancho).** Pregunte: **¿Qué palabras significan lo mismo que variados? ¿Cómo podríamos decir lo mismo con otras palabras?** Por ejemplo: **diversos, distintos, diferentes.**
- Invite a sus estudiantes a utilizar esta palabra como herramienta para expresarse.

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el siguiente cuento.

La historia de la ostra que perdió su perla

Había una vez una ostra muy triste, porque perdió su perla. Ella le contó su pena al pulpo. El pulpo se lo contó a una sardina, la sardina se lo contó a un cangrejo y el cangrejo se lo contó a un ratón que andaba merodeando por la playa.

–Pobre ostra –dijo el ratón–, es necesario encontrar algo que pueda sustituir a la perla que ha perdido. El cangrejo agregó:

–Tiene que ser algo blanco, pequeño, duro y brillante.



Con esas indicaciones el ratón comenzó a buscar.

Lo primero que encontró fue un botón que era blanco, brillante y pequeño, pero no era muy duro, ya que lo podía roer con facilidad con sus dientecillos.

Siguió buscando y encontró una piedrecita blanca, pequeña y dura, pero no era brillante.

Luego encontró una moneda de plata dura y brillante, pero no era pequeña.

De repente, el ratón se metió a una casa donde vivía un niño al que se le acababa de caer un diente de leche. El niño lo había dejado en el velador. El ratón lo vio y comprobó que era blanco, pequeño, duro y brillante. →

107

pida a quien representa al pulpo que le diga a quién representa la sardina: **“Sardina, la ostra está muy triste porque ha perdido su perla”**. – Continúe leyendo: **“La sardina se lo contó a un cangrejo”**. Entonces pida a quien representa a la sardina que le diga a quien representa al cangrejo: **“Cangrejo, la ostra está muy triste porque ha perdido su perla”**. – Continúe leyendo: **“Y el cangrejo se lo contó a un ratón que andaba merodeando por la playa”**. Entonces pida a quien representa al cangrejo que le diga a quien representa al ratón: **“Ratón, la ostra está muy triste porque ha perdido su perla”**. Y así sucesivamente hasta finalizar el diálogo.

- Esta actividad permitirá que sus estudiantes estén atentos y disfruten de los diálogos.

Lectura

- La actividad que se sugiere a continuación tiene por objetivo que sus estudiantes conozcan y aprendan la estrategia de lectura **visualizar**. Antes de comenzar, modele la estrategia para que sus estudiantes puedan comprender de qué se trata. Invite a pensar y describir alguno de los animales que aparecen en el cuento: **pulpo, ostra, ratón, cangrejo, sardina**.
- Luego, seleccione a cinco estudiantes para que lo describan. Apoye con preguntas como las siguientes: **¿De qué tamaño es? ¿Cómo es su textura?, entre otras. Deben decir características del animal que eligieron imaginar.**

Orientaciones y estrategias

- Antes de leer el texto, realice preguntas que los conecten con su experiencia personal: **¿Han perdido alguna vez algo que quieren mucho? ¿Qué sintieron? ¿Qué hicieron para recuperarlo? ¿Pudieron recuperarlo? Se espera que cuenten vivencias personales relacionadas con la pregunta. Estas respuestas pueden derivar a la temática de las emociones.**
- Invite a sus estudiantes a leer el cuento de manera lúdica. Para esto, asumirán roles de los personajes del cuento: Seleccione estudiantes para que representen la ostra, el pulpo, la sardina y el ratón. Comience leyendo usted el siguiente fragmento: **“Había una vez una ostra muy triste, porque perdió su perla. Ella le contó su pena al pulpo”**. Entonces pida a quien representa a la ostra que le diga a quien representa al pulpo: **“Pulpo, ¡estoy muy triste!, he perdido mi perla”**. Continúe leyendo: **“El pulpo se lo contó a una sardina”**. Entonces

Orientaciones y estrategias

- Antes de terminar la lectura del cuento, realice preguntas literales del contenido del texto: **¿Qué fue lo primero que encontró el ratón que podía ser parecido a una perla? Un botón blanco. ¿Por qué no le servía el botón? Era muy duro. ¿Qué encontró después del botón? Una piedrecita blanca, pequeña y dura.**
- Continúe formulando preguntas que permitan recomponer la secuencia narrativa a partir de las respuestas de sus estudiantes: **¿Por qué no le servía la piedrecita? No era brillante. ¿Qué encontró después de la piedrecita? Una moneda de plata. ¿Por qué no le servía la moneda de plata? No era pequeña. ¿Qué encontró al final el ratón? Un diente.** A partir de la respuesta, realice preguntas inferenciales: **¿Dónde encontró el diente? En el velador de un niño. ¿Por qué el diente estaba en el velador? Porque al niño se le acababa de caer. ¿Por qué el diente sí le servía al ratón? Porque se parecía a la perla.** Formule también preguntas de opinión: **¿Creen que fue una buena solución la que encontró el ratón para ayudar a la ostra? ¿Por qué? ¿Qué harían ustedes para resolver el problema de la ostra?**

¿Qué comprendí?

- Una vez leído el texto, invite a sus estudiantes a realizar las actividades propuestas. Para esto, lean en conjunto las instrucciones. Motive a sus estudiantes a continuar y leer en conjunto. Indíqueles que deben marcar la alternativa, según el texto leído: **¿Cómo se sentía la ostra al inicio del cuento? Triste. ¿Quién encontró un diente y se lo llevó a la ostra? El ratón.**

–Esto servirá –dijo el ratón–. Sacó el diente del niño y a cambio le dejó una moneda de plata.

Cuando llegó donde la ostra, esta se puso muy contenta, pues el diente de leche era igual a su perla perdida.

Desde entonces, cuando a un niño se le cae un diente de leche, lo pone debajo de la almohada y, por la noche, un ratón se lo lleva y le deja a cambio un regalo, aunque no siempre es una moneda de plata.

Cuento tradicional.

¿Qué comprendí?

- 1  ¿Cómo se sentía la ostra al inicio del cuento? Marca.



- 2  ¿Quién encontró un diente y se lo llevó a la ostra? Marca.



108

Lectura y escritura

- Invite a sus estudiantes a leer las palabras de la actividad de comprensión al terminar de leer el texto. Esta actividad, permite observar las estrategias que utilizan los estudiantes para leer palabras que se proponen en la actividad. Asegúrese de que sus estudiantes identifiquen qué elementos representan las ilustraciones. Diga los nombres de las ilustraciones en voz alta: **Alegre, triste, enojada - pulpo, sardina, ratón - casa, playa, campo.**
- Invite a participar en un juego escribiendo en la pizarra la letra con que comienza cada nombre de la ilustración. Revise en voz alta y anime la participación de todos sus estudiantes.

3  ¿Cómo se sentía la ostra al final del cuento? Marca.

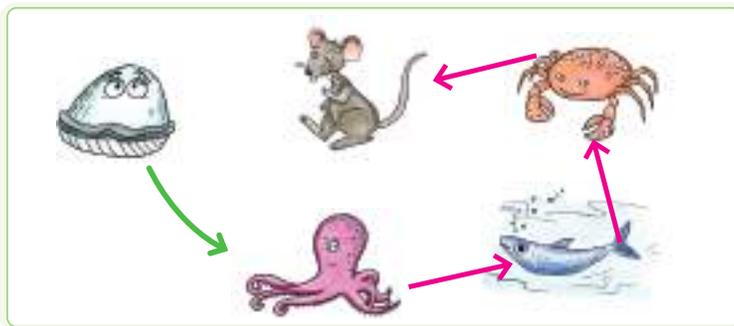


4  ¿Dónde estaba el ratón cuando se encontró con el cangrejo? Marca.



5  ¿A quién le contó su pena la ostra?

6  Une con una flecha a los animales, desde el primero hasta el último que aparece en la historia.



109

¿Qué comprendí?

- Para la **Actividad 3**, pregunte: **¿Cómo se sentía la ostra al final del cuento? Alegre.**
- Luego, en la **Actividad 4**, pregunte: **¿Dónde estaba el ratón cuando se encontró con el cangrejo? En la playa.**
- **¿A quién le contó su pena la ostra?** Para obtener más información sobre la comprensión del cuento, se sugieren dos estrategias: primero invitar a dibujar al personaje que escuchó la pena de la ostra al perder su perla y luego compartir su dibujo con el curso; segunda, entablar una conversación, en la cual, comenten lo sucedido en la historia. **Sus estudiantes pueden responder que al primer personaje al que la ostra le contó su pena fue el pulpo. Si no responden, puede mediar y orientar las ideas.**

- En la **Actividad 6**, invite a sus estudiantes a unir con una flecha a los animales que ayudaron a la ostra, desde el primero hasta el último: **Ostra – pulpo – sardina – cangrejo – ratón**

Conciencia fonológica

- Invite a sus estudiantes a contar los sonidos que componen las palabras representadas por los dibujos en la **Actividad 6**. Para iniciar, invite a decir en voz alta los nombres de los elementos representados, a fin de evitar confusiones: **Ostra, pulpo, sardina, cangrejo, ratón.**
- A continuación, proceda como en ejercicios realizados anteriormente: después de nombrarlos en voz alta, invite a separar sus sonidos y a contarlos, apoyándose con los dedos o con un registro gráfico cuando sea requerido. Por ejemplo: **/p/u/l/p/o/**. **¿Cuántos sonidos tiene? Tiene cinco sonidos.** Posteriormente, pregunte: **¿Qué nombres tienen más sonidos? ¿Qué nombres tienen menos sonidos?** Revisen en conjunto

Orientaciones y estrategias

- Revise los objetivos de la clase en conjunto con sus estudiantes, realizando preguntas como las siguientes: **¿Comprendieron mejor el texto “La historia de la ostra que perdió su perla”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor?** Invite a imitar la acción de merodear realizada por el ratón.
- Motive a sus estudiantes a formular respuestas completas a partir de su conocimiento del texto.

Orientaciones y estrategias

Comente a sus estudiantes que, mediante las siguientes actividades, desarrollarán sus habilidades de escritura y ampliarán su vocabulario.

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Pida que observen la imagen del diente y reconozcan con qué letra comienza esa palabra. Oriente su atención a las dos letras que acompañan el dibujo y que corresponden a la mayúscula y la minúscula. Explique que la letra **D** se representa de dos maneras: **D** y **d**. Escriba la palabra “diente” en la pizarra.

Errores frecuentes

- Puede que sus estudiantes confundan la imagen e identifiquen: boca o labios, inclusive lengua. Debe ir orientando el reconocimiento de la imagen para que la relacionen con la letra trabajada en la lección, que es la letra **D**.
- Invite a leer la oración relacionada con de la letra **D**:
Cuido mis dientes para que estén sanos y fuertes.
- Pida que recuerden todas las letras que ya conocen mientras usted las lista en la pizarra.
- Pregunte por algún nombre que comience con **D**. Escríbalo al lado de la palabra “diente”. Pida que comparen ambas letras iniciales. Pregunte: **¿Cómo suena esta letra?**
- Luego invite a escribir con su dedo índice la letra **D** en el aire, preguntando: ¿Cuál es su recorrido? Motive a escribir la letra en mayúscula y minúscula, y pregunte: **¿Cuál se les hace más fácil escribir? ¿Cuál se les hace más difícil escribir? ¿Por qué?**

Leo y escribo palabras con la letra **D**

¿Qué letra es?



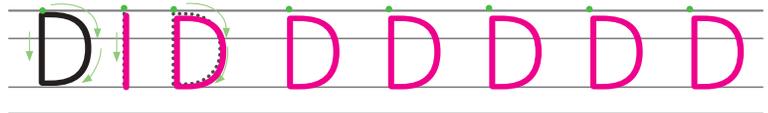
- ¿Cómo suena esta letra?

Diente

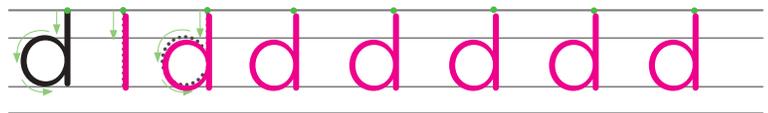


Cuido mis dientes para que estén sanos y fuertes.

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
 Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
 Escribe la letra **D**.



- Escribe la letra **d**.



110

- Realicen el mismo proceso de escritura imaginaria, pero ahora en la palma de sus manos. Este ejercicio se puede trabajar en parejas, pidiendo a sus estudiantes que jueguen a escribir la letra **D** en la palma de la mano de una compañera o compañero.

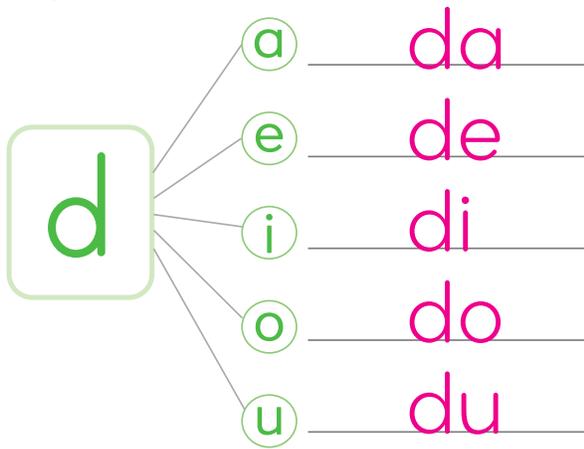
RRA

Para continuar trabajando en torno a la letra **D**, entregue al curso la actividad imprimible que encontrará en el RRA.

2  Lee y escribe.

El diente duro.

3  Si agregas vocales a la letra **d**, se forman sílabas. Lee y escribe.



4  ¿Qué sílabas faltan? Completa y lee.

da de di do du



111

- Escriba y lea en conjunto con sus estudiantes. Confirme que completaron la palabra diente siguiendo las líneas punteadas.
- En la **Actividad 3**, escriben y leen las sílabas formadas por la letra **D** y vocales: **da, de, di, do, du**.
- En la **Actividad 4**, escriben las sílabas que faltan y leen. Pregunte: **¿Qué palabra resultan? Nido, moneda, ñandú.**

Conciencia fonológica

- Pregunte al curso si conocen palabras que comiencen con las sílabas **da – de – di – do – du**. **¿Cuáles? ¿Pueden nombrarlas? Deberán nombrar palabras que comiencen con esas sílabas, como: dado, dedo, delfín, diente, duende.**
- Para realizar la actividad de manera más lúdica, invite a sus estudiantes a dibujar en la pizarra la palabra que conocen con las sílabas indicadas.

RRA

Para trabajar en torno a las sílabas, entregue al curso la actividad imprimible que encontrará en el RRA.

Orientaciones y estrategias

Escritura

- Luego de realizar los ejercicios de escritura en el aire y en la palma de sus manos, pida a sus estudiantes que escriban la letra **D/d**, en sus formas mayúsculas y minúsculas, en las líneas de escritura correspondientes a la **Actividad 1**.
- Se sugiere como, actividad complementaria invitar a sus estudiantes a interactuar utilizando el pizarrón para que salgan en grupo a escribir la letra **D/d** en mayúscula y minúscula, utilizando diferentes plumones.
- En la **Actividad 2**, sus estudiantes deben completar las letras en líneas punteadas para formar la palabra "diente".

Ampliación del conocimiento

- Para favorecer el conocimiento de la letra **D**, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP143A** en <https://auladigital.cl>

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

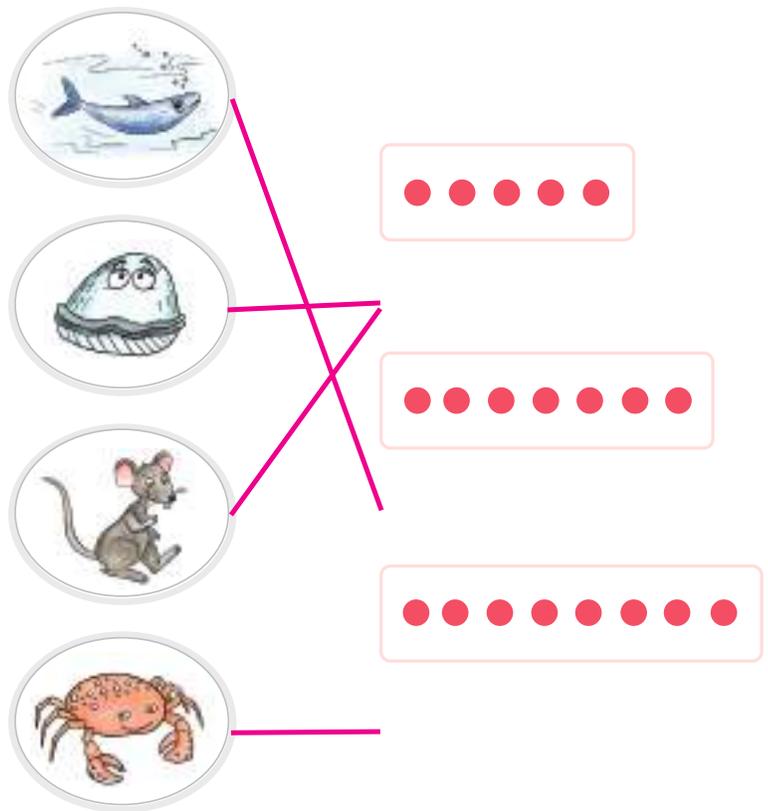
- En la **Actividad 5**, pida que observen y nombren cada dibujo en voz alta para que no existan confusiones sobre lo que representan: **Sardina, ostra, ratón, cangrejo**.
- Invite a separar los sonidos que componen sus nombres, como lo ha hecho en actividades anteriores, por ejemplo: **/s/a/r/d/i/n/a/**. Luego pregunte: **¿Cuántos sonidos tiene? Siete**. Pida que unan las ilustraciones con los puntos correspondientes.
- Establezca un tiempo para desarrollar la actividad propuesta. Se sugieren 10 minutos aprox. Revise los ejercicios en voz alta apoyando a sus estudiantes.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a reconocer letras y sílabas en las palabras, tratado a lo largo de esta lección.

5  Observe y nombre los dibujos.

 ¿Cuántos sonidos tiene cada palabra? Une.



Actividad de conexión fonológica. A la izquierda hay cuatro círculos con dibujos: un pez (sardina), una ostra, un ratón y un cangrejo. A la derecha hay tres rectángulos con puntos rojos para contar los sonidos. Líneas magenta conectan los dibujos con los puntos: el pez con 5 puntos, la ostra con 7 puntos, el ratón con 7 puntos y el cangrejo con 7 puntos.

112

Ritmos de aprendizaje

- Recuerde consultar constantemente sobre el proceso de aprendizaje del curso. Se sugiere que mientras sus estudiantes desarrollen la actividad usted los observe para ir monitoreando la correcta comprensión de las instrucciones.
- También es importante centrarse en quienes manifiestan dificultad para comprender algunos elementos de la lección. Acérquese, en caso de que lo considere necesario, y pregunte si necesitan ayuda. Para esto, puede fomentar el trabajo colaborativo y el apoyo entre pares.
- De ser necesario provea de hojas para que separen las palabras trabajadas y puedan contar los sonidos de cada una. Puede también brindar el apoyo del conteo con palmas o dedos para saber cuántos sonidos tienen.

Para comprender mejor

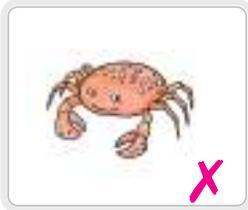
- Escucha nuevamente el cuento “La historia de la ostra que perdió su perla”.

¿Qué comprendi?

- 1  ¿Quién dio las primeras indicaciones al ratón? Marca.



El pulpo



El cangrejo



La sardina

- 2  ¿Qué encontró el ratón para sustituir la perla de la ostra? Marca.



Un botón



Un diente



Una piedrecita

-  Completa.

El ratón encontró un diente.

113

Orientaciones y estrategias

Para comprender mejor

- Invite a escuchar el nuevamente el texto “La historia de la ostra que perdió su perla”. Luego, lean representando lo que dicen los personajes. Procure que participen otras y otros estudiantes. Una vez leído el texto, realice preguntas inferenciales: **¿Quién quiso ayudar a la ostra a resolver su problema? El ratón. ¿Cómo pensaba ayudarla? Sustituyendo la perla.** Dé tiempo suficiente para que respondan con oraciones completas. A partir de la respuesta, trabaje el significado de la palabra “sustituir”: **¿Qué quiere decir el ratón con que es necesario encontrar algo para sustituir a la perla? ¿Qué quiere hacer el ratón? Cambiar la perla por otro objeto. ¿Qué significa sustituir? Buscan el significado en el diccionario y comentan.** Pegue la palabra escrita en una hoja en una pared del aula y aproveche de utilizarla cada vez que el contexto lo amerite.

- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez, y pida a sus estudiantes que pongan mucha atención a la forma en que usted lee. Para reforzar la comprensión, realice preguntas literales del contenido del texto: **¿Quién dio las primeras instrucciones al ratón? El cangrejo ¿Qué encontró el ratón para sustituir la perla de la ostra? Un diente.**
- Formule también preguntas de opinión: **¿Creen que fue una buena solución la que encontró el ratón para ayudar a la ostra? ¿Por qué? ¿Qué harían ustedes para resolver el problema de la ostra? En esta instancia, sus estudiantes podrán responder de acuerdo con sus vivencias y opiniones, Permita que se expresen y compartan, poniendo de ejemplo la situación vivida por la ostra del texto.**
- Invite a desarrollar las actividades. Lea en voz alta las preguntas e indique a sus estudiantes que observen las imágenes y marquen la respuesta correcta en cada caso. Otorgue tiempo suficiente para que puedan pensar y seleccionar sus respuestas. Luego, pida que revisen y comenten en grupo.

Lectura y escritura

- Invite a sus estudiantes a encontrar la palabra correcta de la **Actividad 2**. Esta actividad, como muchas otras desarrolladas anteriormente, combina el desarrollo de la conciencia fonológica con la escritura.
- Para identificar la palabra secreta que deben escribir realice preguntas del contenido explícito: **¿Qué encontró el ratón para reemplazar la perla? El ratón encontró un diente.** Luego, invite a escribir la palabra descubierta en la línea de escritura. Revise en voz alta y anime la participación de sus estudiantes.

Orientaciones y estrategias:

- La **Actividad 3** permite desarrollar las habilidades de orden secuencial de los diferentes momentos de un texto. Invite a sus estudiantes a analizar. Pregunte: **¿Qué paso primero? La perla perdió su perla y se lo contó al pulpo. ¿Después? El ratón buscó objetos para sustituirla, hasta que se decidió por un diente. ¿Al final? Le entregó el diente a la ostra.** Pídeles que vayan recordando los acontecimientos.
- La **Actividad 4** también permite desarrollar las habilidades de escritura, pero desde un enfoque comunicativo y que promueve la generación espontánea de un mensaje.
- Invite a sus estudiantes a escribir un texto breve a partir de la lectura del texto. **El botón era blanco, brillante, pequeño y no muy duro.** Si hay estudiantes que manifiestan dificultades para empezar a escribir, formule preguntas para estimular la generación de contenidos: **¿Cuál fue el primer objeto que encontró el ratón? Un botón. ¿Cómo era ese objeto? Blanco, brillante, pequeño y no muy duro.** Estimule que sus estudiantes se apoyen entre sí en el proceso de escritura. Manténgase disponible para prestar apoyo más individualizado a quienes lo requieran. Una vez finalizado el ejercicio, invite a sus estudiantes a leer sus respuestas en voz alta.

3  Escribe 1, 2, 3 y 4 para ordenar las acciones del cuento.



4  ¿Cuál fue el primer objeto que encontró el ratón? Marca, completa y lee.



El **botón** era blanco, brillante,
pequeño y no muy **duro**.

114

Secuencias temporales

- Las secuencias temporales son una actividad que consiste en poner en orden una serie de dibujos o fotografías que se presentan desordenadas en el tiempo. Esta actividad permite organizar el pensamiento ordenando cronológicamente las acciones del cuento.

Ritmos de aprendizaje

- Al realizar la **Actividad 3** procure ir recordando lo sucedido en la historia. Se sugiere ir monitoreando el progreso de sus estudiantes mediante constante supervisión al pasar por sus puestos.

- 5  ¿Cuál fue el segundo objeto que encontró el ratón?
Marca, completa y lee.



La **piedra** era blanca, **dura**,
pequeña y no brillante.

- 6  ¿Cuál fue el tercer objeto que encontró el ratón?
Marca, completa y lee.



La **moneda** era **dura**,
brillante y no pequeña.

115

Orientaciones y estrategias

Escritura

- Invite a sus estudiantes desarrollar la **Actividad 5**. En este caso, el ítem reúne habilidades relacionadas con el conocimiento del alfabeto y la escritura. Pida que observen los dibujos. Diga que para leer y escribir bien es necesario reconocer las letras que componen las palabras.
- Dedique alrededor de 10 minutos a esta actividad.
- La **Actividad 6** también está orientada al desarrollo de la escritura.

Escritura incipiente

Las niñas y los niños necesitan comunicar sus ideas por escrito y lo hacen utilizando lo que conocen: dibujos, letras y palabras que han aprendido.

Escritura y lectura

La escritura es un proceso con funcionalidad comunicativa, en el cual existe un propósito, es decir, una intención clara y precisa de querer transmitir algo, ya sea un mensaje, experiencia, instrucción, etc. que va dirigida a una audiencia definida. Por lo tanto, se avanza desde una simple actividad motora, hasta la producción de textos que tengan un sentido, una intención, una finalidad y un destinatario.

La letra D

A continuación se sugieren actividades para seguir reforzando el uso de la letra d:

- Refuerce el trabajo de la lección entregándoles tarjetas de cartulina con otras sílabas para que formen nuevas palabras. Por ejemplo: **MI-NÓ-DO** (dominó), **DEL-NES-FI** (delfines), **TES - POR- DE** (deportes). De esta manera, se adquiere o se refuerza la noción de sílaba de manera intuitiva.

Leo y escribo

La letra D

- Solicite a sus estudiantes que escuchen y escriban el poema de la letra **d**. Escribalo en la pizarra para ayudar en la escritura:

Poema de la letra d

Dicen que habitan el bosque
dos duendes dicharacheros,
que duermen durante el día
y de noche están despiertos.
Dan mordiscos con los dientes
y pellizcos con los dedos,
se adornan con dos pendientes
y dejan todo por medio.

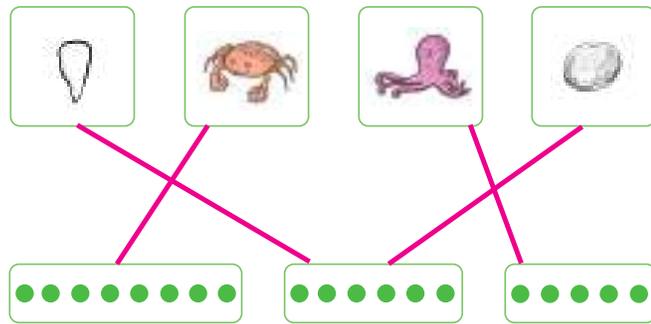
- Pida a sus estudiantes que encierren todas las palabras que contengan la letra **d** y que cuenten las palabras.
- Pregunte: **¿Cuántas letras conocen? ¿Podrán leer y escribir más palabras cuando las conozcan?** Pídale que reflexionen sobre el hecho de que con las mismas letras pueden formar otras palabras. Por ejemplo, a partir de las letras que forman la palabra **dálmata** escriban todas las palabras que se les ocurran: **alma, mata, dama, lata, ala, ata, etc.**

- 1  ¿El o La? Para leer bien, completa según los ejemplos.

 El cangrejo	 La ostra	 La sardina
 El ratón	 El botón	 La moneda

- 2  Observa y nombra.

 ¿Cuántos sonidos tiene cada uno? Une.



Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Invite a sus estudiantes a desarrollar la **Actividad 1**. Lea el ejemplo en voz alta: **Aquí dice “cangrejo”. ¿Se dice el o la cangrejo? El cangrejo. Ante la respuesta de sus estudiantes, confirme diciendo: Sí, es el cangrejo.** Modele otro ejemplo: **Aquí dice “ostra”. ¿Se dice el o la ostra?**
- Invite a sus estudiantes a desarrollar el resto de los ejercicios de la actividad y revise en voz alta. Si es posible, escriba el ejercicio en la pizarra para que quienes lo deseen puedan pasar a escribir los artículos faltantes.

Conciencia fonológica

116

- Pida que observen las ilustraciones de la **Actividad 2**. Pida que digan sus nombres en voz alta para que no existan confusiones sobre lo que representan: **diente, cangrejo, ratón, pulpo, moneda, sardina.**
- Invite a separar los sonidos que componen sus nombres, como lo ha hecho en actividades anteriores, por ejemplo: **/s/a/r/d/i/n/a/**. Pregunte: **¿Cuántos sonidos tiene?** Pida que unan las ilustraciones con los puntos correspondientes. Revise los ejercicios en voz alta apoyando a sus estudiantes.

RRA:

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando con los artículos.

 ¿Cuáles tienen **más** sonidos? Dibuja.

Deben dibujar los elementos del ítem anterior que tienen más sonidos.

 ¿Cuáles tienen **menos** sonidos? Dibuja.

Deben dibujar los elementos del ítem anterior que tienen menos sonidos.

117

- Se sugiere realizar un apoyo gráfico en la pizarra para que puedan recordar las palabras que tienen más y menos sonidos.
- Destine un tiempo de 10 minutos como máximo para realizar los dibujos. Luego, invite a sus estudiantes a compartir los resultados y corregir entre todos la actividad.

Ritmos de aprendizaje

- Recuerde monitorear el progreso de las actividades de sus estudiantes. Como se ha mencionado antes, cada estudiante tiene un ritmo diferente; esto también ocurre con el gusto y la motivación que tienen para desarrollar ciertas actividades.
- Por ello es importante que realice refuerzos positivos de manera constante ante las actividades desarrolladas.

Ampliación del conocimiento

- Para favorecer el conocimiento de las sílabas se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP149A** en <https://auladigital.cl>

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Invite a sus estudiantes a recordar y contar los sonidos que componen las palabras representadas por los dibujos vistos en el ítem anterior: **diente, cangrejo, ratón, pulpo, moneda, sardina**. Para iniciar, anime a sus estudiantes a decir en voz alta los nombres de los elementos para evitar confusiones. A continuación, proceda como en ejercicios afines realizados anteriormente: después de nombrarlos en voz alta, invite a separar sus sonidos, apoyándose con los dedos o con un registro gráfico cuando sea requerido. Por ejemplo: **/d/i/e/n/t/e/**. **¿Cuántos sonidos tiene? Tiene seis sonidos**. Realicen este ejercicio con todas las imágenes para posteriormente preguntar: **¿Qué dibujos tienen más sonidos? Cangrejo. ¿Qué dibujos tienen menos sonidos? Diente y ratón**. Revisen en conjunto.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica y vocabulario

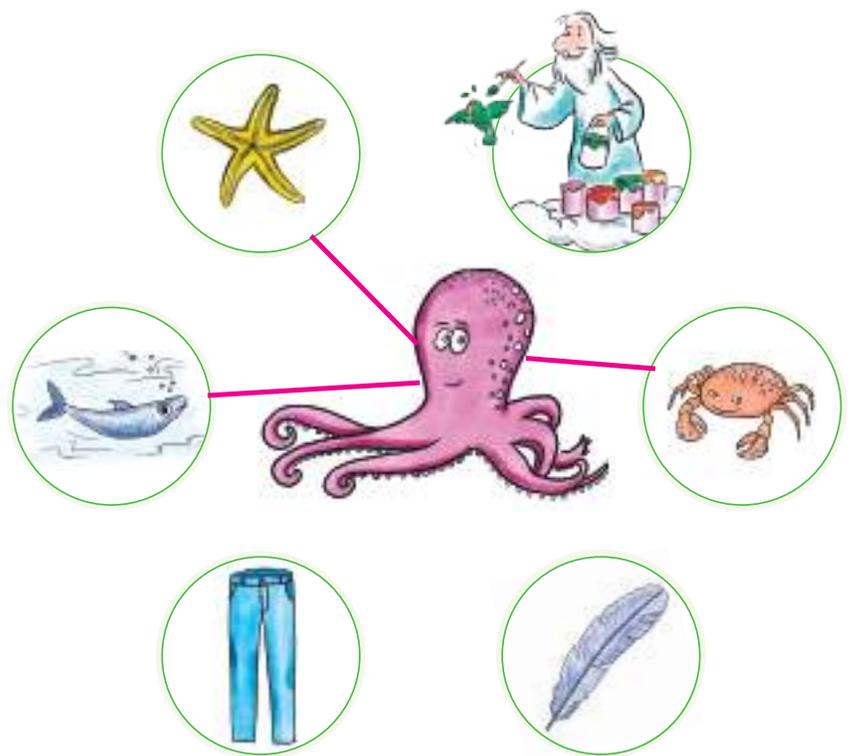
- Muestre a sus estudiantes la ilustración del pulpo de la **Actividad 3**, y pregunte: **¿Qué ven? Un pulpo.**
- Pida que unan al pulpo los elementos que pertenecen a la misma categoría. **Deberían unir el pulpo con: sardina, estrella de mar, ostra.** Si hay estudiantes que requieren más mediación para desarrollar la actividad, formule preguntas para brindar más apoyo: **¿A qué categoría pertenece el pulpo? A la categoría de los animales. ¿Qué tipo de animal es? Un animal acuático. ¿Dónde vive? En el mar. ¿Cuáles son como el pulpo, es decir, viven en el mar? La estrella de mar, la sardina y la ostra.**
- Cuando finalicen, pregunte: **¿Con qué dibujos unieron al pulpo? ¿Por qué?** Dé tiempo suficiente para que sus estudiantes se expresen. Procure que den frases completas al dar sus respuestas.

Categorías semánticas

- Se trata de aquellas palabras pertenecientes o que tienen una relación unas con otras. Para realizar esta actividad, se sugiere un juego lúdico de palabras. Explique a sus estudiantes que van a nombrar elementos de una categoría semántica que usted mencione. Puede indicar que cuando usted diga, "Simón dice, nombrar medios de transporte", podrían nombrar dentro de esta categoría: auto, micro, moto, bicicleta, avión, bus, etc; o bien, cuando indique "Simón dice: nombrar alimentos", sus estudiantes podrían nombrar dentro de esta categoría: manzana, pera, pan, galletas, leche, etc.
- Debe definir la categoría que pedirá y establecer normas para realizar el juego de modo que todo el curso participe.

3  Observa y nombra los dibujos.

 Une el pulpo con los dibujos de la misma categoría.



 ¿Con qué dibujos uniste el pulpo? ¿Por qué? Comenten.

118

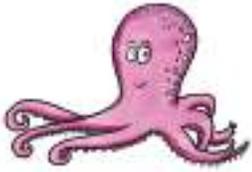
Ampliación del conocimiento

- Para favorecer el conocimiento sobre los animales marinos se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP150A** en <https://auladigital.cl>

4  Observa y nombra los dibujos.

 En las líneas, escribe el nombre de cada animal.

 En los recuadros, dibuja un punto por cada sonido.



pulpo



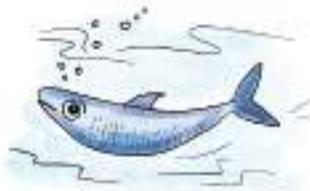
loro



delfín



ostra



sardina



- Luego, en la misma actividad se les pide que representen con puntos la cantidad de sonidos que tiene cada palabra.
- Deberán contar los sonidos que componen las palabras representadas por los dibujos. Para iniciar, anime a sus estudiantes a decir en voz alta los nombres de los elementos representados para evitar confusiones: **pulpo, loro, delfín, ostra, sardina.**
- A continuación, proceda como en ejercicios afines realizados anteriormente: después de nombrarlos en voz alta, invite a separar sus sonidos, apoyándose con los dedos o con un registro gráfico cuando sea requerido. Por ejemplo: **Pulpo, ¿cuántos sonidos tiene? Tiene cinco sonidos,** entonces dibujamos los cinco puntos en el recuadro.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a reconocimiento de cantidades de sonidos de las palabras, tratado a lo largo de esta lección.

Orientaciones y estrategias

Lectura y escritura

- Invite a sus estudiantes a escribir el nombre de cada dibujo presentado. Esta actividad, como otras anteriores, combina el desarrollo de la conciencia fonológica con la escritura. Asegúrese, el conocimiento del alfabeto y de que sus estudiantes identifican qué elementos representan las ilustraciones. Diga sus nombres en voz alta: **pulpo, loro, delfín, ostra, sardina.** Pida que escriban las letras de cada nombre en el espacio indicado.
- Revise en voz alta y anime la participación de todo el curso. Si hay estudiantes que manifiestan dificultades para empezar a escribir o para identificar la cantidad de sonidos, realice un apoyo en voz alta, mencionando el sonido de cada letra, o ejemplificando la escritura imaginaria en el aire o palma de la mano.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Invite a sus estudiantes a desarrollar la **Actividad 5**. En este caso, el ítem reúne habilidades relacionadas con el conocimiento del alfabeto y la escritura.
- Pida que observen los dibujos. Diga que para leer y escribir bien es necesario reconocer las letras que componen las palabras. Invite a observar el ejemplo: **O-S-O**.
- Modele el primer ejercicio. Pregunte si la palabra "oso" es una palabra larga o una palabra corta. **Deberán decir que es una palabra corta**. Una vez que comprendan la tarea, invite a completar el ejercicio.
- Dedique alrededor de 10 minutos a esta actividad. Revisen en conjunto. Realice el mismo procedimiento con las siguientes palabras: **sol, pulpo, moneda**.

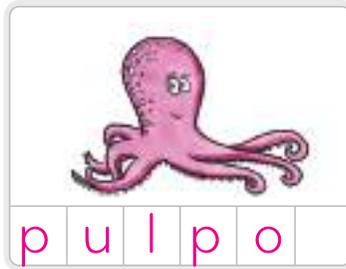
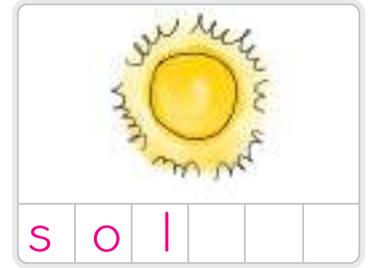
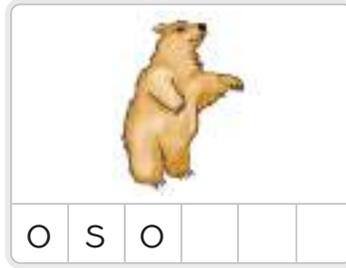
Conocimiento del alfabeto y decodificación

Desafío creativo

- Esta actividad también está orientada al desarrollo de la escritura, pero de manera espontánea. Para esto se sugiere que forme parejas tratando que uno esté capacitado para apoyar al otro. De esta forma el aprendizaje entre pares generará un mejor resultado, pueden buscar palabras más largas dentro de la sala o en un entorno cercano y letrado como la biblioteca.

5  Observa los dibujos.

 Escribe los nombres. Sigue el ejemplo.



 Lean las palabras.

 ¿Cuál es más larga? ¿Cuántas letras tiene?
Comenten.

Desafío creativo

-  En pareja, busquen en su entorno la palabra más corta y la palabra más larga que puedan encontrar.
-  Compartan sus ejemplos con el curso.

120

Ampliación del conocimiento

- Para favorecer el conocimiento de las palabras largas y cortas se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP152A** en <https://auladigital.cl>

Observo y escribo

- 1  Observa cada imagen. ¿Qué sucede?
Ordénalas del 1 al 4.



- 2  En pareja, escriban la historia.

Blank writing lines for the student to write the story.

ABC Utiliza el abecedario de las páginas 246 y 247.

121

Orientaciones y estrategias

Escritura

- Invite a sus estudiantes a recordar algunas normas para el trabajo en sala, mantener silencio y respeto por sus pares. Es importante recalcar el ambiente de silencio para realizar algunas actividades.
- Para realizar la **Actividad 1**, es necesario que les recuerde que, para entender una historia, las acciones deben presentarse de manera ordenada. Invite a observar los cuatro cuadros que representan una situación. Pregunte: **¿Qué cuadro iría en primer lugar? ¿Cuál sería el segundo? ¿Y cuál el tercero? ¿Y el último o cuarto?**

- Finalmente, trabajando en pareja, invite a escribir la historia. Facilite a sus estudiantes algunas fórmulas de inicio y conectores útiles para la narración: había una vez, entonces, de pronto, finalmente, entre otros. Compartan las historias creadas en voz alta.

Ritmos de aprendizaje

- Esta actividad de escritura puede implicar diversos niveles de dificultad para sus estudiantes. Por ello, es importante que mantenga una actitud de atención y disponibilidad a sus requerimientos de apoyo.

Orientaciones al docente

Escritura

1. Realice ejercicios para que sus estudiantes identifiquen su mano derecha e izquierda.
2. Pídales que tomen el lápiz y reconozcan con qué mano escribirán. Refuerce la forma correcta de tomar el lápiz para la escritura.
3. Pídales que acompañen su grafía mencionando lo que están escribiendo.
4. A quienes evidencien dificultad para realizar este tipo de ejercicios, pídales que practiquen en formatos más grandes o que hagan el movimiento con su brazo.
5. Señale que hay cuatro líneas de escritura y pida que las cuenten en conjunto. Indique dónde van las mayúsculas. Muestre el interlineado y verbalice cómo se escribe, siguiendo los movimientos trazados en el modelo. Señale que algunas letras llegan hasta la línea superior.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Esta actividad, combina el desarrollo de la conciencia fonológica con la escritura. Asegúrese, el conocimiento del alfabeto y de que sus estudiantes identifiquen qué elementos representan las ilustraciones. Diga sus nombres en voz alta: **sol, ardilla, pulpo, oso**. Pida que escriban la letra inicial de cada nombre en el espacio indicado. Luego, invite a escribir la palabra descubierta en las líneas. Revise en voz alta y anime la participación de todo el curso. La siguiente fila de ilustraciones representa: **pez, abeja, sapo, té, ojo**. Luego, invite a escribir la palabra descubierta en las líneas.
- Es importante que tome este resguardo para evitar, por ejemplo, que haya estudiantes que confundan "SAPO" con "RANA", pues implicaría diferencias en la ejecución de la actividad.
- Comente que las ranas tienen patas largas y saltan y los sapos tienen patas cortas.
- Para reforzar lo aprendido en la lección, pueden ejecutar el conteo de sonidos de las palabras presentadas.
- En conjunto, nombren las letras que escriben para descubrir la palabra final. Brinde ayuda con los sonidos y grafías que no conozcan. Por ejemplo: **La letra P se pronuncia juntando los labios y haciendo un pequeño sonido, ejemplificando su trayectoria**. Luego, pronuncie el fonema de la letra en conjunto con sus estudiantes.

¡Juguemos con las palabras!

👁️ Observa y nombra los dibujos. ¿Con qué letra comienzan?
¡Escribe y descubre las palabras secretas!



s



a



p



o

✍️ ¿Qué palabra descubriste? Escribe.

s a p o



p



a



s



t



o

✍️ ¿Qué palabra descubriste? Escribe.

p a s t o

122

- Luego de realizar la escritura de las nuevas palabras que se forman, pregunte: **¿Qué nuevas palabras pueden escribir?** Anime a sus estudiante a escribir de manera espontánea las mismas palabras de su libro en el pizarrón. Pregunte: **¿Cómo les resultó escribir estas palabras? ¿Fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Les costó la escritura de alguna letra en especial? ¿Cuál?**

Una perla en el mar



¿Qué aprendí?

- 1 Escribe 1, 2 y 3 según el orden en que el ratón encontró los objetos.



- 2 Escribe sus nombres.



- 3 Lee y copia:

La estrella de mar.

La estrella de mar.

- 4 ¿Qué aprendiste en esta lección?
¿Para qué crees que utilizarás lo que aprendiste?

123

- Para la **Actividad 2**, invite a sus estudiantes a escribir el nombre de los dibujos que se presentan: **dado, nido**. Pregunte: **¿Pueden escribir estas palabras? Sí/No. ¿Pueden decir los sonidos de las letras que las componen? /d/a/d/o - /n/i/d/o/**. Pueden realizarlo diciendo los sonidos de las letras a coro en voz alta.

Metacognición

- En un espacio de conversación, al término de la lección, pida a sus estudiantes que compartan sus respuestas acerca de sus aprendizajes:
- **¿Cómo se sintieron realizando las actividades de esta lección? ¿Por qué? ¿Qué actividades les gustaron más? ¿Por qué? ¿Qué lecturas les gustaron más?, ¿qué aprendieron de ellas? ¿Qué palabras nuevas conocieron en esta lección?** Invite a recordar el significado de estas mismas palabras. Pregunte: **¿Por qué es útil lo que han aprendido? ¿Qué actividad fue la más difícil? ¿Por qué?**
- **Las respuestas serán subjetivas y variables. Escuche y reflexionen en conjunto. De ser necesario medie las respuestas de sus estudiantes para que se expliquen y den respuestas completas.**

Orientaciones y estrategias

Puedo leer

- Pida a sus estudiantes que observen la imagen que acompaña a la frase: **Una perla en el mar**. Posteriormente, invite a leer a coro. Pida que observen la imagen. Luego, que reconozcan letras y palabras. Finalmente, lean todos juntos.

¿Qué aprendí?

- Invite a sus estudiantes a recordar el texto trabajado en esta lección "La historia de la ostra que perdió su perla". Observen las imágenes de la **Actividad 1** y pida que pronuncien el nombre de cada imagen: **pedrecita, botón, moneda de plata**. Posteriormente, dé unos minutos para que ordenen del 1 al 3 según como aparecieron estos elementos en el cuento.

Trabajo con la familia

Se sugieren las siguientes actividades para conectar el trabajo de aula con la familia:

- Contar el cuento "La historia de la ostra que perdió su perla".
- Comentar el cuento y relacionarlo con la costumbre del ratón de cambiar dientes por monedas, el cuidado de los dientes y experiencias personales.
- Escribir tres palabras con la letra **d**.

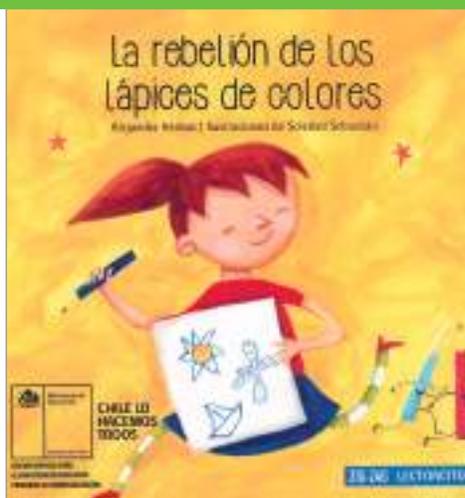
Palabras de uso frecuente	
Ostra	
Perla	
Estrella	
Mar	
Palabras de vocabulario	
Extremidades	
Sustituir	
Variedades	
Actividades complementarias	Página
Letra D	110
Sílabas	111
Sonidos	112
Artículos	116

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
La rebelión de los lápices de colores
- Comprensión de lectura:
El tucán de pico multicolor



Tucán de pico multicolor

Con su solitario pico de bordes dentados olora frutas, insectos y flores, su fuente de proteína.

Luego de agarrar el alimento con la punta, lo baja por su garganta sacudiendo la cabeza. Es fanático de los frutos y fuga al piso para alimentarse de ellos cuando crece.

La hembra incubo durante 30 días de tres a cuatro huevos blancos dentro de un gran agujero de algún árbol alto. Los pollitos abandonan el nido a los 45 días.

Hábitat: selvas.

Estado de conservación: preocupación menor.
Tipo de animal: vertebrado, ave, tucán.

Fuente: Museo de Historia Natural, Chile.
Elaboración: Lucía del Valle.

Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA1, OA3, OA4, OA5, OA8, OA10 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA13 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA18, OA21, OA23 |
|---|--|--|

Palabras de uso frecuente

- Predecir
- Inferir
- Asociar
- Modelar lectura
- Reforzar
- Repetir

Palabras de uso frecuente

- Color
- Huevo
- Lápiz
- Nido

Palabras de vocabulario

- Escapar
- Dentado
- Incubar
- Proteína

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 7 FIESTA DE COLORES

Objetivo de la lección: Cuente a sus estudiantes que en esta lección escribirán un cuento. También escucharán y comprenderán el cuento “La rebelión de los lápices de colores” y el texto informativo “Tucán de pico multicolor”. Además, tomarán conciencia de la importancia de conocer las secuencias de las acciones en un cuento, ampliarán el vocabulario, y estudiarán la letra **t**.

Ideas previas

Invite a sus estudiantes a dialogar brevemente sobre los cuentos que han leído en clase. Liste en la pizarra los títulos para que sus estudiantes los verbalicen. Pregunte por su cuento favorito e invite a argumentar las razones de su elección. Pida que observen el listado y lo lean en conjunto.

- Para activar conocimientos previos, invite a recordar cómo empiezan los cuentos. Escriba en la pizarra algunas de las formas más comunes: Había una vez...; En un lejano lugar...; Cuentan que. Pregunte si en la familia acostumbran a contar y escuchar cuentos. Incentive a comentar sus experiencias.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Solicite que observen los textos que se nombran en la sección **Escucharé y leeré**.
- Incentive al alumnado a leer los nombres de los textos. A continuación, pregunte: **¿Cuáles son sus colores preferidos? ¿Por qué? ¿Dónde se pueden ver sus colores preferidos?** **Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



La rebelión de los lápices de colores



Tucán de pico multicolor

Aprenderé a leer y escribir palabras con la letra...

T t

Escribiré un cuento

- ¿Cómo se imaginan una fiesta de colores?
- Nombren palabras que comiencen con las sílabas **ta, te, ti, to** y **tu**.



- Presente el texto del Tucán de pico multicolor y pregunte: **¿Qué es un tucán? ¿Han visto a un tucán? ¿Cómo son? ¿Dónde viven?** **Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**
- A continuación, presente la letra que trabajarán. Para esto, dibújela en la pizarra y pregunte de qué letra se trata. Solicite que la nombren en conjunto; pueden hacerlo en repetidas ocasiones. Luego, pida que respondan **¿Cómo se imaginan una fiesta de colores?** **Respuestas variables.** A continuación, pida que nombren palabras que comiencen con las sílabas **ta, te, ti, to** y **tu**. **Podrían nombrar tarro, tetera, timón, tomate y tucán, entre muchas alternativas.**

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Les gusta dibujar y pintar? ¿Cuáles son sus colores favoritos? Compartan experiencias.
- Observen la portada del libro:
¿De qué creen que se trata? ¿Por qué?



- Haz un dibujo con tus lápices de colores favoritos.

Dibujo a colores.

- Escuchen "La rebelión de los lápices de colores".

125

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

- Pida que cuenten si les gusta dibujar y cuál es su color favorito. Comprueben qué colores son los más utilizados y por qué. **Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.** Invite a los estudiantes a escuchar el cuento "La rebelión de los lápices de colores". Muestre la portada del libro a sus estudiantes.
- Pregunte: **¿Pueden leer el título? ¿De qué creen que se trata? Se espera que mencionen algo relacionado con los elementos que aporta la portada tales como lápices, una niña, lápices corriendo, etc.**

RRA

Para esta lección, debe reproducir el audio y video del cuento "La rebelión de los lápices de colores" que se encuentra en el RRA.

Ambiente de aprendizaje

- Recuerde al alumnado la importancia del silencio y el respeto hacia los demás. De este modo todos escucharán.
- Pida que se ubiquen de manera cómoda. Puede solicitar que lleven almohadones para sentarse en el piso, formando un círculo.
- Comience la actividad y pregunte si todos y todas pueden escuchar bien. Fomente la expresión de sus opiniones ya que es muy importante que nadie se siente limitado.
- Una vez que termine la lectura, invite a comentar qué les ha llamado más la atención del texto. Cerciórese de que todo el curso haya escuchado bien. Si lo cree conveniente, re-produzca una vez más el cuento "La rebelión de los lápices de colores".
- Invite al alumnado a tomar sus lápices de colores preferidos y hacer un dibujo con ellos. Si es necesario, pida que compartan sus materiales.
- Cuando todos tengan sus dibujos, pida que los exhiban y expliquen al curso.
- Lea el cuento en voz alta con fluidez y entonación adecuadas.
- Si es necesario, clarifique el vocabulario desconocido durante la lectura.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Comenten el cuento a partir de partir de preguntas tales como:

– **¿Quiénes ayudan a Didí a hermosear sus dibujos?**

Sus lápices.

– **¿Qué sucedió cuando los lápices de colores se cansaron?**

Decidieron escapar.

– **¿Qué harían ustedes sin lápices de colores?**

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.

– El texto dice que los lápices de colores se querían escapar de la casa de Didí. **¿Qué significa la palabra escapar?** Espere a que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales; luego comente que cuando las personas o animales salen huyendo por algún motivo se dice que se escapan.

- Incentive a hacer un dibujo en el que se represente la idea "escapar". Luego, pida que exhiban sus dibujos al curso
- Finalmente, pregunte: **¿Por qué los lápices de colores son tan importantes para Didí? Porque sin ellos no podría pintar ni generar sus hermosas creaciones.**

Anticipo mi lectura

- Mencione el nombre de la siguiente lectura "Tucán de pico multicolor" y realice las preguntas del texto de estudio:

– **¿Han visto a un tucán? ¿Dónde? ¿Qué podrían decir sobre los tucanes?**

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.

¿Qué comprendí?

- ¿Quiénes ayudan a Didí a hermosear sus dibujos?
- ¿Qué sucedió cuando los lápices de colores se cansaron?
- ¿Qué harían ustedes sin lápices de colores?
- El texto dice que los lápices de colores se querían **escapar** de la casa de Didí.
- ¿Qué significa la palabra **escapar**?
- Haz un dibujo que explique su significado.

Dibujo de alguien o algo escapando.

- ¿Por qué los lápices de colores son tan importantes para Didí?

Anticipo mi lectura

- ¿Has visto a un tucán? ¿Dónde? ¿Qué podrías decir sobre los tucanes?
- Observa la siguiente página. ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?

126

Luego, pida que observen la página 127 y pregunte: **¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué? Se espera que sus estudiantes digan que es un texto informativo por la estructura que tiene.**

- Para ampliar la conversación en torno a sus aprendizajes previos, agregue las siguientes preguntas:

¿Qué aves conocen? ¿Se parecen al tucán? ¿Por qué?

¿Cómo son las aves que conocen? ¿Habían visto un ave de pico multicolor? ¿Dónde?, etc.

¿Qué creen que aprenderán sobre los tucanes en la próxima página? ¿Qué les gustaría aprender? ¿Por qué?

Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el texto informativo.



Tucán de pico multicolor

Con su colorido pico de bordes dentados alcanza frutas, insectos y huevos, su fuente de proteína.

Luego de agarrar el alimento con la punta, lo baja por su garganta sacudiendo la cabeza. Es fanático de los higos y baja al piso para alimentarse de ellos cuando caen.

La hembra incuba durante 16 días de tres a cuatro huevos blancos dentro de un gran agujero de algún árbol alto. Los polluelos abandonan el nido a los 45 días.

Hábitat: selvas.

Estado de conservación: preocupación menor.

Tipo de animal: vertebrado, ave, tucán.

Texto: María Pía Escobar.

Ilustración: Loreto Salinas.

127

Orientaciones y estrategias

Comprensión de lectura

- Lea la instrucción y explique que deben escuchar con atención.
- Lea el título del texto y pida que observen la ilustración. A continuación, lea un párrafo y pida que expliquen lo que acaban de escuchar, luego pida que escuchan el segundo y realicen el mismo ejercicio. Después, lea ambos párrafos.
- Realice el mismo ejercicio agregando un párrafo cada vez, hasta que lea el texto completo.
- Si hay estudiantes que saben leer, pídale que lean junto con usted.
- Finalice la lectura y pida que comenten lo que les llamó la atención.

Ritmos de aprendizaje

- Lea en voz alta y con entonación adecuada y fluidez. Mientras lee ponga atención a las reacciones de sus estudiantes, por ejemplo, para saber si están comprendiendo o no o si tienen dificultades para concentrarse, y pueda cerciorarse de quiénes necesitan otros estímulos para fijar su atención en el texto.

Ambiente de aprendizaje

- Invite a sus estudiantes a escuchar atentamente para comprender bien el texto.
- Pida que expliquen por qué es importante escuchar. Anote lo que digan en la pizarra de tal manera de que, si hay interrupciones en la lectura, pueda volver a reforzar lo que indicaron previamente.
- Pida, además, que comenten cuáles son las normas de clases a la hora de escuchar a los demás: mantener silencio, mostrar respeto por los demás, etc.
- Refuerce que estas actitudes no solo los ayudan a mantener un clima de respeto en el aula sino que también favorecen su comprensión de las lecturas.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando la lectura.

Orientaciones y estrategias

- Ahora invite a responder las preguntas de la página 128.
- Indique el número de pregunta que leerá. Pida con anticipación que tengan su lápiz mina disponible y con punta para evitar contratiempos o distracciones mientras lee las preguntas.
- Antes de leer las preguntas comenten los significados de las palabras bicolor y proteínas:

Bicolor, de dos colores.

Proteínas, fuente de energía del cuerpo para reparar huesos, músculos y piel. Defienden al organismo de enfermedades.

- Proceda a leer la primera pregunta: **¿Cómo es el pico del Tucán? ¿Cuál es la fuente de proteínas del Tucán?**
- Invite a comentar sobre estos alimentos. Pregunte: **¿Qué alimentos ven en las alternativas?, ¿Cuáles consumen ustedes? ¿Sabían para que sirven las proteínas? ¿Sabían que en algunos lugares del mundo comen insectos? ¿Les llama la atención saber eso? ¿Por qué? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**
- A continuación, lea la **Actividad 3** y pida que escriban las respuestas: **dentados**.

¿Qué comprendí?

- 1  Según el texto, ¿cómo es el pico del Tucán? Marca.

Bicolor

Colorido

Amarillo

- 2  ¿Cuál es la fuente de proteínas del Tucán? Marca.



 Comenta.

- 3  Completa.

El Tucán tiene un pico con bordes dentados.

 Comenta.

128

Ritmos de aprendizaje

- Para favorecer a estudiantes con dificultades de desarrollo sico-motor, se recomienda que lea de manera individual las preguntas y otorgue la posibilidad de que respondan de manera oral.
- Para quienes podrían representar dificultades en la comprensión, se recomienda que vuelva a leer los fragmentos del texto. Acompañe hasta que puedan responder y, al igual que en la recomendación anterior, otorgue la posibilidad de que respondan de manera oral.

Leo y escribo palabras con la letra T

¿Qué letra es?



Tucán



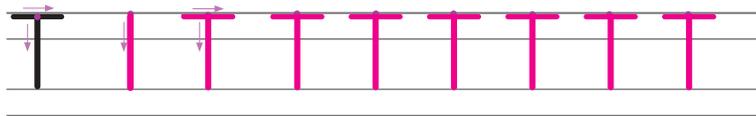
• ¿Cómo suena esta letra?

El tucán come insectos, frutas y huevos, ¡es perfecto!

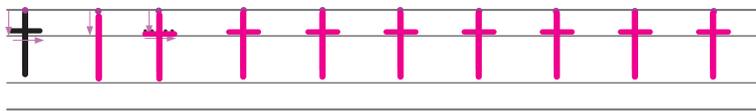
1  Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?

 Escribe la letra en la palma de una de tus manos.

 Escribe la letra T.



 Escribe la letra t.



129

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Muestre las letras T y t. Pregunte: *¿Alguien sabe cómo suena? ¿Cuál es su nombre? Se trata de la letra te. ¿Cuál es la mayúscula y cuál es la minúscula? Izquierda mayúscula, derecha minúscula.*
- Escriba la palabra "tucán" en la pizarra y pida que la lean. Marque la letra t y pregunte: *¿Podrían decir con qué sonido comienza esta palabra?* Si sus estudiantes no la reconocen, señale que empieza con el sonido /t/.
- Invite a mirarse a un espejo mientras emiten el fonema /t/. Comente que la lengua se ubica en la parte posterior de los dientes incisivos superiores y que el sonido se emite cuando se separa la punta de la lengua.

- Pregunte si hay nombres propios de las y los estudiantes de la sala que contengan la letra t. Si los hay escríbanlos en la pizarra. Comenten la actividad.
- Invite a leer a coro el texto del tucán.

Escritura

- Antes de realizar la **Actividad 1**, señale la letra t diciendo:
- Ya sabemos qué letra es y cómo suena. Ahora aprenderemos cómo se escribe.
- Invite al curso a observar el trazo de mayúscula y minúscula de la letra t ejecutada en el aire. Modele con movimiento amplio del brazo. Verbalice la dirección del trazo mientras lo realiza. Repitan en conjunto.
- Pida que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten lo que sintieron.
- Copie las líneas de escritura en la pizarra y escriba la letra t, siguiendo los movimientos señalados en el modelo.
- Muestre el lugar que ocupa cada trazo en las líneas de escritura. Haga nota que la mayúscula y la minúscula llegan hasta la línea superior y ninguna traspasa la línea inferior.
- Invite a hacer el trazado en el aire y luego que continúen en los puntos señalados en el interlineado.

RRA:

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a la letra T.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 2** pida que lean y completen la palabra "tucán" en la oración que se indica. Se sugiere que lean la frase en voz alta, de manera colectiva. De esta manera se refuerza el trabajo el aprendizaje entre pares. Solicite que recuerden que las oraciones comienzan con mayúscula y terminan con un punto.
- Mientras escriben monitoree el avance observando sus actividades.
- También solicite que quienes evidencien facilidad para la escritura colaboren con sus pares incentivándolos a escribir las palabras de la oración trabajada.
- A continuación, pida que nombren las sílabas de la **Actividad 3**. Luego, invite a completar las palabras eligiendo la sílaba correspondiente.
- Una vez que todos terminen su actividad, pida a sus estudiantes que lean las palabras que se formaron. También pregunte: **¿Qué sílabas ocuparon? Tu, to, te, to y tu. ¿Qué sílaba no ocuparon? Ti. ¿Qué palabras se pueden escribir con esa sílaba? Sus estudiantes podrían responder tina, timón, tinaja entre otras posibilidades.**
- A continuación, pida que escriban palabras que empiecen con **t**. **Para ello, podrían responder, taco, tesoro, tiburón, toro, túnel, entre otras múltiples posibilidades.**

2  Lee y escribe.

El **tucán** come.

El **tucán** come.

3  Lee y completa utilizando las siguientes sílabas.

ta te ti to tu

tu cán

to ma te

to r tu ga

4  Escribe dos palabras que empiecen con la letra **t**.

1 _____

2 _____

130

Ritmos de aprendizaje

- Si bien debe guiar el trabajo de todo el curso, cuando se trata de actividades de escritura, puede haber estudiantes que requieran mayor apoyo. En estos casos, se sugiere reforzar pidiendo que grafiquen en el aire las letras que deben copiar. Pida que nombren cada letra de la palabra "tucán" y que visualicen qué espacios del riel ocupan. También se puede sugerir que las copien en sus cuadernos para practicarlas.
- Solicite que nombren los sonidos de tales letras de tal manera que, además, comprendan lo que están escribiendo.

5  Ordena las sílabas y escribe las palabras.



7



to pa

te sie

ta pe lo

tomate

siete

pelota

6  Lee y une según corresponde.

El patito

Los patitos



Desafío creativo

 Lee el trabalenguas. ¿Cuál es el sonido que más se repite?

“Tres tristes tigres
tragan trigo en un trigal”

- En pareja, inventen un trabalenguas.

131

- Finalmente, invite al curso a resolver el **desafío creativo**. Dé tiempo necesario para que lo practiquen y memoricen. Explique que los trabalenguas se caracterizan por ser frases que al principio cuesta pronunciar, pero que, con la práctica, se pueden pronunciar mejor.
- Después pida que nombren el sonido que más se repite. **Debieran responder que es la letra T.**

Ritmos de aprendizaje

- Se recomienda que cuente un set de sílabas móviles que puede elaborar imprimiendo, pegando en un cartón y forrando. Estas sílabas deben ser de alrededor de 6 centímetros para facilitar su manipulación y lectura y evitar que se pierdan. para facilitar su manipulación y evitar que se pierdan. Utilice estas sílabas todas las veces que sea necesario, por ejemplo, en un ejercicio como el 5 para aportar en la tarea de formar palabras. Sin embargo, este tipo de materiales se puede utilizar de manera libre, entregando sílabas para que sus estudiantes descubran nuevas palabras o de otras maneras que usted considere pertinente para abordar la diversidad en la sala.

Orientaciones y estrategias

Conciencia silábica

- En la **Actividad 5**, pida a sus estudiantes que lean en silencio las sílabas, para luego escribir las palabras correspondientes. Una vez terminada la actividad, pida que lean en voz alta las respuestas: **tela, siete y pelota.**
- En la **Actividad 6**, solicite que lean y unan. Luego, solicite que revisen en parejas las oraciones que unieron. Pregunte: **¿Quién puede leer la primera oración? ¿Con qué imagen se corresponde? Con la segunda. ¿Quién puede leer la segunda oración? ¿Con qué imagen se corresponde? Con la primera.**

Orientaciones y estrategias

Escritura

- Invite a sus estudiantes a desarrollar la **Actividad 7**. En ella se propone un ejercicio de escritura creativa en el que deberán crear diálogos breves entre dos tucanes. Pida que observen las imágenes que tienen un globo de diálogo. Pregunte: **¿Recuerdan para qué sirven los globos de diálogo?**
- Recuerde a sus estudiantes que este tipo de globos se usa en las historietas o cómics para indicar lo que dice cada personaje.
- Pregunte: **¿Qué creen ustedes que dice el tucán que está en la rama? ¿Qué creen que dice el que está abajo?** Reciba los comentarios de sus estudiantes e invite a escribir en cada globo de diálogo.
- Para finalizar pida a sus estudiantes que lean sus diálogos en pareja o en grupo.

7 ✍️ Observa y escribe lo que crees que conversan.

Diálogo variable.

Diálogo variable.

132

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a la escritura.

Para comprender mejor

- Escucha nuevamente el texto informativo "El tucán de pico multicolor".

¿Qué comprendi?

- 1 ¿Dónde vive el tucán? Marca.



Selva



Desierto



Campo



Montaña

- 2 ¿Qué significa **incubar**?

¿Cuántos días incuba los huevos la hembra?

45 días

3 días

16 días



- Después, muestre la **actividad 2** y pida que comenten **¿Qué significa la palabra *incubar*?** Si no es posible construir una definición con los aportes de sus estudiantes, se sugiere que tome un diccionario y muestre cómo buscar una palabra.
- Lea el significado de la palabra en el diccionario.
- Lea la segunda pregunta de la **Actividad 2** y pida que lean las alternativas. Solicite que marquen la correcta.

133

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a escuchar nuevamente el texto. Pida que observen la página correspondiente.
- Antes de proceder a la lectura, pregunte: **¿Qué recuerdan del texto del tucán? ¿Cómo es el tucán? ¿Dónde vive? ¿Qué le gusta comer? Frutos, insectos y huevos.**
- Lea nuevamente el texto o invite a quienes sepan leer a leerlo de manera colectiva. Una vez que culmine la lectura, pida que comenten lo que acaban de escuchar.
- Luego, presente la **Actividad 1**. Pregunte: **¿Dónde vive el tucán? Marquen.**
- Pida que, al finalizar, digan en voz alta la respuesta.

Orientaciones y estrategias

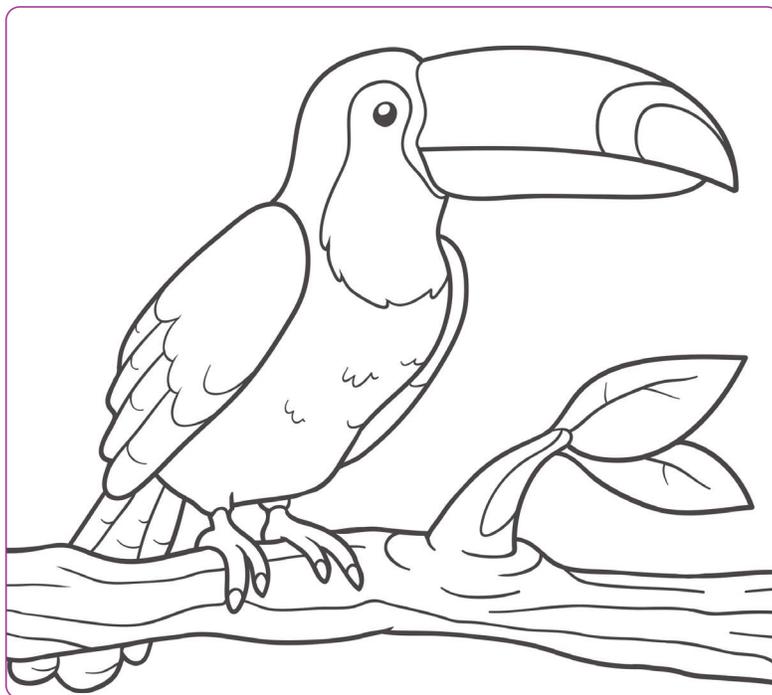
Escritura

- Presente la **Actividad 3**, y motive la participación de sus estudiantes. Diga: **En esta actividad pondrán a prueba toda su creatividad. Imaginen que son exploradores del mundo natural y que en una expedición descubrieron una especie de tucán que hasta el momento nadie había visto. ¿Cómo creen que sería esa especie? ¿Qué colores tendría? ¿Cuál podría ser su nombre? ¿Dónde viviría?** Las respuestas a las preguntas dependerán de las experiencias y creatividad de cada estudiante.
- Después, presente la actividad invitando a cada estudiante a presentar sus nuevas especies. Puede realizar una actividad más lúdica en la que personifica a una presentadora. Invite a los “investigadores” para que comenten qué vieron en su última expedición.

RRA

Para continuar trabajando en torno a la lectura, entregue al curso la actividad imprimible que se encuentra en el RRA.

- 3**  Inventa una nueva clase de tucán. Píntalo y escribe.



-  ¿Qué colores tiene? _____
-  ¿Cuál es su nombre? _____
- _____
-  ¿Dónde vive? _____
- _____

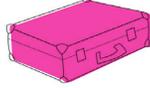
134

Ampliación de conocimiento

- Para seguir aprendiendo sobre los tucanes,, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP168A** en <https://auladigital.cl>

Leo y escribo

- 1  Pinta solo la imagen que tiene el sonido **t** en su nombre.



- 2  Ordena las sílabas y escribe las palabras que se forman.

da sol do soldado

ma to te tomate

pa da es espada

- 3  Separa las palabras y escribe la oración en el riel.

El tucán come insectos.

El tucán come insectos.

135

- Luego, pase a la **Actividad 3** en la que tendrán que escribir una oración. Pida que presten atención a que deben considerar los espacios. Recuérdeles además que las oraciones se escriben con mayúscula inicial y con punto al finalizar.
- Una vez que hayan terminado de escribir, pídeles que lean la oración: **El tucán come insectos.**

Ampliación de conocimiento

- Para favorecer el conocimiento de las sílabas, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP169A** en <https://auladigital.cl>

Ritmos de aprendizaje

- En la actividad de formar palabras, se recomienda que quienes evidencien dificultades para ello, trabajen con las sílabas móviles nombradas anteriormente.

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo

Conciencia fonológica

- Lea la **Actividad 1**. Pida que nombren objetos que se muestran en los dibujos: **sillas, sopa, maleta y muñeca**. Pida que nombren la imagen que tiene el sonido **t** en su nombre: **maleta**.
- Luego, pase a la **Actividad 2**, en la que tendrán que formar palabras con distintas sílabas. Solicite que lean en silencio y escriban. Mientras esto sucede, monitoree los aprendizajes hasta que terminen de escribir las palabras: **soldado, tomate y espada**.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Invite a realizar la **Actividad 4**, anunciando a sus estudiantes que deberán escuchar con atención las oraciones que usted leerá en voz alta. Comente que una oración se compone de palabras y que algunas de ellas pueden ser representadas con dibujos.
- Pida que observen las ilustraciones del primer recuadro. Asegúrese de que todo el curso comprenda qué representa cada imagen: **ostra, ratón, botón, moneda**. Asegúrese de que todos sus estudiantes comprenden qué representa cada ilustración: **ostra, ratón, botón, moneda**.
- Pida que escuchen y reconozcan cuáles de los dibujos observados forman parte de la oración. Lea en voz alta: **“El ratón encuentra una moneda”**. **Pregunte: ¿Qué dibujos de los observados se encuentran en la oración? Deberán decir ratón y moneda, tal como se muestra en el ejemplo.** Invite a sus estudiantes a unir los elementos que corresponden y refuerce su logro. Luego, repita el ejercicio con las demás oraciones: **“El perro salta la reja”** y **“Las ovejas comen pasto”**. Espere que los estudiantes descubran los elementos que se encuentran en ellas y los unan con las palabras.
- Finalmente, invítelos a leer a coro las oraciones de la actividad.

4  Escucha atentamente.

 Une la palabra con su dibujo. Mira el ejemplo.

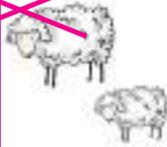
El ratón encuentra una moneda.

			
---	--	---	---

El perro salta la reja.

			
---	--	---	---

Las ovejas comen pasto.

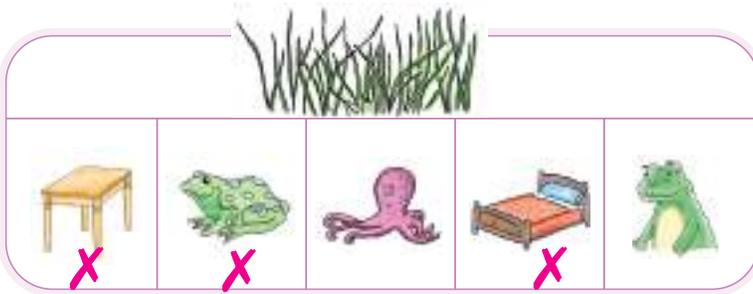
			
--	---	--	--

 Lean a coro las oraciones de esta actividad.

- 5  Las palabras que decimos tienen sonidos. ¿Cuáles tienen **más** sonidos que la palabra **reja**? Marca.



- 6  ¿Cuáles tienen **menos** sonidos que la palabra **pasto**? Marca.



- 7  Lee en voz alta.

El perro cuida las ovejas.



137

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Recuerde a sus estudiantes que las palabras que nombramos tienen sonidos. Invite a observar los dibujos que se presentan en la **Actividad 5**. Pida que nombren los elementos correspondientes al primer recuadro: arriba, reja; abajo, abeja, luna, oveja, taza, casa, elefante. Luego pregunte: **¿Cuántos sonidos tiene la palabra "reja"?** **Modele la ejecución sonorizando cada fonema /r/e/j/a/.** **Concluyan que la palabra reja tiene cuatro sonidos.**
- A continuación, pregunte cuáles de los dibujos presentados tienen más sonidos que la palabra "reja". Pida que los marquen con una cruz. Compartan las respuestas en voz alta.

- Luego, invite a realizar el ejercicio siguiente, nombrando todos los dibujos del segundo recuadro: **arriba, pasto; abajo; mesa, sapo, pulpo, cama, lagarto.** Pregunte: **¿Cuántos sonidos tiene la palabra "pasto"?** /p/a/s/t/o/.
- Pida que marquen los dibujos que tienen menos sonidos que pasto.
- Esta actividad requiere apoyo y modelamiento permanente, puesto que incorpora los conceptos **más que** y **menos que**, los que permiten desarrollar la habilidad comparativa.
- Invítelos a leer de manera independiente la oración que aparece en la **Actividad 7**.
- Pregunte si lograron leer y cómo se sienten.

Actividad complementaria

- Invite a sus estudiantes a buscar elementos en su entorno que tengan más o menos sonidos. Primero modele y entregue un referente a cada grupo, por ejemplo: lápiz. Pida un grupo que cuenten los sonidos; luego invite a buscar elementos en la sala de clases que tengan más y menos sonidos que lápiz, por ejemplo: cuaderno y goma.
- Luego, invite a todo el curso y en grupos a realizar la misma actividad.
- Proponga a sus estudiantes que armen grupos de palabras con material concreto en sus mesas de trabajo; monitoree la actividad.

RRA:

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno al conteo de sonidos.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Pida a sus estudiantes que observen y nombren los animales que aparecen en la **Actividad 8**. Luego, nombren los dibujos de la fila izquierda y, a continuación, los de la derecha, a coro, tomando conciencia de la cantidad de sonidos que tiene cada uno. Finalmente, pida que unan los que tienen la misma cantidad de sonidos. Revisen en conjunto (jirafa-iguana; mariposa-elefante; pulpo-oveja; sapo- gato).

Lectura

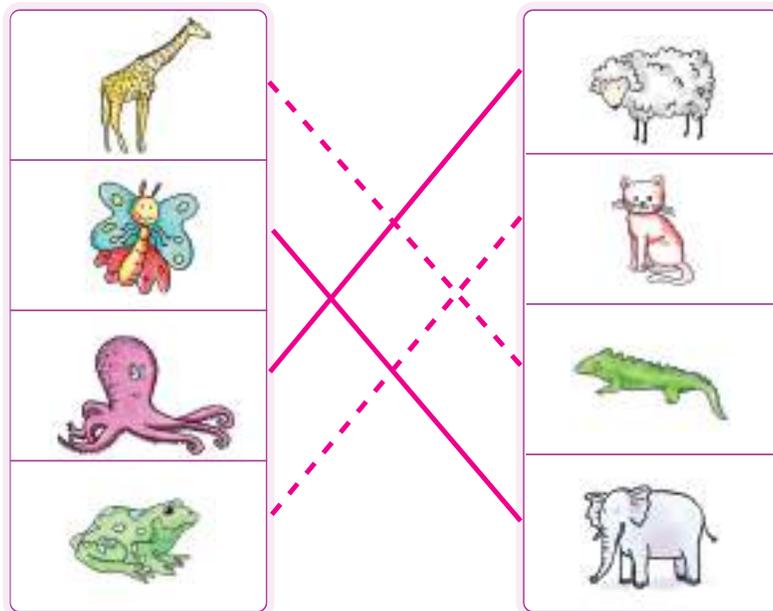
- Invite a leer de manera independiente la pregunta de la **Actividad 9**. Comenten si lo lograron y cómo se sienten como lectores.

Metacognición

- Para concluir con las actividades de esta página, pregunte a sus estudiantes. **¿Existe alguna actividad que les resultó más difícil? ¿Qué han aprendido hasta el momento? Deje espacio para que comenten y reflexionen al respecto.**

- 8  Observa y nombra los animales.

 Une los que tengan la misma cantidad de sonidos.



- 9  Lee en voz alta.

¿De qué color es el camaleón?



- 10  ¿Qué letra aprendiste durante esta lección?

- 11  ¿Qué es lo que más te ha gustado de esta lección?
¿Por qué?

Observo y escribo

¡Te invitamos a escribir tu propio cuento!

1  Observa las imágenes.

 Comenta lo que sucede.



2  ¿Qué personajes tendrá tu cuento?
¿Qué nombres tendrán tus personajes?

Personajes	Nombre de los personajes

 Lee los nombres de los personajes.

3  ¿En qué lugar ocurre la historia de tu cuento? Escribe.

139

Orientaciones y estrategias

- Explique que escribirán un cuento de manera colectiva. Para este propósito, planificarán el cuento utilizando un esquema para facilitar la escritura. Luego, lo escribirán, revisarán y editarán. Comente que editar un texto significa ordenarlo y organizarlo para leer y comprender mejor. Finalmente, lo editarán para regalarlo a una persona importante para ellos o ellas. Al respecto, pueden organizar una actividad con las familias para que lean los cuentos y compartan el proceso de escritura.
- Pregunte: **¿Qué significa planificar una tarea, por ejemplo, un paseo? ¿Qué sucedería si no lo planificamos?** Reflexionen sobre la importancia de organizar con anterioridad las actividades para que todo resulte como lo esperamos.
- Pregunte: **¿Por qué tendremos que planificar el cuento que vamos a escribir?** Considere que quizás esta sea la primera vez en que planifican la producción de un cuento, por lo tanto, es importante

que lo haga paso a paso y con todo el curso a la vez, ya que les servirá como modelo para futuras producciones de textos.

- Considere que producir un cuento significa dar origen a las ideas, ordenarlas, reproducirlas de manera oral y recurrir a otra persona, en este caso, para que lo escriba, de manera que no haya un obstáculo para crear un cuento. En este caso, usted será quien edite lo que sus estudiantes han creado.
- Invite a planificar el cuento. Para este propósito, pida que observen las imágenes de la **Actividad 1** y que describan cada escena. Pregunte: **¿Qué animales hay? ¿Cómo son? ¿En qué lugar están? ¿Qué están haciendo? ¿Qué sucede de repente?**
- Es probable que tenga estudiantes que puedan escribir el texto en forma autónoma.
- Pida que, a partir de las imágenes, inventen los personajes del cuento que escribirán **Actividad 2**. Escriba en la pizarra el cuadro para registrar los personajes y sus nombres. Pida que se basen en las imágenes y escriba los personajes en la columna izquierda. Deben mencionar al menos dos personajes, el perro y la oveja que se escapa. También pueden agregar a las otras ovejas como personaje colectivo (las ovejas) o individualizarlas. En cualquier caso, compruebe que no sean más de tres personajes, para que no les sea difícil integrarlos a todos en el desarrollo de la historia.
- Pregunte: **¿En qué lugar ocurrirá la historia?** Pida que se basen en las imágenes, pero no limite su imaginación: **pueden decir desde “en el campo” hasta “en el jardín de un castillo”, es decir, lugares pertinentes con las ilustraciones.** En rigor la historia puede suceder en cualquier lugar. Acuerden el espacio de la narración y escríbalo en la pizarra. Pida que lo copien en la **Actividad 3**.

Orientaciones y estrategias

Escritura

- Pregunte: **¿Cuál es el orden del cuento que escribirás?** Pida que observen las ilustraciones de la **Actividad 4** y las enumeren siguiendo la secuencia narrativa trabajada. Revise en voz alta esta actividad, pues se utilizará como referencia para la escritura de la versión final del texto.
- Invite a sus estudiantes a desarrollar la **Actividad 5**. En conjunto, busquen un título adecuado para el cuento. Reciba sugerencias de sus estudiantes y regístrelas en la pizarra. En conjunto, evalúen los títulos propuestos y elijan el más apropiado, es decir, el que es más coherente con el contenido que se busca expresar. Comente que el título siempre debe dar una idea sobre el contenido que se leerá. Una vez que hayan escogido el título, pida que lo escriban en el espacio destinado en sus textos.
- A continuación, pregunte: **¿Quiénes escribieron este cuento? Entonces, ¿quiénes son los autores del cuento? Ellas y ellos.** Pida que escriban su nombre como autor, al final de la **Actividad 5**.
- Invite a sus estudiantes a planificar los acontecimientos que sucederán en el cuento. Para este fin, pregunte: **¿Qué sucede primero? ¿Qué problema tuvieron los personajes? ¿Qué sucede al final?** Complete esta información en la pizarra o en un papelógrafo. Se recomienda utilizar la siguiente tabla de ejemplo y completarla con lo que dirán sus estudiantes.

- 4  ¿Cuál es el orden del cuento que escribirás? Observa las ilustraciones y numera del 1 al 3.



- 5  Escribe y dibuja la portada del cuento.

Título:

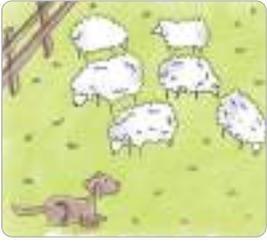
Autoría:

140

¿Qué sucedió al inicio?	El perro cuidaba las ovejas.
¿Qué problema tuvieron los personajes?	Una oveja se escapó y el perro la vio.
¿Qué sucedió al final?	El perro trajo de vuelta a la oveja.

- Deje la tabla en un lugar visible para volver a leer cuantas veces sea necesario.

6  Escribe tu cuento. Después, léelo a otra persona.



Había una vez _____



Un día _____



Al final, _____

141

- Invite a escribir el cuento **Actividad 6**. Recuerde a sus estudiantes que primero deben revisar la planificación. Pregunte: **¿Serviría la planificación si no la usamos? ¿Para qué nos sirve planificar el cuento? Una respuesta puede ser para organizar la escritura y se haga más simple.**
- Revise con sus estudiantes la planificación realizada la sesión anterior, ya sea copiando el esquema en la pizarra o utilizando el papelógrafo. Pregunte: **¿Cuáles son los personajes de nuestro cuento? ¿Cuáles son sus nombres? ¿Cómo son? ¿En qué lugar están? ¿Qué sucede primero? ¿Qué sucede después? ¿Qué sucede al final?**
- Dibuje en la pizarra un esquema como el propuesto en la **Actividad 6**, o bien pegue en la pizarra tres papelógrafos. Comente que, en el primer cuadro, escribirán lo que sucedió primero; en el segundo lo que sucedió después; y en el tercero lo que sucedió al final.

- Lea nuevamente las acciones que inventaron para la primera parte del cuento y pregunte: **¿Cómo las juntamos para empezar el cuento?** Guíelos como sigue: Había una vez... **¿en qué lugar? ¿Quiénes estaban ahí? ¿Qué hacían ahí?** El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo: “Había una vez, en el campo, un perro llamado Duque y unas ovejas. El perro cuidaba a las ovejas”.
- Lea en voz alta el resultado, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y, una vez que haya hecho los arreglos necesarios en la pizarra, pida que copien esa primera parte en sus Textos.
- Continúe con la segunda parte. Lea las acciones planificadas del cuento y guíelos como sigue: **Un día... ¿qué problema tuvieron los personajes?** El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo: “Un día, la oveja llamada Chipi se escapó por debajo de la reja. Entonces Duque la vio y la persiguió”.
- Lea cómo quedó la segunda parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y pida que la copien en sus cuadernos.
- Continúe con la tercera parte. Lea nuevamente las acciones que tienen en su planificación para la tercera parte y guíe como sigue: **Al final... ¿cómo se solucionó el problema? ¿Qué hicieron los personajes?** El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo: “Al final, el perro la trajo de vuelta de una oreja y Chipi nunca más se escapó”.
- Lea cómo quedó la última parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y pida que la copien en sus cuadernos. Una vez que hayan terminado de copiar, lea en voz alta y pregunte si desean ajustar el título.

Orientaciones y estrategias

¡Juguemos con los sonidos!

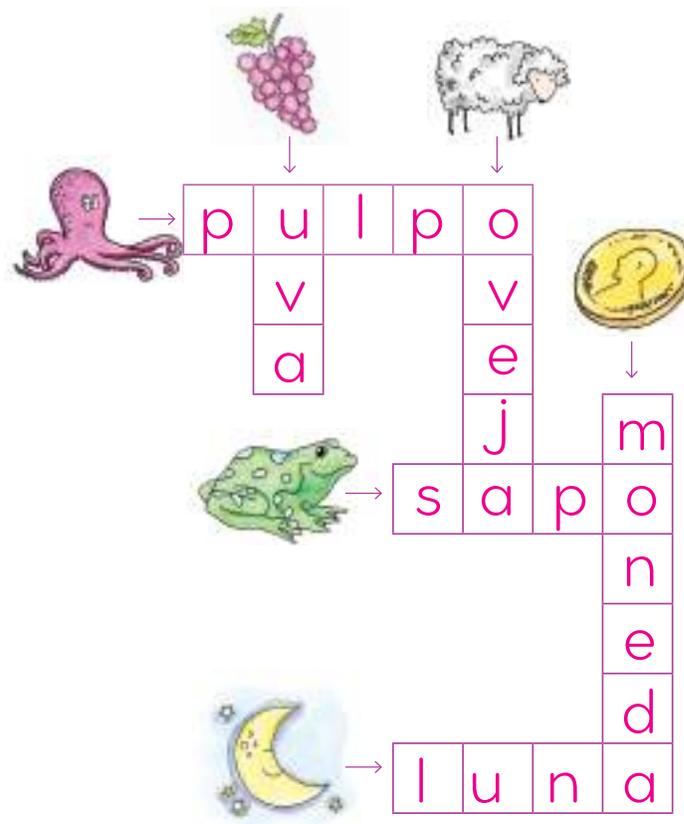
Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Comente a sus estudiantes que, mientras más palabras se conocen, más actividades entretenidas podemos realizar con ellas. Pregunte si conocen los crucigramas y si han resuelto alguno. Converse sobre qué hay que hacer para resolverlos. Escuche sus experiencias.
- Comente con sus estudiantes acerca de los dibujos que aparecen alrededor del crucigrama: **uva**, **moneda**, **luna**, **oveja**, **pulpo**, **sapo**.
- A modo de ejemplo, pregunte por la palabra "uva".
- **¿Dónde tendremos que escribir "uva"?** **¿Cómo lo saben?** Indique que las palabras deben seguir la dirección de la flecha que está junto al dibujo.
- Agregue que algunas palabras se escriben de arriba hacia abajo en sentido vertical y otras de izquierda a derecha en sentido horizontal. Modele en la pizarra estos dos sentidos direccionales.
- Finalmente, lean las palabras escritas a coro.

¡Juguemos con las palabras!

👁️ Observa los dibujos y nómbralos.

✍️ Completa el crucigrama.



👁️ Lee las palabras en voz alta.

Puedo leer

El dinosaurio se escondió en el sótano.

¿Qué aprendí?

- 1  ¿Cuántos sonidos tienen?
Nombra, cuenta y escribe.



4



5



6

- 2  Escribe los nombres.



Maleta



Tomate

- 3  ¿Cómo te sentiste realizando las actividades de esta lección? ¿Por qué?
- 4  ¿Qué aprendiste?
¿Qué más te gustaría aprender?

143

Cierre de lección

Metacognición

- Para finalizar la lección, invite a conversar en torno a sus aprendizajes. Pregunte sobre cómo se sintieron realizando las actividades y solicite que lo justifiquen. Luego, pregunte: **¿Qué aprendieron? ¿Qué más les gustaría aprender?** Propicie el diálogo e intercambio de opiniones entre pares. **Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**

Trabajo con la familia

Se sugieren las siguientes actividades para que la familia participe activamente en el desarrollo de aprendizajes de sus hijos e hijas:

- Compartir la experiencia de escribir un cuento.
- Escribir el nombre de un personaje del cuento.
- Nombrar los cuentos favoritos.
- Pedir a un familiar que relate su cuento favorito.

Orientaciones y estrategias

Puedo leer

- Pida a sus estudiantes que lean, primero en silencio y luego de manera grupal. Pregunte: **¿Quién se escondió en el sótano? El dinosaurio. ¿Les resultó fácil leer? ¿Por qué?**

¿Qué aprendí?

- Pida que observen la **Actividad 1**. Esta consiste en reconocer el número de sonidos de palabras representadas en imágenes.
- A continuación, para la **Actividad 2**, invite a escribir las palabras representadas en imágenes.

Palabras de uso frecuente	
Color	
Huevo	
Lápiz	
Nido	
Palabras de vocabulario	
Escapar	
Dentado	
Incubar	
Proteína	
Actividades complementarias	Página
Letra T	129
Escritura	132
Lectura complementaria	134
Fonemas	137

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
Alex quiere un dinosaurio
- Comprensión lectora:
La vaca estudiosa



ÁLEX
QUIERE UN DINOSAURIO

La vaca estudiosa

Había una vez una vaca
en la Guabrota de Humahuaca.
Como era muy vieja, muy vieja,
estaba hecha de una edad.

Y a pesar de que ya era vieja,
un día quiso ir a la escuela.
Se puso a leer algunas cosas
que le dio su hijo por las tardes.

— ¿De qué se trata este cuento?
— dijo — ¿Es un cuento?
La vaca le respondió:
— ¡Por supuesto que es un cuento!

La vaca, cuando de pronto
se acordó en el primer lapso,
que cuando tenía una vez
y una vez, cuando de pronto.



Objetivos de aprendizaje

- Lectura
OA1, OA3, OA4, OA5,
OA8, OA9

- Escritura
OA 13

- Comunicación oral
OA18, OA21

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Modelar lectura
- Repetir
- Reforzar
- Ampliación

Palabras de uso frecuente

- Escuela
- Rojo
- Vaca
- Volcán

Palabras de vocabulario

- Avenida
- Deseo
- Tul
- Osada

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 8

SORPRESAS EN EL COLEGIO

Objetivo de la lección: Cuente al curso que, en esta lección, comprenderán el texto "Álex quiere un dinosaurio" y profundizarán la comprensión de "La vaca estudiosa". Además, conocerán la consonante v y su uso en diferentes contextos; reconocerán la cantidad de sonidos que tienen algunas palabras de los cuentos leídos anteriormente; establecerán categorías de dibujos presentados; afianzarán su conocimiento del código y ampliarán su vocabulario.

Ideas previas

Active conocimientos en relación con los tipos de textos leídos: **¿Qué tipos de textos hemos leído hasta ahora?** **Poema, cuento, texto informativo.** Luego, lean el título de la lección y pregunte: **¿De qué creen que se trata esta lección?** **Usen como referencia el título y las lecturas. Aquí seguramente asocien el colegio y la vaca estudiosa.** Pregunte, además, qué creen que aprenderán. Dé espacio para la discusión.

Orientaciones y estrategias

Cuente a sus estudiantes que conocerán la letra **V**. Pregunte: **¿La conocen? ¿Saben palabras que empiecen con la letra V?** Luego, mencione que escribirán un diálogo. Pregunte: **¿Qué es un diálogo?** Es probable que digan que es cuando dos personas hablan. De no saber, explique usted.

Pregunte haciendo alusión al texto: **¿Qué es una vaca estudiosa? ¿Realmente las vacas estudian?** **Jueguen a imaginar cómo sería una vaca estudiando en el colegio.**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Álex quiere un dinosaurio



La vaca estudiosa

Aprenderé a leer y escribir palabras con la letra...



Escribiré diálogos

- 🗨️ ¿Cómo te imaginas una **vaca** estudiosa?
- 🗨️ Nombra palabras que comiencen con la letra **V**.



Propósito y recomendaciones

La integración está dada a partir de la reflexión enfocada en el hilo conductor de la Lección, abordada desde diferentes aristas: la primera experiencia que tienen las y los estudiantes con el mundo de la escuela y las vivencias que tienen en ellas, especialmente con el aprendizaje de la lectura y la escritura. A través de instancias de lectura y comunicación oral, activan sus conocimientos previos sobre el tema y comparten sus ideas y opiniones a partir de temas valóricos asociados a las lecturas respecto de la escuela. De esta manera, el grupo es capaz de establecer relaciones entre los distintos textos leídos, al tiempo que integran los nuevos conocimientos adquiridos y los complementan con sus ideas previas o las ideas que han compartido en las distintas instancias de aprendizaje.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Creen que podrían tener un dinosaurio de mascota?
¿Por qué?
- Observen la portada del texto. ¿Pueden leer el título?
¿De qué creen que se trata?



- ¿Qué mascota tienen o les gustaría tener? Dibuja.

Deben dibujar a su mascota o alguna mascota que les gustaría tener.

- Escuchen "Álex quiere un dinosaurio".

145

Propósitos y recomendaciones

El propósito de estas indicaciones es generar el gusto por la lectura a través de la audición de un cuento. Para ayudar a sus estudiantes a desarrollar la comprensión, puede realizar las siguientes acciones:

- Establezca un propósito antes de escuchar el texto: cuando las y los estudiantes saben para qué están escuchando o lo que tendrán que hacer luego con la información escuchada, les resulta más sencillo retener y movilizar estrategias que les permitan comprender.
- Active sus conocimientos previos sobre lo que van a escuchar; luego, procure que los relacionen con la información nueva.
- Formule preguntas abiertas y dirija la conversación sobre lo escuchado, de manera que puedan conectar diferentes partes del texto oral.
- Recapitule para que desarrollen la capacidad de reflexionar sobre cuánto han comprendido y pregunte sobre lo que no comprenden. Para lograr esto, es necesario que ayude a sus estudiantes a recapitular o resumir lo que han escuchado, de manera que comprueben por sí mismos lo que han comprendido.
- Genere el hábito de escuchar un discurso elaborado: es necesario que narre y exponga hechos interesantes, usando una sintaxis cuidada y un vocabulario amplio, que sirva como modelo de expresión.

Orientaciones y estrategias

Comprensión oral

Antes de la lectura, pregunte a sus estudiantes si les gustan los dinosaurios: **¿Qué saben sobre ellos? ¿Se imaginan compartiendo el mundo con los dinosaurios?** La idea es que se puedan imaginar y **explayarse en torno a esta idea.**

Pida que observen la portada del texto "Alex quiere un dinosaurio". Pregunte: **¿Pueden leer el título? ¿De qué creen que se tratará?**

Escriba las ideas de sus estudiantes en la pizarra.

Luego, pida que dibujen a su mascota o a la mascota que les gustaría tener. Dé un espacio para que puedan hablar sobre sus mascotas. Puede fomentar que cuenten una anécdota con ellas.

Finalmente, pida que guarden silencio para oír el cuento.

Orientaciones y estrategias

Una vez que sus estudiantes han oído el texto, invite a comentar a partir de preguntas como las siguientes:

– *¿Se trataba el cuento de lo que creían? ¿Por qué?*

– *¿Quién es Álex? ¿Cuál es su deseo? ¿Han tenido alguna vez un deseo como el de Álex? El protagonista del cuento.*

– *¿Quién le ayuda a Álex a cumplir su deseo? Su abuelo.*

– *En el texto se dice que "la tienda ocupaba casi toda la avenida". ¿Qué significa la palabra avenida? Una calle principal.*

Dé unos minutos para que puedan dibujar una avenida.

Continúe con las preguntas:

– *¿Qué sucede cuando Álex lleva un dinosaurio a su casa? Su familia no está contenta y no logra adaptarse bien.*

– *¿Ustedes podrían llevar un dinosaurio a vivir a sus casas? ¿Por qué? Acá la respuesta dependerá de la imaginación del alumnado.*

Otorgue el tiempo necesario para que sus estudiantes organicen sus respuestas y compartan sus comentarios.

Finalice preguntando qué les pareció el texto: *¿Les gustó? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención?*

Anticipo mi lectura

Mencione que ahora procederán a leer otra historia. Pregunte: *¿Recuerdan cuál era la otra lectura, además de "Álex quiere un dinosaurio"? Deberán decir que es "La vaca estudiosa".*

Vuelva sobre las preguntas del principio de la lección: *¿Creen que una vaca puede estudiar? ¿Cómo se imaginan que sería?*

¿Qué comprendí?

¿Quién es Álex? ¿Cuál es su deseo? ¿Han tenido alguna vez un deseo como el de Álex?

¿Quién ayuda a Álex a cumplir su deseo?

En el texto dice que "la tienda ocupaba casi toda la avenida". ¿Qué significa la palabra **avenida**?

Dibuja una avenida.

Deben dibujar una avenida.

¿Qué sucede cuando Álex lleva un dinosaurio a su casa?

Anticipo mi lectura

¿Cómo son las vacas? ¿Qué actividades realizan?

¿Las vacas pueden ir al colegio? ¿Por qué?



146

Luego, proceda a leer las preguntas del texto: *¿Cómo son las vacas? ¿Qué hacen las vacas? Acá las respuestas pueden ser múltiples y variables. Procure que exploren todas las posibilidades: son animales que viven en el campo, dan leche para que las y los niños puedan beber, incluso puede que alguien mencione que se las comen. La idea es crear un imaginario en torno a estos animales.*

Pregunte: *¿Las vacas pueden ir al colegio? ¿Por qué? Es muy probable que digan que no.*

Explique van a leer un cuento en el que conocerán la historia de una vaca que va al colegio.

Pida que observen las imágenes del cuento y pregunte:

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el siguiente texto.

La vaca estudiosa

Había una vez una vaca
en la Quebrada de Humahuaca.
Como era muy vieja, muy vieja,
estaba sorda de una oreja.

Y a pesar de que ya era abuela
un día quiso ir a la escuela.
Se puso unos zapatos rojos,
guantes de tul y un par de anteojos.

La vio la maestra asustada
y dijo: "Estas equivocada".
La vaca le respondió:
"¿Por qué no puedo estudiar yo?"

La vaca, vestida de blanco,
se acomodó en el primer banco.
Los chicos tirábamos tiza
y nos moríamos de risa.



147

1. **Lectura intercalada:** consiste en leer verso por verso pausadamente; lea usted primero, después el curso, y así sucesivamente. Mencione que, al estar escrito con rima, la línea que sigue termina con la misma sílaba que la que usted va a leer, y que lo deben tener presente al momento de leer.
2. **Lectura a coro:** esta forma sugiere leer todos a coro. Es decir, tanto usted como el curso van a ir a la par leyendo verso por verso. Para esto, usted debe ser el guía, modulando de forma fuerte y clara. Puede irse deteniendo de vez en cuando o marcar el sonido inicial de una palabra que les resulte más compleja.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando la lectura.

¿Qué creen que sucederá? Las respuestas pueden ser variadas, ya que no existen muchas referencias en ellas. Una posibilidad es que digan: "la vaca va a la escuela y hace nuevos amigos".

Posteriormente, solicite que observen el texto. Pregunte: **¿De qué tipo de texto se trata?** En esta lección ya deberían reconocer que se trata de un poema. Pregunte: **¿Cuál es la característica principal de los poemas?** Deberían decir que están escritos en versos y a veces tienen rima.

Invite a leer en conjunto. A esta altura ya deberían reconocer varias letras y palabras que se hayan ido repitiendo a lo largo del libro. Para la lectura en conjunto elija alguna de las dos modalidades que se proponen a continuación, de acuerdo con las características lectoras de sus estudiantes. En ambas, usted modelará la lectura.

Orientaciones y estrategias

Para trabajar la comprensión lectora, es importante realizar preguntas durante la lectura. Antes de comenzar a leer esta segunda parte del poema, puede hacer las siguientes preguntas con el fin de comprobar qué han entendido hasta el momento.

Pregunte: **¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde transcurre la historia del poema?**

La vaca, la profesora y el curso. Ocurre en la escuela. Estas preguntas sirven de contextualización, como el marco de referencia del mundo en el que se sitúa la historia.

Otra pregunta se puede realizar es: **¿Les parece normal lo que está pasando? Deberían contestar que no es normal, pues las vacas no van a la escuela.** Esta pregunta sirve para discernir entre realidad y ficción. Se puede complementar con las siguientes: **¿Entonces es una historia ficticia? ¿En qué se nota?**

Pregunte si hay palabras que no conocen. Es probable que no sepan qué son los guantes de tul. Si tiene los recursos, muestre una foto; en caso contrario, descríbalos o dibújelos en la pizarra.

Una pregunta que da paso a una conversación más distendida: **¿Hubo algo que les llamó la atención?** Son muchas las respuestas que pueden dar, y estas ayudan a abordar en profundidad la historia. A partir de esto, se pueden hacer más preguntas. Por ejemplo, señalar que **les llama la atención que la vaca es viejita.** Aquí se puede preguntar: **¿Por qué creen que a una vaca de esa edad le dieron ganas de estudiar?** Es probable que algunas de las preguntas que surjan se puedan responder en la segunda parte.

La gente se fue muy curiosa
a ver a la vaca estudiosa.
La gente llegaba en camiones,
en bicicletas y en aviones.

Y como el bochinche aumentaba
en la escuela nadie estudiaba.
La vaca, de pie en un rincón,
rumiaba sola la lección.

Un día toditos los chicos
nos convertimos en borricos.
Y en ese lugar de Humahuaca
la única sabia fue la vaca.

María Elena Walsh.



148

Ambiente de aprendizaje

Es importante comprobar si les ha acomodado la forma en que están leyendo. Al respecto, se sugiere tener la disposición para cambiar la modalidad en cualquier momento. Pregunte si se les ha hecho más fácil o más difícil así y en qué lo notan.

Puede hacer una relectura una vez finalizada la lectura en conjunto, con el fin de aclarar dudas que hayan surgido o partes que no hayan sido entendidas.

Comente que estas modalidades de lectura les ayuda en su proceso de aprendizaje. Dígalos que, si aún no lo consiguen, no se frustren; todo el mundo aprende a distintos ritmos. Pero asegúreles, con el trabajo que han estado realizando, serán grandes lectores.

¿Qué comprendí?

1  ¿A dónde quiso ir la vaca?



A su casa



Al campo



A la escuela

2  ¿De qué color son los zapatos de la vaca? Marca.



3  ¿Qué hizo la maestra cuando vio a la vaca?
Marca y comenta.



149

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Después de la lectura, invite a sus estudiantes a contestar las preguntas del apartado **¿Qué comprendí?** Pregunte: **¿A dónde quiso ir la vaca?** Luego, procedan a leer las respuestas. Pregunte: **¿Pueden leer las respuestas? En conjunto y con su ayuda lean las respuestas.** Lea en forma lenta y pausada para que todo el curso pueda seguir.

Dé un momento para que respondan y pregunte: **¿Cuál es la alternativa correcta? Deberán responder que es “a la escuela”.**

Pregunte: **¿Recuerdan que un poema está compuesto por versos y estrofas?** Si es necesario, recuérdelos que los versos son las líneas del poema y las estrofas corresponden a un conjunto de versos.

Invite a sus estudiantes a contar las estrofas del poema (**7 estrofas**) y los versos por estrofa. (**4 versos por estrofa**).

Hagan el ejercicio de buscar en qué estrofa y qué verso se encuentra la respuesta de la **Actividad 1. Segunda estrofa, segundo verso.**

Para el resto de las actividades, realice un ejercicio similar.

Pregunte: **¿De qué color son los zapatos de la vaca? Deberán responder que son rojos.**

Nuevamente pregunte: **¿En qué verso y estrofa se encuentra esta información? Segunda estrofa, tercer verso.**

Para la **Actividad 3**, pregunte: **¿Qué hizo la maestra cuando vio a la vaca?** Antes de responder esta pregunta, pida que vuelvan al texto para ubicar dónde se encuentra esta información. Deberán remitirse a la tercera estrofa, donde dice:

La vio la maestra asustada
y le dijo: “Estás equivocada”.

Ahora pregunte: **¿Cómo reaccionó la maestra? Deberán responder que se asustó.**

Posteriormente, procedan a observar las imágenes que acompañan a la pregunta de la **Actividad 3**. Pregunte: **¿Cuál de las imágenes representa a la maestra asustada? Deberán responder que la primer imagen.**

Para complementar la actividad, pregunte qué emociones representan las otras imágenes. **Pueden responder alegría (o emoción) y tristeza.**

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso las actividades imprimibles con las cuales podrán seguir trabajando la lectura y la letra **v**.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Muestre las letras **V** y **v**, y pregunte: *¿Alguien sabe qué letra es? ¿Cuál es su nombre? Se llama “uve o ve corta”. ¿Por qué hay dos letras? ¿Cuál es la mayúscula y cuál es la minúscula? ¿Cómo las diferencian? La mayúscula está a la izquierda y la mayúscula a la derecha. Una es más grande que la otra.*
- Escriba la palabra “vaca” en la pizarra y pida que la lean. Marque la letra **v** y pregunte: *¿Podrían decir con qué sonido empieza esta palabra?* Si no logran emitir el sonido inicial, repita la palabra marcando el sonido inicial de “vaca”. Si los niños no lo reconocen, mencione el sonido.
- Invite a sus estudiantes mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Comente que esta suena igual que la letra **b**.
- Pregunte si hay nombres propios de compañeros o compañeras que contengan la letra **v**. Si los hay, pida a cada uno que lo escriba en la pizarra. Comenten la actividad.

Leo y escribo palabras con la letra **V**

¿Qué letra es?



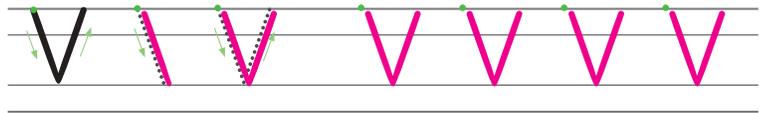
Vaca



Una vaca muy osada al espacio viajará.
¡Qué vaca más arriesgada!

- ¿Cómo suena esta letra?

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
 Escribe la letra en la palma de una de sus manos.
 Escribe la letra **V**.



- Escribe la letra **v**.



150

- Invite a sus estudiantes a leer a coro la estrofa propuesta en la actividad, debajo de la vaca. Lea en voz alta, con expresión adecuada y fluidez, a un ritmo que permita al curso leer en conjunto.

Escritura

- Antes de realizar la actividad de escritura, señale la letra **v** y diga: “Recordemos que ya sabemos cómo se llama y cómo suena. Estamos listos para aprender cómo se escribe”.
- Invite al curso a observar el trazo las letras **v** mayúscula y minúscula en el aire. Modele con movimientos amplios del brazo. Verbalice la dirección del trazo mientras lo realiza. Invite al curso a repetir los movimientos.
- Pida que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten lo que sintieron.

2  Pinta el dibujo que comienza con V. Escribe su nombre.



volantín.

3  Completa las siguientes palabras.



volcán



ventana

Desafío creativo

 En pareja, nombren diferencias entre una vaca y un dinosaurio.

Orientaciones y estrategias

Escritura

Para continuar con los ejercicios de escritura, pida a sus estudiantes que observen el dibujo de la **Actividad 2**. Pregunte: **¿Qué ven?** Deberán describir al niño elevando un volantín. Luego, lea la instrucción: **Pinta el dibujo que comienza con la letra v. Escribe su nombre.** Pregunte: **¿Cuál es el dibujo que comienza con la letra v?** Deberán responder que es el volantín. Dé unos minutos para que lo pinten y luego escriban su nombre.

Posteriormente, invite a realizar la **Actividad 2**. Pregunte: **¿Qué ven en las imágenes?** Deberán responder que ven un volcán y una ventana. Pregunte: **¿Con qué letra comienzan ambas palabras?** La letra v. **¿Se pueden leer las palabras? No. ¿Qué falta?** Completar las sílabas que faltan. Pida que en coro señalen las sílabas faltantes y, luego, las completen en sus textos.

Desafío creativo

Invite a sus estudiantes a juntarse en pareja y señalar diferencias entre una vaca y un dinosaurio. Luego, deberán explicarlas ante el curso.

151

- Copie las líneas de escritura en la pizarra y escriba la letra **v** siguiendo los movimientos señalados en el modelo. Muestre el lugar que ocupa en las líneas de escritura. Haga notar que la mayúscula llega hasta la línea superior y la minúscula solo hasta la línea media.
- Pida que escriban en el Texto las letras **v** mayúsculas y minúsculas que continúan, empezando en los puntos señalados. Solicite verbalizar el recorrido del movimiento.
- Escriba en la pizarra las sílabas **va, ve, vi, vo** y **vu**, y lean a coro.
- Escriba palabras incompletas y pida a sus estudiantes que las completen en la pizarra:

___ca

___cuña

___elo

___lantín

O___ja

- Al finalizar, lean a coro las palabras completas.

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento de las sílabas va-ve-vi-vo-vu, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando con el código **GALPL1BP188A** en <https://www.aula-digital.cl/>.

Orientaciones y estrategias

Para la **Actividad 4**, pida a sus estudiantes que observen las imágenes y pregunte: **¿Qué ven? Un niño con ovejas y unos jóvenes jugando en la nieve.** Luego, deberán leer la primera parte de las oraciones y unir según corresponda.

Invite a leer en conjunto las oraciones que formaron. En la **Actividad 5**, pida que hagan la misma ejecución de la **Actividad 3**. Deberán completar las sílabas faltantes correspondientes a las imágenes.

Letra V

Las actividades que se encuentran a continuación son complementarias a las propuestas por el TE. Puede seleccionar la más apropiada de acuerdo con su contexto. Estas actividades fomentan una actitud activa frente a la lectura orientada a su disfrute y al conocimiento que se puede tener de ella.

1. Presente la letra **v** en sus cuatro modalidades y pida a sus estudiantes que asocien el sonido de la letra con algún objeto que comience con ella. Apoye la articulación del sonido. Recuérdeles que leemos con los sonidos de las letras y no lo hacemos con su nombre. Explique que el sonido de la letra **v** es idéntico al sonido de la letra **b** estudiado anteriormente. También puede explicarles que, para diferenciar ambas letras al momento de escribir con ellas, a la **v** se la denomina “ve corta” o “uve”, mientras que a la **b** se la nombra como la “be larga” o simplemente “be”.

Muestre con su mano la forma de la letra **v** e invite a formar las sílabas con las vocales.

- 4  Lee y une las oraciones según corresponda.

Javier y Violeta están...

Ese joven cuida a...

las ovejas.

en la nieve.



-  Lee las oraciones que formaste.

- 5  Completa con las sílabas que faltan y lee.



vaca



pavo

152

Realice una lectura compartida del siguiente poema:

Volantín

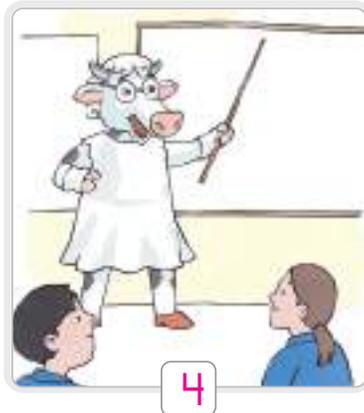
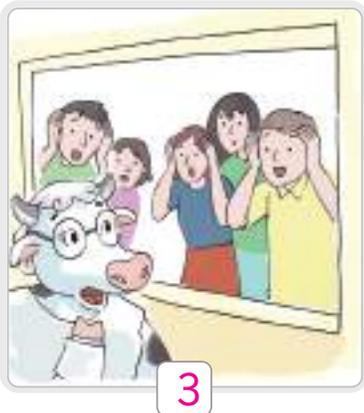
Volantín, tin, tin,
qué lindo eres tú
con tu traje verde
y tu franja azul.
Con tu cola al viento
vas diciendo adiós
si vuelas muy alto
te saluda Dios.

Anónimo

2. Pídeles que levanten las manos haciendo el gesto de elevar un volantín.
3. Diferencie los sonidos de la **v** y de la **f** en palabras como “vino” y “fino”.

Para comprender mejor

- 1  Ordena del 1 al 4 lo que ocurrió en la historia de la vaca estudiosa.



153

Ritmos de aprendizaje

Para reforzar el aprendizaje de las letras, presentamos las siguientes estrategias para el trabajo dentro del aula.

Refuerzo

1. Solicite a sus estudiantes que lean y escuchen el siguiente poema y traten de memorizarlo:

Poema de la letra v

Ayer vi por la ventana
un velero navegando
y unas gaviotas volando.
—¿Dónde vas, gaviota, dime?
—Voy a un lugar muy lejano...
¡Pero volveré en verano!

Pregunte: **¿Qué palabras con v recuerdan del poema?**

Anótelas en un papelógrafo o en la pizarra para integrarlas al repertorio de palabras con **v**.

2. Seleccione alguna de las palabras aprendidas y realice análisis fonológico, emitiendo solo los sonidos de las letras para que sus estudiantes descubran la palabra y las copien en su cuaderno; después, revise lo que escribieron. Puede invertir el ejercicio, dando la palabra y pidiendo al curso que emitan los sonidos.

Ampliación

3. En un mapa de Chile, localicen las ciudades que empiecen con **v**. Por ejemplo: Valdivia, Valparaíso, Viña del Mar, Villarrica, Villa Alegre, etc. Copien los nombres en su cuaderno e inventen oraciones con ellos. Destaque el uso de mayúsculas al escribir nombres propios de lugares.
4. Nombre palabras funcionales para la creación de frases: **va, vas, ve, voy**. Pídale mencionar algunos ejemplos.
5. Solicíteles investigar el nombre de países u otros lugares que comiencen con **v** e inventar una breve historia para compartir oralmente con el curso.

Orientaciones y estrategias

Para completar la **Actividad 1**, pida que ordenen los acontecimientos del poema. Para esto, deben volver a leer el texto.

Una vez finalizado, ordenen los hechos y coméntenlos como curso.

Orientaciones y estrategias

Pida a sus estudiantes que realicen la **Actividad 2**. Para esto, deberán leer la frase presente en el recuadro.

En conjunto, lean la frase de forma lenta y pausada.

Posteriormente, solicite que observen las imágenes y pregunte: **¿Qué ven? Deberán responder que ven un camión, un avión y una bicicleta.** Puede complementar la acción preguntando: **¿A qué categoría corresponden estos elementos? Medios de transporte.** También pregunte: **¿Cuáles de estos medios de transporte son mencionados en la oración que acabamos de leer? Deberán decir que todos.**

Luego de contestar, pida que vuelvan a leer la frase y que pongan especial énfasis en la palabra destacada. Pregunte: **¿Qué palabra está destacada? Avión. Enciérrenla.**

Para la **Actividad 3**, pregunte: **¿Por qué es raro o extraño que las vacas vayan al colegio? Una respuesta posible es que la escuela es para los humanos.** Permítales explayarse.

Discutan en relación con las actividades que realizan las vacas. Pregunte: ¿Han visto vacas alguna vez? ¿Dónde? ¿Qué estaban haciendo? Permítales que cuenten anécdotas. Usted también puede participar de esta conversación.

Pregunte: **¿Qué otras actividades realizarán las vacas? Una de las respuestas posibles es que dan leche.** Aquí puede complementar la discusión preguntando: **¿Saben qué alimentos de su refrigerador están hechos a base de leche?**

Ahí deberán señalar cuáles son estos alimentos.

Otorgue unos minutos para que dibujen una vaca realizando alguna actividad habitual.

Observe a sus estudiantes comentando los dibujos.

2  Lee y une según corresponda.

La gente llegaba en camiones,
en bicicletas y en aviones.



3  ¿Por qué es extraño que las vacas vayan al colegio?
¿Qué hacen habitualmente? Dibuja.

Dibujar a una vaca haciendo algo
habitual. Ej: pastando.

154

Ampliación del conocimiento

Para favorecer el conocimiento sobre las vacas, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP190A** en <https://www.auladigital.cl/>

- 4  Escribe lo que crees que decía la vaca cuando daba la lección.



Diálogo de la vaca dando una lección.

 Explica lo que escribiste.

155

Orientaciones y estrategias

En la **Actividad 4**, deberán escribir qué creen que decía la vaca mientras daba la lección. Para esto, pregunte: **¿Qué crees que dice la vaca a sus estudiantes?** Dé la confianza a sus estudiantes para que ocupen su imaginación y brinde la ayuda necesaria a quien la solicite.

Finalmente, pídale que expliquen lo que escribieron.

Complemento para la escritura

La siguiente actividad está propuesta a modo de apoyo para la escritura:

Copie en la pizarra palabras que comiencen con **v** para que sus estudiantes señalen. Por ejemplo: nombres de personas: Vicente, Victoria, Vanesa, Valentina, Verónica; objetos: vaso, vela, viuda, velador, etc. Para apoyar la escritura de la letra, pídale repasar en el aire la forma de la letra; primero con movimientos grandes, luego, pequeños. Posteriormente, solicíteles elegir tres palabras y copiarlas en tarjetas que usted

les repartirá. Finalmente, lean en voz alta, por turno.

Complemento para la oralidad

La siguiente actividad está propuesta a modo de apoyo para la oralidad:

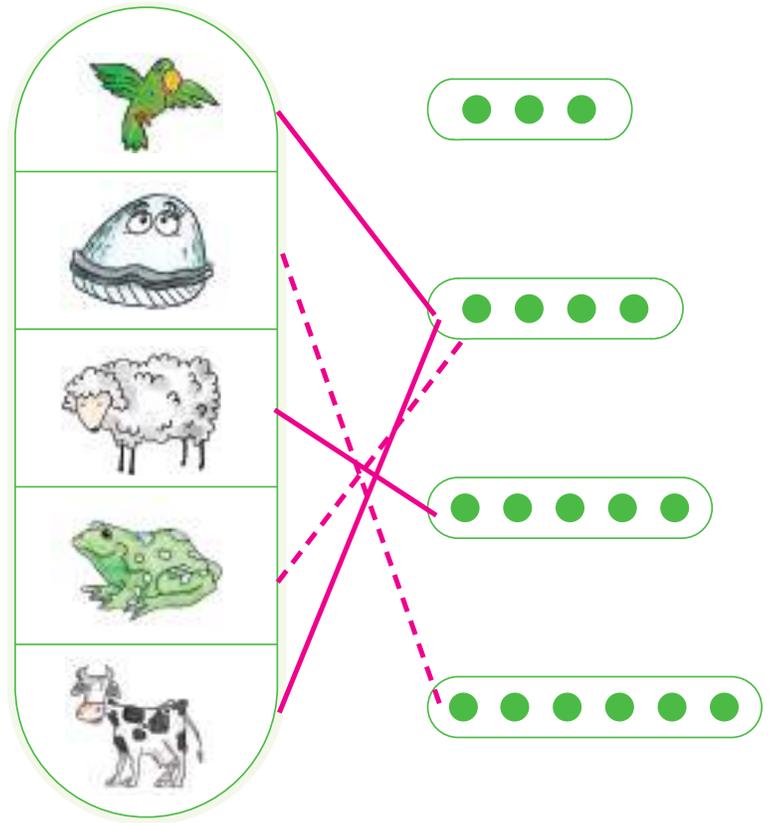
1. Para que sus estudiantes aprendan más palabras con **v**, se sugiere jugar al Veoveo con la retahíla: **Veo, veo. / ¿Qué ves? / Una cosa. / ¿Qué es? / Empieza por v y...** dar pistas como las siguientes: “Animal que muge...; El último día para ir al colegio...; Sirve para beber...; Una montaña que escupe fuego...; Hace mucho calor y vamos a la playa”, etc.
2. Repita esta dinámica con otras letras e invite a sus estudiantes a inventar pistas.
3. Puede copiar las palabras vistas hasta el momento en un papelógrafo para que las visualicen fácilmente.

Ambiente de aprendizaje

Si resulta difícil para algunos estudiantes inventar un diálogo, apóyelos con preguntas que les ayuden a comenzar la tarea. Por ejemplo: **¿Qué asignatura te gustaría que enseñara la vaca? ¿Cómo crees que habla? ¿A quiénes se dirige? ¿Te gustaría que hablara de algo en particular? Si tú fueras la vaca, ¿qué dirías?**, etc.

Leo y escribo

- 1  Observa y nombra los dibujos.
 ¿Cuántos sonidos tiene cada uno?
 Une según corresponda.



Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Para desarrollar la **Actividad 1**, recuerde al curso que las palabras que utilizamos para comunicarnos oralmente están formadas por sonidos.
- Pida que observen los dibujos que se presentan e invite a nombrarlos: **sol, ostra, oveja, sapo y vaca.**
- Pida que unan cada dibujo con la cantidad de sonidos representados por los puntos de la columna del lado derecho. Modele un ejemplo con la palabra "sol", preguntando: **¿Cuántos sonidos tiene la palabra sol?** Realice el análisis fonémico en conjunto con los estudiantes (/s/o/l/) y concluyan que la palabra tiene tres sonidos. Pregunte: **¿Con qué grupo de puntos debemos unir el sol? ¿Con 3, 4 o 5? Tres.** Una vez que lo descubran, pida que unan la palabra sol con los tres puntos.
- Invite a realizar el mismo ejercicio con todas las palabras. Luego, revisen sus respuestas en conjunto.

Ritmos de aprendizaje

Hasta este momento, conocen las vocales, las consonantes **m, l, p, s, d, t y v** en sílabas directa e indirecta. Si observa que hay estudiantes a quienes aún les cuesta discriminar los sonidos de las letras, pídale que presten atención al movimiento de sus labios, lengua y dientes al pronunciarlas.

Presente las consonantes seguidas de las vocales de la siguiente forma y pida a sus estudiantes que hagan combinaciones para formar palabras de dos o más sílabas:

156

pa	pe	pi	po	pu
sa	se	si	so	su
da	de	di	do	du
ta	te	ti	to	Tu
va	ve	vi	vo	vu

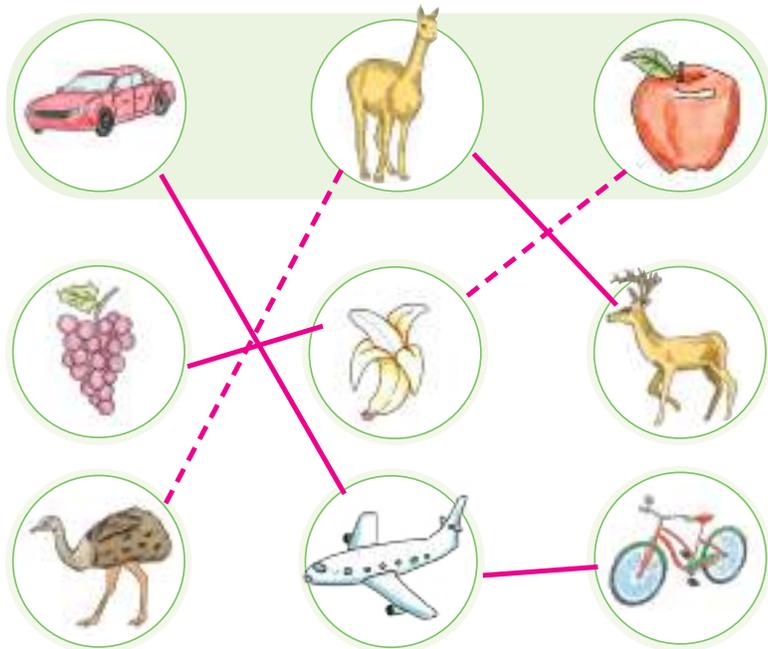
ma	me	mi	mo	mu
la	le	li	lo	lu

¿Sabías que las palabras se pueden agrupar?
Así se forman **categorías de palabras**.



2 Observa y nombra los dibujos.

Une los que pertenecen a la misma categoría.



¿Qué categorías descubriste en este caso?

157

Brinde ayuda para que formen palabras figurativas que puedan ser ilustradas. Luego, pídale que las clasifiquen según su categoría, por ejemplo:

- objetos: mesa, pipa, pelota, etc.
- alimentos: melón, lima, papa, pasas, sopa, etc.
- animales: mula, paloma, puma, oso, etc.

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica y vocabulario

- Invite al curso a desarrollar la **Actividad 2**. Para ello, recuerden que las palabras o dibujos se pueden agrupar en categorías según ciertas características.

- Invite a nombrar los dibujos que se presentan arriba: **auto, vicuña y manzana; abajo: uva, bus, plátano, venado, avestruz, avión, bicicleta.**
- Pida que unan con una línea los dibujos que pertenezcan a la misma categoría que los dibujos modelos presentados en la parte superior. Guíe el primer ejercicio: pida que observen la manzana, la nombren y la unan con los dibujos que pertenecen a su misma categoría. Pregunte: **¿Qué dibujos unieron? La manzana con la uva y el plátano. ¿Qué nombre ponemos a esta categoría? Frutas.**
- Invite a unir con una línea todos los que pertenecen a la misma categoría que auto y, finalmente, a unir todos los que pertenecen a la misma categoría que vicuña.
- Revise la actividad con sus estudiantes. Pregunte: **¿Qué categorías descubrieron? Medios de transporte y animales.**
- Para finalizar, pregunte: **¿Con qué objetos unieron dichas categorías? Deberán decir que medios de transporte: auto con avión y bicicleta; animales: vicuña con ñandú y alce.**

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando con categorías de palabras/imágenes.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

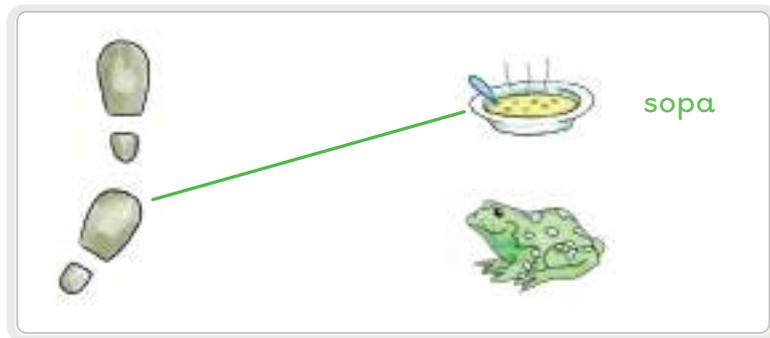
- Para desarrollar la **Actividad 3**, se sugiere realizar un ejercicio práctico. Pida a dos estudiantes que voluntariamente se dispongan frente al curso: uno se llamará **pa** y el otro **so**; júntelos y pregunte al curso: **¿Qué palabra forman si los juntamos?** **Paso**. Pida a sus estudiantes que inviertan su posición y pregunte al curso: **¿Cómo queda la palabra paso si la damos vuelta?** **Sopa**. Si no han comprendido, repita el ejemplo: **¿Qué dibujo debemos elegir entonces: sopa o sapo?** Pida que unan la ilustración de "paso" con la de "sopa" en su Texto.
- Nombre los dibujos siguientes y pregunte: **¿Cómo queda la palabra mago si la damos vuelta?** Pida que marquen la palabra que resulta.
- Realice el mismo proceso con la palabra **pata**.
- Comente el ejercicio con sus estudiantes y, si es necesario, realice el ejercicio práctico con todas las palabras para asegurarse de que han desarrollado la habilidad de invertir el orden de las sílabas.

Sílabas

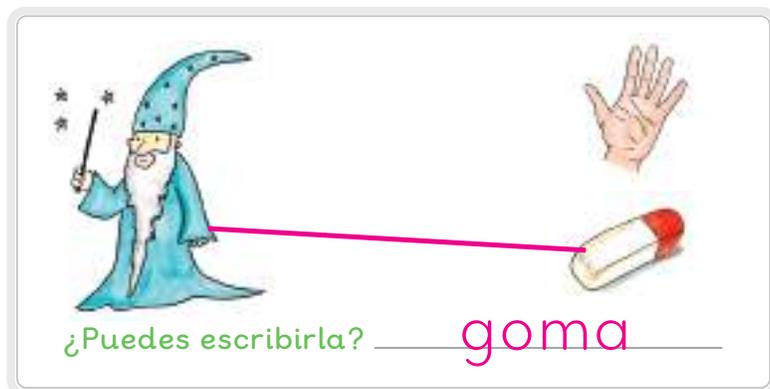
A modo de estrategias para trabajar la conciencia silábica como unidades articulatorias dentro de las palabras, se sugieren las siguientes actividades:

1. Repita con sus estudiantes en forma silabeante las rimas, rondas u otros recursos de su cultura oral: a-rroz-con-le-che... Incluya ritmo y música, si es posible.

- 3  Cambiamos de lugar las sílabas.
¿Qué palabra se forma?
Observa el ejemplo: **paso - sopa**

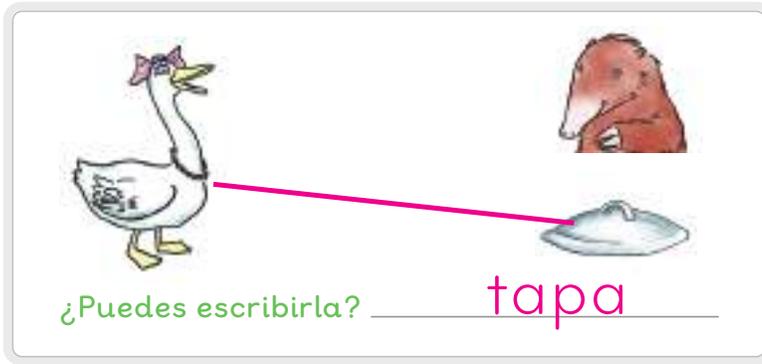


-  ¿Qué palabra se forma si cambiamos de lugar las sílabas de la palabra **mago**?
Une con una línea.



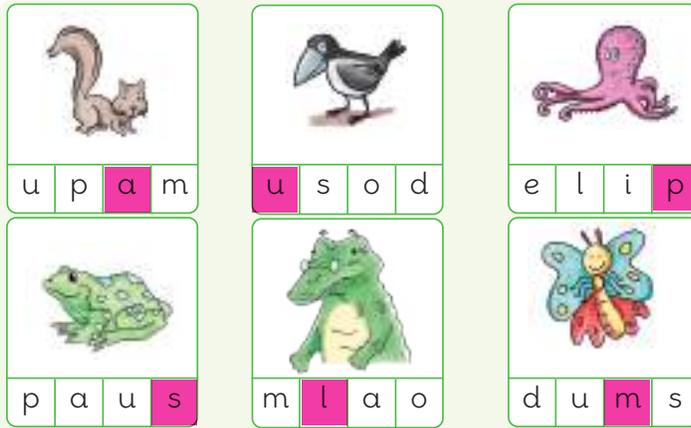
2. Invite a marchar dando golpes con la mano o con algún instrumento, como claves, sonajero u otro que sirva para marcar las sílabas de la palabra.
3. Pídeles que coloquen sobre la mesa fichas o semillas correspondientes a cada sílaba de una palabra y, luego, cuentan cuántas semillas (o sílabas) tiene la palabra.

- ¿Qué palabra se forma si cambiamos de lugar las sílabas de la palabra **pata**? Une con una línea.



- 4 Observa y nombra los dibujos.

- ¿Con qué letra empiezan? Pinta la letra correspondiente.



159

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando con las palabras.

Orientaciones y estrategias

- Invite al curso a desarrollar la **Actividad 4**. Pida que observen las ilustraciones y pregunte si saben lo que son. Mencione que son ilustraciones que han visto a lo largo de las lecciones, por lo que deberían resultarles familiares. Pídales que digan el nombre de la primera: **ardilla**. Pregunte: **¿Con qué letra comienza? Deberán decir a.** Pídales que coloreen dicha letra.
- Invite a sus estudiantes a pintar la letra con que empieza el nombre de cada dibujo.

- Para finalizar, comente el ejercicio con sus estudiantes a fin de reafirmar el conocimiento de la letra.

Letras

Para continuar trabajando con las letras, proponemos las siguientes actividades complementarias:

Refuerzo

1. Completar el siguiente verso del poema "La vaca estudiosa" con las palabras que faltan:

La vaca, vestida de ____,

se acomodó en el ____ banco.

Los chicos ____ tiza

y nos ____ de risa.

2. Buscan y recortan, de revistas o diarios, palabras que comiencen con las letras vistas en las lecciones (**m, l, p, s, d, t, v**).
3. Eligen dos imágenes de la **Actividad 4** y escriben una oración que las incluya o consideran todas las imágenes y escriben una breve historia.

Ampliación

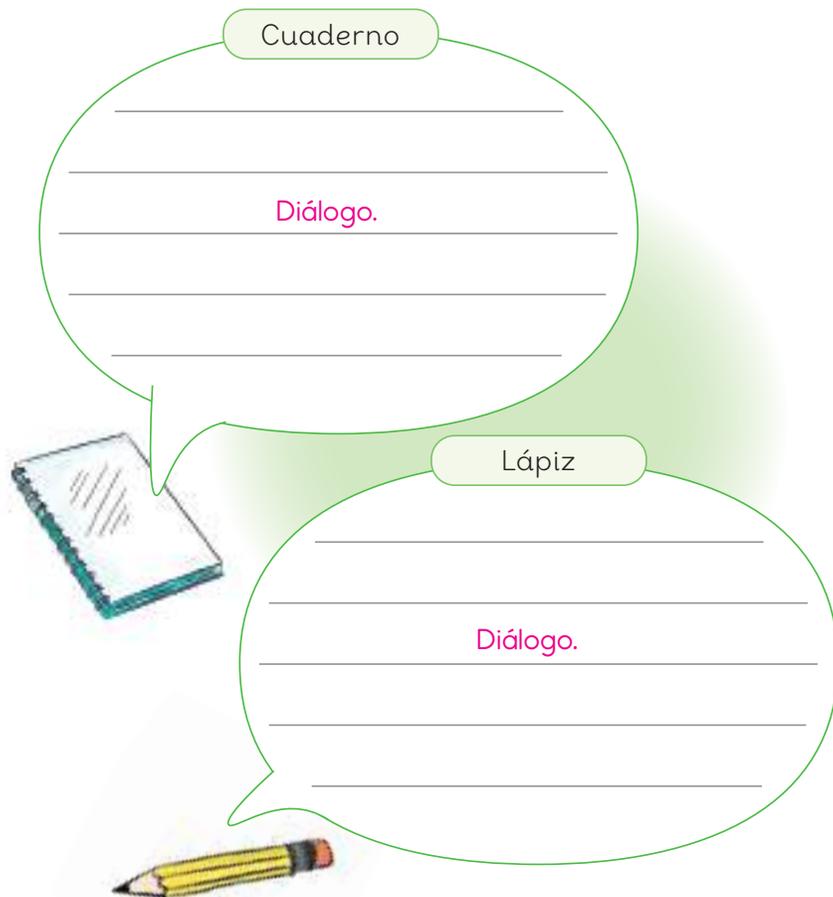
4. Realizan una relectura a coro del poema de "La vaca estudiosa". Cambie la modalidad de lectura e invite a leer con distintos matices, por ejemplo: voz muy lenta, voz baja, voz cansada, voz muy alegre, entre otras.

Orientaciones y estrategias

- Invite al curso a desarrollar las **Actividades 1 y 2**. En ellas se proponen ejercicios de escritura en que deberán crear diálogos breves entre distintos objetos o seres vivos. Pida que observen que cada elemento tiene un globo de diálogo. Pregunte: **¿Para qué sirven estos globos? Para escribir diálogos. ¿Los han visto antes? ¿Dónde? En cómics.** Comente a sus estudiantes que este tipo de globos se usa en las historietas o cómics para indicar lo que dice cada personaje.
- Pregunte: **¿Qué creen ustedes que está diciendo el cuaderno al lápiz? ¿Qué creen que le responde el lápiz al cuaderno?** Reciba los comentarios de sus estudiantes e invite a escribir en cada burbuja.
- Pida que realicen el ejercicio de la página siguiente, donde deben escribir otro diálogo, en este caso entre un gato y un perro.
- Pregunte: **¿Qué relación tienen los gatos y los perros? ¿Qué creen que le está diciendo el gato al perro? ¿Qué le responde el perro al gato?** Reciba los comentarios e invite a escribir en cada globo de diálogo.
- Para finalizar, pida a sus estudiantes que se junten en pareja para leer sus diálogos. Pídales que se tomen unos minutos para elegir qué diálogo leerán. Posteriormente, invite a ensayar para representar la escena frente al curso.
- Genere un ambiente que disminuya el nerviosismo entre sus estudiantes. Felicite por el trabajo realizado.

Observo y escribo

- 1  ¿Qué conversan el cuaderno y el lápiz?



The illustration shows a spiral notebook and a yellow pencil. Two speech bubbles are connected to them. The top bubble is labeled 'Cuaderno' and contains five horizontal lines with the word 'Diálogo.' in the center. The bottom bubble is labeled 'Lápiz' and also contains five horizontal lines with 'Diálogo.' in the center. A small speech bubble icon is positioned between the two main bubbles.

 Comenta con tu curso lo que escribiste.

160

Ritmos de aprendizaje

Como docentes, tenemos que entender que haya estudiantes con temor a la exposición, ya sea por nerviosismo, miedo a equivocarse, burlas, etc. Es nuestra labor formar un espacio en que estos temores se vayan disipando poco a poco.

Este es un trabajo que no se puede hacer de la noche a la mañana, sino mediante instancias que ayuden a sus estudiantes. Estas pueden estar relacionadas con el contenido: **¿Qué les ha parecido la clase de hoy? ¿Hay algo que no hayan entendido?**; o relacionadas con su experiencia en el colegio: **¿Cómo van? ¿Existe alguna materia que se les haga más difícil que otra?** En fin, los temas pueden ser muchos. Lo ideal es que estos les generen interés conforme a sus experiencias personales.

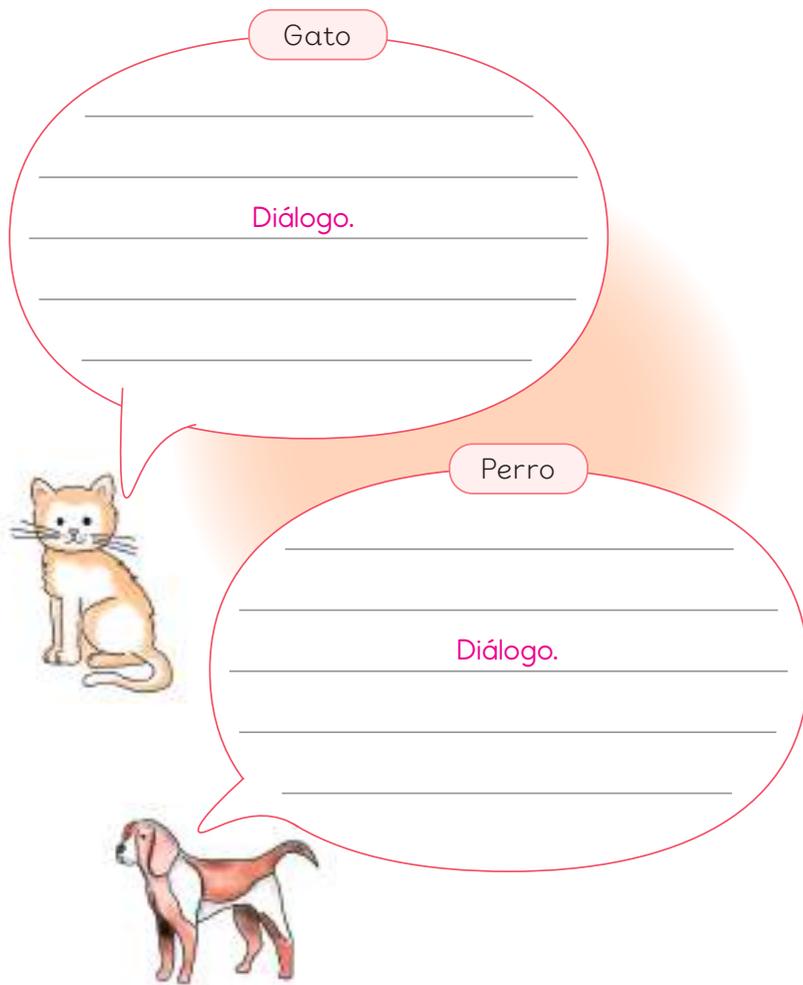
2 ¿Qué conversan el gato y el perro?

Gato

Diálogo.

Perro

Diálogo.



 Comenta con tu curso lo que escribiste.

161

Preste especial atención a quienes no interactúen de manera espontánea; es muy probable que sean quienes tengan mayor problema para hablar en público. Acérquese, sin invadir sus espacios, y pregunte de manera directa. No instale la obligación de hablar; más bien, intente generar la confianza para que poco a poco se atrevan a participar.

Para favorecer el conocimiento acerca de la conversación, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP197A** en <https://www.auladigital.cl/>

Ambiente de aprendizaje

A continuación, entregamos algunas recomendaciones para trabajar la comunicación oral en el aula:

- Para favorecer la comunicación en el aula, brinde los espacios para que puedan conversar sobre lo que les ha sucedido, alguna noticia familiar, un programa de televisión, una lectura que les haya gustado.
- Del mismo modo, se espera que aprendan a esperar los turnos para hablar e intervenir en el momento adecuado. Para esto, modele constantemente el uso de las convenciones de cortesía y recuérdelos que usen palabras como por favor, gracias y permiso, cada vez que la situación lo amerite.
- Invite a cada estudiante a ponerse en el lugar de los demás para discutir el punto de vista que ellos señalan y, de esta forma, comentar lo que hubieran dicho en su lugar.
- Muéstreles imágenes de animales que les sean cercanos: **perro, gato, pajarito, ratón, iguana, conejo, ardilla, caballo, cerdo**, etc., para que puedan identificar la emoción que cada uno les provoca. Mientras realiza esta actividad, refuerce la práctica de pedir la palabra y esperar su turno para hablar.

Si sus estudiantes no recuerdan o no han tenido ninguna experiencia con animales, pídale que recuerden alguna historia que hayan escuchado o una película para que la cuenten al curso; esto, porque el objetivo de las actividades es que pongan en práctica sus competencias comunicativas.

Orientaciones y estrategias

¡Juguemos con las palabras!

Cuente al curso que, antes de terminar la lección, jugarán en la actividad que se propone a continuación.

Pregunte: **¿Han jugado alguna vez a comparar imágenes?** Si no saben a lo que se refiere, cuénteles que es un juego muy antiguo: buscar las diferencias. Este consiste en comparar dos imágenes, una original y otra ligeramente modificada, en la que se eliminan o agregan elementos.

Los elementos eliminados (o agregados) generalmente son muy sutiles, pequeños detalles que desafían a la vista de quienes lo juegan. Para acertar, hay que mirar con detención ambas imágenes e ir comparando cada elemento de estas.

Díales que, como pueden ver en la página, esta vez jugarán con la imagen de la vaca estudiosa. Pregunte: **¿Recuerdan el poema de la vaca estudiosa? ¿Qué pasaba en la historia? Una vaca anciana fue a la escuela a estudiar, pero todo el mundo se burlaba de ella. Finalmente, termina haciendo la clase.** Si no lo recuerdan, pueden volver a releerlo.

Deles unos minutos para que busquen las diferencias. Luego, invite a escribir en las líneas que se encuentran debajo los elementos que faltaban en la segunda imagen. Posteriormente, convérselo como curso, para comprobar que todo el mundo llegó a la solución.

¡Juguemos con las palabras!

 Observa las imágenes y encierra las tres diferencias.



 Escribe las tres diferencias.

1. Cuerno
2. Cola
3. Mancha

162

Finalmente, pregunte: **¿Les gustó la actividad? ¿Habían jugado algo parecido? ¿Conocen algún otro juego que consista en buscar cosas con la vista?** Una opción puede ser el libro ¿Dónde está Wally? Pregúnteles también si se les hizo fácil o difícil encontrar las diferencias.

Puedo leer

La vaca estudiosa daba la lección.

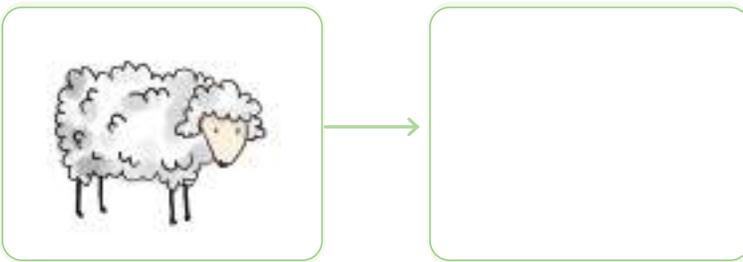


¿Qué aprendí?

- 1 Escribe dos palabras que comiencen con **v**.

- 2 Escribe el nombre de alguna mascota.

- 3 Haz un dibujo de la misma categoría que oveja.



- 4 ¿Qué dibujaste? ¿Por qué?

- ¿Qué te pareció más difícil en esta lección? Comenta.

163

Pregunte al curso si recuerdan alguna palabra con estas características que hayan visto a lo largo de la lección. También puede sugerirles que revisen las páginas de esta lección para buscar cómo se escribe alguna palabra. Otorgue un par de minutos para que respondan; luego, revisen en conjunto. Escriba sus respuestas en la pizarra para que comparen con su escritura.

Pida que en la **Actividad 2** escriban el nombre de alguna mascota. Puede ser alguna mascota propia, o la mascota de alguien que conozcan. Si no conocen o recuerdan ninguna, solicite que imaginen qué mascota les gustaría tener y qué nombre le pondrían.

Para la **Actividad 3**, pregunte: **¿A qué categoría corresponde la oveja? Deberán decir que corresponde a la categoría de los animales.** Pida que hagan un dibujo que corresponda a la categoría de los animales. Luego, dé un espacio para que conversen sobre los animales que dibujaron y por qué eligieron ese animal.

Finalmente, pregunte: **¿Qué les pareció más difícil? ¿Por qué?**

Aquí deberán reflexionar sobre su proceso de aprendizaje: qué les costó más, pero también qué se les hizo más fácil. Si es necesario, refuerce algún aspecto que no quedó lo suficientemente claro en la lección.

Trabajo con la familia

Se sugieren actividades que permitan a la familia acompañar los aprendizajes de sus hijos o hijas:

- Comentar el cuento "Álex quiere un dinosaurio".
- Leer en conjunto el poema "La vaca estudiosa".
- Imitar la acción de encumbrar un volantín y pedir a un familiar que comente cómo se elabora un volantín.
- Escribir palabras con **v**.

Orientaciones y estrategias

Para finalizar la lección, cuente al curso que, como última actividad, evaluarán lo que han aprendido en las últimas clases.

Lo primero que deben hacer es leer la oración que aparece al principio de la página: La vaca estudiosa daba la lección. Deles un minuto para que la lean en silencio; luego, léanla en conjunto. Para la lectura conjunta observen las palabras y sus letras, pídale que primero vayan letra por letra para formar cada una de las palabras: **/l/a/, ¿qué palabra forma? La. /v/a/c/a/, ¿qué palabra forma? Vaca.** Así sucesivamente hasta formar todas las palabras. Si existe alguna letra que no conozcan, modélela y muestre cómo se pronuncia. Posteriormente, lean la oración completa, con seguridad. Para finalizar esta parte, pregunte: **¿Existe una relación entre la oración que acaban de leer y la imagen que hay a la derecha? Deberán decir que sí porque es una foto de la vaca estudiosa dando una lección.**

Para el apartado **¿Qué aprendí?**, lea la instrucción de la **Actividad 1: Escribe dos palabras que comiencen con v.**

Palabras de uso frecuente	
Escuela	
Rojo	
Vaca	
Volcán	
Palabras de vocabulario	
Avenida	
Deseo	
Tul	
Osada	
Actividades complementarias	Página
Letra V	150
Lectura complementaria	150
Categorías semánticas	157
Lectura frases	159

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
Vivir en un bote.
- Comprensión de lectura:
El caracol.



El caracol



Caracol, caracol,
saca tus cuernos al sol.
Cuéntame si es verdad
lo que dice don Pascual.



Cuenta que un millón,
un millón de años atrás,
eres tú, caracol,
un bichito sin hogar.



Pero, en uno pezón,
te agarró una insolación,
que obligó al caracol
del hermano padre Sal.



Y una cosa te dio,
más con una condición:
de que la luz de lluvia
dónde quieras que tú seas.

¿Es verdad, caracol,
lo que cuenta don Pascual?

Objetivos de aprendizaje

- Lectura
OA1, OA3, OA4,
OA5, OA9, OA10

- Escritura
OA13

- Comunicación oral
OA18, OA21

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Modelar lectura
- Repetir
- Reforzar
- Ampliación

Palabras de uso frecuente

- Bote
- Casa
- Ola
- Sol

Palabras de vocabulario

- Concha
- Insolación
- Sendero
- Tormenta

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 9

CASAS DIFERENTES

Objetivo de la lección: Comente al curso que en esta lección comprenderán los textos “Vivir en un bote” y “El caracol”. También reconocerán la letra C en distintas palabras, ampliarán su vocabulario y jugarán a escribir.

Ideas previas

Para recordar y reforzar lo aprendido durante la lección anterior, pida a sus estudiantes que comenten las actividades que realizaron para ello. Incentive que precisen sus ideas dándoles tiempos para organizar lo que exponen. A continuación, explique que en esta clase comenzarán una nueva lección que tiene por nombre “Casas diferentes”. **Pregunte: ¿Por qué creen que esta lección lleva ese nombre? Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos previos sobre casas. También podrán comentar alguna anécdota sobre casas diferentes.**

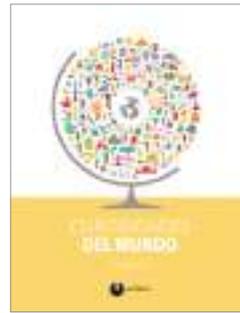
Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Pida a los estudiantes que observen los textos de la sección “Escucharé y leeré”. Escriba los nombres en la pizarra. Realice una lectura compartida de lo escrito. Luego pregunte **¿Has utilizado alguna vez un bote? ¿Para qué se utilizan los botes? ¿Dónde podemos encontrar botes? ¿Qué tipo de lugares podemos visitar gracias a un bote? Se espera que los estudiantes comenten según sus experiencias previas, por lo que las respuestas serán variables.**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Vivir en un bote



El caracol

Aprenderé a leer y escribir palabras con la letra...



Escribiré una adivinanza



- Comenten: ¿Qué tipos de casas conocen?
- En pareja, nombren palabras que comiencen con **c**.

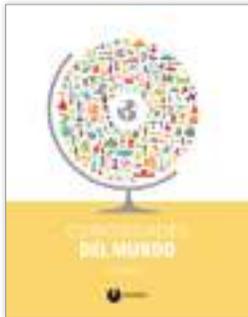
- Presente el texto “El caracol” y converse sobre los caracoles y sus características, pregunte **¿Les gustaría tener un caracol en tu casa? ¿Por qué? ¿Les gustaría ser un caracol? ¿Por qué? Respuestas variables de acuerdo con sus conocimientos previos.**
- A continuación, presente la letra que trabajarán. Para esto, dibújela en la pizarra y pregunte de qué letra se trata. Nómbrala en conjunto. Pueden hacerlo en repetidas ocasiones.
- Para finalizar la lección, pregunte: **¿Qué animales comienzan con la letra C? Es probable que respondan caracol, conejo, caballo, cebra.** Escriba lo mencionado en la pizarra. Luego, para ampliar los conocimientos de sus estudiantes, agregue: caimán, cerdo, cachalote, canguro, cuervo, castor, entre otros. Desafíe a buscar más animales que comiencen con esta letra. Explique que la letra c tiene otro sonido en palabras como cebra y cerdo.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

¿Han navegado en bote alguna vez? ¿Cómo creen que sería vivir en un bote? ¿Les gustaría? ¿Por qué?

Del siguiente libro, leerán “Vivir en un bote”. ¿De qué creen que se trata? ¿Por qué?



¿Conocen a alguna persona que viva en un bote? ¿Cómo creen que será una casa en un bote? Dibujen.

Dibujo de una casa en un bote.

Escuchen atentamente el texto: “Vivir en un bote”.

165

- Pregunte: **¿Conocen a alguna persona que viva en un bote? ¿Cómo creen que será una casa en un bote?** Invite a imaginar cómo sería y pídale dibujarlo.
- Espere hasta encontrar el momento oportuno para comenzar con la lectura “Vivir en un bote”.
- Recuerde a sus estudiantes que, al momento de comenzar la lectura, es importante escuchar de manera respetuosa. Indique que existirá un espacio para comentar dudas o inquietudes respecto al texto.

Ambiente de aprendizaje

- Antes de comenzar con la actividad, mencione a sus estudiantes que al momento de comenzar con la lectura deben guardar silencio, y mantener una escucha activa.
- Una vez comenzado el relato, pregunte si todos pueden oír correctamente la lectura del texto “Vivir en un bote”.
- Intente generar un ambiente cálido y expectante para que sus estudiantes sientan agrado con actividades de comprensión oral.

Orientaciones y estrategias

Comprensión oral

- Para introducir la lectura, escriba “bote” en la pizarra.
- Pregunte: **¿Han navegado en bote alguna vez? ¿Cómo creen que sería vivir en un bote? ¿Les gustaría? ¿Por qué?** Escuche las diferentes respuestas.
- Pida que escuchen el título del texto y pregunte **¿De qué creen que se trata el texto? ¿Por qué creen eso? Se espera que respondan conforme al nombre del texto, haciendo alusión a que se tratará de una persona que vive en un bote.**
- Escuche atenta y constructivamente todas las respuestas. Anoté en la pizarra las hipótesis de sus estudiantes. Recuérdeles levantar la mano antes de opinar.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Una vez que termine la reproducción del texto, lea en la pizarra las hipótesis que sus estudiantes realizaron respecto al relato. Observen cuáles se cumplieron y cuáles no. Recuerde no considerar las respuestas como incorrectas.
- A continuación, realice las preguntas del texto: **¿Por qué la gente vive en botes?** *Por el alto valor de las casas.*
- Pregunte: **¿Qué nombre reciben estos botes y cómo son?** *Se llaman sampán, son de madera, tienen techo, cocina y cama.*
- Recuérdeles que el texto dice que es peligroso vivir en botes debido a las olas y tormentas. Pregunte: **¿Qué significa la palabra tormenta?** *Se espera que respondan según sus conocimientos previos.*
- Invite a imaginar que viven en un bote y pregunte **¿Cómo crees que sería esta experiencia?** Pídales que dibujen y lo expliquen.

Anticipo mi lectura

- Mencione el título de la próxima lectura y pregunte: **¿De qué crees que se trata?** *Deberían responder elementos mencionados en el título. Por ejemplo: se tratará de un caracol; aprenderemos acerca de la vida de un caracol, entre otras respuestas.*

¿Qué comprendí?

- Según el texto, ¿por qué la gente vive en botes?
- ¿Qué nombre reciben esos botes y cómo son?
- El texto dice que es peligroso vivir en botes debido a las olas o a las tormentas. ¿Qué significa la palabra tormenta?
- Imagina que vives en un bote. ¿Cómo crees que sería esa experiencia? Dibújala.

Dibujo de sus estudiantes viviendo en un bote.

- Explica tu dibujo a tu curso.

Anticipo mi lectura

- ¿Qué saben de los caracoles?
¿Dónde los pueden encontrar?
- Observen la siguiente página:
¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben?



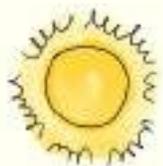
166

- A partir de las respuestas de sus estudiantes, puede ir agregando información sobre este molusco. Pregunte: **¿Qué saben de los caracoles?** **¿Dónde los pueden encontrar?** *Podrían responder que en los jardines de sus casa o del colegio.*
- Puede jugar con la canción “Caracol saca tus cachitos al sol” haciendo alusión a que quizás se tratará de la relación entre el caracol y el sol. Invite a sus estudiantes a imaginar por qué estos moluscos tienen caparazón.
- Para ampliar sus conocimientos de los diferentes tipos de textos, pregunte a sus estudiantes: **¿Qué tipo de texto es?** **¿Cómo lo supieron?** **¿Será una receta?** *Es un poema, porque tiene la estructura de un poema y porque, además, aparecen rimas. No es una receta, porque no aparecen instrucciones de cómo llevar a cabo el proceso.*

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el poema.

El caracol



Caracol, caracol,
saca tus cachos al Sol.
Cuéntame si es verdad
lo que dice don Pascual.



Cuenta que un millón,
un millón de años atrás,
eras tú, caracol,
un bichito sin hogar.



Pero, en una ocasión,
te agarró una insolación,
que ablandó el corazón
del buenazo padre Sol.



Y una casa te dio,
más con una condición:
de que la has de llevar
donde quiera que tú vas.

¿Es verdad, caracol,
lo que cuenta don Pascual?

Poema tradicional.

167

Ambiente de aprendizaje

- Al momento de comenzar a leer, recuerde a sus estudiantes lo importante de poner atención, mantenerse en silencio y guardar cualquier elemento que pudiera distraer. Haga hincapié en que deben mantener una escucha activa con el texto.

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Lea la instrucción antes de comenzar la lectura. Comente que usted leerá, sin embargo, también existirá la opción de una lectura compartida.
- Antes de comenzar a leer, pregunte: **¿Qué les parece el título? ¿Qué les parece la imagen del caracol? ¿Por qué es un poema? ¿Han visto otro texto, con esta misma estructura? Respuestas variables. Respecto al tipo de texto, se espera que mencionen que es un poema.**
- Una vez que se haya mencionado que el texto es un texto poema, recuerde a los estudiantes las características de este.
- Invite al curso a escuchar la lectura.

Ritmos de aprendizaje

- Lea el texto en voz alta y con entonación adecuada y fluidez, poniendo atención a la expresión de sus estudiantes.
- Procure realizar una lectura pausada y con un tono de voz óptimo de tal manera que todos sus estudiantes puedan escucharle.
- Observe la actitud de sus estudiantes al momento de leer, realice preguntas de monitoreo de la comprensión lectora.

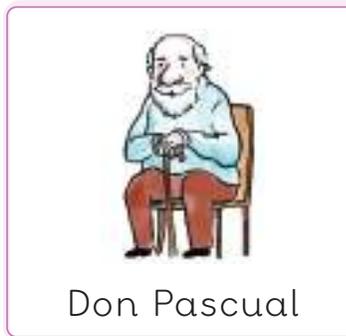
Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

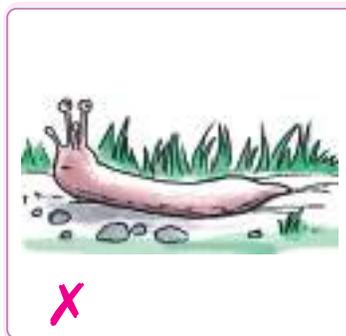
- A continuación, invite a sus estudiantes a desarrollar la actividad. Pregunte: **¿Quién le dio una casa al caracol? Se espera que respondan el sol.**
- Pregunte a sus estudiantes: **¿Cómo era el caracol hace un millón de años?** Espere que sus estudiantes recuerden la lectura; de lo contrario, puede recurrir al texto realizando una lectura compartida. Al encontrar la respuesta, invite a niños y niñas a marcar la alternativa correcta.

¿Qué comprendí?

- 1  ¿Quién le dio una casa al caracol? Marca.



- 2  ¿Cómo era el caracol hace un millón de años? Comenta.



168

Errores frecuentes

- Es común que haya estudiantes que no recuerden lo recientemente escuchado. Esto se puede deber a distracciones del ambiente o falta de concentración. Por esta razón, puede utilizar la **estrategia volver al texto** las veces que sea necesario.
- Puede hacer un listado de características de los sucesos que vivió el caracol. Para ello, pregunte: **¿Cómo era hace un millón de años atrás? Un bichito sin hogar. ¿Qué se agarró? Una insolación. ¿Qué consiguió el caracol debido a la insolación? Una casa que llevará a todos lados.**

3  ¿Qué le ocurrió al caracol en una ocasión? Marca.



Desafío creativo

 Cuando el caracol no tenía casa, ¿cómo crees que se protegía del Sol? Dibuja.

Respuesta variable.

169

Ampliación de conocimiento

- se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP207A** en <https://www.auladigital.cl/>.

Ambiente de aprendizaje

- Al momento de realizar el desafío creativo, dé tiempo a sus estudiantes para imaginar. Dé espacio para diferentes respuestas y valide la creatividad de niños y niñas. Recuerde que las creaciones de sus estudiantes, pertenecen al ámbito de la imaginación.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Lea la pregunta en conjunto con sus estudiantes. Luego de un tiempo para que marquen la alternativa correcta. Finalmente, dé la palabra al curso para responder, y revisen en conjunto. Recuerde corregir de manera constructiva y respetuosa.

Desafío creativo

- Invite a sus estudiantes a recordar cuando el caracol no tenía casa. Luego pregunte: **¿Cómo creen que se habrá protegido del sol? Dibujen. Se esperan respuestas variables.** Recuerde respetar los dibujos de niños y niñas permitiéndoles plasmar su creatividad. Motive a imaginar y crear.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Invite al curso a observar la letra que se encuentra escrita. Pregunte si sabe cuál es su nombre y cómo suena.
- Pregúnteles: **¿Podrían decir con qué sonido comienza la palabra “caracol”?** /c/. Si sus estudiantes no logran identificarlo, repita la palabra marcando el sonido inicial. Si no lo reconocen, señale que comienza con **c**. Luego, pregunte: **¿Podrían decir con qué sonido empieza la palabra “cachitos”?** /c/. Repita la palabra marcando el sonido inicial de la palabra **cachitos**. Si no lo reconocen diga que empieza con **C** que en este caso, suena /k/; si lo reconocen, felicite al grupo constructivamente.
- Muestre la letra **c** y pregunte: **¿saben qué letra es esta?** Una vez que respondan muestre la letra **C** mayúscula y comente que es la **C** mayúscula porque es la mayor, la más grande. Luego, muestre la **c** minúscula, que es la menor, la más pequeña.
- Pida que observen y nombren el dibujo: **caracol**. Luego invite a sus estudiantes a leer la estrofa que se presenta.

Escritura

- Para la **Actividad 1**, invite al curso a escribir la letra **C** mayúscula.
- Señale que hay cuatro líneas de escritura y pida que las cuenten en conjunto.
- Muestre la letra **C** y recuerde que se nombra **C** mayúscula porque es la mayor, la más alta. Muestre el interlineado y verbalice cómo se escribe, siguiendo los movimientos trazados en el modelo. Señale que la escritura llega hasta la línea superior.

Leo y escribo palabras con la letra C

¿Qué letra es?



Caracol



Caracol, caracol,
saca tus cachitos al Sol.

- ¿Cómo suena esta letra?

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
 - Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
 - Escribe la letra **C**.



- Escribe la letra **c**.



170

- Para otorgar un modelo más preciso, copie las líneas en la pizarra y reproduzca el movimiento mientras lo verbaliza. Procure que todo el curso pueda ver el modelo.
- Invite a sus estudiantes a realizar el trazado en el aire, verbalizando los movimientos.
- Pida a sus estudiantes que escriban la letra en la palma de su mano y comenten lo que sintieron.
- Pida que escriban las letras **C** mayúsculas comenzando por los puntos señalados.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando con la letra c.

2  Observa los dibujos y escribe las palabras que faltan.

 ¿Puedes leer?

La **casa** del **caracol** .



3  ¿Qué sílabas faltan? Escribe.

ca **co** **cu**



 cu **na**



 ca **mi** **ón**



 ca **rac** **ol**



 co **ne** **jo**

171

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 2**, pida a sus estudiantes que observen los dibujos y escriban las palabras que faltan. Comente que en esta actividad deberán leer y escribir, recuérdelos que para escribir no olviden el recurso del abecedario.
- Permita a sus estudiantes leer y escribir de manera confiada, sin correcciones que pudiesen interrumpir el proceso.
- En la **Actividad 3**, pregunte: ¿Qué sílabas faltan? Pida a sus estudiantes leer las sílabas iniciales **CA-CO-CU**. Luego, pida a sus estudiantes completar las palabras. Finalmente, realice una corrección grupal invitando a niños y niñas a pasar a la pizarra.

Ampliación de conocimiento

- Para se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP209A** en <https://www.auladigital.cl/>

- Invite a escribir las letras **c** minúscula. Muestre y recuerde que es minúscula porque es más pequeña. Por este motivo, solo ocupe el espacio entre las dos líneas medias.
- Muestre el interlineado y escriba la letra siguiendo el movimiento, tal como se indica en el modelo.
- Invite a hacer el trazado en el aire. Luego, pida que continúen en los puntos señalados del interlineado.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 4**, lea la instrucción con sus estudiantes. Luego, pregunte: **¿Qué ven?** Invite al grupo escribir lo que ven. Recuerde a sus estudiantes que, si presentan dificultades en la escritura, pueden revisar el alfabeto como apoyo para la actividad. Muestre disposición a resolver duda e inquietudes. Por ejemplo, si preguntan con qué letra se escribe la palabra “caparazón”, indíquela en el alfabeto. Esto, con el fin de modelar este recurso como una herramienta en el proceso de escritura. No olvide dar tiempo para organizar su escritura. Recuerde que la escritura es una habilidad compleja que requiere ordenar el pensamiento.
- Observe el desempeño de sus estudiantes con la finalidad de acompañar el proceso de escritura. Pida a sus estudiantes que revisen y corrijan para que se sientan seguros de su aprendizaje.

1  Observa la imagen.

 ¿Qué ves? Escribe.



Se espera que los estudiantes escriban

sobre un bichito sin hogar que

encuentra su caparazón.

2  Lee en voz alta.

El caracol no puede ver el Sol.



172

- Finalmente, modele la escritura en la pizarra con el fin de promover el proceso de escritura entre niños y niñas.
- En la **Actividad 5**, invite a sus estudiantes a realizar una lectura individual de la oración. Luego, pida que realicen una lectura en pareja. Finalmente, realice una lectura compartida con el curso.

Para comprender mejor

Escucha nuevamente el poema "El caracol".

1 ¿Qué quiere decir que el caracol "era un bichito sin hogar"? Marca.



No tenía familia

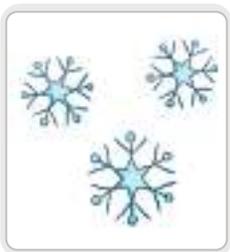


No tenía jardín



No tenía concha

2 El padre Sol le regaló una casa al caracol. ¿De qué lo quería proteger?



Del frío



De la lluvia



De los rayos del Sol

173

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Lea nuevamente el poema "El caracol" en voz alta con expresión y fluidez. Luego, realice una lectura compartida con sus estudiantes. Sigán con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

- Para reforzar la comprensión con sus estudiantes, comente con ellos el texto y pregunte: **¿Qué les pareció el poema?** Se esperan respuestas variables **¿Qué tipo de texto es?** Se espera que sus estudiantes respondan "poema". **¿Conocen otros poemas?, ¿cuáles?** Se espera respuestas según los conocimientos previos de sus estudiantes. **¿Qué les parecieron todas las situaciones que vivió el caracol?** Respuestas variables **¿Les gustaría ser un caracol?** **¿Por qué?** Respuestas variables. Finalmente pregunte **¿qué otro molusco conocen?** Almejas, machas, ostras, calamares, pulpos y babosas, entre otros.

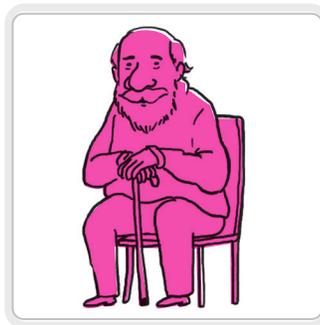
- En la **Actividad 1**, lea en conjunto el enunciado con sus estudiantes y explique que deben marcar la alternativa correcta (comente que solo una es la correcta). Pregunte: **¿Qué quiere decir que el caracol "era un bichito sin hogar"?** Dé tiempo para que puedan pensar la respuesta; luego, pregunte la opinión al curso.

- En la **Actividad 2**, comente que el **padre Sol le regaló una casa al caracol**. Pregunte: **¿De quién lo quería proteger?** Espere un tiempo prudente para que sus estudiantes puedan pensar. Luego, pregunte al curso su opinión. Esto con el fin de revisar las respuestas. Se espera que sus estudiantes respondan "los rayos del sol".

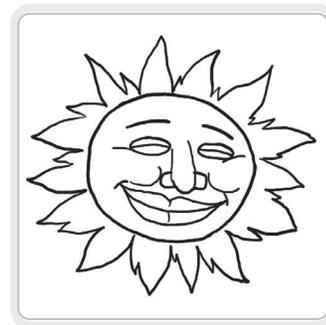
Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 3**, pregunte a sus estudiantes: Según el poema, **¿quién contaba la historia del caracol?** **Píntenlo.** Se espera que respondan Don Pascual. Dé tiempo para que puedan pensar la respuesta. Invite a pintar la alternativa que consideran correcta. Luego, pida a un o una estudiante escribir en la pizarra la respuesta.
- En la **Actividad 4**, invite a sus estudiantes a investigar sobre el caracol y pregunte: ¿Qué necesita para vivir? ¿Cómo son los lugares en los que puede vivir? Dibujen. Primero pida a sus estudiantes hipotetizar respecto a la pregunta y anote en la pizarra sus ideas; luego, pídale investigar. Finalmente, revisen en conjunto cuáles hipótesis se cumplieron y cuáles no. Recuerde no considerar respuestas incorrectas, ya que están hipotetizando.

- 3**  Según el poema, ¿quién contaba la historia del caracol? Píntalo.

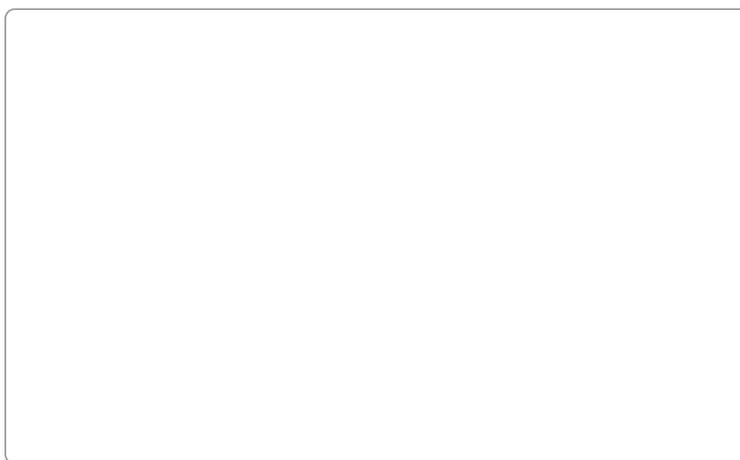


Don Pascual



El Sol

- 4**  Investiga sobre el caracol. ¿Qué necesita para vivir?
 ¿Cómo son los lugares en los que puede vivir? Dibuja.



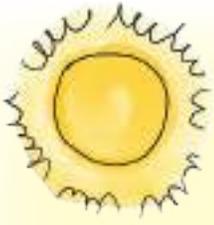
174

Ambiente de aprendizaje

- Procure generar con sus estudiantes un espacio de respeto y silencio frente a las hipótesis que vayan planteando sus pares, de tal modo que el grupo sienta la confianza para poder participar y opinar.
- Al momento de revisar las hipótesis planteadas por el curso, no considere ninguna incorrecta; solo mencione que aquello no sucedió. Esto, con la finalidad de promover la habilidad de inferir e hipotetizar.

5 ¿De qué crees que conversan el caracol y el Sol?

Escribe en los globos de texto.



Diálogo del sol.

Diálogo del caracol.



175

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 5**, invite a sus estudiantes a imaginar: **¿De qué crees que conversan el caracol y el sol?** Pida que cierren sus ojos e imaginen que ambos se encuentran y deciden comunicarse algunas palabras. Recuérdele al curso que deben escribir en las viñetas.
- Si sus estudiantes presentan dificultades en la escritura, recuérdelos revisar el alfabeto como apoyo para la actividad.
- Acompañe el proceso de escritura de sus estudiantes. Permita que sus estudiantes revisen y corrijan la ortografía de modo que se sientan capaces de realizar producciones.
- Finalmente, modele la escritura en la pizarra, con el fin de promover el proceso de escritura entre sus estudiantes. Recuérdeles que lo que se escriba en la pizarra no es exactamente lo que deben tener en su libro, ya que esta actividad busca promover la escritura creativa, es decir, que puedan crear libremente.

Ambiente de aprendizaje

- Propicie un ambiente de confianza y respeto para que sus estudiantes se motiven a escribir.
- Recuerde ser respetuosa con las producciones de sus estudiantes, evite las correcciones. Intente modelar la escritura compartida.

Leo y escribo

Orientaciones y estrategias

- Comente a sus estudiantes que falta una palabra para completar las oraciones. Pida que observen los dibujos para que reconozcan cuál es la palabra que deben escribir.
- Señale que hay cuatro líneas de escritura y pida que las cuenten en conjunto. Muestre el lugar en que deben escribir la palabra que falta.
- Dé tiempo para que sus estudiantes puedan escribir. Si presentan dificultades en la escritura, recuérdelos revisar el alfabeto como apoyo para la actividad.
- Observe su trabajo con el objetivo de acompañar el proceso de escritura. Permita que sus estudiantes se equivoquen y no corrija ortografía de modo que se sientan capaces de realizar producciones.
- Una vez que sus estudiantes hayan finalizado la actividad, pida que le muestren lo escrito a su pareja de banco. Esto, con la finalidad de corregirse entre pares.
- Finalmente, modele la escritura en la pizarra, realizando así una escritura compartida. Esto, con el objetivo, de promover la retroalimentación en el proceso de escritura.

1  ¿Qué palabra falta? Completa y lee.

El caracol lleva su



_____ casa. _____

La niña juega con su



_____ oso. _____

El perro juega con su



_____ cola. _____

El niño perdió su



_____ pelota. _____

176

Ritmos de aprendizaje

- Respete los tiempos de escritura de sus estudiantes. Recuerde que escribir es una habilidad compleja por lo que es necesario asignar el tiempo necesario para llevarla a cabo.
- Recuerde que cada estudiante tendrá un ritmo diferente al momento de escribir, por lo que no resulta conveniente apresurar la actividad ni comparar los resultados. Aproveche la instancia de realizar una escritura compartida para revisar en conjunto con el grupo curso.

2  Observa los dibujos y lee las oraciones.

 Dibuja una cruz por cada palabra.



El caracol está bajo la lluvia.

X	X	X	X	X	X	
---	---	---	---	---	---	--



El caracol mira la lluvia.

X	X	X	X	X		
---	---	---	---	---	--	--

177

Orientaciones y estrategias

- Lea la instrucción junto a sus estudiantes. Invite a observar los dibujos y leer las oraciones. Luego, pida al grupo que dibuje un punto por cada palabra.
- Recuerde a sus estudiantes que, para contar la cantidad de palabras, es necesario que trabajen en silencio.
- Modele en la pizarra cómo deben realizar el ejercicio. Pida a sus estudiantes contar cuántas palabras están presentes en la oración. Para realizar esta actividad pueden utilizar como recurso dedos, aplausos o material concreto.
- Haga hincapié en que en esta actividad contarán palabras, no sonidos ni sílabas.
- Dé un espacio para que resuelvan la actividad. Pida que realicen un punto por cada palabra que compone la oración representada en las ilustraciones. Cerciórese de que el estudiantado ha comprendido la instrucción y brinde apoyo personalizado a quienes lo requieren. Luego, invite a la pizarra a diferentes estudiantes para que en conjunto revisen lo realizado.

Ritmos de aprendizaje

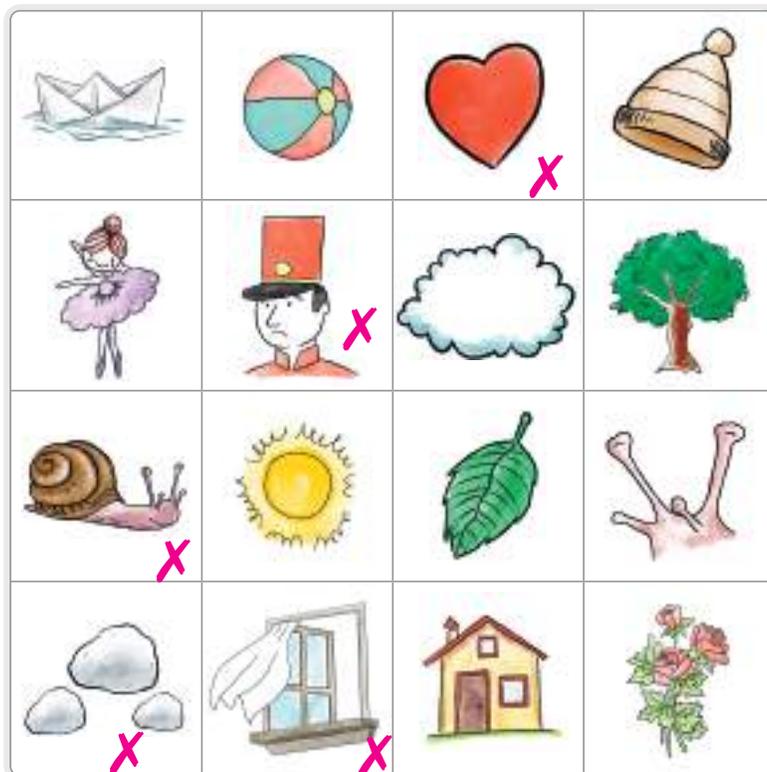
- Cerciórese de que sus estudiantes comprendan que en esta oportunidad están buscando palabras, no sonidos ni sílabas. Pida que cuenten las palabras cuantas veces sea necesario para identificar cuántas están presentes en la oración.

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 3**, lea la instrucción. Luego, pida a un estudiante que nombre los dibujos que aparecen en la actividad: **barco, pelota, corazón, gorro, bailarina, soldado, nube, árbol, caracol, sol, hoja, cachos, rocas, ventanas, casa, flores**. A modo de ejemplo, marque una imagen que contenga 7 sonidos. Muestre a sus estudiantes que para contar pueden diferenciar objetos; también sus dedos.
- Haga hincapié en que en esta actividad contarán sonidos, no sílabas.
- Dé un espacio para que el curso resuelva la actividad. Luego, invite a la pizarra a diferentes estudiantes. Esto con la finalidad, de poder revisar en conjunto lo realizado.

3  Observe y nombre los dibujos.

 Marque con una **X** todos los que tengan 7 sonidos.



178

RRA

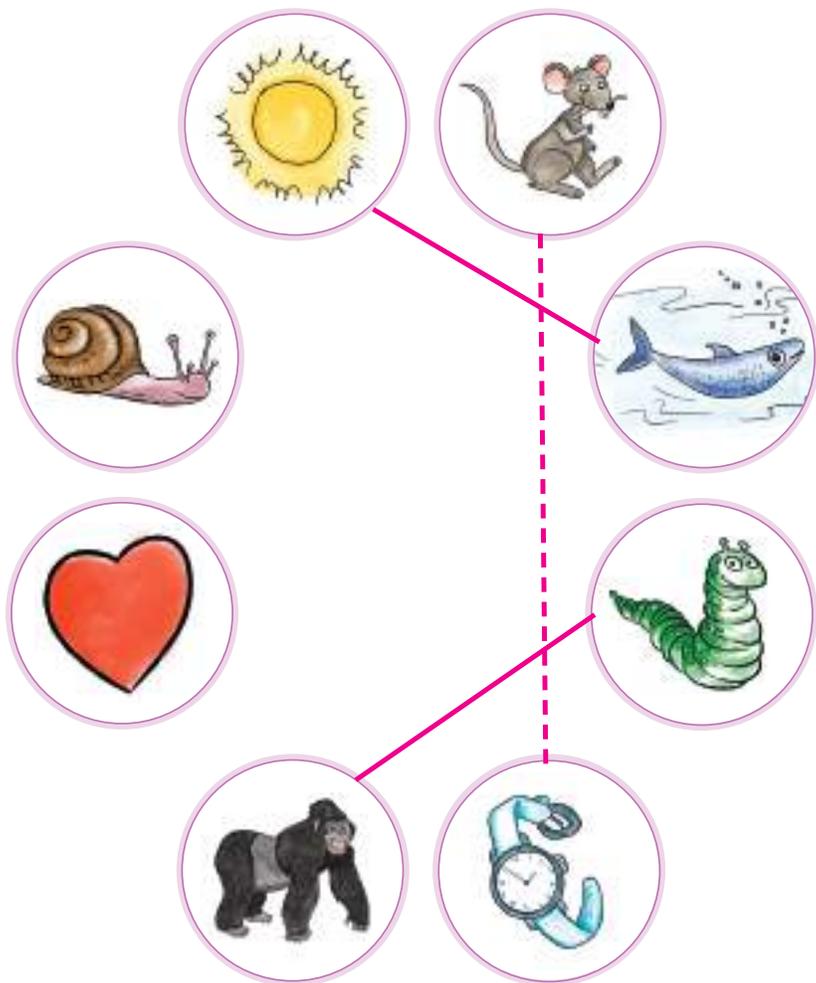
Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando con los sonidos.

Ampliación del conocimiento

- se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1BP216A** en <https://www.auladigital.cl/>

4  Observa y nombra los dibujos. ¿Cuántos sonidos tienen?

 Une con una línea los dibujos que tienen la misma cantidad de sonidos.



179

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- En la **Actividad 4**, lea la instrucción. Luego, pida a un o una estudiante que nombre los dibujos que aparecen en la actividad: **sol**, **ratón**, **pez**, **gusano**, **reloj**, **gorila**, **corazón**, **caracol**. A modo de ejemplo, una las imágenes que contengan la misma cantidad de sonidos. Haga hincapié en que en esta actividad contarán sonidos.
- Dé un espacio para que niños y niñas resuelvan la actividad. Luego, invite a la pizarra a diferentes estudiantes. De esta forma podrán revisar en conjunto lo realizado.
- Una vez que hayan terminado de contar los sonidos, pregunte: **¿Qué estrategia utilizaron para contar?**

Errores frecuentes

- Es posible que existan ciertas confusiones al separar las palabras en sonidos. En algunos casos se tiende a confundir los sonidos con las sílabas. Para esto, se sugiere trabajar de manera personalizada con quienes presenten dificultades.

Ambiente de aprendizaje

- No olvide recorrer el aula cuando se esté realizando la actividad, ya que de esta forma podrá pesquisar cómo se está llevando a cabo el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.
- Cerciórese de que todos sus estudiantes comprendieron la instrucción de la actividad.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- En la **Actividad 5**, lea la instrucción. Luego pida a un o una estudiante que nombre el sonido de letra y los dibujos que aparecen en la actividad:

M: perro, mano, oso, sol

C: iglú, caracol, avión, colmillo

L: anillo, ostra, lápiz, ardilla

P: elefante, muñeca, león, pantalón

S: escalera, cama, cocodrilo, sombrero

- A modo de ejemplo, realice la primera columna. Luego, dé tiempo para que sus estudiantes puedan realizar la actividad. Finalmente, revisen en conjunto cuáles son las correctas.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir jugando con las palabras.

- 5**  Observe y nombre los dibujos.

 Marque según el sonido inicial.

m		 X		
c		 X		
l			 X	
p				 X
s				 X

180

Ambiente de aprendizaje

- Observe el trabajo de sus estudiantes y recuerde corregir constructivamente.
- Comente que, al ser una actividad en que deben identificar sonidos, es recomendable realizarla en silencio, pues de lo contrario podrían producirse confusiones y errores.

Observo y escribo

- 1  Escucha la adivinanza.

Mi casa llevo a cuestas,
tras de mí dejo un sendero,
soy lento de movimientos,
y no le gusto al jardinero.

- 2  ¿De quién se habla? Marca.



- 2  Escribe una adivinanza.
Léela a un compañero o compañera.

Adivinanza.

181

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir jugando con adivinanzas.

Ampliación del conocimiento

Para seguir trabajando con adivinanzas, se recomienda que reproduzca el video sugerido que podrá encontrar ingresando el código **GALPL1B-P219A** en <https://www.auladigital.cl/>

Orientaciones y estrategias

Pregunte a sus estudiantes **¿Conocen las adivinanzas?** **Se esperan respuestas variables.** Pida que mencionen adivinanzas que ellos conozcan. **Se esperan diferentes adivinanzas.** Luego, lea la adivinanza y pregunte: **¿De quién se habla?** **El caracol.**

Aproveche el entusiasmo de quienes quieren contar adivinanzas y comente que ahora podrán escribirlas.

Invite al curso a escribir una adivinanza. Si sus estudiantes presentan dificultades en la escritura, recuérdelos revisar el alfabeto como apoyo para la actividad.

Observe el trabajo de sus estudiantes con la finalidad de acompañar el proceso de escritura. Permita que sus estudiantes revisen sus textos y reconozcan errores para que se sientan capaces de realizar producciones.

Diga a sus estudiantes que podrán compartir con sus pares la lectura de las adivinanzas.

Escoja una adivinanza del grupo y modele la escritura en la pizarra. Esto, con el fin de promover el proceso de escritura entre niños y niñas.

Orientaciones y estrategias

- Pregunte a sus estudiantes: **¿Han jugado alguna vez bachillerato?** **Se esperan respuestas variables.** Explique que deben escribir nombres de: frutas, verduras, animales u objetos según la letra que se indica. Comente que es importante respetar las reglas del juego, por ejemplo, cuando se dice “stop”, la persona debe dejar de escribir. También pueden como curso, inventar sus propias reglas.
- Recuerde a sus estudiantes que pueden revisar el alfabeto como apoyo para la actividad.
- Motive a sus estudiantes a verbalizar sus dudas, respecto a aquellas letras que no conocen o no recuerdan. Muestre disposición a colaborar con las inquietudes del alumnado.
- Observe el trabajo de sus estudiantes con la finalidad de acompañar el proceso de escritura
- Finalmente, modele la escritura en la pizarra con el fin de promover el proceso de escritura.

¡Juguemos con las palabras!

 En grupo, jueguen al bachillerato.

Letra	Nombres de frutas o verduras	Nombres de animales	Nombres de objetos
A			
M			
P			
D			
C			

182

Ambiente de aprendizaje

- Recuerde a sus estudiantes que la actividad de escritura relacionada con el alfabeto es para entretenerse respetando turnos, recalando que no se trata de una competencia, por lo que pueden buscar y preguntar con tranquilidad.
- Propicie un espacio de respeto y validación frente a las diversas inquietudes que puedan tener sus estudiantes.
- Incentive a sus estudiantes a respetar las reglas del juego y a esperar su turno.

Puedo leer

El caracol camina entre el follaje.



¿Qué aprendí?

- 1 ¿Quién le regaló una casa al caracol? Marca.



Don Pascual



El Padre Sol



La Luna

- 2 Dibuja un punto por cada sonido.



- 3 Escribe una palabra con:

CU _____

CA _____

CO _____

- 4 ¿Qué aprendiste durante esta lección?
¿Qué fue lo que menos te costó realizar? ¿Por qué?

- 5 ¿Para qué crees que te servirá
lo que aprendiste durante esta lección?

183

Metacognición

- Para el cierre de la lección haga una recopilación de todo lo aprendido durante clases.
- Para comenzar, comente que finalizaron la **lección número 9**. Junto con felicitar, invite a realizar una recopilación de lo visto. Para esto, puede intencionar a través de preguntas como las siguientes: **¿Recuerdan que estudiamos? La letra C ¿Cuáles fueron los textos que escucharon y leyeron? Vivir en un bote y El caracol. ¿De qué se trata? De cómo era vivir en un bote y porque razones se llegaba a esa decisión. Respecto al poema "El Caracol" trataba de un caracol que se insoló por no tener casa, sin embargo, el padre Sol se apiadó y le regaló una casa.**
- La idea es incentivar una discusión para que puedan evaluar su proceso de aprendizaje
- Muestre disposición para aclarar algún contenido que no hayan comprendido bien. Dé la confianza para que puedan manifestarlo.
- Señale que la próxima lección conocerán nuevas palabras y nuevos textos.

Trabajo con la familia

Se sugieren algunas actividades para que sus estudiantes realicen con sus familias:

- Preguntar a un adulto cómo era su casa de niño.
- Conversar sobre la insolación y las precauciones que se debe tomar para no sufrirla.
- Escribir un consejo para evitar la insolación.
- Dibujar una casa-bote o un caracol.
- Declamar el poema "El caracol".

Orientaciones y estrategias

- Luego de recordar ambos textos en la **Actividad 1** pregunte **¿Quién le regaló la casa al caracol? El Padre sol.**
- En la **Actividad 2**, pregunte **¿Cuántos sonidos tiene la palabra caracol y la palabra casa? Siete y cuatro.**
- En la **Actividad 3**, motive a sus estudiantes a escribir palabras con las sílabas **ca-co-cu**.
- En la **Actividad 4**, entregue un espacio de reflexión con sus estudiantes y pregunte **¿Qué aprendieron durante esta lección? ¿Qué fue lo que más les costó hacer? ¿Por qué?**

Palabras de uso frecuente	
Bote	
Casa	
Ola	
Sol	
Palabras de vocabulario	
Concha	
Insolación	
Sendero	
Tormenta	
Actividades complementarias	Página
Letra C	170
Fonemas	178
Bachillerato	180
Escritura	181

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
La mejor sopa del mundo.
- Comprensión de lectura:
Una nutria amigable



Una nutria amigable



Un día, una nutria muy amigable y conversadora, se encontró a una pareja de perros que celebraban por la vida del río.

Los perros le hicieron una invitación. No tenían planes de compartir con ella. Les pareció un animal muy raro que que podía estar en armonía con ellos en el agua como si fuera su casa.

La nutria estuvo mucho rato pensando de qué los perros le presentaban, mamá, un amigo, como se hacen los importantes y amigos, como ella.

De pronto, se miró la vida y se dio cuenta de que los perros le presentaban a mamá, un amigo, como se hacen los importantes y amigos, como ella.

—No gustas — dijo el niño cuando le dijo — pero no sabemos nada.

—No se preocupen — dijo la nutria — ya lo sabemos.

Objetivos de aprendizaje

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura
OA1, OA3, OA4, OA5, OA8 | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura
OA13 | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral
OA18, OA21 |
|---|--|--|

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Asociar
- Modelar lectura
- Repetir
- Reforzar

Palabras de uso frecuente

- Nadar
- Perro
- Río
- Sopa

Palabras de vocabulario

- Aroma
- Indiferente
- Temporal
- Vanidoso

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 10

AMISTADES ENTRETENIDAS

Objetivo de la lección: Explique a sus estudiantes que en esta lección escucharán y comprenderán el texto “La mejor sopa del mundo” y leerán el cuento “Una nutria amigable”. También desarrollarán sus habilidades de reconocimiento y escritura de palabras que contengan la letra **n**, y continuarán ampliando su vocabulario.

Ideas previas

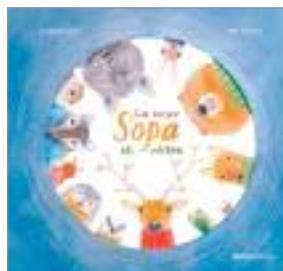
- Pregunte a sus estudiantes lo que recuerdan de la lección anterior.
- Después de una conversación al respecto, pídeles que, en conjunto, lean el título de la lección: Amistades entretenidas. Pregúnteles de qué creen que puede tratar la lección, teniendo en consideración que ya saben el nombre de las lecturas que analizarán. Para dirigir la conversación puede preguntarles como **¿Tienen amigos/as? ¿Cómo son sus amigos/as? Se espera que sus estudiantes conversen sobre las amistades que tienen dentro y fuera del colegio, las características que tienen, gustos que tienen en común, etc.**

Orientaciones y estrategias

- Luego de hipotetizar sobre la lección, analicen el título del texto que trabajarán. Pida a sus estudiantes que observen la imagen de la portada. Pregunte: **¿Qué ven? ¿Se imaginan sobre qué trata?** Posteriormente invite a asociar ambas lecturas que se desarrollarán en la lección: **¿Existirá alguna relación entre ambas? ¿Cuál puede ser?**

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



La mejor sopa del mundo



Una nutria amigable

Aprenderé a leer y escribir palabras con la letra...

N | **n**

Escribiré un consejo

- ¿Qué te gustaría aprender en esta lección? ¿Por qué?
- ¿Qué palabras con la letra **N** conoces?



Se espera que sus estudiantes hagan alguna asociación ya sea con relación a los títulos o las imágenes.

- Posteriormente, realice las preguntas sugeridas en el texto: De lo que aprenderás en esta lección, **¿qué conoces y sabes hacer? ¿Qué te gustaría aprender en esta lección? ¿Por qué?** Comente que escribirán la letra **N/n**. Pregunte: **¿Qué palabras conocen que comiencen con esta letra? ¿Hay personas en el curso cuyo nombre comience con la letra N? Aquí deberán nombrar palabras que comiencen con la letra N e identificar si alguien del curso tiene un nombre o apellido que comience con dicha consonante.**

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

¿Cuál es tu comida favorita?

¿Te gusta tomar sopa? ¿Por qué?



¿Cómo creen que es “la mejor sopa del mundo”? Dibuja.



Escuchen el texto “La mejor sopa del mundo”.

185

Ambiente de aprendizaje

- Antes de escuchar el texto “La mejor sopa del mundo”, recuerde a sus estudiantes algunas normas. Señale la importancia de guardar silencio y la escucha atenta para comprender de forma cabal lo que transmite el texto.
- Tener una buena comprensión de lo que se lee o se escucha es fundamental para el proceso educativo y otros aspectos de la vida.
- Invite a sus estudiantes a observar la portada del texto para motivar la escucha atenta a través de la ilustración. Recuérdeles el tema central del texto haciendo referencia al título.
- Durante la escucha del texto, es importante observar las ilustraciones que respaldan el texto. Esto permitirá que sus estudiantes establezcan relaciones en la historia. Como sus estudiantes quizás no dominen del todo la lectura, esto les permita realizar la lectura de imágenes.
- Para finalizar, es importante retomar algunos fragmentos de la lectura y tener conversaciones espontáneas con sus estudiantes sobre el contenido del texto, además de realizar actividades de escritura o dibujo y formular preguntas del contenido explícito e implícito del texto.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

- Invite a sus estudiantes a escuchar el texto “La mejor sopa del mundo”. Antes de la lectura, realice preguntas para anticipar el contenido del texto: **¿Cuál es su comida favorita? ¿Les gusta tomar sopa? ¿Por qué? ¿Cómo creen que es “la mejor sopa del mundo”?** **Sus estudiantes responderán según sus gustos, verduras o alimentos que le gusten de esta preparación.** Comente a sus estudiantes que la sopa se considera un plato compuesto por caldo y uno o más ingredientes sólidos cocidos en él. Puede cocinarse sopa de fideos, verduras, carnes o pescados.
- Luego, invite a sus estudiantes a dibujar en el espacio destinado, cómo creen que sería este platillo. Pueden compartir sus dibujos y comentar a todo el grupo cuales serían los ingredientes que componen este plato. Por último, escuchen el texto “La mejor sopa del mundo”.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Una vez finalizada la lectura, pregunte: **¿Les gustó el texto? ¿En qué lugar se reunieron los animales amigos? ¿Para qué se reunieron? ¿Qué hicieron allí?** Estas preguntas permiten recoger las primeras impresiones que dejó el texto y la información que lograron retener.
- La tortuga preguntó: **“¿Puedo quedarme hasta que pase el temporal?” ¿Qué significa “temporal”? ¿Cuándo has escuchado esa palabra? ¿Cuál es el secreto de la mejor sopa del mundo? El texto dice: “un aroma delicioso inundó el bosque” ¿Qué significa la palabra “aroma”? Se trata de preguntas de comprensión, que se pueden complementar con conocimientos previos de sus estudiantes.**
- Invite a sus estudiantes a conversar respondiendo a todas estas interrogantes. Invite a contestar con respuestas lo más completas posible, utilizando tiempos adecuados y dando el mayor detalle del texto escuchado.

Anticipo mi lectura

- Pida a sus estudiantes que observen la imagen y pregunte: **¿De qué creen que se trata el cuento de la siguiente página?** Invite a dibujar y comentar de qué creen que trata. Preguntas de predicción. Las respuestas pueden ser variadas; es posible que no sepan el nombre del animal o que lo confundan con otro parecido físicamente.

¿Qué comprendí?

- ¿En qué lugar se reunieron los animales amigos?
- ¿Qué hicieron allí?
- La tortuga preguntó: “¿Puedo quedarme hasta que pase el temporal?”. ¿Qué significa temporal? ¿Cuándo has escuchado esa palabra?
- ¿Cuál es el secreto de la mejor sopa del mundo?
- El texto dice: “Un aroma delicioso inundó el bosque”. ¿Qué significa la palabra aroma?

Anticipo mi lectura

- ¿De qué crees que se trata el cuento de la siguiente página?
- Dibuja y comenta.



Dibujo de lo que creen que tratará el cuento.

186

Mis estrategias de lectura

Vocabulario

- La estrategia de buscar el significado de las palabras que no conocen al momento de escucharlo o leer un texto les favorecerá en la comprensión posterior de este.
- El texto dice: ¡Hola, tortuga! ¿Puedo quedarme hasta que pase el temporal? **¿A qué se refiere el conejo cuando le dice eso a tortuga? ¿Han visto o estado en un temporal?**
- Intenten aproximarse al significado de la palabra a partir del contexto de la lectura haciendo una lluvia de ideas. Luego, comparta el significado: Un **temporal** en meteorología es un viento fuerte. Puede ir acompañado de arena en suspensión, de nieve, o de lluvias. La RAE define **temporal**, como sustantivo, tanto como una tempestad como un “tiempo de lluvia persistente”.

Leo y comprendo

Escucha el cuento.

Una nutria amigable



Un día, una nutria muy amigable y conversadora se acercó a una pareja de perros que caminaba por la orilla del río.

Los perros la miraron con indiferencia. No tenían ganas de compartir con ella. Les parecía un animal muy raro, ya que podía estar sin problemas tanto dentro del agua como fuera de ella.

La nutria estuvo mucho rato tratando de que los perros le prestaran atención, sin embargo, estos se hacían los importantes y seguían caminando.

De pronto, la nutria los invitó a nadar en el río. Los perros se miraron sorprendidos.

—Nos gustaría —dijo el más vanidoso de ellos— pero no sabemos nadar.

—No se preocupen —dijo la nutria— yo les enseño.

187

Orientaciones y estrategias

- Antes de leer el texto, realice preguntas que ayuden a sus estudiantes a conectar la temática del cuento con sus experiencias previas: **¿Saben nadar? ¿Es algo que les guste hacer? ¿Es fácil o difícil nadar? ¿Cómo aprendieron a hacerlo? Se espera que cuenten vivencias personales relacionadas con la temática.**
- Luego realice preguntas como las siguientes: **¿Quién ha visto una nutria? ¿Qué saben de este animal? Realicen una lluvia de ideas, usted puede ir anotando un punteo en el pizarrón, si no conocen las nutrias, pueden realizar este ejercicio al finalizar la actividad.** Pida que observen las imágenes que acompañan al texto y pregunte: **¿De qué creen que se trata este texto? ¿Qué personajes participarán? Respuesta variable.**

- Lea el texto “Una nutria amigable” en voz alta con expresión y fluidez adecuadas. Invite a leer en conjunto en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Luego de la lectura, confirmen las predicciones que habían realizado. **¿De qué se trata el texto?** Recuerde las características del cuento: **está escrito en párrafos y un autor lo ha inventado.** Realice preguntas: **¿Cuáles son los personajes? Nutria y perros. ¿Dónde están la nutria y los perros? En la orilla de un río.**
- Realice preguntas como las siguientes **¿Qué quería la nutria? Que los perros le prestaran atención. ¿Por qué los perros no le prestaban atención a la nutria? Por qué les parecía un animal raro. ¿Por qué la nutria les parecía un animal raro a los perros? Porque podía estar tanto en el agua como fuera de ella. ¿Qué hace la nutria para que los perros le presten atención? Los invita a nadar. ¿Cómo reaccionan los perros? Se miran sorprendidos. ¿Qué le dicen los perros? Que les gustaría, pero no saben nadar.**
- Realice preguntas de opinión: **¿Por qué los perros se habrán mirado sorprendidos? ¿Por qué a los perros les habrá gustado la idea de nadar? ¿Se habrán agotado los perros después de nadar? ¿Qué creen ustedes? Comenten.**

Ambiente de aprendizaje

- Antes de la lectura, recuerde a sus estudiantes algunas normas que servirán durante la lectura, como: respeto y ambiente de silencio. Señale la importancia de guardar silencio y la escucha atenta para comprender de forma cabal lo que transmite el texto. Estas normas ayudarán porque después leerán en conjunto el texto.

Ampliación del conocimiento

- Para contextualizar en torno a los animales que protagonizan el cuento, pueden realizar la siguiente actividad:
- Pregunte: **¿Qué conocen a cerca de las nutrias? Comenten.** Completen en la pizarra la información considerando las características de la nutria:
 - › mamífero;
 - › mide alrededor de 40 centímetros;
 - › cuerpo delgado, cabeza pequeña y redonda, pelaje suave y de color rojizo;
 - › vive a orillas de ríos y arroyos;
 - › se alimenta de peces.
- **¿Qué sabes sobre los perros?**
 - › El perro pertenece a la especie de los cánidos.
 - › Su tamaño, forma y pelaje varían en función de la raza.
 - › Se caracteriza por tener el olfato y el oído muy desarrollados.
 - › Emiten sonidos denominados ladridos.
 - › Tiene fama de ser el mejor amigo del ser humano.

Los perros accedieron no muy convencidos, les costaba admitir que una nutria les enseñara a nadar. Sin embargo, pensaron que podrían pasar un rato agradable y aceptaron la invitación.

La nutria comenzó su clase y los perros, un poco impacientes, no lograban aprender las técnicas para desplazarse con facilidad en el agua. En cambio, la nutria parecía un delfín mostrando sus habilidades.

De pronto, una lluvia intensa comenzó a caer.



En pocos segundos, el agua del río aumentó y los perros fueron arrastrados por la corriente. Estaban muy afligidos y, aunque movían las patas con todas sus fuerzas, no lograban avanzar. La nutria, como una buena profesora, les indicaba lo que debían hacer.

De repente, los perros comenzaron a nadar perfectamente.

No lo podían creer, estaban felices en el agua. Se desplazaban con tanta seguridad que parecían animales acuáticos.

Finalmente, los perros se dieron cuenta de que conocer a la nutria fue lo mejor del día.

Sonia Jorquera Calvo.



¿Qué comprendí?

- 1  Lee y reconoce los personajes del cuento. Márcalos.



Nutria

Topo

Perros

- 2  Al inicio del cuento, ¿cómo se comportaron los perros? Marca.



Amistosos



Indiferentes



Cariñosos



Enojados

-  ¿Por qué los perros se comportaban de esa manera? Comenta.

189

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Invite a sus estudiantes a responder en el texto: **Actividad 1. Lee y reconoce los personajes del cuento. Marcando. Nutria y perros.** Para iniciar, anime a los estudiantes a decir en voz alta los nombres de los personajes presentados, para evitar confusiones: **nutria, topo, perros.** **Actividad 2. Al inicio del cuento ¿Cómo se comportaron los perros? Indiferentes.** En conjunto anime a los estudiantes a decir en voz alta los nombres de los elementos representados, para evitar confusiones: **amistosos, indiferentes, cariñosos, enojados.**
- Luego, realice la pregunta: **¿Por qué los perros se comportaban de esa manera?** Motive a sus estudiantes a conversar. Durante esta respuesta, podrían explayarse y ponerse en el lugar de los personajes para compartir y comparar con experiencias previas u otras vivencias.

Errores frecuentes

- Es común que haya estudiantes que no ponen atención a los detalles al momento de oír los textos. Esto puede ser resultado de las distracciones propias del ambiente, o falta de concentración, entre otras razones. En este caso en particular, los nombres, y la presencia/ausencia de personajes pueden dar pie a las confusiones al momento de contestar. Para esto, puede preguntar directamente sobre cuándo aparece, o no, dicho personaje en la historia. En estos casos, es necesario volver a la historia, leerla con detención y, en conjunto, y señalar el momento en que aparece.
- Puede ir anotando los personajes en la pizarra conforme se mencionen en la historia. Este ejercicio funcionará, aunque sea un texto breve para estudiantes que tienen mayor dificultad para identificar a los personajes del texto u otras características que desee extraer del texto escuchado.

Ritmos de aprendizaje

- Vuelva a leer el texto de ser necesario. Lea el texto en voz alta con entonación adecuada y fluidez. Procure mantener una lectura pausada y con un tono de voz óptimo para que todo el estudiante pueda oír.
- Es importante observar qué sucede en el aula al momento de leer.
- Luego cuando resuelvan las actividades, recuerde consultar constantemente sobre el proceso de aprendizaje del curso. Se sugiere que mientras sus estudiantes desarrollen la actividad usted vaya monitoreando la correcta comprensión de las instrucciones.

Orientaciones y estrategias

- Invite a sus estudiantes a responder en el texto las preguntas relacionadas con su contenido.
- **Actividad 3. ¿Dónde ocurre el cuento? Marca.**
- **Actividad 4. Ordena la secuencia de acciones escribiendo 1, 2 y 3.** En esta actividad deben ordenar la secuencia del cuento, para lo cual se requiere que primero observen las imágenes de los recuadros. Luego pida que piensen en el texto escuchado. Esta actividad busca que ordenen las acciones del cuento que corresponden a las partes esenciales de su estructura, es decir, situación inicial, conflicto y solución del conflicto. Después de que hayan reconocido la secuencia, pregunte: **¿Quién podría contar lo que sucedió en el cuento a partir de las imágenes? Dé oportunidad para que quienes lo deseen narren el cuento de manera resumida.** Para retroalimentar, preocúpese de que al narrar mencionen las acciones principales.
- Para completar la síntesis, recuerde los personajes principales: **nutria** y **perros**; el lugar de la acción: **río**; acción principal que provoca el conflicto: **nadar**, es decir, **no saber hacerlo**. Con esto reforzará la comprensión y también la letra en estudio, la **n**, en distintas palabras.
- **Actividad 5. ¿Cómo habrías convencido tú a los perros de que se metieran al agua? Las respuestas de sus estudiantes pueden ser variadas y serán de acuerdo con sus vivencias previas en situaciones similares.**

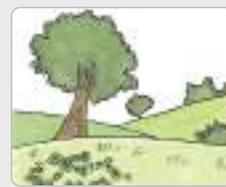
3  ¿Dónde ocurre el cuento? Marca.



Río



Mar



Campo

4  Ordena la secuencia de acciones escribiendo 1, 2 y 3.



Mis estrategias de lectura

Una **secuencia** es el **orden** en que se presentan las **acciones**. Fíjate en las **palabras clave** que indican los **momentos** en que ocurren las **acciones** en “Una nutria amigable”.

Inicio: “**Un día**, una nutria muy amigable”.

Desarrollo: “**De pronto**, la nutria los invitó a nadar en el río”.

Final: “**Finalmente**, los perros se dieron cuenta”.

5  ¿Cómo hubieras convencido tú a los perros de que se metieran al agua?

6  Comenten en pareja: ¿Qué diferencias y semejanzas existen entre la nutria y los perros?

190

- **Actividad 6.** Comenten en parejas: **¿Qué diferencias y semejanzas existen entre la nutria y los perros?** Dé tiempo para que los estudiantes dialoguen, y comparen a los dos animales. Puede solicitar que hagan una tabla comparativa de acuerdo con la información antes entregada de los dos animales.
- Invítelos a hacer memoria sobre la información entregada y los conocimientos previos que ellos tengan.

RRA

Para continuar trabajando con la lectura, entregue la actividad imprimible que encontrará en el RRA.

Leo y escribo palabras con la letra N

¿Qué letra es?



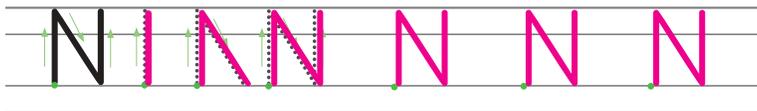
- ¿Cómo suena esta letra?

Nutria



La nutria nadadora fue la gran profesora.

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
 Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
 Escribe la letra **N**.



- Escribe la letra **n**.



191

Mis estrategias de lectura

- Explique a sus estudiantes que "una secuencia es el orden en que se presentan las acciones". Fijarse en las palabras clave que indican los momentos en que ocurren las acciones en "Una nutria amigable"

Orientaciones y estrategias:

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Marque con color la letra n de nutria. Pregunte: *¿Cómo se pronuncia?* En pareja, observan su boca mientras emiten este fonema. *¿Qué otras palabras conocen que empiecen con la sílaba nu?* Escriba lo que dicten sus estudiantes en la pizarra como lluvia de ideas para que puedan leerlas luego en conjunto.

- Lea en voz alta la rima propuesta en la **Actividad 1**. Luego, invite a sus estudiantes a leer a coro junto a usted "La nutria nadadora fue la gran profesora". Pregunte: *¿Cuál es la N mayúscula? ¿Cuál es la n minúscula? ¿Cómo lo saben?*

Escritura

- Realicen los ejercicios de escritura en el aire y en la palma de sus manos. Pida a sus estudiantes que escriban la letra **N/n**. Luego, invite a escribir en sus formas mayúsculas y minúsculas, en las líneas de escritura correspondientes.
- Para seguir la trayectoria correcta es importante que señale que hay cuatro líneas de escritura.
- Muestre la letra **N** y recuerde que se llama mayúscula porque es la mayor, la más alta. Invite al curso a hacer el trazado de la letra en el aire, verbalizando los movimientos.
- Muestre el interlineado y escríbala, siguiendo los movimientos trazados en el modelo. Señale que llega hasta la línea superior. Para otorgar un modelo más preciso, copie las líneas en la pizarra y reproduzca el movimiento mientras lo verbaliza. Procure que todos puedan ver bien el modelo.
- Pida que escriban las letras **N** mayúsculas que continúan, empezando en los puntos señalados. Invite a sus estudiantes a escribir la letra **n** minúscula. Recuerde que es la minúscula porque es más pequeña; por ese motivo solo ocupa el espacio entre las dos líneas interiores.

RRA

Para continuar el trabajo con la letra **N**, entregue la actividad imprimible que encontrará en el RRA.

Conciencia fonológica

- En la **Actividad 2**, invite a leer y escribir. Inicie usted leyendo en voz alta y pausada. *¿Qué sucede con esta oración? ¿Cuál es la palabra que debemos completar? Nutria. ¿Cómo se leería la oración completa?*
- En la **Actividad 3**, invite a sus estudiantes a leer y completar las con las sílabas **na-ne-ni-no-nu** según corresponda. Finalmente, lean a coro las sílabas que se forman.
- Revise los ejercicios en voz alta apoyando a los estudiantes.

Errores frecuentes

- Es muy probable que haya estudiantes que no sigan la trayectoria indicada de la escritura de letras.
- Observe la dificultad que está a la base del problema. Se recomienda apoyar a los estudiantes para superar esta situación.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a la escritura de la letra **N/n** y las sílabas.

2  Lee y escribe.

Una nutria

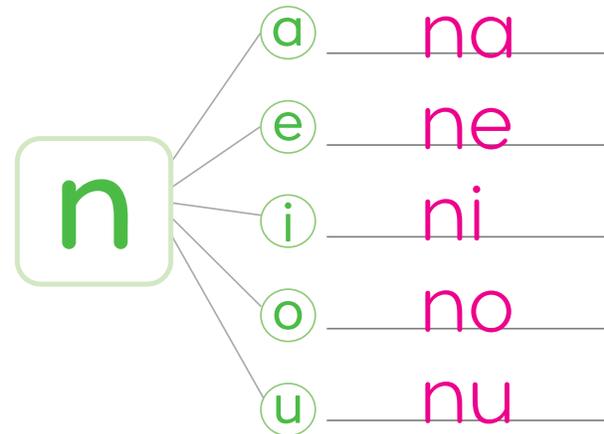
nadadora.



Una nutria

nadadora.

3  Si agregas vocales a la letra **n**, se forman sílabas. Lee y escribe.



192

Ritmos de aprendizaje

- Para comenzar, es importante que recuerde las normas que les permitirán desarrollar sus actividades. Hable sobre la importancia de mantener el silencio, y del respeto hacia el curso con el objetivo de que todo el mundo pueda escuchar las instrucciones que se van entregando.
- Esta actividad requiere que se concentren y recuerden la forma en que se va escribiendo, respetando espacios en los rieles. Luego, al formar sílabas con la letra **N/n**, deben evocar sus aprendizajes previos, lo que han realizado con las otras letras que conocen, y que ejecuten el ejercicio uniendo la letra con todas las vocales para formar las sílabas.
- Motive a sus estudiantes en todo momento realizando refuerzos positivos sobre el desarrollo de sus actividades.

4  Lee y completa con las sílabas.

na ne ni no nu

La nutria va a la luna.

La niña toca el piano.

La noche está negra.



5  Escribe tres palabras que comiencen con **N**.

1. Respuesta variable.
2. _____
3. _____

6  Elige una palabra y escribe una oración.

Respuesta variable.

193

Orientaciones y estrategias

- En la **Actividad 4** invite a sus estudiantes a leer y completar las oraciones con las sílabas **na-ne-ni-no-nu** según corresponda. Finalmente, lean a coro las oraciones: **La nutria va a la luna – la niña toca el piano – la noche está negra.**
- En la **Actividad 5**, invite a sus estudiantes a escribir tres palabras que comiencen con **N**. Si es necesario pueden observar la lluvia de ideas que anotaron en la pizarra. Pueden ir recordando palabras que comiencen con la letra trabajada: **Nutria, naranja, negro, neblina, nido, niño, nadar, nube, etc.**
- En la **Actividad 6** sus estudiantes deben elegir una de las palabras que escribieron en la actividad anterior para escribir una oración en las líneas según corresponde. Recuerde a sus estudiantes el uso de mayúsculas para iniciar una oración, y el punto final al terminar su oración.

Orientaciones y estrategias

Para comprender mejor

- A continuación, invite a sus estudiantes a escuchar nuevamente el cuento "Una nutria amigable". Pida que pongan atención para comprenderlo mejor. Invite a seguir la lectura con algún objeto o con un dedo para afianzar la dirección izquierda-derecha.
- **Actividad 1.** Una vez leído el texto, realice las siguientes preguntas para completar las oraciones propuestas según corresponda: **¿Quiénes son los personajes del cuento?** Los **perros y la nutria**. **¿Quién invita a nadar a los perros?** La **nutria**. **¿Quién no sabía nadar?** Los **perros**. Invite a sus estudiantes a escribir el personaje en la oración que corresponda. **La nutria invita a nadar a los perros. Los perros nadan perfectamente.**
- **Actividad 2.** Al final del cuento, **¿cómo se comportaron los perros?** Invite a observar las imágenes para seleccionar aquella que es correcta y marcarla, para luego comentar por qué los perros cambiaron de actitud.
- Para afianzar la comprensión, realice preguntas como las siguientes: **¿Cómo es la nutria?** **¿Por qué la nutria insiste en conversar con los perros?** Comenten el significado de la palabra "amigable". Dé algunos ejemplos: Esa nutria es muy amigable, le gusta tener amigos y cuidarlos. Pregunte: **¿Les gusta conversar con otros niños o niñas?** **¿Por qué?** **¿Qué significa que los perros miraron con indiferencia a la nutria?** Como apoyo, agregue que los perros "no tenía ganas de compartir con ella" y que "se hacían los importantes y seguían caminando". Concluyan que ser **indiferentes** significa no demostrar interés por otros.

Para comprender mejor

- 🔊 Escucha nuevamente el cuento "Una nutria amigable".

¿Qué comprendí?



- 1 Completa según corresponda.

La nutria invita a los perros a nadar.

Los perros nadan perfectamente.

- 2 Al final del cuento, ¿cómo se comportaron los perros? Marca.



Amistosos



Indiferentes



Enojados



Cariñosos

194

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a la comprensión de textos.

Ritmos de aprendizaje

- Al emplear una modalidad de lectura en voz alta, se sugiere que fomente en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a mantener silencio, guardar los objetos que pudieran distraerlos y escuchar con atención.
- Al volver a leer el texto, lea el texto en voz alta con entonación adecuada y fluidez, poniendo atención en las expresiones de sus estudiantes.
- Procure mantener una lectura pausada y con un tono de voz óptimo para que todo el estudiantado puede oír.

3 ¿Por qué los perros cambiaron de actitud al final del cuento? Comenten.

¿Cómo terminaron los personajes de esta historia? Dibuja.

Dibujo de los animales nadando amistosamente.

4 Inventa un nuevo título para la historia de la nutria.

Escríbelo en estas líneas.



Respuesta variable.

Desafío creativo

En pareja, inventen otra forma de rescate para los perros cuando eran arrastrados por la corriente.

195

Orientaciones y estrategias

- **Actividad 3.** Converse con sus estudiantes sobre la lectura realizada. Pregunte: **¿Por qué los perros cambiaron de actitud al final del cuento? Realicen una conversación libre y grupal, respetando normas como turnos y escucha atenta sus pares.**
- **¿Cómo terminaron los personajes de esta historia?** Invite a dibujar su respuesta: quienes comprendieron la historia podrían dibujar a todos los personajes de manera amistosa, compartiendo en el agua. Dé tiempo para que quienes quieran muestren su dibujo al curso.

Escritura

- Luego pregunte; **¿De qué otra forma creen ustedes que se podría llamar esta historia? ¿Cómo la titularían ustedes? ¿Por qué?** Invite a sus estudiantes desarrollar la **Actividad 4.** En este caso, el ítem reúne habilidades relacionadas con el conocimiento del alfabeto y la escritura. Pida que inventen un nuevo título para la historia de la nutria y que lo escriban en las líneas correspondientes.
- Haga énfasis en que desarrollen una escritura correcta en las líneas respetando elementos ortográficos.

Desafío creativo

- En pareja, inventen otra forma de rescate para los perros cuando eran arrastrados por la corriente.
- Invítelos a realizar una pequeña dramatización de la escena de rescate, para esto déjeles espacio para trabajar con quien estimen conveniente.
- Pida que se organicen en grupos de no más de tres integrantes y que decidan los diálogos que realizarán.
- Invítelos a presentar sus dramatizaciones al curso.

Leo y escribo

Orientaciones y estrategias

Leo y escribo

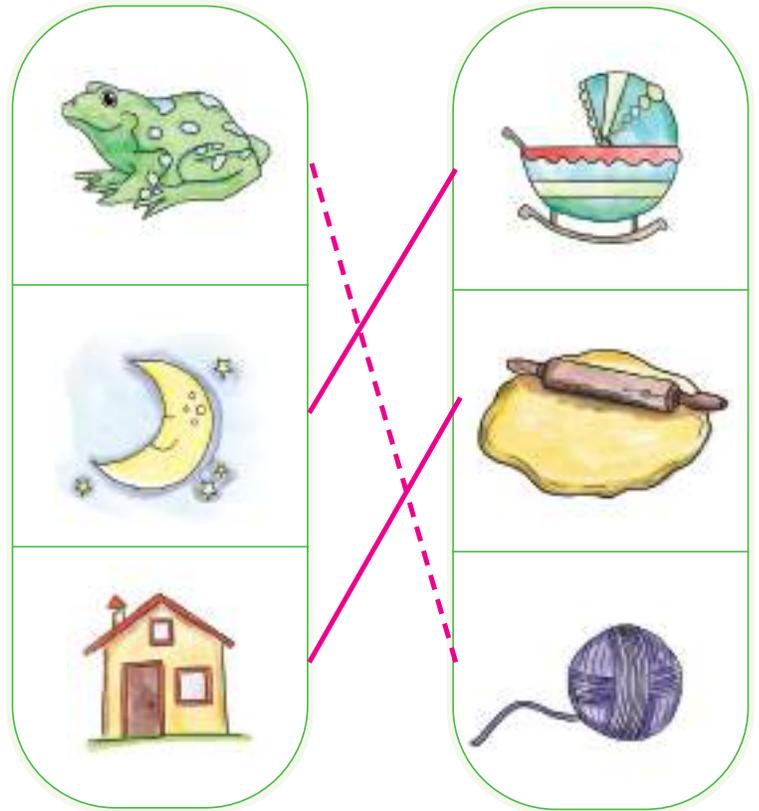
- En la **Actividad 1** invite a sus estudiantes a observar y nombrar los dibujos que allí se muestran.
- Para empezar, cerciórese de que identifican los elementos que representan las ilustraciones. **Columna izquierda: cuna, masa, lana.** **Columna derecha: rana, luna, casa.** Indique que deben buscar las palabras que tienen solo el primer sonido diferente. Comente que modelará el ejemplo con la palabra rana. Pregunte: **¿Qué palabra es parecida a “rana”, pero tiene el primer sonido diferente? Lana.** Comenten en grupo y concluyan que la palabra es lana. Pida que unan con una línea las ilustraciones de rana y lana. Invite a continuar uniendo el resto de los dibujos según este procedimiento
- Al finalizar pregunte: **¿Lo lograron? ¿Cómo lo lograron? Invite a conversar en grupo y explicar el procedimiento de cómo lograron desarrollar la actividad.**

Ampliación del conocimiento

- Para realizar esta actividad sus estudiantes deben desarrollar la habilidad para identificar y trabajar con los sonidos que forman las palabras.
- El desarrollo de esta habilidad comprende el reconocimiento de rimas en los finales de los versos, la identificación de las sílabas que forman una palabra y la identificación de los sonidos individuales (**fonemas**) que las forman.

- 1  Observa y nombra los dibujos.

 Une los que tienen solo el primer sonido diferente.



 ¿Lo lograste? Comenta.

196

- Una de las formas de trabajar esta habilidad es jugar con los sonidos de las palabras, segmentarlas en fonemas (**análisis**) o unir sonidos para formar palabras (**síntesis**).

2  Observa y nombra los dibujos.

 Marca con una **X** la letra inicial de cada nombre.

	a	a	p
	m	i	x
	l	e	s
	e	a	l
	t	a	u
	i	r	p

 ¿Fue fácil o difícil esta actividad? ¿Por qué?

 ¿Conoces otras palabras que comienzan con las letras marcadas?

197

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- **Actividad 2.** Esta actividad combina la conciencia fonológica con el conocimiento del alfabeto y el desarrollo de la decodificación. Nombre junto a sus estudiantes los dibujos que aparecen en el recuadro. **Oveja, vaca, elefante, sapo, canasta y picaflor.** Cerciórese de que sus estudiantes identifiquen qué elementos representan las ilustraciones, para evitar posibles confusiones como por ejemplo sapo y rana.
- Invítelos a marcar con una cruz la letra con que empieza cada palabra. Puede utilizar como ejemplo la palabra oveja. **¿Con qué letra empieza la palabra oveja? O. ¿Qué letra tendremos que marcar?** Invite a continuar con la actividad y, al finalizar, anime a compartir las respuestas en voz alta.

- Realicen una revisión en conjunto de las respuestas que marcaron. Compruebe que marquen la letra correcta para cada nombre.
- Para desarrollar la actividad, establezca el tiempo que sus estudiantes requieran para luego realizar la revisión de respuestas.
- Para finalizar pregunte: **¿Fue fácil o difícil esta actividad? ¿Por qué? ¿Conocen otras palabras que comienzan con las mismas letras marcadas?** **Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**

Ritmos de aprendizaje

- Es importante que constantemente realice refuerzos positivos ante las actividades desarrolladas.
- Si tiene estudiantes a los que les cuesta más desarrollar una actividad, invite a realizar preguntas cuando sientan que no comprenden una instrucción o cuando no saben lo que deben realizar.
- Cuando realicen la revisión de respuestas, cerciórese de que quienes presentan una mayor dificultad participen. Puede hacer preguntas de manera indirecta para llegar a ellos, en caso de que no levanten su mano o no se motiven a participar.
- De esta manera, podrá saber si las respuestas que marcaron están bien o son erróneas y deben seguir reforzando.

Orientaciones y estrategias

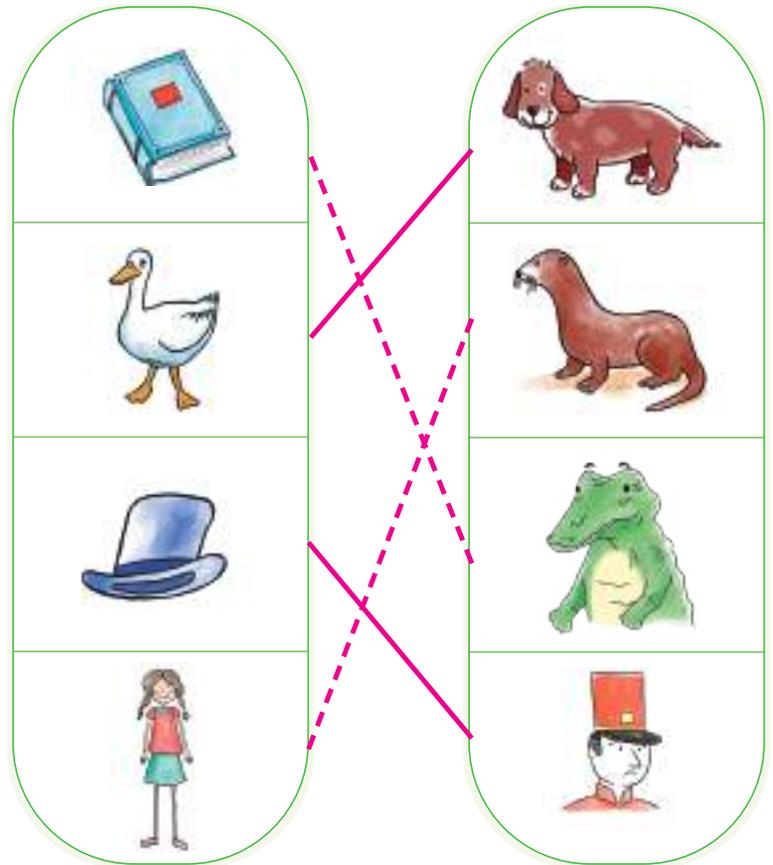
Conciencia fonológica

- A continuación, se presenta un ejercicio que requiere observar atentamente las imágenes, verbalizar cada una de ellas y reconocer sus sonidos iniciales y finales.
- Pida que nombren los dibujos que aparecen en la **Actividad 3**. Nómbralos en voz alta para evitar confusiones durante el desarrollo de la actividad. **Columna derecha: perro, nutria, lagarto, soldadito. Columna izquierda: libro, pato, sombrero, niña.**
- Realice un ejemplo con la palabra perro. Pregunte: **¿Con qué sonido empieza la palabra “perro”?** Sus estudiantes deberían responder que empieza con p.
- Invite a unir los dibujos de la columna izquierda cuyos nombres empiezan y terminan con el mismo sonido que los nombres de los dibujos de la columna derecha.
- Luego, pregunte: **¿Con qué sonido termina la palabra “perro”?** Deberían señalar que con el sonido o. Finalmente, pregunte: **¿Qué palabra de la columna derecha empieza con p y termina con o?** Perro. Busque analizando las opciones una a una y pregunte: La palabra “libro”, **¿empieza con p? ¿Nos sirve?** No. Continúe con las demás palabras. Concluyan que ambas palabras deben empezar y terminar con el mismo sonido. Pida que unan ambas ilustraciones.
- Repita el proceso con la palabra nutria. Invite a realizar los demás ejercicios en pareja. Luego, revisen en conjunto.

RRA

Para continuar el trabajo con fonemas, entregue la actividad imprimible que se encuentra en el RRA.

- 3  Une los dibujos cuyos nombres comienzan y terminan con los mismos sonidos.



 ¿Lo lograste?

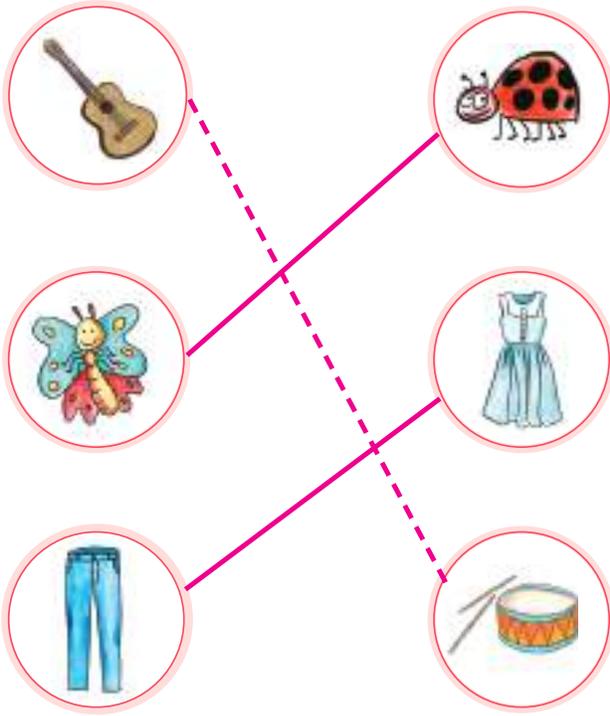
 ¿Qué sonidos te resultaron más fáciles de reconocer?
¿Por qué?

198

- Para finalizar, pregunte **¿Lo lograron? ¿Qué sonidos les resultaron más fáciles de reconocer? ¿Por qué?** Las respuestas de sus estudiantes pueden ser variables, según sus experiencias lectoras.
- Para reforzar la habilidad de conciencia fonológica, en la cual deben reconocer sonido inicial y final de una palabra, se sugiere realizar breves actividades durante la rutina. Por ejemplo, palabras que comiencen con **c** y terminen con **n**: camión, canción, cartón, caimán, colchón, etc.

4  Observa y nombra los dibujos.

 Une los que pertenecen a la misma categoría.



 ¿Cómo lo supiste? Explica.

- Invite a sus estudiantes a unir los elementos de ambas columnas que pertenezcan a la misma categoría. Realice un ejemplo, pregunte: **¿A qué categoría pertenece la guitarra? ¿Qué elemento de la otra columna pertenece a la misma categoría de la guitarra?**
- Acoja la respuesta de sus estudiantes y pídale que unan con una línea según corresponda.

Conciencia semántica y vocabulario

- La conciencia semántica consiste en interpretar el significado de las palabras y expresiones y así establecer relación entre ellas. Es considerada como un elemento favorecedor de la comunicación oral.
- Por ello, es muy importante que fortalezca esta habilidad en sus estudiantes. Se sugiere realizar juegos verbales dentro de los momentos de su rutina, solicitando elementos de las categorías semánticas que usted estima. Por buscar elementos de la categoría semántica de frutas: **manzana, pera, naranja, plátano, frutilla, etc.**

199

Orientaciones y estrategias

Conciencia semántica y vocabulario

- En la **Actividad 4** pregunte: **¿Qué debemos hacer en esta actividad?** **Escuche las respuestas, que pueden ser variables según las inferencias que realicen sus estudiantes.** Luego, observen y nombren en conjunto y en voz alta, todos los dibujos que aparecen en la columna de la izquierda: **guitarra, mariposa y pantalón.** Luego, los dibujos de la columna derecha: **chinita, vestido, tambor.** Es importante que nombre los elementos de las columnas antes de dar paso al desarrollo de la actividad, ya que evitará confusiones que puedan tener a partir de las ilustraciones, como: ropa-vestido

Orientaciones y estrategias

Lectura y escritura

- Lea a sus estudiantes el texto que se presenta en la **Actividad 5**. Realice pausas en los espacios en blanco. Luego pregunte: **¿Qué le ocurre a este texto? Se espera que sus estudiantes se den cuenta de que faltan palabras dentro del texto; de no ocurrir esto, comente que le faltan palabras.** Invite a leer el texto a coro, para que sus estudiantes completen oralmente las palabras que faltan.
- Luego, indique que las escriban en los espacios que corresponden. Para finalizar, invite a sus estudiantes a leer el texto completo en conjunto.
- Indique a sus estudiantes que en la parte superior del texto se encuentran las palabras faltantes: **perros, nutria, río y nadar**. Pueden observarlas para su correcta escritura.
- Luego, en la **Actividad 6**, indique que deben leer, ordenar y escribir la oración de manera correcta. Lean en conjunto **nutria La conversadora era**. Pregunte: **¿Cómo podríamos ordenarla? Las respuestas de sus estudiantes pueden ser variables, deberían identificar que el orden de la oración es “La nutria era conversadora.”** Pregunte: **¿En qué debo fijarme para ordenar la oración?** Invite a escribirlas en los rieles de escritura, respetando mayúsculas, espacios y punto final. Luego, revísenlo en conjunto.
- Para finalizar pregunte: **¿Por qué es importante que las oraciones tengan un orden determinado? Para ser comprendida.**

- 5  Completa la historia con estas palabras y lee.

perros

nutria

río

nadar

Un día una nutria amigable y conversadora invitó a nadar al río a dos perros indiferentes y vanidosos.



- 6  Lee, ordena y escribe.

nutria La conversadora. era

La nutria era conversadora.

eran Los vanidosos. perros

Los perros eran vanidosos.

-  ¿Por qué es importante que las oraciones tengan un orden determinado?

200

- Explique a sus estudiantes que es importante el orden de las palabras en la oración, ya que gracias a ello se puede comprender correctamente lo que dice.
- Para esto, se identifica el sujeto, luego el verbo y por último el complemento. Es decir: **¿Quién realiza la acción? ¿Qué es lo que está haciendo? El complemento es lo que acompaña la acción que está realizando el sujeto.**

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a la escritura.

Observo y escribo

- 1 👁️ Observa y comenta qué sucede.



- 2 🗨️ ¿Por qué aprendieron a nadar los perros?
- 3 ✎️ Imagina que eres la nutria enseñando a nadar a los perros. ¿Qué consejo les darías? Dibuja y escribe un consejo.

Consejo:

Respuesta variable.

Respuesta variable.

- 🗨️ ¿Te costó escribir el consejo para la nutria?
¿Por qué?

201

- Invite a sus estudiantes a dibujar y escribir el consejo que ellos le darían.
- El desarrollo de esta actividad puede implicar diferentes niveles de dificultad para sus estudiantes. Por ello, es importante el constante monitoreo, poner mucha atención a sus necesidades y disponibilidad para atender sus dudas.
- Establezcan un tiempo para el desarrollo de esta actividad: de acuerdo con las características de sus estudiantes. Luego, motive a presentarlo a su curso y compartir lo realizado. Pregunte: **¿Les costó escribir el consejo para la nutria? ¿Por qué?** Las respuestas de sus estudiantes serán variables según sus vivencias. Motive a compartir entre pares dando confianza en sus respuestas y realizando refuerzos positivos.

Orientaciones y estrategias

Escritura

Para realizar la **Actividad 1**, es necesario que les recuerde que, para entender una historia, las acciones deben presentarse de manera ordenada. Pida que observen la ilustración que se presenta en la página, y piensen en la mejor manera de contar lo que está sucediendo en ella. Comente con todo el grupo.

Actividad 2. Pregunte: **¿Por qué aprendieron a nadar los perros?** Pida a sus estudiantes que comenten sus respuestas al grupo.

Actividad 3. Invite a imaginar que son nutrias enseñando a nadar a los perros. **¿Qué consejo les darían?**

Orientaciones y estrategias

¡Juguemos con las palabras!

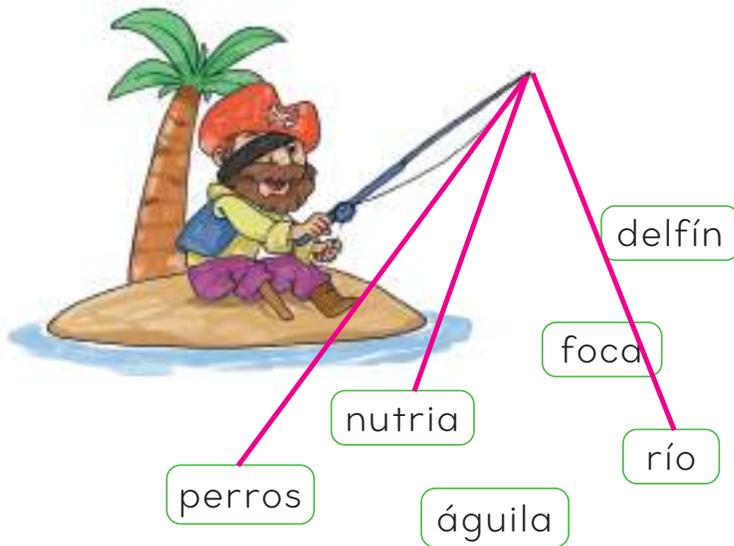
- Esta actividad, como muchas otras desarrolladas anteriormente, combina el desarrollo de la conciencia fonológica con la escritura.
- Lea en voz alta y clara, de manera pausada el enunciado: **El pirata Nelson debe pescar palabras que aparecen en el cuento “La nutria amigable”** Ayúdalo uniéndolo la caña con las palabras. Las palabras que deben unir son: **nutria, río, perros.**
- Luego, indíqueles que escriban en las líneas, las palabras que encontraron.

Escritura

- Lean a coro las palabras encontradas. Se sugiere agregarlas al muro de palabras o escribirlas en la pizarra a medida que las nombran.
- Comenten lo que les pareció más interesante del texto leído. Pregunte: **¿Qué les gustó del cuento “Una nutria amigable”? ¿Por qué?**

¡Juguemos con las palabras!

- ✍ Un pirata de nombre Nelson debe pescar palabras que aparecen en el cuento “La nutria amigable”. Ayúdalo uniéndolo la caña con las palabras.



- ✍ Escribe las palabras que encontraste.

Perros, nutria, ríos.

202

RRA:

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir jugando con las palabras.

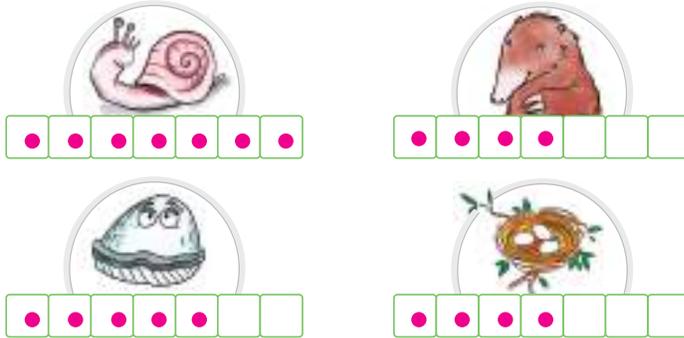
Puedo leer

La nutria es buena nadadora.



¿Qué aprendí?

- 1 Observa y nombra los dibujos. ¿Cuántos sonidos tienen? Escribe un punto por cada sonido.



- 2 Observa y escribe su nombre.



- 3 ¿Qué aprendiste en esta lección?
¿Qué nuevas palabras puedes escribir?

203

- Para la **Actividad 2**, invite a sus estudiantes a observar y escribir el nombre de las imágenes que se presentan: **nutria** y **nuez**. Pregunte: **¿Pueden escribir estas palabras? Sí/No**. En la actividad anterior, **¿pueden emitir los sonidos de las letras que las componen? Pueden realizarlo emitiendo los sonidos de las letras a coro en voz alta**. Para finalizar pregunte: **¿Qué aprendieron en esta lección? ¿Qué nuevas palabras puedes escribir?** Las respuestas serán variables, puede ir modelando y recordando palabras aprendidas, como: nutria, nadar, río, amigable, etc.

Metacognición

- Para el cierre de la lección haga una recopilación de todo lo aprendido durante las clases.
- Para comenzar, realice un pequeño preámbulo, luego pida que hagan una recapitulación de lo visto. Para esto, puede intencionar preguntas, por ejemplo: **¿Recuerdan qué letra fue la que vimos? La letra n. ¿Cuál fue el texto que escucharon y leyeron? "La nutria amigable" ¿Qué aprendieron durante la lección? ¿Qué les costó más? ¿Por qué? Respuestas variables.**
- La idea es incentivar una discusión para que puedan evaluar su proceso de aprendizaje.

Orientaciones y estrategias

Puedo leer

- Pida a sus estudiantes que observen la imagen que acompaña a la frase: **La nutria es buena nadadora**. Posteriormente, invite a leer a coro. Para esto, pueden leer primero palabra por palabra, para finalizar con la oración completa.

¿Qué aprendí?

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- **Actividad 1.** Sus estudiantes aplican sus conocimientos sobre identificación de sonidos de las palabras. Pida que observen los dibujos y nombren a coro los dibujos: **caracol, topo, almeja, nido**. Luego, pregunte **¿Cuántos sonidos tienen?** Invite a escribir un punto por cada sonido de las palabras, respetando el casillero para cada letra. Pida que lean, en pareja, las palabras que escribieron.

Trabajo con la familia

Al final de cada clase se sugiere pedir que realicen una de las siguientes actividades para apoyar el trabajo de aula:

- Conversar con un familiar acerca del lugar que provienen los alimentos que consumimos habitualmente y por qué es bueno consumirlos.
- Escribir el nombre de tres alimentos favoritos.
- Jugar al bache utilizando las letras ya estudiadas.
- Narrar a sus familiares el cuento "La mejor sopa del mundo".
- Preguntar si algún familiar conoce las nutrias y comentar la experiencia.

Palabras de uso frecuente	
Nadar	
Perro	
Río	
Sopa	
Palabras de vocabulario	
Aroma	
Indiferente	
Temporal	
Vanidoso	
Actividades complementarias	Página
Lectura complementaria	190
Letra N	191
Fonemas	198
Escritura	200

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral: Juanito cachalote
- Comprensión de lectura: El ornitorrinco



El ornitorrinco



El ornitorrinco es un animal sorprendente. Es un mamífero pero nasce de un huevo. Cuando las crías ya han salido del huevo toman la leche de su madre.

Su cuerpo parece formado con partes de distintos animales: tiene solo de costar, patas de rana y pico de pato. Es de color café y su cuerpo está cubierto por muchos pelos que guardan una capa de aire que lo mantiene flotando.

Vive en ríos de Tasmania y Australia. Es un gran nadador y pasa la mayor parte del tiempo en el agua, pero excava también en la tierra para construir sus madrigueras.

El ornitorrinco adulto es carnívoro. Se alimenta de animales que hay en el agua, como gusanos marinos, caracoles, calamares, congrios de río y pequeños peces.

Fue visto por primera vez por un marinero inglés, quien en su día dio de este animal y su piel a los científicos de su país, pero esto lo encontraron tan raro, que pensaron que se trataba de una broma. Tiempo después, pudieron comprobar que era real!

www.sm.com

Objetivos de aprendizaje

- Lectura
OA1, OA3, OA4, OA8, OA10

- Escritura
OA13

- Comunicación oral
OA18, OA21

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Asociar
- Modelar lectura
- Repetir
- Reforzar

Palabras de uso frecuente

- Agua
- Animales
- Cola
- Pata

Palabras de vocabulario

- Crías
- Excavar
- Madriguera
- Mamífero

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 11 ANIMALES SORPRENDENTES

Objetivo de la lección: Cuente a sus estudiantes que durante la clase comprenderán el artículo informativo “El ornitorrinco” y un cuento titulado “Juanito y Cachalote”.

Reconocerán algunas características de este tipo de textos y continuarán desarrollando sus habilidades de lectura y escritura.

Además, reconocerán la letra **R** en diferentes contextos.

Ideas previas

Active conocimientos previos y pregunte: **¿Qué textos leyeron durante la lección pasada?** “La mejor sopa del mundo” y “una nutria amigable”. **¿Qué tipo de textos eran?** Cuentos. **¿Cómo lo saben?** **¿Habla de una nutria real o un animal inventado?** Inventado. **¿Qué texto han leído sobre un animal real?** El artículo informativo sobre el sapo de Bullock en la lección 5.

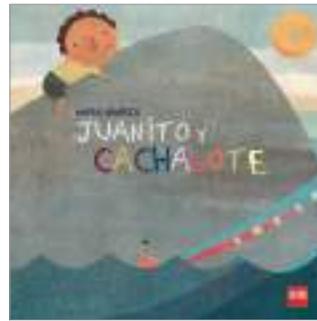
Comparta con sus estudiantes los objetivos de la clase.

Orientaciones y estrategias

- Pida a sus estudiantes que observen las imágenes. Pregunte: **¿Qué ven?** **¿Se imaginan sobre qué hablan?** Posteriormente invite a asociar ambas lecturas: **¿Existe alguna relación entre ambas?** **¿Cuál es?** Podrían considerar que ambos textos hablan sobre animales que se desplazan en el agua. También podrían decir que ambos textos tratan sobre animales sorprendentes.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



Juanito y Cachalote



El ornitorrinco

Aprenderé a leer y escribir palabras con la letra...

R r

- ¿Conocen al cachalote y al ornitorrinco? ¿Cómo son?
- En pareja, nombren palabras que tengan la letra **r**.

Escribiré una ficha informativa

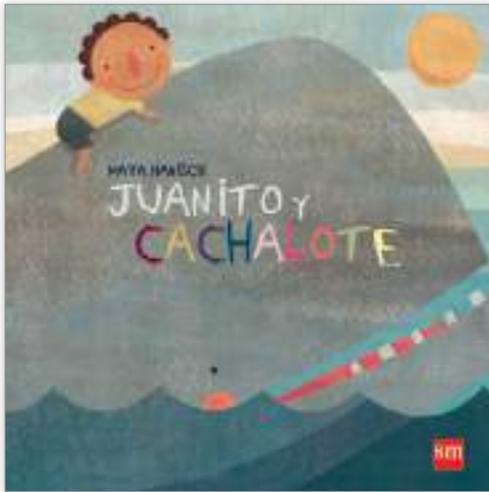


- Posteriormente, comente que escribirán la letra **R**. Pregunte: **¿Qué palabras conocen que comiencen con esta letra?** **¿Hay personas del curso cuyo nombre comience con la letra R?** **¿Pueden repetirla?** **¿Suenan siempre igual?** **¿Por qué?** Aquí deberán nombrar palabras que comiencen con la letra **R** e identificar si alguna persona del curso tiene un nombre que comience con dicha consonante. Estas respuestas son variables.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- Observen la portada. ¿Pueden leer el título?
- ¿Quién es Juanito? ¿Quién es Cachalote?
- ¿De qué creen que se trata el siguiente cuento?



- Copien el título del texto que leerán.

Juanito y el cachalote

- Escuchen el texto "Juanito y Cachalote".

205

Ambiente de aprendizaje

- Invite a sus estudiantes a ubicarse de manera cómoda. Puede pedir que lleven almohadones para sentarse en el piso, formando un círculo.
- Comience la reproducción y pregunte si todo el mundo puede escuchar bien. Fomente la expresión de sus opiniones ya que es muy importante que nadie se siente limitado.
- Una vez que termine la lectura, invite a comentar lo que les ha llamado más la atención del texto. Cerciórese de que todo el curso haya escuchado bien. Si lo cree conveniente reproduzca una vez más el cuento "La rebelión de los lápices de colores".

RRA

Para esta lección, debe reproducir el audio y video del cuento "Juanito y cachalote" que se encuentra en el RRA.

Orientaciones y estrategias

Anticipo mi lectura

- Antes de leer el texto, pida que observen la portada del texto y pregunte:
 - ¿Pueden leer el título? **Juanito y cachalote.**
 - ¿Quién es Juanito? ¿Quién es cachalote? **Juanito es el niño y cachalote es el animal marino.**
 - ¿De qué creen que se trata el cuento?
- Se espera que digan que se trata de un niño que tiene una amistad con un cachalote.
- Invite a sus estudiantes a escuchar con atención "Juanito y cachalote".
- Reproduzca con un volumen adecuado el texto, poniendo atención a las expresiones de sus estudiantes. Si lo considera necesario reproduzca nuevamente el texto.
- Al finalizar, confirmen las predicciones realizadas antes de escuchar el texto.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

- Formule preguntas para animar el diálogo a partir de la lectura y desarrollar la comprensión:
- **¿Por qué Juanito se quiso llevar a Cachalote a su casa? Se lo quiso llevar porque quería que fueran amigos.**
- **¿Qué sucedió finalmente? Se llevó a Cachalote a su casa.**
- **¿Les gustaría tener de amigo a Cachalote? ¿Por qué? Respuesta variable.**
- **¿Intentarían llevarse a Cachalote a sus casas como Juanito? Respuesta variable.**
- **¿Qué tipo de texto es Juanito y Cachalote? Cuento.**
- **¿Cómo se llama tu mejor amigo o amiga? Escribe su nombre. Respuesta variable.**

Anticipo mi lectura

- Realice las preguntas de anticipación de la lectura.
- **¿Qué es un mamífero? ¿Qué animales son mamíferos? Los animales mamíferos son aquellos que se alimentan de leche materna. Algunos ejemplos son perros, gatos, ovejas, vacas, entre otras posibilidades. Al ser preguntas de anticipación las respuestas son variables.**
- **¿Qué sabes del ornitorrinco? Respuestas variables. ¿A qué animal o animales se parecen? ¿Cómo lo saben? Podrían responder que se parece a un pato, un castor o una nutria, entre otros.**
- **¿Qué te gustaría aprender sobre los ornitorrincos? Respuestas variables.**

¿Qué comprendí?

- ¿Por qué Juanito se quiso llevar a Cachalote a su casa? ¿Qué sucedió finalmente?
- ¿Les gustaría tener de amigo a Cachalote? ¿Por qué?
- ¿Intentarían llevarse a Cachalote a sus casas como Juanito?
- ¿Qué tipo de texto es "Juanito y Cachalote"? Marquen.

Poema Noticia Cuento

- ¿Cómo se llama tu mejor amigo o amiga? Escribe su nombre.

Respuesta variable.



Mis estrategias de lectura

Para **anticipar** de lo que trata un texto, recuerda tus **conocimientos** sobre el tema.

Anticipo mi lectura

- ¿Sabes qué es un mamífero? ¿Qué animales son mamíferos?
- ¿Qué sabes sobre los ornitorrincos? ¿A qué animal se parece un ornitorrinco? Comenten.
- ¿Qué te gustaría aprender sobre los ornitorrincos?



Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el texto.

El ornitorrinco



El ornitorrinco es un animal sorprendente. Es un mamífero, pero nace de un huevo. Cuando las crías ya han salido del huevo, toman la leche de su madre.

Su cuerpo parece formado con partes de distintos animales: tiene cola de castor, patas de nutria y pico de pato. Es de color café y su cuerpo está cubierto por muchos pelos que guardan una capa de aire que lo mantiene abrigado.

Vive en ríos de Tasmania y Australia. Es un gran nadador y pasa la mayor parte del tiempo en el agua, pero excava túneles en la tierra para construir sus madrigueras.

El ornitorrinco adulto es carnívoro. Se alimenta de animales que hay en el agua, como gusanos marinos, caracoles, camarones, cangrejos de río y pequeños peces.

Fue visto por primera vez por un marino inglés, quien envió un dibujo de este animal y su piel a los científicos de su país, pero esto lo encontraron tan raro, que pensaron que se trataba de una broma. Tiempo después, pudieron comprobar que ¡era real!

www.wikipedia.org (Adaptación).

207

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Pida que observen la lectura y pregunte: **¿Dónde está el título?** Escriba el título en la pizarra “El Ornitorrinco”.
 - Léalo y pregunte: **¿De qué creen que se trata el texto?** Luego pida que observen la imagen y pregunte: **¿Es un dibujo o una foto? Una foto. ¿Qué animal aparece? Un ornitorrinco. ¿Cómo es? ¿Qué creen que dice el texto sobre este animal? ¿Qué tipo de texto es? ¿Trata de un animal inventado o de uno real? ¿Es un cuento o un artículo informativo? ¿Por qué? Respuestas variables.** Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a todo el curso a leer en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Invite a sus estudiantes a confirmar sus predicciones: **¿Se trata del animal que pensaban? ¿Por qué? ¿El ornitorrinco existe en la realidad o es inventado? Existe en la realidad. ¿Cómo lo saben? Porque el texto trata de animales, lugares y hechos que podemos observar en la realidad y tiene una fotografía. ¿Es el tipo de texto que pensaban?**
 - Es importante que noten que no es un poema, porque los poemas están escritos en versos, y que, aunque está escrito en párrafos, tampoco es un cuento, porque los cuentos tratan de personajes inventados y este texto entrega información real sobre un animal.
 - Realice preguntas literales: **¿Cómo es el cuerpo del ornitorrinco?**
 - Para que respondan, lea en voz alta el tercer párrafo completo. Realice una pregunta inferencial:
 - **¿Cuáles de esas características lo hacen sorprendente? Tiene cola de castor, patas de nutria y pico de pato.**
 - Para realizar la inferencia deben comprender la palabra **sorprendente**, relacionar el primer párrafo con el tercero y notar cómo se introducen las partes de su cuerpo en el tercer párrafo “parece formado con partes de distintos animales”. Su color y pelaje no se presentan en el texto como algo “sorprendente”.

Orientaciones y estrategias

- Para evidenciar la comprensión de sus estudiantes, pida que realicen la **Actividad 1** y mencionen la respuesta: **El ornitorrinco**.
- Luego, tal como lo dice la **Actividad 2** solicite que escriban de qué animal se habla en el texto informativo y luego, completen la oración. Pida a algún estudiante que lea la primera parte de la oración y que después, escriban la respuesta en los rieles: **ornitorrinco**.
- A continuación, lea y explique la **Actividad 3**. Cuando completen la tabla sobre el propósito del texto, refuerce que “El ornitorrinco” es un texto informativo y no una historia, debido a que nos entrega información sobre las características de ese animal.
- Para finalizar la página, lea la **Actividad 4** y pregunte: **¿Recuerdan qué es una “madriguera”? Un hogar para animales. ¿Qué otro animal vive en madriguera? Podrían decir que los conoques, topos, etc.**
- Recuerden el significado de **madriguera** y comenten. Invite a sus estudiantes a dibujar al ornitorrinco en una **madriguera**.

¿Qué comprendí?

- 1  ¿Cuál es el título del texto?
Completa.



El ornitorrinco

- 2  ¿De qué animal se habla?
Completa y lee.

Se habla del

ornitorrinco

- 3  ¿Cuál es el propósito del texto?
Escucha y marca solo una.

Contar una historia sobre un ornitorrinco.

Entregar información sobre el ornitorrinco.

- 4  El ornitorrinco vive en madrigueras.
¿Recuerdas qué es una **madriguera**?
¿Qué otro animal vive en una **madriguera**?

5  Escucha y lee.

 Marca con una X la respuesta correcta.

El texto "El ornitorrinco" es:

Un cuento. Un artículo informativo.

¿Cómo está escrito?

En versos. En párrafos.

¿Qué tipo de imagen acompaña al texto?

Dibujo. Fotografía.

¿Cómo es la información que entrega el texto?

Real. Inventada.

209

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Invite a desarrollar los ítems de la **Actividad 5**. El primer ítem permite focalizar la atención en la estructura del texto y sus aspectos formales.
- Considere que este ejercicio busca que sus estudiantes tomen conciencia de que existen diferentes textos para dar respuesta a diversos propósitos comunicativos. No es necesario ahondar en el lenguaje técnico, sino solamente instalar una reflexión al respecto.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Pregunte: *¿Recuerdan cómo se llama este animal? ¿Qué sonidos tiene la palabra “ornitorrinco”? (Tiene muchas letras R).* De manera sencilla, cuente que esta letra tiene diferentes sonidos según el lugar en que se encuentre en las palabras. También aluda a que, a veces se presenta doble pero nunca al inicio, sin entrar en más detalles.
- Lea en voz alta la rima del ornitorrinco. Después, pida a sus estudiantes que la lean a coro con usted.
- Muestre las letras **R**, **r**. Pregunte: *¿Por qué si ambas son letras r, se escriben diferentes?*
- Refuerce el concepto de mayúscula y minúscula. Invite a nombrar palabras que empiecen con **r** en combinación con las distintas vocales (**ratón, rana, reloj, reno, risa, rima, roca, ropa, ruca, rueda, entre otras**). Organícelas en una tabla simple, como se ha hecho en actividades anteriores.

Escritura

- Invite al curso a escribir las letras **R** y **r** en las líneas de escritura de la **Actividad 1**. Con este propósito, realice el mismo procedimiento que ha desarrollado anteriormente cuando se presenta un nuevo grafema: muestre el interlineado y haga notar que se compone de tres líneas.
- Invite a realizar el trazado de la **R** en el aire, con movimientos amplios del brazo, mientras usted verbaliza la dirección del trazo.
- Pida que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten lo que sintieron.

Leo y escribo palabras con la letra R

¿Qué letra es?



Ornitorrinco



Ríe el ornitorrinco pero no trepa ni da brincos.

- ¿Cómo suena esta letra?
- ¿Te resulta fácil o difícil pronunciarla?

- 1 Escribe la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
- Escribe la letra en la palma de una de tus manos.
- Escribe la letra **R**.



- Escribe la letra **r**.



210

- Muestre el recorrido del trazo y el movimiento de la letra **R** en la pizarra, incluido el interlineado. Verbalice el recorrido del movimiento. Haga notar que la mayúscula llega hasta la línea superior.
- Invite a escribir la letra **R** en el interlineado correspondiente.
- Muestre el recorrido del trazo y del movimiento de la letra **r**, incluido el interlineado. Verbalice el recorrido.
- Invite a sus estudiantes a escribir la letra **r** en el interlineado correspondiente.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a la lectura y escritura de la letra **r**.

2 ¿Cómo suena la R?

La letra **r** suena **fuerte** al inicio de una palabra:

ratón



reloj



La letra **r** suena **suave** al medio de una palabra:

loro



pera



La letra **r** suena **fuerte** al medio de una palabra, entre vocales:

perro



ornitorrinco



- Lea el segundo ejemplo y pida que mencionen otras palabras con **r** suave al medio de una palabra. **Podrían responder:** lámpara, florero, cámara, entre muchas otras posibilidades.
- Lea el último ejemplo y pida que mencionen otras palabras con **r** fuerte al medio de una palabra. **Podrían responder:** carro, carreta, correa, corrida, entre muchas otras posibilidades.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a la lectura y escritura de la letra r.

211

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Pregunte: **¿Cómo suena la letra r según su ubicación en las palabras?**
- Para responder a esta pregunta, escuche lo que sus estudiantes expongan. Luego, explique que trabajarán con distintos ejemplos.
- Lea el primer ejemplo y pida que mencionen otras palabras con **r** fuerte al inicio de una palabra. **Podrían responder:** rayo, rana, río, rosa, entre muchas otras posibilidades.

Orientaciones y estrategias

Conciencia sintáctica

- Invite al grupo a leer las oraciones de la **Actividad 6**. Dé un tiempo para que las lean, en silencio luego pregunte: **¿Quién sabe qué dicen? Lean todos juntos a coro.**
- Invite a contar cuántas palabras tiene cada oración, encerrando cada una de ellas con una cuerda.
- Compartan las respuestas en voz alta. Copie las oraciones en la pizarra y resuelva cada ejercicio junto con sus estudiantes: **El ornitorrinco nace de un huevo. (Tiene seis palabras). El ornitorrinco adulto es carnívoro. (Tiene cinco palabras). El ornitorrinco tiene patas de nutria. (Tiene seis palabras).**

Desafío creativo

- Invite a sus estudiantes a leer el trabalenguas. Para apoyar a los estudiantes en la lectura, utilice la estrategia de lectura compartida leyendo a coro. De esta manera pueden memorizarlo.
- Pida que , en pareja, repitan el trabalenguas varias veces hasta que lo aprendan.

3 👁 Lee. ¿Cuántas palabras tiene cada oración?

✍ Encierra cada palabra. Sigue el ejemplo.

El ornitorrinco nace de un huevo.

- ¿Cuántas palabras tiene esta oración?

Tiene seis palabras.

El ornitorrinco adulto es carnívoro.

- ¿Cuántas palabras tiene esta oración?

Tiene cinco palabras.

El ornitorrinco tiene patas de nutria.

- ¿Cuántas palabras tiene esta oración?

Tiene seis palabras.



Desafío creativo

👁 En pareja, memoricen el trabalenguas:

El ornitorrinco corre por la carretera
y brinca por la reja.
Brinca por la reja y corre
por la carretera el ornitorrinco.



- Inventen otro trabalenguas del ornitorrinco.

212

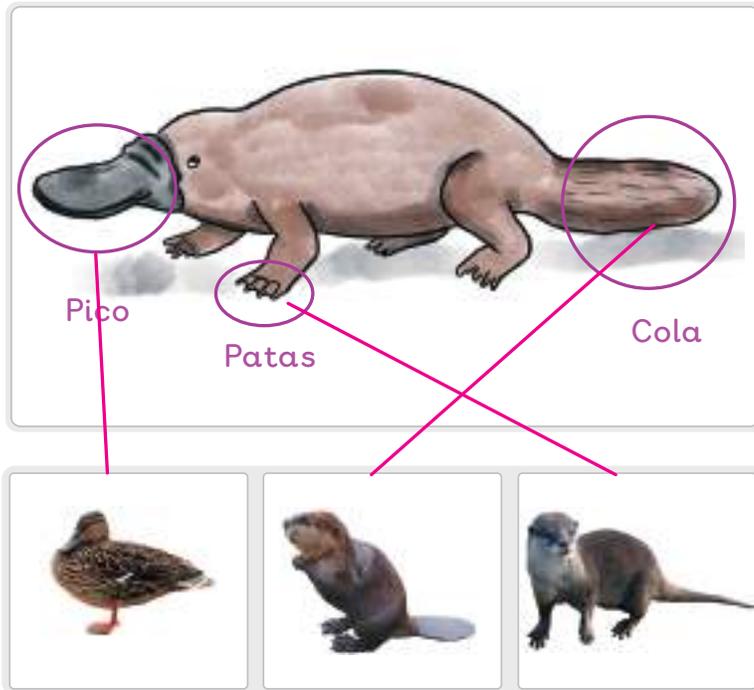
- Para la actividad de inventar un trabalenguas, puede preguntar: **¿Cómo reconocen un trabalenguas? ¿Qué debe tener un trabalenguas? ¿Qué tomarán en cuenta para crear su propio trabalenguas?** Definición de trabalenguas: Palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque.
- Acoja sus respuestas e incentive a inventar un nuevo trabalenguas considerando sus respuestas anteriores.
- Al final, puede organizar una exposición de trabalenguas frente a todo el curso.

Para comprender mejor

🔊 Vuelve a escuchar el texto “El ornitorrinco”.

¿Qué comprendi?

- 1  Une las partes del cuerpo del ornitorrinco con el animal que corresponde.



💬 ¿Por qué crees que el ornitorrinco es un animal sorprendente?

Orientaciones y estrategias

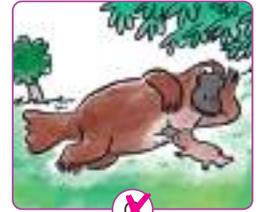
- Comente a sus estudiantes que ahora escucharán nuevamente el texto “El ornitorrinco”. Invite a leer de manera colectiva.
- Las siguientes actividades están orientadas a profundizar la comprensión del contenido del texto.
- A continuación, invite a realizar la **Actividad 1**. Luego, pídale que unan, como se solicita, y que revisen la actividad en parejas.
- Después de la lectura, recuerde junto con sus estudiantes: **¿Por qué el texto dice que el ornitorrinco es un animal sorprendente? Porque comparte características físicas con otros animales.** Recuerden cuáles, de todas las características del ornitorrinco, son las que lo hacen “sorprendente”. Luego, realice una pregunta de opinión: **Ya ustedes, ¿les parece sorprendente el ornitorrinco? ¿Por qué?**

Orientaciones y estrategias

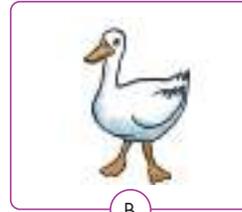
Comprensión de lectura

- Lea la **Actividad 2**. Pida que a sus estudiantes nombren las escenas y respondan marcando con una X. Aproveche de preguntar: **¿Cómo se les dice a los animales que se alimentan de leche materna?** Si no responden, dígalos que estos animales se llaman mamíferos.
- Después, invite a un o una estudiante a leer la **Actividad 3**. Luego, pida a todos que nombren las escenas para responder.
- Invite a responder marcando con una X.
- Finalmente, lea la **Actividad 4**. Esta vez, pida que respondan en silencio.

- 2  ¿De qué se alimenta el ornitorrinco cuando sale del huevo?



- 3  ¿Qué come el ornitorrinco cuando es adulto?



- 4  Según el texto, ¿qué significa que el ornitorrinco “excave” túneles?



5 El ornitorrinco puede nadar y excavar túneles.

Lee y une según corresponda.



Nadar



Excavar

6 Lee, repasa y copia.

El ornitorrinco cava
túneles en la tierra.

El ornitorrinco cava
túneles en la tierra.

215

Orientaciones y estrategias

- Para evidenciar su comprensión y reforzar destrezas, invite a desarrollar la **Actividad 5**. Para revisar, pida a distintos estudiantes que escriban las oraciones en la pizarra: “El ornitorrinco puede nadar”, “El ornitorrinco excava túneles”.
- Como son algo complejas, ayude a corregir los errores que puedan presentar y pida que utilicen las oraciones como modelo para la oración que escribirán en sus Textos.

- Realice una nueva pregunta explícita: *¿Qué hizo el marino que vio por primera vez un ornitorrinco? Envío un dibujo y la piel del animal a científicos de su país.*
- Realice una pregunta de inferencia: *¿Por qué los científicos que recibieron el dibujo y la piel del ornitorrinco pensaron que era una broma? Podrían responder que los científicos pensaron que una broma porque parecía la mezcla de varios animales.*
- Realice preguntas de opinión: *¿Qué hubiesen pensado ustedes? ¿Creen que el ornitorrinco es un animal sorprendente? ¿Qué es lo que les parece más sorprendente a ustedes? ¿Por qué? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.*

Leo y escribo

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Esta actividad combina la conciencia fonológica y la decodificación. Invite a los estudiantes a nombrar los dibujos que aparecen en la **Actividad 1**: rinoceronte, ratón, rueda, rana, reloj, reina, ruca, ropa, rosa.
- Pregunte: **¿Con qué letra comienzan sus nombres?**
- Luego, pida que unan cada dibujo con la combinación silábica que corresponde.

Ra: ratón, rana.

Re: reloj y reina.

Ri: rinoceronte.

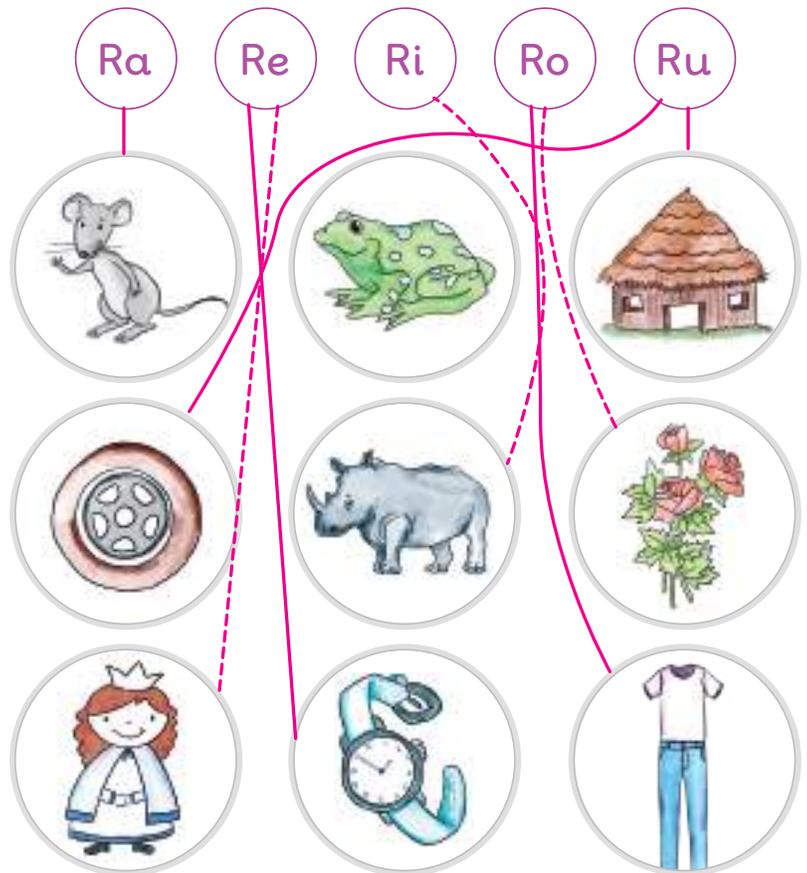
Ro: rosa y ropa.

Ru: rueda y ruca. 7

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando en torno a la letra *r*.

- 1  Observe y nombre los dibujos.
 ¿Con qué sílaba comienzan sus nombres? Une.
 - En este caso, la *r* suena fuerte.



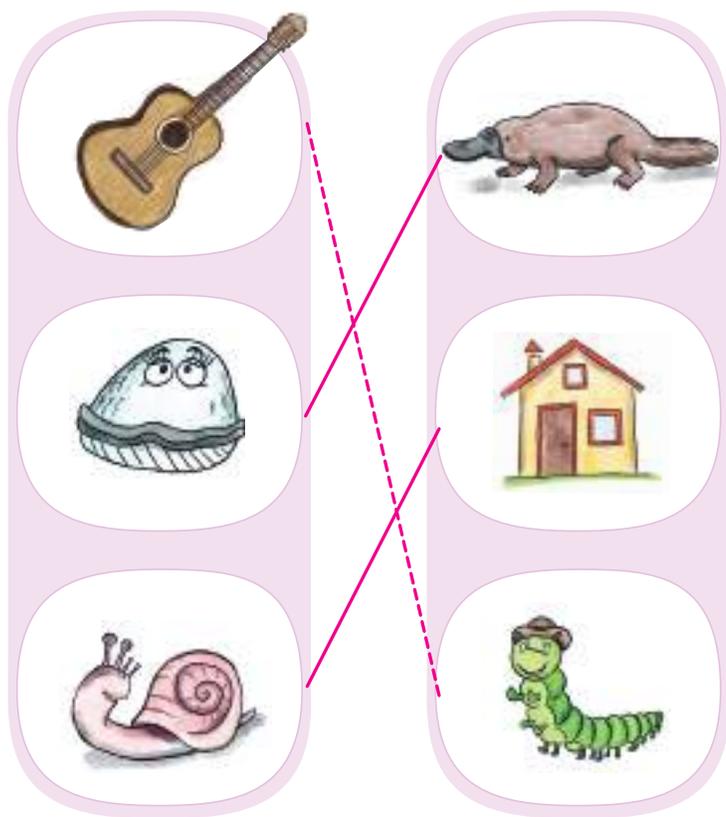
216

Actividades complementarias

- Pida a sus estudiantes que busquen palabras en el entorno que comiencen con *r*.
- Invite a crear un glosario de palabras con *r*.
- Proponga que jueguen al bachillerato con sílabas de la *r*.
- Presente muchos carteles con palabras que tienen *r* para que, en grupos, las clasifiquen según el sonido que se emite al nombrarlas.

2  Observa y nombra los dibujos de cada columna.

 Une con una línea los dibujos que empiecen con el mismo sonido.



217

Ritmos de aprendizaje

- Para potenciar a estudiantes que evidencien más avance en sus aprendizajes, pídeles que busquen en el entorno palabras que comiencen con los mismos sonidos. Para ello, pueden mirar la sala de clases o salir al patio.
- Lo importante es potenciar sus aprendizajes y que se sientan desafiados con los aprendizajes presentados.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Para desarrollar la **Actividad 2** comparte y nombre con sus estudiantes los dibujos que se presentan en la columna derecha: **ornitorrinco, casa, gusano**. A continuación, nombre los de la columna izquierda: **guitarra, ostra, caracol**.
- Invite a unir los dibujos de cada columna cuyos nombres empiezan con el mismo sonido.
Guitarra – gusano.
Ostra – ornitorrinco
Caracol – casa
- A continuación, pida que nombren en voz alta las soluciones para esta actividad.

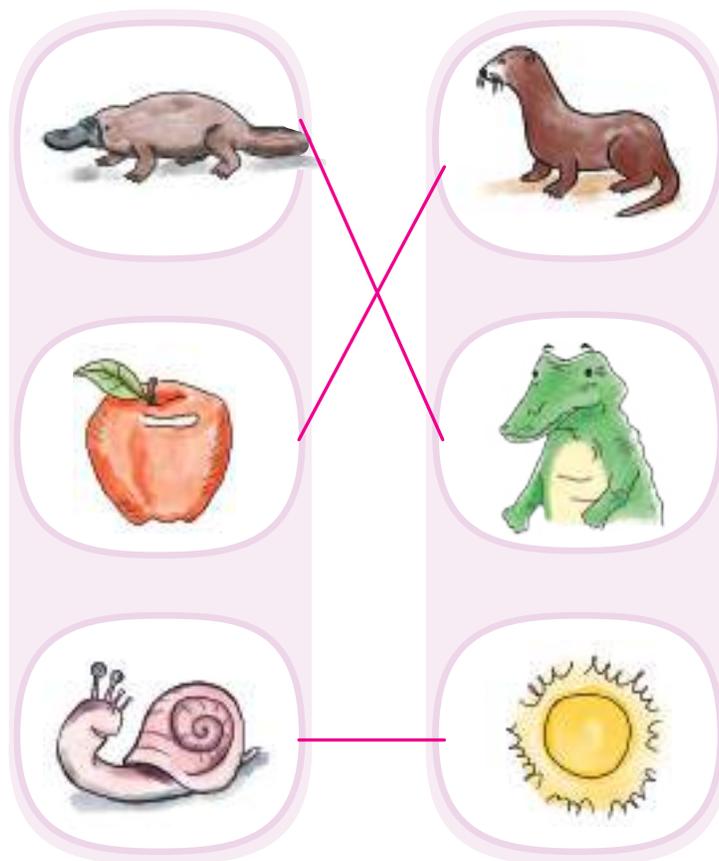
Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Invite al grupo a realizar los ejercicios de la **Actividad 3** cuyo propósito es que reconozcan las palabras que terminan con el mismo sonido. Pida que observen los dibujos que ahí se encuentran. Solicite a algún estudiante que diga todos los nombres de los dibujos que se encuentran en las columnas: **nutria, lagarto, sol, ornitorrinco, manzana y caracol**.
- Luego, nombre el primer elemento de la columna de la derecha, (**nutria**) y pida que reconozcan el elemento de la otra columna que termine con el mismo sonido. A continuación, unen con una línea estas dos palabras que terminan con el mismo sonido. Trabajan de la misma manera con los dibujos que siguen.
- Una vez que terminen de unir las palabras, invite a sus estudiantes a compartir sus respuestas, nombrando los dibujos que terminan igual.

3  Observa y nombra los dibujos de cada columna.

 Une con una línea los que terminan con el mismo sonido.



- 4  Observa y escribe.
¿Qué crees que le dice el castor al ornitorrinco?

Respuesta variable.



- 5  ¿Qué tipo de animal crees que es el castor?
¿Un mamífero? ¿Por qué?

 Averigua y responde.

El castor es un

mamífero.

219

Orientaciones y estrategias

Escritura

- Comenten acerca de lo que observan en la imagen de la **Actividad 4**. Pregunte: **¿Qué crees que conversan?** **Respuestas variables.** Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.
- Reflexionen en conjunto respecto a los globos de diálogo.
- Invite a escribir en los globos un breve diálogo entre estos personajes. Para estimular la creación del diálogo, recuerde a sus estudiantes que el castor y el ornitorrinco tienen una característica similar: **¿Recuerdan en qué se parecen?** Luego, lean y comenten en conjunto las distintas respuestas.
- A continuación, deberán resolver la **Actividad 5** en la que tendrán que averiguar qué tipo de animal es el castor. Para ello, pida que digan dónde pueden averiguar qué tipo de animal es el castor.
- Pida que escriban la palabra mamífero. Si es necesario, copie la palabra en la pizarra para que quienes requieran apoyo la puedan copiar.

Orientaciones y estrategias

Lectura y escritura

- En la **Actividad 6**, deberán leer y darse cuenta de que faltan palabras, por lo tanto, deben completar las oraciones. Diga: **Como pueden ver aquí hay unas oraciones incompletas.**
- Invite al curso a completar la primera oración en conjunto. Lea: **El ornitorrinco tiene _____.** Pregunte a sus estudiantes qué ven en el dibujo. (**pico - pato**).
- Explique que esas son las palabras que faltan para completar la primera oración.
- Luego, lean las siguientes oraciones y pregunte qué palabras faltan. Pida que observen los dibujos. Dé tiempo suficiente para que cada estudiante complete la oración escribiendo las palabras que faltan (**cola - castor y patas - nutria**).

Conocimiento del código

- Pregunte cuál es la letra que están aprendiendo. Recuérdeles que es la letra **R**. Pregunte: **¿Qué palabras que conocen comienzan con el sonido /r/?** Acoja las respuestas.

RRA

Para continuar el trabajo en torno a la escritura, entregue la actividad imprimible que se encuentra en el RRA.

6  Lee y completa.

El ornitorrinco tiene pico de pato.



El ornitorrinco tiene cola de castor.



El ornitorrinco tiene patas de nutria.



7  Escribe el nombre de tres objetos que comiencen con la letra **r**.

1

Respuesta variable.

2

3

220

- Pida a sus estudiantes que piensen en objetos que comiencen con la letra **R** e invite a escribir sus nombres en el interlineado de la **Actividad 7**. Luego, escriba el nombre de algunos de los objetos en la pizarra. **Respuestas variables: sus estudiantes podrían responder rosa, rueda, raya, red, resorte, rima, rinoceronte, roto, entre muchas otras alternativas.**

8 Recuerda que las palabras tienen sonidos.

✏️ ¿Cuántos sonidos tienen las palabras representadas en los dibujos? Sigue el modelo.



🗨️ ¿Qué palabra tiene **más** sonidos?

🗨️ ¿Qué palabra tiene **menos** sonidos? Comenten.

- Muestre el modelo y explique: la palabra “castor” tiene seis sonidos, por eso, marcamos seis cuadrados.
- Identifiquen los sonidos de la primera palabra. Pregunte: **¿Cuántos sonidos tiene la palabra “castor”?**
- Realice el análisis fonémico con ellos: **c-a-s-t-o-r**. Ahora marquen un cuadrado por cada sonido en la columna del dibujo de castor.
- Invite a realizar el mismo ejercicio con los dibujos que se muestran a continuación.
- Para finalizar, revise cada ejercicio con todo el curso y pregúnteles: **¿Qué palabra tiene más sonidos? Castor. ¿Qué palabras tiene menos sonidos? Tren.**

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

Invite a sus estudiantes a decir los nombres de los dibujos que aparecen en la **Actividad 8: castor, reloj y tren.**

Luego, pregunte: **¿Recuerdan que han realizado actividades como esta? ¿Cómo resolvemos este tipo de actividad?** Acoja las respuestas y refuerce la instrucción. Diga: **Entonces tenemos que marcar tantos cuadrados como sonidos tengan las palabras representadas en los dibujos, es decir, un cuadrado por cada sonido que tenga la palabra.**

Orientaciones y estrategias

Lectura y escritura

- Invite al grupo a observar la página 222 que presente la **Actividad 9**.
- Pregunte: **¿Qué ven? ¿Qué animal encontramos en la imagen? Se espera que comenten que es el ornitorrinco.**
- Comuníqueles que ahora van a escribir un texto breve, en que describan la situación que observan.
- En esta oportunidad, se brinda un espacio para que desarrollen la escritura guiada utilizando las líneas.
- Es posible que haya estudiantes que indiquen que no saben qué escribir; si es el caso, apoye generando preguntas que estimulen la imaginación y la creación de contenidos, por ejemplo: **¿Cómo crees que se siente este animal? ¿Qué estará pensando? ¿Dónde crees que está? ¿Estará planificando algo? ¿Qué edad tendrá? Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**
- De la misma manera, permanezca disponible para apoyar a quienes manifiesten dificultad con algún aspecto de la escritura o que muestren interés en saber cómo se escribe una determinada palabra.
- Pida que lean el texto escrito en voz alta. Celebre los avances en escritura de sus estudiantes.

9  Observa atentamente la imagen.

 ¿Puedes escribir lo que ves?



Respuesta variable.

222

Observo y escribo

1 En pareja, compartan lo que recuerdan sobre el ornitorrinco.

Completan sus fichas con la misma información.

<p>¿Cómo es su cuerpo?</p> <p>Tiene cola de castor, patas de nutria y pico de pato.</p>	<p>¿Dónde vive?</p> <p>Vive en ríos de Tasmania y Australia.</p>
<p>¿Cómo se desplaza?</p> <p>Nada y camina.</p>	<p>¿De qué se alimenta?</p> <p>Es canívoro. Se alimenta de gusanos marinos, caracoles, camarones, cangrejos de río y pequeños peces.</p>



223

Orientaciones y estrategias

Escritura

- Para evidenciar y reforzar la comprensión del texto en sus estudiantes, pida que desarrollen la **Actividad 3** en pareja, completando el cuadro. Para revisar, pida a distintas duplas que intercambien sus esquemas con otra dupla y comenten.
- Luego, en la pizarra copie el esquema e invite a todo el curso a completarlo corrigiendo lo que escribieron en sus textos de estudio.

Orientaciones y estrategias

¡Juguemos con las palabras!

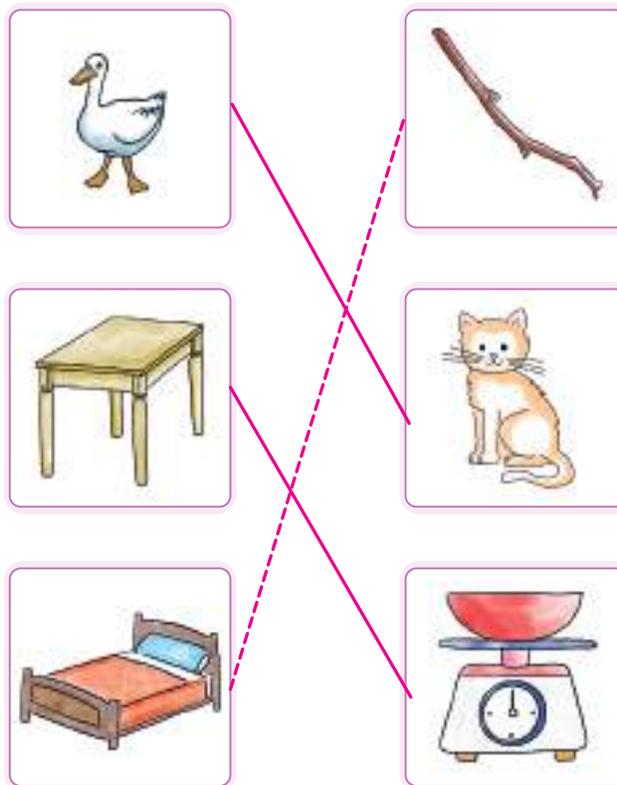
Conciencia Fonológica

- Muestre a sus estudiantes las ilustraciones de la **Actividad 7** y pregunte: **¿Qué objetos aparecen en la columna de la derecha?** rama, gato, pesa.
- **¿Qué objetos aparecen en la columna de la izquierda?** pato, mesa, cama.
- Invite a unir los elementos de ambas columnas que suenan parecidos, pero que tienen el primer sonido diferente. Puede ejemplificar con la palabra "rama":
- **¿Qué palabra es esta?** Rama.
- Invite a nombrar las palabras de la columna enfrentada (pato, mesa, cama) y pregunte: **¿Hay alguna parecida?** Cama. **¿Qué tiene de diferente?** Sus estudiantes comparten sus respuestas e indican que rama empieza con r y lana con l.
- Invite a unir las otras dos palabras que empiezan con un sonido diferente.

¡Juguemos con las palabras!

👁️ Observe y nombre los dibujos.

✍️ Une los dibujos que tienen solo el primer sonido diferente.



Puedo leer

El ornitorrinco puede nadar.



¿Qué aprendí?

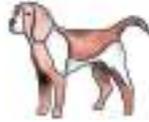
1 Escribe sus nombres.



Ratón



Caracol



Perro

2 ¿Por qué se dice que el ornitorrinco es un animal sorprendente?

Es un mamífero, pero nace de un huevo.

3 Completa según corresponda.

gallina

perro

rana

león

El perro ladra y el león ruge.

La gallina cacarea y la rana croa.

4 ¿Hubo algo que te costó más durante esta lección? ¿Por qué crees que te costó?

225

Orientaciones y estrategias

Puedo leer

- Pida a los estudiantes que lean, primero en silencio y luego de manera grupal. Pregunte: **¿Quién puede nadar? El ornitorrinco. ¿Les resultó fácil leer? ¿Por qué?**

¿Qué aprendí?

- Pida que observen la **Actividad 1** Invítelos a escribir los nombres de dibujos presentados.
- En la **Actividad 2** se pide escribir por qué el ornitorrinco es un animal sorprendente.
- En la **Actividad 3** deben leer y completar las oraciones con palabras dadas.

Cierre de lección

Metacognición

- Para finalizar la lección, invite a conversar en torno a sus aprendizajes. Cuando respondan la **Actividad 4**, pregunte, además, cómo se sintieron realizando las actividades y solicite que lo justifiquen. Luego, pregunte: **¿Qué aprendieron? ¿Qué más les gustaría aprender?**
- Propicie el diálogo e intercambio de opiniones entre pares. Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.

Trabajo con la familia

Al final de cada clase se sugiere pedir que realicen una de las siguientes actividades con algún familiar, para apoyar el trabajo de aula:

- Describir a un familiar cómo es el ornitorrinco.
- Escribir nombres de animales que contengan la letra r.
- Narrar a algún familiar el cuento "Juanito y Cachalote".
- Revisar en conjunto la lección en estudio.
- Repetir e inventar trabalenguas. Observar el ejemplo de página 212.

RESUMEN DE LA LECCIÓN

Lecturas

- Comprensión oral:
La fría Groenlandia
- Comprensión de lectura:
Noche, Luna y Cielo



Noche, Luna y cielo

Habría una vez una casa enorme. Tan grande era, que para abrir la puerta había que subirse a una escalera. Adentro de la casa vivían dos gatos chiquititos, uno negro y uno blanco. La gente siempre se llamaba Luna. El gato negro se llamaba Noche. Luna los podía ver en la noche. Noche no podía ver en la luna.

Sobre los dos gatos vivían tres pájaros: Lucero, Sarroco y leonarda. Todos los días, los amigos jugaban contento de arriba entre las ramas de Noche y de la luna.

A un día, Lucero pasó la noche de la luna.
—¡Noche! Luna, he queo fantasmático — le dijo. En esta ocasión, el gato se acordó con Sarroco. —¡Noche! ahora, se me fue la gana. ¡Noche! Noche, he visto los gatos chiquititos con los pajaritos en la casa grande.

Entonces que un día, la ventana abierta se abrió y entraron muchos. Detrás de los muebles vinieron personas. Detrás de las personas entró... un generalísimo, pasado y congado perro.

Objetivos de aprendizaje

- Lectura
OA1, OA3, OA4,
OA5, OA8, OA10

- Escritura
OA13

- Comunicación oral
OA18, OA21

Estrategias

- Predecir
- Inferir
- Modelar lectura
- Repetir
- Reforzar
- Ampliación

Palabras de uso frecuente

- Casa
- Frío
- Gatos
- Perros

Palabras de vocabulario

- Hielo
- Polar
- Inuit
- Picotear

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 12

¡TE MUESTRO MI HOGAR!

Objetivo de la lección: Cuente al curso que durante esta clase comprenderán el artículo informativo “La fría Groenlandia” y el cuento “Noche, luna y cielo”. También reconocerán y escribirán palabras con la letra **g** en combinación con las vocales **a**, **o**, **u**.

Ideas previas

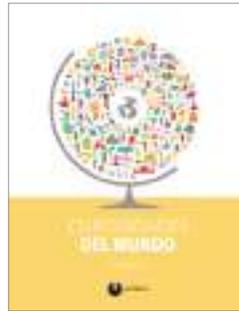
La activación de conocimientos previos se realiza desde las experiencias de sus estudiantes y se incorporan algunas palabras y conceptos clave de la lectura principal. El trabajo de la lectura se realiza en los tres momentos (antes, durante, después), que permiten un trabajo estratégico, basado en los aprendizajes ya adquiridos. Esta estrategia permite la integración de los nuevos aprendizajes de manera contextualizada. Esta experiencia incorpora la reflexión vivencial de sus estudiantes respecto de los aprendizajes adquiridos.

Por esta razón, se hace necesario introducir la lección observando y debatiendo en torno a todos los elementos que aparecen en la portada. Primero, invite a leer el título: **¡Te muestro mi hogar!** Pregunte al curso: **¿Sobre qué creen que se trata esta lección? Una posible respuesta es que alguien le muestra su hogar a otra persona. ¿Quién puede ser? ¿Tendrá alguna relación con los textos que aparecen más abajo?**

Procedan a ver las portadas y leer los títulos de los textos “La fría Groenlandia” y “Noche, Luna y Cielo”. Seguramente recordarán la portada de la antología *Curiosidades del mundo*, por lo que podrían concluir que se trata de un texto informativo (que

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé y leeré...



La fría Groenlandia



Noche, Luna y Cielo

Aprenderé a leer y escribir palabras con la letra...

G g

Comenten: ¿cómo suena la letra **g**?, ¿saben en qué lugar les gusta vivir a los gatos?

Escribiré lo que observo



226

cuenta una historia real). Pregunte: **¿Existirá alguna relación entre ambas lecturas? Son múltiples y variadas las respuestas que pueden dar.** Aliente a sus estudiantes a sacar sus propias conclusiones. Cuénteles que conocerán la letra **g**. Pregunte: **¿La conocen? ¿Conocen palabras que comiencen con g?** Deles espacio para conversar en torno a estas

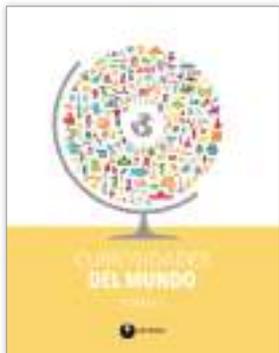
Orientaciones y estrategias

Cuente a sus estudiantes que en esta lección escribirán un texto a partir de una imagen. Pregunte: **¿Cómo suena la letra g?** Modélela y procure que el curso la repita. Luego, pregunte: **¿Saben en qué lugar les gusta vivir a los gatos?** Invite a contar historias de sus gatos, en caso de tenerlas.

Escucho y comprendo

Anticipo mi lectura

- ¿Qué prefieren, el calor o el frío? ¿Por qué?
¿Han vivido alguna vez en un lugar con nieve?



- ¿Sabían que hay un lugar del mundo que se llama Groenlandia? ¿Cómo es? Dibujen lo que imaginan.

- Escuchen el texto “La fría Groenlandia”.

227

Orientaciones y estrategias

- Pregunte: **¿Qué prefieren: el frío o el calor? ¿Por qué? ¿Han vivido alguna vez en un lugar con nieve? Invite a la discusión y a contar alguna experiencia, en caso de tenerla, sobre un lugar con nieve.** Muestre, en un globo terráqueo o mapa, dónde se ubican los polos. Señale que en nuestro planeta existen lugares más cálidos y otros más fríos. Pregunte: **¿El lugar donde viven será cálido o frío?** Señale que en Chile podemos encontrar muchos climas distintos. En el norte, por lo general, hace mucho calor e, incluso, podemos encontrar un desierto. Por otra parte, el sur del país se caracteriza por sus bajas temperaturas y sus temporales de viento y lluvia.. Señale que una parte del territorio nacional corresponde al Polo Sur.

- Invite a sus estudiantes a observar nuevamente la portada. Pregunte: **¿De qué va la antología? Curiosidades del mundo.** Posteriormente, mencione el título del texto informativo “La fría Groenlandia”. Pregunte: **¿saben qué es Groenlandia?**
- Mencione que, como ya han visto, las palabras que comienzan con mayúscula y que no están al principio de un párrafo o después de un punto seguido son sustantivos propios. **Deberán llegar a la conclusión de que Groenlandia es un lugar.**
- Para complementar su posible respuesta, pregunte: **¿Sabían que hay un lugar en el mundo que se llama Groenlandia? ¿Cómo es?** También puede preguntar: **¿Cómo se imaginan que puede ser? Podrían llegar a la conclusión de que es un lugar frío, a raíz del título del texto.** Invite a que describan un lugar frío. Pregunte: **¿Qué características tiene? Podrían decir que tiene bajas temperaturas y, en algunos casos, nieve.** Puede apoyar sus respuestas anotándolas en la pizarra. Luego, invite a dibujar cómo se imaginan que es Groenlandia. Dígalos que se orienten por las características ya mencionadas, pero que den espacio a la imaginación.
- Mientras dibujan, pásese por la sala y comente los dibujos de sus estudiantes.
- Finalmente, invite a sus estudiantes a escuchar el texto “La fría Groenlandia”.

Ampliación del conocimiento

- Para ampliar el conocimiento de sus estudiantes sobre Groenlandia, ingrese el código **GALPL1BP271A** en <https://auladigital.cl>

Orientaciones y estrategias

Una vez finalizado el texto, formule preguntas de distinto tipo para estimular la conversación:

- **¿Con qué se compara un día de verano en Groenlandia que siempre está cubierto de hielo? Con un día de invierno en el sur de Chile.**
- **¿Qué significa la expresión “clima polar”? ¿Dónde hay clima polar en Chile?** Temperaturas bajo cero. En la Antártida.
- **¿Por qué el pueblo inuit vive en la costa? Porque el centro de la isla está cubierto de hielo y no se puede vivir.**

También puede hacer una pregunta complementaria:

- **¿Había oído el nombre del pueblo inuit?**

Pida que describan qué tipo de ropa utiliza el pueblo inuit para abrigarse.

Desarrollo del vocabulario

Según el texto, “la temperatura es bajo cero grados casi todo el año”. Pregunte: **¿Qué significa bajo cero grados? ¿Han estado en un lugar con esa temperatura? Que el termómetro marca bajo cero. Aquí podrían contar alguna experiencia en un lugar con temperatura bajo cero grados, en caso de tenerla.** Si no han tenido esa experiencia, pregúnteles cómo se imaginan que puede ser. Puede complementar la actividad preguntando: **¿Qué tipo de ropa usarían? Una respuesta puede ser: ropa hecha especialmente para soportar esos climas.**

Mis estrategias de lectura

Vuelva a comentar la estrategia de predicción. Puede preguntarles: **¿Recuerdan cómo se puede predecir lo que sucederá en una lectura?** Deberían recordar que para predecir **es necesario observar el nombre del texto y sus imágenes.** Comente

¿Qué comprendí?

- **¿Con qué se compara un día de verano en Groenlandia que siempre está cubierto de hielo?**
- **¿Qué significa la expresión clima polar? ¿Dónde hay clima polar en Chile?**
- **¿Por qué el pueblo inuit vive en la costa?**
- **Escribe qué tipo de ropa utiliza el pueblo inuit para abrigarse.**

Para abrigarse, los inuit usan pantalones, guantes y botas hechas con piel de foca.

- **Según el texto “la temperatura es bajo cero grados casi todo el año”. ¿Qué significa bajo cero grados? ¿Han estado en un lugar con esa temperatura?**



Mis estrategias de lectura

Recuerda que **predecir** es **anticipar** lo que sucederá en el cuento.

Anticipo mi lectura

- **¿Imaginas que gatos, perros y pulgas fueran amigos? ¿Qué harían?**

228

a sus estudiantes que de esta forma es posible sacar conclusiones preliminares relacionadas con lo que leerán. Pregunte también: ¿De qué tipo de texto se tratará? Un cuento. ¿Cómo llegan a esta conclusión? Recuerde las características del cuento que ya han aprendido: está escrito en párrafos y se trata de algo inventado.

Anticipo mi lectura

Antes de leer, formule las siguientes preguntas:

- **¿Cómo son los gatos? ¿Cómo son los perros? Pueden decir que son animales domésticos, peludos y muy regalones.**
- **¿Imaginas que gatos, perros y pulgas son amigos? Esta pregunta puede dar paso a discutir en torno al contenido del cuento que leerán a continuación.**

Leo y comprendo

🔊 Observa y escucha el siguiente texto.

Noche, Luna y cielo

Había una vez una casa enorme. Tan grande era, que para abrir la puerta había que subirse a una escalera.

En la casa vivían dos gatos chiquititos, uno negro y uno blanco. La gata blanca se llamaba Luna. El gato negro se llamaba Noche. Luna no podía vivir sin Noche. Noche no podía vivir sin Luna.

Sobre los dos gatos vivían tres pulgas: Lucrecia, Damasia y Amaranta. Todos los días, las pulgas realizaban carreras de saltos entre las cabezas de Noche y de Luna.



A veces, Lucrecia picaba la oreja de la gata. -Perdóname, Luna. No quise lastimarte - le decía. En otras ocasiones, el gato se rascaba con fuerza. -Disculpen, chicas, se me fue la pata -maullaba Noche. Así vivían los gatos chiquititos con sus pulguitas en la casa enorme.

Hasta que un día, la inmensa puerta se abrió. Y entraron muebles. Detrás de los muebles entraron personas. Detrás de las personas entró... Un grandísimo, pesado y orejudo perro.



229

sobre las predicciones a partir del título y de las imágenes del texto. Esta vez, diríjalas mediante preguntas: **¿Qué animales ven en las imágenes? Unos gatos, un perro y pulgas. ¿Qué les ocurrirá? A partir de las imágenes, una respuesta posible es que se hagan amigos. ¿Dónde creen que sucederá esta historia? Podrían responder que en una casa, teniendo en cuenta de que son animales domésticos.**

- Lea el texto “Noche, luna y Cielo” en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y el curso sigue el texto.

Durante la lectura

Antes de leer la página siguiente, puede tomarse un tiempo para recoger impresiones de lo leído hasta el momento. Es un ejercicio interesante, pues permite reflexionar y analizar qué han entendido hasta ese momento.

Primero, haga preguntas generales: **¿Qué les ha parecido la lectura? ¿Les ha gustado? ¿Qué opinan de los personajes?**

Luego, haga preguntas, relacionadas con el contenido del cuento: **¿Cómo eran los gatitos? Chiquititos, uno negro y una blanca ¿Cuáles son sus nombres? Noche y Cielo. ¿Qué hacían las pulgas? Jugaban a saltar sobre sus cabezas.**

Finalmente, formule preguntas de predicción: **¿Qué creen que sucederá con la llegada del perro? ¿Cómo reaccionarán los gatitos?**

Ambiente de aprendizaje

Antes de la lectura, pida a sus estudiantes que mantengan un clima de cooperación para que todo el mundo pueda oír con claridad y entender el cuento. Para esto, solicite que sigan la lectura sin distraer el resto. También dé las facilidades a quienes aún no sientan la confianza de leer en voz alta para que sigan la lectura de forma silenciosa.

Hable sobre la importancia del respeto en el proceso de aprendizaje.

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Invite a leer y escuchar el texto “Noche, Luna y Cielo”.
- Antes de leer, pida a alguien del curso que vuelva a leer el título; luego, léalo usted y escríbalo en la pizarra. A continuación, vuelvan

Propósitos y recomendaciones

Pertinencia

La pertinencia de este conjunto de recursos está dada porque permite desarrollar habilidades de lectura, escritura y comunicación oral de forma contextualizada y en consonancia con el enfoque comunicativo.

Motivar la lectura es un factor fundamental a la hora de promover su continuidad en el tiempo. Por ello, manifestar y modelar una actitud positiva y entusiasta frente a ella, y dar a conocer las infinitas posibilidades que ofrecen los textos es una tarea que merece dedicación y mucha atención, razón por la que no hay que olvidar el impacto que esta genera en los procesos cognitivos del estudiante y en sus habilidades lingüísticas. En ese contexto, la selección de las lecturas es fundamental para que puedan vincularse de manera profunda con ella.

Orientaciones y estrategias

- Confirman las predicciones que habían realizado: **¿Fueron correctas o incorrectas sus predicciones? ¿Por qué? ¿Ocurre en la historia lo que ustedes pensaban?**
- Formule preguntas literales: **¿Cuál es el nombre de los gatos? Noche y Luna. ¿Cuál es el nombre del perro? Cielo. ¿Y el de las pulgas? Lucrecia, Damasia y Amaranta. ¿Dónde viven? En una casa enorme. ¿Qué hicieron Noche y Luna cuando llegó Cielo? Se escondieron en un rincón.**

Luna y Noche se escondieron en un rincón.

-¡Cielo, tu comida! -se escuchó.

Pero Cielo, el perrazo, olfateaba el aroma de los gatos.

-Grrr -gruñía, mientras levantaba los labios y mostraba sus dientes afilados.

Cuando la trompa ya estaba cerquita de Luna y de Noche, Lucrecia, Damasia y Amaranta saltaron a la cabeza de Cielo. Entre ceja y ceja, picotearon su piel. El perro se puso bizco y sacudía la cabeza aullando.

-¡Basta! -gritó Noche.

-¡Vuelvan a casa! -dijo Luna.

Y las tres pulgas saltaron sobre los gatos. Cielo suspiró y los miró agradecido.

Desde ese día, Luna y Noche duermen bajo las orejas de Cielo. De vez en cuando, solo de vez en cuando, el perro les permite a las tres pulgas jugar en su cabeza.

Esta fue la historia de un gran perro, dos gatos chiquititos y tres pulguitas que vivían en una casa enorme.

Cielo no puede vivir sin Luna y sin Noche. Noche y Luna no pueden vivir sin Cielo. Y Lucrecia, Damasia y Amaranta no pueden vivir sin ninguno de los tres.

Margarita Eggers Lan.



230

- Luego, realice preguntas inferenciales: **¿Quiénes fueron las personas que llegaron? Los nuevos dueños de la casa. ¿Por qué venían con muebles? Porque se estaban mudando. ¿Cuál fue el motivo por el que Noche y Luna se hicieron amigos de Cielo? Porque le dijeron a las pulgas que no lo molestaran.**

Ampliación del conocimiento

Para ampliar el conocimiento de sus estudiantes sobre animales domésticos y salvajes, ingrese el código **GALPL1BP274A** en <https://auladigital.cl>

¿Qué comprendi?

1  ¿Cuál es el nombre del perro? Marca.



Noche



Luna

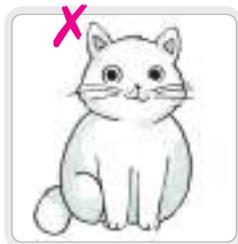


Cielo

2  ¿Qué necesitaban para abrir la puerta de la casa? Completa.

Para abrir la puerta necesitaban una escalera.

3  ¿Cómo son los gatos? Márcalos.



231

Orientaciones y estrategias

- Para motivar las actividades, comience preguntando al curso por sus mascotas: *¿Les gustaron los gatitos del cuento? ¿Y el perrito? ¿Por qué? ¿Tienen o han tenido mascotas? ¿Se parecían a los del cuento?* Puede pedirles que las describan: *¿Cómo interactúan con sus animales? ¿Suelen jugar con ellos? ¿Podrían describirlos?*
- La idea es que puedan acercar lo aprendido en la lectura a sus experiencias personales. Es muy probable que sus estudiantes encuentren cercanía entre sus mascotas, con los animales del cuento, y que compartan algunos rasgos: juguetones, amigables, asustadizos ante algunos estímulos, etc.
- Posteriormente, prosigan con las actividades presentes en el texto.

Las actividades que se proponen a continuación buscan evidenciar la comprensión del cuento que acaban de leer:

- Pida que realicen individualmente la **Actividad 1**. Vuelva a preguntar: *¿Cuál es el nombre del perro?* **Cielo**. Luego de la conversación que tuvieron tras la lectura, no deberían tener mayor complicación para responder esta pregunta. Pídales que digan el nombre a coro.
- Para la **Actividad 2** pregunte al curso: *¿Recuerdan qué necesitaban para abrir la puerta de la casa?* **Una escalera**. Si no lo recuerdan, pregunte: *¿Cómo era la casa?* **Enorme**. *Imagínense que ustedes están frente a una casa enorme. ¿Con qué se ayudarían para entrar?*
- En la **Actividad 3** pregunte: *¿Recuerdan cómo eran los gatos? ¿Podrían describirlos?* **Una posible respuesta es que eran muy juguetones y se querían mucho, por lo que estaban todo el tiempo juntos**. Pero la característica más importante, y la forma de diferenciarlos, son sus colores: **Noche tenía el pelaje negro y Luna lo tenía blanco**. Para ayudar a la inferencia, pregunte: *¿Existirá alguna relación entre sus nombres y sus pelajes?* **Noche es negro porque la noche es oscura y Luna es blanca porque la Luna ilumina**.
- Vuelvan a revisar las respuestas en conjunto.

RRA

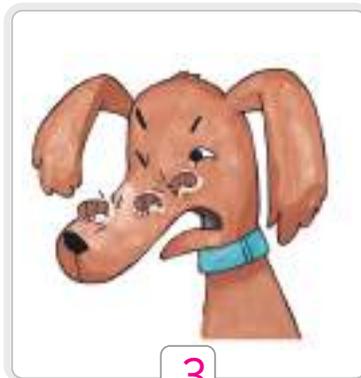
Para trabajar en torno a la letra **G**, entregue la actividad imprimible que se encuentra en el RRA.

Orientaciones y estrategias

- Para reforzar este aprendizaje, pida que desarrollen individualmente la **Actividad 3** en la que deben ordenar la secuencia del cuento. Para revisar, acuerden cuál es el número correcto en cada imagen y pregunte: *¿Qué imagen corresponde al inicio del cuento? ¿Por qué? ¿Qué imagen corresponde al final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué imágenes corresponden a lo que sucede entre el inicio y el final?* Explique que estas últimas corresponden al “desarrollo” del cuento. Mencione que todos los cuentos tienen un inicio, un desarrollo y un final o desenlace.

4 👁️ Observe y ordene la secuencia del cuento.

✍️ Escribe 1, 2, 3 y 4 según corresponda.



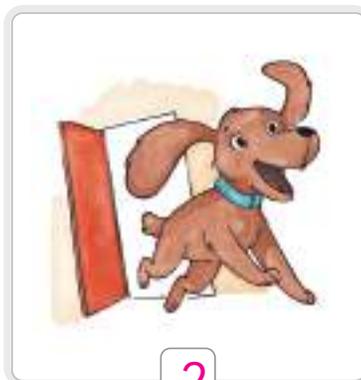
3

Las pulgas picotearon a Cielo.



4

Ahora todos son amigos.



2

Cielo llegó a la casa.

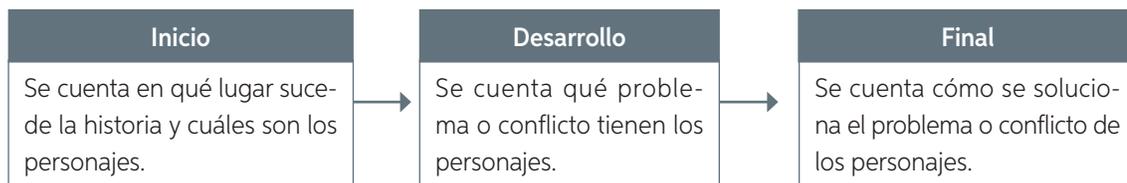


1

Noche y Luna vivían con las pulgas.

232

Cuento



- Presente el siguiente esquema: Mencione que en el inicio se cuenta cuál es el lugar donde ocurre la historia y cuáles son los personajes. Pregunte: *¿Dónde ocurre la historia del cuento “Noche, Luna y Cielo”? En una casa enorme ¿Cuáles son los personajes? Noche, Luna, Cielo y las pulgas.* Diga que en el desarrollo se cuenta cuál es problema o conflicto que tienen los personajes y

qué hacen para solucionarlo. Pregunte: *¿Cuál es el problema que tienen Noche y Luna? Lleva Cielo a su hogar y los asusta. ¿Qué hacen frente a este problema? Se esconden.* Dé tiempo para que respondan y escuche atentamente. Recuerde que usted está modelando una actitud atenta y receptiva. Explique que al final se cuenta cómo se solucionó el problema o conflicto de los personajes. Pregunte: *¿Cómo se solucionó el problema que tenían? Las pulgas saltan para atacar a Cielo, pero ellos las paran. ¿Tuvo un final feliz el cuento? Feliz. ¿Por qué? Porque todos terminaron siendo amigos.*

Leo y escribo palabras con la letra G

¿Qué letra es?



Gato



El gato y el gusano se levantan muy temprano.

- ¿Cómo suena esta letra?

- 1 Escriban la letra en el aire. ¿Cuál es su recorrido?
 Escriban la letra en la palma de una de sus manos.
 Escribe la letra G.



- Escribe la letra g.



233

- Invite a observar la ilustración del gato de la actividad. Pregunte: **¿Sabén con qué sonido empieza la palabra gato? Ga.** Si no logran decir el sonido inicial, repita la palabra marcando el sonido **g** inicial. Si no lo reconocen, señale que empieza con **g**. Pregunte si pueden decir otras palabras que comiencen con el mismo sonido.
- Invite a repetir la estrofa del gato.

Escritura

- Muestre la letra **G** mayúscula presente en la **Actividad 1**, explicando que es mayúscula porque es la mayor, la más grande. Luego, muestre la **g** minúscula y explique que es minúscula porque es la menor, la más pequeña.
- Pida que ejecuten el movimiento de la letra **g**, mayúscula y minúscula, con su brazo en el aire, verbalizando su recorrido.
- Pida que escriban la letra en la palma de una de sus manos y comenten lo que sintieron.
- Invite a sus estudiantes a escribir en las líneas las letras **G** mayúscula y **g** minúscula.

Orientaciones y estrategias

Conocimiento del alfabeto y decodificación

- Pregunte: **¿Qué usamos en la cabeza para protegernos del frío? Un gorro.** Escriba la palabra “gorro” en la pizarra. Destaque la letra **g** de “gorro”. Pregunte: **¿Cómo se pronuncia la letra g?** Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Pregunte: **¿Qué usamos en las manos cuando tenemos frío? Guante.** Escriba la palabra “guantes”. Pida que identifiquen la letra **g** y destáquela. Mencione que en lugares muy fríos, las personas encienden fogatas para calentarse. Luego, pregunte: **¿Cómo se escribe la palabra “fogata”?** Escriba la palabra en la pizarra. Luego, pida que identifiquen la letra **g** en el texto y la marquen. Finalmente, pregunte: **¿Cómo suena la g con la a?** Pida que repitan la sílaba **ga** de “fogata” acentuando la sílaba de la palabra. Repita el mismo ejercicio para **go** en “gorro” y para **gu** en “gusano”.

RRA

Para continuar el trabajo en torno a las sílabas, entregue la actividad imprimible que se encuentra en el RRA.

Orientaciones y estrategias

- Para continuar con la escritura modelada, dígame al curso que en la **Actividad 2** encontrarán una oración que se encuentra incompleta. Pregunte: **¿Pueden leerla? Deberían ser capaces de leerla gracias a que son palabras que conocieron en el cuento “Noche, Luna y Cielo”. ¿Cómo es posible que puedan leerla si se encuentra incompleta? Porque las letras que forman las palabras faltantes están compuestas por líneas punteadas.** Pídales que completen la oración siguiendo estas líneas. Luego, lean la frase en coro.
- Para la siguiente actividad, pregunte: **¿Saben qué animal es? Un gusano. ¿Les gustan los gusanos?** Pida que, en conjunto, lean la palabra que se encuentra por debajo del dibujo. Luego, invite a pintar el dibujo. Pregunte: **¿Pueden decir cuántas sílabas tiene la palabra “gusano”?** Tres. Pida que las lean una por una: **gu – sa – no.** Invite a encerrar la primera sílaba; luego, repítanla en conjunto.

Letra G

- A continuación, presentamos actividades para reforzar y ampliar el uso de la letra **g**.

Refuerzo

1. Presente la letra **g** y explique que esta consonante tiene algo muy especial: cuando se une con las vocales **a, o, u**, tiene un sonido; sin embargo, cuando se une con las vocales **e, i**, tiene un sonido diferente.

- 2  Lee y escribe.

Los **gatos**
y las **pulgas**.

- 3  Pinta el dibujo y su nombre.

 Encierra su sílaba inicial.



234

Ga

gato, gasto, ganado,
Olga, Gastón, hor-
miga, gala, regalo.

Go

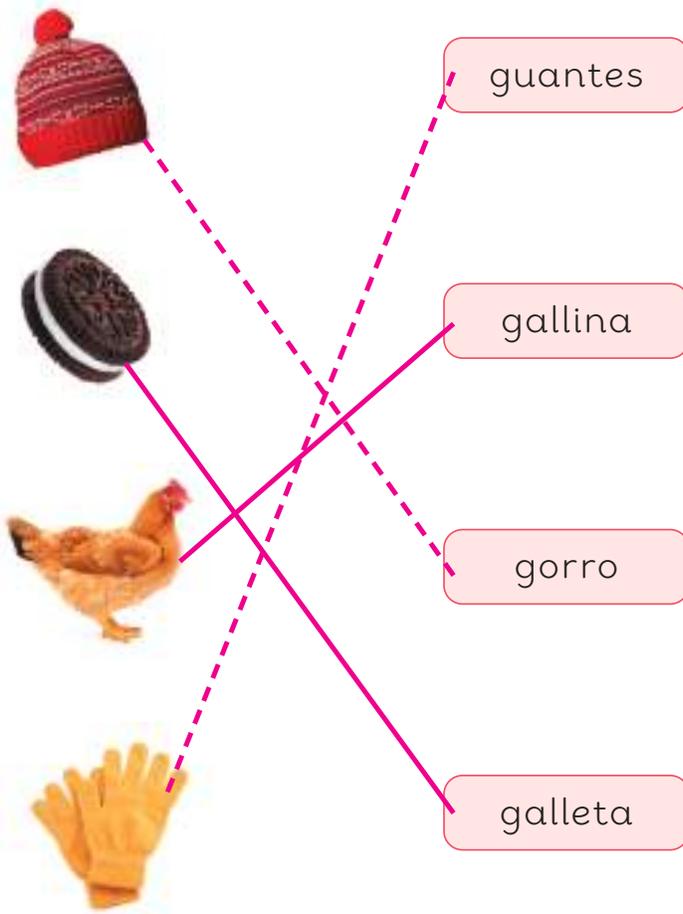
goma, gorro, gota,
golosina, mago, gol,
langosta, gorrión.

Gu

gusano, gusto,
seguro, laguna,
guanaco.

2. Concluyan que la letra **g** tiene dos sonidos, un sonido suave y un sonido fuerte. Pídales que se pongan la mano en la garganta por fuera y emitan el sonido.
3. Pida que mencionen palabras con las sílabas **ga, go** y **gu**, las cuales podrían clasificar en una tabla como la siguiente:
4. Proporcione el apoyo gestual y repita los pasos o secuencia de actividades fonológicas que ya ha realizado en la presentación de las otras letras.

4  Une cada dibujo con su nombre.



235

5. Copia el siguiente párrafo del cuento “Noche, Luna y Cielo” en la pizarra e invite a sus estudiantes a buscar las palabras que tengan la letra **g**:
“Sobre los dos gatos vivían tres pulgas: Lucrecia, Damasia y Amaranta. Todos los días, las pulgas jugaban carreras de saltos entre las cabezas de Noche y de Luna.”
6. Realice una lectura y luego pida que identifiquen palabras con las sílabas en estudio.
7. Invite al curso a jugar a “Simón manda”. Por ejemplo: “Simón manda que digan dos palabras que empiecen con **ga, go, gu** que hayamos visto en la lección”. Sus estudiantes mencionan diversas palabras que contengan dichas sílabas.
8. Pida que nombren otras palabras que contengan las sílabas estudiadas. Escriba en la pizarra las palabras que dicten sus estudiantes.

9. Propóngales trazar con el dedo índice la letra **g** manuscrita cursiva en la palma del compañero. Modele el trazado en la pizarra y señale que esta letra tiene un trazado antihorario.

Orientaciones y estrategias

- Dígame al curso que desarrollarán una actividad para reconocer imágenes y unirlas con sus respectivas palabras.
- Para esto, pida que observen las imágenes que se encuentran a la izquierda. Pregunte: **¿Qué ven? Deberán nombrar dichas imágenes: gorro, galleta, gallina y guantes.**
- Pregunte: **¿Qué tienen en común estas imágenes? Deberán decir que todas comienzan con la letra g.**
- Invite a leer una a una las palabras de la derecha: **guantes, gallina, gorro y galleta.**
- Pregunte: **¿Qué palabra debemos unir con la primera imagen? La tercera: gorro.**
- Luego: **¿Cuál debemos unir con la segunda? La última: galleta.**
- **¿Cuál con la tercera imagen? Gallina, la segunda palabra.**
- Por último: **¿Con qué palabras unimos la última? Con la primera: guantes.**

Ampliación de conocimiento

- Para ampliar el conocimiento de sus estudiantes sobre las sílabas **ga, go, gu**, ingrese el código **GALPL1BP279A** en <https://auladigital.cl>

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando con las palabras.

Orientaciones y estrategias

- Para realizar la **Actividad 5**. Comente que hay tres dibujos. Converse sobre ellos y pídale que los nombren: **gorila, gaviota y gusano**.
- Explique que el nombre de estos animales está escrito debajo de cada dibujo, pero faltan las primeras letras. Invite a completar las palabras escribiendo las letras que faltan. Revise en conjunto con el curso, escribiendo las palabras en el pizarrón.
- Pregunte: **¿Qué letras faltan en la primera imagen? Go. ¿En la segunda? Ga. ¿Y en la tercera? Gu.**
- Para la **Actividad 6**, pida que observen las imágenes. Pregunte: **¿Qué ven? Deberán decir: gato, guante e iguana.** Dígales que esta actividad consiste en completar las oraciones según corresponda. Hagan en conjunto el primer ejercicio. Pídale que la lean lentamente, haciendo un silencio en el espacio en blanco. Deberá decir: **“Ese (silencio) tiene bigote”**. Pregunte: **De los dibujos de arriba, ¿cuál tiene bigote? Deberán decir que el gato.**
- Dígales que continúen con las que siguen y luego comenten.

Letra G

Sugerimos los siguientes ejercicios en relación con el uso de la letra **g**. Estas actividades se pueden realizar en cualquier momento de la clase y sirven como un complemento para el aprendizaje.

También se pueden utilizar a modo de activación de conocimientos.

5  Observa y nombra los dibujos.

 Completa las palabras con las sílabas **ga, go** o **gu**.

 Lee en voz alta.



6  Completa con:



Ese gato tiene bigotes.

El guante es de lana.

La iguana está al sol.

236

- Activen los conocimientos previos nombrando a compañeros cuyos nombres propios contengan las sílabas **ga, gue, gui, go** o **gu**: Gonzalo, Rodrigo, Gustavo, Agustín, Ágata, etc.

RRA

Para continuar el trabajo de lectura, entregue la actividad imprimible que se encuentra en el RRA.

Para comprender mejor

Escucha nuevamente el cuento “Noche, Luna y Cielo”.

¿Qué comprendí?

- 1  ¿Quiénes duermen bajo las orejas del perro?
Copia sus nombres.



Cielo



Luna



Lucrecia



Noche

Luna

Noche

- 2  Lee, ordena y escribe sus nombres.

ran ta A ma

Amaranta

cre cia Lu

Lucrecia

Da sia ma

Damasia

237

Orientaciones y estrategias

Comprensión lectora

- Invite a escuchar nuevamente el cuento “Noche Luna y Cielo”. Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer juntos: mientras usted modela la lectura, el curso sigue el texto con su dedo índice.
- Realice preguntas literales: *¿Dónde vivían los gatos? En una casa enorme. ¿Cómo era su vida antes de que llegara Cielo? Tranquilas, vivían felices junto a las pulgas.* Estas preguntas sirven para identificar la información esencial de la situación inicial del cuento.
- Realice preguntas inferenciales: *¿Cómo se habrán sentido los gatitos cuando llegó Cielo? Asustados. ¿Qué hicieron? Se escondieron. ¿Por qué se volvieron amigos? Porque lo ayudaron cuando las pulgas lo atacaron. ¿Cómo se habrán sentido todos al final de la historia? Felices. ¿Por qué? Porque se volvieron amigos.* Estas preguntas tienen como objetivo recordar la estructura del cuento: inicio (se presenta a personajes y lugares); problema o conflicto (llega Cielo); y un desenlace o solución (se terminan haciendo amigos).

¿Qué comprendí?

- Pida a sus estudiantes que escriban por turnos en la pizarra: **regalo, lago, agua, goma, lengua, gotas, ganso, golosinas, algodón, gorila, gorra,** etc. Luego, lean a coro las palabras.
 - Invite a escribir algunas palabras con las sílabas **gue** y **gui**. Pida a quienes lo deseen que las lean en voz alta.
 - Refuerce la idea de que la letra **g** en las sílabas **gue** y **gui** siempre debe ir acompañada de la vocal **u** aunque esta no suena.
 - Solicite al curso que inventen una historia con todas las palabras del poema.
 - Cierre el trabajo escribiendo en la pizarra algunas palabras sin las sílabas **ga, go, gu, gue** o **gui**. Completan y leen: gusano, guiso, higuera, gorro, gabardina, etc.
- Para la **Actividad 1**, invite a recordar el final de la historia y pregunte: *¿Quiénes duermen bajo las orejas de Cielo? Deberán responder que fueron los gatitos: Noche y Cielo.* Invite a escribir las respuestas en las líneas ubicadas debajo de las imágenes.
 - Para la **Actividad 2**, pida que ordenen los nombres de las pulgas. Si no los recuerdan, invite a volver a leer el cuento. Luego, digan los nombres en voz alta.

Orientaciones y estrategias

- Pregunte: **¿Qué hicieron las pulgas con el perro al comienzo del cuento? Lo picotearon.** Invite a sus estudiantes a observar los dibujos que representan cada situación; luego, pida que marquen la respuesta correcta.
- Pida que lean la oración de la **Actividad 4**: Noche y Luna no pueden vivir sin Cielo. Invite a repasarla y copiarla siguiendo la línea punteada.
- Revise en conjunto las respuestas y formule preguntas que les permitan opinar: **¿Está bien lo que hicieron las pulgas? ¿Por qué? ¿Qué hubiesen hecho ustedes en su lugar? ¿Existirán formas más pacíficas de resolver los problemas? ¿Cómo resuelves tú los problemas?**
- Reflexionen sobre la resolución de conflictos mediante vías pacíficas. Invite a conversar en torno a los problemas y a su resolución pacífica.
- Si existen conflictos al interior del curso, aproveche esta instancia para buscar alguna solución. Recuérdeles que son compañeros y que, como tales, se deben respetar para tener un buen clima, tanto dentro como fuera del aula.

Desafío creativo

- Invite a juntarse en pareja y escribir un diálogo que contenga las palabras Noche, Luna y Cielo.

Ambiente de aprendizaje

- Todas las personas desean ser aceptadas por los demás. Por tanto, en el ambiente de aula, si sus estudiantes se sienten aceptados, se sentirán bien, trabajarán más y aprenderán mejor.
- Por esto es importante que, como docentes, se establezcan relaciones cercanas, respetando sus individualidades y fomentando el respeto entre pares. Algunos consejos para trabajar esa

- 3  ¿Qué hicieron las pulgas con el perro al comienzo del cuento? Marca.



Saltaron sobre su cola.



Lo golpearon.



Lo picotearon.

- 4  Lee, repasa y copia.

Noche y Luna
no pueden vivir
sin Cielo.

Desafío creativo

-  Elijan dos personajes del cuento y escriban un diálogo.

238

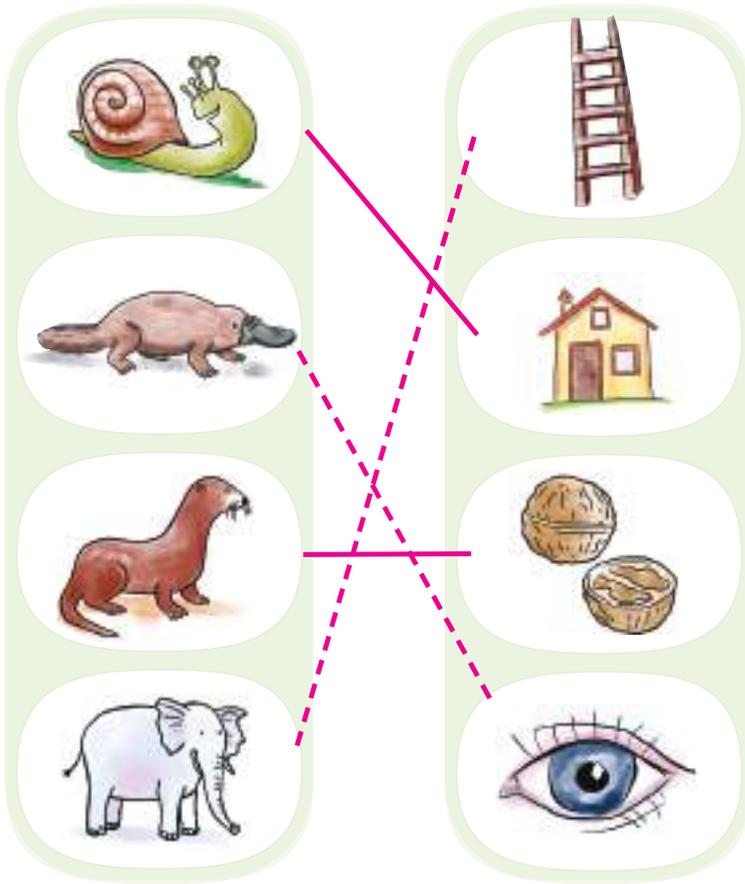
conducta:

- Mantenga una relación con cada estudiante. Esta relación puede ser antes, durante o después de la clase. Por ejemplo, saludar y conversar con sus estudiantes fuera del aula, en el patio o el casino, preguntando por sus vidas y las actividades extraoficiales que realizan felicitándolos por sus logros o solicitando su participación en las decisiones relacionadas con alguna actividad de la clase.
- Mantenga en el aula un comportamiento equitativo y positivo. Haga contacto ocular con sus estudiantes, paseándose cerca de cada uno y alentando a participar en discusiones, sobre todo a quienes nunca participan.
- Reconozca sus diferencias individuales y modele soluciones. Las personas presentan distintos estilos de aprendizaje y pensamiento: en sus tipos y grados de inteligencia; en sus antecedentes culturales y en sus necesidades particulares.

Leo, escribo y aprendo

1  Observa y nombra los dibujos.

 Une los que comienzan con el mismo sonido.



239

- Responda de manera positiva a las respuestas incorrectas o a la falta de respuesta. Por ejemplo, remarque lo que estuvo correcto de la respuesta, aliente la colaboración entre pares, vuelva a hacer la pregunta, provea claves o pistas, dé la respuesta y pida una ampliación o respete la opción de cada estudiante a no responder cuando sea apropiado.
- Varíe los refuerzos positivos que otorga cuando sus estudiantes dan la respuesta correcta. Puede replantear sus respuestas, animar a que se respondan unos a otros, pedir la ampliación de algunas respuestas o proveer ayuda para que analicen sus propias respuestas.
- Estructure oportunidades para que trabajen en equipos. Cerciórese de que en cada equipo cada quien adquiera el conocimiento que buscaba.
- Proporcione oportunidades para que se conozcan y se acepten.

Deles tiempo para que se den cuenta de que, a pesar de tener algunas diferencias, también se parecen en muchos sentidos.

- Provea ayuda para que desarrollen su capacidad de usar sus propias estrategias para ganar aceptación de sus pares y sus docentes.

Sentir aceptación y comodidad favorecerá en sus estudiantes la disposición y el interés por compartir ideas, experiencias y opiniones y demostrar empatía hacia los demás. Además, les permitirá reflexionar sobre sí mismos para comprenderse y valorarse.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Invite al curso a realizar la **Actividad 1**, en la que deben reconocer palabras que comiencen con el mismo sonido. Para ello, solicite a sus estudiantes que observen los dibujos. Luego, pida a quien lo desee que mencione todos los nombres de los dibujos que se encuentran en la primera columna: **caracol, ornitorrinco, nutria y elefante**.
- Repita la dinámica para los nombres de los dibujos de la segunda columna: **escalera, casa, nuez y ojo**.
- A continuación, nombre el primer elemento de la primera columna, **caracol** y pida que reconozcan el elemento de la otra columna que comienza con el mismo sonido (**casa**). Una vez guiado el ejercicio, pídeles que unan con una línea estas dos palabras que comienzan con el mismo sonido. Invite a trabajar de la misma manera con los dibujos que siguen.
- Solicite que revisen sus respuestas en parejas y, luego, con todo el curso: pueden decir a coro los nombres de los dibujos que se presentan. Converse sobre aquellas palabras que comienzan igual.

RRA

Revise las fichas del RRA y entregue al curso una actividad imprimible con la cual podrán seguir trabajando con las palabras.

Orientaciones y estrategias

Lectura y escritura

- En la **Actividad 2**, pida a sus estudiantes que ordenen las palabras para formar oraciones y luego las escriban. Recuérdeles que, al comenzar a escribir, se usa letra mayúscula. Pregunte: **¿Cómo se escribe una palabra que va al inicio de una oración? Con mayúscula.** Complemente diciendo: **¿Qué otros casos conocemos de palabras que comiencen con mayúscula? Nombres propios.**
- Pida que encierren en un círculo todas las palabras que deben ir en mayúscula.
- Pregunte: **¿Qué sigue después de la última palabra de una oración? Deberán decir que un punto.**
- Invite a sus estudiantes a escribir y, finalmente, a leer en voz alta las oraciones que formaron.

Ritmos de aprendizaje

Estrategias para mejorar la escritura

- Mantenga un contacto permanente con el alumnado y sus producciones escritas. Evite una práctica inicial sin supervisión.
- Proporcione corrección inmediata de los errores pero involucrando a sus estudiantes en la detección y análisis de dichos errores.

- 2 Recuerda que al comenzar a escribir y en los nombres de personas se usa letra mayúscula.

 Ordena y escribe las oraciones. Agrega las mayúsculas que faltan.

busca **La** ostra su perla.

La ostra busca su perla.

Me gustan laguna. los sapos de la

Me gustan los sapos de la laguna.

con **Paula**. **Mi** iguana juega

Mi iguana juega con Paula.

240

- Trabaje diariamente las palabras de uso frecuente en las que más errores se suelen cometer.
- Evite actividades poco valiosas, como son la copia reiterada de las mismas palabras o frases. No es necesario que copie las faltas ya que lo que podemos conseguir es el efecto contrario, es decir, que se reduzca la atención y se vuelva a cometer el mismo error.
- Observe el proceso de ejecución para reconocer dónde están los déficits. Se sugiere sentarse con el niño o niña, ir preguntándole qué va a escribir y darle pautas para la composición: **“ahora léelo y mira si lo entiendes”, “bien, pero todo eso ponlo muy claro”, “¿entonces lo que tú quieras decir es...?”**.
- Fomente una actitud positiva respecto a la correcta formación de las letras, subrayando la importancia de la escritura para comunicarnos, de ahí la importancia de conseguir una letra legible.

3  Observa y nombra los dibujos.

 Marca el dibujo que corresponda a la cantidad de sonidos.
Sigue el ejemplo.

241

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Invite al grupo a decir los nombres de los dibujos de la **Actividad 4** en cada uno de los recuadros: **estrella, uva, luna, mono, mano, guantes, nutria, sol, gato, piano, guitarra, león, nube, mesa, ratón y jirafa.**
- Luego, pregunte: **¿Recuerdan lo que hay que hacer aquí?**, acoja las respuestas y refuerce la instrucción. **Entonces tenemos que buscar, para cada una de las filas, la palabra que tiene la cantidad de sonidos que se muestran.**
- Resuelva la primera fila en conjunto, para ejemplificar: **¿Cuántos palitos hay en la primera fila? Tres. ¿Qué palabra de las que se muestran tiene tres sonidos? Uva.** Realice el análisis fonémico con ellos de cada una de las palabras de la primera fila: **e-s-t-r-e-l-l-a; u-v-a;**

l-u-n-a y m-o-n-o. Pida que marquen con una cruz la palabra que tiene tres sonidos como lo muestra el ejemplo.

- Invite a realizar el mismo ejercicio con los dibujos de las filas que se muestran a continuación. Para finalizar, revise cada ejercicio con todo el curso. Pregunte: **¿Qué imagen marcaron con cuatro sonidos? Mano. ¿Qué imagen marcaron con cinco sonidos? Piano. ¿Y con seis sonidos? Jirafa.**

Propósitos y recomendaciones

Desafío Escritura y Comunicación oral

Organice una visita a la biblioteca para que el curso elija algunos cuentos. Armen grupos de dos a tres personas. Defina un horario en la semana y bautice este momento, por ejemplo: “la hora del cuento”.

Para que sus estudiantes presenten el cuento, pídeles que se lo lleven previamente a sus casas para que preparen lo que dirán:

- Título del cuento.
- Autor.
- De qué se trata.

Ampliación del conocimiento

Para ampliar el conocimiento de sus estudiantes sobre el conteo de sonidos, ingrese el código **GALPL1BP285A** en <https://auladigital.cl>

RRA

Para continuar el trabajo de lectura, entregue la actividad imprimible que se encuentra en el RRA.

Orientaciones y estrategias

Conciencia fonológica

- Pida al curso que nombren los dibujos que se presentan en la primera fila de la **Actividad 4: pingüino, volantín, gaviota, castor y plumas**. Luego, invite a unir con una línea los dibujos que tienen la misma cantidad de sonidos que el dibujo modelo. Ejemplifique con la palabra **pingüino**: /p/i/n/g/ü/i/n/o/. Puede apoyar el proceso dibujando una línea por cada sonido en el pizarrón. Pregunte: **¿Cuántos sonidos tiene?** Ocho. A coro, cuentan los sonidos de la palabra.
- Luego, realice el mismo ejercicio con las palabras **taza, nutria, ojo, pato y lápiz**. Pregunte: **¿Cuántos sonidos tiene la palabra “taza”?** Cuatro. Cuenten y anoten la respuesta. Luego, con **“sombbrero” (regla, cuaderno, pie, tijera)**. **¿Cuántos sonidos tiene la palabra “sombbrero”?** Ocho.
- Anote los sonidos de cada palabra en el pizarrón. Revisen en conjunto.

Propósitos y recomendaciones

La retroalimentación es un elemento fundamental de la evaluación educativa.

Existen condiciones necesarias para que sus estudiantes puedan beneficiarse de la retroalimentación docente. Para ello:

- Conozca y comprenda el objetivo de aprendizaje que se pretende alcanzar.
- Compare el nivel actual de desempeño de sus estudiantes con el que se establece en el objetivo de la lección.
- Establezca acciones concretas que les permitan a sus estudiantes alcanzar el nivel de desempeño marcado en el objetivo de la lección.

A partir de estas condiciones básicas, podemos establecer los siguientes principios para una retroalimentación efectiva:

4  Observe y nombre los dibujos.

 Une los que tienen igual cantidad de sonidos. Sigue el ejemplo.



242

- Facilita el desarrollo de la autorreflexión y la autorregulación del aprendizaje. Sus estudiantes pueden realizar una autoevaluación con criterios definidos, en el que analicen las fortalezas de su desempeño y las áreas específicas en las que necesitan mejorar, definiendo estrategias concretas para lograrlo. También, puede fomentar la retroalimentación entre pares.
- Fomenta el diálogo entre docente y estudiantes en torno al aprendizaje. Es importante encontrar momentos breves de diálogo, en los que se puede pedir que lean la retroalimentación recibida y la comenten con sus pares para que definan estrategias concretas que favorezcan la mejora de su desempeño. Se debe dar seguimiento a la retroalimentación para que, en el siguiente periodo de evaluación, sus estudiantes comenten cuáles fueron las observaciones de la retroalimentación anterior que más les sirvieron y les permitieron mejorar.

Observo y escribo

👁 Observa la imagen ¿Qué sucede?

✍ Escribe lo que ves.



Deben escribir lo que les muestra la imagen.

243

- Clarifica en qué consiste el desempeño esperado (en cuanto a objetivos, criterios y estándares). Se debe retomar los objetivos que se plantearon al inicio del curso y evaluar las conductas observables que reflejan el logro de dichos objetivos. Para ello, se sugiere el uso de rúbricas de calificación. También se les puede mostrar un ejemplo de trabajo que refleje el nivel de desempeño deseado.
- Proporciona oportunidades para cerrar la brecha entre el desempeño actual y el esperado. Si se trata de la retroalimentación sobre un trabajo, sugerimos dar la oportunidad realizar segundas entregas para que sus estudiantes puedan realizar las correcciones necesarias.
- Proporciona información de calidad sobre el propio proceso de aprendizaje. Para ello, es necesario retomar los criterios de aprendizaje definidos previamente, proporcionar la retroalimentación en un tiempo cercano a la fecha en que se realizó la entrega o evaluación que incluya los elementos positivos y a mejorar, así como sugerencias concretas.

- Refuerza la motivación y la autoestima. Es fundamental hacer de la retroalimentación una experiencia positiva, pues ayuda a sus estudiantes a identificar los aspectos en los que se debe mejorar y refuerza los elementos positivos y las fortalezas que han demostrado en su desempeño, de modo que sean conscientes de ellas y que puedan potenciarlas al máximo

Orientaciones y estrategias

Observo y escribo

- Invite al curso a escribir un texto breve a partir de la imagen sugerida en la actividad. Pida que observen la ilustración y describan lo que ven. Invite a escribir creativamente. Formule preguntas para estimular la generación de ideas: **¿Quiénes son los personajes que aparecen en la imagen? ¿Qué están haciendo? ¿Qué crees que pasó después?**

Promueva el trabajo colaborativo entre sus estudiantes durante el proceso de escritura. Manténgase disponible para prestar apoyo más individualizado a quienes lo requieran. Si lo estima conveniente, puede invitar a escribir el texto en las páginas finales del cuaderno de actividades y acompañarlo con imágenes.

Una vez finalizado el ejercicio, invite a sus estudiantes a leer sus textos en voz alta.

Orientaciones y estrategias

¡Juguemos con palabras!

- Invite a todos a completar el crucigrama. Diga: **Hoy vamos a realizar un juego divertido. Hay que observar los dibujos, escuchar las descripciones y escribir las palabras que corresponden. Se escribe cada letra en un cuadrado para formar la palabra en sentido horizontal o vertical.**
- Realice el primer ejercicio en conjunto diciendo: **El número uno dice “fruta roja y pequeña”. ¿Qué es?** Escuche las respuestas del curso. Si tienen dificultades, explique que en el crucigrama también encontrarán dibujos de la palabra.
- Continúe: **“Guinda” es la respuesta. Lo vamos a escribir recordando las letras estudiadas.** Escriba en conjunto con sus estudiantes la palabra guinda. Luego, invite al curso a escribir el resto de las palabras. Apoye a quienes aún no leen describiendo nuevamente los dibujos.
- Revisen en conjunto: escriba las palabras en el pizarrón para que puedan corregir su trabajo.

1. Guinda
2. Guitarra
3. Águila
4. Manguera
5. Merengue

Ampliación de conocimiento

Ingrese al código **GALPL1BP288A** a <https://auladigital.cl> para realizar un crucigrama junto a sus estudiantes.

¡Juguemos con las palabras!

- 👁️ **Observa y nombra los dibujos.**
- ✍️ **Completa el crucigrama.**
Escribe una letra en cada recuadro.

1. Fruta roja y pequeña.

2. Instrumento musical de cuerdas.

3. Ave rapaz con muy buena vista.

4. Objeto que se utiliza para regar.

5. Batido de clara de huevo y azúcar.

244

Orientaciones y estrategias

El error

Generalmente, el error se percibe en la escuela como algo negativo. Sin embargo, los errores son algo normal, incluso necesarios: si no se cometieran errores, no habría posibilidades de aprendizaje.

No equivocarse en la realización de una tarea no implica necesariamente que esta haya sido bien comprendida e interiorizada. Contrastar una tarea exitosa con otra que no lo fue, a fin de reconocer por qué la primera lo es, proporciona más sentido a lo realizado.

Es importante que sus estudiantes aprendan a identificar las posibles causas de los “errores”. Con esto, se busca que reflexionen acerca de:

- Qué aspectos trabajaron bien y no es necesario revisar.
- Con qué dificultades se enfrentaron.

Los gatos juegan con sus juguetes.



¿Qué aprendí?

- 1 Escribe el nombre de los gatos, el perro y las pulguitas del cuento.

- 2 Escribe una palabra con **go** y otra con **gu**.

go _____

gu _____

- 3 Escribe una oración con las palabras **gato** y **pulgas**.

- 4 ¿Qué fue lo que más te costó de esta lección?
¿Cómo lo superarás?

245

- Posibles causas de los errores cometidos.
- Formas de solucionar las distintas dificultades.
- Estas estrategias permiten que sus estudiantes puedan revisar sus propios errores, además de establecer un diálogo entre docente y estudiantes. Invite a leer la oración. Antes pida que observen la imagen y pregunte: **¿Qué ven? Unos gatitos jugando.** Luego, en coro, lean la frase que acompaña a la imagen: “Los gatos juegan con sus juguetes”.

¿Qué aprendí?

- Pida a sus estudiantes que digan los nombres de todos los animales presentes en el cuento leído durante esta lección. Si no los recuerdan, vuelvan sobre la lectura. Luego, escríbanlos.
- Para la **Actividad 2**, deberán escribir una palabra que comience con **go-** y otra con **gu-**. Pida que escriban y comenten.

- En la **Actividad 3**, pida que escriban una oración con las palabras **gato** y **pulgas**. Luego, coméntenla.
- Finalmente, pregunte: **¿Qué fue lo que más les costó de esta lección? ¿Cómo lo superaron?** Dé espacio para que sus estudiantes se puedan explayar y compartir experiencias entre pares.

Cierre de lección

Metacognición

- Al finalizar la lección, pida que recuerden algunos textos que más les haya llamado la atención y que lo comenten en pareja.

Trabajo con la familia

Se sugiere realizar alguna de las siguientes actividades con un familiar, para complementar los aprendizajes desarrollados en el aula:

- Conversar sobre los lugares fríos que conocen y sus características.
- Escribir el nombre de dos lugares muy fríos de Chile.
- Escribir el nombre de familiares que contengan la letra g al inicio.
- Relatar el texto "La fría Groenlandia".
- Imitar expresiones de frío.
- Revisar el texto y comentar algunas actividades.

Palabras de uso frecuente	
Casa	
Frío	
Gatos	
Perros	
Palabras de vocabulario	
Hielo	
Polar	
Inuit	
Picotear	
Actividades complementarias	Página
Letra G	231
Sílabas	234
Gato Zen	236
Lectura	240
Escritura	241

Notas: _____

ANEXOS



Aa



Bb



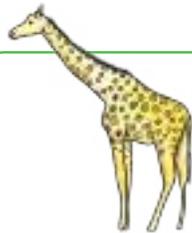
Cc



Dd



Ii



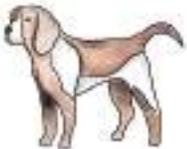
Jj



Kk



Ll



Pp



Qq



Rr



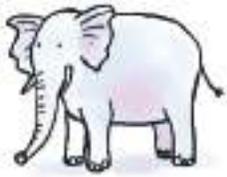
Ss



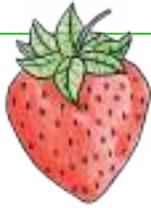
Xx



Yy



Ee



Ff



Gg



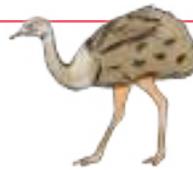
Hh



Mm



Nn



Ññ



Oo



Tt



Uu



Vv



Ww



Zz

- Escucha y observa el texto con atención.
Luego, responde las preguntas.

El soldadito de plomo

Había una vez dos hermanitos que tenían muchos juguetes. Tenían un soldadito de plomo al que le faltaba una pierna y ese era el juguete preferido de los dos niños. También tenían una bailarina que quería mucho al soldadito. Y el soldadito estaba enamorado de la bailarina, pero nunca se lo había dicho. Creía que la bailarina no lo iba a querer, porque le faltaba una pierna.

Un día de mucho viento, el soldadito salió volando por la ventana. Un niño lo encontró en la calle. Al ver que le faltaba una pierna, hizo un barco de papel y lo puso a navegar río abajo, hasta que llegó al mar. El papel mojado se rompió y el soldadito se fue al fondo del mar.

El soldadito de plomo estaba desesperado, pensando que no volvería a ver ni a la bailarina ni a los niños. De pronto, un pez enorme abrió su boca y se lo comió.



Por casualidad, un pescador atrapó al pez que se había tragado al soldadito y lo vendió a una pescadería.

La mamá de los niños compró el pescado para cenar.

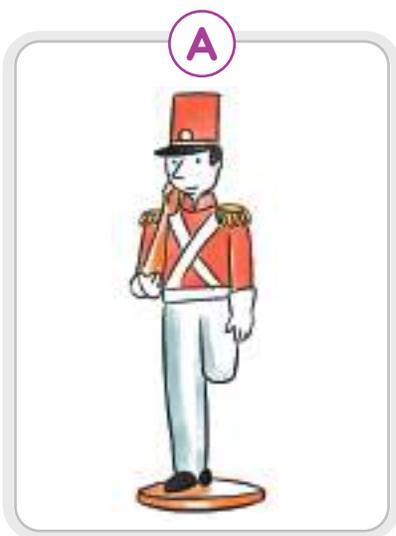
¿Y qué creen que encontró dentro del pescado?

¡Al soldadito de plomo!

Los niños estaban muy contentos por tener de nuevo a su juguete más querido. La bailarina, llena de felicidad, abrazó al soldadito. Entonces, el soldadito se atrevió a decirle que estaba enamorado de ella. Los juguetes hicieron una gran fiesta para celebrar el regreso del soldadito. El soldadito y la bailarina bailaron toda la noche y siguieron siempre juntos.

H. C. Andersen. (Traducción libre).

1 ✎ ¿Cuál era el juguete preferido de los niños? Marca.



El soldadito.

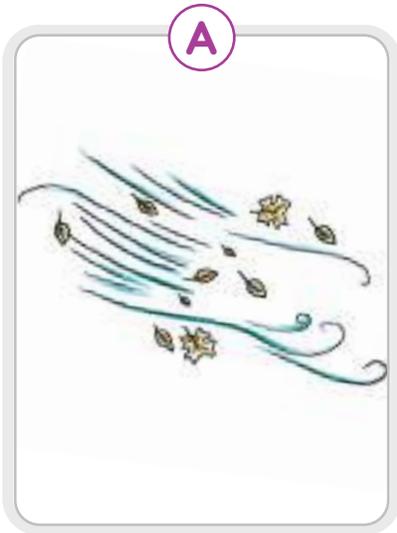


El oso.

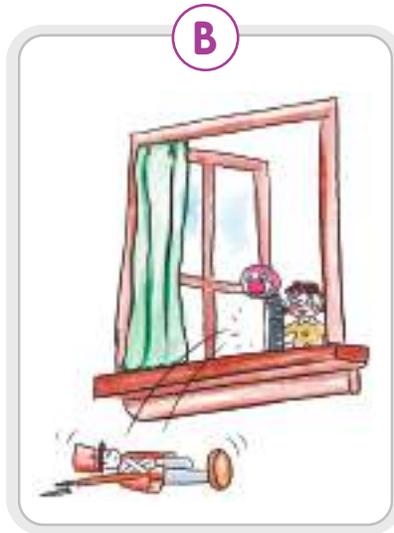


La bailarina.

2  ¿Por qué el soldadito salió volando por la ventana? Marca.



Había mucho viento.



Otro juguete lo empujó.



Los niños lo tiraron por la ventana.

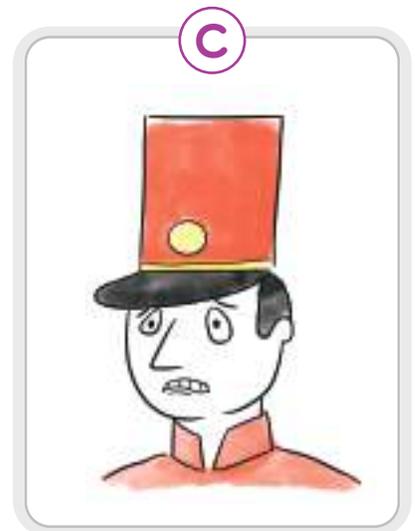
3  ¿Qué significa: “el soldadito de plomo estaba desesperado, pensando que no volvería a ver ni a la bailarina ni a los niños”? Marca.



Estaba enojado.

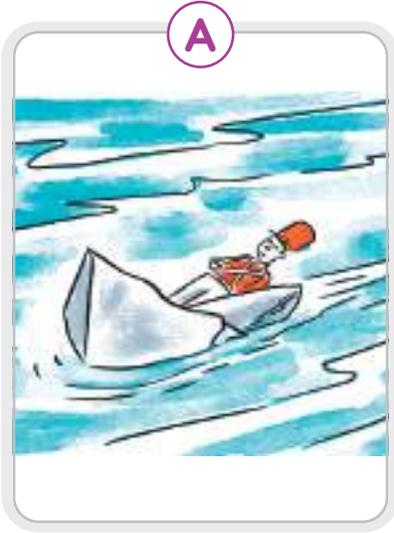


Estaba contento.



Estaba preocupado.

4  ¿Cómo volvió el soldadito a la casa? Marca.



En un barco de papel.



En el interior de un pez.

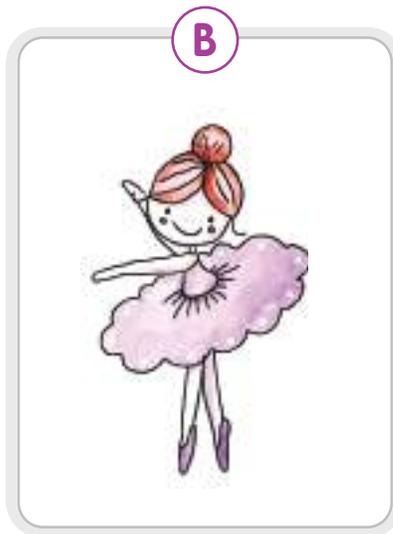


En las manos de un pescador.

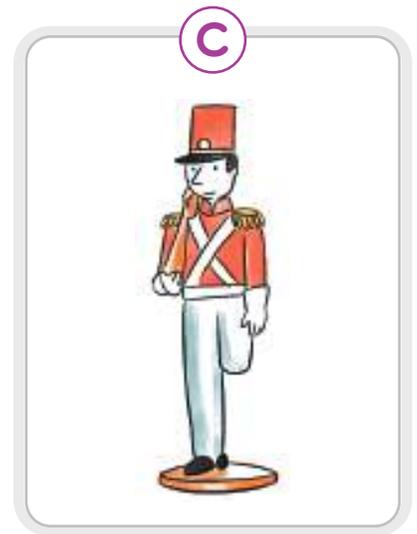
5  Según el cuento, ¿quién hizo un barco de papel? Marca.



Un niño.



La bailarina.



El soldadito.

6  Lee la oración. Une letras como en el ejemplo.

El soldadito de plomo

s

l

m

d

p

7  Observa y nombra los dibujos. ¿Cuántos sonidos tienen?
Dibuja un punto por cada sonido.



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--

8  ¿Cuál es el intruso? Enciérralo en un .



9  Escucha las siguientes oraciones. Marca los dibujos que corresponden a las palabras nombradas.

El soldado está con la bailarina.



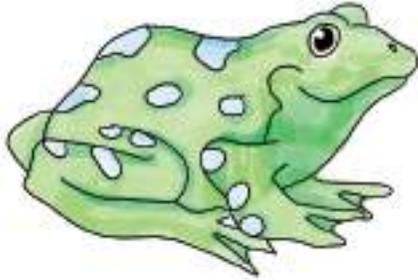
El barco es de papel.



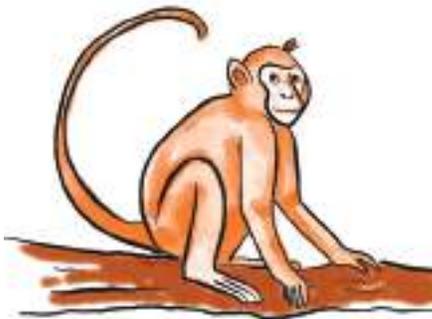
10



El niño del cuento está completando un álbum de animales. Observa las imágenes, ¿quiénes son? Escribe sus nombres.







Pauta de evaluación de la Prueba 1

- El objetivo de esta prueba es monitorear los avances y dificultades en el desarrollo de la lectura y de la escritura inicial. Consta de un texto y 10 ítems de diferente nivel de complejidad. Mide las siguientes habilidades y sub-habilidades: extracción de información explícita (literal) de un texto; extracción de información implícita (inferencial) de un texto y desarrollo de las destrezas involucradas en este aprendizaje.
- La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores que se han evaluado, con su correspondiente clave de respuesta correcta.

El soldadito de plomo

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta
1	Extracción de información explícita.	Extraen información inferencial local del texto: relación casual.	A
2	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: relación causal.	A
3	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen significado de palabra en contexto.	C
4	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial global del texto: reconocen el desenlace.	C
5	Extracción de información explícita.	Extraen información literal compleja del texto: identifican información explícita distinguiéndola de otras próximas y semejantes.	A
6	Desarrollo de destrezas de lectura inicial: decodificación y reconocimiento del alfabeto.	Reconocen consonantes s, d, p, l, m en título de cuento.	s = 1 l = 3 d = 3 m = 1 p = 1
7	Desarrollo de destrezas de lectura inicial: conciencia fonológica.	Reconocen los sonidos de palabras que leen o escuchan.	Pez = 3 Barco = 5
8	Desarrollo de destrezas de lectura inicial: conciencia semántica.	Reconocen elemento que no pertenece a categoría.	Bailarina.
9	Desarrollo de destrezas de lectura inicial: leen asociando imagen y palabra.	Asocian imágenes y palabras correspondientes.	Soldado-bailarina. Barco-papel.
10	Desarrollo de destrezas de escritura inicial: escriben nombres de imágenes presentadas.	Reconocen imágenes o dibujos y escriben sus nombres.	Sapo- león-mono (Ver rúbrica 2).

Rúbrica de corrección escritura del nombre propio: inicio de evaluación

Respuesta completa 6 puntos	Respuesta incompleta 4 puntos	Otras respuestas 2 puntos	Respuestas omitidas 0 puntos
<p>El alumno o alumna escribe su nombre, cumpliendo con los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe al menos un nombre completo, (un nombre, ambos nombres o nombre de pila y apellido). Por ejemplo: Elena, José Miguel, Tomás Bustos. Los nombres compuestos podrían estar escritos en carro, por ejemplo: JOSÉMIGUEL, TOMÁSBUSTOS. • Escribe con letra legible, sin importar la alternancia entre caligrafía imprenta o cursiva, o entre mayúsculas y minúsculas. También es posible que algunos grafemas estén escritos en espejo o al revés, por ejemplo: ELEA en lugar de ELENA. • Respeta la direccionalidad de la escritura: escribe de izquierda a derecha. 	<p>El alumno o alumna escribe su nombre, pero este cumple solo parcialmente con los indicadores señalados anteriormente. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe su nombre, pero este presenta omisiones, tales como, Elea o Ele en lugar de Elena; Joé en lugar de José, o Omás en lugar de Tomás, o bien, • Escribe su nombre, pero este presenta algunas sustituciones, por ejemplo, E1ena o Elene en lugar de Elena; o bien, • Escribe solo las vocales, por ejemplo, Eea en lugar de Elena; o bien, • Escribe su nombre correctamente, pero lo hace de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba. 	<p>El alumno o alumna escribe signos que no corresponden a lo solicitado. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe signos que no corresponden a los de su nombre, en cualquier dirección; o bien, • Escribe signos no convencionales o ilegibles. • Escribe una palabra diferente a la de su nombre. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>

Rúbrica de corrección de escritura 2, ítem 10

Respuesta completa 6 puntos	Respuesta incompleta 4 puntos	Otras respuestas 2 puntos	Respuestas omitidas 0 puntos
<p>El alumno o alumna escribe “sapo”, “león” y “mono” según corresponda, cumpliendo con los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe al menos dos nombres: “sapo” y “león” en el lugar que corresponde. • Escribe con letra legible, sin importar la alternancia entre caligrafía imprenta o cursiva, o entre mayúsculas y minúsculas. También es posible que algunos grafemas estén escritos en espejo o al revés. • Respeta la direccionalidad de la escritura: escribe de izquierda a derecha. 	<p>El alumno o alumna escribe solo dos términos “sapo”, “león”, o “sapo” y “mono”, o bien, “león” y “mono”, o escribe los tres nombres, pero en los casilleros equivocados o bien escribe los tres nombres en el casillero correcto, pero este cumple solo parcialmente con los indicadores señalados anteriormente. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe los tres nombres en los casilleros correctos, pero estos presentan omisiones de algunos grafemas. Por ejemplo: leo, o spo, mno o bien, • Escribe los nombres, pero estos presentan algunas sustituciones, por ejemplo, sa1o, loen o mano, o bien • Escribe solo las vocales, por ejemplo, eo en lugar de león, o bien ao en lugar de sapo o oo en lugar de mono, o bien, • Escribe los nombres correctamente, pero lo hace de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba. 	<p>El alumno o alumna escribe signos que no corresponden a lo solicitado. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe signos que no corresponden a los de su nombre, en cualquier dirección; o bien, • Escribe signos no convencionales o ilegibles. • Escribe una palabra diferente a la de león, sapo o mono. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>

🔊 Escucha atentamente y luego responde las preguntas.

La mascota

El otro día mi mamá me dijo que no podíamos tener mascotas:

–No, Sebastián, una mascota es mucha responsabilidad.

Yo no entiendo. Mis compañeros de curso tienen gatos, perros, conejos y hámsteres.

Salí al jardín a pensar en lo que me había dicho y me topé de frente con un caracol. Ahí se me ocurrió una idea: ¡él sería mi mascota!

Ahora tenía que decidir cómo cuidarlo. ¿Le pongo un collar?

No, claro que no. Mejor le doy una lechuga para que coma y lo llevo a la fuente de agua de la plaza para que se refresque. El siguiente paso será ponerle nombre. Pero eso lo haré mañana, hoy ya me voy a dormir.

¡Voy a cuidar tan bien a mi caracol que mi mamá verá que soy muy responsable!

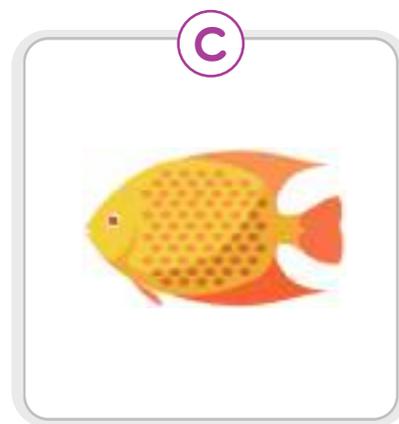
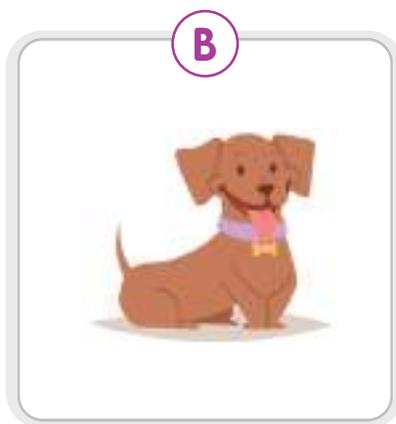
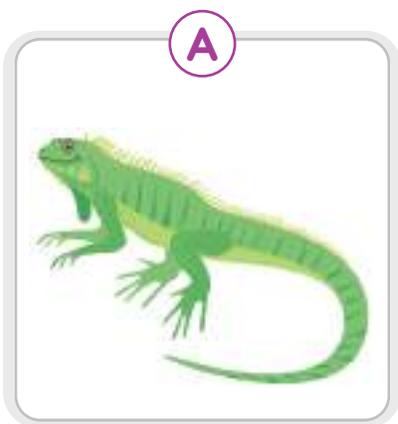
Trinidad Maldonado Aguirre



1  ¿Por qué la mamá de Sebastián no lo deja tener mascotas? Marca.

- A. Porque a la mamá no le gustan los caracoles.
- B. Porque no quiere que sea igual a sus compañeros.
- C. Porque cree que no será responsable en sus cuidados.

2  ¿Qué animal se nombra en la historia? Marca.



3  Escribe el nombre de la mascota que adoptó Sebastián.



4  Pinta tantos círculos como sílabas tiene la palabra **lechuga**.



PAUTA EVALUACIÓN FORMATIVA 1

El objetivo de esta prueba es monitorear los avances y dificultades en el desarrollo de la lectura y de la escritura inicial. Consta de un texto y 4 ítems de diferente nivel de complejidad. Mide las habilidades de extracción de información explícita e implícita, desarrollo de destrezas de escritura inicial y destrezas de lectura inicial.

La mascota

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta
1	Extracción de información implícita	Extracción de información global del texto: Infieren conclusión sobre personaje.	C
2	Extracción de información explícita	Extraen información literal del texto: distinguen información explícita del texto.	B
3	Desarrollo de destrezas de escritura inicial	Reconocen imágenes o dibujos y escriben sus nombres.	Caracol (Ver rúbrica)
4	Desarrollo de destrezas de escritura inicial: conciencia fonológica	Reconocen la cantidad de sílabas de palabras que leen o escuchan.	3

Notas: _____

Rúbrica de corrección escritura

Respuesta completa 6 puntos	Respuesta incompleta 4 puntos	Otras respuestas 2 puntos	Respuestas omitidas 0 puntos
<p>El alumno o alumna escribe “caracol” cumpliendo con los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe con letra legible, sin omitir grafemas, sin importar la alternancia entre caligrafía imprenta o cursiva, entre mayúsculas y minúsculas. También es posible que algunos grafemas estén escritos en espejo o al revés. • Respetar la Direccionalidad de la escritura: escribe de izquierda a derecha. 	<p>El alumno o alumna escribe “caracol”, pero este cumple solo parcialmente con los indicadores señalados anteriormente. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe con letra legible, pero presenta omisión de uno más grafemas. Por ejemplo: “caracl”, o “cracol”, o bien, • escribe el nombre con letra legible, pero presenta algunas sustituciones, por ejemplo: “caraco1”, o bien, • escribe solo las vocales o solo las consonantes, por ejemplo, “aa0” o “crcl”, o bien, • escribe el nombre correctamente, pero lo hace de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba. 	<p>El alumno o alumna escribe signos que no corresponden a lo solicitado. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe signos que no corresponden a los de “caracol”, en cualquier dirección; o bien, • Escribe signos no convencionales o ilegibles. • Escribe una palabra diferente a “caracol”. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>

Notas: _____

Escucha atentamente. Luego, responde las preguntas.

Texto 1

La nutria

La nutria es un mamífero acuático que se caracteriza porque tiene muchísimo pelo y, generalmente, es de color café oscuro con manchas grises. Tiene un cuerpo largo y muy flexible. Sus patas delanteras son cortas y las traseras son más largas. Su cola es corta y aplanada.



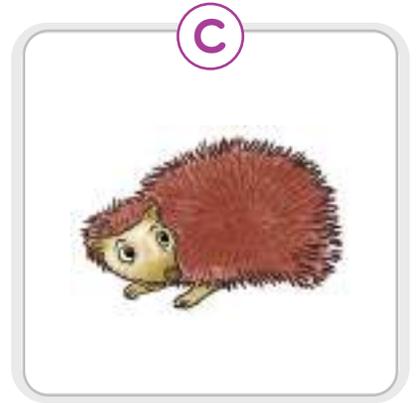
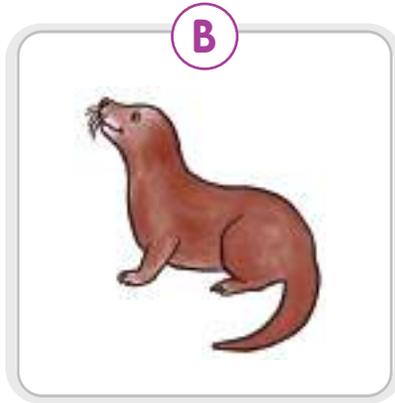
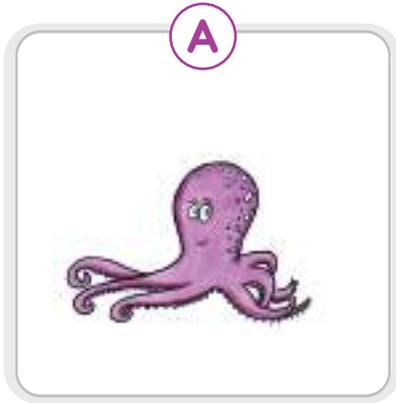
La nutria vive en los ríos o en el mar y es una excelente nadadora. Se alimenta de erizos, almejas, lapas, pulpos, peces y otros animales de los ríos o el mar.

Las nutrias viven en grupos y son muy juguetonas.

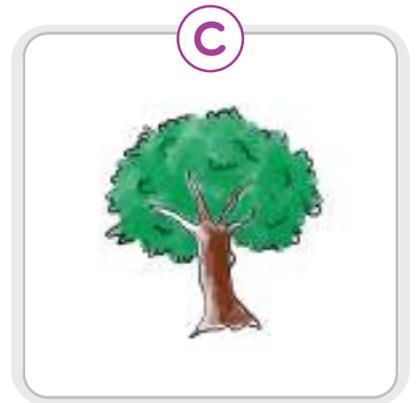
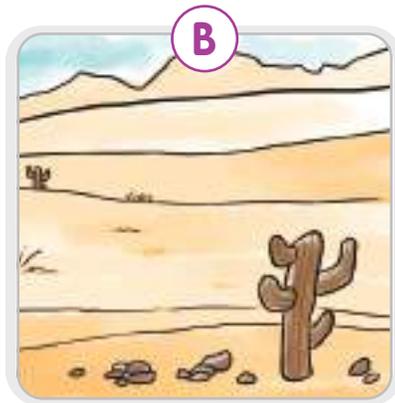
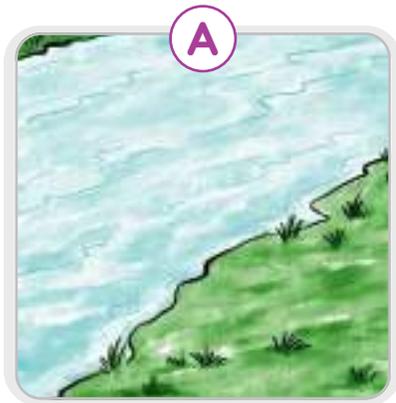
www.wikipedia.org

(Adaptación).

1  ¿De qué animal informa el texto?



2  La nutria es un animal acuático. ¿Dónde vive la nutria?



3  ¿Cómo son las nutrias?

Observa el dibujo. Escribe las letras que faltan.



U		U	E		O		A	S
---	--	---	---	--	---	--	---	---

Mamá Gallina tiene una gran idea

Había una vez, una hermosa gallina que vivía en el campo con sus cuatro pequeños hijos. Todo el día correteaba cuidando a sus polluelos. Siempre estaba cansada, pero era feliz.

Un día, la familia llegaba a casa después de dar un paseo, cuando de pronto todos escucharon un sonido muy extraño. Pusieron atención y escucharon que el sonido venía desde la laguna. Corrieron hacia el agua, se acercaron con cuidado y vieron a un pequeño cocodrilo. Le preguntaron qué le sucedía.

El cocodrilo, con dificultad, les contó que tenía un fuerte dolor de muelas. Dijo que el dolor era tan grande que no podía resistir más y se puso a llorar.

- ¿Qué puedo hacer?- dijo la Mamá Gallina. De pronto, tuvo una idea brillante.

-Te llevaremos al dentista- le dijo al cocodrilo.



El cocodrilo se asustó mucho y se escondió debajo del agua. Mamá Gallina le dijo que no tuviera miedo, que el dentista era muy bueno y que aliviaría su dolor. Los pollitos también trataron de convencerlo. No fue una tarea fácil. El pequeño cocodrilo seguía debajo del agua.

Mamá Gallina y los cuatro pollitos estaban a punto de darse por vencidos, cuando de repente el cocodrilo apareció y les dijo:

-Está bien, acepto solo si me prometen que me acompañarán.

Partieron todos al dentista. Los pollitos se subieron al lomo del cocodrilo y lo acariciaron para darle ánimo.

Cuando llegaron, cocodrilo entró a la consulta del dentista. Este le sonrió y lo examinó.

-Mmm- dijo. Tienes varias caries. Eso te produce el dolor. Luego le contó un cuento para que cocodrilo se tranquilizara, le trató sus caries y finalmente le dio dos consejos:

-No comer tantos dulces y lavarse los dientes todos los días.



El cocodrilo estaba tan contento, que agradeció a Mamá Gallina y a sus hijitos.

Los pollitos subieron nuevamente al lomo del cocodrilo y volvieron a casa cantando.

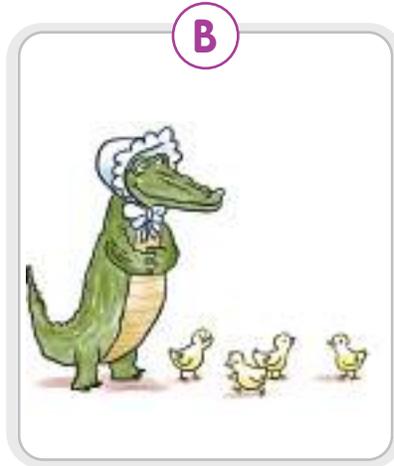
Desde ese día son amigos y juegan juntos.

Sonia Jorquera Calvo.

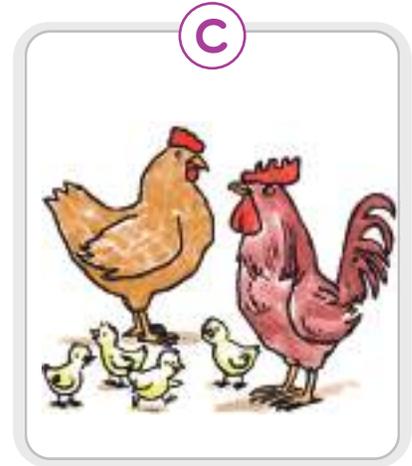
4  ¿Cuáles son los personajes del cuento? Marca.



La gallina, los pollos
y el cocodrilo.



Mamá cocodrilo
y los pollos.

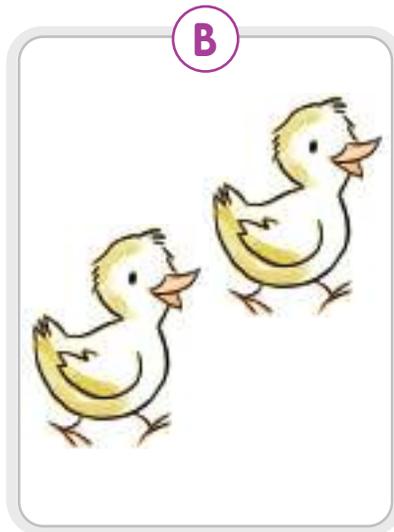


Mamá gallina,
papá gallo
y los pollos.

5  ¿Qué consejos le dio el dentista al pequeño cocodrilo?
Marca.



Que no comiera
dulces.

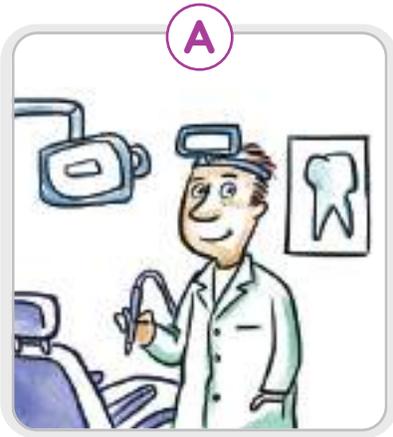


Que paseara con
los pollos.

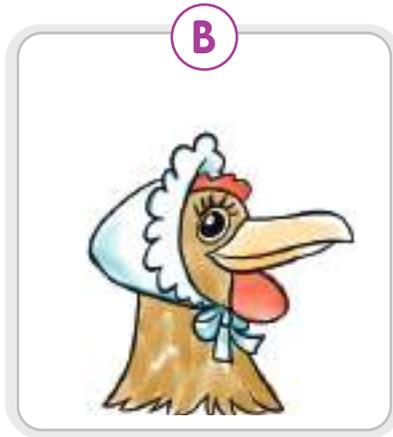


Que se lavara
los dientes todos
los días.

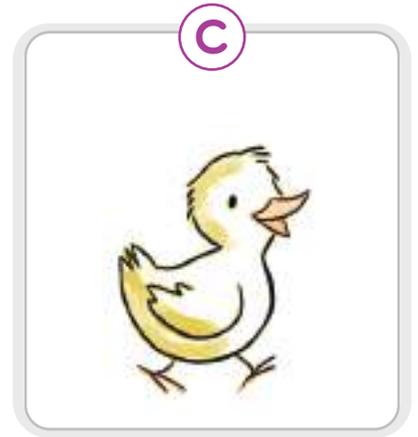
6  En el cuento, ¿quién alivió el dolor del cocodrilo? Marca.



El dentista.



Mamá gallina.



El pollito.

7  Lee y escribe las palabras que faltan en el título.

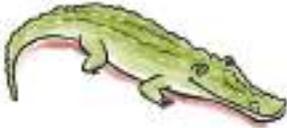
Mamá

Tiene una gran

8  Observa los dibujos y lee. Une según corresponda.

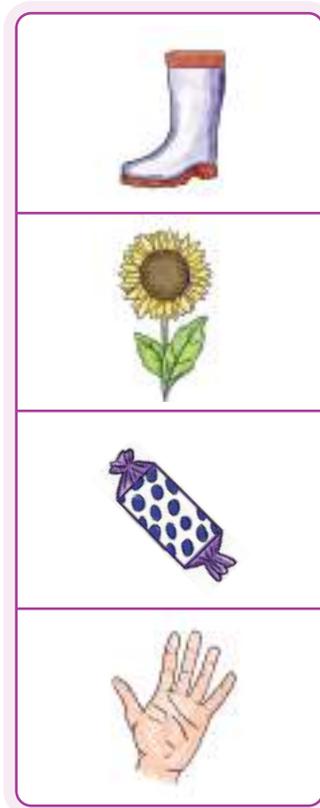
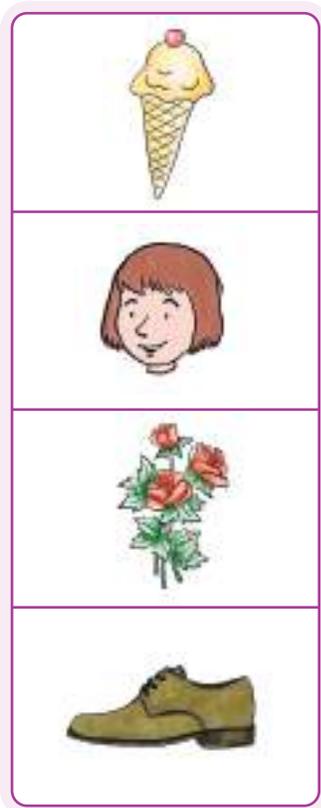


cocodrilo



gallina

9  Observa y nombra los dibujos.
Une los dibujos de la misma categoría.



10  ¿Quién realiza la acción? Subraya.

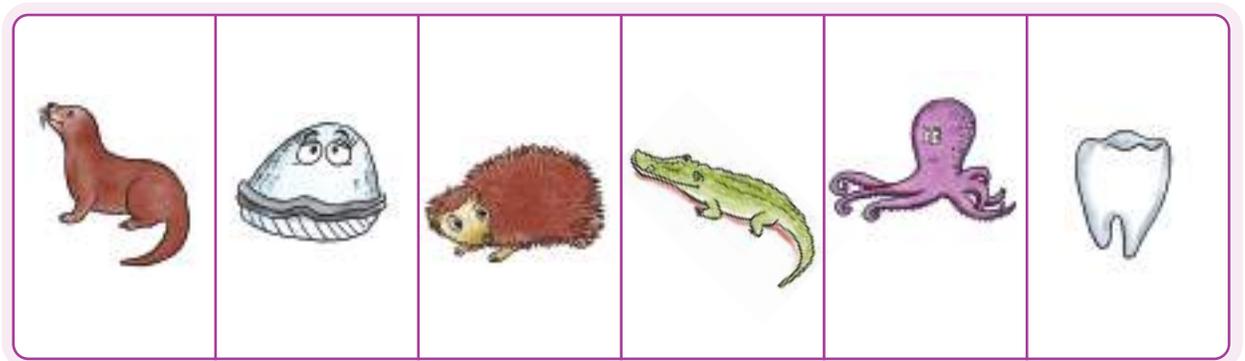
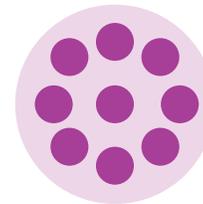
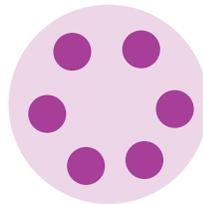
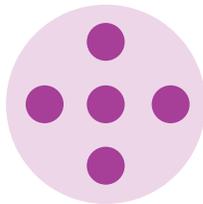
Los pollos van al dentista.

La nutria come almejas.

El cocodrilo come dulces.

11  Observa los dibujos.

¿Cuántos sonidos tienen sus nombres? Une cada dibujo con la cantidad de sonidos que corresponde.



PAUTA EVALUACIÓN FORMATIVA 2

- El objetivo de esta prueba es monitorear los avances y dificultades en el desarrollo de la lectura y de la escritura inicial. Consta de dos textos y 11 ítems de diferente nivel de complejidad. Mide las siguientes habilidades y sub-habilidades: extracción de información explícita (literal) de un texto; extracción de información implícita (inferencial) de un texto y desarrollo de las destrezas involucradas en este aprendizaje.
- La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores que se han evaluado, con su correspondiente clave de respuesta correcta.

“La nutria”

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta
1	Extracción de información implícita.	Extraen información global del texto: tema del texto.	B
2	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen significado de palabra en contexto.	A
3	Destreza de lectura inicial.	Escriben consonantes en contexto.	J, G, T, N.

Notas: _____

“Mamá gallina tiene una gran idea”

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta
4	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial global del texto: reconocen personajes.	A
5	Extracción de información explícita.	Extraen información literal del texto: distinguen información explícita del texto.	A y C
6	Extracción de información implícita.	Extracción de información global del texto: Infieren conclusión sobre personaje.	A
7	Destrezas de lectura inicial.	Destrezas de lectura inicial: Escriben palabras en contexto.	Gallina- idea.
8	Destrezas de lectura inicial.	Destrezas de lectura inicial: Escriben palabras en contexto.	Gallina- cocodrilo.
9	Desarrollo de destrezas de la lectura inicial: conciencia semántica.	Establecen categorías a partir de imágenes o dibujos.	Establecen tres grupos o categorías: 1. Partes del cuerpo (pié, cabeza, mano); 2. Golosinas (galleta, caramelo, helado); 3. Flores (margarita, rosa, girasol).
10	Desarrollo de destrezas de la lectura inicial: conciencia sintáctica.	Reconocen quién realiza la acción en oraciones leídas.	Pollos, nutria, cocodrilo.
11	Desarrollo de destrezas de la lectura inicial: conciencia fonológica.	Reconocen cantidad de sonidos de dibujos que representan animales y objetos.	9: cocodrilo; 6: nutria; 5: ostra, pulpo, muela y erizo.

Notas: _____

- Adams, M. J. (1990). *Beginning to read: Thinking and learning about print*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Anderson, R. C., Wilson, P. T. & Fielding, L. G. (1988). Growth in reading and how children spend their time outside of school. *Reading Research Quarterly*, 23(3), 285-303. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/748043>.
- Beck, I. & Mckeown (2007). *Effective vocabulary instruction: The underlying reasoning and research*. University of Pittsburgh, USA.
- Blum-Kulka, S. (2000). Pragmática del discurso. En: Van Dijk, T. (Comp.). *El discurso como interacción social* (pp. 67-100). Barcelona: Gedisa.
- Bromley, K. (2007) en Gambrell, L. B., Morrow, L. M., & Pressley, M. (2007). *Best practices in literacy instruction* (pp 243-263). New York: Guilford Press.
- Bustos, M., Jorquera, S., (2018). Orientaciones para implementar la estrategia de lectura compartida en el aula. Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Chall, J. (1983). *Stages of Reading Development*. (pp. 10-24). New York: McGraw Hill.
- Cuetos, F. (2011). *Psicología de la escritura*. España: Wolters Kluwer.
- Cuetos, F. & Domínguez, A. (2011). Lectura. En F. Cuetos (Ed.). *Neurociencia del lenguaje*. Madrid: Médica Panamericana.
- Donovan, C. A., & Smolkin, L. S. (2006). Children's understanding of genre and writing development. En C. MacArthur, S. Graham, and J. Fitzgerald (Eds.). *Handbook of Writing Research* (pp. 131-143). New York: The Guilford Press.
- Duke, N. & Block, M. (2012). Improving reading in the primary grades. *The Future of Children*, 22 (2), p. 55-72.
- Eyzaguirre, B., & Fontaine, L. (2008). *Las escuelas que tenemos*. Santiago de Chile: Centro de Estudios Públicos.
- Fitzgerald, J. & Shanahan, T. (2000). Reading and writing relationships and their development. *Educational Psychologist* 35(1), 39-50.
- Flower, L. y Hayes, J. (1996). *La teoría de la escritura como proceso cognitivo. Textos en Contexto 1: Los procesos de escritura*. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Graham, S., McKeown, D., Kiuvara, S. & Harris, K. (2012). A metaanalysis of writing instruction for students in elementary grades. *Journal of Educational Psychology*, 104, 879-896.
- Hamre, B. K. & Pianta, R. C. (2007). Learning opportunities in preschool and early elementary classrooms. En R. C. Pianta, M. J. Cox & K. Snow (Eds.). *School readiness and the transition to school* (pp. 49-84). Baltimore: Paul H. Brookes.
- Hoff, E. (2013). Interpreting the early language trajectories of children from low- SES and language minority homes: Implications for closing achievement gaps. *Developmental Psychology*, 49 (1), 4-14. doi: 10.1037/a0027238
- Locher, F. M. & Pfof, M. (2019). The relation between time spent reading and reading comprehension throughout the life course. *Journal of Research in Reading*, <https://doi.org/10.1111/1467-9817.12289>.

- Miller, J. (2002). *An Introduction to English Syntax*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd 22 George Square.
- Moats, L. C. (2010). *Speech to print. Language essentials for teachers* (2nd ed.). Baltimore: Md. Brookes Publishing.
- Nation, K. & Snowling M. (2004). Beyond phonological skills: Broader language skills contribute to the development of reading. *Journal of Research in Reading*, 27:342-356.
- National Reading Panel (2000). Teaching Children to Read: An Evidence-Based Assessment of the Scientific Research Literature on Reading and its Implications for Reading Instruction. *NIH, 00-4769*, 7, 35. doi: <http://doi.org/10.1002/ppul.1950070418>
- Nippold, M. (2006). *Language development in school-age children, adolescents, and adults*. DOI: 10.1016/B0-08-044854-2/00852-X.
- Orellana, E. (2010). *Psicología de la enseñanza del lenguaje escrito*. Santiago: Editorial Lenguaje y pensamiento.
- Perelman, C. y Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de argumentación. La nueva retórica*. (4ª edición, 2018). Barcelona: Gredos.
- Pikulski, J. J. & Chard, D. J. (2005). Fluency: Bridge between decoding and reading comprehension. *The Reading Teacher*, 58, 510-519.
- Pressley, M., Allington, R., Morrow, L., Baker, K., Nelson, E., Wharton-McDonald, R., Block, C. C., Tracey, D., Brooks, G., Cronin, J. & Woo, D. (1998). *The nature of effective first-grade literacy instruction* (Report Series 11007). University of Albany, NY: Center on English Learning & Achievement.
- Ripoll, J. C., Aguado, G. y Díaz, M. (2007). Mejora de la comprensión lectora mediante el entrenamiento en la construcción de inferencias. *Pulso*, 30, 233-245.
- Ripoll, J. C. & Aguado, G. (2015). *Enseñar a leer. Cómo hacer lectores competentes* (2a edición). Madrid: Editorial EOS.
- Sotomayor, C., Ávila, N. y Jéldrez, E. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Santillana.
- Sternberg, R. J. (1987). Most vocabulary is learned from context. En M. G. McKeown & M. E. Curtis (Eds.). *The nature of vocabulary acquisition* (pp. 89-105). Lawrence Erlbaum Associates.
- Thaiss, C. (2019). Hablar para aprender a través del currículum. En Montes, S. & Navarro, F. (eds.). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago: Universidad de Chile.
- Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

- Biblioteca Digital Escolar
<https://bdescolar.mineduc.cl/>
- Biblioteca Digital Mineduc
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/>
- Biblioteca Nacional Digital
<https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/>
- Chile para niños
<https://www.chileparaninos.gob.cl/>
- CNTV Educa
<https://cntvinfantil.cl/>
- CONAF
<https://www.conaf.cl/>
- CPEIP
<https://www.cpeip.cl/>
- Currículum Nacional
<https://www.curriculumnacional.cl/>
- Educación Pública
<https://educacionpublica.gob.cl/>
- Educación Vial
<https://www.educacionvial.cl/>
- Educar Chile
<https://www.educarchile.cl/>
- Memoria Chilena
<https://www.memoriachilena.gob.cl/>
- Mineduc
<https://www.mineduc.cl/>
- Mineduc Educación Rural
<https://rural.mineduc.cl/>
- Ministerio del Medio Ambiente
<https://mma.gob.cl/>
- Reactivación Educativa
<https://reactivacioneducativa.mineduc.cl/>
- Real Academia de la Lengua Española
<https://www.rae.es/>
- Red Maestros de Maestros
<https://www.rmm.cl/>
- Revista Enfoques Educativos
<https://enfoqueseducacionales.uchile.cl/>



Libros

LEO primero



Ministerio de Educación

Gobierno de Chile